



# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

**Classe 5 sezione H**

Indirizzo di studi

Ripresa

Il Dirigente Scolastico



Affisso all'Albo in data 15-05-2026

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## SOMMARIO

### Sommario

1. Presentazione della scuola	3
2. Scansione oraria	4
• dalle 10.40 alle 11.00	4
• dalle 13.30 alle 13.40	4
3. Finalità dell'Istituto	5
4. Competenze in uscita	5
5. Elenco dei candidati	6
6. Presentazione della classe	7
7. Modalità di recupero	7
8. Partecipazione delle famiglie	7
9. Elenco docenti e discipline	8
10. Obiettivi trasversali raggiunti	9
11. Simulazione delle prove scritte	9
12. Progetti e attività extracurricolari	9
13. Attività FSL	9
14. Scelte metodologiche	9
15. Mezzi e strumenti	11
16. Verifiche	11
17. Educazione civica	11
18. Didattica orientativa	11
19. Il consiglio di classe	12
20. Allegati	13
20.1 Tabella FSL	13
20.2 Relazioni e Contenuti	14
20.3 Griglie	15
20.4 Simulazioni prove d'Esame	16



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce, da oltre cinquant'anni, un polo di riferimento unico nel panorama nazionale per la formazione tecnica nei settori della cinematografia, della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Fondato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, dal 1969 è riconosciuto come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione ed è stato successivamente inserito nel Progetto '92 del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato definisce un profilo professionale in grado di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, a livello locale, nazionale e internazionale, in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 61, relativo alla revisione dei percorsi dell'istruzione professionale.

Dal 1970 l'Istituto ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, luogo di produzione di numerose opere che hanno segnato la storia della cinematografia italiana, ed è articolato in due sedi: la Sede Centrale, in Via della Vasca Navale 58, e la Sede Succursale, in Via Libetta 14.

La Sede Centrale è dotata di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, una regia televisiva broadcast, attrezzature per riprese in esterni, una sala di proiezione cinematografica Dolby SR, un Dipartimento Audio con sale di doppiaggio e mixage, un Dipartimento di Montaggio per lavorazioni cinematografiche e televisive in analogico e digitale, un Laboratorio di Edizione e Produzione, nonché biblioteca, videoteca, aula di videoproiezione, aula per la consultazione video e uno spazio dedicato alle videoconferenze in ambiente immersivo.

La Sede Succursale ospita il Dipartimento di Fotografia, dotato di sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva, e il Dipartimento di Grafica, con laboratori di grafica convenzionale e computerizzata. Sono inoltre presenti laboratori di ripresa, montaggio, suono, un laboratorio di produzione multimediale e un'aula attrezzata per le comunicazioni visive. Entrambe le sedi dispongono di palestre e campi sportivi per calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket, a supporto delle attività motorie degli studenti.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 2. Scansione oraria

Nell'Istituto è adottata la seguente scansione oraria:

Ora	Orario
1	8.10-9.00
2	9.00-9.50
3	9.50-10.40
4	11.00-11.50
5	11.50-12.40
6	12.40-13.30
7	13.40-14.30

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

### 3. Finalità dell'Istituto

La finalità dell'Istituto per la Cinematografia e la Televisione Roberto Rossellini è quello di formare professionisti nei ruoli tecnici dei settori della cinematografia, televisione e fotografia.

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

### 4. Competenze in uscita

- Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
- Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto audiovisivo.
- Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
- Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
- Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
- Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 5. Elenco dei candidati

### Candidati interni

11		24	
12			
13			

### Candidati esterni

--	--	--	--



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 6. Presentazione della classe

La classe è composta da ventiquattro (24) studenti (di cui uno si è ritirato), di cui dodici (12) maschi (di cui uno si è ritirato) e dodici (12) femmine. Sono presenti 1 (uno) alunni ripetenti.

Dieci (10) studenti sono BES: due (2) sono con disabilità, di cui uno (1) si avvale del sostegno, sei (6) DSA e due (2) con altri BES. Per i cartacei del PEI si faccia riferimento all'allegato riservato a questo documento, per i PDP si fa riferimento alla documentazione preposta dalla segreteria didattica.

Già da questa presentazione puramente numerica si evince quanto questa classe sia caratterizzata da una serie di individualità molto complesse che hanno reso difficile la formazione del gruppo classe, che però nel tempo si è rivelato sufficientemente attivo e coeso. Il filo conduttore della coesione del gruppo si è rivelato soprattutto nell'affrontare lavori pratici, come la produzione di audiovisivi, che hanno coinvolto l'intero gruppo classe, nelle sue singolarità.

Una piccola parte della classe si è caratterizzata per una partecipazione al dialogo formativo e negli anni si è dimostrata e attiva e proficua, mostrando interesse per tutti i progetti scolastici ed extrascolastici finalizzati all'acquisizione delle specifiche competenze nel settore audiovisivo. Alcuni studenti, distratti da difficoltà oggettive, non sempre hanno trovato l'energia adeguata per affrontare la scuola con diligenza pur mantenendo interesse, conseguentemente non hanno potuto acquisire del tutto alcune competenze.

Il rendimento didattico risulta, quindi, eterogeneo.

Complessivamente la classe presenta un profitto sufficiente, anche se con rendimento non costante, eccetto per pochi studenti che hanno mostrato molto interesse e partecipazione. Questi pochi elementi si sono contraddistinti per impegno e costanza sia durante la didattica curricolare che in occasione delle attività laboratoriali extra-curricolari.

A livello disciplinare, nel complesso, la classe non sempre si è dimostrata irreprensibile, come conferma il comportamento poco consono di alcuni alunni.

## 7. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi.



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

In generale molti degli alunni sono riusciti a recuperare e a colmare le lacune della prima frazione dell'anno, soltanto per pochi elementi permangono incertezze che non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

Sono stati attivati i percorsi di Mentoring e potenziamento in orario scolastico, cui gli alunni della classe hanno, nella totalità dei casi, aderito.

Per quanto riguarda il potenziamento specifico in vista della maturità, previsto in orario extra scolastico, gli studenti della classe non hanno dimostrato interesse.

## 8. Partecipazione delle famiglie

Le famiglie hanno in alcuni casi partecipato ai colloqui antimeridiani proposti mensilmente e a quelli pomeridiani proposti nei mesi di dicembre e aprile. In alcuni casi i docenti si sono resi disponibili ai colloqui anche in orari e date fuori dai periodi di stabiliti dall'Istituto.

Grazie all'ausilio del registro elettronico, alcune famiglie sono state contattate via mail.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 9. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
	PROG. PROD. AUD. LAB
	PROG. PROD. AUD.
	IRC
	LING. INGLESE
	SOSTEGNO
	LETTERE E STORIA
	TEC. FOT. AUD.
	MATEMATICA
	SC. MOTORIE
	LAB. TEC. ESERC.
	SOSTEGNO
PROF.SSA [REDACTED]	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOT E AUDIOV.
PROF: [REDACTED]	MATERIA ALTERNATIVA
PROF. [REDACTED]	STORIA DELLE ARTI VISIVE



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 10. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico.

## 11. Simulazione delle prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

I prova in data 15/04/2026

II prova in data 16/04/2026

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

## 12. Progetti e attività extracurricolari

La classe ha partecipato al progetto SIAE; Laboratorio di scrittura; spettacoli al teatro quirino; proiezioni presso il cinema Madison; gli studenti hanno più volte partecipato, all'interno del circuito cinematografico romano, a "prime" o proiezioni speciali comprendenti la presenza di autori, registi ed attori (si ricorda in particolare l'evento correlato alla visione del film "La grazia" di Paolo Sorrentino); partecipazione a presentazioni di libri e conferenze storiche; realizzazione di video; partecipazione al tournage di corti sperimentali; realizzazione del cortometraggio "Nei miei panni" per il progetto "Benessere tra i banchi" indetto dall'ordine degli psicologi del Lazio; partecipazione al festival del cinema di Roma in qualità di giurati nella sezione "Alice nella città"; visite guidate a mostre temporanee e collezioni museali.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 13. Attività FSL

Realizzazione del cortometraggio "Nei miei panni" per il progetto "Benessere tra i banchi" indetto dall'ordine degli psicologi del Lazio. La classe ha inoltre partecipato al progetto SIAE. Gli studenti individualmente hanno partecipato a molteplici percorsi di formazione scuola-lavoro.

## 14. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Analisi scritti poetici e argomentativi
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	

## 15. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Smartphone
--	--	------------

## 16. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi delle opere d'arte	Relazioni	Riassunti
Attività sportive		

## 17. Educazione civica

Per quanto riguarda la progettazione didattica dell' insegnamento trasversale di Educazione Civica, i docenti hanno programmato le diverse lezioni all'interno dell'UdA progettata in riferimento alle linee guida proposte nel D.M. n.183 del 07/09/2024 dal titolo Conflitti-Occupazioni-Responsabilità, che il Consiglio di Classe ha approvato all'unanimità in data 10/11/2025.

## 18. Didattica orientativa

In linea con il DM 328 del 22/12/2022 il percorso è stato finalizzato a:

- Rafforzare le competenze di base in ottica orientativa o di ri-orientamento
- Valorizzare talenti e potenzialità degli studenti e delle studentesse
- Sviluppare la capacità di riconoscere la realtà
- Potenziare la capacità di riconoscere la realtà
- Favorire scelte consapevoli
- Ridurre la dispersione scolastica



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- Ridurre il divario tra l'offerta formativa della scuola e la richiesta del mondo del lavoro.

## COMPETENZE GENERALI COINVOLTE:

Competenza alfabetico-funzionale.

Competenza multilinguistica.

Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria (STEM).

Competenza digitale.

Competenza in materia di cittadinanza.

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare.

Competenza imprenditoriale (capacità di iniziativa).

Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

## COMPETENZE ORIENTATIVE SPECIFICHE

1. Conoscere i propri limiti e le proprie risorse.
2. Essere in grado di presentarsi.
3. Essere in grado di immaginare il proprio futuro.
4. Essere capaci di definire obiettivi per risolvere problemi.
5. Essere in grado di fornire e motivare una valutazione nelle diverse situazioni di studio, di lavoro.
6. Essere in grado di definire, dato uno specifico obiettivo, quali sono le risorse necessarie, le persone e gli enti che possono aiutare e in che modo.
7. Mettere in campo strategie per risolvere problemi.
8. Essere in grado di redigere il proprio curriculum vitae in varie modalità.

## GLI OBIETTIVI

### Conoscere se stessi

1. Sviluppare la personalità dello studente:
  - a. Analizzare le risorse e le motivazioni personali.
  - b. Rinforzare il metodo di studio.
2. Sviluppare/rinforzare la consapevolezza di sé
  - a. Valorizzare i propri punti di forza.
  - b. Trovare modalità per superare i punti di debolezza.
  - c. Riflettere sulla propria capacità di immaginazione e progettazione.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Sviluppare/rinforzare l'autonomia
  - a. Sviluppare abilità sociali legate alla comunicazione e all' interazione con gli altri.
4. Conoscere il territorio
  - a. Essere in grado di reperire informazioni utili.
  - b. Distinguere e analizzare nei diversi contesti le risorse disponibili.
5. Conoscere il mondo del lavoro
  - a. Valutare "futuri possibili" nell'ottica della flessibilità e dell'adattabilità.
  - b. Ampliare la scelta di percorsi diversi in un progetto di vita.
6. Conoscere l'offerta formativa superiore
  - a. Conoscere le opportunità formative post diploma (corsi universitari, percorsi di alta formazione).
  - b. Ampliare la scelta di percorsi diversi in un progetto di vita.

Classe 5H 2025-2026 - Docente Tutor [REDACTED] - Docente Orientatore [REDACTED]		
Next Generation Roma TRe	2/2/26	3
Next Generation Roma TRe	3/2/26	3
Next Generation Roma TRe	4/2/26	3
Next Generation Roma TRe	5/2/26	3
Next Generation Roma TRe	6/2/26	3
Labordì	16/12/25	6
Incontro "La realtà che non esiste" società di produzione Onemore Pictures	25/02/26	2
University Open Day Euroma 2	19/02/26	3
Incontri con professionisti del settore audiovisivo (in presenza o on line) [REDACTED] incontro presso Teatro TV - Presentazione ABA -La Privacy nel Videomaking	9/4/26	2
Il capolavoro e l'autovalutazione dell'ultimo anno: analisi finale degli obiettivi di orientamento	30/04/26	2

32



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 19. Il consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
	PROG. PROD. AUD. LAB	
	PROG. PROD. AUD.	
	IRC	
	LING. INGLESE	
	SOSTEGNO	
	LETTERE E STORIA	
	TEC. FOT. AUD.	
	MATEMATICA	
	SC. MOTORIE	
	LAB. TEC. ESERC.	
	SOSTEGNO	
	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FO AUDIOV.	
	MAT ALTERNATIVA	
	STORIA DELLE ARTI VISIVE	



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "**  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 20. Allegati

### 20.1 Tabella FSL

Vedi tabelle allegate



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 20.2 Relazioni e Contenuti

### LETTERE E STORIA



#### Classe 5 sez. H Anno Scolastico 2025/2026

#### Profilo della classe

La classe è composta dal nucleo formato dalla 1 e 2 H a cui si sono aggiunti, nel corso del terzo anno, alunni provenienti da altre sezioni.

Il risultato è stata una classe allegra ed affettuosa ma diseguale, con ragazzi meritevoli ed attenti ed altri poco scolarizzati.

Il clima è stato buono ma il rendimento di molti problematico.

Accanto a studenti fortemente motivati, si sono notate delle crisi, forse anche delle consapevolezza su errori commessi all'atto della scelta d'indirizzo dopo le medie.

Gli studenti, comunque, hanno trovato un loro accordo, mostrandosi sufficientemente uniti e coesi.

#### Conoscenze

È stato completato sia il programma di Lettere che quello di Storia.

I ragazzi conoscono le linee-guida della Letteratura ed i fatti salienti della Storia nazionale ed internazionale.

Hanno commentato le opere maggiori della Letteratura italiana ed i fatti storici che hanno caratterizzato le varie epoche.

#### Competenze



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Gli studenti, in specie i più impegnati, sanno collegare i movimenti artistici al cinema. Sanno riconoscere gli stili e legarli all'epoca storica.

### Capacità

Il nucleo trainante della classe ha buone capacità tecniche ed intellettuali tali da portarli ad operare nel mondo dello spettacolo.

Altri, non raggiungendo questi obiettivi, hanno comunque collaborato ed osservato le realizzazioni dei migliori, anche se il loro futuro non sembra legato strettamente alla vocazione precipua della scuola.

Va osservato che, in occasione della realizzazione di progetti, tutto il gruppo classe si è impegnato per la buona riuscita finale.

La frequenza risulta abbastanza costante ed i ragazzi hanno dimostrato un certo attaccamento alla vita scolastica.

### Progetti

Alcuni componenti della classe, inoltre, hanno lavorato proficuamente alla serie di libri sulla storia della tv scritti insieme alla docente di Lettere ed usciti per i tipi di Gangemi Editore.

Un alunno, in particolare, ha realizzato alcuni dei video vincitori dei progetti Siae "Per Chi Crea", dimostrando grande versatilità.

Nell'ambito di uno di questi video, un gruppo di alunni della 5 H ha potuto realizzare un tableaux vivants con ripetute sedute di ripresa nel teatro cinematografico dell'istituto.

Negli anni, i ragazzi si sono più volte recati sia al cinema che a teatro, in particolare al Quirino per assistere a spettacoli tratti da Verga e Svevo.



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Programma di Italiano classe V sez. H

### A.S. 2025-2026

-Verga, la vita, le opere

"Rosso Malpelo"

"Libertà"

"La lupa"

Da "I Malavoglia": "Il vecchio e il giovane"; "L' addio di 'Ntoni"

Brani da "Mastro Don Gesualdo"

-Carducci, la vita, le opere

"Novembre"

#### I "poeti maledetti"

Baudelaire, "Corrispondenze"; "L' albatro"; "Spleen"

Mallarmé, "Brezza marina"

Rimbaud, "Vocali";

Verlaine, "Languore"

-D' Annunzio, la vita, le opere

Da "Il Piacere": "L'attesa di Elena"

Da "Alcyone": "Meriggio"; "La pioggia nel pineto"; "I pastori"; "la Sera fiesolana"

-Pascoli, la vita, le opere

La poetica del "Fanciullino"

"Lavandare"

"Novembre"

"X Agosto"

"L' assiuolo"

"Il gelsomino notturno"

#### Marinetti ed il Futurismo

"Manifesto del Futurismo"

"Zang Tumb Tumb"

Il romanzo europeo del Novecento

Le trame dei romanzi di Proust, Joyce, Kafka, Mann, Woolf



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**-Svevo**, la vita, le opere

Le trame di "Una vita" e "Senilità"

Da "La coscienza di Zeno": "La morte di mio padre"; "Il matrimonio"; "La salute di Augusta"; "Lo sbaglio di funerale"; il capitolo finale

**-Pirandello**, la vita, le opere

Il saggio "L'Umoreismo"

"Il treno ha fischiato"

"La patente"

Brani da "Il Fu Mattia Pascal"

Brani da "Uno, nessuno e centomila"

Il teatro nel teatro: scelta di atti da "Sei personaggi in cerca d'autore"

La trama di "Enrico IV"

**-Giuseppe Ungaretti**, la vita, le opere

Da "L'Allegria": "I fiumi"; "Sono una creatura"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati"

Da "Sentimento del tempo": "Non gridate più"

**-Montale**, la vita, le opere

Da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola..."; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere..."

## Programma di Storia Classe V sez. H

Prof.ssa De Angelis

A. S. 2025-2026

La situazione europea tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX

Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale

L'intervento dell'Italia

Il conflitto nel 1915-1916

Il 1917. L'Intervento americano. L'uscita della Russia dal conflitto. Caporetto e la resistenza italiana

Il 1918 e la fine del conflitto

La Rivoluzione Russa

La NEP. I piani Quinquennali

Stalin

La nascita del fascismo in Italia



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

L' assassinio di Matteotti, la nascita della dittatura  
La politica mussoliniana: i Patti Lateranensi, la Battaglia del grano; il Corporativismo  
Gli uomini del duce: Farinacci; Bottai; Balbo; Grandi; Ciano  
La politica coloniale fascista  
Il crollo di Wall Street  
Il New Deal di Roosevelt  
La Repubblica di Weimar  
La nascita del nazismo  
La Guerra Civile Spagnola  
Lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale  
La posizione di Francia ed Inghilterra  
L' Asse tripartito col Giappone  
L' attacco giapponese agli USA  
L' invasione della Manciuria  
Lo sterminio degli ebrei e la "soluzione finale"  
L'attacco tedesco all'URSS  
Il fronte nord-africano; la sconfitta di Rommel  
La Campagna di Russia  
Il 1943, la crisi del fascismo  
La nascita della RSI  
La fine del Secondo Conflitto Mondiale  
La "guerra fredda". Il mondo diviso in blocchi



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## LINGUA INGLESE

Classe 5 sez. H Anno Scolastico 2025/2026

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

La classe ha mostrato, nel complesso, un progresso discreto rispetto ai livelli iniziali, sebbene con differenze significative tra gli studenti. Un gruppo ha raggiunto una buona padronanza delle competenze linguistiche e comunicative, mentre altri presentano ancora notevoli fragilità, soprattutto nella produzione orale e nella rielaborazione autonoma dei contenuti.

<b>Obiettivi raggiunti</b>	La maggior parte degli studenti è in grado di comprendere e analizzare testi visivi e audiovisivi, esprimere opinioni personali e utilizzare un lessico specifico legato all'ambito cinematografico e fotografico.
<b>Competenze acquisite</b>	Analisi di immagini (frame cinematografici, fotografie, dipinti) Uso del linguaggio tecnico specifico Elementi di storia del cinema e linguaggio cinematografico Produzione orale e scritta su argomenti noti Comprensione di testi orali e scritti di media complessità
<b>Attenzione</b>	In generale buona, ma discontinua per una parte della classe.
<b>Partecipazione</b>	Attiva per buona parte della classe, mentre alcuni/e studenti/esse hanno partecipato in modo altalenante.
<b>Metodo di lavoro</b>	Non sempre adeguato; alcuni studenti faticano nell'organizzazione autonoma dello studio.
<b>Comportamento</b>	Generalmente corretto, con episodi sporadici di disturbo.
<b>Frequenza</b>	Regolare per la maggior parte degli studenti.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

<b>Ore di lezione effettuate</b>	66
<b>Metodologie e strategie didattiche</b>	Lezione frontale e partecipata Cooperative learning Analisi guidata di immagini e sequenze filmiche Attività di produzione orale e scritta Visione di estratti di film in lingua originale Utilizzo di mappe concettuali
<b>Strumenti</b>	Dispense e appunti forniti dalla docente LIM e materiale audiovisivo Estratti di film e serie TV Schede di analisi

## PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	1
Semistrutturate	1	1
Prova pratica o multimediale		
Altro		

## PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	In itinere, non quantificabili	In itinere, non quantificabili



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Interrogazioni</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Esposizione di lavori di approfondimento</b>	Non quantificabili, poiché l'esposizione dell'approfondimento ha seguito il brainstorming ogni qualvolta è stata adottata tale strategia di apprendimento.	Non quantificabili, poiché l'esposizione dell'approfondimento ha seguito il brainstorming ogni qualvolta è stata adottata tale strategia di apprendimento.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero	1	
Altro:	Supporto individualizzato	Supporto individualizzato

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

<b>Collaborazione</b>	Le famiglie si sono mostrate poco partecipative nel rapporto scuola-famiglia, solo pochissimi genitori si sono presentati ai ricevimenti nel corso degli anni.
<b>Modalità di comunicazione</b>	Registro elettronico Colloqui in presenza e online

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

<b>Classe: 5H</b>	<b>CONTENUTI DI LINGUA INGLESE</b>	<b>Docente:</b> [REDACTED]
<b>Unità di apprendimento</b>		
<b>UdA 0. Revision of last year's topics</b>		



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- Technical description of an image (film frame, photograph, painting)
- Technical language related to films
- How to create a mind map

### UdA 1. Communicating with light

- What is light
- The importance of light in photography
- Sources of light, angles & effects
- Magic hours (blue & golden hour)
- From photojournalism to photography activism
- Photography on the screen: Director of Photography (DoP) and shooting techniques

### UdA 2. Music in films & storyboard

Music in films:

- Silent films
- Soundtrack / score / OST
- The occurrence of music
- Diegetic & extra-diegetic sound
- The role and types of music in films

Storyboard: definition, early storyboards, applications

Storyboards for the film industry:

- Purpose
- Key elements
- Thumbnailing
- Script breakdown

### UdA 3. A very short history of cinema and film analysis

A very short history of cinema:

- Early cinema
- The rise of the film industry
- Adding colour and sound
- Cinema's golden age
- New challenges

What the DoP does

Analysing a film:



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- General and technical data
- Setting, subject, genre, plot
- Themes & tone
- Acting & characters
- Pace
- Personal opinion

#### UdA 4. Great film directors and practical activities

- Great film directors:
  - Expressionism
  - Orson Welles
  - Neorealism
  - La Nouvelle Vague (The New Wave)
  - Stanley Kubrick
- Analysis of a film chosen by the students
- Reading, listening & writing practice



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Disciplina Matematica

Classe V Sez H

Anno scolastico 2025/2026

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Una parte consistente della classe ha acquisito un grado di apprendimento della materia nel complesso sufficiente, in pochi casi buono o ottimo. Sempre in riferimento a tale gruppo, la situazione di partenza era, dal punto di vista delle conoscenze pregresse, molto eterogenea. Differenze un po' limare nel corso del terzo e del quarto anno, ma essenzialmente rimaste tali. Ma ciò non ha creato difficoltà nel portare avanti il programma, anzi ha fatto sì che si creasse un clima estremamente positivo, volto non solo alla comprensione dei temi trattati, ma anche a sanare lacune profonde, con coinvolgimento e spirito collaborativo da parte di molti. In un secondo gruppo, più ristretto, gli apprendimenti sono sotto la sufficienza, dovuti ad un totale disinteresse e ad una totale assenza di partecipazione attiva in classe.
Competenze acquisite	La maggior parte della classe è in grado di utilizzare tecniche e procedure di calcolo per ottenere informazioni sul dominio, segno e comportamento asintotico di una funzione fratta, esponenziale o logaritmica e ha acquisito una precisione nel linguaggio per descrivere qualitativamente una funzione a partire dal suo grafico.
Attenzione	Gli studenti hanno mostrato un buon grado di attenzione, fatta eccezione di pochi elementi quasi sempre disattenti
Partecipazione	Fatte poche eccezioni, le lezioni sono state sempre molto partecipate, anche da alcuni studenti che nel corso degli anni hanno avuto notevoli difficoltà nella materia.



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Metodo di lavoro	Lezioni frontali; esercitazioni guidate da posto e alla lavagna; verifiche scritte e orali
Comportamento	La classe si è mostrata mediamente educata, escludendo pochi elementi.
Frequenza	La frequenza è stata mediamente non molto costante
Altro	

#### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	45 (fino 05/05)
Metodologie e strategie didattiche	Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate numerose esercitazioni alla lavagna e sono state dedicate numerose ore di interruzione per approfondire e per fornire chiarimenti sugli argomenti che presentavano particolari difficoltà.
Strumenti	Lavagna elettronica e libro di testo

#### PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	2	1
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

#### PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
-----------	---	---



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Colloqui brevi	Numerosi da posto	Numerosi da posto
Interrogazioni	Almeno una	Almeno una
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	si	si
Sportello didattico	no	no
Corsi di recupero	no	no
Altro:		

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Le famiglie si sono mostrate mediamente collaborative
Modalità di comunicazione	In presenza

### CONTENUTI DI MATEMATICA

Classe: 5H

Docente: [REDACTED]



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Unità di apprendimento	
<b>UdA 1. (Equazioni, disequazioni e intervalli numerici)</b>	
Equazioni e disequazioni di secondo grado intere e fratte e equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche; intervalli numerici aperti e chiusi.	
<b>UdA 2. (Introduzione alle funzioni)</b>	
Funzioni reali di variabile reale; campo di esistenza; il segno della funzione; i grafici e le loro caratteristiche	
<b>UdA 3. (I limiti)</b>	
Concetto intuitivo di limite e prime proprietà; calcolo dei limiti più comuni; calcolo di alcune forme indeterminate	
<b>UdA 4. (asintoti)</b>	
Asintoti verticali e orizzontali; grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta; grafico probabile di una funzione logaritmica; dal grafico alla funzione	
Roma, (data) 05/05/2026	Il docente: 



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

IRC

Prof.ssa [REDACTED]

Classe 5 sez. H Anno Scolastico 2025/2026

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

<b>Obiettivi raggiunti</b>	Gli studenti hanno evidenziato un atteggiamento costante di interesse e partecipazione, portando a termine con efficacia gli obiettivi stabiliti. L'attività ha contribuito in modo significativo allo sviluppo di competenze trasversali, spendibili in diversi contesti disciplinari e utili al percorso formativo complessivo.
<b>Competenze acquisite</b>	Grazie al percorso intrapreso, gli studenti hanno potuto maturare competenze di grande valore sia sul piano cognitivo che relazionale, sperimentando modalità di apprendimento attive e partecipative. L'approccio esperienziale e dialogico ha reso possibile un coinvolgimento autentico, che ha portato a un apprendimento profondo e consapevole. Tale esperienza si è dimostrata perfettamente in linea con gli obiettivi dell'insegnamento della religione cattolica e con le competenze trasversali e interdisciplinari stabilite dal consiglio di classe nella progettazione delle UdA, confermando l'efficacia del lavoro svolto.
<b>Attenzione</b>	Gli studenti hanno mantenuto un'attenzione adeguata durante l'Unità di Apprendimento. La proposta didattica, fondata su riflessione, attività laboratoriali e confronto dialogico, ha promosso un apprendimento consapevole e partecipato.
<b>Partecipazione</b>	La partecipazione degli studenti all'Unità di Apprendimento si è rivelata complessivamente positiva e continuativa. Le attività, fondate sulla riflessione personale, sul confronto di gruppo e sull'analisi di testi religiosi e valoriali, hanno favorito interesse e coinvolgimento attivo.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Metodo di lavoro</b>	<p>L'Unità di Apprendimento si è sviluppata mediante un approccio didattico dinamico e partecipativo, orientato a favorire la riflessione personale e l'acquisizione consapevole delle conoscenze. Le attività proposte hanno incoraggiato la partecipazione attiva degli studenti, ponendo attenzione al dialogo e alla dimensione esperienziale.</p> <p>In particolare, il metodo di lavoro ha previsto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Lezione dialogata</b>, per introdurre e approfondire i contenuti religiosi e valoriali, favorendo l'interazione e la partecipazione.</li><li>• <b>Lavori di gruppo</b>, per promuovere la collaborazione, il rispetto reciproco e la costruzione condivisa del sapere.</li></ul>
<b>Comportamento</b>	<p>Il comportamento degli studenti si è mantenuto generalmente corretto e rispettoso, contribuendo a un contesto favorevole</p>

	<p>all'apprendimento. Essi hanno mostrato atteggiamenti adeguati sia nelle attività individuali che in quelle di gruppo, con episodi di particolare proattività e iniziative personali che hanno arricchito il lavoro comune.</p>
<b>Frequenza</b>	<p>La partecipazione degli studenti, in termini di frequenza, è risultata nel complesso regolare e soddisfacente. La presenza costante ha favorito la continuità del percorso formativo e ha permesso agli alunni di prendere parte attivamente alle attività programmate.</p>

#### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

<b>Ore di lezione</b>	18
<b>Metodologie e strategie didattiche</b>	Metodologia collaborativa; Strategia: brainstorming-cooperative learning; Debate; Flipped classroom.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Strumenti</b>	Libri di testo/ Power point o materiale fornito dal docente, Testo della Costituzione/Computer/videoproiettore
------------------	--

#### PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
<b>Produzioni scritte</b>		
<b>Semistrutturate</b>	<b>Situazione/problema 3 prove</b>	<b>Situazione/problema 3 prove</b>

#### PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
<b>Colloqui brevi</b>	In itinere non quantificabili	In itinere non quantificabili
<b>Interrogazioni</b>		
<b>Esposizione di lavori di approfondimento</b>	Non quantificabili, poiché l'esposizione dell'approfondimento ha seguito il brainstorming ogni qualvolta è stata adottata tale strategia di apprendimento.	Non quantificabili, poiché l'esposizione dell'approfondimento ha seguito il brainstorming ogni qualvolta è stata adottata tale strategia di apprendimento.

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Non sono state necessarie prove di recupero, avendo gli studenti dimostrato un livello di apprendimento adeguato.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

<b>Collaborazione</b>	La collaborazione con le famiglie si è rivelata generalmente positiva, caratterizzata da un dialogo rispettoso e costruttivo. Pur non essendo sempre attiva e costante, ha comunque contribuito a sostenere il percorso educativo degli alunni e a favorire un clima di fiducia tra scuola e famiglia.
<b>Modalità di comunicazione</b>	Colloqui in presenza e online.

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

<b>CLASSE: 5 H</b> a. s. 2025/2026 <b>CONTENUTI DI IRC</b> Docente: [REDACTED]
<b>UDA DI ASSE STORICO-SOCIALE</b>
<b>UDA 1. LA LINEA DELLA CONTEMPORANEITA'</b>
Amore e responsabilità: la legge morale; La concezione cristiano- cattolica della persona, del matrimonio, della famiglia, dell'amore. Il ruolo e la concezione della donna nella nostra società.
<b>UDA 2. NUOVI SCENARI</b>
I principi della dottrina sociale della Chiesa: Il principio di bene comune; la destinazione universale dei beni; Il principio di sussidiarietà; Il principio di solidarietà; I valori fondamentali della vita sociale e la via della carità.
<b>UDA 3. - Educazione Civica - CONFLITTI-OCCUPAZIONI-RESPONSABILITA'</b>
Equilibrio tra la sfera secolare e religiosa. Promuovere una cultura sociale fondata sul rispetto, sui valori morali della giustizia, della democrazia, della pace



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Relazione finale sulla classe 5H

### Progettazione e realizzazione del prodotto audiovisivo

Docenti: Prof. [REDACTED] [REDACTED]

Anno scolastico: 2025/2026

La classe 5H si presenta come un gruppo eterogeneo per livelli di competenza, motivazione e grado di autonomia, ma nel corso dell'anno ha mostrato un'evoluzione complessivamente positiva, in particolare nelle attività di carattere laboratoriale e progettuale. La dimensione relazionale si è progressivamente consolidata, favorendo un clima collaborativo che ha trovato la sua espressione più efficace nei contesti operativi strutturati, dove gli studenti sono stati chiamati a lavorare per ruoli e responsabilità definite.

L'andamento didattico è risultato strettamente connesso alla natura tecnico-pratica dell'indirizzo. A fronte di una partecipazione talvolta discontinua nelle attività teoriche e frontali, la classe ha evidenziato un coinvolgimento più attivo e consapevole nelle esperienze di produzione audiovisiva, nelle quali sono emerse capacità di problem solving, collaborazione e gestione operativa del lavoro. L'adozione di metodologie didattiche attive, basate su una didattica laboratoriale, sull'organizzazione per troupe e su dinamiche di peer-to-peer tutoring, ha contribuito a migliorare sia il livello di partecipazione sia la qualità degli apprendimenti, consentendo anche agli studenti con maggiori difficoltà di inserirsi in modo significativo nel processo didattico.

Nel corso dell'anno gli studenti hanno consolidato competenze coerenti con il profilo in uscita dell'indirizzo audiovisivo e multimediale, in particolare per quanto riguarda l'utilizzo delle attrezzature tecniche, la gestione delle riprese in diversi contesti produttivi e la comprensione del workflow audiovisivo nelle sue fasi di pre-produzione, produzione e post-produzione. Parallelamente, è stata sviluppata una maggiore consapevolezza del linguaggio tecnico e delle relazioni tra gli elementi espressivi del prodotto audiovisivo, anche se permangono, in alcuni casi, difficoltà nella rielaborazione teorica e nella sistematizzazione dei contenuti.

L'organizzazione del lavoro per gruppi operativi ha rappresentato un elemento centrale del percorso formativo, permettendo di simulare contesti professionali reali e di valorizzare le competenze individuali all'interno di un sistema collaborativo. In tale contesto, gli studenti più competenti hanno spesso assunto un ruolo di supporto nei confronti dei compagni, contribuendo a rafforzare dinamiche inclusive e a favorire una crescita complessiva del gruppo classe.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Permangono tuttavia alcune criticità, in particolare legate alla discontinuità nello studio individuale, alla difficoltà di mantenere un impegno costante nelle attività teoriche e alla presenza di differenze

significative nei livelli di partenza. In alcuni casi si è resa necessaria una guida costante per garantire il completamento delle consegne e una corretta organizzazione del lavoro.

Nel complesso, il livello di preparazione della classe può essere considerato mediamente sufficiente, con punte di eccellenza per alcuni studenti e studentesse che hanno acquisito e saputo mostrare conoscenze e competenze avanzate, sia dal punto di vista teorico che tecnico pratico. Una larga parte degli studenti ha raggiunto un buon grado di autonomia nella gestione dei processi produttivi audiovisivi, anche in questo contesto alcune eccellenze hanno mostrato ottime capacità, mentre altri evidenziano ancora fragilità nella rielaborazione critica e nell'inquadramento teorico delle conoscenze.

Il percorso svolto evidenzia come un approccio didattico centrato sulla pratica, sulla simulazione di contesti reali e sulla collaborazione possa risultare particolarmente efficace in un indirizzo tecnico-professionale, favorendo lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, pur nel rispetto della naturale eterogeneità del gruppo classe.

## Contenuti didattici classe 5H

### Progettazione e realizzazione del prodotto audiovisivo

Docenti: Prof. [REDACTED]

Anno scolastico: 2025/2026

Nel corso dell'anno scolastico, l'attività didattica della disciplina "Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo" ha seguito un percorso strutturato secondo un'impostazione integrata che ha coniugato fondamenti teorici, protocolli operativi e applicazioni pratiche, con l'obiettivo di fornire agli studenti una competenza completa e consapevole dei processi produttivi audiovisivi.

L'attività didattica si è articolata attorno ai nuclei fondamentali della progettazione narrativa, dell'organizzazione e della produzione, mantenendo costante il riferimento a contesti operativi reali e



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

a modelli professionali. In particolare, è stata affrontata in modo sistematico l'analisi dell'architettura organizzativa del set, intesa come struttura gerarchica e funzionale articolata in reparti. Gli studenti hanno acquisito consapevolezza delle relazioni tra produzione, regia, fotografia, camera, suono e scenografia, comprendendo il ruolo delle diverse figure professionali e il principio della sinergia dipartimentale come condizione necessaria per l'efficienza operativa e la sostenibilità economica del progetto audiovisivo. In questo contesto è stato introdotto il concetto di fabbisogno tecnico come traduzione concreta della visione creativa in termini di risorse e strumenti.

Un ambito centrale del percorso ha riguardato lo studio della luce come elemento tecnico ed espressivo. Gli studenti hanno approfondito la distinzione tra luce diegetica ed extra-diegetica e il ruolo della luce nella costruzione del mood e della credibilità dell'immagine grazie all'utilizzo di strumenti di illuminazione professionale messi a disposizione dal nostro Istituto. L'attenzione si è concentrata sulla capacità di motivare le scelte illuminotecniche in relazione al contesto narrativo.

L'attività didattica ha incluso inoltre lo studio dei protocolli documentali della produzione audiovisiva, considerati come strumenti fondamentali per l'organizzazione del lavoro. Gli studenti hanno affrontato lo spoglio della sceneggiatura come strumento di analisi dei fabbisogni, il piano di lavorazione per l'ottimizzazione delle riprese e il bollettino di edizione come documento operativo per la fase di montaggio. Tali strumenti sono stati collegati alla gestione delle unità tecniche (camera, luci, audio, movimenti), con riferimento alle attrezzature utilizzate nei contesti professionali.

Per quanto riguarda la progettazione narrativa, il percorso ha previsto lo studio strutturato delle fasi di ideazione e sviluppo del prodotto audiovisivo. Gli studenti hanno lavorato sulla costruzione della logline, sull'individuazione del target e sulla definizione dell'identità del progetto, fino allo sviluppo della struttura narrativa in tre atti. Sono stati analizzati casi studio finalizzati alla comprensione dell'arco di trasformazione del personaggio e della costruzione del conflitto, con particolare attenzione alla distinzione tra storia e trama e alle strategie di organizzazione temporale del racconto.

Un'area specifica è stata dedicata alla metodologia del montaggio e al workflow digitale. Gli studenti hanno acquisito le basi del montaggio audiovisivo distinguendo tra approccio combinatorio, tipico della fiction, e approccio sottrattivo, proprio del documentario. È stato introdotto un workflow operativo basato su software professionali, con particolare attenzione alle procedure di sincronizzazione audio-video, alla gestione dei file e alla costruzione della master clip. Sono stati inoltre analizzati i principali modelli di montaggio, dal montaggio narrativo al montaggio connotativo, evidenziando il ruolo dell'ellissi e della dilatazione temporale nella costruzione del ritmo e del significato.

Il percorso ha incluso anche lo studio e le esercitazioni pratiche relative alla regia televisiva e la realizzazione del format televisivo come modello produttivo e commerciale. Gli studenti hanno



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

analizzato la struttura del format, con riferimento a concept, target, meccanismo e collocazione, distinguendo tra format "blindati" e "aperti" e comprendendo le dinamiche di adattamento nei diversi contesti culturali. Questo ha consentito di collegare la progettazione audiovisiva alle logiche del mercato e della distribuzione.

L'intero impianto teorico è stato costantemente integrato con attività laboratoriali e operative. In particolare, sono state svolte esercitazioni di regia multicamera, che hanno permesso agli studenti di comprendere la gestione del flusso video in tempo reale e il coordinamento tra le diverse camere. Sono state inoltre realizzate attività di montaggio audiovisivo, anche attraverso esercitazioni su cortometraggi, con attenzione alla costruzione della continuità narrativa e alla selezione del materiale.

Una parte significativa del percorso è stata rappresentata dalle attività di Formazione Scuola-Lavoro, tra cui la partecipazione alla realizzazione di un cortometraggio nell'ambito del progetto "benessere tra i banchi", che ha coinvolto gli studenti in un contesto produttivo reale anche in orario extracurricolare. Tali attività hanno contribuito allo sviluppo di competenze operative, organizzative e collaborative.

Nel complesso, i contenuti didattici svolti hanno consentito agli studenti di acquisire una visione integrata del processo audiovisivo, sviluppando competenze tecniche, progettuali e linguistiche coerenti con il profilo in uscita dell'indirizzo, all'interno di un percorso didattico che ha privilegiato il rigore metodologico, la consapevolezza operativa e l'applicazione concreta delle conoscenze.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Prof.ssa [REDACTED]

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

<b>Obiettivi raggiunti</b>	Tutti gli obiettivi formativi sono stati raggiunti, con evidenti differenze date dal personale percorso scolastico .
<b>Competenze acquisite</b>	Gli studenti hanno acquisito la capacità di analizzare e praticare diversi tipi di movimenti e sport.
<b>Attenzione</b>	Molto buono il livello di attenzione generale della classe, alcuni studenti si sono distinti per aver seguito con attenzione, in modo costante, per tutto l'anno scolastico.
<b>Partecipazione</b>	I ragazzi hanno partecipato attivamente al dialogo didattico con interesse, a differenza di un gruppetto tendenzialmente passivo. La maggior parte degli studenti ha partecipato in modo costante.
<b>Metodo di lavoro</b>	Lezioni pratiche: frontali, peer tutoring, cooperative learning. Lezioni teoriche supportate da materiali didattici quali tutorial e siti sportivi ufficiali (CONI). Frequenti i riepiloghi teorico/pratici finalizzati al recupero in itinere. Verifiche degli apprendimenti in forma pratica e orale.
<b>Comportamento</b>	La maggior parte degli studenti della classe hanno tenuto un ottimo comportamento durante l'intero anno scolastico.
<b>Frequenza</b>	La classe ha frequentato di maniera continua, solo un esiguo numero di studenti ha avuto una frequenza discontinua.
<b>Altro</b>	



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Al 08.06.26 tot 65 h
Metodologie e strategie didattiche	Lezioni frontali, peer tutoring, cooperative learning, lezione capovolta, creazioni di video-tutorial, recupero in itinere.
Strumenti	Palestra, campi sportivi all'esterno, aula con LIM.

## PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica	2 (media da 20 test pratici)	2 (media da 20 test pratici)
Altro: Autovalutazione scritta	1	1

**NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento**

## PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	1	
Interrogazioni	1	
Esposizione di lavori di approfondimento		1



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Altro: creazione da un video tutorial sportivo		1
--	--	---

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	si	si
Sportello didattico	no	no
Corsi di recupero	no	no
Altro:		

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	GLO periodici secondo il calendario della scuola
Modalità di comunicazione	Colloqui mensili e periodici secondo il calendario della scuola

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

TEORIA	PRATICA
<p>TEORIA – TUTORIAL:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=44vLzLuoaq0&amp;list=PLsLBNKs3-033gOrcvYHM2p1XWd_ZXo_Dt">https://www.youtube.com/watch?v=44vLzLuoaq0&amp;list=PLsLBNKs3-033gOrcvYHM2p1XWd_ZXo_Dt</a>            1- Storia del calcio.            2- Storia del Basket.            3- Storia del Volley.            4- Storia del Tennis.            5- Storia dell'Atletica.            6- Storia del Ciclismo.            7- Storia della Formula 1.            8- Storia del Nuoto.            9- Storia del Rugby.            10- Storia della Boxe.  <b>11- La nutrizione.*</b>  <b>12- Le dipendenze.*</b>            13- Paramorfismi.            14- L'apparato scheletrico.            15- Il sistema muscolare.            16- L'apparato respiratorio.            17- L'apparato cardiocircolatorio.            18- Schemi motori.            19- La coordinazione motoria e l'equilibrio.            20- Le capacità motorie.  <b>21- Tecniche di pronto soccorso.*</b>            22- L'allenamento.            23- Nuoto.            24- Atletica.            25- Pallavolo.            26- Basket.            27- Calcio.            28- Pallamano.            29- Rugby.            30- Orienteering.            31- La ginnastica.  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NiKJV4bcQaE&amp;t=147s">https://www.youtube.com/watch?v=NiKJV4bcQaE&amp;t=147s</a>  <b>32- Giochi paralimpici (sitting volley) *</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IBWRhOie2p8&amp;list=PL3oRrRB2uzpCph4xwFdlzPqAM5-EQ1qUM&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=IBWRhOie2p8&amp;list=PL3oRrRB2uzpCph4xwFdlzPqAM5-EQ1qUM&amp;index=9</a>            33- La storia dello sport e</p>	<p>LEZIONI PRATICHE:            - Test dipartimentali / prove comuni.            - Giocoleria: combinazione a 3 palline.            - Ginnastica artistica: corpo libero e trave.            - Ginnastica ritmica (funicella).            - Atletica: corsa (velocità, resistenza); lancio (peso 2kg).            - Dodgeball: fondamentali, tecnica, tattica.            - Pallavolo: fondamentali, tecnica, tattica.            - Pallamano: fondamentali, tecnica, tattica.            - Basket: fondamentali, tecnica, tattica.            - Calcio: fondamentali, tecnica, tattica.            - Tennis: fondamentali, tecnica, tattica.            - Padel: fondamentali, tecnica, tattica.            - Badminton: fondamentali, tecnica, tattica.            - Tennistavolo: fondamentali, tecnica, tattica.            - Calcio-tennis: fondamentali, tecnica, tattica.            - Footvolley: fondamentali, tecnica, tattica.            - Baseball: fondamentali, tecnica, tattica.            - Ultimate frisbee: fondamentali, tecnica, tattica.            - Teqball: fondamentali            - Hockey: fondamentali            - Rugby: fondamentali            - Danza moderna: coreografia.            - Tiro con l'arco  <b>- Sport paralimpici: Sitting volley.*</b></p>



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

TEORIA	PRATICA
<p>dell'educazione fisica. Parte 1: Le origini: il Mediterraneo e l'Europa. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mCYmZLERJ7k&amp;t=26s">https://www.youtube.com/watch?v=mCYmZLERJ7k&amp;t=26s</a></p> <p>34- La storia dello sport e dell'educazione fisica. Parte 2: Le origini: l'America e l'Asia. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eIE0CqUfJkA&amp;t=12s">https://www.youtube.com/watch?v=eIE0CqUfJkA&amp;t=12s</a></p> <p>35- La storia dello sport e dell'educazione fisica. Parte 3: Lo sport moderno. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=S1YP1bE6Jjl&amp;t=94s">https://www.youtube.com/watch?v=S1YP1bE6Jjl&amp;t=94s</a></p>	

VALUTAZIONE	
1MO QUADRIMESTRE	2DO QUADRIMESTRE
<p>Voto orale: Un argomento a scelta da spiegare davanti alla classe, più la risposta ad altre 2 domande.</p> <p>Voto pratico: Media dei test fisici / pratici di tutto il quadrimestre.</p> <p>Voto pratico: Fair play (applicato in forma specifica e globale).</p>	<p>Voto orale / pratico: Un tutorial AV/AM (1'- 3') di un argomento a scelta da far vedere alla classe.</p> <p>Voto pratico: Media dei test fisici / pratici di tutto il quadrimestre.</p> <p>Voto pratico: Fair play (applicato in forma specifica e globale).</p>



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO QUINTO ANNO

La personalità dello studente potrà essere pienamente valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo. In tal modo le scienze motorie potranno far acquisire allo studente abilità molteplici, trasferibili in qualunque altro contesto di vita. Ciò porterà all'acquisizione di corretti stili comportamentali che abbiano radice nelle attività motorie sviluppate nell'arco del quinquennio in sinergia con l'educazione alla salute, all'affettività, all'ambiente e alla legalità.

<b>La percezione di sé ed il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</b>	<b>Lo sport, le regole e il fair play</b>	<b>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione</b>	<b>Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico</b>
<p>Lo studente sarà in grado di sviluppare un'attività motoria complessa, adeguata ad una completa maturazione personale. Avrà piena conoscenza e consapevolezza degli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici. Saprà osservare e interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva proposta nell'attuale contesto socioculturale, in una prospettiva di durata lungo tutto l'arco della vita.</p>	<p>Lo studente conoscerà e applicherà le strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi; saprà affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e vero fair play. Saprà svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, nonché organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola.</p>	<p>Lo studente assumerà stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute intesa come fattore dinamico, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva, anche attraverso la conoscenza dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport.</p>	<p>Lo studente saprà mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti, anche con l'utilizzo della strumentazione tecnologica e multimediale a ciò preposta.</p>



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## LINEE GENERALI E COMPETENZE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Al termine del percorso lo studente: ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ciò favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocità e flessibilità, è sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione.

È in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi. Lo studente sarà consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette.

Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata.

L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'attività sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica. Essa potrà essere propedeutica all'eventuale attività prevista all'interno dei Centri Sportivi Scolastici.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso.

Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura. Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero.

L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non può essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "**  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.

Gli studenti fruiranno inoltre di molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte ed alle altre discipline.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI



Classe V Sez H

Anno scolastico 2025/26

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	La maggioranza degli alunni ha conseguito gli obiettivi minimi prefissati. Sebbene solo una cerchia ristretta abbia maturato competenze pienamente consolidate, si osserva che una fetta consistente della classe ha raggiunto la sufficienza, evidenziando un'evoluzione positiva rispetto ai livelli iniziali.
Competenze acquisite	Il percorso didattico, incentrato sulla metodologia laboratoriale, ha permesso di sviluppare competenze pratiche in ambito fotografico, ripresa e montaggio video. La maggior parte degli studenti è in grado di gestire un progetto multimediale, pur manifestando alcune incertezze nella rifinitura tecnica. Risultano raggiunti i livelli essenziali nella comprensione dei prodotti audiovisivi. Le capacità espositive sono sufficienti, arricchite da spunti individuali talvolta efficaci.
Attenzione	La tenuta dell'impegno è risultata discontinua una piccola parte del gruppo, con picchi di attenzione positiva in corrispondenza delle attività di gruppo e della discussione in aula.
Partecipazione	Il coinvolgimento del gruppo classe risulta disomogeneo. A un nucleo di studenti motivato e propenso al dialogo sulle tematiche proposte, si contrappone una fascia di alunni meno partecipe, caratterizzata da un approccio distaccato e da una scarsa recettività durante le attività.
Metodo di lavoro	Sotto il profilo metodologico, la classe predilige un approccio di tipo mnemonico, faticando a rielaborare i



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

	contenuti in modo autonomo e critico. La puntualità nelle consegne è risultata eterogenea: a fronte di una parte della classe diligente, si rileva un sottogruppo con una motivazione più fragile, il cui apporto è condizionato da difficoltà nell'organizzazione del lavoro e nel rispetto dei tempi tecnici richiesti.
Comportamento	Nonostante le buone relazioni interne al gruppo, si riscontra una partecipazione spesso passiva e discontinua, che richiede costanti sollecitazioni da parte dei docenti per garantire un impegno minimo. Durante le attività, in particolare in laboratorio, sono emersi cali di concentrazione e una gestione delle regole non sempre corretta. L'atteggiamento verso le consegne e il regolamento risulta altalenante, oscillando tra momenti di collaborazione e fasi di disinteresse.
Frequenza	La frequenza durante il corso dei quadrimestri è stata discontinua per un piccolo gruppo mentre per la maggior parte degli studenti è stata regolare.

## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	118h (4h di lezione settimanale)
Metodologie e strategie didattiche	Lezione frontale; Didattica Laboratoriale; Peer Tutoring; Cooperative Learning; Discussione di Gruppo e Debriefing;
Strumenti	Libro di testo, lezione interattiva, LIM, Risorse Digitali; Materiali Audiovisivi (Suite Adobe; Macchine Fotografiche; Illuminatori)

## PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	1



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale	2	2
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

#### PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	Si	Si
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Un numero limitato di famiglie ha risposto attivamente agli incontri scuola-famiglia; per altri i contatti sono stati sporadici o assenti.
Modalità di comunicazione	Registro elettronico; colloqui individuali su appuntamento; consigli di classe con la componente genitori.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data

Roma.15 Maggio 2026

Firma del docente

[Redacted Signature]

**Classe: 5H** **CONTENUTI DI (LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI)**  
**Docente:** [Redacted]

#### Unità di apprendimento

##### UdA 1. Fotograficamente - Esposizione e Modi di scatto

- Realizzazione di un prodotto fotografico
- Composizione dell'immagine
- Progettazione e sviluppo di elaborati fotografici
- Tecniche di ripresa fotografica
- Tecniche di illuminazione

##### UdA 2. Campagna di sensibilizzazione - Violenza sulle donne

- Realizzazione di un prodotto fotografico
- Progettazione di una campagna di sensibilizzazione
- Tecniche di ripresa fotografica
- Tecniche di illuminazione
- Adobe Photoshop

##### UdA 3. Il Montaggio Video: Adobe Premiere

- Cenni di Montaggio Video
- Adobe Premiere e la sua interfaccia
- Timeline, effetti, transizioni
- Export

##### UdA 4. Inquinamento Ambientale (Educazione Civica)



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- Realizzazione di un prodotto audiovisivo
- Analisi del tema della sostenibilità ambientale
- Utilizzo del linguaggio audiovisivo come strumento di sensibilizzazione sociale
- Gestione di Timeline, tagli, transizioni, audio e titoli di testa/coda
- Educazione alla cittadinanza attiva e responsabile

#### UdA 5. Realizza un cortometraggio

- Pre-produzione; Produzione; Post-produzione
- Ideazione e Concept (Elaborazione soggetto - sceneggiatura - shooting script)
- Pianificazione e Organizzazione
- Riprese Audiovisive
- Montaggio video

Roma, 15/05/2026

Il docente: XXXXXXXXXX



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## STORIA DELLE ARTI VISIVE

Prof. [REDACTED]

Classe 5 sez. H Anno Scolastico 2025/2026

### Premesse e composizione della classe

#### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

<b>Obiettivi raggiunti</b>	La maggior parte degli studenti ha evidenziato un atteggiamento costante di disinteresse e poca partecipazione portando, in alcuni casi, a termine gli obiettivi stabiliti mentre in altri uno sviluppo delle competenze di base non acquisite in precedenza. Nel complesso vi è stato un miglioramento ed, in alcuni casi, risultati degni di nota.
<b>Competenze acquisite</b>	Sicuramente la classe in buona parte ha acquisito delle competenze utili per l'individuazione degli elementi formali alla base dell'interpretazione di un'opera d'arte, dell'analisi dei movimenti artistici e delle loro caratteristiche (contestualizzare, saper leggere l'opera, individuare la corrente artistica, saper comunicare).
<b>Attenzione e partecipazione</b>	La partecipazione, come l'attenzione, è sempre risultata parziale e quasi inesistente in una buona parte della classe, dedita facilmente alla distrazione. Solo alcuni studenti hanno mostrato un certo interesse ed impegno.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Metodo di lavoro</b>	<b>Lezione frontale partecipata</b>
<b>Comportamento</b>	Il comportamento sin dall'inizio si è dimostrato problematico. La classe è risultata sempre difficile da gestire: poco scolarizzata e con poco rispetto per il lavoro e per la figura del docente se non nei limiti di un rapporto con un adulto. Quest'ultimo ha cercato in vari modi forme di dialogo differenti per sviluppare un rapporto proficuo e che consentisse di far emergere le indubie capacità e le potenzialità degli alunni. Il comportamento è migliorato lievemente verso gli ultimi mesi ma senza particolari cambiamenti degni di nota.

<b>Frequenza</b>	La frequenza è stata grossomodo costante
------------------	--

#### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

<b>Metodologie e strategie didattiche</b>	Metodologia collaborativa; Strategia: brainstorming-cooperative learning; Debate; Flipped classroom.
---	--



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Strumenti</b>	Libri di testo/ Power point o materiale fornito dal docente, Testo della Costituzione/Computer/videoproiettore
------------------	--

#### PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1 <b>Commento e descrizione degli argomenti trattati (opere d'arte e movimenti artistici)</b>	1

#### PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	1	1
Esposizione di lavori di approfondimento		

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state necessarie prove di recupero, avendo gli studenti dimostrato delle carenze, costituite da verifiche scritte sugli argomenti del primo quadrimestre.

#### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

<b>Collaborazione</b>	I genitori non hanno mai contattato il docente tranne nel caso di qualche alunno pur non riuscendo, forse per problemi dovuti alla modalità online, ad avere un confronto con l'insegnante.
-----------------------	---



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Modalità di comunicazione</b>	Colloqui in presenza e online.
----------------------------------	--------------------------------

Il docente dell'anno in corso, nominato da GPS a settembre del 2025, ha sostituito la Prof.ssa Nelli Anna, titolare della cattedra ed insegnante degli anni precedenti. Tale situazione ha reso necessario, innanzitutto, la creazione di un rapporto personale ed umano con la classe che ha impiegato tempo nell'abituarsi alla figura del docente stesso così come a nuovi ritmi e modalità di lezione e di verifica. Si è rilevata sin dall'inizio una condotta estremamente problematica da parte degli alunni, molto indisciplinati e poco scolarizzati, ma si è intravista una serie di capacità ed abilità di partenza non del tutto negative nonostante le diffuse carenze. La classe si è presentata divisa in un limitato gruppo trainante e caratterizzato da buona volontà e disposizione al lavoro, una parte di alunni dalle abilità al limite della sufficienza, una terza parte più in difficoltà e dalle basi carenti. Ad eccezione del primo gruppo, gli ultimi due hanno dimostrato impegno incostante, poco interesse e partecipazione alla didattica ed a tutto ciò che riguarda la scuola, i suoi impegni e le sue scadenze. Con il tempo il comportamento ha registrato lievi miglioramenti ma non particolarmente rilevanti. Il primo quadrimestre ha avuto un ritmo grosso modo regolare ed ha consentito lo svolgimento dell'attività didattica e delle verifiche scritte ed orali nei tempi stabiliti. Il secondo quadrimestre, invece, ha generato notevoli ritardi nella continuità didattica e nello svolgimento delle verifiche stesse. Difatti, data la concentrazione delle due ore previste per la disciplina in un solo giorno, la didattica ha subito frequenti sospensioni per via di attività di orientamento, assemblee di istituto, simulazioni d'esame, settimana dello studente, uscite didattiche coincidenti con il giorno di lezione della materia. Ciò ha generato discontinuità e difficoltà nel riprendere il ritmo di lavoro acquisito a fatica ed inevitabili concentrazioni di attività non svolte in precedenza nei giorni rimanenti come verifiche orali e scritte nel poco tempo rimanente. In merito agli obiettivi, sicuramente una parte degli alunni ha acquisito significative competenze utili per l'individuazione degli elementi formali alla base dell'interpretazione di un'opera d'arte, dell'analisi dei movimenti artistici e delle loro caratteristiche (contestualizzare, saper leggere l'opera, individuare la corrente artistica, saper comunicare quanto appreso). Permangono in alcuni casi difficoltà nello studio e nella gestione delle informazioni. In generale il rendimento ha dimostrato miglioramenti.

I recuperi del primo quadrimestre sono ancora in atto ed hanno interessato soltanto tre alunni che nel complesso, pur con le loro difficoltà, hanno acquisito i risultati sperati.

La partecipazione, come l'attenzione, è sempre risultata parziale e quasi inesistente in una buona parte della classe dedita facilmente alla distrazione. Solo alcuni studenti hanno mostrato un certo interesse ed impegno abbastanza costante al dialogo formativo.

La classe ha frequentato di maniera continua e solo un esiguo numero di studenti ha avuto una frequenza discontinua.

Il metodo di lavoro ha previsto lezioni frontali partecipate supportate da materiali didattici quali presentazioni, appunti auto prodotti, video didattici e frequenti riepiloghi. Le verifiche sono state condotte



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

in forma scritta ed orale e hanno riguardato la semplice analisi e comparazione delle opere d'arte e dei movimenti artistici trattati.

La valutazione ha tenuto conto sia delle griglie dipartimentali sia dell'analisi del processo di crescita, maturazione e miglioramento degli alunni tenendo conto delle difficoltà individuali specialmente nei casi di alunni con PDP.

In merito ai rapporti con le famiglie, genitori non hanno mai contattato il docente tranne nel caso di qualche alunno pur non riuscendo, forse per problemi dovuti alla modalità online, ad avere un confronto con l'insegnante. Si è sempre sperato, però, anche nel confronto con i genitori degli alunni più problematici, carenti o fragili.

## STORIA DELLE ARTI VISIVE

### UDA 1: LA LINEA DELLA CONTEMPORANEITA'

#### Introduzione storico-artistica al Realismo

##### L' Impressionismo

- Introduzione storico artistica, premesse generali (l'impressione, la sintesi additiva e sottrattiva, la percezione della luce e del colore) periodizzazione, i temi ed i soggetti, il rapporto con la cultura artistica giapponese;
- Edouard Manet: la vita e lo stile, le opere "Colazione sull'erba", "Olympia", ed il "Bar delle Folies Bergère";
- Claude Monet: la vita e lo stile, le opere "Impressione. Sole levante", la serie della Cattedrale di Rouen ed i dipinti delle ninfee a Giverny;
- P.A. Renoir, la vita e lo stile, le opere "La colazione dei canottieri" e "Il bar del Moulin de la Galette";
- Degas: la vita e lo stile, introduzione alla vita ed allo stile e studio dell'opera "L'assenzio" e "Lezione di Danza".

#### Il Postimpressionismo ed i precursori dell'Espressionismo

Introduzione storico-artistica, premesse generali (le differenti evoluzioni dell'Impressionismo e le diverse



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

definizioni del movimento, il contrasto simultaneo);

- Georges Seurat: la vita e lo stile, l'opera "Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte";
- Paul Cezanne, la vita e lo stile, le opere "Donna con caffettiera" e "Giocatori di carte".
- Paul Gauguin, la vita, lo stile e le opere "Visione dopo il sermone" e "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?".
- Brevi cenni sul Simbolismo in arte;
- Vincent Van Gogh: la vita e lo stile, le opere "Mangiatori di Patate" e "Notte stellata";
- James Ensor: la vita e lo stile, l'opera "Entrata di Cristo a Bruxelles";
- Edvard Munch: la vita, lo stile, l'opera "L'urlo".

*L'UDA proseguirà, compatibilmente con le ultime attività di verifica, con l'analisi del Divisionismo italiano, dell'Art Nouveau e di alcune opere di Gustav Klimt*



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## LINGUAGGI E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA



### RELAZIONE FINALE

Docente: - Disciplina: Linguaggi e Tecnologie fotografiche e audiovisivo Classe  
5 Sez . H Anno scolastico 2025/2026

#### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

<b>Obiettivi raggiunti</b>	Gli studenti hanno mantenuto un impegno altalenante nel corso dell'anno, arrivando in modo discreto a raggiungere gli obiettivi formativi. La classe presenta delle difficoltà avute per via del poco impegno e della distrazione continua e carenze pregresse. Alcuni studenti invece hanno dimostrato di avere ottime capacità critiche e competenze trasversali acquisite padroneggiando i contenuti disciplinari in maniera egregia, solida e creativa.
<b>Competenze acquisite</b>	Saper rielaborare stili e contenuti dei prodotti filmici, audiovisivi e multimediali. Dimostrano di aver raggiunto una discreta padronanza del linguaggio; riescono a lavorare in team. Sanno osservare e analizzare opere filmiche riconoscendo temi e tecniche appartenenti al contesto storico di riferimento. Problem solving
<b>Attenzione</b>	Una parte della classe ha dimostrato maturità ed interesse durante le lezioni mentre differenti altri studenti non hanno ben compreso le regole base della concentrazione e dell'educazione.
<b>Partecipazione</b>	Solo una parte della classe si è distinta negli interventi, nelle osservazioni e spirito di ricerca verso la materia mentre alcuni hanno dimostrato di avere la mente altrove.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Metodo di lavoro</b>	Essenzialmente lavori di gruppo, lezioni frontali con verifiche scritte ed orali. Visioni di film, video, documentari dedicati alla disciplina ed alle professioni televisive e cinematografiche, esercizi scritti inerenti agli argomenti spiegati.
<b>Comportamento</b>	Una parte della classe è stata sempre propositiva e seria nel rispetto delle lezioni che si sono svolte e dell'atmosfera collaborativa che si veniva a creare mentre differenti altri gruppi di studenti hanno spesso disturbato come elemento distraente nelle lezioni.
<b>Frequenza</b>	Alcuni studenti sono stati discontinui per la frequenza delle lezioni facendo più fatica poi a recuperare tutte le conoscenze e competenze riguardanti la materia.
<b>Altro</b>	

#### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

<b>Ore di lezione effettuate</b>	99
<b>Metodologie e strategie didattiche</b>	Cooperative learning, flipped classroom, debate.
<b>Strumenti</b>	Dispense del docente, LIM, TV e computer per proiezione filmati, utilizzo della piattaforma CLASSROOM per condivisioni di materiale sui contenuti, ricerche, compiti da svolgere.

#### PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	2
Semistrutturate		



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Prova pratica o multimediale	1 (power point IA)	

**NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento**

#### PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	1	2
Esposizione di lavori di approfondimento		1
Altro		

**NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento**

#### ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	X	Non necessario
Sportello didattico	Non necessario	Non necessario
Corsi di recupero	Non necessario	Non necessario

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Altro:		
--------	--	--

### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Ogni incontro è sempre stato Positivo.
Modalità di comunicazione	Colloqui mensili e periodici secondo il calendario della scuola

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

<b>Classe: 5H CONTENUTI : LINGUAGGI E TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA</b>
<b>UdA 1. LA LINEA DELLA CONTEMPORANEITA'</b>
I CODICI FONDAMENTALI DELLA "MESSA IN QUADRO" E DELLA "MESSA IN SEQUENZA"
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Le inquadrature. I campi e i piani. I movimenti della mdp e i relativi mezzi meccanici per realizzarli. Analisi tecnica di una sequenza.</li> <li>• Il montaggio continuo: gli attacchi. La dissolvenza. Attacco per angolazioni, raccordo sul movimento, il concetto di fuori campo, i codici specifici della narrazione cinematografica, la sequenza ordinaria. La sequenza ad episodi.</li> <li>• La regia cinematografica e la figura del Regista. La troupe cinematografica.</li> <li>• Il genere cinematografico. Il FORMAT. Il Concept: come si scrive il Concept per una fiction televisiva o per un film.</li> </ul>
L'AVVENTO DELL'IA NEL CINEMA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Un 'IA consapevole troppo? Il concetto di agentività.</li> <li>• Esercitazione peer to peer con compito di realtà: un power point sull'IA.</li> <li>• Attori virtuali e reali. Scrittura e sceneggiature: Intelligenza Artificiale come Co Scrittore. Creazione e Post-Produzione: Effetti Speciali e Animazioni. La post produzione: dal montaggio video al restauro dei film. Le sfide etiche e l'artisticità dell'IA. L'IA ed il Cinema.</li> </ul>



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## LA NEW HOLLYWOOD

- Il cinema indipendente per ravvivare l'industria cinematografica: Spielberg, Lucas, Coppola, Scorsese, Mike Nichols, Dennis Hopper, Michael Cimino.
- Nuovi modelli produttivi. La musica come componente fondamentale per il prodotto hollywoodiano. Contenuti dei generi cinematografici differenti. Il Blockbuster

## LA HOLLYWOOD DI OGGI

- La sperimentazione nel cinema con David Lynch. Cenni biografici e filmografia. Dal film indipendente "Eraserhead" (1970) al blockbuster "Dune" (1984).
- Analisi del film "Mulholland drive": spazio filmico, fisico, geografico, onirico, metafisico e metaforico.

## UdA 2. VECCHI E NUOVI SCENARI

### NOUVELLE VAGUE

- Caratteristiche generali. Il cinema come arte e l'idea d'autore. La politica degli autori. 1951- "I Cahiers du Cinéma", "Astruc e la camera stylo".
- F. Truffaut "I 400 colpi", la mdp indaga la vita. l'AUTOBIOGRAFIA come progetto estetico-Analisi sequenza della psicologa e della sequenza finale del film. Le carrellate in "I 400 colpi" (1959) a confronto con le carrellate connotative in J.L. Godard "Fino all'ultimo Respiro" (1960).

### IL NEOREALISMO

- Cenni storici. I maggiori esponenti del movimento. Le principali caratteristiche innovatrici del linguaggio cinematografico. Le tematiche.
- Roberto Rossellini: biografia e filmografia. "Roma città aperta" (1945): analisi delle sequenze, il contesto storico d'appartenenza, le tematiche, il perché del Titolo, la sceneggiatura. L'importanza delle ultime 4 inquadrature dell'ultima sequenza del film (la fucilazione di Don Pietro). Il concetto di regista per Roberto Rossellini.
- Vittorio De Sica: Biografia, filmografia. "Ladri di Biciclette" (1948). Il connubio artistico con Zavattini. Innovazioni narrative a confronto con "Roma città aperta di Rossellini". Analisi



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

narrativa e stilistica di "Ladri di Biciclette".

- Vittorio De Sica "La Ciociara" (1960): Genesi del film, le parole dei protagonisti: Carlo Ponti, Cesare Zavattini, Sophia Loren. Analisi da un punto di vista del Linguaggio cinematografico della sequenza dello stupro. L'importanza del boom economico in rapporto al modello produttivo cinematografico.

### **L'IDEA DI AUTORE NEL CINEMA DI FELLINI**

- Il cinema di Federico Fellini come personale visione della vita. Da sceneggiatore a regista. Cosa pensava di Rossellini. Il lavoro con l'attore. La luce. Il colore. Fare il cinema con libertà. Cosa pensava del suo mestiere. "Otto e mezzo"(1963): Analisi del film, dei personaggi, e l'apporto di nuove soluzioni di linguaggio.

### **UDA Educazione civica- Conflitti – occupazioni- responsabilità**

Art. 11 della Costituzione Italiana– Visione, dibattito ed analisi del film "1917" di Sam Mendes (2019).



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## MATERIA ALTERNATIVA

Docente: [REDACTED] Disciplina: MATERIA ALTERNATIVA Classe V Sez. H Anno  
scolastico: 2025/2026

### RELAZIONE FINALE

#### **VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)**

<b>Obiettivi raggiunti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analizzare eventi relativi all'attualità</li><li>• Saper discernere il reale dall'ideale</li><li>• Collegare il presente con il passato</li></ul>
<b>Competenze acquisite</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo di un registro linguistico formale</li><li>• Leggere ed interpretare articoli tratti da quotidiani e periodici al fine di formulare un motivato giudizio critico</li><li>• Cogliere la differenza tra la libertà individuale ed il dovere del cittadino</li></ul>
<b>Attenzione</b>	Il livello di attenzione posto in essere dai due discenti che hanno scelto di seguire la materia alternativa non è stato sempre costante e ciò ha determinato l'impossibilità ad effettuare i dovuti e necessari approfondimenti al fine di potenziare le competenze di base acquisite.
<b>Partecipazione</b>	La partecipazione non è stata sempre costante, anzi la si è dovuta costantemente sollecitare per garantire il conseguimento delle competenze previste dal curriculum.
<b>Metodo di lavoro</b>	Al fine di agevolare l'apprendimento, il metodo di lavoro è stato improntato prevalentemente su discussioni e confronti partecipati contestualizzando gli eventi oggetto della lezione anche mediante l'uso di internet.





•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

<b>Semistrustrate</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	
<b>Prova pratica o multimediale</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	
<b>Altro</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

**PROVE DI VERIFICA ORALI**

<b>Tipologia</b>	<b>Numero di prove per classe (primo quadrimestre)</b>	<b>Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)</b>
<b>Colloqui brevi</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	
<b>Interrogazioni</b>	Una verifica orale	Due verifiche orali
<b>Esposizione di lavori di approfondimento</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	
<b>Altro</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

**ATTIVITA' DI RECUPERO**

<b>Tipologia</b>	<b>Numero di prove per classe (primo quadrimestre)</b>	<b>Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)</b>
<b>Recupero in itinere</b>		



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

<b>Sportello didattico</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	
<b>Corsi di recupero</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	
<b>Altro:</b>	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////	

### RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

<b>Collaborazione</b>	Trattandosi di discenti maggiorenni, non sono state rilevate richieste da parte delle famiglie dei due discenti interessati.
<b>Modalità di comunicazione</b>	⇒ Registro elettronico ⇒ Incontri periodici in presenza: sia diurni che pomeridiani ⇒ Mail

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico

Data 15/05/2026 Firma del docente [REDACTED]

<b>Classe: V/H CONTENUTI DI MATERIA ALTERNATIVA ALL'IRC</b> <b>Docente: [REDACTED]</b>
<b>Unità di apprendimento</b>
<b>UdA 1 TRA REALE ED IDEALE</b>



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- ⇒ Conoscenza dei discenti e discussione sui loro progetti per il futuro
- ⇒ Discussione, riflessione, dibattito e confronto sulle seguenti tematiche di  
attualità • La tragedia di Crans-Montana
- Il senso di responsabilità nella società odierna
  - La donazione del sangue, degli organi e dei tessuti
  - Visione del film: "Liberi di scegliere"
  - Discussione sul film: "Liberi di scegliere"
  - Confronto sul tema: legalità "Formale" o legalità "Sostanziale"
  - Discussione sulle nuove modalità di svolgimento dell'Esame di Maturità

Roma, 15/05/2026

Il docente: XXXXXXXXXX



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## 20.3 Griglie

### 1 PROVA SCRITTA

#### Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”

Alunno/a Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Pun ti asseg nati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto  Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto  Sufficiente  Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7  6  5 1-4	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo:</b> Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Esprime conoscenze:</b> Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarso o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>

**Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)**

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	<b>a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna</b>	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

	<b>b. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo:</b> Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>		<b>___/40</b>
			<b>TOTALE: (Somma A+B)</b>	<b>_____</b>	<b>/100</b>
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20</b>					



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo”**

Alunno/a	Classe	Data	Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)		
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenz e testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Efficace e originale Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto  Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12  10 6-9 1-5	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenz e linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo:</b> Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3 Competenz e ideative e rielaborative	<b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	<b>a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>Individua tesi ed argomentazioni:</b> In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	<b>c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti personali e culturali risultano:</b> Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

	<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>		<b>/40</b>
	<b>TOTALE: (Somma A+B) _____</b>		<b>/100</b>
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20</b>			



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"**

Alunno/a Classe Data

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo:</b> Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità	<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo:</b> Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente  Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6  5 1-4	
	<b>b. Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	<b>c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti personali e culturali risultano:</b> Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

	<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>		<b>/40</b>
	<b>TOTALE: (Somma A+B) _____/100</b>		
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20</b>			



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 2 PROVA SCRITTA

### MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

#### SECONDA PROVA 2025/26 INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI		Punteggio
<b>Correttezza dell'iter progettuale.</b>	A)	L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B)	L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C)	L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D)	L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E)	L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia.</b>	A)	a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B)	a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C)	a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D)	a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E)	a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
<b>Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.</b>	A)	L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B)	L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

	C)	L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	<b>3</b>
	D)	L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	<b>4</b>
<b>Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.</b>	A)	a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	<b>1</b>
	B)	a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	<b>2</b>
	C)	a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	<b>3</b>
	D)	a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	<b>4</b>
	E)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	<b>5</b>
	F)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	<b>6</b>
		<b>PUNTEGGIO FINALE</b>	<b>____/20</b>



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## PROVA ORALE

### Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

modo critico e personale	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 20.4 Simulazioni prove d'Esame

### 1 PROVA

#### PROVA DI ITALIANO

##### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Alda Merini**, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

*Ieri ho sofferto il dolore*

Ieri ho sofferto il dolore,  
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,  
le labbra di metallo dure,  
una mancanza netta d'orizzonti.  
Il dolore è senza domani,  
è un muso di cavallo che blocca  
i garretti possenti,  
ma ieri sono caduta in basso,  
le mie labbra si sono chiuse  
e lo spavento è entrato nel mio petto  
con un sibilo fondo  
e le fontane hanno cessato di fiorire,  
la loro tenera acqua  
era soltanto un mare di dolore  
in cui naufragavo dormendo,  
ma anche allora avevo paura  
degli angeli eterni.  
Ma se sono così dolci e costanti,  
perchè l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

### **Interpretazione**

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## PROVA DI ITALIANO

### PROPOSTA A2

**Cesare Pavese**, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...] Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

### Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



## PROVA DI ITALIANO

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12. «Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»<sup>1</sup> nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra? 4.  
Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata  
'*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

### **Produzione**

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture,  
rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della  
Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

<sup>1</sup> - «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



## PROVA DI ITALIANO

### PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro*



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

*caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'.*

## **Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



## PROVA DI ITALIANO

### PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura *physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

### Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide *‘Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è,*



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

*non è amato*, elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## PROVA DI ITALIANO

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: "*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*",  
<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: "*Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*",  
[avenire.it](https://www.avenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 2 PROVA

**Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO  
tipologia B**

***Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo  
riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professione).***

con riferimento ai seguenti nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

***3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.***

***5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.***

***7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici delle comunicazione in rete.***

Il/La candidato/a immagini di dover realizzare la promozione di uno spettacolo teatrale attraverso un prodotto audiovisivo, videografico, fotografico o sonoro a scelta, indirizzando la comunicazione a un target giovanile che preveda anche una distribuzione in rete.

Il/La candidato/a analizzi e cerchi una soluzione alle problematiche inerenti al particolare oggetto da promuovere.

Una volta individuati il contenuto e la struttura del prodotto, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore. Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Nel progettare il prodotto si raccomanda particolare attenzione all'individuazione e



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



---

•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

---

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
EC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

all'utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

La durata della prova è di 6 ore.

---

*È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.*

*È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.*

*Non è consentito l'accesso a internet.*

*Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.*



ALUNNO/A	ORE AL 6-05-26	ATTIVITA' INSERITE DOPO IL 6-5-26	TOTALE
	42	180	222
	96	205	301
	51	150	201
	125	130	255
	123	90	213
	73	140	213
	152	90	242
	171	40	211
	108	110	218