



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841

I.I.S.S. Cine-TV R. Rossellini
Prot. 0004353 del 15/05/2026
II-5 (Entrata)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

Classe 5 sezione FT

Percorso di istruzione di secondo livello

Indirizzo di studi

**Produzioni industriali e artigianali, articolazione Artigianato,
curvatura Fotografia**

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Spinavaria

Affisso all'Albo in data 15-05-2026

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
IL NUOVO ITALIANO



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SOMMARIO

Sommario

1. Presentazione della scuola	3
2. Corso serale	4
3. Scansione oraria	8
□ dalle 18.05 alle 18.15.....	8
□ dalle 19.45 alle 19.55.....	8
4. Finalità dell'Istituto	9
5. Competenze in uscita	9
6. Elenco dei candidati.....	11
7. Presentazione della classe	12
8. Modalità di recupero	12
9. Partecipazione delle famiglie.....	13
10. Elenco docenti e discipline	14
11. Obiettivi trasversali raggiunti.....	15
12. Simulazione delle prove scritte.....	15
13. Progetti e attività extracurricolari	15
14. Attività FSL	16
15. Scelte metodologiche	16
16. Mezzi e strumenti	17
17. Verifiche.....	17
18. Educazione civica	18
19. Didattica orientativa	18
20. Il consiglio di classe.....	19
21. Allegati.....	20
21.1 Tabella FSL	20
21.2 Relazioni e Contenuti.....	21
21.3 Griglie	73
21.4 Simulazioni prove d'Esame	81



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce, da oltre cinquant'anni, un polo di riferimento unico nel panorama nazionale per la formazione tecnica nei settori della cinematografia, della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Fondato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, dal 1969 è riconosciuto come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione ed è stato successivamente inserito nel Progetto '92 del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato definisce un profilo professionale in grado di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, a livello locale, nazionale e internazionale, in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 61, relativo alla revisione dei percorsi dell'istruzione professionale.

Dal 1970 l'Istituto ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, luogo di produzione di numerose opere che hanno segnato la storia della cinematografia italiana, ed è articolato in due sedi: la Sede Centrale, in Via della Vasca Navale 58, e la Sede Succursale, in Via Libetta 14.

La Sede Centrale è dotata di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, una regia televisiva broadcast, attrezzature per riprese in esterni, una sala di proiezione cinematografica Dolby SR, un Dipartimento Audio con sale di doppiaggio e mixage, un Dipartimento di Montaggio per lavorazioni cinematografiche e televisive in analogico e digitale, un Laboratorio di Edizione e Produzione, nonché biblioteca, videoteca, aula di videoproiezione, aula per la consultazione video e uno spazio dedicato alle videoconferenze in ambiente immersivo.

La Sede Succursale ospita il Dipartimento di Fotografia, dotato di sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva, e il Dipartimento di Grafica, con laboratori di grafica convenzionale e computerizzata. Sono inoltre presenti laboratori di ripresa, montaggio, suono, un laboratorio di produzione multimediale e un'aula attrezzata per le comunicazioni visive. Entrambe le sedi dispongono di palestre e campi sportivi per calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket, a supporto delle attività motorie degli studenti.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Corso serale

Il corso serale del nostro istituto prevede il conseguimento del diploma di istruzione professionale e l'acquisizione di competenze nell'ambito delle produzioni audiovisive e fotografiche. Il percorso è articolato in tre periodi didattici:

- **Primo periodo didattico (un anno):** consente l'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione al secondo biennio.
- **Secondo periodo didattico (due anni):** corrisponde al secondo biennio del percorso professionale e consente l'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione all'ultimo anno.
- **Terzo periodo didattico (un anno):** corrisponde all'ultimo anno del percorso e conduce al conseguimento del diploma di istruzione professionale.

Alla luce delle precedenti indicazioni legislative i quadri orari previsti dal ministero relativi ai tre periodi sono i seguenti: Primo periodo (1° e 2°) 1518, secondo periodo (3° e 4°) 1518, terzo periodo (5°) 756.

Centri Provinciali per l'Istruzione degli Adulti (CPIA)

A partire dall'anno scolastico 2014/2015 sono entrati in vigore i nuovi programmi e ordinamenti dei Centri Provinciali per l'Istruzione degli Adulti (CPIA) e dal 2015/2016 i CPIA nel Lazio sono pienamente operativi.

Il nostro percorso di studi, gestito dall'I.I.S.S. "Roberto Rossellini" sotto la direzione della Prof.ssa Maria Spinavaria, rientra nel 4° CPIA con sede a Roma in Via Palestro 38, il cui Dirigente Scolastico è il Prof. Alessandro Antoccia.

Tutte le scuole appartenenti a un CPIA sottoscrivono un accordo di rete.

Percorsi di II livello

I percorsi di secondo livello hanno un orario complessivo pari al 70 per cento di quello previsto dal corrispondente ordinamento degli istituti professionali con riferimento all'area di istruzione generale e alle singole aree di indirizzo. Nel monte ore complessivo dei PSP sono considerati anche i periodi di orientamento e accoglienza degli studenti.

La frequenza del primo periodo didattico del secondo livello consente l'acquisizione dei saperi e delle competenze previste dai curricula relativi al primo biennio degli istituti di istruzione secondaria tecnica, professionale e artistica, utile anche ai fini dell'adempimento dell'obbligo di istruzione da parte dei giovani adulti (16-18 anni), finalizzato all'assolvimento del diritto/dovere di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 76.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Patti Formativi Individuali (PFI) e Percorsi di Studio Personalizzato (PSP)

I Patti Formativi Individuali (PFI) rappresentano un vero e proprio contratto sottoscritto dai due Dirigenti Scolastici (dell'Istituto di appartenenza e del CPIA), dalla Commissione per la definizione del patto formativo individuale e dallo studente; tramite essi viene formalizzato il Percorso di Studio Personalizzato (PSP).

La commissione designata analizza accuratamente la documentazione di ogni nuovo iscritto al fine di assegnare eventuali crediti formativi ed individua le competenze formali, non formali ed informali di ogni singolo adulto per comporre il patto formativo individuale dello studente. Nel patto formativo vengono stabilite le discipline ed il monte ore complessivo che l'alunno dovrà frequentare per i diversi periodi didattici.

Crediti-Esoneri

Presso il corso serale del nostro Istituto, l'accertamento delle competenze informali e non formali avviene attraverso prove scritte e/o pratiche, seguendo due modalità:

- 1. Per gli "allineati"**, ovvero gli studenti già in possesso di idoneità per le classi terze o di un diploma conseguito in percorsi di istruzione precedenti, viene previsto un periodo di "allineamento". Durante questo periodo, i docenti delle discipline non formalmente studiate, in particolare i laboratori e le materie di indirizzo, si concentrano sull'acquisizione delle competenze fondamentali. Al termine di questo percorso, gli studenti sostengono test, prove pratiche o colloqui orali per poter accedere al secondo periodo didattico.
- 2. Per gli studenti di tutti i periodi**, vengono somministrati test per il riconoscimento degli esoneri annuali nelle discipline dell'area generale (escluse le materie di indirizzo), che si svolgono nei mesi di novembre e gennaio.

Inoltre, agli studenti esonerati viene data la possibilità di essere valutati anche nelle discipline che non frequentano, in modo da accumulare un numero maggiore di crediti scolastici alla fine dell'anno. In questo caso, tali discipline verranno comunque valutate con il voto di 6.

Riferimenti normativi

Si richiamano di seguito alcune disposizioni che disciplinano il contesto normativo nel quale si inquadrano:

1. I corsi serali secondo il D.P.R. 263/12

- **Crediti formativi** - LG 08/04/2014 (art.11, comma 10 D.P.R. 263/2012) e successivo DIM del 12/03/15
- **Riconoscimento dei crediti e personalizzazione del percorso** - Circolare Ministeriale n. 36/2014 e Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento (art. 5.2)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

“In coerenza con le indicazioni europee contenute nella Raccomandazione del Consiglio del 20 dicembre 2012 sulla convalida dell'apprendimento non formale ed informale, tenuto conto di quanto previsto dal D.leg.vo 16 gennaio 2013, n. 13, la Commissione attiva – su richiesta dell'adulto - un percorso di riconoscimento dei crediti articolato in tre fasi: identificazione, valutazione, attestazione.

(...) Nel caso di competenze acquisite nell'apprendimento formale, costituiscono “evidenze utili” quelle rilasciate nei sistemi indicati nel comma 52, dell'art. 4, della L.92/2012. Nel caso di competenze acquisite nell'apprendimento non formale ed informale questa fase implica l'adozione di specifiche metodologie valutative (...).”

- **Il Piano di Studio Personalizzato (PSP)**, definito nell'ambito del Patto Formativo Individuale (PFI) elaborato dalle Commissioni ai sensi del punto 3.2. delle Linee guida (CM 36/14) che prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili ad intere discipline.¹

2. L'esame di maturità dell'A.S. 2025/2026 - O.M. n. 54 del 26/03/2026

- Credito scolastico** (art. 11, comma 5)

“Nei percorsi di istruzione degli adulti di secondo livello, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo e nel terzo periodo didattico fino a un massimo di quaranta punti. In particolare, per quanto riguarda il credito maturato nel secondo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quarto anno di cui alla tabella all'allegato A del d. lgs. 62/2017, moltiplicando per due il punteggio ivi previsto, in misura comunque non superiore a venticinque punti; per quanto riguarda, invece, il credito maturato nel terzo periodo didattico, il consiglio di classe attribuisce il punteggio facendo riferimento alla media dei voti assegnati e alle correlate fasce di credito relative al quinto anno di cui alla citata tabella.”

- **Seconda prova scritta** (art. 20 ed in particolare per i corsi serali comma 8)

“Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione professionale che fanno riferimento al previgente ordinamento, la seconda prova d'esame è costituita da una prima parte nazionale della traccia, inviata tramite plico telematico, e da una seconda parte elaborata dalle commissioni, in coerenza con quanto previsto dai quadri di riferimento di cui al d.m. n. 769 del 2018. Pertanto, le commissioni:

- predispongono la seconda parte della seconda prova tenendo conto del piano dell'offerta formativa della scuola;

¹ Si veda l'elenco dei candidati interni contenente la specifica di crediti formativi ed esoneri.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- in sede di riunione preliminare definiscono le modalità organizzative per lo svolgimento della prova, che può essere svolta lo stesso giorno o il giorno successivo² tenendo conto della specificità dell'indirizzo e della disponibilità di attrezzature e laboratori. Le modalità organizzative e gli orari di svolgimento sono immediatamente comunicati alla scuola e ai candidati il giorno della prima prova;
- il giorno stabilito per lo svolgimento della seconda parte della seconda prova, elaborano il testo della parte di loro competenza tenendo in debito conto i contenuti e la tipologia della parte nazionale della traccia.

La commissione d'esame tiene conto, altresì, del percorso di studio personalizzato (PSP) formalizzato nel patto formativo individuale (PFI), privilegiando tipologie funzionali alla specificità dell'utenza."

□ **Il colloquio** (art. 22 ed in particolare per i corsi serali comma 6)

"Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni:

- a) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono – a richiesta – essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio.
- b) "Per i candidati che non hanno svolto i PCTO, il colloquio valorizza il patrimonio culturale della persona a partire dalla propria storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e favorisce una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente."

² Il Consiglio di Classe, sulla base delle simulazioni svolte dagli studenti, suggerisce che la seconda prova scritta possa essere organizzata in un'unica giornata, con una durata complessiva di 8 ore.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Scansione oraria

Nel percorso di istruzione di secondo livello attivo presso l'istituto (corso serale) è adottata la seguente scansione oraria:

Ora	Orario
1	16.30-17.20
2	17.20-18.05
3	18.05-19.00
4	19.00-19.45
5	19.55-20.40
6	20.40-21.30

Ricreazioni:

- dalle 18.05 alle 18.15
- dalle 19.45 alle 19.55



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



4. Finalità dell'Istituto

L'indirizzo Produzioni industriali e artigianali – articolazione Artigianato, opzione Produzioni artigianali del territorio, con curvatura Fotografia, è finalizzato allo sviluppo di competenze operative nei processi di produzione artigianale e nell'utilizzo delle tecniche e degli strumenti della fotografia.

Nel percorso di istruzione di secondo livello (corso serale) l'attività didattica è rivolta prevalentemente a studenti adulti e lavoratori e mira al conseguimento del diploma attraverso un percorso che valorizza le esperienze personali e professionali degli studenti e favorisce l'acquisizione di competenze utilizzabili in ambito lavorativo.

Il percorso formativo sviluppa competenze nella progettazione e realizzazione di prodotti e immagini, nella conoscenza delle tecniche fotografiche e dei processi di elaborazione dell'immagine, nell'uso degli strumenti e delle tecnologie digitali e nella capacità di operare in modo autonomo e responsabile nei contesti produttivi.

5. Competenze in uscita

Al termine del percorso di studi gli studenti hanno acquisito competenze che permettono loro di operare nell'ambito delle produzioni artigianali e della realizzazione di immagini fotografiche, utilizzando strumenti tecnici e tecnologie digitali propri del settore.

Il Consiglio di classe ha fatto propria l'esigenza di individuare percorsi formativi, in coerenza con quanto previsto dal Piano dell'Offerta Formativa, atti a promuovere un'efficace preparazione culturale e tecnico-scientifica degli allievi. In questa prospettiva ha individuato come finalità dell'azione formativa la preparazione di una figura professionale autonoma, ricettiva, consapevole e responsabile, obiettivo che non prescinde dall'attenzione alla formazione della persona.

Le scelte di contenuti e metodologie nelle diverse aree disciplinari sono state quindi orientate a guidare ciascun allievo a utilizzare con flessibilità specifiche conoscenze, capacità e competenze in ambito professionale e, al tempo stesso, a riconoscere le proprie esigenze e i propri valori, maturando una maggiore consapevolezza di sé e del contesto in cui vive.

Le competenze maturate possono essere ricondotte ai seguenti ambiti.

Competenze educative e formative

Sul piano educativo il percorso formativo ha favorito lo sviluppo del senso di responsabilità individuale e della partecipazione consapevole alla vita scolastica e sociale. In particolare gli studenti hanno sviluppato:



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Sviluppo del senso di responsabilità del singolo nell'ambito della comunità scolastica e della società, nel rispetto dei valori, dei diritti e dei doveri scolastici e sociali.
- Capacità di organizzare in modo autonomo lo studio e il lavoro.
- Capacità di collaborazione e partecipazione al lavoro di gruppo.
- Assunzione di comportamenti corretti nei confronti delle persone e dell'ambiente.
- Capacità di ricerca, selezione e organizzazione delle fonti di informazione.
- Uso della lingua italiana nella comunicazione quotidiana.
- Capacità di trasferire conoscenze e concetti da una disciplina all'altra.

Competenze culturali e cognitive

Sul piano culturale e cognitivo il percorso ha contribuito all'ampliamento degli orizzonti culturali e allo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e riflessione critica. In particolare gli studenti hanno maturato:

- Ampliamento degli orizzonti culturali e della capacità di formulare un giudizio autonomo e critico.
- Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.
- Comprensione di problemi tecnici relativi alle discipline di indirizzo e individuazione di possibili soluzioni.
- Acquisizione di abilità linguistiche tali da consentire una espressione corretta orale e scritta in qualsiasi ambito, la redazione di relazioni, nonché la comprensione di documentazione tecnica in lingua straniera.

Competenze tecnico-professionali

In relazione alle attività laboratoriali e progettuali svolte nel corso del percorso, gli studenti hanno sviluppato competenze operative legate alla progettazione e alla realizzazione di immagini fotografiche e prodotti visivi. In particolare sono in grado di:

- progettare e realizzare prodotti e immagini individuando e organizzando le diverse fasi del lavoro.
- utilizzare attrezzature fotografiche e sistemi di illuminazione nelle attività di ripresa.
- utilizzare software di elaborazione dell'immagine per la gestione e la post-produzione dei file fotografici.
- utilizzare strumenti informatici e tecnologie digitali nella produzione e nella presentazione dei lavori.
- documentare e presentare i propri elaborati attraverso linguaggi visivi e strumenti di comunicazione adeguati.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

6. Elenco dei candidati



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

7. Presentazione della classe

La classe 5FT è composta da 11 studenti. La maggior parte è già in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore e, in alcuni casi, anche di un titolo universitario; per molti la frequenza del corso è stata finalizzata soprattutto all'acquisizione o al consolidamento delle competenze tecniche proprie dell'indirizzo di studi.

Del gruppo attuale, due studenti sono stati inseriti nel corso dell'anno, mentre gli altri provengono dal gruppo classe dell'anno scolastico precedente.

Per quanto riguarda il piano di studi, uno studente ha seguito tutte le discipline previste, mentre gli altri hanno frequentato solo alcune materie secondo quanto definito nel Patto Formativo Individuale (PFI) elaborato dalle Commissioni istituite a tale scopo ai sensi del punto 3.2 delle Linee guida (CM 36/2014). Il PFI prevede infatti la possibilità di esonero dalla frequenza di specifiche Unità di Apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline o a parti di esse, secondo quanto stabilito dalla normativa di riferimento (D.P.R. 263/2012).

La classe ha mostrato nel complesso interesse e partecipazione, dimostrando un atteggiamento positivo nei confronti delle attività proposte. Il clima di lavoro è stato sereno e collaborativo e il rapporto con i docenti si è svolto in un contesto di reciproco rispetto.

Trattandosi in prevalenza di studenti adulti, spesso già inseriti nel mondo del lavoro, l'approccio alle attività didattiche è stato generalmente consapevole e responsabile. I livelli di preparazione risultano differenziati anche in relazione ai diversi percorsi scolastici precedenti. Tra gli studenti della classe, uno ha progressivamente interrotto la frequenza scolastica nel corso dell'anno.

8. Modalità di recupero

Il recupero delle difficoltà di apprendimento è stato attuato attraverso interventi mirati nel corso dell'attività didattica ordinaria. I docenti hanno adottato strategie di recupero in itinere, dedicando momenti specifici al ripasso e al consolidamento degli argomenti affrontati e proponendo esercitazioni guidate finalizzate al rafforzamento delle competenze di base.

Sono state inoltre previste attività di supporto e chiarimento durante le lezioni, nonché indicazioni per lo studio individuale e per lo svolgimento di esercitazioni e approfondimenti.

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno monitorato costantemente il percorso degli studenti, intervenendo con ulteriori spiegazioni, attività di revisione e verifiche di recupero al fine di favorire il superamento delle difficoltà riscontrate.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

9. Partecipazione delle famiglie

Nel corso dell'anno scolastico i rapporti tra l'istituto e le famiglie degli studenti si sono svolti secondo le modalità previste dall'organizzazione scolastica, attraverso momenti di colloquio con i docenti e comunicazioni effettuate tramite gli strumenti adottati dall'istituto.

Considerata la specificità del percorso di istruzione di secondo livello (corso serale), frequentato prevalentemente da studenti adulti e lavoratori, il rapporto con le famiglie ha avuto un ruolo più limitato rispetto ai corsi diurni. Il dialogo educativo si è sviluppato principalmente nel rapporto diretto tra docenti e studenti, nel rispetto delle esigenze personali e professionali degli stessi.

L'istituto ha comunque garantito, ove necessario, la disponibilità al confronto con le famiglie, al fine di favorire il positivo andamento del percorso formativo degli studenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

10. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
	Matematica
	Laboratori tecnologici ed esercitazioni
	Disegno professionale e rappresentazioni grafiche digitali
	Progettazione e realizzazione del prodotto
	Storia delle arti applicate
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
	Lingua e letteratura italiana
	Storia
	Lingua inglese
	Tecniche di distribuzione e marketing
	Laboratori tecnologici ed esercitazioni



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



11. Obiettivi trasversali raggiunti

Nel corso dell'anno scolastico gli studenti hanno progressivamente sviluppato e consolidato alcune competenze trasversali fondamentali per il percorso formativo e professionale. In particolare la classe ha dimostrato di aver raggiunto i seguenti obiettivi:

- progressiva acquisizione di autonomia nell'organizzazione dello studio e del lavoro;
- capacità di comprendere e rielaborare contenuti disciplinari, utilizzando un linguaggio adeguato;
- sviluppo della capacità di lavorare in modo collaborativo, partecipando alle attività proposte;
- utilizzo consapevole di strumenti informatici e tecnologie digitali a supporto delle attività didattiche;
- capacità di applicare conoscenze e competenze in contesti operativi, in particolare nelle attività laboratoriali;
- sviluppo del senso di responsabilità e della partecipazione alle attività scolastiche.

12. Simulazione delle prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

I prova in data 29 aprile 2026

II prova in data 30 aprile 2026

Le tracce e le relative griglie vengono allegate al presente documento.

13. Progetti e attività extracurricolari

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha partecipato a uscite didattiche e visite a mostre d'arte e di fotografia, coerenti con il percorso di studi e con la curvatura fotografica.

Le attività hanno offerto agli studenti l'opportunità di confrontarsi direttamente con linguaggi, tecniche e modalità espressive della fotografia e delle arti visive, integrando il lavoro svolto nelle attività laboratoriali e favorendo momenti di osservazione e riflessione sui processi creativi e comunicativi dell'immagine.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

14. Attività FSL

Nei percorsi di istruzione di secondo livello (corso serale) non sono previste attività di Formazione Scuola-Lavoro (ex alternanza scuola-lavoro / PCTO).

Considerata la specificità del percorso, frequentato prevalentemente da studenti adulti e spesso già inseriti nel mondo del lavoro, il triennio si è svolto esclusivamente nell'ambito delle attività didattiche curricolari e laboratoriali previste dall'indirizzo di studi.

15. Scelte metodologiche

Nel corso dell'anno scolastico i docenti hanno adottato metodologie didattiche diversificate, finalizzate a favorire la partecipazione attiva degli studenti e il consolidamento delle conoscenze e delle competenze previste dal percorso di studi.

Sono state utilizzate diverse modalità di lavoro, tra cui lezione frontale e dialogata, esercitazioni guidate, attività laboratoriali, lavori individuali e di gruppo, nonché l'utilizzo di strumenti informatici e multimediali a supporto delle attività didattiche.

Particolare rilievo hanno avuto le attività pratiche e laboratoriali, coerenti con la natura dell'indirizzo di studi e con la curvatura fotografica, che hanno consentito agli studenti di applicare in modo concreto le conoscenze acquisite, sviluppando competenze operative nella realizzazione e nell'elaborazione dell'immagine fotografica.

Nel contesto del percorso di istruzione di secondo livello (corso serale) i docenti hanno inoltre tenuto conto delle caratteristiche degli studenti adulti e delle loro esperienze personali e professionali, adottando modalità di lavoro flessibili e favorendo il collegamento tra contenuti teorici, attività pratiche e situazioni reali.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

16. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

17. Verifiche

Nel corso dell'anno scolastico la verifica dell'apprendimento è stata effettuata attraverso diverse tipologie di prove, finalizzate ad accertare il livello di acquisizione delle conoscenze, delle competenze e delle abilità previste dal percorso di studi. Le verifiche hanno avuto sia funzione formativa, consentendo ai docenti di monitorare in itinere il percorso di apprendimento degli studenti, sia funzione sommativa ai fini della valutazione complessiva.

Sono state utilizzate verifiche scritte, orali e pratiche, coerenti con le caratteristiche delle diverse discipline e con la natura laboratoriale dell'indirizzo. In particolare sono state adottate le seguenti modalità di verifica:

- prove scritte strutturate e semistrutturate.
- interrogazioni e colloqui orali.
- esercitazioni e prove pratiche di laboratorio.
- analisi e discussione di elaborati.
- presentazione di lavori e attività progettuali.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

La valutazione ha tenuto conto non solo dei risultati delle singole prove, ma anche della capacità degli studenti di analizzare e rielaborare i contenuti affrontati, dell'impegno dimostrato, della partecipazione alle attività didattiche e del progresso compiuto rispetto alla situazione di partenza.

18. Educazione civica

Nel corso dell'anno scolastico l'insegnamento dell'Educazione civica è stato svolto in modo trasversale nell'ambito delle diverse discipline, in conformità a quanto previsto dalla normativa vigente.

Le attività hanno affrontato tematiche relative alla cittadinanza attiva, al rispetto delle regole della convivenza civile, all'uso consapevole delle tecnologie digitali e alla tutela del patrimonio culturale, con particolare attenzione alla responsabilità individuale e collettiva nella vita sociale e professionale.

Attraverso le diverse attività proposte gli studenti hanno sviluppato una maggiore consapevolezza dei diritti e dei doveri del cittadino e dell'importanza di comportamenti responsabili nella vita personale, sociale e lavorativa.

19. Didattica orientativa

Nel corso dell'anno scolastico l'attività didattica ha favorito negli studenti la riflessione sulle competenze maturate durante il percorso di studi e sulle possibili applicazioni delle stesse nei contesti professionali.

Nel percorso di istruzione di secondo livello, frequentato prevalentemente da studenti adulti, il lavoro svolto in classe ha tenuto conto delle esperienze personali e professionali degli studenti, promuovendo il collegamento tra i contenuti disciplinari, le attività di laboratorio e le realtà operative dei diversi ambiti lavorativi.

Le attività svolte hanno contribuito a sviluppare negli studenti una maggiore consapevolezza delle proprie competenze e delle possibili prospettive di sviluppo in ambito professionale.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20. Il consiglio di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

21. Allegati

21.1 Tabella FSL



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



21.2 Relazioni e Contenuti

RELAZIONE FINALE

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: 81 al 11/05/2026 (+ 12 fino al 08/06/2026)

B) BILANCIO DIDATTICO

- a. Il piano di lavoro SI/NO
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI
 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: SI
 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: Si
 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: Parzialmente
- b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	9
Eccellente	0
Ottimo	0
Buono	1
Discreto	0
Sufficiente	1
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	0



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- c. Partecipazione e interesse nel complesso: Soddisfacenti
- d. Frequenza nel complesso: Discreta

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	Osservazione in itinere del percorso di apprendimento attraverso il lavoro svolto in classe, la partecipazione alle attività proposte e le esercitazioni alla lavagna	Revisione delle attività proposte e azioni di sostegno orientate al recupero delle competenze acquisite.
Sommative	Valutazione sommativa attraverso quattro prove scritte, con eventuale colloquio orale previsto nei casi in cui siano emerse fragilità o necessità di approfondimento ai fini di una più completa definizione del percorso di apprendimento.	Interventi di recupero e potenziamento predisposti sulla base degli esiti delle verifiche e del livello di competenze conseguito.

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	S
LIM	R	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	S	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

F) OSSERVAZIONI:

Presentazione della classe

La classe è composta da **11 studenti**, dei quali soltanto **due hanno frequentato la disciplina**, mentre i restanti risultano esonerati in quanto già in possesso di altro diploma.

Il gruppo dei frequentanti si presenta fortemente eterogeneo per livelli di partecipazione, continuità nell'impegno e risultati conseguiti.

Un alunno, presente sin dall'inizio dell'anno scolastico, ha risentito in modo significativo degli impegni lavorativi e della distanza dalla sede scolastica, elementi che hanno inciso negativamente sulla regolarità della frequenza e sulla continuità dello studio. In particolare, nel secondo quadrimestre, il numero delle assenze è risultato superiore a quello delle presenze. Anche nei momenti di presenza in classe, l'atteggiamento si è spesso rivelato poco partecipe, con attenzione limitata e scarso coinvolgimento nelle attività proposte.

Il secondo alunno, inseritosi nel corso del secondo quadrimestre, anch'egli adulto lavoratore e già in possesso di diploma quadriennale, ha mostrato fin da subito interesse, impegno costante e partecipazione regolare, distinguendosi per atteggiamento collaborativo e volontà di recupero.

Svolgimento del programma e considerazioni didattiche

Il programma disciplinare è stato svolto sostanzialmente in conformità alla programmazione iniziale, pur con i necessari adattamenti connessi alla particolare composizione del gruppo classe e alla presenza di soli due studenti frequentanti.

L'attività didattica ha richiesto una costante personalizzazione degli interventi, finalizzata sia al recupero delle carenze pregresse sia al consolidamento delle competenze di base necessarie per affrontare i contenuti previsti per l'ultimo anno di corso.

Con riferimento al secondo alunno, inseritosi nel secondo quadrimestre dopo un prolungato periodo di inattività scolastica, si è reso necessario un iniziale lavoro di riallineamento metodologico e disciplinare. Grazie all'impegno dimostrato, tale percorso ha prodotto progressivi miglioramenti.

L'azione didattica è stata improntata in modo costante al conseguimento di una comprensione consapevole e strutturata dei contenuti, privilegiando lo sviluppo delle capacità logico-deduttive e del ragionamento matematico rispetto all'aspetto meramente esecutivo e computazionale.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

L'intervento educativo è stato pertanto orientato a favorire la comprensione del "perché" dei procedimenti, prima ancora del "come", con l'intento di promuovere negli studenti una reale consapevolezza dei concetti e delle loro connessioni interne. In tale prospettiva, la disciplina è stata proposta e trattata come linguaggio della logica e del ragionamento, oltre che come insieme di tecniche operative.

Si evidenzia inoltre che, soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico, sono state proposte numerose applicazioni a problemi di realtà, al fine di favorire negli studenti la capacità di collegare i contenuti teorici a situazioni concrete e significative, stimolando così un apprendimento più consapevole e motivato.

Valutazione complessiva del percorso formativo

Nel complesso, gli esiti formativi risultano differenziati e coerenti con il diverso livello di partecipazione e continuità mostrato dai due studenti frequentanti.

Il primo alunno, a causa della frequenza fortemente discontinua e dell'impegno non costante, ha evidenziato un percorso frammentario e risultati non pienamente adeguati rispetto agli obiettivi programmati.

Il secondo alunno, pur inseritosi in corso d'anno e partendo da iniziali difficoltà, ha progressivamente recuperato metodo di studio e competenze, conseguendo risultati complessivamente positivi grazie alla costanza dell'impegno e alla partecipazione attiva.

Nel complesso, il percorso della classe conferma quanto la regolarità della frequenza, la motivazione personale e la continuità nello studio incidano in modo determinante sul successo formativo.

Roma, 11 maggio 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



RELAZIONE FINALE

MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: 112 al 18 aprile 2026

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | SI/NO |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | NO |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | NO |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	0
Eccellente	2
Ottimo	0
Buono	5
Discreto	1
Sufficiente	2
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	1

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Buoni

d. Frequenza nel complesso: Sufficiente



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	La valutazione sommativa deriva da un'attività laboratoriale unica, complessa e ben strutturata, che ha evidenziato in modo completo il livello di acquisizione delle competenze previste.	
Sommative		

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	M	Libro di testo	M
LIM	M	Lavagna	S	Internet	M
Laboratori	R	Video	S	Registratore	M
Classroom	M	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0

F) **OSSERVAZIONI:** Alcuni studenti hanno frequentato in modo irregolare, nel complesso però è stato vivo l'interesse verso la materia.

Roma, 18 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

MATERIA: DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: n° 50 al 30.04.2026

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | SI/NO |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | SI |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	10
Eccellente	0
Ottimo	0
Buono	0
Discreto	0
Sufficiente	1
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	0

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficiente per l'alunno Proietti



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

d. Frequenza nel complesso: Regolare fino a conclusione dell'esame di esonero del primo quadrimestre

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	Molteplici - attraverso esercitazioni grafiche regolari eseguite in classe con stretto monitoraggio in tempo reale. Esercitazione svolte allo scopo di evidenziare i punti di forza e le eventuali lacune grafiche da approfondire.	
Sommative	N° 3 (I quad.) e n.3 (II.quad) esercitazioni grafica, con criteri di valutazione di applicazione delle regole del disegno, per monitorare l'andamento didattico ed offrire agli studenti un feedback riguardo le conoscenze e le competenze acquisite. Compito scritto/grafico di chiusura argomenti svolti.	

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	M
LIM	R	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	S	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0

F) OSSERVAZIONI: La classe è composta da 11 studenti con esonero, di cui 1 studente, Proietti Daniele, ha completato l'esonero della materia nel primo quadrimestre raggiungendo la sufficienza.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: 54 al 29/04/2025

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | SI/NO |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | NO |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	0
Eccellente	0
Ottimo	2
Buono	0
Discreto	4
Sufficiente	5
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	1

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Sufficiente

d. Frequenza nel complesso: Sufficiente



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative		
Sommative	2 scritte (+1 a casa) e 2 orali	

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	R	Dispense / Fotocopie	M	Libro di testo	M
LIM	R	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	R	Video	R	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	R

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0

- F) **OSSERVAZIONI:** La classe 5FT del corso serale di fotografia è composta da undici studenti, con profili eterogenei per età, esperienze personali e percorso formativo. La frequenza è stata nel complesso discontinua: alcuni studenti hanno partecipato con regolarità e impegno, mentre altri hanno seguito le attività in modo saltuario, anche per motivi lavorativi e personali.

Questa situazione ha richiesto un costante adattamento della programmazione didattica. Nonostante le difficoltà, la classe ha mostrato interesse per le attività proposte, soprattutto nelle esercitazioni pratiche. Alcuni studenti hanno raggiunto progressi significativi, consolidando competenze tecniche ed espressive, mentre altri hanno incontrato maggiori difficoltà a causa della scarsa frequenza.

Nel complesso, pur con criticità legate alla partecipazione, il gruppo ha mantenuto un atteggiamento generalmente corretto e collaborativo.

Roma, 29 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

MATERIA: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: n° 58 al 18/04/2026 + 12 entro l'8/06/2026

B) BILANCIO DIDATTICO

- | a. Il piano di lavoro | SI/NO |
|--|-------|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | NO |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | SI |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	6 (di cui 1 frequentante)
Eccellente	0
Ottimo	4
Buono	0
Discreto	0
Sufficiente	0
Mediocre	1
Grav. insuff.	0
N.C.	1

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Più che adeguati



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



d. Frequenza nel complesso: Discontinua

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	3 prove scritte + 2 a casa (online) e 2 prove orali	
Sommative	Monitoraggio della classe in itinere, attraverso la valutazione degli interventi.	

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	R	Dispense / Fotocopie	M	Libro di testo	S
LIM	R	Lavagna	S	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	S
Classroom	R	Video lezioni	S	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 4

- F) **OSSERVAZIONI:** La classe, composta da un numero esiguo di studenti tutti adulti, si è sempre dimostrata particolarmente interessata alla disciplina, partecipando in maniera vivace e attiva alle lezioni e creando un clima classe molto piacevole e proficuo.

Tuttavia, per alcuni alunni, la frequenza alle lezioni è stata discontinua e irregolare

La programmazione didattica si è svolta in modo per lo più regolare, ed è stato possibile organizzare attività extrascolastiche su richiesta degli studenti stessi.

Roma, 18 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

MATERIA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: 96 al 30 aprile 2026 (+ 16 fino all'8 giugno 2026)

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | SI/NO |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | NO |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | NO |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	0
Eccellente	5
Ottimo	0
Buono	3
Discreto	0
Sufficiente	2
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	1

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Più che buoni

d. Frequenza nel complesso: Discreta



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	Osservazione in itinere delle attività laboratoriali, esercitazioni pratiche e partecipazione al lavoro in classe.	Rielaborazione delle attività svolte e interventi di supporto finalizzati al consolidamento delle competenze.
Sommative	Valutazione basata su due prove orali e sugli esiti delle attività progettuali e laboratoriali (lavori individuali e progetto documentario), per un minimo di quattro prove complessive nel corso dell'anno scolastico.	Attività di recupero e consolidamento definite in relazione agli esiti delle prove e al livello di competenze raggiunto.

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	M
LIM	M	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	R	Video	R	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

F) OSSERVAZIONI: La 5FT del corso serale di fotografia è composta da undici studenti, con percorsi molto differenti tra loro. Si tratta in larga parte di adulti già inseriti nel mondo del lavoro o in pensione, che hanno scelto di dedicarsi alla fotografia per interesse personale o per completare il proprio percorso formativo; solo due studenti sono al conseguimento del primo titolo di studio.

L'andamento dell'anno è stato inevitabilmente condizionato dalla natura stessa del corso serale: la frequenza non è stata regolare per tutti e la partecipazione ha risentito degli impegni lavorativi e personali. Accanto a presenze costanti, si sono registrate situazioni più discontinue o sporadiche, che hanno richiesto una gestione flessibile del lavoro in classe e un adattamento continuo delle attività.

Al di là di questi aspetti, nei momenti di presenza la classe ha dimostrato un atteggiamento generalmente disponibile e interessato, soprattutto nelle fasi operative. Le attività laboratoriali hanno rappresentato il punto di maggiore coinvolgimento, permettendo agli studenti di lavorare in modo concreto e di mettere in gioco le proprie esperienze.

Il percorso si è sviluppato in modo progressivo e ha portato alla realizzazione di lavori significativi, tra cui i libri fotografici individuali e un progetto documentario finale. Queste attività, pur con livelli di partecipazione diversi, sono state affrontate con serietà e, in molti casi, con un buon grado di consapevolezza sia tecnica sia espressiva.

I risultati raggiunti riflettono inevitabilmente la discontinuità della frequenza: alcuni studenti hanno compiuto progressi evidenti, mentre altri hanno incontrato maggiori difficoltà nel mantenere continuità nel lavoro. Nel complesso, tuttavia, considerando il contesto e le condizioni di partenza, il bilancio dell'attività svolta è da ritenersi soddisfacente.

La classe ha mantenuto un comportamento corretto e, quando coinvolta, ha contribuito in modo positivo allo sviluppo delle attività, raggiungendo esiti coerenti con l'impegno effettivamente sostenuto.

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



RELAZIONE FINALE

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: 81 al 23/04/2026

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | SI/NO |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | NO |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | SI |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	8
Eccellente	0
Ottimo	2
Buono	0
Discreto	0
Sufficiente	1
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	0

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Buona

d. Frequenza nel complesso: Scarsa



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	6 + prove orali periodiche durante le lezioni	
Sommative		

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	R
LIM	M	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	M
Classroom	M	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0

- F) **OSSERVAZIONI:** La classe, composta prevalentemente da studenti adulti lavoratori con credito formativo (8 alunni), ha seguito con interesse e dedizione le lezioni di lingua e letteratura italiana. In particolare gli studenti che hanno seguito (3) hanno maturato un proficuo e costante atteggiamento di ricerca e di analisi. Questo piccolo gruppo, quasi sempre presente durante le lezioni, ha maturato una buona-ottima conoscenza dei contenuti disciplinari, mostrando la volontà di migliorare l'abilità nell'analisi testuale e le competenze argomentative e interpretative e, infine, di superare quelle difficoltà che ostacolavano la propria crescita culturale e formativa.

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

MATERIA: STORIA

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

A) ORE DI LEZIONE: n° 51 (al 30/04/2026)

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | SI/NO |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | Si |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | No |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | Si |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | Si |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	8
Eccellente	0
Ottimo	2
Buono	0
Discreto	0
Sufficiente	1
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	0

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Buona

d. Frequenza nel complesso: Scarsa



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative		
Sommative		

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	R
LIM	M	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	R	Registratore	M
Classroom	M	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0

- F) **OSSERVAZIONI:** La classe, composta prevalentemente da studenti adulti lavoratori con credito formativo (8 alunni), ha seguito con interesse e dedizione le lezioni di storia. In particolare gli studenti che hanno seguito (3) hanno maturato un proficuo e costante atteggiamento di ricerca e di analisi. Questo piccolo gruppo, quasi sempre presente durante le lezioni, ha maturato una buona-ottima conoscenza dei contenuti disciplinari, mostrando la volontà di migliorare l'abilità per ciò che concerne l'analisi del documento storico e delle sue fonti e, infine, di superare quelle difficoltà che ostacolavano la propria crescita culturale e formativa.

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



RELAZIONE FINALE

MATERIA: LINGUA INGLESE

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: n° 62 (52h fino al 28/04/2026 + 10h previste fino al termine delle lezioni)

B) BILANCIO DIDATTICO

- a. Il piano di lavoro SI/NO
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: SI
 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: SI
 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: SI
 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: parzialmente

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	8
Eccellente	0
Ottimo	0
Buono	2
Discreto	0
Sufficiente	0
Mediocre	0
Grav. insuff.	1
N.C.	0

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Non adeguati per tutti

d. Frequenza nel complesso: Non regolare per tutti



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	4 verifiche, molteplici esercitazioni + molteplici prove orali	Pubblicate anche su classroom assieme alle soluzioni
Sommative	4	Molteplici

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	R
LIM	R	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	M	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0

- F) **OSSERVAZIONI:** Partecipazione ed interesse costanti nel II quadrimestre per la maggior parte degli studenti.

Roma, 28 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

MATERIA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE: n° 11 (dal 15 /01/2026 al 30/04/2026) + n° 5 (entro l'08/06/2026)

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | SI/NO |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'attività didattica: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | NO |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	3 CF + 2 esonerati (Aprile)
Eccellente	0
Ottimo	0
Buono	3
Discreto	0
Sufficiente	0
Mediocre	0
Grav. insuff.	0
N.C.	3

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Adeguate



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

d. Frequenza nel complesso: Disomogenea

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	Verifica costante dell'andamento della classe nel corso delle attività didattiche attraverso l'analisi della partecipazione, dei contributi personali e degli interventi degli studenti nel corso delle lezioni	Attività di recupero e consolidamento svolte in itinere, richiami ai contenuti essenziali e chiarimenti individualizzati.
Sommative	2 sotto forma di proposte di esercitazione, ricerche ed approfondimenti individuali su argomenti trattati, al fine di verificare insieme agli studenti il percorso di apprendimento e restituire loro indicazioni utili sul livello di conoscenze e competenze raggiunto	Approfondimenti guidati e momenti di revisione dei contenuti affrontati.

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	R	Dispense / Fotocopie	S	Libro di testo	S
LIM	R	Lavagna	M	Internet	R
Laboratori	M	Video	S	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- F) OSSERVAZIONI:** La classe è composta da 11 studenti, tre dei quali hanno un credito formativo ed altri due hanno sostenuto la prova di esonero nel corso del secondo quadrimestre.

La classe presenta caratteristiche eterogenee sia dal punto di vista della frequenza alle lezioni che della partecipazione alle attività proposte.

Nel corso delle lezioni si è consolidato un primo gruppo di studenti particolarmente assiduo, che ha contribuito positivamente e si è distinto per curiosità intellettuale, partecipazione attiva e desiderio di ampliare le proprie conoscenze. Parallelamente, un secondo gruppo di studenti con una presenza alle lezioni molto meno regolare ha comunque mantenuto un atteggiamento corretto e collaborativo, dimostrando un solido livello culturale e formativo di partenza ed interesse per gli argomenti trattati. Tutto questo ha complessivamente favorito momenti di confronto ed approfondimento significativi, con risultati molto buoni dal punto di vista del rendimento scolastico.

L'elevato numero di assenze dalle lezioni ha invece reso difficoltosa una valutazione del percorso di apprendimento di un terzo piccolo gruppo di alunni.

Dal punto di vista relazionale, il rapporto instaurato con la classe è stato positivo ed improntato al rispetto reciproco. Come già evidenziato, gli studenti hanno mostrato disponibilità al dialogo, contribuendo alla creazione di un ambiente di apprendimento sereno e stimolante. Tutto ciò ha favorito lo svolgimento della programmazione in maniera soddisfacente pur se con le criticità sopra evidenziate, nel rispetto dei tempi e delle diverse esigenze emerse durante il percorso scolastico.

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

A) ORE DI LEZIONE:

A) ORE DI LEZIONE: 150 al 30/04/2026

B) BILANCIO DIDATTICO

- | | |
|--|-------|
| a. Il piano di lavoro | SI/NO |
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento: | NO |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale: | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno: | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente: | NO |

b. Livello di acquisizione dei contenuti:

VALUTAZIONE	N° ALUNNI
Credito Formativo (CF) Esonerati	0
Eccellente	0
Ottimo	0
Buono	8
Discreto	2
Sufficiente	0
Mediocre	0
Grav. insuff.	0

c. Partecipazione e interesse nel complesso: Più che soddisfacenti



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

d. Frequenza nel complesso: Discreta

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove orali, scritte, grafiche/pratiche:

	In classe	Recupero
Formative	Osservazione in itinere delle attività laboratoriali e partecipazione al lavoro in classe.	
Sommative	4 esercitazioni pratiche	

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

* R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai

Diapositive	M	Dispense / Fotocopie	R	Libro di testo	M
LIM	R	Lavagna	R	Internet	R
Laboratori	R	Video	S	Registratore	M
Classroom	R	Video lezioni	M	Piattaforme online FAD	M

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE, USCITE DIDATTICHE E SCAMBI CULTURALI

I quadrimestre: 0

II quadrimestre: 0



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

F) OSSERVAZIONI: La classe 5FT del corso serale di fotografia è costituita da undici studenti. Si tratta di un gruppo eterogeneo per età, esperienze personali e percorso formativo: solo due studenti affrontano il conseguimento di questo diploma come primo titolo di studio, mentre gli altri sono per lo più professionisti, lavoratori e pensionati che hanno scelto di intraprendere o completare un percorso formativo in ambito fotografico. Fin dall'inizio dell'anno scolastico, la classe si è caratterizzata per una frequenza non sempre costante. La partecipazione alle lezioni risulta infatti diversificata: alcuni studenti hanno frequentato con regolarità e impegno, altri hanno seguito le attività in modo discontinuo, compatibilmente con gli impegni lavorativi e personali, mentre una parte ha partecipato in maniera molto saltuaria o quasi nulla. Dal punto di vista didattico, tale discontinuità ha reso necessario un continuo adattamento della programmazione, cercando di conciliare le esigenze di chi ha seguito con assiduità con quelle di chi ha potuto partecipare solo occasionalmente. Nonostante queste difficoltà, la classe ha dimostrato interesse per le attività proposte e una buona motivazione all'apprendimento, soprattutto nelle esercitazioni e attività pratiche. Nel corso dell'anno, alcuni studenti hanno evidenziato progressi significativi, riuscendo a consolidare competenze tecniche e a sviluppare una maggiore consapevolezza espressiva. Altri, a causa della scarsa frequenza, hanno incontrato maggiori difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi prefissati. Nel complesso, pur in presenza di criticità legate alla frequenza e alla discontinuità dell'impegno, il gruppo ha espresso, nei casi di partecipazione attiva, un atteggiamento generalmente abbastanza corretto e collaborativo, contribuendo, ciascuno secondo le proprie possibilità, al percorso formativo.

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: MATEMATICA

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

Unità di apprendimento	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Ripasso e recupero prerequisiti	Recuperare e consolidare le basi algebriche e geometriche	Applicare tecniche di calcolo algebrico; risolvere equazioni; rappresentare punti e rette nel piano cartesiano	Prodotti notevoli; scomposizione in fattori; equazioni di primo e secondo grado; piano cartesiano; retta	Fine settembre – ottobre
Recupero argomenti non svolti negli anni precedenti	Collegare algebra e rappresentazione grafica; potenziare il problem solving	Determinare intersezioni fra rette; risolvere sistemi di disequazioni; risolvere disequazioni di secondo grado	Intersezioni tra rette; sistemi di disequazioni; studio del segno del trinomio; disequazioni quadratiche	Novembre – primo quadrimestre
Dominio delle funzioni razionali	Identificare valori ammessi e condizioni di esistenza	Determinare il dominio di funzioni razionali fratte	Condizioni di esistenza; denominatore diverso da zero	Inizio secondo quadrimestre
Studio qualitativo: intersezioni con gli assi e segno	Leggere e interpretare funzioni razionali	Determinare intersezioni con gli assi; analizzare intervalli di positività e negatività	Zeri del numeratore e denominatore; segno della funzione	Marzo – Aprile
Calcolo dei limiti e limiti all'infinito	Analizzare il comportamento locale e globale delle funzioni	Calcolare limiti fondamentali, limiti laterali e limiti a $\pm\infty$	Definizione intuitiva di limite; limiti laterali; limiti all'infinito	Fine Aprile – 15 maggio



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Unità di apprendimento	Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
Argomenti che si prevede di svolgere: Asintoti (casi semplici di funzioni razionali fratte)	Interpretare il comportamento della funzione nei punti critici e agli estremi	Determinare asintoti verticali e orizzontali tramite limiti	Discontinuità di seconda specie; asintoti verticali e orizzontali	16 maggio – 24 maggio
Argomenti che si prevede di svolgere: Parabola come funzione quadratica (richiamo essenziale)	Analizzare funzioni di secondo grado	Individuare vertice, concavità e intersezioni con gli assi	Forma $f(x)=ax^2+bx+c$; significato dei coefficienti	25 maggio – 31 maggio
Argomenti che si prevede di svolgere: Ripasso, consolidamento e recupero mirato	Applicare in modo integrato le conoscenze; colmare le lacune; sviluppare autonomia	Analizzare funzioni semplici in modo completo; risolvere esercizi di sintesi; correggere errori; rielaborare i contenuti principali	Dominio, segno, limiti, asintoti, elementi della parabola	1 giugno – 8 giugno

Roma, 11 maggio 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

Moduli	Argomenti	Laboratori
Progettazione tecnica sul modello del video a carattere documentario.	Le caratteristiche tecniche del film documentario. Uso della macchina a mano e delle riprese in studio in funzione del contenuto.	I discenti, supportati dal professore, hanno progettato un video a carattere documentario sul tema della fotografia.
Riprese in teatro di secondo livello: interviste in studio.	Allestimento del set e del Lighting Setup. Colorimetria e Temperatura di Colore. Esposizione.	A partire dal modello di produzione documentaria, i discenti, supportati dal professore, hanno realizzato una serie di interviste in studio tenendo conto del valore espressivo della fotografia. Il laboratorio ha sottinteso l'esercizio della Composizione figurativa e dei movimenti di macchina; l'allestimento del set e del Lighting Setup.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Riprese in esterni di secondo livello.	La macchina a mano. La nitidezza (Profondità di Campo e argomenti correlati). Colorimetria e Temperatura di Colore. Esposizione.	A partire da un approccio creativo, i discenti, supportati dal professore, hanno realizzato una serie di scene ambientate in esterni o in location dal vero. Il laboratorio ha sottinteso l'esercizio alla Composizione figurativa e ai movimenti di macchina, con particolare riguardo alla macchina a mano; l'allestimento del set ENG; il controllo della nitidezza, del colore e della luminosità dell'immagine.
--	---	---

Roma, 18 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

Il seguente programma di Disegno Professionale e Rappresentazioni grafiche digitali è stato svolto seguendo libri di testo e apposito materiale fornito agli studenti in classe. Gli approfondimenti sono stati affrontati in modo trasversale con lezioni di disegno grafico e approfondimenti tecnici, integrato attraverso esercitazioni pratiche direttamente in aula. Gli studenti sono stati valutati con esercitazioni grafiche eseguite in classe, schede fornite e relativi compiti eseguiti in classe.

Programma teorico e pratico disegno geometrico di ripasso anno precedente:

- Le assonometrie semplici;
- Le assonometrie complesse;
- Proiezioni ortogonali.
- Prospettiva centrale di solidi semplici (cubi e parallelepipedi)

Esercitazioni di ripasso grafico sulle proiezioni ortogonali e assonometrie: semplici e complesse, le viste e i piani di proiezione, come si disegnano le proiezioni ortogonali, proiezioni ortogonali di parallelepipedi e prismi, composizioni complesse di gruppi di solidi;

Esercitazioni di ripasso grafico sulle Assonometrie: semplici e complesse. Assonometrie semplici di un cubo, di un parallelepipedo, di una piramide, di vari prismi in Isometrica, cavaliera e monometrica. Assonometrie di gruppi di solidi semplici nei tre metodi sopracitati.

Lezione approfondita sulla prospettiva: Che cos'è la prospettiva e cosa rappresenta, il metodo di disegno della prospettiva. La prospettiva centrale ad un punto di fuga e metodi di rappresentazione. Esercitazioni grafiche sulle prospettive: Prospettiva centrale di solidi semplici come cubo, parallelepipedo, prisma e piramide. Prospettive centrali complesse e costruzione della camera in prospettiva. Esercitazioni pratiche su schede apposite in aula. Consegne e valutazioni.

Programma da svolgere dal 30.04.2023 al 08.06.2023



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Lezione sulla fotografia e il disegno grafico: Fotografie in prospettiva e paragoni con il disegno tecnico e le sue regole. Fotografi che usano la tecnica della prospettiva e la ricerca dei punti di fuga nell'Immagine e le relative altezze.

ESERCITAZIONE:

Individualmente, gli studenti esploreranno attraverso la fotografia le conseguenze di un tema civico/ambientale a livello globale e locale. Dovranno selezionare o realizzare almeno tre foto per ciascuna dimensione, scegliendone poi una per livello da presentare. Ogni foto sarà accompagnata da una breve didascalia esplicativa sul soggetto, la conseguenza evidenziata e la scelta compositiva. Facoltativamente, si potrà aggiungere un breve commento sul legame tra globale e locale. In classe, seguirà la presentazione e la discussione di gruppo. La valutazione terrà conto di pertinenza, capacità illustrativa, qualità (per gli scatti originali), chiarezza delle didascalie, efficacia della presentazione e partecipazione alla discussione.

Roma, 30 Aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

UNITÀ 1 – PERCEZIONE VISIVA

- Altri principi della percezione visiva
- Teoria della Gestalt
- Fenomeni associati alla percezione
- La percezione visiva in pratica

UNITÀ 2 – PRINCIPI, REGOLE E LINEE GUIDA

- Peso visivo
- Formati e proporzioni
- Inquadrare l'immagine
- Equilibrio compositivo e gerarchia visiva

UNITÀ 3 – ELEMENTI COMPOSITIVI

- Il potere delle linee
- L'impatto della forma
- Scala, forme, pattern e texture
- Prospettiva e profondità
- Organizzazione dello spazio visivo

UNITÀ 4 – PROGETTAZIONE DELLA LOCANDINA

- Lettura e analisi del brief
- Individuazione del messaggio e del target



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Interpretazione degli asset forniti
- Ideazione del concept grafico
- Bozzetti e sviluppo delle proposte progettuali
- Applicazione di tracce d'Esame di Stato degli anni precedenti

UNITÀ 5 – IMPAGINAZIONE, LETTERING E SVILUPPO DELL'ELABORATO

- Impaginazione e struttura della pagina
- Rapporto tra testo e immagine
- Gerarchia tipografica
- Scelta e uso dei caratteri
- Lettering e trattamento del testo
- Allineamenti, margini, spaziature e griglie di base
- Leggibilità, equilibrio e coerenza visiva
- Revisione e finalizzazione dell'elaborato

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA DELLE ARTI APPLICATE

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

CONTENUTI DISCIPLINARI

Argomenti	Contenuti
NEOCLASSICISMO	Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere: <ul style="list-style-type: none">● Antonio Canova: <i>Amore e Psiche giacenti, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice.</i>● Jacques-Louis David: <i>Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Bonaparte valica il San Bernardo.</i>
FRANCISCO GOYA COME PRELUDIO AL ROMANTICISMO	Opere: <i>Il sonno della ragione genera mostri (dai Capricci), 3 maggio 1808 fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli (dalla Quinta del sordo).</i>
ROMANTICISMO	Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. La pittura di storia e di paesaggio. Artisti e opere: <ul style="list-style-type: none">● Théodore Géricault: <i>La zattera della Medusa.</i>● Eugène Delacroix: <i>La libertà che guida il popolo.</i>● Francesco Hayez: <i>Il bacio.</i>● Caspar David Friedrich: <i>Viandante sul mare di nebbia.</i>● William Turner: <i>Pioggia, vapore, velocità.</i>



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

REALISMO	<p>Contestualizzazione storica e caratteristiche generali in Francia e in Italia (Macchiaioli). Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none">● Gustave Courbet: <i>Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del pittore.</i>● Jean-François Millet: <i>Il seminatore.</i>● Giovanni Fattori: <i>Campo italiano dopo la battaglia di Magenta, Rotonda dei Bagni Palmieri.</i>
ÉDOUARD MANET COME PRECURSORE DELL'IMPRESSIONISMO	<p>Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none">● Édouard Manet: <i>Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia.</i>● Claude Monet: <i>Impressione sole nascente, cenni alle serie de La Cattedrale di Rouen e de Le ninfee.</i>● Edgar Degas: <i>La lezione di ballo, L'assenzio.</i>● Pierre-Auguste Renoir: <i>Moulin de la Galette.</i>
POSTIMPRESSIONISMO	<p>Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none">● Georges Seurat: <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte.</i>● Paul Cézanne: <i>I giocatori di carte, Mele e arance (1899), La montagna Sainte-Victoire (1902-1904).</i>● Paul Gauguin: <i>Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i>● Vincent van Gogh: <i>La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i>
EDUCAZIONE CIVICA	<p>Le grandi aste e il mercato dell'arte.</p>



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

AVANGUARDIE STORICHE	<p>Contestualizzazione storica e caratteristiche generali dei diversi movimenti sorti nei primi due decenni del Novecento. Approfondimento su Espressionismo (Die Brücke e Fauvisme), Cubismo, Futurismo e Astrattismo. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none">● Ernst Ludwig Kirchner: <i>Marzella, Scena di strada berlinese</i>.● Henri Matisse: <i>Lusso, calma, voluttà; Donna con cappello</i>.● Pablo Picasso: <i>Les demoiselles d'Avignon, Case sulla collina a Horta de Ebro, Ritratto di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata</i>.● Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio</i>.● Giacomo Balla: <i>Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone</i>.
<u>PROGRAMMA DA COMPLETARE ENTRO LO 06/06/2025</u>	
<u>ARTE TRA LE DUE GUERRE IN ITALIA</u>	<p>Ritorno all'ordine e architettura durante il fascismo. Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none">● Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti</i>.● Mario Sironi: <i>L'Italia fra le Arti e le Scienze</i>.
<u>ARTE TRA LE DUE GUERRE IN EUROPA</u>	<p>Surrealismo e "arte degenerata". Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none">● René Magritte: <i>La condizione umana</i>.● Salvador Dali: <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile</i>.● Pablo Picasso: <i>Guernica</i>.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

<u>ARTE NEL SECONDO DOPOGUERRA</u>	L'Informale in Italia e in USA. Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere: <ul style="list-style-type: none">● Alberto Burri: <i>Sacco rosso</i>.● Lucio Fontana: <i>Concetto Spaziale - Attese (1960)</i>.● Jackson Pollock: <i>Blue pole</i>.
EDUCAZIONE CIVICA	"Arte degenerata": i regimi totalitari e la libertà d'espressione.
USCITE DIDATTICHE/ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO (18 ore)	
Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte alcune attività di orientamento (guida turistica), della durata complessiva di 18 ore, riguardanti la preparazione e la conduzione da parte degli studenti delle seguenti visite guidate:	
<input type="checkbox"/> Visita al nuovo Centro della fotografia di Roma (3 ore)	
<input type="checkbox"/> Mostra Alphonse Mucha. Un trionfo di bellezza e seduzione (3 ore)	
<input type="checkbox"/> Mostra Impressionismo e oltre (6 ore)	
<input type="checkbox"/> Visita guidata alla Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea di Roma	

Roma, 18 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

L'occhio e il meccanismo della visione: introduzione ai principali aspetti del processo visivo, con attenzione alla relazione tra percezione e interpretazione dell'immagine. Distinzione tra visione immediata e osservazione consapevole, intesa come capacità di selezione e organizzazione delle informazioni visive.

Principi della comunicazione visiva: analisi degli elementi fondamentali del processo comunicativo (emittente, messaggio, codice, canale, destinatario, contesto) e loro applicazione alla comunicazione per immagini. Distinzione tra informazione e comunicazione e riflessione sul ruolo dell'immagine nella trasmissione e nella costruzione del significato.

Il linguaggio fotografico come mezzo di espressione: la fotografia come forma di rappresentazione costruita attraverso scelte consapevoli. Analisi dei valori espressivi, simbolici e comunicativi dell'immagine fotografica e introduzione alla sua lettura come testo visivo strutturato.

Codici fondamentali del linguaggio fotografico: studio delle principali modalità di costruzione dell'immagine attraverso l'inquadratura, il punto di vista e le angolazioni, intesi come strumenti che influenzano la percezione e l'interpretazione del soggetto. Approfondimento dei campi e dei piani (campo lungo, campo medio, primo piano, dettaglio) in relazione alla distanza, alla funzione narrativa e al grado di coinvolgimento visivo. Analisi del rapporto tra soggetto e sfondo come elemento determinante nella definizione della gerarchia visiva e nella leggibilità dell'immagine.

Elementi della composizione e della percezione: organizzazione dello spazio visivo attraverso equilibrio e distribuzione dei pesi, utilizzo di diagonali, direttrici di movimento e linee di forza per guidare lo sguardo. Studio della regola dei terzi come principio compositivo di riferimento e sua applicazione nella costruzione dell'immagine.

Analisi della luce e del colore come strumenti espressivi del linguaggio fotografico: distinzione tra luce naturale e artificiale, qualità della luce (dura e morbida) e direzione (frontale, laterale, controluce) in relazione agli effetti percettivi e alla resa del soggetto. Differenza tra bianco e nero e colore in termini espressivi. Studio degli accordi cromatici, dei contrasti e delle tonalità, con attenzione al ruolo del colore come elemento significativo nella costruzione dell'immagine.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Modalità espressive della tecnica fotografica: uso della messa a fuoco selettiva e della profondità di campo come strumenti per isolare il soggetto e organizzare la gerarchia visiva. Gestione del tempo di esposizione in relazione alla rappresentazione del movimento, attraverso il congelamento dell'azione o l'uso del mosso intenzionale come scelta espressiva.

Analisi dell'immagine fotografica articolata nei livelli descrittivo, narrativo e semantico, applicata a fotografie professionali appartenenti a diversi generi fotografici, con attenzione alla relazione tra scelte formali e significato

• ANALISI DI PRODOTTI EDITORIALI

Analisi descrittiva, narrativa e semantica di differenti prodotti editoriali, con particolare attenzione alla funzione della fotografia nei contesti comunicativi.

Studio del rapporto tra immagine e testo, dell'organizzazione dello spazio e della coerenza visiva. Analisi delle modalità di costruzione del messaggio nei diversi prodotti editoriali.

• PROGETTO FOTOGRAFICO PERSONALE

Sviluppo di un progetto fotografico a tema libero come attività centrale del percorso.

Individuazione del soggetto e definizione dell'idea, con progressiva costruzione del lavoro attraverso la produzione e selezione delle immagini.

Applicazione dei codici del linguaggio fotografico già affrontati (inquadratura, punto di vista, composizione, rapporto soggetto-sfondo) e utilizzo consapevole degli elementi espressivi (luce, colore o bianco e nero, messa a fuoco, gestione del movimento) in relazione al contenuto.

Costruzione della coerenza tra le immagini prodotte, con attenzione all'unità visiva e alla leggibilità del lavoro nel suo insieme.

Riflessione sul rapporto tra intenzione iniziale e risultato, attraverso l'analisi delle immagini realizzate.

Presentazione del progetto e discussione, con attenzione alla capacità di lettura e alla consapevolezza delle scelte effettuate.

Roma, 3 maggio 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

1. La Scapigliatura
Emilio Praga, Arrigo Boito, Iginio Ugo Tarchetti
2. Giosuè Carducci: vita ed opere
Testo da *Rime nuove: Pianto antico*
3. Il Verismo e Giovanni Verga (vita ed opere)
Testo da *I Malavoglia: La fiumana del progresso*
4. Il Decadentismo
5. Gabriele D'annunzio : vita ed opere
Testo: *La pioggia nel Pineto*
6. Giovanni Pascoli: vita ed opere
Testi: *La mia sera, X agosto*
7. Italo Svevo: vita ed opere
Testo da *La Coscienza di Zeno: Il fumo*
8. Luigi Pirandello: vita ed opere
Testo da *L'umorismo: Un arte che scompone il reale*
9. La letteratura italiana tra le due guerre tra narrativa e poesia
10. Umberto Saba: vita ed opere
Testi da *Il Canzoniere: Amaj, Ulisse*
11. Giuseppe Ungaretti: vita ed opere



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Testi da *L'Allegria: Mattina, San Martino del Carso, Veglia, Soldati*

12. Eugenio Montale: vita ed opere

Testi da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato, Merigiare pallido ed assorto*

13. La narrativa e la poesia italiana del secondo dopoguerra: I principali autori

14. Cesare Pavese: vita ed opere

Testo da *La casa in collina: Ogni guerra civile è una guerra civile*

15. Carlo Emilio Gadda: vita ed opere

Testo da *Quel pasticciaccio brutto de via Merulana: Il caos oltraggioso del reale barocco*

16. Pier Paolo Pasolini: vita ed opere

Testo da *Una vita violenta: Degradazione e innocenza del popolo*

17. Italo Calvino: vita ed opere

Testo da *Il Barone rampante: Il Barone e la vita sociale*

Il docente ha fornito agli allievi tutte le dispense relative ai contenuti affrontati

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: STORIA

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

1. L'età giolittiana
2. La prima guerra mondiale
3. La rivoluzione russa
4. Il regime fascista
5. La crisi del '29 e il New deal
6. Il regime nazista
7. La seconda guerra mondiale
8. La guerra fredda
9. L'Italia dal dopoguerra ai giorni nostri
10. Il mondo dopo la guerra fredda e la civiltà contemporanea nel mondo globale

Il docente ha fornito agli allievi tutte le dispense relative ai contenuti affrontati

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LINGUA INGLESE

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

OBIETTIVI DIDATTICI: decodificare messaggi riguardanti temi di vita quotidiana al tempo presente, passato, futuro; esprimere ipotesi; rispondere in modo appropriato, riconoscere le differenze nell'uso fra L1 e L2.

Analizzare e comprendere alcuni grandi eventi del XX secolo attraverso la storia della fotografia

VERIFICHE: prova semistrutturate scritta sulle conoscenze grammaticale e lessicali; prova orale di storia della fotografia.

ELEMENTI DELLA LINGUA DI BASE

Libro di riferimento - Libro di testo: M. Bartram, R. Walton, Venture 1, Oxford University Press

Contenuti/situazioni		Unità
Ripasso tempi presenti e il past simple		schede
Present perfect simple and continuous; how long..... for/since; present perfect vs past simple	Talking about recent actions,(un)finished situations	1
* Conditional sentences	Hypothesising about the present, the future, the past	2, 9, 15

ELEMENTI DELLA LINGUA DI SPECIALIZZAZIONE

Storia e storie di alcuni tra i più importanti fotografi del XX secolo :

Testi consigliati - Riferimenti bibliografici e audiovisivi:

- *The Genius of Photography*, BBC DVD, 2006 - episodi nn. 2,3;



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Gerry Badger, *The Genius of Photography*, Quadrille Pushing Limited, Alhambra House, London, 2010;
- Archivio MOMA;
- Archivio BBC

AUTORI/PERIODO/MOVIMENTI:

Henri Cartier-Bresson

George Eastman

Alfred Stieglitz

Paul Strand

FIFO

August Sander

Alexander Rodchenko

Man Ray

Robert Capa

The Holocaust - Henryk Ross - Life in the ghetto

The Family of Man: an exhibition

Shomei Tomatsu

The Role of the Photojournalist

* Questi argomenti verranno trattati successivamente alla consegna del programma per il documento

Roma, 28 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

L'azienda e il sistema economico

- Definizione e classificazione delle aziende
- Organizzazione e funzioni aziendali
- Impresa e mercato
- Produzione, domanda, offerta

Il marketing e l'analisi del mercato

- Evoluzione e obiettivi del marketing
- Analisi dei bisogni e comportamento del consumatore
- Ricerche di mercato e raccolta dati
- Segmentazione e posizionamento
- Analisi SWOT e piano di marketing
- Budget e programmazione aziendale

Gli strumenti del marketing operativo

- Marketing mix e quattro P
- Prodotto e ciclo di vita
- Politiche di prezzo
- Comunicazione aziendale e pubblicità
- Promozione, distribuzione e logistica

Approfondimenti:



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Marketing digitale
- Green marketing

Educazione civica

Agenda 2030: sostenibilità ambientale ed economia circolare (casi aziendali)

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



PROGRAMMA SVOLTO

MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

CLASSE: 5^a FT

ANNO SCOLASTICO: 2025-2026

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati i seguenti contenuti:

Adobe Lightroom

Utilizzo del software per la gestione e la post-produzione delle immagini digitali. In particolare:

- importazione e organizzazione delle fotografie in cataloghi;
- regolazioni di base (esposizione, contrasto, bilanciamento del bianco);
- maschere;
- correzioni avanzate (curve di viraggio, colori, nitidezza, riduzione del rumore);
- ritaglio e raddrizzamento delle immagini;
- esportazione in diversi formati e per diverse destinazioni d'uso.

Tecniche di scatto fotografico

Approfondimento degli elementi fondamentali della fotografia:

- il diaframma e la gestione della profondità di campo;
- il tempo di scatto e la rappresentazione del movimento;
- relazione tra i parametri di esposizione;
- esercitazioni pratiche di "scrittura con la luce" (light painting).

Adobe InDesign

Introduzione e utilizzo del software per l'impaginazione grafica:

- creazione e gestione di documenti;
- uso di gabbie e griglie di impaginazione;



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- inserimento e gestione di testi e immagini;
- utilizzo degli stili di paragrafo e carattere;
- organizzazione degli elementi grafici all'interno della pagina;
- progettazione e realizzazione di un libro fotografico.

Il fotolibro

Studio e realizzazione del fotolibro come prodotto finale:

- progettazione del concept;
- selezione e sequenza delle immagini;
- coerenza narrativa e visiva;
- relazione tra immagini e formato editoriale.

Impaginazione

Principi di base dell'impaginazione grafica:

- equilibrio visivo e composizione;
- uso degli spazi bianchi;
- gerarchia degli elementi;
- organizzazione dei contenuti in funzione comunicativa.

Adobe Photoshop

Utilizzo del software per l'elaborazione delle immagini:

- strumenti di base per la modifica e il ritocco fotografico;
- utilizzo dei livelli e delle maschere;
- regolazioni cromatiche e correzione delle immagini;
- esercitazioni pratiche per la realizzazione di una locandina;
- integrazione tra testo e immagine in un elaborato grafico.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Roma, 30 aprile 2026



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

21.3 Griglie

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punt/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Amplio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Amplie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori		B: Specifici (Max 40 Punt/40)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e Interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Indicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 8-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 8-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori		B: Specifici (Max 40 Punti/40)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori		B: Specifici (Max 40 Punt/40)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Medio Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Medio Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampli, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Medio Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

SECONDA PROVA SCRITTA

Alunno/a Classe Data

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti)
Pertinenza e coerenza con la traccia	Max 3
Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	1
Analizza in modo sostanzialmente adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando in modo corretto ma incompleto, i dati forniti nella proposta progettuale.	2
Analizza in modo approfondito e completo le richieste della traccia, recependo e interpretando correttamente i dati forniti nella proposta progettuale.	3
Padronanza nell'uso delle tecniche e delle tecnologie software	Max 4
Usa le tecniche e le tecnologie in modo inadeguato, con errori e approssimazioni.	1
Usa le tecniche e le tecnologie in modo parzialmente corretto ed essenziale.	2
Utilizza le tecniche e le tecnologie in modo corretto ed appropriato.	3
Padroneggia le tecniche e le tecnologie in modo approfondito e consapevole.	4
Padronanza della capacità di organizzare forma e spazio del layout e del linguaggio tecnico specifico	Max 4
Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto ed errato.	1



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Il progetto è incompleto, generico o impreciso.	2
Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente efficace.	3
Applica le procedure progettuali in maniera approfondita e consapevole, con abilità e padronanza di grammatica e linguaggio.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive e dell'efficacia comunicativa	Max 3
Usa le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato con errori e approssimazioni.	1
Usa in modo corretto e appropriato le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	2
Utilizza con consapevolezza e pertinenza le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione, coerentemente alle finalità espressive.	3
Coerenza delle scelte progettuali con i contenuti della relazione	Max 3
Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1
Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2
Riesce a comunicare in modo chiaro ed appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3
Correttezza e completezza delle risposte ai quesiti proposti	Max 3
Le risposte sono estremamente incomplete e/o non forniscono informazioni rilevanti.	1
Le risposte sono abbastanza complete, ma potrebbero mancare di dettagli o approfondimenti.	2
Le risposte sono altamente pertinenti e includono tutti gli elementi rilevanti richiesti dalle domande.	3



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



21.4 Simulazioni prove d'Esame

Pag. 1/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Pag. 2/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. '*Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato*': cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase '*l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più*'?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Pag. 3/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «Contemporary Review»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla 'Contemporary Review'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le 'minoranze numerose e attive' potevano sostenere che la guerra era stata 'un'esperienza tragica ma grandiosa'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come 'naufragio della civiltà moderna', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «Contemporary Review»: rivista inglese fondata nel 1866.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Pag. 4/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Pag. 5/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Pag. 6/6



Sessione suppletiva 2025
Prima prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da: "Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione",
<https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: "Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni", [avvenire.it](https://www.avvenire.it),
27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzi: IPAB – PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI

CURVATURA FOTOGRAFIA

Tema di: PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

L'associazione di amatori "Classic Drivers", di rilievo nazionale, organizza un raduno di auto d'epoca per rievocare un avvenimento automobilistico degli anni cinquanta. Utilizzando immagini del proprio archivio, l'associazione decide di affidare ad uno studio professionale la realizzazione di un manifesto cm 70x100, allo scopo di pubblicizzare l'evento.

Il candidato, sulla base delle competenze e delle conoscenze acquisite durante il corso di studi e grazie alle esperienze formative realizzate in contesti operativi, progetti il manifesto nelle dimensioni indicate.

Utilizzando una o più immagini tra quelle fornite in allegato alla presente traccia, il candidato proceda alla loro elaborazione e ottimizzazione e alla realizzazione della bozza esecutiva del prodotto richiesto, inserendo il nome dell'associazione proponente e ogni altro elemento ritenuto utile al raggiungimento della massima efficacia comunicativa. L'inserimento di eventuali dati mancanti è a scelta del candidato.

Si richiede la produzione e la consegna alla commissione dei seguenti elaborati:

- File di lavorazione completi rispettivamente nei formati TIFF e JPEG
- Una prova di stampa ridimensionata nel formato UNI A4
- Relazione illustrativa che riporti i criteri di scelta tecnici e creativi dell'iter progettuale.

N.B.: Qualora non sia possibile, per problemi tecnici, scaricare le immagini in allegato, la commissione fornirà ai candidati un congruo numero di immagini selezionandole da archivi disponibili nella sede d'esame.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SECONDA PARTE

1. Il candidato illustri le tecniche di ripresa utilizzate per "congelare" i soggetti in movimento nel fotoreportage sportivo.
2. Chiarisca il candidato quali sono i fondamentali modi di controllo dell'esposizione in una fotocamera reflex digitale.
3. Illustri il candidato il concetto di temperatura di colore e come si gestisce il bilanciamento del bianco.
4. Spieghi il candidato il concetto di spazio colore.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana. È consentito l'uso delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 8020123080
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Finanziato dal Ministero dell'Istruzione e del Merito