



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841

I.I.S.S. Cine-TV R. Rossellini
Prot. 0004349 del 15/05/2026
II-5 (Entrata)



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 · Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E · Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione

RMSL08901P
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

Classe 5 sezione F

Indirizzo di studi

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Spinavaria

Affisso all'Albo in data 15-05-2026

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SOMMARIO

1. Presentazione della scuola.....	3
2. Scansione oraria	4
3. Finalità dell'Istituto.....	5
4. Competenze in uscita.....	5
5. Elenco dei candidati	7
6. Presentazione della classe	8
7. Modalità di recupero	9
8. Partecipazione delle famiglie	10
9. Elenco docenti e discipline	11
10. Obiettivi trasversali raggiunti.....	13
11. Simulazione delle prove scritte	13
12. Progetti e attività extracurricolari	14
13. Attività FSL.....	15
14. Scelte metodologiche.....	16
15. Mezzi e strumenti.....	18
16. Verifiche.....	18
17. Educazione civica	19
18. Didattica orientativa.....	20
19. Il consiglio di classe.....	21
20. Allegati	23
20.1 Tabella FSL.....	23
20.2 Relazioni e Contenuti.....	25
20.3 Griglie.....	26
20.4 Simulazioni prove d'Esame	27



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

L'ISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce, da oltre cinquant'anni, un polo di riferimento unico nel panorama nazionale per la formazione tecnica nei settori della cinematografia, della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Fondato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, dal 1969 è riconosciuto come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione ed è stato successivamente inserito nel Progetto '92 del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato definisce un profilo professionale in grado di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, a livello locale, nazionale e internazionale, in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 61, relativo alla revisione dei percorsi dell'istruzione professionale.

Dal 1970 l'Istituto ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, luogo di produzione di numerose opere che hanno segnato la storia della cinematografia italiana, ed è articolato in due sedi: la Sede Centrale, in Via della Vasca Navale 58, e la Sede Succursale, in Via Libetta 14.

La Sede Centrale è dotata di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, una regia televisiva broadcast, attrezzature per riprese in esterni, una sala di proiezione cinematografica Dolby SR, un Dipartimento Audio con sale di doppiaggio e mixage, un Dipartimento di Montaggio per lavorazioni cinematografiche e televisive in analogico e digitale, un Laboratorio di Edizione e Produzione, nonché biblioteca, videoteca, aula di videoproiezione, aula per la consultazione video e uno spazio dedicato alle videoconferenze in ambiente immersivo.

La Sede Succursale ospita il Dipartimento di Fotografia, dotato di sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva, e il Dipartimento di Grafica, con laboratori di grafica convenzionale e computerizzata. Sono inoltre presenti laboratori di ripresa, montaggio, suono, un laboratorio di produzione multimediale e un'aula attrezzata per le comunicazioni visive. Entrambe le sedi dispongono di palestre e campi sportivi per calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket, a supporto delle attività motorie degli studenti.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Scansione oraria

Nell'Istituto è adottata la seguente scansione oraria:

Ora	Orario
1	8.10-9.00
2	9.00-9.50
3	9.50-10.40
4	11.00-11.50
5	11.50-12.40
6	12.40-13.30
7	13.40-14.30

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Finalità dell'Istituto

L'azione didattica dell'Istituto si è posta come finalità generale il raggiungimento di un profilo d'uscita coerente con l'indirizzo (Istituto Professionale - Indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo), orientato alla formazione di professionisti della fotografia capaci di coniugare rigore tecnico e sensibilità estetica. L'istituto mira, per una ottimale integrazione tra il percorso di studio e il percorso lavorativo, a sviluppare competenze trasversali che rendano il diplomato flessibile rispetto alle evoluzioni del mercato del lavoro audiovisivo e multimediale.

4. Competenze in uscita

Così come riportate nell'Allegato 2-H del D.M. 92/2018:

- **Competenza 1:** Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
 - Declinazione: Saper analizzare la storia della fotografia per applicare stili diversi (reportage, fashion, still life) a progetti contemporanei.
- **Competenza 2:** Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
 - Declinazione: Produzione di servizi fotografici completi, dallo scatto alla consegna, per clienti reali o simulati.
- **Competenza 3:** Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
 - Declinazione: Gestione dell'illuminazione in studio e in un contesto esterno e delle impostazioni di ripresa volte a valorizzare e trasmettere un messaggio specifico.
- **Competenza 4:** Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
 - Declinazione: Software di post-produzione (Adobe Photoshop) e organizzazione degli archivi digitali.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- **Competenza 5:** Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
 - Declinazione: Saper redigere un preventivo per un servizio fotografico o per la realizzazione di un'opera multimediale e gestire i costi vivi di produzione.
- **Competenza 6:** Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.
 - Declinazione: Saper organizzare modalità e tempistiche delle fasi di lavoro: pre-produzione, produzione e post-produzione.
- **Competenza 7:** Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
 - Declinazione: Promozione del proprio portfolio sui canali social e piattaforme web professionali.
- **Competenza 8:** Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.
 - Declinazione: Archiviazione a lungo termine, catalogazione dei file e recupero di materiali storici/analogici.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

5. Elenco dei candidati

Candidati interni

1	XXX	14	XXX
2	XXX	15	XXX
3	XXX	16	XXX
4	XXX	17	XXX
5	XXX	18	XXX
6	XXX	19	XXX
7	XXX	20	XXX
8	XXX	21	XXX
9	XXX	22	XXX
10	XXX	23	XXX
11	XXX	24	XXX
12	XXX		
13	XXX		



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

6. Presentazione della classe

La classe 5F ha assunto l'attuale fisionomia all'inizio del terzo anno, in concomitanza con la formazione del nuovo gruppo classe a seguito della scelta della materia prevalente. Da tale momento, il gruppo ha mantenuto un nucleo centrale solido e stabile, fattore che ha permesso la costruzione di un'identità di indirizzo ben definita. Nel corso del triennio, la composizione ha subito alcune variazioni: [.....] Sotto il profilo degli apprendimenti, il gruppo è caratterizzato da una spiccata eterogeneità. L'aspetto caratterizzante della 5F è stato, sin dal primo anno del triennio, la capacità di mostrare un atteggiamento inclusivo e collaborativo; la stabilità del nucleo storico ha agito da volano per l'integrazione dei nuovi elementi, favorendo la creazione di un ambiente di apprendimento sereno e propositivo. Nei confronti del corpo docente, la classe ha costantemente mantenuto un rapporto basato sulla correttezza e sul rispetto delle regole, pur manifestando una vivacità intellettuale che affonda le radici nelle esperienze personali e scolastiche dei singoli. L'interesse verso le discipline di indirizzo è apparso costante, con una partecipazione che si è fatta progressivamente più matura e consapevole nel corso del triennio. Un gruppo di alunni ha raggiunto livelli eccellenti in tutte le materie, particolarmente nelle materie di specializzazione; mediamente, la classe presenta un profilo tecnico-professionale molto buono. Il Consiglio di Classe ha rilevato una risposta positiva alle proposte didattiche, con una fascia di studenti che ha raggiunto livelli di autonomia gestionale e critica, negli apprendimenti sia culturali sia laboratoriali, di altissimo profilo. Permane tuttavia una componente minoritaria di studenti che manifesta fragilità in termini di impegno e partecipazione attiva. A completamento di tale quadro, si segnala la presenza di personalità che, pur non rientrando nei canoni tradizionali dell'eccellenza scolastica intesa in senso stretto, si distinguono per spiccate capacità tecnico-professionali, doti di problem solving e un bagaglio di competenze trasversali e "altre" che ne valorizzano fortemente il profilo individuale e professionale.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

7. Modalità di recupero

Il Consiglio di Classe, vista l'eterogeneità dei livelli di partenza derivante dalla formazione del gruppo al terzo anno e dai successivi inserimenti, ha attuato diverse strategie di recupero e consolidamento durante tutto il triennio, con particolare attenzione all'anno scolastico in corso. Nel dettaglio:

Sospensione dei nuovi argomenti per interi blocchi orari, dedicati al ripasso dei nuclei fondanti della disciplina per l'intero gruppo classe.

Interventi individualizzati: Durante le ore di lezione, i docenti hanno fornito supporto mirato agli alunni che presentavano incertezze su specifici contenuti.

Didattica laboratoriale: Utilizzo di attività pratiche e risoluzione di casi reali per facilitare l'apprendimento di concetti teorici complessi.

Data la natura accogliente del gruppo 5F, si è rivelato particolarmente efficace il tutoraggio tra compagni. Gli alunni con livelli di preparazione più solidi hanno affiancato i compagni in difficoltà o i nuovi inseriti, favorendo non solo il recupero delle conoscenze ma anche il consolidamento del clima relazionale.

Laddove le carenze sono risultate più diffuse o persistenti, la scuola e i singoli docenti hanno attivato:

Corsi di recupero pomeridiani: Organizzati dall'Istituto per le materie con maggiori criticità.

Mentoring: Incontri mirati e svolti uno a uno con l'alunno, per chiarire dubbi specifici su parti del programma o in preparazione alle simulazioni dell'Esame di Stato.

Il recupero non è stato inteso solo come superamento di una prova, ma come processo continuo. Le verifiche di recupero sono state integrate nel normale calendario delle prove orali e scritte, permettendo agli studenti di dimostrare i miglioramenti in modo graduale e costante.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

8. Partecipazione delle famiglie

I colloqui pomeridiani con le famiglie sono stati calendarizzati nei mesi di Dicembre e Aprile, i colloqui antimeridiani avvengono ogni 15 giorni in modalità online e in presenza. La docente coordinatrice di classe ha tenuto i contatti con le famiglie anche fuori dai periodi dei colloqui.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

9. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
Prof. XXX	Italiano
Prof. XXX	Storia
Prof. XXX	Matematica
Prof. XXX	Inglese
Prof. XXX	Storia delle arti visive
Prof.ssa XXX	Laboratori tecnologici ed esercitazioni
Prof. XXX	Progettazione e realizzazione del Prodotto + laboratorio
Prof. XXX	Progettazione e realizzazione del Prodotto + Laboratorio
Prof. XXX	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
Prof. XXX	Scienze motorie
Prof. XXX	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
Prof. XXX	Religione



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Prof.ssa XXX	Materia alternativa
Prof.ssa XXX	Sostegno
Prof.ssa XXX	Sostegno
Prof. XXX	Sostegno
Prof. XXX	Sostegno



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

10. Obiettivi trasversali raggiunti

Il percorso formativo della classe 5F è stato orientato prioritariamente alla maturazione dello studente come **individuo**, **cittadino** e futuro **professionista**. In quest'ottica, gli obiettivi trasversali sono stati perseguiti attraverso il rafforzamento dell'identità personale, sociale e civile, incentivando negli alunni lo sviluppo di una solida capacità di autocontrollo e di una riflessione autocritica rispetto ai propri progressi. Sul piano cognitivo, il Consiglio di Classe ha sollecitato l'acquisizione di un **metodo di studio strutturato** e di un **senso critico** funzionale a un autonomo discernimento, elementi essenziali per una partecipazione consapevole e matura alle sfide didattiche del triennio.

Un rilievo centrale è stato dato alle **competenze relazionali**, affinate attraverso metodologie di lavoro di gruppo e collaborazione tra pari. Gli studenti hanno imparato a gestire la tolleranza e il confronto dialettico delle idee, simulando **dinamiche professionali** reali in cui la coesione del **team** è condizione essenziale per la riuscita di un prodotto culturale o audiovisivo. Parallelamente, è stata promossa l'**autonomia lavorativa**, guidando gli alunni verso la **gestione indipendente delle consegne** e il potenziamento delle doti di **problem solving operativo**.

In stretta connessione con l'Educazione Civica e la Legalità, è stata promossa l'assunzione di comportamenti responsabili, fondati sul **rispetto delle regole** e sulla **consapevolezza dei diritti e dei doveri**. Tale quadro formativo ha trovato naturale sbocco nelle attività di Orientamento e nei percorsi di FLS ex PCTO che hanno mirato alla **valorizzazione dei talenti individuali** e al supporto per le **scelte post-diploma**.

In questo contesto, si è lavorato per valorizzare il profilo di quegli studenti che, pur non allineandosi canonicamente ai parametri dell'eccellenza scolastica tradizionale, manifestano spiccate capacità tecnico-professionali e skills altre. Tali risorse e attitudini pratico-operative rappresentano la loro cifra distintiva e ne qualificano fortemente il potenziale in vista dell'imminente inserimento nel mondo del lavoro.

Per quanto concerne la declinazione specifica delle competenze di area generale e di indirizzo, si rimanda integralmente a quanto previsto dal Curricolo di Istituto.

11. Simulazione delle prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- I prova scritta (italiano): effettuata in data 15 aprile 2026

- II prova scritta (indirizzo): effettuata in data 16 aprile 2026

Le tracce e le relative griglie vengono allegate al presente documento.

12. Progetti e attività extracurricolari

La classe ha partecipato attivamente a un ampio ventaglio di iniziative volte ad arricchire il bagaglio culturale e professionale, integrando la didattica d'aula con esperienze dirette e incontri di alto valore istituzionale, civile e tecnico-artistico maturati nel corso del triennio.

- **Fotografia e Linguaggi audiovisivi:** Il percorso nell'ambito della comunicazione visiva ha visto gli studenti protagonisti in contesti di alto profilo. Di particolare rilievo è stata la partecipazione al festival della salute mentale ROMENS 2025, dove gli alunni hanno operato in qualità di fotografi ufficiali, documentando gli eventi e applicando concretamente le tecniche di reportage imparate a scuola. Il percorso è stato ulteriormente arricchito dalla visita alla mostra fotografica "Persona" di Paolo Pellegrin, che ha offerto un'occasione unica di riflessione sull'estetica del reportage d'autore e sulla capacità della fotografia di documentare la condizione umana.
- **Cinema, Documentario e Diritti Umani:** Di eccezionale rilievo è stato il percorso dedicato al cinema del reale e all'impegno civile. L'attività ha avuto inizio con la visione del documentario "Erasmus a Gaza", seguita da una specifica Masterclass "Documentare la pace" sulla narrazione documentaristica tenuta dai registi Chiara Avesani e Matteo Delbò; la Masterclass si è focalizzata sul ruolo etico dell'audiovisivo e sulle responsabilità del filmmaker nel raccontare scenari di conflitto. Successivamente, gli studenti hanno assistito alla proiezione del film "Tutto quello che resta di te", seguita da un dibattito sui temi della pace e dei diritti umani con l'attore e attivista Mark Ruffalo. Ulteriore prestigioso evento al quale la classe ha partecipato è stato la Masterclass "Tornerà la primavera", per gli 80 anni del film "Roma Città Aperta".
- **Storia, Memoria e Cultura della Legalità:** Il percorso di formazione civile è stato consolidato attraverso l'incontro con il giornalista d'inchiesta e autore antimafia Giuseppe Bascietto. Tale riflessione è stata integrata dal progetto "Memoranda" del Municipio Roma XI, svoltosi nei luoghi delle stragi nazifasciste, al quale hanno preso parte tre studenti; l'esperienza presso la Scuola di Pace di Montesole, è stata un momento cruciale per l'approfondimento, lo sviluppo della responsabilità individuale e della memoria storica.
- **Internazionalizzazione e Mobilità (Erasmus+):** In un'ottica di apertura verso il panorama europeo, alcuni alunni della classe hanno preso parte al programma



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Erasmus+, svolgendo esperienze di mobilità in Francia e Finlandia, potenziando le competenze linguistiche e la capacità di adattamento in ambiti internazionali.

- **Innovazione e Orientamento Universitario:** È proseguito il legame con il mondo accademico attraverso il corso "Next Generation UE", realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma Tre, finalizzato all'orientamento consapevole verso le scelte post-diploma.
- **Eccellenza nell'Inclusione e Solidarietà:** Un gruppo di alunni ha curato professionalmente le riprese e il montaggio del video che un compagno presenterà alla prova di maturità, dimostrando come le competenze tecniche di indirizzo possano farsi strumento di integrazione sociale.
- **Area Tecnico-Espressiva:** Gli studenti hanno ulteriormente arricchito il proprio profilo attraverso il progetto territoriale Rossellini Outdoor e altre iniziative di settore.

13. Attività FSL

Il percorso di Formazione Scuola-Lavoro della classe 5F è stato progettato per integrare le competenze tecniche di indirizzo con esperienze professionalizzanti dirette, mirate allo sviluppo di soft skills e alla conoscenza del mercato del lavoro audiovisivo. La docente tutor designata per il supporto e la rielaborazione di tali esperienze è la prof.ssa Francesca Romoli.

Tra le attività principali proposte nel corso dell'ultimo anno si annoverano:

Partecipazione a **Masterclass di fotografia e ripresa** focalizzate sul tema dello sguardo sulla realtà.

Corso di ripresa e montaggio presso la RUFA University (Rome University of Fine Arts), ha previsto un percorso intensivo dall'ideazione al montaggio, attraverso l'uso di software professionali e attrezzature cinematografiche di alto livello.

Attività di documentazione e reportage fotografico/video presso numerosi festival ed eventi: **ROMENS** festival della Mente 2025, **Festival Mani Green** presso il parco della Mole Adriana, fotografia di spettacoli teatrali, **Festival Effetti Collaterali**, **Festival VISIONARIE**, **Festival Artes and Iubilaeum**, Concerto della **Banda dell'esercito italiano**.

Partecipazione a programmi televisivi RAI, con lo scopo di conoscere sul campo il modo dello streaming televisivo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Viaggio MEMORANDA a Montesole-Municipio Roma XI: attività di conoscenza, documentazione e produzione multimediale legata alla memoria storica.

Videomaking e inclusione: attività di ripresa e montaggio per il lavoro di maturità di un compagno, esperienza che ha permesso di coniugare competenze tecniche e sensibilità sociale.

Open Day del Rossellini presso Euroma 2: un gruppo di alunni e alunne ha allestito, organizzato e co-gestito coi docenti, lo stand del Rossellini, nell'ambito dei giorni dedicati agli open day delle scuole superiori, presso il centro commerciale Euroma 2.

Queste attività hanno permesso agli studenti di raggiungere i traguardi previsti dalle competenze in uscita, in particolare la capacità di realizzare prodotti visivi in coerenza con un target specifico e la gestione delle fasi di post-produzione.

FSL online: A completamento dei percorsi in presenza, una parte del monte ore è stata assolta da alcuni studenti attraverso moduli di formazione a distanza (FAD) su piattaforme certificate. Tali attività, scelte per garantire la continuità formativa anche a fronte di esigenze personali o organizzative, si sono focalizzate su tematiche di rilevanza civile e professionale, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030:

- **Sostenibilità e Ambiente:** Moduli su Transizione Energetica, Green Future e l'analisi dei nuovi Green Jobs nel settore creativo e industriale.
- **Economia Circolare:** Approfondimenti sui processi di riciclo e modelli di business sostenibili.
- **Educazione Finanziaria:** Corsi dedicati al Risparmio e alla Gestione Economica, volti a fornire agli studenti strumenti consapevoli per la futura gestione della propria attività professionale.

14. Scelte metodologiche

Il Consiglio di Classe ha adottato una metodologia didattica integrata, volta a coniugare il rigore delle discipline dell'area generale con la forte componente pratica dei laboratori di indirizzo. Le scelte metodologiche sono state orientate a favorire l'autonomia critica degli studenti, la capacità di analisi e di problem solving, in particolar modo nei contesti reali.

Nello specifico sono state utilizzate le seguenti strategie:



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- **Didattica Laboratoriale:** Fondamentale per le discipline di indirizzo, ha permesso di trasformare le conoscenze teoriche in abilità pratiche (es. tecniche di illuminazione, fotografia, ripresa e post-produzione...).
- **Problem Based Learning:** Gli studenti sono stati posti di fronte a "casi reali" o simulazioni professionali (come la creazione di servizi fotografici o prodotti audiovisivi per target specifici) per stimolare la capacità di progettazione e gestione del lavoro.
- **Peer Tutoring:** Vista la natura accogliente e coesa del gruppo 5F, si è rivelato efficace affiancare studenti con competenze più solide a compagni in difficoltà, consolidando sia gli apprendimenti che il clima relazionale.
- **Didattica Interdisciplinare:** Sono stati promossi collegamenti costanti tra le aree del sapere, favorendo l'integrazione tra le competenze tecnico-professionali e le conoscenze umanistiche e scientifiche, con particolare attenzione all'analisi critica dei linguaggi iconografici e multimediali.
- **Uso delle Tecnologie Digitali:** L'impiego sistematico della Google Workspace (Classroom, Docs) e della suite Adobe, ha supportato sia la condivisione dei materiali che l'apprendimento dei software professionali più diffusi.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

15. Mezzi e strumenti

Al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati e supportare lo sviluppo delle competenze tecnico-professionali, l'azione didattica si è avvalsa di un'ampia gamma di mezzi e strumenti, differenziati per tipologia e finalità d'uso:

- **Supporti didattici tradizionali e integrativi:** Oltre ai libri di testo adottati, sono stati regolarmente utilizzati appunti strutturati dai docenti, slides, dizionari e una selezione di riviste di settore, testi specialistici e fotocopie per l'approfondimento dei singoli nuclei tematici.
- **Tecnologie digitali e piattaforme:** La didattica è stata costantemente supportata dall'uso del Personal Computer e della navigazione Internet per la ricerca documentale. Il processo di apprendimento è stato mediato dall'utilizzo della suite Google (Google Docs, Moduli e Classroom), che ha permesso una gestione snella delle consegne e una condivisione efficace dei materiali tramite il Registro Elettronico.
- **Strumentazione tecnica e professionale:** Nelle ore di laboratorio e nelle attività di indirizzo, gli studenti hanno operato direttamente con la strumentazione tecnica specifica di settore e software dedicati. L'integrazione di smartphone e dispositivi personali (BYOD) ha inoltre favorito un approccio dinamico alla produzione di contenuti multimediali. L'utilizzo della suite Adobe ha permesso agli alunni e alle alunne di raggiungere un ottimo livello nella conoscenza del software specifico per l'audiovisivo.
- **Risorse di rete:** È stato fatto ampio ricorso a siti web specifici di indirizzo, essenziali per aggiornare le competenze tecniche in linea con gli standard professionali del mondo del lavoro e della produzione audiovisiva/culturale.

16. Verifiche

In conformità con quanto previsto dal PTOF d'Istituto e dalle indicazioni dei singoli Dipartimenti, le verifiche effettuate nel corso dell'anno scolastico sono state finalizzate all'accertamento del raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Per quanto attiene alla specificità delle singole materie (numero di prove, tipologia e contenuti), si rimanda integralmente alle programmazioni individuali dei docenti, allegate al presente documento.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

La valutazione è stata espressa in conformità con le griglie di valutazione d'Istituto.

17. Educazione civica

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato articolato intorno ai tre nuclei tematici fondamentali, coerentemente con le Linee Guida Ministeriali. La classe ha affrontato il **Nucleo 1 (Costituzione e Diritto)** analizzando i diritti fondamentali, la legalità e la violenza di genere; il **Nucleo 2 (Sviluppo Sostenibile)** attraverso la memoria storica e la responsabilità sociale dell'arte; il **Nucleo 3 (Cittadinanza Digitale)** con un percorso verticale sull'evoluzione tecnologica e l'impatto dell'IA.

Il percorso di Educazione Civica per la classe 5F è stato sviluppato in modo trasversale, coinvolgendo diverse discipline per un totale di **33 ore** annue. Le attività sono state suddivise nei tre nuclei, come riportato in tabella:

Nucleo Tematico	Argomenti Trattati	Materie Coinvolte	Ore
Costituzione e Diritto	Lotta alla mafia, Giornata contro la violenza sulle donne, Art. 32 della Costituzione e diritto alla salute, Regole sportive e convivenza civile.	Italiano, Storia, Scienze Motorie	9
Sviluppo Sostenibile - Sostenibilità sociale	Giorno della Memoria e pietre d'inciampo, Gli artisti contro la guerra, Approfondimenti di attualità (Speciale TG-Il giorno del ricordo)	Italiano, Storia dell'Arte	7



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Cittadinanza Digitale	Intelligenza Artificiale, "The Imitation Game"	Laboratori Tecnologici, Matematica	17
TOTALE ORE			33

Il percorso ha permesso agli studenti di riflettere su temi di stringente attualità, con un focus particolare sulla **Cittadinanza Digitale** (grazie all'approfondimento sull'IA e alla visione critica di contenuti multimediali) e sulla **Legalità** (attraverso l'incontro diretto con esperti del settore). La valutazione finale della disciplina è stata definita dal Consiglio di Classe sulla base delle osservazioni sistematiche e dei prodotti realizzati durante i vari moduli, confluendo in un voto unico espresso in decimi.

18. Didattica orientativa

La didattica orientativa, intesa come anello di congiunzione tra l'apprendimento scolastico e il progetto di vita dello studente, è stata realizzata tramite attività formative che hanno assunto il ruolo di veri e propri moduli di **orientamento esperienziale**. Attraverso le **Masterclass** cinematografiche è stato possibile conoscere da vicino le professioni del set, dal regista al montatore, dal direttore della fotografia al tecnico di ripresa, mentre il progetto **Next Generation Roma Tre** ha rappresentato un'occasione fondamentale per sviluppare competenze trasversali (soft skills) e consapevolezza critica. Partecipare a incontri con realtà produttive nel settore audiovisivo, come **One More Pictures**, o analizzare la struttura di un **documentario**, ha permesso di applicare il metodo del "learning by doing" (imparare facendo). Di eguale rilievo è stato l'**orientamento universitario** specifico, svolto sia presso i dipartimenti dell'Università Roma Tre, sia durante l'Open Day presso Euroma 2; essendoci diversi alunni e alunne desiderosi di proseguire gli studi all'università, queste attività hanno favorito una conoscenza diretta e approfondita dei diversi percorsi di studio post-diploma.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

19. Il consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Prof. XXX	Italiano	
Prof. XXX	Storia	
Prof. XXX	Matematica	
Prof. XXX	Inglese	
Prof. XXX	Storia delle arti visive	
Prof.ssa XXX	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Prof. XXX	Progettazione e realizzazione del Prodotto + laboratorio	
Prof. XXX	Progettazione e realizzazione del Prodotto + laboratorio	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Prof. XXX	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
Prof. XXX	Scienze motorie
Prof. XXX	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
Prof. XXX	Religione
Prof.ssa XXX	Materia alternativa
Prof.ssa XXX	Sostegno
Prof.ssa XXX	Sostegno
Prof. XXX	Sostegno
Prof. XXX	Sostegno



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20. Allegati

20.1 Tabella FSL

Tabella Riassuntiva FSL / ex PCTO – ore svolte nel triennio

1	XXX	XXX
2	XXX	XXX
3	XXX	XXX
4	XXX	XXX
5	XXX	XXX
6	XXX	XXX
7	XXX	XXX
8	XXX	XXX
9	XXX	XXX
10	XXX	XXX
11	XXX	XXX
12	XXX	XXX
13	XXX	XXX
14	XXX	XXX
15	XXX	XXX
16	XXX	XXX
17	XXX	XXX
18	XXX	XXX
19	XXX	XXX
20	XXX	XXX
21	XXX	XXX



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 •Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E •Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

22	XXX	
23	XXX	
24	XXX	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 •Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E •Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.2 Relazioni e Contenuti

RELAZIONE FINALE

Docente XXX Classe 5
Sez F

Disciplina Alternativa
Anno scolastico 2025/26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

I 3 alunni che si avvalgono di Alternativa hanno mostrato un'evoluzione positiva partendo da una conoscenza dell'Intelligenza Artificiale prevalentemente legata allo svago o all'uso passivo, giungendo a una comprensione critica e strutturata delle implicazioni etiche e normative.

Obiettivi raggiunti	Gli studenti hanno pienamente compreso l'importanza dell'etica nello sviluppo tecnologico e la distinzione tra uso consapevole e plagio. Sono ora in grado di identificare i rischi della profilazione e i principi cardine del GDPR e dell'AI Act
Competenze acquisite	Acquisizione di competenze di cittadinanza digitale; capacità di analisi critica dei bias algoritmici; capacità di proteggere i propri dati personali e riconoscere i tentativi di manipolazione o disinformazione online.
Attenzione	Il livello di attenzione è stato generalmente alto, stimolato dalla modernità dei temi trattati e dall'uso di contenuti multimediali (video del Garante Privacy, casi studio attuali).
Partecipazione	Molto attiva e propositiva, in particolare durante le attività di brainstorming e i dibattiti etico-giuridici sui rischi sociali dell'IA.
Metodo di lavoro	La classe ha adottato un approccio riflessivo e collaborativo, imparando a integrare l'IA come strumento di supporto alla ricerca senza sostituire la produzione originale.
Comportamento	Corretto e rispettoso. Il confronto durante i dibattiti è stato maturo, dimostrando sensibilità verso temi complessi come la discriminazione e i diritti umani.
Frequenza	Assidua e costante, a testimonianza del forte interesse per la materia alternativa e per le sue applicazioni pratiche nella vita quotidiana.
Altro	Si segnala una spiccata attitudine della classe verso il <i>role-play</i> , utilizzato con successo per simulare situazioni di ambiguità morale nell'uso delle tecnologie digitali.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Le ore di lezione sono state svolte regolarmente secondo il calendario scolastico, coprendo l'intero programma di "Cittadinanza Digitale - Introduzione all'Etica dell'IA"
Metodologie e strategie didattiche	<p>Il percorso ha adottato un approccio dinamico volto a stimolare il pensiero critico e il coinvolgimento attivo:</p> <ul style="list-style-type: none">● Analisi di casi concreti: Studio di situazioni reali (es. Cambridge Analytica, profilazione Amazon/Netflix) per comprendere le implicazioni etiche quotidiane.● Brainstorming e Role-play: Attività finalizzate ad aumentare la consapevolezza critica riguardo agli impatti sociali dell'IA e a simulare decisioni in situazioni di ambiguità morale.● Dibattito etico-giuridico: Discussioni guidate sulle responsabilità legali e sulla regolamentazione (AI Act e GDPR).● Didattica Multimediale: Visione di video informativi e interviste a esperti (Garante Privacy) per contestualizzare la teoria con le sfide attuali
Strumenti	<p>Per supportare l'apprendimento sono stati utilizzati:</p> <ul style="list-style-type: none">● Dispense digitali e presentazioni: Documentazione strutturata sul programma "Cittadinanza Digitale".● Contenuti Video: Utilizzo di canali informativi (es. Nova Lectio, Money.it, SmartWorld) e la serie ufficiale del Garante Privacy.● Piattaforme di IA: Utilizzo guidato di sistemi di intelligenza artificiale per esercitazioni pratiche sulla distinzione tra supporto alla ricerca e plagio.● Sitografia specialistica: Consultazione del portale del Garante per la protezione dei dati personali e dei documenti relativi al nuovo AI Act europeo.

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	
Modalità di comunicazione	

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico

Data, 5 maggio 2026

Classe:	5F	Docente:	XXX	Materia Alternativa
Unità di apprendimento				
UdA 0. Introduzione all'Etica dell'IA				
Fondamenti dell'etica applicata alle tecnologie digitali e analisi delle ripercussioni sociali. Sviluppo del pensiero critico per valutare benefici e insidie delle nuove tecnologie.				
UdA 1. Integrità Accademica: Etica o Plagio?				
Distinzione tra l'IA come strumento di supporto alla produzione originale e il plagio algoritmico. Analisi di casi pratici sull'uso corretto dell'intelligenza artificiale nello studio e nella ricerca.				
UdA 2. Privacy, Profilazione e Rischi Algoritmici				
Studio delle tecniche di profilazione (Machine Learning, NLP) e raccolta massiva di dati personali. Analisi dei rischi: manipolazione delle opinioni, sorveglianza e discriminazione algoritmica (Bias). Casi studio emblematici: Netflix, Amazon e il caso Cambridge Analytica.				
UdA 3. Quadro Normativo Europeo e Consapevolezza				
Approfondimento sul GDPR (liceità e trasparenza) e sul nuovo AI Act (classificazione dei rischi). Promozione della cultura della sicurezza dei dati e protezione dei diritti fondamentali dell'utente.				
UdA 4. Impatto Sociale e Responsabilità dell'IA				
Riflessione sulla dipendenza digitale e sulle trasformazioni delle competenze relazionali. Dibattito etico-giuridico sulla responsabilità per errori o danni derivanti da sistemi intelligenti.				
Roma, 5 maggio 2026		La docente:		

RELAZIONE FINALE

Docente Prof. XXX Classe 5 Sez F

Disciplina INGLESE
Anno scolastico 2025-26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	I discenti sanno analizzare scene filmiche a livello di contenuti e messaggi, ne sanno leggere la simbologia e raccordare la tradizione cinematografica con modelli moderni utilizzando un linguaggio tecnico
Competenze acquisite	Riflessione analitica sui significati espressi dalla narrazione filmica. Uso del linguaggio tecnico professionale per descrivere gli aspetti filmici dell'opera. Raccordo creativo con tematiche storico-sociali e letterarie della cultura europea e anglosassone.
Attenzione	La classe ha dimostrato attenzione e motivazione soltanto nel secondo quadrimestre dopo la formalizzazione delle materie di esame finale.
Partecipazione	Poco partecipativa
Metodo di lavoro	Le due ore di 50 minuti settimanali a disposizione, suddivise su due giorni state impegnate da un lato nella visione dei film in programma (Frankenstein - 1919, Frankenstein -1931, Frankenstein - 2025), scena "take me away from all this death", Dracula 1992), dall'altra nella riflessione sulle tematiche e tecniche di linguaggio cinematografico adottate dai registi. La riflessione ha incluso temi di cittadinanza attiva (Educazione Civica) collegate ad elementi narrativi sottostanti ai plot.
Comportamento	Spesso distratto o focalizzato su altre attività disciplinari durante le mie lezioni
Frequenza	Regolare, compatibilmente con le numerose attività specifico-professionali del quinto anno e le uniche due ore settimanali della disciplina inglese a nostra disposizione
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Due ore settimanali
Metodologie e strategie didattiche	Visione delle opere filmiche, discussione e critica delle tecniche e della simbologia presenti nelle sequenze dei film. Analisi dell'adattamento voluto dal regista e uso del linguaggio cinematografico relativo alla sua scelta (costumi, colori, musiche, pattern di significato).
Strumenti	Schermo di visione in aula, materiali e link guida postati su Google Classroom, lettura consigliata de romanzo Frankenstein di Mary Shelley in versione integrale o acquistata in versione sintetica con esercitazioni di comprensione e attività linguistiche (Frankenstein, edizione Blackcat B1+)

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	la classe è stata esortata alla verbalizzazione continua in lingua inglese delle idee e contenuti dipanati durante il corso e nella discussione critica dei film o dei fermi-scena. La produzione orale è stata facilitata da una elaborazione formativa scritta valutativa e presentata individualmente alla classe	due, della stessa natura del primo quadrimestre. La seconda prova ricopre aspetti socio letterari di supporto alla scelta filmica concordata con la classe e collegata a materiali postati su Google Classroom
Semistrutturate		La seconda prova include elementi semi strutturati, domande aperte o guidate, domande di comprensione testuale.
Prova pratica o multimediale	N/A	N/A
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	Continui solleciti verbali in lingua inglese durante le lezioni	Continui solleciti verbali in lingua inglese durante le lezioni
Interrogazioni	Presentazione di elaborati scritti o ricerche effettuate relativamente ad aspetti della proiezione in classe	Presentazione di elaborati scritti o ricerche effettuate relativamente ad aspetti della proiezione in classe Uso del materiale letterario postato su Google Classroom come guida alla presentazione in classe in simulazione esame
Esposizione di lavori di approfondimento	letture consigliate	
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	non sono state necessarie	non sono state necessarie
Sportello didattico		la scuola ha attivato un corso di sostegno alla lingua inglese. Alcuni studenti hanno deciso di parteciparvi
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	ho avuto il piacere di confrontarmi con un solo genitore durante l'anno scolastico	
Modalità di comunicazione	Colloqui programmati mensili anche telefonici, e in presenza e/o telefonici quadrimestrali	

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 11/03/2026

Firma del docente

Classe: 5 F LINGUA INGLESE DOCENTE XXX

Unità di apprendimento

UdA di Raccordo: Due Precedenti Cinematografici

La rappresentazione del mostro di Frankenstein dal cinema muto agli anni 30:

Frankenstein del 1910 di J. Searle Dawley (You Tube) e Frankenstein del 1931 di James Whale (Twitch).

Influenze culturali, rappresentazioni iconiche e tecniche cinematografiche in raccordo con la versione moderna del regista Del Toro (Frankenstein - 2025).

UdA 1. Elementi socio culturali e letterari del periodo

La letteratura del Fantastico in Inghilterra tra il Gotico e il Romantico: Si analizzano i tratti salienti del periodo storico, culturale, letterario e sociale su cui si innesta l'opera filmica *Frankenstein* del regista Del Toro (2025):

La rivoluzione industriale, il Romanticismo, la Gothic Fiction. In particolare, le scoperte e sperimentazioni scientifiche dell'epoca, diventano ingredienti fondamentali per l'opera *Frankenstein* di Mary Shelley da cui l'adattamento e versione cinematografica di Del Toro.

Lettura ragionata del romanzo Frankenstein di Mary Shelley in versione ridotta (Blackcat edition step three -reading and training) con esercizi di comprensione e attività linguistiche associate, anche riferite a tematiche di cittadinanza attiva (Educazione Civica).

UdA 2. La dimensione biografica e creativa dell'autrice Mary Shelley nella resa cinematografica del regista Del Toro tra simbologia, effetti speciali, tecniche cinematografiche, mimesis e metamorfosi. Similitudini e differenze tra l'opera letteraria e il suo adattamento sul grande schermo moderno.

L'influenza delle rappresentazioni cinematografiche precedenti nella versione moderna di Del Toro. Evoluzioni tecniche e tematiche.

Applicazione delle tecniche cinematografiche contenute nelle dispense già base del programma di studio in classe quarta e presenti nei materiali di Google Classroom. Riflessioni analitiche su scene e fermi scena dei film presentati.

Comparazione di tematiche e rappresentazioni di Del Toro con una scena centrale del film Dracula (Take me away from all this death) di Francis Ford Coppola (1992) dall'omonimo romanzo di Bram Stoker del 1897.

Roma, 11/05/2026

Il/La docente:

RELAZIONE FINALE

Docente: PROF. XXX Classe V Sez. F

Disciplina: ITALIANO

Anno scolastico: 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia alla seconda metà del Novecento• Conoscenza dei principali autori e dei testi più significativi della letteratura italiana di fine Ottocento e della prima metà del Novecento• Collegare i principali movimenti culturali agli eventi storici correlati
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo di un registro linguistico specifico• Interpretazione di testi letterari al fine di formulare un motivato giudizio critico•Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi
Attenzione	Il livello di attenzione posto in essere dal gruppo classe non è stato sempre costante e ciò ha determinato l'impossibilità ad effettuare i dovuti e necessari approfondimenti al fine di potenziare le competenze di base acquisite.
Partecipazione	La partecipazione, seppur con qualche eccezione, non è stata sempre costante, anzi la si è dovuta costantemente sollecitare per garantire il conseguimento delle competenze previste dal curriculum d'indirizzo.
Metodo di lavoro	Al fine di agevolare l'apprendimento, il metodo di lavoro è stato improntato prevalentemente su lezioni frontali ma partecipate e con esempi pratici mediante il coinvolgimento dei discenti presenti e, ove possibile, contestualizzando gli eventi oggetto della lezione.
Comportamento	Nulla di particolarmente rilevante da evidenziare dal punto di vista disciplinare.
Frequenza	Sostanzialmente la frequenza è stata regolare. Si rilevano, comunque, alcune criticità riferite a qualche assenza di massa e ad un discente che, dopo aver frequentato saltuariamente, si è ritirato ai primi di marzo.
Altro	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Sono state effettuate quattro ore di lezione settimanali (Dal lunedì al giovedì), per un totale di circa 120 ore.
Metodologie e strategie didattiche	Lezioni frontali; Problem solving; dibattito
Strumenti	Libri di testo, internet, Classroom

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	Due verifiche scritte (Elaborazione di un testo sulla scorta delle tipologie degli Esami di maturità)	Due verifiche scritte (Elaborazione di un testo sulla scorta delle tipologie degli Esami di maturità)
Semistrutturate	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Prova pratica o multimediale	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Altro	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	Due verifiche orali (Anche tre nei casi di insufficienze da recuperare)	Due verifiche orali (Anche tre nei casi di insufficienze da recuperare)
Esposizione di lavori di approfondimento	////////////////////////////////////	Per quanto riguarda Ed. civica è stata somministrata una verifica di approfondimento su Classroom.
Altro	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		Il numero di verifiche è stato calibrato in base agli argomenti da recuperare (Da due a quattro orali)
Sportello didattico	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Corsi di recupero		Il numero di verifiche è stato calibrato in base agli argomenti da recuperare (Da due a quattro orali)
Altro	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Sostanzialmente i rapporti con le famiglie sono stati improntati su una fattiva collaborazione.
Modalità di comunicazione	⇒ Registro elettronico ⇒ Incontri periodici in presenza: sia diurni che pomeridiani ⇒ Mail

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 15/05/2026

**Firma del
docente**

Classe: V/F	CONTENUTI DI LETTERATURA ITALIANA Docente: PROF. XXX
Unità di apprendimento	
UdA 0 ED. CIVICA	
⇒ I genocidi del Novecento: lo sterminio degli Armeni; Gulag; Shoah; Foibe ed esodo delle popolazioni Istriane e Giuliano-Dalmate	
UdA 1 LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO	
Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero ⇒ L'infinito: parafrasi e commento ⇒ La sera del dì di festa: parafrasi e commento ⇒ Il sabato del villaggio: parafrasi e commento ⇒ Dialogo della Natura e di un Islandese: comprensione e commento	
UdA 2 LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO	
Il Realismo Charles Baudelaire: vita, opere e pensiero ⇒ L'Albatro: parafrasi e commento La Scapigliatura G. Carducci: vita, opere e pensiero ⇒ Davanti San Guido: parafrasi e commento Il Naturalismo Émile Zola: vita, opere e pensiero Il Verismo Giovanni Verga: vita, opere e pensiero ⇒ Comprensione e commento della novella: "Rosso Malpelo" ⇒ I Malavoglia: comprensione e commento del brano: "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" ⇒ I Malavoglia: comprensione e commento del brano: "L'affare dei lupini" ⇒ Mastro don Gesualdo: comprensione e commento del brano: "Gesualdo muore da vinto" Il Decadentismo Il Decadentismo in Italia Il romanzo nel Decadentismo Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero X agosto: parafrasi e commento Novembre: parafrasi e commento Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero ⇒ La sera fiesolana: parafrasi e commento	
UdA 3 IL PRIMO NOVECENTO	
James Joyce: vita, opere pensiero I poeti crepuscolari Il Futurismo Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e pensiero ⇒ Teoria e invenzione futurista: comprensione e commento del brano: "Zang Tumb Tumb: una cartolina da Adrianopoli bombardata" Italo Svevo: vita, opere e pensiero ⇒ La coscienza di Zeno, comprensione e commento del brano: "Prefazione" ⇒ La coscienza di Zeno, comprensione e commento del brano: "L'origine del vizio" ⇒ La coscienza di Zeno, comprensione e commento del brano: "Analisi o psico-analisi"	

<p>Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Così è (se vi pare), comprensione e commento del brano: “L’enigma della signora Ponza” ⇒ Sei personaggi in cerca d’autore, comprensione e commento del brano: “L’apparizione dei personaggi” 	
<p>UdA 4 DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE</p>	
<p>Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Veglia: parafrasi e commento ⇒ Fratelli: parafrasi e commento ⇒ San Martino del Carso: parafrasi e commento ⇒ Soldati: parafrasi e commento <p>Eugenio Montale: vita, opere e pensiero</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Merigiare pallido e assorto: parafrasi e commento <p>Alberto Moravia: vita, opere e pensiero</p> <p>L’Ermetismo</p>	
<p>UdA 4. DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI</p>	
<p>Il Neorealismo</p> <p>Pier Paolo Pasolini: vita, opere e pensiero</p> <p style="text-align: center;"><u>IL PROGRAMMA SARA’ COMPLETATO CON I SEGUENTI ARGOMENTI</u></p> <p>Pier Paolo Pasolini ed il cinema</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Ragazzi di vita: lettura e comprensione del brano: Furto in spiaggia 	
<p>Roma, 15/05/2026</p>	<p>Il docente:</p>

RELAZIONE FINALE

Docente XXX

Disciplina **LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO**

Classe 4 Sez F

Anno scolastico 2025/26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	In linea con la programmazione, sebbene con diversi gradi di approfondimento.
Competenze acquisite	Il gruppo ha maturato le competenze di base previste. Le eccellenze mostrano capacità critiche e di sintesi, mentre la fascia più fragile ha acquisito i contenuti minimi essenziali.
Attenzione	Generalmente costante e selettiva. La classe segue con interesse, pur necessitando talvolta di stimoli diversificati per mantenere alto il coinvolgimento dei meno motivati.
Partecipazione	Partecipazione attiva e propositiva per una buona parte della classe; più passiva e su sollecitazione del docente per gli alunni con lacune pregresse.
Metodo di lavoro	In fase di consolidamento. Si osserva un'ottima autonomia nelle eccellenze; gli altri studenti tendono ancora a un approccio meccanico che necessita di guida.
Comportamento	Estremamente corretto. Il clima d'aula è sereno, basato sul rispetto reciproco e sulla collaborazione. Non si segnalano criticità disciplinari.
Frequenza	Regolare per la quasi totalità degli alunni.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Quasi la totalità delle ore assegnate (3h a settimana). Circa 90 totali
Metodologie e strategie didattiche	Lezione frontale partecipata - <i>Peer-to-peer tutoring</i> (per sfruttare le eccellenze nel supporto ai compagni in difficoltà) - Problem solving e didattica per concetti. -
Strumenti	Uso di filmati e foto - LIM - Computer Mac, presentazioni multimediali,

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	2	1
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale	1	1
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni		2
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	1	1
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Le famiglie si sono dimostrate collaborative e attente alle indicazioni dei docenti. Si è instaurato un clima di fiducia reciproca che ha permesso di gestire al meglio sia la valorizzazione delle eccellenze sia il monitoraggio degli alunni con maggiori fragilità didattiche. Le famiglie dei ragazzi in difficoltà hanno generalmente accolto i suggerimenti volti al recupero e al consolidamento delle competenze.
----------------	--

Modalità di comunicazione	<p>La comunicazione è avvenuta in modo fluido e regolare attraverso i canali istituzionali:</p> <ul style="list-style-type: none">● Colloqui individuali (in presenza o in modalità telematica) durante le ore di ricevimento.● Incontri collegiali (scuola-famiglia) previsti dal piano delle attività.● Comunicazioni sul Registro Elettronico per annotazioni relative al profitto, ai compiti e agli avvisi di classe.● E-mail istituzionale per comunicazioni di carattere urgente o specifico.
----------------------------------	---

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 05/05/2026

Firma del docente

Classe: 5F LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO Docente: XXX

Unità di apprendimento

UdA "Cento Anni di Cinema (dagli anni 20 del '900 agli anni 20 del ventunesimo secolo)"

UdA 1. IL DOCUMENTARIO

Analisi ed esegesi del cinema documentario.

UdA 2. Dalla Grande Depressione alla Propaganda Fascista

I fotografi della grande depressione - Il cinema Sonoro - La Hollywood Classica e il codice Hays - I Generi Cinematografici - Il cinema come industria - Il cinema fascista: i Telefoni Bianchi e l'Istituto luce

UdA 3. Dal Neorealismo alla Nouvelle Vague

Il dopoguerra in Italia - Rossellini, De Sica e i grandi maestri del Neorealismo - Il post-neorealismo - La realtà fittizia della Nouvelle Vague.

UdA 4. Il Cinema Moderno e Contemporaneo

Il cinema d'Autore - I Grandi Autori del cinema Moderno e Contemporaneo

Roma, 04/05/2026

Il docente:

RELAZIONE FINALE

Docente XXX Disciplina MATEMATICA
Classe 5 Sez F

Anno scolastico 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Definizione di funzione. Concetto di limite di una funzione. Derivata di una funzione. Studio qualitativo di una funzione.
Competenze acquisite	Conoscere e applicare le regole matematiche. Utilizzare le tecniche apprese, sviluppare processi logici, avvalersi del ragionamento per arrivare alla soluzione di un problema o di un esercizio.
Attenzione	discretamente buona
Partecipazione	discretamente buona
Metodo di lavoro	partecipativo e partecipato
Comportamento	buono
Frequenza	buona
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	3 ore settimanali (come da orario)
Metodologie e strategie didattiche	Flipperd classroom, cooperative learning, Peer education e tutoring, Problem based learning, debate, storytelling
Strumenti	libro di testo; sussidi informatici; costruzione di mappe e schemi

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	2	2
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Costante
Modalità di comunicazione	colloqui antimeridiani online; colloqui pomeridiani in presenza

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data

06/05/2026

Firma del docente

Classe: 5F MATEMATICA Docente: XXX	
Unità di apprendimento	
UdA 0. Complementi di algebra	
<ul style="list-style-type: none"> ● Richiami sulle equazioni e disequazioni di primo e di secondo grado ● Equazioni e disequazioni frazionarie e di grado superiore al secondo ● Sistemi di disequazioni 	
UdA 1. Le funzioni e le loro proprietà	
<ul style="list-style-type: none"> ● Le funzioni reali di variabile reale ● Il dominio di una funzione ● Gli zeri e lo studio del segno di una funzione 	
UdA 2. Lo sguardo	
<ul style="list-style-type: none"> ● Introduzione al concetto di limite ● Le funzioni continue e l'algebra dei limiti ● Forme di indecisione di funzioni algebriche 	
UdA 3. Continuità	
<ul style="list-style-type: none"> ● Funzioni continue ● Punti singolari e loro classificazione ● Proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato ● Asintoti e grafico probabile di una funzione 	
UdA 4. La derivata di una funzione	
<ul style="list-style-type: none"> ● La definizione di derivata ● Continuità e derivabilità ● Le derivate fondamentali 	
UdA 5. Ed. Civica	
<p>Visione del Film "The Imitation Game" con approfondimento delle tematiche su:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● tematiche storiche ● tematiche tecnologiche ● tematiche sociali 	
Roma, 06/05/2026	Il docente:

RELAZIONE FINALE

Docenti:XXX/XXX

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

Classe 5 sez. F

Anno Scolastico 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	La classe si è dimostrata coesa ed affiatata, è evidente il buon lavoro del corpo docente degli anni passati, vi sono come nel resto della scuola notevoli differenze di provenienza, estrazione sociale e livello culturale tra gli allievi della classe ma in generale il lavoro assiduo e l'effetto di traino che alcuni studenti hanno avuto nei confronti dei meno motivati, ha consentito di raggiungere buoni obiettivi didattici.
Competenze acquisite	Gli studenti hanno acquisito una buona capacità di analizzare il processo produttivo del mondo degli audiovisivi e di padroneggiare le tecniche di base della produzione di settore, in special modo l'ambito pubblicitario.
Attenzione	Il livello di attenzione di una componente maggioritaria della classe è stato costante ed ha fornito un esempio anche per coloro i quali sono meno inclini alla concentrazione, nel complesso la vivacità di alcuni elementi è stata sempre nei limiti di un dialogo costruttivo e mai noioso.
Partecipazione	Ottima la partecipazione generale al dialogo educativo interno ed esterno all'attività didattica. Si sono toccati livelli di frequentazione delle attività formative extra scolastiche ragguardevoli.
Metodo di lavoro	La fruizione dei contenuti didattici è stata sempre affiancata dall'applicazione delle tecniche e delle procedure produttive con realizzazioni di prodotti audiovisivi che oltre ad essere ottime esercitazioni, hanno spinto gli allievi a mettersi alla prova esprimendo la loro creatività.
Comportamento	Le studentesse e gli studenti della classe hanno tenuto un comportamento corretto durante l'intero anno scolastico. Il clima all'interno della classe è sereno e collaborativo. Gli studenti hanno mantenuto tra loro un rapporto educato e corretto.
Frequenza	Solo un esiguo numero di studenti ha avuto una frequenza discontinua, dovuta a problemi di salute.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Metodologie e strategie didattiche	Trasmissione di contenuti attraverso presentazioni e proiezione di esempi, esercitazioni in gruppo e individuali.
Strumenti	Le lezioni si sono svolte in aule non attrezzate ma con l'ausilio di strumentazioni fornite dalla scuola e con una buona dose di spirito di adattamento e resilienza il lavoro è stato nella maggior parte dei casi portato a compimento.

PROVE DI VERIFICA PRATICHE

Le verifiche si sono basate sui risultati pratici che durante l'anno gli allievi sono stati in grado di raggiungere e sul grado di partecipazione al lavoro di squadra.

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	
Modalità di comunicazione	Colloqui secondo calendario scolastico

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolti durante l'anno scolastico.

Data 6/5/2026

Firma del docente

**Classe: 5F PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO
FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO Docenti: XXX/XXX**

Unità di apprendimento

UdA Il processo produttivo nella fotografia di moda e nel reportage

UdA 1. La fotografia di moda

Introduzione alla Storia della foto di moda
Le basi dell'immagine di moda.
Illuminazione moda studio e esterno
Fotografia di moda "commerciale".
Fotografia di moda pubblieitoriale.
Fotografia di moda d'autore.
L'esigenze redazionali . Le testate di settore.

UdA 2. Il reportage fotografico internazionale

I fotografi di reportage - Come si prepara un reportage - come si trovano i giusti contatti per realizzare un reportage - La distribuzione di un lavoro editoriale

UdA 3. La foto di scena

Produzione di un servizio fotografico di musica o teatro

UdA 4. Educazione civica

Il 25 aprile

Roma, 04/05/2026

Il docente:

RELAZIONE FINALE

Docente: XXX Classe: 5 Sez: F

Disciplina: IRC

Anno scolastico: 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Quasi tutti gli studenti hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati. Il livello didattico si rileva essere sostanzialmente omogeneo, anche se alcuni studenti spiccavano per senso di curiosità e desiderio di approfondimento.
Competenze acquisite	Il percorso ha consentito agli studenti di maturare competenze rilevanti sia sul versante cognitivo che relazionale, coerenti con gli obiettivi dell'insegnamento della religione cattolica e individuati in fase di progettazione.
Attenzione	La maggior parte degli studenti ha mantenuto un livello di attenzione complessivamente adeguato, mentre altri sono stati meno presenti e attivi alle lezioni.
Partecipazione	Gli studenti hanno tendenzialmente partecipato con atteggiamento attivo e consapevole. Alcune volte è stato necessario sollecitare il coinvolgimento di alcuni studenti in particolare.
Metodo di lavoro	Il percorso didattico si è sviluppato attraverso un approccio metodologico attivo e partecipativo, mirato a rendere l'apprendimento significativo e a stimolare la riflessione personale. Le lezioni hanno promosso il coinvolgimento degli studenti e hanno valorizzato il dialogo, il confronto. In particolare, il metodo di lavoro ha previsto la Lezione dialogata, per introdurre e approfondire i contenuti religiosi e valoriali, favorendo l'interazione e la partecipazione.
Comportamento	Le lezioni si sono svolte sempre in maniera serena e non è mai stato necessario richiamare all'ordine e alla disciplina gli studenti. Non vi è mai stata mancanza di rispetto verso l'insegnante e gli studenti si sono sempre mostrati positivi nei confronti del docente, creando un'empatia tale da poter affrontare le lezioni con grande coinvolgimento.
Frequenza	La frequenza è stata sostanzialmente regolare, anche se gli impegni istituzionali del docente e formativi degli studenti spesso portavano alla non presenza costante in classe.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	18
Metodologie e strategie didattiche	Lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.
Strumenti	Libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	/	/
Semistrutturate	/	/
Prova pratica o multimediale	/	/
Altro	Test a quiz - 1	Test a quiz - 1

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	In itinere non quantificabili	In itinere non quantificabili
Interrogazioni	/	/
Esposizione di lavori di approfondimento	/	/
Altro	/	/

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Non sono state necessarie prove di recupero.

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	/	/

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Sportello didattico	/	/
Corsi di recupero	/	/
Altro:	/	/

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Le famiglie si sono mostrate sempre disponibili e accoglienti verso il docente. Il dialogo è sempre stato costruttivo e rispettoso verso il lavoro e le valutazioni del docente.
Modalità di comunicazione	Ricevimenti in presenza e on line. Scambio di mail.

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data, 15/05/2026

Firma del docente

CLASSE: 5F

A.S. 2025/2026

CONTENUTI DI IRC

Docente: XXX

Unità di apprendimento

UdA 1. Le differenze: le diverse religioni

-Le religioni e le filosofie orientali

- Buddismo e induismo.
- Il rapporto tra la spiritualità ed il corpo.
- La reincarnazione ed il karma.
- Le figure del Buddha, del Dalai Lama e di Gandhi.
- Commento ai film: Shaolin, 7 anni in Tibet e Gandhi.

-La religiosità in occidente

- I mormoni
- I Testimoni di Geova
- Il fenomeno delle sette

UdA 2. Bioetica

-L'inizio vita

- L'affettività e i tre tipi di amore: eros, filia, agape.
- La sessualità e la Chiesa: differenza tra contraccezione ed aborto.
- La sessualità ed il matrimonio religioso: il fine unitivo e procreativo
- La fecondazione: la sacralità dell'essere umano dal concepimento. La legislazione italiana e la genitorialità.
- La genitorialità consapevole: la scelta tra parto e aborto per le donne. La tutela della vita da parte della Chiesa.

UdA 3. Educazione Civica

-Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.

-La simbologia e l'architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

Roma, 15/05/2026

Il docente

RELAZIONE FINALE

Docente XXX Classe 5 Sez F

Disciplina Scienze Motorie e Sportive
Anno scolastico 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none">• Svolgere attività sportive e motorie con piena consapevolezza e in modo adeguato alla propria maturazione personale• Sviluppare attività nei percorsi di preparazione fisica specifici• Interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva• Applicare le strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi nelle situazioni date• Saper applicare le regole dell'etica sportiva e del fair play alle situazioni date• Gestire ed organizzare eventi sportivi svolgendo anche compiti di direzione• Adottare i comportamenti adeguati al mantenimento del benessere psicofisico• Rispettare i principi generali di una corretta alimentazione• Adottare una corretta alimentazione adeguata alla pratica sportiva• Impegnarsi in attività ludiche e sportive in ambiti diversi adottando comportamenti responsabili
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Saper esprimere un'attività motoria complessa e adeguata alla completa maturazione personale• Saper apprezzare gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici• Saper riconoscere e valutare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva• Saper praticare giochi sportivi applicando adeguate strategie tecnico tattiche (abbigliamento sportivo).• Saper affrontare il confronto agonistico con etica sportiva, rispettando le regole del fair play• Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola• Saper applicare le conoscenze dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport• Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti
Attenzione	Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un livello di attenzione generalmente adeguato durante le attività proposte. La partecipazione è risultata complessivamente attiva e costante per la maggior parte degli studenti, con alcuni casi di coinvolgimento più selettivo.
Partecipazione	Gli alunni hanno risposto in modo positivo alle proposte didattiche, dimostrando interesse soprattutto nelle attività pratiche e nei momenti di lavoro di gruppo.
Metodo di lavoro	Il metodo di lavoro si è progressivamente strutturato nel corso dell'anno. Una parte della classe ha acquisito una buona autonomia nell'organizzazione delle attività e nella gestione degli esercizi proposti, dimostrando capacità di

	collaborazione e rispetto delle consegne. Permangono tuttavia alcune differenze individuali, con qualche studente che necessita ancora di guida per mantenere continuità e precisione nello svolgimento delle attività.
Comportamento	Il comportamento è stato nel complesso corretto e rispettoso sia nei confronti del docente sia tra pari. Il clima di classe si è mantenuto generalmente sereno e collaborativo, favorendo lo svolgimento delle attività didattiche. Episodi di vivacità sono stati occasionali e comunque gestiti senza particolari criticità.
Frequenza	La frequenza è stata complessivamente regolare per la maggior parte degli studenti. Alcuni alunni hanno evidenziato una partecipazione meno continua a causa di assenze o giustificazioni, incidendo in parte sul percorso di apprendimento. Nel complesso, tuttavia, la continuità didattica è stata garantita.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	66 ore annuali
Metodologie e strategie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Flipped classroom • Apprendimento cooperativo • Brainstorming • Debate guidato • Problem solving • Didattica metacognitiva
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature : piccoli e grandi attrezzi • Libro di testo • Materiali elaborati dal docente • Test di valutazione • Palestra e campo sportivo

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	/	/
Semistrutturate	/	/
Prova pratica o multimediale	2	2
Altro	/	/

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	/	/
Interrogazioni	1	1
Esposizione di lavori di approfondimento	1	1
Altro	/	/

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	/	/
Sportello didattico	/	/
Corsi di recupero	/	/
Altro:	/	/

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	<p>Il rapporto con le famiglie si è svolto in un clima di collaborazione e trasparenza. I contatti sono avvenuti principalmente attraverso i colloqui individuali, gli incontri scuola-famiglia e gli strumenti di comunicazione istituzionali.</p> <p>Le famiglie si sono mostrate generalmente disponibili al dialogo educativo e attente al percorso scolastico degli studenti, collaborando con il docente nella condivisione di obiettivi formativi e nel supporto al processo di crescita degli alunni.</p> <p>Nei casi in cui si sono rese necessarie segnalazioni specifiche (relative a frequenza, impegno o comportamento), la comunicazione è stata tempestiva e finalizzata a individuare strategie comuni di intervento.</p> <p>Nel complesso, la collaborazione scuola-famiglia ha contribuito in modo positivo al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.</p>
Modalità di comunicazione	Tramite piattaforma digitale o in Presenza

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data

14/05/2026

Firma del docente

Classe: 5F

CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: XXX

Unità di apprendimento

UdA 0. CORPO UMANO E ATTIVITÀ MOTORIA IN PALESTRA

- Conoscenza della classe e delle regole di comportamento
- Fisiologia del movimento: approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati e il collegamento con il movimento;
- Il corpo umano in condizioni speciali: in alta quota, in immersione, in microgravità;

UdA 1. LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pallavolo: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Dodgeball e giochi della tradizione: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Pallamano e Tchoukball: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo. Badminton: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Beach tennis - Tennis: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Calcio - Calciotto: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Pallacanestro: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Atletica: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

UdA 2. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Assumere stili di vita e comportamenti attivi conferendo il giusto valore all'attività sportiva.
- Saper intervenire in caso di piccoli traumi ed emergenza.
- Conoscere le tecniche di primo soccorso e la tecnica RCP.
- Saper assumere comportamenti alimentari responsabili, organizzare la propria alimentazione.
- Conoscere i principi di una corretta dieta e come utilizzarla nello sport.

UdA 3. RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

- Conoscere le norme sulla sicurezza nei vari ambienti.
- Saper praticare in forma globale attività all'aria aperta.
- Sapersi orientare con l'uso di una mappa e una bussola.
- Saper scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere una attività.
- Saper utilizzare in maniera appropriata gli strumenti tecnologici ed informatici.

UdA 4. EDUCAZIONE CIVICA E COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Valori dello sport e i benefici dello sport.
- Agire in modo responsabile.
- Acquisire ed interpretare le informazioni.
- Risolvere i problemi. - Imparare a imparare.
- Collaborare e partecipare.
- Comunicare.
- Progettare.
- Individuare collegamenti e relazioni.
- Costituzione
- Art 32:La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività
- Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile.

Roma, 14/05/2026

Il docente:

RELAZIONE FINALE

Docente XXX
Classe V Sez F

Disciplina: STORIA ARTI VISIVE
Anno scolastico: 2025/26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Nel corso dell'anno scolastico, la classe ha complessivamente raggiunto gli obiettivi prefissati nella disciplina di Storia delle arti visive. Gli studenti sono stati in grado di comprendere i principali movimenti artistici e audiovisivi, collocandoli nel loro contesto storico-culturale e riconoscendone caratteristiche e linguaggi espressivi.
Competenze acquisite	Le competenze acquisite riguardano l'analisi di opere visive e audiovisive, la capacità di stabilire collegamenti tra diverse forme artistiche e l'uso di un lessico specifico adeguato. Una parte della classe ha dimostrato anche una discreta autonomia nell'interpretazione critica dei contenuti.
Attenzione	L'attenzione durante le lezioni è risultata nel complesso adeguata, con alcune differenze individuali: un gruppo ha mantenuto un buon livello di concentrazione, mentre altri studenti hanno mostrato una partecipazione più discontinua.
Partecipazione	La partecipazione è stata generalmente attiva, soprattutto nelle attività laboratoriali e nei momenti di confronto, anche se non sempre costante per tutti gli alunni.
Metodo di lavoro	Il metodo di lavoro si è sviluppato in modo progressivo: alcuni studenti hanno acquisito un approccio organizzato e autonomo, mentre altri necessitano ancora di essere guidati nello studio e nella rielaborazione dei contenuti.
Comportamento	Il comportamento è stato complessivamente corretto e rispettoso, con episodi sporadici di distrazione prontamente gestiti.
Frequenza	La frequenza è risultata regolare per la maggior parte della classe, pur con alcune assenze che in certi casi hanno inciso sulla continuità dell'apprendimento.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	
---------------------------	--

Metodologie e strategie didattiche	Lezioni partecipate e frontali, lavori di gruppo, schede di lettura di opere con domande guida. Filmati e video lezioni.
Strumenti	Lavagna interattiva, video e libro

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	1
Semistrutturate	1	1
Prova pratica o multimediale	1	1
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	solo per recupero carenze e valutazioni insufficienti	solo per recupero carenze e valutazioni insufficienti
Esposizione di lavori di approfondimento	Realizzazione power point di gruppo su argomenti scelti dal programma	Realizzazione power point di gruppo su argomenti scelti dal programma
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	si	si
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	I colloqui sono stati effettuati durante le giornate dedicate e la partecipazione dei genitori è stata pochissimo partecipata tranne qualche caso isolato
Modalità di comunicazione	In presenza e online

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data

Firma del docente

Roma 09/05/2025

Classe: 5F STORIA DELLE ARTI VISIVE Docente: XXX	
Unità di apprendimento	
UdA 0. (Eventuale UdA di raccordo)	
UdA 1. Il racconto	
<p>La narrazione moderna: Realismo, Impressionismo e il racconto della vita contemporanea:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Édouard Manet: rottura del racconto accademico, sguardo diretto sulla modernità (es. Colazione sull'erba, Bar aux Folies-Bergère). • Edgar Degas: narrazioni urbane, tagli fotografici, punti di vista insoliti. • I realisti (Courbet): raccontare la verità del presente e delle classi sociali. 	
UdA 2. Lo sguardo	
<p>Lo Sguardo Analitico e Scientifico (Post-Impressionismo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georges Seurat (Puntinismo): Lo sguardo come fenomeno fisico e biologico. La scomposizione dei colori richiede che sia l'occhio dello spettatore a ricomporre l'immagine sulla retina. • Paul Cézanne: Lo sguardo costruttivo. Cézanne non guarda l'apparenza, ma la struttura geometrica delle cose. È il passaggio dallo "sguardo che vede" allo "sguardo che pensa". Opere chiave: La serie della Montagna Sainte-Victoire. <p>Lo Sguardo Interiore ed Emotivo (Espressionismo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vincent van Gogh: Lo sguardo tormentato. La realtà viene deformata dalla proiezione psichica; il cielo e la terra si muovono secondo il ritmo delle sue emozioni. • Edvard Munch: Lo sguardo sull'abisso. In opere come L'Urlo, lo sguardo del protagonista non vede la natura, ma ne percepisce la vibrazione angosciante. • Die Brücke e i Fauves: Lo sguardo aggressivo. L'uso del colore antinaturalistico serve a dare uno "schiaffo" allo sguardo pigro dello spettatore borghese. <p>Lo Sguardo Moltiplicato e Simultaneo (Avanguardie Storiche):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pablo Picasso e Georges Braque (Cubismo): Lo sguardo totale. L'oggetto viene guardato da più punti di vista contemporaneamente (simultaneità). Non si guarda più un oggetto, lo si "conosce" in tutte le sue facce. Opera chiave: Les Femmes d'Alger (O. J. M. W. T. S. P. U. V. W. X. Y. Z.). • Umberto Boccioni (Futurismo): Lo sguardo dinamico. La visione è influenzata dalla velocità; le forme si compenetrano perché l'occhio non riesce a fissare un singolo istante. <p>Lo Sguardo Oltre la Realtà (Metafisica e Surrealismo):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Giorgio de Chirico (Metafisica): Lo sguardo enigmatico. Le piazze vuote e le statue sembrano aspettare qualcosa. È lo sguardo che scopre il "non senso" dietro le cose comuni. • René Magritte: Lo sguardo ingannevole. Magritte mette in crisi il rapporto tra immagine e realtà. Opera chiave: Il falso specchio (un occhio enorme il cui iride è un cielo nuvoloso), che rappresenta letteralmente il tema dell'UDA. • Salvador Dalí: Lo sguardo paranoico-critico. La capacità di vedere più immagini dentro una sola, come in un sogno. 	
Roma, 14/05/2026	Il docente:

RELAZIONE FINALE

Docente: PROF. XXX Classe V Sez. F

Disciplina: STORIA E ED. CIVICA
Anno scolastico: 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza dei principali fenomeni storici del Novecento• Conoscenza delle principali problematiche di natura politica, economica, sociale ed etica del XX secolo• Conoscenza e comparazione delle principali carte costituzionali adottate nel periodo storico di riferimento• Conoscenza dei principali genocidi del XX secolo: lo sterminio degli Armeni; Gulag; Shoah; Foibe ed Esodo delle popolazioni Istriane e Giuliano-Dalmate
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzo di un registro linguistico specifico• Saper analizzare le problematiche principali del periodo storico studiato• Riconoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali del Novecento contestualizzandoli al tempo presente
Attenzione	Il livello di attenzione posto in essere dal gruppo classe non è stato sempre costante e ciò ha determinato l'impossibilità ad effettuare i dovuti e necessari approfondimenti al fine di potenziare le competenze di base acquisite.
Partecipazione	La partecipazione, seppur con qualche eccezione, non è stata sempre costante, anzi la si è dovuta costantemente sollecitare per garantire il conseguimento delle competenze previste dal curriculum d'indirizzo.
Metodo di lavoro	Al fine di agevolare l'apprendimento, il metodo di lavoro è stato improntato prevalentemente su lezioni frontali ma partecipate e con esempi pratici mediante il coinvolgimento dei discenti presenti e, ove possibile, contestualizzando gli eventi oggetto della lezione.
Comportamento	Nulla di particolarmente rilevante da evidenziare dal punto di vista disciplinare.
Frequenza	Sostanzialmente la frequenza è stata regolare. Si rilevano, comunque, alcune criticità riferite a qualche assenza di massa e ad un discente che, dopo aver frequentato saltuariamente, si è ritirato ai primi di marzo.
Altro	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Sono state effettuate quattro ore di lezione settimanali (Dal lunedì al giovedì), per un totale di circa 60 ore.
Metodologie e strategie didattiche	Lezioni frontali; Problem solving; dibattito
Strumenti	Libri di testo, internet, Classroom

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Semistrutturate	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Prova pratica o multimediale	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Altro	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	Due verifiche orali (Anche tre nei casi di insufficienze da recuperare)	Due verifiche orali (Anche tre nei casi di insufficienze da recuperare)
Esposizione di lavori di approfondimento	////////////////////////////////////	Per quanto riguarda Ed. civica è stata somministrata una verifica di approfondimento su Classroom.
Altro	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	////////////////////////////////////	Il numero di verifiche è stato calibrato in base agli argomenti da recuperare (Da due a quattro orali)
Sportello didattico	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////
Corsi di recupero	////////////////////////////////////	Il numero di verifiche è stato calibrato in base agli argomenti da recuperare (Da due a quattro orali)
Altro	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Sostanzialmente i rapporti con le famiglie sono stati improntati su una fattiva collaborazione.
Modalità di comunicazione	⇒ Registro elettronico ⇒ Incontri periodici in presenza: sia diurni che pomeridiani ⇒ Mail

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 15/05/2026

**Firma del
docente**

Classe: V/F	CONTENUTI DI STORIA E ED. CIVICA
	Docente: PROF. XXX
Unità di apprendimento	
UdA 0 ED. CIVICA	
⇒ I genocidi del Novecento: lo sterminio degli Armeni; Gulag; Shoah; Foibe ed esodo delle popolazioni Istriane e Giuliano-Dalmate	
UdA 1 IL PRIMO NOVECENTO: PACE, GUERRA E RIVOLUZIONI	
GLI ANNI DELLA BELLE ÉPOQUE	
⇒ Lo sviluppo economico e industriale	
⇒ La formazione della società di massa	
IL MONDO ALL'ALBA DEL NOVECENTO	
⇒ Le tensioni internazionali	
⇒ Il quadro politico delle potenze europee	
L'ITALIA NELL'ETA' GIOLITTIANA	
⇒ L'inizio dell'età giolittiana	
⇒ I problemi del Meridione e la questione sociale	
⇒ I governi di G. Giolitti	
⇒ La politica coloniale e la fine dell'età giolittiana	
LA GRANDE GUERRA	
⇒ I conflitti fra le potenze europee: verso la guerra	
⇒ La prima fase del conflitto	
⇒ L'ingresso in guerra dell'Italia	
⇒ Gli eventi del 1917 e la conclusione della guerra	
LE RIVOLUZIONI RUSSE	
⇒ La Russia dopo la rivoluzione del 1905	
⇒ Del due rivoluzioni del 1917	
⇒ Dalla guerra civile alla morte di Lenin	
UdA 2 CRISI E TOTALITARISMI	
IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEL MONDO	
⇒ La Conferenza di pace di Parigi	
⇒ Il dopoguerra in Europa	
LA CRISI DEL '29 E IL NEW DEAL	
⇒ Il dopoguerra negli Stati Uniti	
⇒ 1929: la grande crisi	
⇒ Roosevelt e il New Deal	
IL FASCISMO ITALIANO	
⇒ Il dopoguerra in Italia	
⇒ L'origine e l'ascesa del Fascismo	
⇒ Il Fascismo al potere	
⇒ Il Fascismo diventa regime: la politica interna ed economica	
⇒ La politica estera del Fascismo, l'impresa d'Etiopia e le leggi razziali	
⇒ Anatomia di un regime: i caratteri specifici del Fascismo italiano	
L'ASCESA DEL NAZISMO IN GERMANIA	
⇒ La Repubblica di Weimar	
⇒ Hitler e il Partito Nazionalsocialista	
⇒ La presa del potere da parte di Hitler	
⇒ Il totalitarismo nazista ed il riarmo della Germania	

LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA

- ⇒ L'ascesa di Stalin nel Partito Comunista russo
- ⇒ La pianificazione dell'economia sovietica
- ⇒ L'epoca nera dello stalinismo

UdA 3 LA GUERRA TOTALE**SULL'ORLO DELL'ABISSO**

- ⇒ La rottura degli equilibri politico-diplomatici in Europa
- ⇒ Un evento cruciale per la storia dell'Europa: la Guerra civile spagnola
- ⇒ Le premesse di un nuovo conflitto

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- ⇒ L'inizio del conflitto ed il primo anno di guerra
- ⇒ L'apogeo dell'Asse e la monopolizzazione del conflitto
- ⇒ La controffensiva degli Alleati

IL PROGRAMMA SARA' COMPLETATO CON I SEGUENTI ARGOMENTI

- ⇒ La caduta del Fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza
- ⇒ La sconfitta del Nazifascismo

GLI ORRORI DELLA GUERRA

- ⇒ La Shoah
- ⇒ Le Foibe

UdA 4 IL SECONDO DOPOGUERRA**DOPO LA GUERRA: UN MONDO DIVISO**

- ⇒ La Guerra Fredda (Sintesi)

Roma, 15/05/2026

Il docente:

RELAZIONE FINALE

Docente XXX

Disciplina TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

Classe 5 Sez F

Anno scolastico 2025/26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Gli obiettivi didattici sono stati raggiunti: da alcuni con risultati eccellenti, da altri in modo sufficiente.
Competenze acquisite	Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dall'intero gruppo classe. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli di eccellenza mentre altri hanno consolidato le conoscenze di base.
Attenzione	La partecipazione si è mantenuta generalmente costante per la quasi totalità del gruppo; tuttavia, una parte ristretta della classe ha manifestato saltuarie flessioni nei livelli di concentrazione.
Partecipazione	Il gruppo classe ha mostrato, nella sua maggioranza, un coinvolgimento attivo e contributivo. Al contrario, gli studenti con carenze pregresse hanno mantenuto un atteggiamento più defilato, intervenendo prevalentemente se stimolati dall'azione diretta del docente.
Metodo di lavoro	Mentre gli alunni con una preparazione ottima operano in modo pienamente indipendente, gli altri componenti della classe mostrano una modalità di lavoro ancora meccanica, necessitando di frequenti sollecitazioni e supporto.
Comportamento	La condotta è stata nel complesso corretta. Le lezioni in classe sono state generalmente serene.
Frequenza	La frequenza è risultata sostanzialmente regolare per gran parte degli alunni, pur con qualche isolata discontinuità.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	
Metodologie e strategie didattiche	Sono state utilizzate metodologie attive e inclusive, come lezione frontale, brainstorming, lavoro di gruppo e peer tutoring. Le attività hanno valorizzato l'autonomia degli studenti e incentivato il lavoro cooperativo.
Strumenti	Lavagna elettronica , fotocamere, videocamere, computer.

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale	1	1
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	1	2
Esposizione di lavori di approfondimento	1	1
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	
Modalità di comunicazione	La comunicazione con le famiglie è avvenuta mediante colloqui individuali.

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 4/05/2026

Firma del docente

Classe: 5F TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI	
Docente: XXX	
Unità di apprendimento	
UdA 1. (titolo) Narrare - LO SPOT PUBBLICITARIO	
UdA 2. (titolo) Lo sguardo - SCHEMI DI LUCE - GRAMMATICA DELLO SGUARDO	
Roma, (data) 4/05/2026	Il/La docente:

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Classe 5 Sez. F Anno scolastico

2025/2026 Prof. XXX

TELEVISIONE

Gli standard della tv nel mondo: Pal, Secam, NTSC

LA SCANSIONE

Flicker, scansione interlacciata (i), scansione progressiva (p)

I MICROFONI

Microfoni a condensatore, microfoni dinamici, microfoni lavalier, microfoni shotgun.
Diagramma polare di un microfono.

PARAMETRI DI CODIFICA E RAPPRESENTAZIONE DEL COLORE

Il bitrate

I CoDec - codec Lossless, codec lossy

La compressione del colore - sottocampionamento del colore

Spazio colore YCbCr e sottocampionamento del colore

La profondità colore

LO SPOT PUBBLICITARIO

Elementi chiave di uno spot: Target e Obiettivo, Il Messaggio Pubblicitario, La Sceneggiatura, Elementi Visivi e Stilistici, L'Audio e il Voice-over, La Call to Action (CTA).

Fasi della creazione di uno spot: Ideazione e Pianificazione, Scrittura della Sceneggiatura e Storyboard, Produzione, Montaggio e Post-Produzione, Distribuzione e Analisi.

LE FUNZIONI EMOTIVE DEI COLORI

La palette dei colori

Il linguaggio cromatico

Schemi colore - Analogico, complementare, triadico.

SCHEMI DI LUCE

Flat, Butterfly, Loop, Rembrandt, Split, Short Lighting, Broad Lighting

GRAMMATICA DELLO SGUARDO

Piani, campi

Uso dei movimenti di macchina legati al linguaggio.

Pan, Tilt, Pedestal Shot, Carrellata, Crane Shot (Gru), Steadicam / Gimbal.

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DI PRODOTTO AUDIOVISIVO

Fasi di progettazione, realizzazione, post-produzione, distribuzione.

ESERCITAZIONI

Esercitazione con:

- microfoni dinamici
- Microfoni Shotgun
- tascam
- Camcorder

Riprese e montaggio di una intervista

EDUCAZIONE CIVICA 8 marzo

Visione dei film: *Violenti Anonimi* e *Matriarchy*



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 •Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E •Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.3 Griglie

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - IIS "R. ROSSELLINI"

SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Nome del candidato:

Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
COMPRESIONE E ANALISI DELLE STRUTTURE FORMALI E TEMATICHE	Errata comprensione e mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali del testo; interpretazione inadeguata.	1	
	Comprensione imprecisa e parziale; riconoscimento incompleto e superficiale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile.	2	
	Comprensione e riconoscimento sufficientemente corretti e coerenti, ma con qualche imprecisione, degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata.	3	
	Comprensione buona, di tipo intermedio; riconoscimento compiuto e pertinente degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata.	4	
	Comprensione completa e approfondita, di tipo eccellente. Riconoscimento completo, coeso e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale.	5	
CONTESTUALIZZAZIONE ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE CRITICA	Contestualizzazione e riflessioni critiche assenti; argomentazione incongruente e insensata.	1	
	Contestualizzazione superficiale, con semplici spunti di riflessione critica; argomentazione parzialmente coerente, limitata e ripetitiva.	2	
	Contestualizzazione sostanzialmente corretta, con presenza di alcuni spunti di riflessione critica; argomentazione logica sufficientemente coerente.	3	
	Contestualizzazione con riferimenti culturali e capacità di riflessione critica; argomentazione logica e coerente.	4	
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e chiara capacità di riflessione critica; argomentazione logica, coesa con dati e citazioni.	5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	1	
	Il testo è stato interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	2	
	Interpretazione superficiale del testo.	3	
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo.	4	
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - IIS "R. ROSSELLINI"

SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Nome del candidato:

Tipologia B: testo argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
UTILIZZO, ANALISI E CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI DOCUMENTI	Utilizzo e analisi assenti o limitati dei documenti. Nulla o scarsa capacità di rielaborazione, con nessuno spunto critico.	1	
	Utilizzo e analisi parziali, superficiali dei documenti. Limitata capacità di rielaborazione, con alcuni spunti di riflessione.	2	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Sufficiente capacità di rielaborazione, con diversi spunti di riflessione e approfondimento critico.	3	
	Utilizzo e analisi esatti dei documenti. Capacità intermedia di rielaborazione, con molti spunti di riflessione ed approfondimento critico di riflessione e approfondimento critico.	4	
	Utilizzo e analisi ampi e articolati dei documenti. Ottima capacità di rielaborazione, con chiara capacità di riflessione critica.	5	
APPORTO PERSONALE E ARGOMENTAZIONE	Apporto personale assente e incongruente. Argomentazione insensata.	1	
	Apporto personale appena presente. Argomentazione parzialmente coerente, limitata, ripetitiva.	2	
	Apporto personale sufficiente. Argomentazione logica e sufficientemente coerente.	3	
	Apporto personale buono. Argomentazione pregevole e discretamente coerente.	4	
	Apporto personale eccellente. Argomentazione coerente, coesa, supportata da dati e citazioni.	5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	1	
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	2	
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	3	
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	4	
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

Nome del candidato:

Tipologia C: tema di argomento generale

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
ADERENZA ALLA TRACCIA E ANALISI DELLA COMPLESSITÀ DELL'ARGOMENTO	Conoscenza assente della questione affrontata. Analisi nulla dell'argomento.	1	
	Conoscenza parziale o superficiale della questione affrontata. Analisi superficiale dell'argomento.	2	
	Conoscenza semplice della questione affrontata. Analisi sufficientemente articolata dell'argomento.	3	
	Conoscenza buona della questione affrontata. Analisi discretamente articolata dell'argomento	4	
	Conoscenza pertinente e approfondita della questione affrontata. Analisi eccellente e approfondita dell'argomento.	5	
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE	Valutazione critica assente o molto limitata. Capacità di argomentazione semplicistica e incongruente.	1	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati. Capacità di argomentazione parzialmente coerente e limitata.	2	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati. Capacità di argomentazione logica e sufficientemente coerente.	3	
	Giudizi e opinioni personali discretamente motivati. Buona capacità di argomentazione logica.	4	
	Giudizi e opinioni criticamente motivati in modo anche originale. Capacità di argomentazione coesa, coerente e supportata da dati e citazioni.	5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione presenta molte incongruenze. Sviluppo confuso	1	
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo. Sviluppo poco efficace.	2	
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. Sviluppo sufficientemente appropriato	3	
	Adeguata capacità espositiva. Sviluppo semplice e chiaro.	4	
	Buona capacità espositiva. Sviluppo ben organizzato.	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) - DSA

Nome del candidato:

Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
COMPRESIONE E ANALISI DELLE STRUTTURE FORMALI E TEMATICHE	Errata comprensione e mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali del testo; interpretazione inadeguata.	2	
	Comprensione imprecisa e parziale; riconoscimento incompleto e superficiale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile.	3	
	Comprensione e riconoscimento sufficientemente corretti e coerenti, ma con qualche imprecisione, degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata.	4	
	Comprensione e riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali discreti; interpretazione corretta	5	
	Comprensione buona, di tipo intermedio; riconoscimento compiuto e pertinente degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata.	6	
	Comprensione completa e approfondita, di tipo eccellente. Riconoscimento completo, coeso e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale.	7	
CONTESTUALIZZAZIONE ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE CRITICA	Contestualizzazione e riflessioni critiche assenti; argomentazione incongruente e insensata.	2	
	Contestualizzazione superficiale, con semplici spunti di riflessione critica; argomentazione parzialmente coerente, limitata e ripetitiva.	3	
	Contestualizzazione pertinente con qualche incompletezza, presenta modesti spunti di riflessione critica; argomentazione modesta ma coerente	4	
	Contestualizzazione sostanzialmente corretta, con presenza di alcuni spunti di riflessione critica; argomentazione logica sufficientemente coerente.	5	
	Contestualizzazione con riferimenti culturali e capacità di riflessione critica; argomentazione logica e coerente.	6	
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e chiara capacità di riflessione critica; argomentazione logica, coesa con dati e citazioni.	7	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	2	
	Il testo è stato interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	3	
	Interpretazione superficiale del testo.	4	
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo.	5	
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

Nome del candidato:

Tipologia B: tema argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
UTILIZZO, ANALISI E CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI DOCUMENTI	Utilizzo e analisi assenti o limitati dei documenti. Nulla o scarsa capacità di rielaborazione, con nessuno spunto critico.	2	
	Utilizzo e analisi parziali, superficiali dei documenti. Limitata capacità di rielaborazione, con alcuni spunti di riflessione.	3	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Sufficiente capacità di rielaborazione, con diversi spunti di riflessione e approfondimento critico.	4	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Più che sufficiente capacità di rielaborazione con svariati spunti di riflessione e approfondimento critico	5	
	Utilizzo e analisi esatti dei documenti. Capacità intermedia di rielaborazione, con molti spunti di riflessione ed approfondimento critico di riflessione e approfondimento critico.	6	
	Utilizzo e analisi ampi e articolati dei documenti. Ottima capacità di rielaborazione, con chiara capacità di riflessione critica.	7	
APPORTO PERSONALE E ARGOMENTAZIONE	Apporto personale assente e incongruente. Argomentazione insensata.	2	
	Apporto personale appena presente. Argomentazione parzialmente coerente, limitata, ripetitiva.	3	
	Apporto personale adeguato. Argomentazione appena sufficiente.	4	
	Apporto personale sufficiente. Argomentazione logica e sufficientemente coerente.	5	
	Apporto personale buono. Argomentazione pregevole e discretamente coerente.	6	
	Apporto personale eccellente. Argomentazione coerente, coesa, supportata da dati e citazioni.	7	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
COESIONE E COERENZA TESTUALE	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2	
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	3	
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	4	
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	5	
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

Nome del candidato:

Tipologia C: tema di argomento generale

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
ADERENZA ALLA TRACCIA E ANALISI DELLA COMPLESSITÀ DELL'ARGOMENTO	Conoscenza assente o molto limitata della questione affrontata. Analisi nulla dell'argomento.	2	
	Conoscenza parziale o superficiale della questione affrontata. Analisi superficiale dell'argomento.	3	
	Conoscenza semplice della questione affrontata. Analisi sufficientemente articolata dell'argomento.	4	
	Conoscenza discreta della questione affrontata. Analisi pertinentemente articolata dell'argomento	5	
	Conoscenza buona della questione affrontata. Analisi discretamente articolata dell'argomento	6	
	Conoscenza pertinente e approfondita della questione affrontata. Analisi eccellente e approfondita dell'argomento.	7	
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE	Valutazione critica assente o molto limitata. Capacità di argomentazione semplicistica e incongruente.	2	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati. Capacità di argomentazione parzialmente coerente e limitata.	3	
	Giudizi e opinioni parzialmente motivati. Capacità di argomentazione non pienamente coerente	4	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati. Capacità di argomentazione logica e sufficientemente coerente.	5	
	Giudizi e opinioni personali discretamente motivati. Buona capacità di argomentazione logica.	6	
	Giudizi e opinioni criticamente motivati in modo anche originale. Capacità di argomentazione coesa, coerente e supportata da dati e citazioni.	7	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione presenta molte incongruenze. Sviluppo confuso	2	
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo. Sviluppo poco efficace.	3	
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. Sviluppo sufficientemente appropriato	4	
	Adeguata capacità espositiva. Sviluppo semplice e chiaro.	5	
	Buona capacità espositiva. Sviluppo ben organizzato.	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SECONDA PROVA 2025/26
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		

I docenti di indirizzo

GRIGLIA VALUTAZIONE 2° PROVA 2025/26
STUDENT* CON BES - PROFESSIONALE INDIRIZZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

STUDENT* NOME: _____ COGNOME _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI		Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	A	L'iter è confuso o mancante delle parti fondamentali per definire un progetto professionale.	1
	B	L'iter è frammentario. I passaggi logici sono accennati ma non sufficientemente sviluppati	2
	C	L'iter è essenziale. Sono presenti le fasi principali, ma mancano alcuni approfondimenti necessari alla pianificazione	3
	D	L'iter è corretto e completo. Le fasi si susseguono in modo coerente con minimi margini di miglioramento	4
	E	L'iter è impeccabile. Tutti i passaggi sono presenti, documentati e logicamente collegati tra loro	5
Coerenza con la traccia.	A	Incoerenza. Il lavoro non risponde alla traccia o ne ignora i punti cardine.	1
	B	Scarsa aderenza. Il candidato va "fuori tema" in più punti, non centrando pienamente gli obiettivi della consegna	2
	C	Aderenza parziale. Il lavoro risponde ai requisiti minimi, ma trascurando alcuni dettagli o vincoli richiesti	3
	D	Buona aderenza. La risposta soddisfa tutte le richieste principali in modo puntuale	4
	E	Piena aderenza. Ogni punto della traccia è stato affrontato con precisione e pertinenza assoluta	5
Padronanza degli strumenti e delle tecniche.	A	Elementare. Conoscenza limitata degli strumenti o incertezze nell'applicazione pratica delle tecniche.	1
	B	Adeguate. Conoscenza sicura delle funzioni base e capacità di applicare le tecniche corrette per il compito.	2
	C	Eccellente. Uso consapevole e avanzato degli strumenti; linguaggio tecnico appropriato e preciso.	3
Originalità della proposta progettuale	A	Proposta convenzionale. Il lavoro è corretto ma privo di spunti creativi o soluzioni personali.	1
	B	Proposta valida. Dimostra una rielaborazione personale e non puramente scolastica dei contenuti	2
	C	Proposta innovativa. Presenta soluzioni creative inedite o un uso originale dei linguaggi espressivi.	3
Efficacia comunicativa	A	Comunicazione debole. Il messaggio è confuso o il linguaggio utilizzato è inadatto allo scopo e al pubblico.	1
	B	Comunicazione scolastica. Il messaggio è comprensibile ma il linguaggio risulta piatto o poco coinvolgente	2
	C	Comunicazione efficace. Il messaggio arriva in modo chiaro, pur con margini di miglioramento nella forza espressiva	3
	D	Comunicazione eccellente. Il messaggio è immediato, il linguaggio è perfettamente adatto al target e al canale distributivo.	4
PUNTEGGIO FINALE			___/20



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 •Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E •Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.4 Simulazioni prove d'Esame



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

tipologia B

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la tipologia B del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle seconda prova scritta dell'esame di stato:

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professione).

con riferimento ai seguenti nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Il/La candidato/a immagini di dover realizzare la promozione di uno spettacolo teatrale attraverso un prodotto audiovisivo, videografico, fotografico o sonoro a scelta, indirizzando la comunicazione a un target giovanile che preveda anche una distribuzione in rete.

Il/La candidato/a analizzi e cerchi una soluzione alle problematiche inerenti al particolare oggetto da promuovere.

Una volta individuati il contenuto e la struttura del prodotto, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.

Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Nel progettare il prodotto si raccomanda particolare attenzione all'individuazione e all'utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'intestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso a internet.

Non è consentito lasciare l'istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.