



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841

I.I.S.S. Cine-TV R. Rossellini  
Prot. 0004339 del 15/05/2026  
II-5 (Entrata)



Serv. Cult. dello. Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680  
Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

**Classe V sezione E**

Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il Dirigente Scolastico

**Prof.ssa Maria Spinavaria**

**Affisso all'Albo in data 15-05-2026**

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
PIANO NAZIONALE DI SVILUPPO E INNOVAZIONE



## Sommario

1. Presentazione della scuola	3
2. Scansione oraria	4
3. Finalità dell'Istituto	5
4. Competenze in uscita	5
5. Elenco dei candidati	6
6. Presentazione della classe	6
7. Modalità di recupero	8
8. Partecipazione delle famiglie	8
9. Elenco docenti e discipline	9
10. Obiettivi trasversali raggiunti	10
11. Simulazione delle prove scritte	10
12. Progetti e attività extracurricolari	11
13. Attività FSL	11
14. Scelte metodologiche	12
15. Mezzi e strumenti	13
16. Verifiche	13
17. Educazione civica	14
18. Didattica orientativa	19
19. Il consiglio di classe	21
20. Allegati	22
20.1 Tabella FSL	22
20.2 Relazioni	22
20.3 Contenuti	22
20.4 Griglie	22
20.5 Simulazioni prove d'Esame	22



## 1. Presentazione della scuola

L'ISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce, da oltre cinquant'anni, un polo di riferimento unico nel panorama nazionale per la formazione tecnica nei settori della cinematografia, della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Fondato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, dal 1969 è riconosciuto come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione ed è stato successivamente inserito nel Progetto '92 del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Maturità definisce un profilo professionale in grado di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, a livello locale, nazionale e internazionale, in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 61, relativo alla revisione dei percorsi dell'istruzione professionale.

Dal 1970 l'Istituto ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, luogo di produzione di numerose opere che hanno segnato la storia della cinematografia italiana, ed è articolato in due sedi: la Sede Centrale, in Via della Vasca Navale 58, e la Sede Succursale, in Via Libetta 14.

La Sede Centrale è dotata di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, una regia televisiva broadcast, attrezzature per riprese in esterni, una sala di proiezione cinematografica Dolby SR, un Dipartimento Audio con sale di doppiaggio e mixage, un Dipartimento di Montaggio per lavorazioni cinematografiche e televisive in analogico e digitale, un Laboratorio di Edizione e Produzione, nonché biblioteca, videoteca, aula di videoproiezione, aula per la consultazione video e uno spazio dedicato alle videoconferenze in ambiente immersivo.

La Sede Succursale ospita il Dipartimento di Fotografia, dotato di sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva, e il Dipartimento di Grafica, con laboratori di grafica convenzionale e computerizzata. Sono inoltre presenti laboratori di ripresa, montaggio, suono, un laboratorio di produzione multimediale e un'aula attrezzata per le comunicazioni visive. Entrambe le sedi dispongono di palestre e campi sportivi per calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket, a supporto delle attività motorie degli studenti.



## 2. Scansione oraria

Nell'Istituto è adottata la seguente scansione oraria:

Ora	Orario
1	8.10-9.00
2	9.00-9.50
3	9.50-10.40
4	11.00-11.50
5	11.50-12.40
6	12.40-13.30
7	13.40-14.30

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40



### 3. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" prepara figure professionali specializzate nei ruoli tecnici, con particolare attenzione ai settori della cinematografia, della televisione, della multimedialità e della fotografia. Il diplomato dell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" è in grado di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici destinati all'industria culturale, allo spettacolo e ai new media, in contesti locali, nazionali e internazionali. Possiede competenze che gli consentono di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e potenzialità. È inoltre in grado di produrre, editare e diffondere autonomamente immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e ai molteplici canali di fruizione: cinema, televisione, smartphone, web, social media, editoria, spettacoli dal vivo ed eventi culturali.

### 4. Competenze in uscita

Al termine del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di:

- Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi propri dei diversi mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale o dello spettacolo, anche in prospettiva storica.
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubbliche e private, in coerenza con il target individuato.
- Elaborare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
- Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei contenuti dell'opera, al fine di ricomporli coerentemente nel prodotto finale.
- Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo soluzioni adeguate al budget disponibile.
- Operare in modo sistemico sulla base dei processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
- Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori e audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.





## 6. Presentazione della classe

La classe è composta da diciannove studenti, di cui undici maschi e otto femmine.

Studenti con BES: uno individuato dal CDC per difficoltà linguistiche; cinque studenti/esse con DSA, uno studente con PEI ordinario; uno studente con PEI personalizzato.

La classe presenta una composizione eterogenea per caratteristiche personali e percorsi formativi, ma si configura come un gruppo collaborativo. Le dinamiche relazionali interne risultano equilibrate e improntate al rispetto reciproco, con un clima d'aula sereno e favorevole allo svolgimento delle attività didattiche. Le interazioni tra studenti e docenti si sono mantenute costruttive e orientate al dialogo educativo.

Gli studenti hanno mostrato un atteggiamento generalmente responsabile e partecipativo, con un coinvolgimento significativo nelle attività curricolari e nelle iniziative progettuali promosse dall'Istituto, in particolare quelle afferenti al settore audiovisivo e multimediale, ambito caratterizzante del percorso di studi.

Obiettivi formativi e competenze raggiunte

Il percorso formativo ha consentito agli studenti di sviluppare competenze rilevanti sia sul piano cognitivo sia su quello relazionale e professionale. L'approccio metodologico, fondato su attività laboratoriali, esperienze dirette, riflessione guidata e confronto, ha favorito un apprendimento consapevole e duraturo, in linea con le indicazioni del Consiglio di Classe e con le competenze trasversali previste nella progettazione delle UdA.

Gli studenti hanno maturato capacità di:

- partecipare in modo attivo e responsabile al dialogo educativo;
- collaborare in contesti di gruppo, contribuendo alla costruzione condivisa del sapere;
- applicare conoscenze e abilità tecnico-professionali nei processi di ideazione, produzione ed elaborazione di contenuti audiovisivi;
- riflettere criticamente sulle attività svolte, individuando punti di forza e aree di miglioramento;
- gestire compiti complessi in autonomia crescente, anche in contesti laboratoriali ed esperienziali.

L'analisi individuale delle competenze evidenzia livelli di apprendimento diversificati, riconducibili ai differenti percorsi personali e alle specifiche modalità di acquisizione, con la presenza di personalizzazioni previste nei documenti individuali (PEI e PDP).



## Valutazione complessiva

La classe presenta complessivamente un livello di profitto **più che sufficiente**, caratterizzato da un **rendimento costante** nel corso dell'anno scolastico. Gli studenti hanno mostrato **impegno, partecipazione e continuità** non solo nelle discipline di indirizzo, ma anche nelle aree di ampliamento dell'offerta formativa. Si rileva tuttavia che il **lavoro autonomo a casa non è stato sempre costante**, con ricadute talvolta evidenti nella preparazione individuale e nella capacità di approfondimento personale.

## 7. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno scolastico sono state attuate le misure di recupero previste dal P.T.O.F., in coerenza con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, a seguito delle carenze rilevate negli scrutini della prima frazione temporale e nei successivi momenti di verifica intermedia. Le attività di recupero sono state realizzate attraverso interventi mirati, sia in itinere sia in modalità individualizzata.

## 8. Partecipazione delle famiglie

La collaborazione con le famiglie si è mantenuta costante nel corso dell'anno scolastico. I genitori sono stati convocati in presenza per i ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre e aprile, mentre i colloqui antimeridiani si sono svolti con cadenza mensile, in modalità mista (online e in presenza), al fine di garantire la massima accessibilità.

Ulteriori comunicazioni tra docenti e famiglie sono avvenute tramite posta elettronica e contatti telefonici, anche attraverso le funzionalità del Registro Elettronico dell'Istituto, che ha facilitato un dialogo tempestivo e trasparente.





## 10. Obiettivi trasversali raggiunti

- Conoscere in modo essenziale e funzionale i contenuti fondamentali delle diverse discipline.
- Comunicare e argomentare in maniera sufficientemente chiara, utilizzando in modo appropriato le conoscenze acquisite.
- Applicare, in forma semplice ma consapevole, chiavi di lettura e strumenti interpretativi per l'analisi di un testo filmico.

Per quanto concerne le competenze di area generale e di indirizzo, si rinvia al curriculum dell'Istituto, che ne definisce articolazione, obiettivi specifici e standard formativi.

## 11. Simulazione delle prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

I prova di Italiano in data 15/04/2026

II prova di Indirizzo Professionale in data 16/04/2026

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.



## 12. Progetti e attività extracurricolari

- Visione del film "Il mio compleanno" e incontro con il regista Cristian Filippi.
- Uscita didattica presso il Museo laboratorio della mente a Santa Maria della Pietà
- "Tornerà la primavera" Proiezione "Roma città aperta" - Cinema Adriano
- Educare alla legalità con Giuseppe Bascietto, giornalista investigativo
- Progetto "scrittori in città"
- Visione del film "La grazia" e incontro con il regista Paolo Sorrentino presso il cinema "The space"
- Visione del Film "Hamnet" presso il cinema Madison
- Evento per la presentazione del DDL "Liberi di scegliere" presso il cinema "The Space"
- Visione film "Tutto quel che resta di te" e incontro con l'attore e produttore Mark Ruffalo - cinema Adriano
- Intitolazione della Biblioteca a "Gabriele Galloni"
- Educazione all'affettività \_ Volontari della Croce Rossa-

## 13. Attività FSL

La classe, nel corso triennio, ha svolto le attività di FSL secondo i criteri della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema allegato alla fine del documento.



## 14. Scelte metodologiche

<p><b>METODOLOGIA</b></p> <p>La progettazione didattica ha privilegiato metodologie attive e inclusive, <b>di tipo collaborative</b>, finalizzate a valorizzare il protagonismo degli studenti e a favorire un apprendimento significativo. Tra le pratiche maggiormente utilizzate si evidenziano:</p> <p><b>lezione dialogata</b>, per l'introduzione e l'approfondimento dei contenuti, con attenzione alla partecipazione e all'interazione;</p> <p><b>lavori di gruppo</b>, orientati allo sviluppo di competenze collaborative, relazionali e organizzative;</p> <p><b>attività laboratoriali</b>, volte a consolidare competenze tecnico-professionali attraverso esperienze dirette e contestualizzate;</p> <p><b>momenti di riflessione e rielaborazione</b>, individuali e collettivi, per favorire consapevolezza e interiorizzazione dei processi.</p>	<p><b>STRATEGIA</b></p> <p>Brainstorming-cooperative learning;</p> <p>Debate; Flipped classroom</p>
--	---



## 15. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

## 16. Verifiche

### PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia
Produzioni scritte
Semistrutturate

### PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia
Colloqui brevi
Interrogazioni
Esposizione di lavori di approfondimento



## 17. Educazione Civica

<b>UDA Educazione Civica: Conflitti-occupazioni-responsabilità</b> <i>CEC D.M. n.183 del 07/09/2024</i>			
<b>FASI</b>	<b>TEMPI</b>	<b>COMPITO DI REALTÀ/PRODOTTO FINALE</b>	<b>COMPETENZE COINVOLTE CEC</b>
1. Presentazione e attivazione della motivazione  2. Approfondimenti e prodotti intermedi  3. realizzazione del prodotto finale  4. Valutazione ed autovalutazione	Primo e secondo quadrimestre	Presentazione di un concetto e/o prodotto multimediale	<b>CEC2:</b> Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

<b>METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Metodologia collaborativa; Strategia: brainstorming-cooperative learning; Debate; Flipped classroom.  Metodologia: operativa; Strategia: attività laboratoriale
<b>STRUMENTI</b>	Libri di testo/ Testo della Costituzione/Computer/videoproiettore/telecamera/registratore/macchina fotografica/testi/attrezzature presenti nei laboratori
<b>VALUTAZIONE</b>	Si rimanda alla Griglia e alla Rubrica di Valutazione approvata dal Collegio dei Docenti



Assi culturali	Insegnamenti	Conoscenze	Abilità	ore
<b>Scientifico- tecnologico professionale</b>	Ling.cine-tv	I documentari d'inchiesta in relazione ai valori democratici "traditi". Il caso Michael Moore. Ma anche i documentari su fenomeni storici antidemocratici così come testimoniati dalle persone ancora viventi. "Il Risoluto" di Giovanni Donfrancesco	Saper inserire fenomeni culturali, autori e relative opere nel contesto storico dei primi decenni del terzo millennio, dall'attacco alle Torri gemelle, così come rappresentato nelle opere di importanti cineasti d'inchiesta .	8 or e
	Prog. Real. Prod. Fot. e audiovisivo	Conoscenza delle fasi della progettazione e del coordinamento della sicurezza in fase di pre produzione, produzione e post produzione	Sicurezza sui luoghi del lavoro (Set Cinematografico)	3 or e
	Laboratorio	Conosce l'importanza della selezione e ricerca di materiali atti a testimoniare e consentire il lavoro di creare informazione veritiera.	Analisi del territorio attraverso realizzazione di un servizio giornalistici che testimoni le trasformazioni socio culturali	



		Raccoglie il feedback del "cliente" e apporta le modifiche necessarie.		
	Storia dell'arte	Conoscere la storia delle razzie a scapito dei paesi colonizzati; conoscere le implicazioni dell'arte contro la guerra o l'uso dell'arte come forma di annientamento culturale di un popolo. Conoscere la mostra dell'arte degenerata del 1937.	Saper individuare l'importanza e il ruolo dell'arte nei conflitti bellici; Saper identificare le conseguenze delle sottrazioni di opere d'arte e delle censure negli ultimi due secoli. Saper riconoscere il ruolo dell'arte in forma propagandistica	4
	<b>Tec. Fotog. E Audiov.</b>	Individuare il corretto ambito produttivo, estetico e operativo nel quale collocare il proprio contributo specialistico, sulla base del budget e delle finalità artistiche e comunicative della committenza .	Diritti Umani	5
<b>Linguaggi</b>	Italiano	Individuare movimenti e tendenze culturali che attraverso testi di diversa natura fanno emergere curiosità o diffidenza nei rapporti con ambiti	Saper cogliere nei diversi ambiti del territorio la presenza, giustificata o meno, di linee di demarcazione. Saper analizzare in termini politici la funzione della legge anche in rapporto al confronto tra modelli diversi, con particolare	5



		sociali diversi da quello di origine.	riferimento al concetto di cittadinanza	
	Inglese	Coordinamento tra discipline multimediali e professionali con il trattamento della narrazione e del messaggio etico/culturale/social e nelle immagini filmiche	Analisi e riflessione sulla creatività della narrazione cinematografica e le esperienze introspettive che può generare.	5
<b>Storico-Sociale</b>	Storia	Conoscenza delle tendenze e dei fatti che evidenziano un atteggiamento di prevaricazione, superiorità, intolleranza in rapporto ai confini reali e immaginari che separano gli stati nazione di vecchia e nuova formazione	Saper cogliere il senso dei confini nel suo sviluppo storico e sociale, geopolitico e culturale, morale e civile.	2
	IRC	Equilibrio tra la sfera secolare e religiosa. Promuovere una cultura sociale fondata sul rispetto, sui valori morali della giustizia, della democrazia, della pace	Riconoscere il valore della vita e la dignità della persona: libertà di coscienza, responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace.	4
	Attività alternativa			



<b>Matematico/Scientific o</b>	Matematica	L'utilizzo dell'analisi matematica in ambito finanziario e per la descrizione di fenomeni naturali/sociali	Saper utilizzare le funzioni per la costruzione di un modello matematico per la descrizione di un fenomeno naturale/sociale e in ambito finanziario	2
	Scienze Motorie	Il Fair Play nello sport e nella vita. Saper affrontare il confronto agonistico con un'etica corretta, con rispetto delle regole e fair play.	Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti dei compagni, avversari e del comune patrimonio tutelando lo stesso.	2



## 18. Didattica orientativa

Anno scolastico 2025-2026		
Docente tutor:		
Docente Orientatore:		
ATTIVITA' Competenze e Curriculum Vitae	DATA	NUMERO ORE
Lezioni di presentazione del progetto Curriculum video finalizzato all'attività di Orientamento. Brainstorming	7 ottobre 2025	2 ore
Lezione pratica: Progettazione curriculum video e valutazione condivisa in classe.	14 ottobre 2025	2 ore
COMPETENZE E CV: Lezione teorica: Progettazione del curriculum. Linee guida per la progettazione del CV Europass ed indicazioni per utilizzo dell'apposito sito Europass quale strumento che agevola la creazione del CV online e messa in rete in Europa. Fase di esplorazione: Curriculum video	21/10/2025	2 ore
Palladium: "La responsabilità delle immagini" 14/11/2025	14/11/2025	4 ore
Lezione teorica: sulla stesura del curriculum. Le soft skills: abilità non tecniche come la comunicazione, il problem solving e il lavoro di squadra, che influenzano il modo in cui interagiamo con gli altri e gestiamo il nostro	25 /11/ 2025	2 ore



Serv. Cult. dello. Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

lavoro.  Lezione pratica: esercitazione di analisi e valutazione skills per realizzazione del progetto Curriculum video.  Il colloquio: preparazione, gestione e comportamento	10/02/2026 17/02/2026	1 ora 1 ora
Auditorium della Tecnica: evento di orientamento LaborDì: workshop su temi relativi al lavoro, come: imparare a scrivere un CV funzionale, le soft skills, lanciare una start up, i mestieri nel mondo dello spettacolo, ecc.	16/12/2025	6 ore
Next generation Roma 3 : 2-6 Febbraio	2-6/2/2026	15 ore
"La realtà che non esiste": aula cinema Via della Vasca Navale	25/02/2026	1,5 ora
Incontro istituzionale per la presentazione del DDL "Liberi di Scegliere"	09/04/2026	5 ore





## **20. Allegati:**

### **20.1 Tabella FSL**

Ore svolte nel triennio aggiornate alla data del 15 Maggio.

Nel documento completo per la commissione

### **20.2 Relazioni**

Nel documento completo per la commissione

### **20.3 Contenuti**

Nel documento completo per la commissione

---

### **20.4 Griglie**

Nel documento completo per la commissione

### **20.5 Simulazioni prove d'Esame**

Nel documento completo per la commissione