



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841

I.I.S.S. Cine-TV R. Rossellini
Prot. 0004345 del 15/05/2026
II-5 (Entrata)



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 · Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E · Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

Classe 5 sezione 5CL

Indirizzo di studi

Liceo artistico multimediale

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Spinavaria

Affisso all'Albo in data 15-05-2026



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SOMMARIO

Sommario

1. Presentazione della scuola	2
2. Scansione oraria	3
3. Finalità dell'Istituto	4
4. Competenze in uscita	5
5. Elenco dei candidati	6
6. Presentazione della classe	6
7. Modalità di recupero	7
8. Partecipazione delle famiglie	7
9. Elenco docenti e discipline	8
10. Obiettivi trasversali raggiunti	8
11. Simulazione delle prove scritte	8
12. Progetti e attività extracurricolari	9
13. Attività FSL	9
14. Scelte metodologiche	10
15. Mezzi e strumenti	10
16. Verifiche	11
17. Educazione civica	12
18. Didattica orientativa	15
19. Il consiglio di classe	16
20. Allegati	16
20.1 Tabella FSL	16
20.2 Relazioni e Contenuti	16
20.3 Griglie	17
20.4 Simulazioni prove d'Esame	40



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce, da oltre cinquant'anni, un polo di riferimento unico nel panorama nazionale per la formazione tecnica nei settori della cinematografia, della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Fondato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, dal 1969 è riconosciuto come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione ed è stato successivamente inserito nel Progetto '92 del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato definisce un profilo professionale in grado di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, a livello locale, nazionale e internazionale, in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 61, relativo alla revisione dei percorsi dell'istruzione professionale.

Dal 1970 l'Istituto ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, luogo di produzione di numerose opere che hanno segnato la storia della cinematografia italiana, ed è articolato in due sedi: la Sede Centrale, in Via della Vasca Navale 58, e la Sede Succursale, in Via Libetta 14.

La Sede Centrale è dotata di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, una regia televisiva broadcast, attrezzature per riprese in esterni, una sala di proiezione cinematografica Dolby SR, un Dipartimento Audio con sale di doppiaggio e mixage, un Dipartimento di Montaggio per lavorazioni cinematografiche e televisive in analogico e digitale, un Laboratorio di Edizione e Produzione, nonché biblioteca, videoteca, aula di videoproiezione, aula per la consultazione video e uno spazio dedicato alle videoconferenze in ambiente immersivo.

La Sede Succursale ospita il Dipartimento di Fotografia, dotato di sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva, e il Dipartimento di Grafica, con laboratori di grafica convenzionale e computerizzata. Sono inoltre presenti laboratori di ripresa, montaggio, suono, un laboratorio di produzione multimediale e un'aula attrezzata per le comunicazioni visive. Entrambe le sedi dispongono di palestre e campi sportivi per calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket, a supporto delle attività motorie degli studenti.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Scansione oraria

Nell'Istituto è adottata la seguente scansione oraria:

Ora	Orario
1	8.10-9.00
2	9.00-9.50
3	9.50-10.40
4	11.00-11.50
5	11.50-12.40
6	12.40-13.30
7	13.40-14.30

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Finalità dell'Istituto

Il Liceo Artistico, attivo dall'a. S. 2011/2012 a seguito del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, offre una preparazione culturale generale propria di tutti i licei, permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti e, allo stesso tempo, fornisce una formazione in campo artistico grazie alla quale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

Il Liceo Artistico Audiovisivo traccia quindi un percorso parallelo e complementare ad una realtà scolastica "professionale" già esistente che si è sempre contraddistinta sul territorio locale e nazionale. Con il Liceo Artistico, la nostra scuola si è trasformata e completata, ampliando un'offerta formativa che coniuga la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità. Animazione e creatività autoriale applicata al prodotto audiovisivo e multimediale costituiscono il centro vitale e connotativo dell'offerta formativa.

4. Competenze in uscita

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà:

- conoscere e saper gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva;
- conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendo con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie della percezione visiva.
- essere in grado di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo;
- essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico;
- gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.

Dovrà, in conclusione, essere capace di gestire autonomamente l'intero *iter progettuale di un'opera audiovisiva*: dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal *progetto grafico* (storyboard), dalla *ripresa*, dal *montaggio*, dal *fotoritocco* e dalla *post-produzione*, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina progettuale ed il laboratorio.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

5. Elenco dei candidati

Dato oscurato in applicazione della normativa sulla privacy (GDPR-Reg. UE 2016/679 e d.Lgs 33/2013)

6. Presentazione della classe

La classe è composta da 23 studenti di cui 13 ragazze e 10 ragazzi.

La conformazione della classe è rimasta sostanzialmente uniforme negli anni con un ragazzo respinto al secondo anno; 2 studentesse inserite nel 3 anno, delle quali solo una ha continuato nella classe mentre l'altra ha cambiato sezione e, infine, 2 studenti inseriti al 4 anno che non hanno completato l'anno.

Nella classe sono presenti 4 studenti con Bisogni educativi speciali e uno studente con PEI personalizzato (tipo B).

La classe si presenta divisa in gruppi di profitto diversificati ma nel complesso gli studenti e le studentesse sono partecipi e curiosi con una preparazione di base che in alcune discipline è decisamente buona mentre in altre materie, per discontinuità didattica e per un cronico cambio di professori, risulta più lacunosa: in particolare nelle materie di Storia e Filosofia, Matematica e Fisica.

Il consiglio di classe ha mantenuto la continuità didattica negli ultimi tre anni nelle discipline di Lettere, Storia dell'arte, Religione mentre per il resto degli insegnamenti i colleghi e le colleghe si sono inseriti al quarto anno o sono cambiati ogni anno. Rimasti stabili i referenti del sostegno e l'assistente specialistico che sono divenuti punti di riferimento indispensabili per la classe, i genitori e il Consiglio di classe tutto.

In sostanza, nella classe sono presenti alcuni/e alunni/e molto motivati e capaci di esprimere il proprio pensiero critico in maniera autonoma e di realizzare i lavori assegnati in tutte le discipline; una maggior parte che si colloca in una fascia di profitto buono con qualche difficoltà personale in materie diverse; un discreto numero che ha approfittato poco degli insegnamenti impartiti per scarso interesse e/o poca maturità personale. In linea generale si rileva che il lavoro autonomo a casa non è stato sempre costante, con ricadute nella preparazione individuale e nella capacità di approfondimento personale.

Il gruppo classe non è omogeneo e anche dal punto di vista relazionale benché non si evidenzino difficoltà di socializzazione, è strutturato in gruppi distinti con limitata interazione. Questo non impedisce di creare gruppi di lavoro anche variegati poiché prevale la serietà e la maturità degli studenti e delle studentesse. A questo proposito si ritiene importante segnalare che, se nei due anni scolastici precedenti la classe ha avuto momenti di attrito e di incomprensione con alcuni docenti, quest'ultimo anno scolastico vede gli alunni e le alunne consapevoli del loro ruolo e delle loro responsabilità: si ravvisano maggiore educazione e riflessione critica personale dimostrate anche dall'assenza totale di note o annotazioni.

Nel complesso gli studenti e le studentesse hanno sempre reagito positivamente alle iniziative scolastiche ed extrascolastiche proposte dai docenti e dall'Istituto e si evidenziano alunni che si sono cimentati in lavori di



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

indirizzo e trasversali complessi e di grande impegno (anche nei mesi estivi), ottenendo risultati eccellenti e premi di prestigio.

Nella classe c'è inoltre particolare attenzione alla vita della scuola con figure che hanno ricoperto ruoli nella gestione scolastica e con la maggior parte che ha un approccio di interesse e partecipazione agli aspetti comunitari e al contesto scuola. Diversi alunni e alunne hanno partecipato al progetto Erasmus+ partendo in mobilità all'estero e l'intera classe è sempre stata disponibile all'accoglienza di studenti stranieri collaborando con i professori e i propri pari nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.

Il tema dell'inclusione, caro alla scuola e a tutti i docenti del Consiglio di classe, non pone grandi problemi nella classe che si dimostra capace di rispettare il pensiero, le difficoltà e le problematiche altrui.

Concludendo si può affermare che la maggior parte degli studenti ha maturato capacità di:

- partecipare in modo attivo, creativo e responsabile al dialogo educativo con i pari, i docenti e il contesto scuola;
- collaborare in gruppo in lavori anche complessi;
- applicare le conoscenze e abilità professionali nel loro ambito specifico;
- riflettere sulla propria crescita personale individuando le possibili aree di miglioramento.

7. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno scolastico sono state attuate le misure di recupero previste dal P.T.O.F., in coerenza con quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, a seguito delle carenze rilevate negli scrutini della prima frazione temporale e nei successivi momenti di verifica intermedia. Le attività di recupero sono state realizzate attraverso interventi mirati, sia in itinere sia in modalità individualizzata.

8. Partecipazione delle famiglie

La comunicazione con le famiglie è stata nel tempo positiva e costante. Negli anni, le rappresentanti di classe hanno mantenuto il loro ruolo impostando un dialogo costruttivo e efficace con la coordinatrice, con i docenti e con i genitori che si sono dimostrati abbastanza attenti alle problematiche della classe che non hanno mai sconfinato in serie difficoltà. Purtroppo, non sempre si è riusciti a coinvolgere tutti i genitori che, per esplicita volontà o per mancanza di attenzione hanno delegato molto i propri figli per una gestione autonoma. La coordinatrice ha mantenuto costante il dialogo con i genitori degli studenti e delle studentesse con BES sia per la redazione dei PdP sia per ogni necessità personale o difficoltà relativa alla certificazione.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

I ricevimenti sono sempre stati effettuati secondo quanto predisposto dal Regolamento di Istituto e dalle delibere del Collegio docenti (un appuntamento al mese antimeridiano e 2 appuntamenti annuali pomeridiani).

9. Elenco docenti e discipline

Dato oscurato in applicazione della normativa sulla privacy (GDPR-Reg. UE 2016/679 e d.Lgs 33/2013)

10. Obiettivi trasversali raggiunti

Competenza Linguistica e Comunicazione

- uso parzialmente corretto della lingua italiana, sia scritta che orale, come base per la comunicazione e l'argomentazione.
- acquisizione discreta del lessico tecnico relativo ad arte, fotografia, cinema, video e software multimediali.

Pensiero Critico, Creativo e Problem Solving

- discreta capacità di interpretare, rielaborare e contestualizzare informazioni e fonti.
- Buono sviluppo della creatività per ideare e realizzare prodotti audiovisivi (sceneggiatura, storyboard).
- Buone capacità di risoluzione di problemi tecnici e artistici durante il processo produttivo.

Competenze Tecniche e Tecnologiche

- Discreta padronanza dei software di editing/post-produzione e delle attrezzature di ripresa.
- Comprensione basilica dei fondamenti storici e tecnici dei linguaggi audiovisivi e dei nuovi media.

Competenze Personali, Sociali e Autonomia

- Ottima capacità di lavorare in gruppo ([cooperative learning](#)) in sala posa o per progetti complessi.
- Buona autonomia e responsabilità nella gestione del tempo, rispetto delle scadenze e delle regole di sicurezza nei laboratori.
- Discreta acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile.

Educazione alla Cittadinanza e al Territorio

- **FSL:** Collegamento tra teoria scolastica e pratica professionale attraverso progetti esterni.
- **Rispetto:** Cura delle attrezzature, dell'ambiente scolastico e senso di responsabilità sociale.

11. Simulazione delle prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

1° prova di Italiano in data 15/04/2026.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

II° prova di Indirizzo Liceo Artistico multimediale della durata di tre giorni iniziata in data 24/04/2026 e continuata in data 27/04/2026 e 28/04/2026.

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

Durante la simulazione della seconda prova gli/le studenti/esse hanno potuto utilizzare dispositivi personali di elaborazione grafica (Tablet, Ipad) predisposti e formattati per uso esclusivo della seconda prova.

12. Progetti e attività extracurricolari

La classe ha partecipato a diverse attività extracurricolari valide come Orientamento o come FSL ma anche legate al piano di studi o alle programmazioni singole dei docenti:

- Visita alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.
- Premiazione al Festival "Malattie rare" alla Casa del cinema: classe vincitrice del primo premio.
- Visione del film "Hamnet" presso il cinema Madison.
- Visione film "La voce di Hind Rajab" - Intervista alla regista.
- Incontro con Simone Bocchino professionista del settore audiovisivo (Sound Engineer Rai, Sky).
- Incontro con il fonico di presa diretta cinematografica Guido Spizzico.
- Incontro con la società di produzione Onemore Pictures.
- Partecipazione al torneo di Pallavolo della Scuola.
- Partecipazione al Concorso Nazionale ABC con il cortometraggio "In missione per conto di Dio";
- Partecipazione all'evento Star-together al Palatolive di Roma su Sport e disabilità e incontro con Enrico Zanchini Mister della nazionale di calcio a 5 Crazy for football. Sport e disabilità: una soluzione per aiutare la guarigione nelle malattie mentali.
- Mostra fotografica presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna in collaborazione con ASL RM2 sulla salute mentale oggi.
- Mostra Art Brut allo Spazio sic 12 Art Studio in collaborazione con ASL RM2.
- Festival documentario Effetti Collaterali - Spazio Scena.
- Progetto ABC Cinema Storia & Società Visione dei film "The Blues Brothers", "La Città Proibita"

13. Attività FSL

La classe, nel corso triennio, ha svolto le attività di FSL secondo i criteri della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema allegato alla fine del documento.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

14. Scelte metodologiche

La progettazione didattica ha privilegiato, per lo più, metodologie attive di tipo collaborative (laboratori, cooperative learning) per la valorizzazione delle esperienze pregresse, l'inclusione, l'interdisciplinarietà e l'uso di tecnologie, il tutto finalizzato al successo formativo nel rispetto delle Indicazioni Nazionali. Nello specifico:

lezione partecipata, per l'introduzione e l'approccio ai contenuti, con attenzione alla partecipazione e all'interazione al fine di far scaturire curiosità e spirito di osservazione;

lavori di gruppo, orientati allo sviluppo di competenze collaborative, relazionali e organizzative;

attività laboratoriali, volte a consolidare competenze tecnico-professionali attraverso esperienze dirette e contestualizzate;

momenti di riflessione e rielaborazione, individuali e collettivi, per favorire consapevolezza e interiorizzazione dei processi.

role playing e role tinkering.

15. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti o mappe	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste /DVD	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone (se necessario)



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

16. Verifiche

Le prove di verifica sono state differenziate in base alle discipline con lo scopo di permettere agli studenti e alle studentesse di cimentarsi in diverse esperienze al fine di consolidare la propria autonomia e sicurezza nell'esposizione sia scritta che orale.

Le prove di verifica scritte o pratiche hanno previsto: produzioni scritte, produzioni scritte con le diverse tipologie per la prima prova scritta dell'esame di maturità, produzioni semi strutturate, prove pratiche e multimediali.

Le prove di verifica orali hanno seguito la tipologia del colloquio breve, dell'interrogazione, dell'esposizione di lavori di approfondimento.

Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

17. Educazione civica

Il consiglio di classe ha stabilito ad inizio anno una programmazione di educazione civica sul seguente tema:
Conflitti occupazioni responsabilità, declinato in ogni materia. Nello specifico si è trattato di:

- la guerra come occupazione, come sottrazione di patrimonio culturale, come responsabilità della cancellazione culturale: il colonialismo, le usurpazioni, l'arte ad uso propagandistico.
- analisi ed elaborazione critica della rappresentazione dei conflitti bellici nel linguaggio cinematografico partendo da proiezioni condivise in classe.
- Metodologia collaborativa e strategia: brainstorming-cooperative learning; debate, lavori di gruppo, lezione frontale. Metodologia operativa e strategia: attività laboratoriale.

Assi culturali	Insegnamenti	Abilità	Conoscenze	Monte ore
Scientifico - tecnologico professionale	<i>Laboratorio audiovisivo e multimediale</i>	Analizzare in modo critico la rappresentazione dei conflitti bellici nella storia del cinema	Analisi tecnica e semantica della fotografia, del montaggio e del suono di un prodotto audiovisivo. Art.11 della Costituzione e Visione del film "A house of dynamite"	8
	<i>Filosofia</i>	Riconoscere la struttura concettuale della contemporaneità Leggere un testo filosofico Strutturare una posizione criticamente	Il diritto si basa sull'utile o sulla ragione? Kant, Hegel, Marx.	4
	<i>Discipline audiovisive e multimediale</i>	rielaborazione tecnico pratica del contenuto sotto forma di poster cinematografico	la voce di Hind Rajab	6
	<i>Storia dell'Arte</i>	Saper riconoscere la strumentalizzazione del patrimonio artistico quando	La mostra dell'arte degenerata a Parigi di Hitler del 1937;	4



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

		viene utilizzato come forma di propaganda o come forma di conquista e di scambio	i furti dell'Inghilterra ai danni del Benin	
Linguaggi	Italiano	Lettura e analisi degli obiettivi dell'agenda 2030 sulla pace	Analizzare le norme a tutela della libertà e della pace	2
	Letteratura inglese	i diritti civili in America: saper riflettere sui principi di Uguaglianza di tutte le razze, religioni	Martin Luther King: I have a dream LA visione del film di la lunga strada verso casa e feedback in classe	6
Storico-Sociale	Storia	Comprendere le radici storico sociali della contemporaneità. Leggere e interpretare storiograficamente gli eventi storici. Sviluppare una bibliografia critica	il conflitto israelo palestinese nel quadro della decolonizzazione	6
	IRC	Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa: la separazione tra Stato e Chiesa.	2
	Materia alternativa	Riflettere in maniera critica su origini, motivazioni e dinamiche messe in campo quando parliamo di guerra.	conflitti attuali	
Matematico/	Matematica e fisica	Acquisire consapevolezza dell'importanza dei diritti e delle pari opportunità, in	L'effetto Matilda	3



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Scientifico		coerenza con i principi della Costituzione Italiana e con gli obiettivi dell'Agenda 2030		
	<i>Scienze motorie</i>	Comprendere il significato del diritto alla salute e di come esso debba essere garantito a tutti i cittadini in eguale misura. Riconoscere comportamenti di base funzionali al mantenimento della propria salute; Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo.	Costituzione Art 32: La Repubblica tutela la salute come fondamentale diritto dell'individuo e interesse della collettività Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile;	2



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18. Didattica orientativa

Per ciò che concerne la didattica orientativa nell'a. S. corrente si sono alternati momenti di incontro con le Università che hanno presentato le diverse facoltà per una visione generale e a 360 gradi e momenti di incontri più specialistici e finalizzati alla reale comprensione degli sbocchi possibili nel mondo lavorativo dell'ambiente cinematografico e multimediale. In altre occasioni l'Orientamento ha puntato sul concetto di inclusione e come stimolo della curiosità dei discenti.

5CL	Next Generation Roma Tre	17/11/25	3
	Next Generation Roma Tre	18/11/25	3
	Next Generation Roma Tre	19/11/25	3
	Next Generation Roma Tre	20/11/25	3
	Next Generation Roma Tre	21/11/25	3
	Labordì	16-12-2025	6
	Incontro con professionista del settore audiovisivo (Sound Engineer Rai, Sky)	10/12/25	3
	Incontro con il fonico di presa diretta cinematografica.	17/12/25	3
	incontro con la società di produzione Onemore Pictures	24/2/26	2
	Incontro con il mister della nazionale di calcio a 5 Crazy for football. Sport e disabilità: una soluzione per aiutare la guarigione nelle malattie mentali	20/3/26	1
Totale ore		30	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

19. Il consiglio di classe

Dato oscurato in applicazione della normativa sulla privacy (GDPR-Reg. UE 2016/679 e d.Lgs 33/2013)

20. Allegati

20.1 Tabella FSL

Ore svolte nel triennio aggiornate alla data di pubblicazione del 15 maggio 2026 (in allegato nel documento completo per la commissione).

20.2 Relazioni e contenuti

In allegato nel documento completo per la commissione.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.3 Griglie per le prove d'esame

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano –

Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Studente:

Classe: 5 CL

A.S. 2025/2026

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre	9-10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

		Gravemente improprio, inadeguato	Scarso/Insuff.		
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori		B: Specifici (Max 40 Punt/40)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
	TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5))	/20	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano” _ Studenti/esse con BES

Studente:

Classe: 5 CL A.S. 2025/2026

Indicatori Puntii/60)		A: Generali (Max 60			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9- 10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione ecoerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9- 10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9- 10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	b. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9- 10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	b. Espressione giudizi critici valutazioni personali	di e	Esprime giudizi e valutazioni:			
			Originali	Ottimo/Eccellente	18-20	
			Pertinenti e personali	Buono	16-17	
			Adeguatamente motivati	Discreto	14-15	
			Sufficientemente motivati	Sufficiente	12-13	
			Non adeguatamente motivati	Mediocre	10-11	
			Assenza di spunti critici	Scarso/Insuff.	1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60			

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	d.Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9- 10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) /20					



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo”

Studente:

Classe: 5 CL A.S. 2025/2026

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	c. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre	9-10 8 7 6 5	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

		Gravemente scorretto	Scarso/Insuff.	1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	l. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	l. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	p. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	r. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

		Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti			
			Punteggio Totale		
			INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) /20					



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo” Studenti/esse con BES

Studente _____ Classe 5 CL A.S. 2025/2026

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiaro Adeguito alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13- 14 11- 12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13- 14 11- 12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9- 10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative		Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato			



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18- 20 16- 17 14- 15 12- 13 10- 11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9- 10 8 7 6 5 1-4	
	b.Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro e congruente Chiaro Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13- 14 11- 12 10 6- 9 1- 5	
	Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13- 14 11- 12 10 6-9 1-5	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)	/40
			TOTALE: (Somma A+B)	/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) /20				



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Studente: Classe: 5 CL A.S. 2025/2026

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3 Competenze ideative e rielaborative	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo- argomentativ o su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
	TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)		/20	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:

"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Studenti/esse con BES

Studente Classe 5 CL A.S. 2025/2026

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13- 14 11- 12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13- 14 11- 12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9- 10 8 7 6 5 1-4	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18- 20	
Competenze ideative e rielaborative				16- 17 14- 15 12- 13 10- 11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13- 14 11- 12 10 6- 9 1- 5	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13- 14 11- 12 10 6- 9 1- 5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)					/20



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SECONDA PROVA 2025/26

INDIRIZZO LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato:

Classe: 5 CL

I.I.S.S. CINE-TV R. ROSSELLINI - LICEO ARTISTICO ESAME DI STATO 2025/2026 -
SECONDA PROVA
GRIGLIA VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti max)
Correttezza dell'ITER progettuale	MAX 5
Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto.	1
Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	3
Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4
Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5
Pertinenza e coerenza con la traccia	MAX 3
Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1
Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3
Coerenza delle scelte con i contenuti narrativi	MAX 4
Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	1
Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	2
Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	3
Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4
Correttezza nell'uso delle tecniche specifiche dell'audiovisivo	MAX 4
Uso approssimativo e con errori	1
Uso corretto anche se con qualche imprecisione	2
Uso sostanzialmente preciso	3
Uso corretto, preciso e originale	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	MAX 4
Usa le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato con errori e approssimazioni.	1
Usa le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto ed essenziale.	2
Usa in modo corretto e appropriato le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3
Utilizza con consapevolezza e pertinenza le tecniche e le tecnologie coerentemente alle finalità espressive giustificando in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4
Punteggio totale	/20
VALUTAZIONE IN /20	



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

GRIGLIA VALUTAZIONE 2° PROVA

STUDENT* CON BES - LICEO ARTISTICO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE 2025/2026

Griglia di valutazione della seconda prova student*

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20 punti max)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10 punti max)
Correttezza dell'ITER progettuale	MAX 5	<i>Max 2,5</i>
Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto.	1	0,5
Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	3	1,5
Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	2
Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	2,5
Pertinenza e coerenza con la traccia	MAX 3	<i>Max 1,5</i>
Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera scorretta e inappropriata	1	0,5
Analizza e interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	1
Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	1,5
Coerenza delle scelte con i contenuti narrativi	MAX 4	<i>Max 2</i>
Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto.	1	0,5



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e parziale le scelte effettuate.	3	1,5
Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica le scelte effettuate.	4	2
Correttezza nell'uso delle tecniche specifiche dell'audiovisivo	MAX 4	<i>Max 2</i>
Uso approssimativo e con errori	1	0,5
Uso corretto anche se con qualche imprecisione	2	1
Uso sostanzialmente preciso	3	1,5
Uso corretto, preciso e originale	4	2
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	MAX 4	<i>Max 2</i>
Usa le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato con errori e approssimazioni.	1	0,5
Usa le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto ed essenziale.	2	1
Usa in modo corretto e appropriato le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	1,5
Utilizza con consapevolezza e pertinenza le tecniche e le tecnologie coerentemente alle finalità espressive giustificando in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4	2
TOTALE	_____ /20	_____ /10

20.4 Simulazioni prove d'Esame
a.s. 2025-2026



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



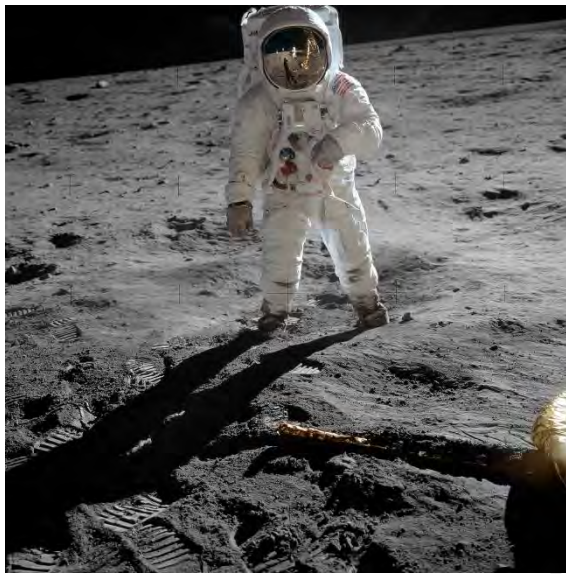
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

LA LUNA



Buzz Aldrin nella foto scattata da Neil Armstrong il 20/07/1969 e la prima impronta umana sul suolo lunare.

Quest'anno si celebra l'anniversario dello sbarco sulla Luna della Missione NASA Apollo 11, avvenuto il 20 luglio del 1969.

La luna ha sempre esercitato sull'uomo un enorme fascino, ne ha stimolato l'immaginazione e la creatività; al nostro satellite sono state dedicate molte opere artistiche e fiumi di inchiostro sono stati versati per decantare questo pallido, argenteo lume notturno.

La luna è stata osservata, analizzata e studiata, amata, odiata, temuta e venerata; essa è simbolo della femminilità ma anche della caducità, del perpetuo rinnovamento, della morte e della rinascita.

Ancora oggi, nonostante le missioni spaziali, essa rimane avvolta da un'aura di mistero e fascinazione.

Il tema del viaggio fantastico sulla luna è ricorrente nella letteratura, da *“La storia vera”* di Luciano di Samosata all'*“Orlando Furioso”* ai romanzi di Giulio Verne. Georges Méliés, tra i pionieri del cinema, con il suo *“Le Voyage dans la lune”* del 1902 le dedicò un film che si è sedimentato nell'immaginario collettivo perché propone il tema del viaggio verso mondi sconosciuti e perché riesce con i suoi trucchi cinematografici ad umanizzare la superficie lunare dandole un vero e proprio volto.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca



Anche Giacomo Leopardi, nel componimento “*Alla luna*”, la umanizza e la avvicina, dandole del tu e dedicandole una poesia come fosse la donna amata.

Alla luna

*O graziosa luna, io mi rammento
 Che, or volge l'anno, sopra questo colle
 Io venia pien d'angoscia a rimirarti:
 E tu pendevi allor su quella selva
 Siccome or fai, che tutta la rischiari.
 Ma nebuloso e tremulo dal pianto
 Che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci
 Il tuo volto apparìa, che travagliosa
 Era mia vita: ed è, né cangia stile
 O mia diletta luna. E pur mi giova
 La ricordanza, e il noverar l'etate
 Del mio dolore. Oh come grato occorre
 Nel tempo giovanil, quando ancor lungo
 La speme e breve ha la memoria il corso
 Il rimembrar delle passate cose,
 Ancor che triste, e che l'affanno duri!*

In un altro componimento di Leopardi, “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”, la luna diventa entità divina alla quale rivolgere le eterne domande sull'essere umano. La sua silenziosità allude alla quiete del paesaggio naturale, ma, ancor di più, rappresenta la sua volontà di tacere sui misteri dell'esistenza.

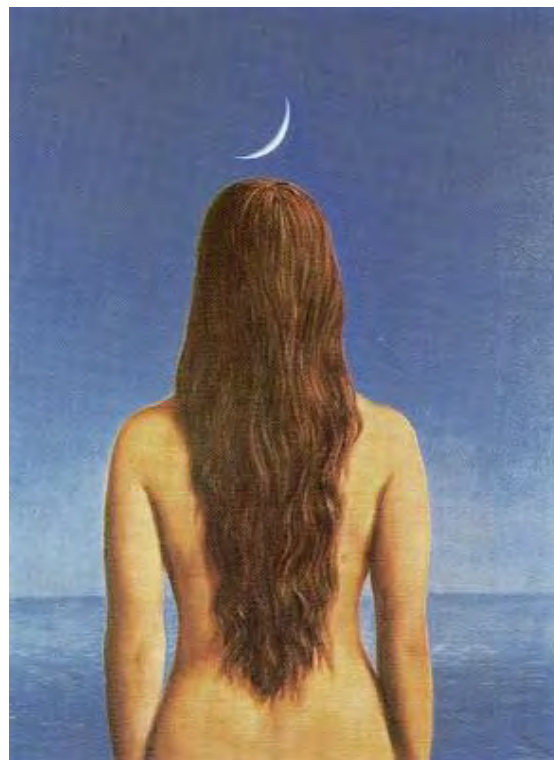
Questa stessa atmosfera di silenzio si trova in alcune opere pittoriche di René Magritte, in cui il soggetto è proprio la luna.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca



René Magritte, *Il maestro di scuola*, 1955



René Magritte, *L'abito da sera*, 1954

L'uomo ha spesso espresso il desiderio di raggiungere la luna, ma ogni volta che egli pensa di “averla tra le mani”, di averne svelato il mistero, in realtà si accorge che non la possiede affatto; e così torna a rappresentarla per poterla ammirare, celebrare, possedere.

Alla luce delle riflessioni fin qui esposte, sulla base dei documenti forniti e di altri riferimenti artistici e scientifici a lui noti, il candidato progetta un'opera audiovisiva capace di celebrare in modo originale la ricorrenza dell'allunaggio. Il video verrà proiettato all'interno dei planetari e dei musei che aderiranno agli eventi organizzati per ricordare questo anniversario.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.