



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841

I.I.S.S. Cine-TV R. Rossellini
Prot. 0004344 del 15/05/2026
II-5 (Entrata)



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

Classe 5 sezione BL

LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE

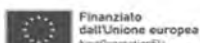
Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Spinavaria

Affisso all'Albo in data 15-05-2026

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
L'ITALIA DI DOMANI



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	4
2. SCANSIONE ORARIA	5
3. FINALITÀ DELL'ISTITUTO	6
4. COMPETENZE IN USCITA	6
5. ELENCO DEI CANDIDATI	7
6. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
7. MODALITÀ DI RECUPERO	9
8. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE	9
9. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE	9
10. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI	10
11. SIMULAZIONE DELLE PROVE SCRITTE	10
12. PROGETTI E ATTIVITÀ EXTRACURRICULARI	11
13. ATTIVITÀ FSL	11
14. SCELTE METODOLOGICHE	12
15. MEZZI E STRUMENTI	12
16. VERIFICHE	12
17. EDUCAZIONE CIVICA	13
18. DIDATTICA ORIENTATIVA	14
19. IL CONSIGLIO DI CLASSE	14
20. ALLEGATI	15
20.1 TABELLA FSL	16
20.2 RELAZIONI E CONTENUTI	17
ITALIANO	17
MATEMATICA	19
FISICA	21
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE RIPRESA	23
LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE SUONO	25
STORIA DELL'ARTE	29
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	32
INGLESE	35
STORIA	37



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

FILOSOFIA -----	40
RELIGIONE-----	44
MATERIA ALTERNATIVA -----	45
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI-----	46
UDA EDUCAZIONE CIVICA -----	50
20.3 GRIGLIE -----	55
20.4 SIMULAZIONI PROVE D'ESAME-----	57



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce, da oltre cinquant'anni, un polo di riferimento unico nel panorama nazionale per la formazione tecnica nei settori della cinematografia, della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Fondato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, dal 1969 è riconosciuto come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione ed è stato successivamente inserito nel Progetto '92 del Ministero della Pubblica Istruzione.

Dal 1970 l'Istituto ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, luogo di produzione di numerose opere che hanno segnato la storia della cinematografia italiana, ed è articolato in due sedi: la Sede Centrale, in Via della Vasca Navale 58, e la Sede Succursale, in Via Libetta 14.

La Sede Centrale è dotata di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, una regia televisiva broadcast, attrezzature per riprese in esterni, una sala di proiezione cinematografica Dolby SR, un Dipartimento Audio con sale di doppiaggio e mixage, un Dipartimento di Montaggio per lavorazioni cinematografiche e televisive in analogico e digitale, un Laboratorio di Edizione e Produzione, nonché biblioteca, videoteca, aula di videoproiezione, aula per la consultazione video e uno spazio dedicato alle videoconferenze in ambiente immersivo.

La Sede Succursale ospita il Dipartimento di Fotografia, dotato di sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva, e il Dipartimento di Grafica, con laboratori di grafica convenzionale e computerizzata. Sono inoltre presenti laboratori di ripresa, montaggio, suono, un laboratorio di produzione multimediale e un'aula attrezzata per le comunicazioni visive. Entrambe le sedi dispongono di palestre e campi sportivi per calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket, a supporto delle attività motorie degli studenti.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Scansione oraria

Nell'Istituto è adottata la seguente scansione oraria:

Ora	Orario
1	8.10-9.00
2	9.00-9.50
3	9.50-10.40
4	11.00-11.50
5	11.50-12.40
6	12.40-13.30
7	13.40-14.30

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Finalità dell'Istituto

Il Liceo Artistico, attivo dall'a.s. 2011/2012 a seguito del D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010, offre una preparazione culturale generale propria di tutti i licei, permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti e, allo stesso tempo, fornisce una formazione in campo artistico grazie alla quale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

Il Liceo Artistico Audiovisivo traccia quindi un percorso parallelo e complementare ad una realtà scolastica "professionale" già esistente che si è sempre contraddistinta sul territorio locale e nazionale. Con il Liceo Artistico, la nostra scuola si è trasformata e completata, ampliando un'offerta formativa che coniuga la qualità degli studi con la cultura della contemporaneità. Animazione e creatività autoriale applicata al prodotto audiovisivo e multimediale costituiscono il centro vitale e connotativo dell'offerta formativa.

4. Competenze in uscita

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire in maniera autonoma i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendo con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie della percezione visiva.

Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero *iter progettuale di un'opera audiovisiva*: dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal *progetto grafico* (storyboard), dalla *ripresa*, dal *montaggio*, dal *fotoritocco* e dalla *post-produzione*, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina progettuale ed il laboratorio.

5. Elenco dei candidati

Candidati interni

OMISSIS AI SENSI DELLE INDICAZIONI FORNITE DAL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI, NOTA 21 MARZO 2017, PROT. 10719

Candidati esterni



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

6. Presentazione della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui 11 femmine e 13 maschi.

Nel corso del quarto anno (a.s. 24-25) tre nuove studentesse si sono inserite nella classe, due provenienti da altri istituti, una proveniente da altra sezione del Rossellini.

Nel corso di questo anno scolastico due studentesse hanno richiesto il passaggio al corso serale (una in data 20/11/2025; l'altra in data 02/03/2026), mentre una studentessa si è ritirata (in data 16/01/2026).

I docenti del consiglio di classe sono stati perlopiù in continuità per tutto il triennio, fatta eccezione per il docente di storia e filosofia, cambiato ogni anno, e i docenti di storia dell'arte e di laboratorio ripresa cambiati da questo anno scolastico. Il team di sostegno, compresi gli assistenti specialistici, è in continuità per tutto il triennio, tranne una docente cambiata lo scorso anno scolastico.

Da un punto di vista squisitamente didattico, nella classe ci sono alcuni elementi particolarmente studiosi e impegnati che hanno raggiunto risultati di apprendimento più che buoni in tutto il corso del triennio. Altri sono più discontinui, ma mediamente capaci di raggiungere risultati sufficienti.

Nelle materie di indirizzo si sono distinti in particolar modo alcuni studenti, i quali, spesso, hanno avuto un ruolo di supporto e traino per la classe nella didattica laboratoriale e di gruppo.

La classe ha sempre dimostrato correttezza ed educazione e un'apprezzabile disponibilità al dialogo educativo. In alcuni passaggi o fasi è stata riscontrata dal consiglio di classe una certa passività e demotivazione di alcuni/e. Nel corso del quinto anno, tuttavia, la classe è apparsa più reattiva e propositiva, maggiormente coinvolta e partecipe nelle lezioni.

Sul fronte della partecipazione e dell'assiduità di frequenza la maggior parte della classe partecipa alla vita scolastica in modo continuativo. Solo pochi studenti hanno accumulato un numero più significativo di assenze durante l'anno scolastico.

Generalmente il dialogo fra pari è corretto e attivo, anche grazie al supporto dei rappresentanti di classe che si sono sempre mostrati molto disponibili.

Nella classe sono presenti 2 studenti con Pei e 8 studenti con PdP (di cui 4 PdP per DSA, 4 per altri BES), si rimanda al fascicolo riservato per ulteriori informazioni a riguardo.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

7. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno scolastico sono state promosse le seguenti attività di recupero per i debiti rilasciati nel primo quadrimestre:

- studio individuale
- recupero in itinere

Inoltre, sono state offerte a studenti e studentesse occasioni per recuperare verifiche insufficienti, o per migliorare i voti di singole discipline, con interrogazioni orali o prove scritte compensative.

8. Partecipazione delle famiglie

Le famiglie hanno sempre partecipato in modo attivo alla vita della classe attraverso i rappresentanti eletti, in continuità per tutto il triennio. Si è stabilita una regolare comunicazione e scambio con la coordinatrice di classe (in continuità nel triennio) che ha consentito di affrontare costantemente le difficoltà emerse o le eventuali proposte di miglioramento del clima di classe.

9. Elenco docenti e discipline

OMISSIS AI SENSI DELLE INDICAZIONI FORNITE DAL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI, NOTA 21 MARZO 2017, PROT. 10719



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Hanno fatto parte del team di sostegno, nel corso del triennio, gli assistenti specialistici, i quali hanno svolto un ruolo fondamentale nei processi di inclusione, cooperando in modo funzionale e attivo con il team di sostegno e con i docenti curricolari, nello specifico dell'area DAM.

10. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità sono i seguenti:

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare le conoscenze acquisite;
- Saper operare in un contesto pluridisciplinare;
- Possedere capacità di ascolto e confronto con la diversità,
- Sapersi riferire alla cittadinanza consapevole e alla Costituzione, nell'ambito di una educazione alla tolleranza
- Possedere le basi culturali, sociali, tecniche che interagiscono nel processo creativo-progettuale.

11. Simulazione delle prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

I prova in data: 15 aprile 2026

II prova in data: 17, 20, 21 aprile 2026

Le tracce e le relative griglie sono allegate al presente documento.

Durante le due simulazioni sono state assicurate tutte le misure dispensative e compensative previste nei PdP e nei PEI per gli studenti e le studentesse interessati.

Durante la simulazione della seconda prova gli/le studenti/esse hanno potuto utilizzare dispositivi personali di elaborazione grafica (Tabelt, Ipad) predisposti e formattati per uso esclusivo della prova, dotati di diversi software di produzione multimediale (Adobe, Flipaclip, *alias*).

Durante le due simulazioni è stata assicurata la presenza del team di sostegno; gli assistenti specialistici hanno partecipato alla seconda prova, per l'intera durata delle prove.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

12. Progetti e attività extracurricolari

Nel corso del triennio:

- Campo scuola a Torino 2023-2024, Museo del Cinema, Museo Egizio, GAM, Reggia di Venaria e Parco.
- visita città di Firenze, Museo degli Uffizi, Firenze del Rinascimento
- visita Parco di Bomarzo, Caprarola Palazzo Farnese
- uscite didattiche: mostre, luoghi della cultura della città di Roma, cinema (visione di film di interesse per il percorso di studi seguito)
- festival cinematografico della città di Roma Alice nella Città: visione di film, workshop con professionisti del settore
- Partecipazione a bandi che prevedono produzioni audiovisive

13. Attività FSL

Nel corso dell'ultimo triennio la classe ha partecipato a numerosi progetti e attività, validate per PCTO e FSL. Di seguito riportiamo le attività più rilevanti svolte nell'anno scolastico 2025-2026:

- Anfos-corso sulla sicurezza
- Look4ward "Build your future"
- Bando Benessere tra i banchi Ordine Psicologi Lazio
- Rainbow Academy
- Centro Diurno
- Progetto Recover
- Sanremo Scuola Futura "Dialoghi Sonori"
- Open Day Euroma2 e sedi scuola Orientamento in entrata
- NABA attività Workshop sullo storyboard
- IED Laboratori
- RUFA Corso Ripresa e Montaggio
- Centro Diurno San Paolo
- Biblioteca presentazione progetto "B/VLOG"
- Film Festival "Effetti collaterali"
- Servizio d'ordine in attività realizzate a scuola - cogestione, colloqui pomeridiani con le famiglie
- Classroom FSL



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

14. Scelte metodologiche

Il consiglio di classe ha utilizzato diverse metodologie e strategie per la didattica di aula e laboratoriale. Si segnalano nello schema.

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi	Lezione dialogata
Analisi del testo scritto	Visite guidate	Lavoro individuale	Visione ed analisi di film e audiovisivi
Incontri con esperti	Esercitazioni pratiche	Confronti pluridisciplinari	Progetti multimediali

15. Mezzi e strumenti

Il consiglio di classe ha utilizzato diversi strumenti per lo svolgimento della didattica di aula e laboratoriale. Si segnalano nello schema.

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone giannini

16. Verifiche

Per le modalità di verifica formativa e sommativa degli apprendimenti sono state utilizzate le diverse modalità indicate nello schema.

Prove strutturate e semi-strutturate	Prove pratiche	Analisi di testi letterari e visivi
--------------------------------------	----------------	-------------------------------------



Temi	Relazioni progettuali	Osservazione dei processi di apprendimento
------	-----------------------	--

17. Educazione civica

Nel corso del primo quadrimestre è stata realizzata un'attività in ambito DAM finalizzata ad una riflessione sulla consapevolezza di sé, tramite la produzione di una fotografia simbolo e conseguente analisi del prodotto da un punto di vista tecnico-formale e del contenuto-messaggio. (6h). Nel secondo quadrimestre il CdC ha promosso e realizzato un UDA, progetto interdisciplinare di educazione civica, dal titolo "5BL film festival - La complessità dei conflitti". Un percorso didattico di analisi dei conflitti contemporanei attraverso le tematiche della violazione dei diritti umani e dell'informazione e narrazione degli eventi in scenari di guerra. L'Uda ha avuto una durata complessiva di 35 ore.

Si è trattato di un percorso di cui gli studenti hanno sentito l'importanza, a cui hanno partecipato con impegno e coinvolgimento. I contenuti proposti sono stati coerenti, in termini di obiettivi fissati e di competenze raggiunte, con le Linee Guida Ministeriali e con il Curricolo di Istituto. Le discipline coinvolte sono state: Italiano, storia, filosofia, fisica, DAM, storia dell'arte e scienze motorie.

Il progetto ha previsto la visione di 8 film/docufilm e la contemporanea produzione da parte degli studenti di prodotti audiovisivi (video-interviste) di introduzione ai singoli film/documentari da presentare alla classe prima della visione degli stessi. Alla fine di ogni proiezione i docenti hanno moderato un dibattito - confronto. La realizzazione delle video-interviste ha previsto attività di ricerca documentale svolte in autonomia dai gruppi di studio.

A conclusione della rassegna filmica è stato richiesto al gruppo classe di produrre un'ulteriore ricerca documentale sulle fonti normative e di diritto internazionale che potessero interessare i vari temi affrontati nei film/docufilm.

Tutti i prodotti realizzati dagli studenti sono stati raccolti in un drive.

Metodologie:

- Didattica Laboratoriale
- Osservazione del processo di apprendimento
- Valutazione dei prodotti
- Osservazione del *debate*

Si rimanda alla sezione dei contenuti didattici per uno schema dettagliato dell'Uda.



18. Didattica orientativa

Il progetto di orientamento realizzato è stato integrato con la programmazione di Istituto coordinata e animata dal Tutor Orientatore e sviluppata nell'ambito classe dal Tutor d'Orientamento (prof.ssa Ilaria Appetecchia - coordinatrice di classe). In linea generale si è cercato di offrire un insieme variegato di attività per toccare i diversi aspetti affidati al progetto di orientamento:

- percorso di auto-orientamento e Piattaforma Unica
- percorsi di riflessione sulle proprie risorse/ambizioni/ progettualità
- conoscenza del mondo del lavoro nel settore di riferimento
- opportunità di studio post diploma tramite percorsi universitari e/o ITS
- didattica orientativa

Alle proposte di Istituto sono state affiancate alcune iniziative del consiglio di classe, mirate su bisogni e caratteristiche del gruppo. Fra queste, preme sottolineare l'importanza e l'efficacia delle azioni di didattica orientativa realizzate attraverso l'organizzazione di uscite didattiche fuori Roma, con specifici compiti di realtà "lavorativi" affidati a studenti e studentesse.

Si elencano di seguito le attività più significative svolte nel triennio:

- Didattica orientativa: visita alla città di Firenze con museo Uffizi (compiti di realtà affidati alla classe divisi per gruppi. I compiti affidati hanno compreso: organizzazione logistica del viaggio, esposizioni al museo sulle singole opere, guida per gli spostamenti in città); Visita a Palazzo Farnese Caprarola - Bomarzo Parco dei Mostri (compiti di realtà affidati ai singoli partecipanti: esposizioni all'interno dei luoghi visitati - studenti guide turistiche)
- Didattica orientativa - settore audiovisivo: realizzazione di un cortometraggio "Una notte al Rossellini" - prodotto finale quinto anno
- Partecipazione workshop Cinema Adriano - I professionisti dei titoli di coda.
- Next Generation Youth – Università Roma Tre – Orientamento alle facoltà universitarie
- OrientaLazio – Cinecittà World - Open day universitari
- Labordi – Simulazioni colloqui di lavoro
- Incontri con professionisti del settore audiovisivo per conoscere il mondo del lavoro del settore di riferimento: mestieri, modalità di accesso; formazione e criticità

19. Il consiglio di classe



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20. Allegati



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.1 Tabella FSL

Di seguito si riporta il prospetto per singolo/a studente/studentessa comprensivo delle ore PCTO/FSL svolte nel triennio. Al momento della pubblicazione del presente documento il monitoraggio delle ore è ancora in corso poiché alcuni progetti sono in fase di ultimazione. Il prospetto potrà pertanto essere aggiornato alla fine del ciclo scolastico (giugno 2026). Si presentano due schemi sulla situazione registrata al momento della pubblicazione del presente documento.

Monitoraggio al 15 maggio

OMISSIS AI SENSI DELLE INDICAZIONI FORNITE DAL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI, NOTA 21 MARZO 2017, PROT. 10719

Previsione a fine anno scolastico

OMISSIS AI SENSI DELLE INDICAZIONI FORNITE DAL GARANTE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI, NOTA 21 MARZO 2017, PROT. 10719



20.2 Relazioni e Contenuti

ITALIANO



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui 8 con PdP e 2 con Pei. Il gruppo classe ha mostrato un atteggiamento generalmente positivo dal punto di vista della partecipazione alle lezioni e della disponibilità all'ascolto e al dialogo con la docente.

La relazione tra pari e con la docente è stata improntata al rispetto e alla collaborazione, favorendo un ambiente di lavoro per lo più sereno e positivo.

Parte degli studenti hanno dimostrato, nel corso dell'ultimo anno, una maggiore responsabilità e autonomia. Altri, al contrario, hanno avuto bisogno di frequenti stimoli e richiami alla necessità di non trascurare le indicazioni fornite in merito alla necessità di esercitare e migliorare le proprie abilità. In particolare, l'impegno nello studio autonomo è stato costante solo per un gruppo di studenti.

Dal punto di vista del profitto didattico il livello della classe appare nel complesso discreto, con la presenza di studenti che, pur non essendo particolarmente costanti nello studio, mostrano notevoli capacità critiche e rapidità nell'apprendimento e altri che non hanno ancora sviluppato un metodo di studio pienamente efficace per poter acquisire conoscenze e competenze meno frammentarie e incerte.

Metodi e strumenti adottati – Modalità di verifica

Le metodologie utilizzate sono state lezione frontale dialogata e partecipata, ausilio di PPT, schemi, mappe, supporti video.

La verifica degli apprendimenti è stata effettuata periodicamente attraverso verifiche orali, con le quali si è potuta accertare la padronanza lessicale e l'assimilazione dei contenuti, e verifiche scritte, con le quali si è messa in evidenza la capacità di analisi, sintesi e resa espressiva. La valutazione complessiva ha tenuto anche dell'impegno personale, del livello di partecipazione e di interesse dimostrato in classe e della puntualità negli adempimenti.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Neoclassicismo e Preromanticismo

Ugo Foscolo (vita, opere, percorso letterario)

Dai *Sonetti*, "Alla sera" e "A Zacinto"

Il Romanticismo italiano

Alessandro Manzoni (cenni biografici, il contesto storico-culturale e il romanzo storico)



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Da *I promessi sposi*: lettura della storia di Gertrude e analisi del personaggio

Analisi dell'ode *Il cinque maggio*

Giacomo Leopardi (vita, opere, evoluzione del pensiero filosofico)

Dai *Canti*, *La ginestra*

L'età del Positivismo. Il Naturalismo e il Verismo: le tecniche narrative

Giovanni Verga (vita, opere, percorso letterario)

Da *Vita dei campi*, "Rosso Malpelo"

Da *Novelle rusticane*, "La roba"

Simbolismo e Decadentismo

Charles Baudelaire, da *I fiori del male*, "L'albatro", "Corrispondenze"

Gabriele D'Annunzio (vita, opere, percorso letterario)

Da *Il piacere*, "Un ritratto allo specchio"

Da *Alcyone*, "La pioggia nel pineto"

Giovanni Pascoli (vita, opere, percorso poetico)

Da *Il fanciullino*, "Una poetica decadente"

Da *Myricae*, "X agosto", "Temporale", "Il lampo"

Dai *Canti di Castelvecchio*, "Il gelsomino notturno", "La mia sera"

Le Avanguardie storiche e il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti, "Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Aldo Palazzeschi, "Il Controdolore"

Il romanzo della crisi in Italia e in Europa

Italo Svevo (vita, opere, percorso letterario)

Da *La coscienza di Zeno*, "Il fumo"; "La morte del padre"; "La profezia di un'apocalisse cosmica"

Luigi Pirandello (vita, opere, percorso letterario)

Da *L'umorismo*, "Il sentimento del contrario"

da *Il fu Mattia Pascal*, lettura brani in antologia

Il Paradiso di Dante

Concetti chiave e analisi della struttura. Lettura e analisi del canto I

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Giuseppe Ungaretti (vita, opere, percorso poetico)

Da *L'allegria*, "Mattina", "Soldati", "Veglia"

Eugenio Montale (vita, opere, percorso poetico)

Da *Ossi di seppia*, "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto"

Da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale"

Il Neorealismo (cenni)



MATEMATICA



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Metodologie didattiche: lezione frontale, esercitazioni in classe, confronto tra pari, discussione ragionata degli esercizi

Strumenti utilizzati: libri di testo, LIM, materiale del docente, internet

Metodi di verifica degli apprendimenti: verifiche sommative

Profilo della classe e suo sviluppo: La classe è composta da 25 studenti di cui 8 con PDP e 2 con PEI. Nel corso dell'anno la classe ha mostrato un atteggiamento generalmente positivo e collaborativo durante le ore di lezione. Ciascuno degli studenti ha mostrato in maniera variabile periodi di maggior coerenza con l'atteggiamento atteso nel contesto scolastico e periodi di maggior rilassamento rispetto alle regole comunitarie; tuttavia l'intero gruppo si è mostrato generalmente rispettoso e disposto a riorientarsi seguendo le indicazioni del docente. Questo ha permesso un percorso didattico che, nonostante i vari impegni degli studenti e le varie frammentazioni della didattica dovute alle chiusure scolastiche previste, è risultato coerente. La risposta alla proposta didattica è stata complessivamente discreta, con buona parte della classe coinvolta attivamente nel dialogo educativo con genuino interesse. Sporadici elementi all'interno del gruppo classe hanno avuto invece maggiori difficoltà ad aderire alla proposta didattica, necessitando di ripetute sollecitazioni. Il rendimento scolastico della classe rispecchia quanto rappresentato nella descrizione dell'andamento disciplinare. Complessivamente il rendimento risulta essere sufficiente, con alcuni studenti che mostrano particolare entusiasmo per la materia anche quando all'impegno dedicato non corrispondono risultati eccellenti; d'altra parte una piccola porzione degli studenti ha raggiunto risultati appena sufficienti non tenendo di conto il valore del proprio percorso scolastico. Verso la parte finale dell'anno gli studenti sono risultati particolarmente stanchi e sopraffatti dal carico di impegni e sia l'andamento disciplinare che quello didattico hanno visto un'importante flessione.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

1. Funzioni

- Definizione di Funzione e Rappresentazione Insiemistica
- Dominio di Funzione
- Suriattività, Inattività, Biattività
- Definizione di Funzione Numerica e Rappresentazione Grafica
- Dominio di Funzione Numerica
- Suriattività, Inattività, Biattività di Funzione Numerica
- Zeri e Segno di Funzione

2. Studio di Funzione



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Classificazione
 - Dominio
 - Parità e Disparità
 - Intersezioni con gli Assi
 - Segno
3. Limiti
- Introduzione al Concetto di Limite
 - Limite Destro e Limite Sinistro
 - Classificazione dei Limiti
 - Asintoti
 - Limiti di Funzioni Elementari
4. Algebra dei Limiti
- Algebra dei Limiti nel Caso Finito
 - Algebra dei Limiti nel Caso Infinito (no Forme Indeterminate)
 - Algebra dei Limiti nel Caso Infinito (Forma Indeterminata inf-inf)
 - Algebra dei Limiti nel Caso Infinito (Forma Indeterminata inf/inf)

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

5. Andamento di Funzione (Cenni)
- Introduzione al Concetto di Continuità
 - Continuità in un Punto
 - Punti di Non Continuità
 - Introduzione al Concetto di Derivata
 - Derivabilità in un Punto
 - Punti di non Derivabilità
 - Crescita di Funzione
 - Relazione tra Crescita e Derivata
 - Massimi e Minimi



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

FISICA



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Metodologie didattiche: lezione frontale, esercitazioni in classe, confronto tra pari, discussione ragionata degli esercizi

Strumenti utilizzati: libri di testo, LIM, materiale del docente, internet

Metodi di verifica degli apprendimenti: verifiche sommative

Profilo della classe e suo sviluppo: La classe è composta da 24 studenti di cui 8 con PDP e 2 con PEI. Nel corso dell'anno la classe ha mostrato un atteggiamento generalmente positivo e collaborativo durante le ore di lezione. Ciascuno degli studenti ha mostrato in maniera variabile periodi di maggior coerenza con l'atteggiamento atteso nel contesto scolastico e periodi di maggior rilassamento rispetto alle regole comunitarie; tuttavia l'intero gruppo si è mostrato generalmente rispettoso e disposto a riorientarsi seguendo le indicazioni del docente. Questo ha permesso un percorso didattico che, nonostante i vari impegni degli studenti e le varie frammentazioni della didattica dovute alle chiusure scolastiche previste, è risultato coerente. La risposta alla proposta didattica è stata complessivamente discreta, con buona parte della classe coinvolta attivamente nel dialogo educativo con genuino interesse. Sporadici elementi all'interno del gruppo classe hanno avuto invece maggiori difficoltà ad aderire alla proposta didattica, necessitando di ripetute sollecitazioni. Il rendimento scolastico della classe rispecchia quanto rappresentato nella descrizione dell'andamento disciplinare. Tenuto conto delle difficoltà della classe nell'affrontare la disciplina attraverso gli esercizi si è preferito privilegiare gli aspetti teorici per collegare la materia alle discipline di indirizzo e contestualizzare così gli apprendimenti della disciplina. Complessivamente il rendimento risulta essere sufficiente, con un generico interesse per la materia anche quando all'impegno dedicato non corrispondono risultati eccellenti; d'altra parte una piccola porzione degli studenti ha raggiunto risultati appena sufficienti non tenendo di conto il valore del proprio percorso scolastico. Verso la parte finale dell'anno gli studenti sono risultati particolarmente stanchi e sopraffatti dal carico di impegni e sia l'andamento disciplinare che quello didattico hanno visto un'importante flessione.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

1. Carica Elettrica
 - Elettrizzazione per Strofinio e Carica Elettrica
 - Elettrizzazione per Contatto e Conduttori/Isolanti
 - Elettrizzazione per Induzione e Polarizzazione
2. Forza Elettrica e Campo Elettrico
 - Campi Vettoriali
 - Forza Elettrica e Campo Elettrico



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Forza Elettrica e Campo Elettrico caso Uniforme
 - Forza Elettrica e Campo Elettrico caso Radiale
 - Flusso di Campo Elettrico attraverso Superficie Piana
 - Flusso di Campo Elettrico attraverso Superficie Chiusa
 - Teorema di Gauss
3. Energia Potenziale Elettrica e Potenziale Elettrico
- Campi Scalari, Lavoro ed Energia
 - Energia Potenziale Elettrica e Potenziale Elettrico
 - Energia Potenziale Elettrica e Potenziale Elettrico caso Uniforme
 - Energia Potenziale Elettrica e Potenziale Elettrico caso Radiale
 - Moto Spontaneo delle Cariche
 - Circuitazione di Campo Elettrico su Segmento
 - Circuitazione di Campo Elettrico su Linea Chiusa
4. Circuiti Elettrici
- Correnti e Generatori
 - Resistori, Resistenza e Potenza Dissipata
 - Condensatori, Capacità, Energia Accumulata
 - Collegamenti in Serie
 - Collegamenti in Parallelo
 - Leggi di Kirchhoff

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

5. Elettronica del Multimediale
- Convertitore ADC
 - Convertitore DAC
 - Raccolta Dati: Microfono a Condensatore
 - Elaborazione Dati: Filtro Passa Alto e Filtro Passa Basso
 - Trasmissione Dati: Amplificatori
 - Riproduzione Dati: Flickering



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE RIPRESA



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 studenti, di cui 8 con PdP e 2 con Pei, ha mostrato fin da subito un buon interesse verso la proposta formativa, mantenendo durante le lezioni un atteggiamento collaborativo e partecipativo. Il dialogo educativo si è sviluppato positivamente, consentendo il raggiungimento di risultati soddisfacenti in termini di conoscenze, abilità e competenze. La classe ha saputo applicare le conoscenze in modo autonomo nella progettazione e realizzazione di prodotti fotografici, grafici e audiovisivi. La frequenza e l'impegno non sono stati omogenei, ma il clima della classe è sempre stato rispettoso e favorevole all'apprendimento.

Metodologie didattiche

Durante l'anno scolastico sono state adottate metodologie didattiche attive e inclusive: lezione frontale per fornire le basi teoriche, brainstorming per stimolare il pensiero critico, lavoro di gruppo e peer tutoring per promuovere la collaborazione e il supporto tra pari. La flipped classroom ha permesso di sfruttare il tempo in aula per attività pratiche e laboratoriali. Queste strategie hanno favorito un apprendimento partecipativo e centrato sullo studente. Gli studenti hanno mostrato interesse, autonomia e coinvolgimento crescente, migliorando nella gestione dei compiti e nella capacità di lavorare in modo cooperativo.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

ELEMENTI COSTITUTIVI DELLA FOTOCAMERA REFLEX

- Obiettivo
- Specchio
- Pentaprisma
- Otturatore
- Mirino
- Sensore digitale / Pellicola
- Diaframma

ESPOSIZIONE

- La sensibilità
- La luminosità
- L'apertura del diaframma
- Il tempo di esposizione

SCHEMI DI LUCE

- Flat



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Butterfly/Paramount
- Loop
- Rembrandt
- Split

PROFONDITA' DI CAMPO

- Piano di messa a fuoco
- I tre modi per controllare la profondità di campo (diaframma, la distanza di messa a fuoco, la lunghezza focale)

LA COMPOSIZIONE

- studio degli elementi guida

MACCHINE DA RIPRESA

- Principali funzione un camcorder

RUOLI E MAESTRANZE NEL CINEMA

- Analisi dei ruoli nella cinematografia

POST-PRODUZIONE

Camera Raw - Regolazioni Luce, Controllo Colore

Adobe Premiere - Montaggio di clip video e audio, strumenti fondamentali.

ESERCITAZIONI

- Scatti in sala posa- *Light Painting*: esercitazioni con tempi lunghi di esposizione Esercitazione video interviste
- Progettazione e realizzazione del cortometraggio. "*Una Notte al Rossellini*"

PROGETTI

- Progetto "La Nuvola"

Ideazione, riprese e post-produzione di interviste a editori ed espositori in occasione della fiera "Più Libri Più Liberi".

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

- Adobe Premiere - Key frame, animazione di oggetti vettoriali (posizione, scala, rotazione)
- La grammatica dello sguardo: inquadratura, movimenti di macchina, filmico/profilmico, montaggio/piano sequenza



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE SUONO



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo della classe

La classe è composta da 24 studenti, (11 femmine e 13 maschi) di cui 8 con PDP e 2 con PEI e mi è stata affidata a partire dal 3° liceo. Il dialogo didattico-educativo è stato buono dall'inizio ed è migliorato nel tempo rendendo possibile il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze sia a livello delle abilità e delle competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici, gli studenti hanno generalmente acquisito una conoscenza organica dei punti nodali della disciplina, delle tecniche, delle tecnologie, del linguaggio del cinema con particolare riferimento al suono e, in alcuni casi, la padronanza per realizzare in modo autonomo e corretto prodotti audiovisivi di varia tipologia.

I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti e gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente. Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, gli alunni hanno nel complesso dimostrato impegno e interesse nei confronti degli argomenti e dei progetti proposti; il livello di acquisizione dei contenuti non risulta tuttavia omogeneo per tutti gli allievi, alcuni dei quali hanno lavorato in modo discontinuo, mostrando scarsa partecipazione e mancanza di uno studio sistematico e responsabile.

La frequenza non è stata regolare per alcuni studenti.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati discreti, buoni o comunque pienamente sufficienti, mentre per altri studenti i risultati raggiunti non possono dirsi sufficienti. Un gruppo molto più ristretto, infine, ha raggiunto risultati ottimi.

Metodologie didattiche

Lezione partecipata; lezione frontale; analisi di audiovisivi (film, documentari, spot); esercitazioni pratiche con strumenti di ripresa del suono e di post-produzione sonora.

La didattica è stata impostata come allenamento e attitudine al *problem solving*.

È stato privilegiato il raggiungimento di obiettivi quali: l'autonomia nel gestire gli strumenti ed organizzare il lavoro nei tempi richiesti, la competenza nell'uso della tecnologia, la gestione degli strumenti e delle tecniche al servizio della creatività e del prodotto autoriale.

I materiali didattici (digitali e multimediali) relativi al programma svolto sono stati condivisi, di volta in volta, su piattaforma Classroom.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Verifiche e valutazione

Nel primo e nel secondo quadrimestre, sono state somministrate ai ragazzi brevi prove orali formative e diverse verifiche pratiche che si sono svolte attraverso la progettazione e la realizzazione di prodotti audiovisivi di varia tipologia, svolti in maniera individuale o cooperativa, con osservazione dei processi di apprendimento.

Modalità di valutazione: competenza, autonomia, interesse, capacità di risolvere problemi, partecipazione, creatività, correttezza nei tempi e nei modi delle consegne e nell'esposizione durante i colloqui. Per le griglie di valutazione si fa riferimento a quelle di Dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

L'analisi del suono del film, elementi di cinematografia sonora

1. La gestione delle componenti musica, dialoghi ed effetti in funzione dell'idea narrativa; considerazioni sugli elementi di linguaggio audiovisivo con particolari riferimenti al suono e collegamenti interdisciplinari in alcuni film scelti in lingua originale: "Easy Rider", di Dennis Hopper, 1969 (USA)
2. I fuori campo sonori e i passaggi temporali; analisi di alcune sequenze tratte dai film: "Ninotchka", di Ernst Lubitsch, 1939 (USA); "Il mostro di Dusseldorf", di Fritz Lang, 1931 (Germania).
3. I piani sonori; analisi di alcune sequenze di film; esempi: "Io e Annie" (Annie Hall, di Woody Allen, 1977, USA); "Monica e il desiderio" ("Sommaren med Monika", di Ingmar Bergman 1953, Svezia); "Interiors" (di Woody Allen, 1978, USA), La dolce vita di Federico Fellini, 1960 (IT).
4. Il suono e gli attacchi di montaggio, i raccordi sonori: generalità e caratteristiche dei principali attacchi di montaggio sonori: "L cut" e "J cut", "Smash cut", "Sound bridge", "Match cut" sonori; analisi di alcune sequenze di film; esempi: "Get Out" di Jordan Peele, 2017 (USA); "Il grande Lebowski" ("The Big Lebowski", di Joel Coen, 1998, USA); "Matrix" ("The Matrix", di Andy e Larry Wachowski, 1999, USA); "Alien", di Ridley Scott, 1979 (USA); "What's Eating Gilbert Grape", di Lasse Hallström, 1993 (USA).
5. Suono e ritmo del montaggio: cenni ad alcune sequenze dei film: "Grand Budapest Hotel", di Wes Anderson, 2014 (Regno Unito, Germania); "El laberinto del fauno" (Il labirinto del Fauno, di Guillermo Del Toro, 2006, Spagna)

Lecture:

1. "New Hollywood, Enciclopedia del cinema Treccani, Franco La Polla, 2004.
2. 7.La New Hollywood, il contesto politico- sociale, Franco La Polla
3. "Easy Rider compie 50 anni: perché ha cambiato per sempre la storia del cinema", Anonima Cinefili, Daniele Lombardi
4. 9."Perché Easy Rider, che oggi fa 55 anni, è il miglior film della storia", Esquire, Giulio Zoppello, 14/07/2024



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Le Tecniche e la Teoria Del Suono

La ripresa di un dialogo in un prodotto audiovisivo

- a. Approfondimenti sullo studio, la gestione, e la scelta di un Set-up di ripresa del suono in base alla sceneggiatura e al piano alle inquadrature; applicazioni pratiche con microfoni "lavalier" con trasmissione in Radio Frequenze, asta boom con microfoni "shotgun" e accessori, utilizzo di un dispositivo di registrazione digitale portatile. Utilizzo del Tascam D-R40 e dello Zoon F4, setting. Sennheiser Evolution Wirless G3 set, scansione e scelta delle radiofrequenze libere, livelli di trasmettitore e ricevente e squelch.
- b. Tecniche di posizionamento delle capsule lavalier con diversi accessori e su varie tipologie di indumento.
- c. Tecniche di gestione dell'asta e dello shotgun

La Post-produzione

- a. Utilizzo del mixer e degli strumenti audio in Adobe Premiere (effetti, automazioni, limiter, misurazione dei valori di Loudness), gestione delle tracce audio, delle tracce master e dei submix (tracce Aux).
- b. *Apertura di una sessione in Pro Tools, informazioni di base sulla gestione di una sessione di montaggio del suono e missaggio in Avid Pro Tools.
- c. Strumenti e tecniche per l'elaborazione del suono in post-produzione; utilizzo dell'equalizzatore parametrico, gestione e automazione dei livelli, dei processori di dinamica, riverberi.

Approfondimento delle conoscenze di elettroacustica e di audio digitale

- a. Microfoni, linea, strumento, potenza (Livelli di tensione del segnale audio)
- b. Schede audio
- c. Audio digitale, formati, sample rate, bit depth
- d. LUFS, livelli di loudness, target level e specifiche di consegna del broadcasting, della sala cinematografica e delle piattaforme, parametri e utilizzo di un LUFS meter.

LA REALIZZAZIONE di prodotti audiovisivi

Progettare e realizzare

- a. Progettazione e realizzazione di prodotti di varia tipologia seguendo un iter semplificato di produzione e organizzazione, dall'idea alla finalizzazione del prodotto.
 - Cortometraggio – scrittura, storyboard, pianificazione e organizzazione, allestimento e riprese sul set, postproduzione
 - Video di recensione di un film – studio del genere, scrittura, realizzazione
 - Interviste in studio ai professionisti del settore– scrittura, allestimento del set, riprese, post-produzione



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Interviste sul campo - reportage (evento "La Nuvola") - scrittura, allestimento del set, riprese, post-produzione
- b. Realizzazione di uno shooting script con particolare riferimento alle risoluzioni sonore a partire da una sceneggiatura
- c. Individuazione e scrittura di un fabbisogno sonoro a partire da una sceneggiatura
- d. Realizzazione di uno spoglio della sceneggiatura e di un fabbisogno tecnico e scenico

La presa diretta del suono

Approfondimenti, workshop con un professionista del settore

Sonorizzare un breve corto d'animazione

Creazione del suono di un'animazione proposta dal docente.

Studio dell'azione e delle inquadrature, studio dei personaggi/oggetti/ movimenti in campo ed eventuali fuori campo sonori;

Ricerca/ripresa dei suoni adatti a sonorizzare la scena in coerenza con l'idea narrativa, utilizzo di musica "free license", gestione dei crediti d'autore.

Montaggio del suono, gestione dei livelli sonori.

Controllo della loudness e allineamento sul target level EBU R 128 con Adobe Premier tramite un LUFS meter

Attività didattiche di orientamento inerenti alla disciplina

Incontri-workshop degli allievi con alcuni professionisti del settore audiovisivo

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Argomenti. Le scelte sonore della **New Hollywood**. Il contesto storico e culturale, la rivoluzione del nuovo cinema hollywoodiano, i "Movie Brats", la visione autoriale del cinema, le tecniche, in linguaggi

Analisi della sequenza iniziale di "Apocalypse Now", di Francis Ford Coppola, 1979 (USA) con particolare riferimento alle scelte sonore adottate e al lavoro del sound designer Walter Scott Murch.

Film da vedere. Da scegliere tra: "Duel", di Stephen Spielberg, 1971 (USA), Taxi Driver, di M. Scorsese, 1976 (USA); Joker, di Todd Phillips, 2019 (USA)

Lecture. The Movie Brats – Analisi del cambiamento della figura del regista durante la New Hollywood; Walter Murch: Sound Design in Apocalypse Now (1979)

"Duel. L'inizio del mito di Steven Spielberg e quel camion che fece storia", 6 Ottobre 2022, Francesco Parrino.

"Da Alan Moore a Frank Miller: le ispirazioni fumettistiche di Joker", 7 ottobre, 2019, Luca Ceccotti. "JOKER:

TAXI DRIVER DEL NUOVO MILLENNIO", 28 ottobre 2019, Laura Sarti



STORIA DELL'ARTE



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui 8 con PdP e 2 con Pei. La sottoscritta è subentrata nel presente anno scolastico dopo che, per quattro anni, la classe era stata seguita da un'altra docente; ne è conseguita una inevitabile difficoltà, da entrambe le parti, ad adeguarsi alla nuova situazione. All'iniziale disponibilità mostrata dal gruppo classe, in effetti, non ha corrisposto un altrettanto positivo atteggiamento nel prosieguo dell'anno scolastico, contraddistinto da assenze ripetute (spesso in occasione delle verifiche programmate) e da un interesse piuttosto limitato e discontinuo verso gli argomenti proposti. Frequentemente disattenti e poco propensi alla partecipazione attiva durante le lezioni, gli studenti hanno comunque manifestato un certo coinvolgimento quando veniva presentata loro l'occasione di occuparsi di temi extra-curricolari, come nel caso del modulo sui confronti fra arte e cinematografia.

In termini di rendimento didattico la classe appare fortemente diversificata, con un gruppo ristretto di studenti che ha conseguito risultati più che buoni in termini di comprensione e rielaborazione critica delle questioni storico-artistiche, un'ampia parte della classe che si attesta su un livello medio e un ulteriore gruppo che ha raggiunto, con qualche difficoltà, un esito sufficiente.

Metodi e strumenti adottati – Modalità di verifica

Lezione frontale dialogata e partecipata, mappe concettuali, supporti video.

Due verifiche scritte nel primo quadrimestre e due verifiche scritte nel secondo; sono state effettuate verifiche orali per il recupero delle carenze e nel caso di assenza ai compiti in classe. Sono stati proposti agli studenti lavori autonomi di approfondimento legati al rapporto tra arte e cinematografia.

Tutte le valutazioni sono state espresse in conformità con quanto deciso in sede di Dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

Il Rococò: cenni sui caratteri morfologici ed espressivi della pittura, scultura e architettura. L'"arte dei giardini": il giardino alla francese, all'inglese e all'italiana.

Arte e Cinematografia: "Barry Lyndon" di S. Kubrik

Il Neoclassicismo: poetica ed estetica

La teorizzazione di J. J. Winckelmann



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

A. Canova: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Arte e Cinematografia: "Napoleon" di A. Gance

Il Preromanticismo: la teorizzazione del "sublime" di E. Burke.

H. Fussli, L'Incubo e F. Goya, Los fusilamientos

L'Ottocento

Il Romanticismo: caratteri e diffusione del movimento in Europa.

Il Romanticismo "di natura" in Inghilterra e Germania: il paesaggio *pittoresco* e quello *sublime*

C. D. Friedrich: La croce in montagna e Il viandante sul mare di nebbia

Sublime and picturesque landscape painting in England: J. Constable, The hay wain and J.M.W. Turner, Rain steam and speed

Il Romanticismo "di storia" in Francia

T. Géricault: La zattera della Medusa, La serie degli alienati

E. Delacroix: La Libertà guida il popolo sulle barricate, Donne d'Algeri

Il Romanticismo in Italia: F. Hayez, il bacio

Arte e Cinematografia: "Senso" di L. Visconti

Il Realismo: contesto socio-politico.

Cenni sulla nascita della fotografia.

G. Courbet: Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre

L'architettura degli ingegneri: il rinnovamento delle tecniche e dei materiali costruttivi nell'architettura del XIX secolo

J. Paxton and The Crystal Palace

L'architettura del ferro in Francia: la Tour Eiffel



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

L'Impressionismo: presupposti tecnico-teorici

E. Manet: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia

C. Monet: Impression, soleil levant, La Cathedrale de Rouen

A. Renoir: Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

E. Degas: La classe de danse, l'absinthe

Arte e Cinematografia: il "realismo poetico" di J. Renoir

Oltre l'Impressionismo : La maison du pendu e La montagne Sainte-Victoire di P. Cézanne

Il Post-impressionismo e la ricerca di nuove esperienze: le origini dell'arte contemporanea nella crisi di fine Ottocento

V. van Gogh: I mangiatori di patate, La camera da letto, Notte stellata

P. Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone

E. Munch: Il grido, Pubertà, Sera sul Corso Karl Johann

Cenni sull'Art Nouveau e G. Klimt

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Le Avanguardie storiche del primo '900:

Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Surrealismo



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo della classe

La classe è composta da 24 studenti, di cui 8 con PdP e 2 con Pei. Il sottoscritto è subentrato nel corrente anno scolastico, dopo che la classe era stata seguita per quattro anni da un'altro insegnante; tale cambiamento ha comportato inizialmente alcune difficoltà di adattamento reciproco.

Nel corso dell'anno, tuttavia, la maggior parte degli studenti ha mostrato una progressiva disponibilità nei confronti della nuova impostazione didattica, adattandosi alle attività proposte e partecipando, seppur in modo non sempre attivo, alle lezioni. Una parte della classe ha dimostrato maggiore coinvolgimento, soprattutto nelle attività pratiche, evidenziando interesse e spirito collaborativo.

Dal punto di vista comportamentale, il gruppo si è mantenuto nel complesso corretto e rispettoso delle regole, con qualche episodio isolato che non ha comunque compromesso il regolare svolgimento delle attività.

Per quanto riguarda il rendimento, la classe presenta un livello eterogeneo: un gruppo ristretto di studenti si distingue per buone capacità motorie, impegno costante e partecipazione attiva, conseguendo risultati molto buoni; un gruppo più numeroso si attesta su un livello medio, mentre alcuni studenti raggiungono risultati sufficienti, talvolta con difficoltà legate alla continuità dell'impegno o alla partecipazione.

Metodi e strumenti adottati – Modalità di verifica

Lezione frontale- Lezione dialogata - Flipped classroom - Apprendimento cooperativo - Brainstorming - Debate guidato - Problem solving - Didattica metacognitiva.

Sono state svolte tre prove nel primo quadrimestre di cui una verifica orale con elaborazione di un power point e due prove pratiche tramite dei test Motori; sono state effettuate successivamente nel secondo quadrimestre tre prove di cui una verifica orale con elaborazione multimediale e due prove pratiche tramite dei test Motori scomposti.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

CORPO UMANO E ATTIVITÀ MOTORIA IN PALESTRA

Conoscenza della classe e delle regole di comportamento

Fisiologia del movimento: approfondimento delle conoscenze dei grandi apparati e il collegamento con il movimento;



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Il corpo umano in condizioni speciali: in alta quota, in immersione, in microgravità;

LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Pallavolo: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

Dodgeball e giochi della tradizione: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

Pallamano e Tchoukball: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo. Badminton: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

Calcio - Calciotto: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

Pallacanestro: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

Aletica: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

Tennis tavolo: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

Rugby: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo. - Baseball: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Conoscere le tecniche di primo soccorso e la tecnica RCP.

Conoscere i principi di una corretta dieta e come utilizzarla nello sport.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

Conoscere le norme sulla sicurezza nei vari ambienti.

Saper praticare in forma globale attività all'aria aperta.

Sapersi orientare con l'uso di una mappa e una bussola.

Saper scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere una attività.

Saper utilizzare in maniera appropriata gli strumenti tecnologici ed informatici.

EDUCAZIONE CIVICA E COMPETENZE DI CITTADINANZA

Valori dello sport e i benefici dello sport.

Agire in modo responsabile.

Acquisire ed interpretare le informazioni.

Risolvere i problemi. - Imparare a imparare.

Collaborare e partecipare.

Comunicare.

Progettare.

Individuare collegamenti e relazioni.

La complessità dei conflitti. La questione israelo-palestinese. Percorso didattico di analisi dei conflitti contemporanei attraverso le tematiche della violazione dei diritti umani, dell'informazione e della narrazione degli eventi in scenari di guerra.

Sport e Benessere - Visione della video intervista

Visione del film Footballization

Discussione in aula sui temi del film

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Assumere stili di vita e comportamenti attivi conferendo il giusto valore all'attività sportiva.

Saper intervenire in caso di piccoli traumi ed emergenza.

Saper assumere comportamenti alimentari responsabili, organizzare la propria alimentazione.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

INGLESE



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, composta da 24 studenti di cui 8 con PdP e 2 con Pei, mi è stata affidata al terzo anno. Gli studenti sono apparsi sin dall'inizio intellettualmente vivaci, ma piuttosto discontinui nella frequenza e nel rendimento. Quest'ultimo anno la classe si è dimostrata leggermente più matura da questo punto di vista, nonostante la costanza nello studio autonomo rimanga una caratteristica solo di un gruppo di studenti e la stanchezza, soprattutto nei periodi di fine quadrimestre, abbia portato ad atteggiamenti diffusi di disimpegno.

In termini di rendimento didattico una parte della classe ha dimostrato di saper conseguire risultati più che buoni, sia in termini di utilizzo della lingua che di comprensione e rielaborazione delle questioni storico-letterarie. Dei restanti studenti, una gran parte si attesta su un livello discreto, mentre solo pochi studenti hanno raggiunto, con difficoltà, un esito sufficiente. A livello generale comunque la classe, grazie anche ad alcuni elementi trainanti ed intellettualmente vivaci, ha risposto bene alle proposte didattiche e metodologiche del docente.

Metodi e strumenti adottati – Modalità di verifica

I metodi adottati sono stati principalmente quello della lezione dialogata, frontale (in minor misura), e della flipped classroom. Sono state fornite e prodotte insieme agli studenti diverse mappe concettuali, utilizzati frequentemente video esplicativi o estratti da film che ben si collegavano agli argomenti affrontati. Spesso come introduzione agli argomenti è stata utilizzata la tecnica del brainstorming.

Sono state svolte due verifiche scritte nel primo quadrimestre, una nel secondo, e due verifiche orali nei due quadrimestri.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

La Restaurazione e il XVIII secolo

Bill of Rights; Toleration Act; Act of Settlement; Act of Union.

Great fire of London;

Coffehouses; Newspapers and pamphlets.

La nascita del romanzo:

Daniel Defoe e "Robinson Crusoe": il naufragio, e l'incontro con l'altro.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Jonathan Swift e i "Viaggi di Gulliver".

L'età delle rivoluzioni e il Romanticismo

La rivoluzione industriale; il Luddismo; le riforme sociali: abolition of slavery; factory acts.

La rivoluzione americana.

Il Romanticismo inglese:

Poesia: William **Wordsworth**, "I wandered lonely as a cloud"; John **Keats**, "Ode on a Grecian urn"; Percy B. **Shelley**, "Ozymandias".

Il Grand Tour.

Il Romanticismo inglese in **pittura**: sublime and picturesque landscape painting: J. Constable, "The hay wain" e J. M. W. Turner, "Rain steam and speed".

Il Gotico inglese: Mary Shelley e "Frankenstein"; il Gotico americano: Edgar A. Poe, "The black cat".

L'età Vittoriana

La questione irlandese; le colonie e le guerre coloniali.

Politica interna: il **chartist movement** e i reform bills. La **Great Exhibition** del 1851 ed il Crystal Palace.

Poor laws, **workhouses**, e gli **slums**. Le **Suffragette**. Il **compromesso vittoriano**.

C. **Darwin** e "On the origin of species".

Il romanzo vittoriano: C. **Dickens**, passaggi da "Oliver Twist" e da "Hard times"; C. **Bronte**: passaggio da "Jane Eyre"; R. L. **Stevenson**: passaggio da "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde"; O. **Wilde**, vita.

Poesia: R. **Kipling**, "The white man's burden".

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Lettura passaggio da "The Picture of Dorian Gray".

Cenni e letture di passaggi da: J. Joyce; V. Woolf; George Orwell.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

STORIA



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo della classe

La classe risulta composta da 24 alunni e mi è stata affidata dal il quinto anno. La classe ha risentito della discontinuità didattica degli anni precedenti. In più nel periodo iniziale del presente anno scolastico si sono dovuti recuperare diversi argomenti dell'anno precedente propedeutici a quelli dell'anno in corso. Questo ha comportato una contrazione della programmazione. Sin dall'inizio dell'anno gli studenti si sono mostrati ben disposti al dialogo didattico-educativo e questo ha consentito il raggiungimento di discreti risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti, nel complesso, conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia; usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sanno leggere e valutare le diverse fonti; guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Sulla scorta delle valutazioni derivate dalle verifiche effettuate un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati buoni e discreti, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti o sufficienti.

Metodologie didattiche

Lezione partecipata; lezione frontale.

Verifiche e valutazione.

Durante l'anno scolastico sono state somministrate quattro verifiche formative scritte con quesiti a risposta aperta.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

L'ETÀ DELL'ILLUMINISMO

LA RIVOLUZIONE FRANCESE

L'EPOPEA NAPOLEONICA

IL CONGRESSO DI VIENNA

L'EUROPA DOPO IL CONGRESSO DI VIENNA

I moti del 20-21



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

I moti del 30-31
Il Risorgimento italiano
I moti del '48

L'UNIFICAZIONE ITALIANA

I PROBLEMI DELL'UNIFICAZIONE

L'Italia nel 1861
La classe dirigente: Destra e Sinistra
Lo Stato accentratore, il Mezzogiorno, il brigantaggio
La questione romana
Il completamento dell'unità

L'ITALIA LIBERALE

La sinistra al potere
I governi Depretis
La politica interna: la riforma della scuola e la riforma elettorale
Il trasformismo
La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale
Movimento operaio e organizzazioni cattoliche
La democrazia autoritaria di Francesco Crispi
La politica repressiva
La politica coloniale
La parentesi giolittiana
Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo
L'assassinio di Umberto I
La svolta liberale
I governi Giolitti e le riforme
La politica estera di Giolitti, il nazionalismo, la guerra in Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La grande strage (1915-1916)
La svolta del 1917
L'Italia e il disastro di Caporetto



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

La rivoluzione di ottobre e la pace di Brest-Litovsk

La guerra di Wilson e i *quattordici punti*

L'ultimo anno di guerra

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio

La Rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

L'Unione Sovietica: costituzione e società

Da Lenin a Stalin

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra

Cattolici, socialisti e fascisti

La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana

Le agitazioni sociali e le elezioni del '19

Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci

Il fascismo agrario e le elezioni del '21

L'agonia dello stato liberale

La marcia su Roma

Verso lo Stato autoritario

Il delitto Matteotti e l'Aventino

La dittatura a viso aperto

L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto

I Patti lateranensi

Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"

Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore"

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

Dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

L'AVVENTO DEL NAZISMO*

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler

Il Terzo Reich

Repressione e consenso nel regime nazista



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE*

La guerra di Spagna
L'espansionismo hitleriano
La politica dell'appeasement
L'"Anschluss"
La conferenza di Monaco

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE*

Le cause e le responsabilità tedesche
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
L'attacco a occidente e la caduta della Francia
L'intervento dell'Italia
La battaglia d'Inghilterra
Il fallimento della guerra italiana: la Grecia e il Nord Africa
L'attacco all'Unione Sovietica
L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"
1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza"
La caduta del fascismo e l'8 settembre
Resistenza e lotta politica in Italia
Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
La fine del Terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

**Le unità didattiche contrassegnate con asterisco saranno possibilmente svolte dopo il 15 maggio.*



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

FILOSOFIA



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Profilo della classe.

La classe risulta composta da 24 alunni e mi è stata affidata al quinto anno. La situazione di partenza della classe ha risentito della forte discontinuità didattica degli anni precedenti. Gli studenti hanno mostrato fin dall'inizio dell'anno una buona partecipazione alle lezioni e un certo interesse verso le tematiche e gli autori presentati, questo ha consentito il raggiungimento di discreti risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti hanno generalmente acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali gli studenti hanno generalmente sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.

Sulla scorta delle valutazioni derivate dalle verifiche effettuate un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati buoni, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti o sufficienti.

Metodologie didattiche

Lezione partecipata; caffè filosofico; lezione frontale.

Verifiche e valutazione.

Durante l'anno scolastico sono state somministrate quattro verifiche formative.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO

LA FILOSOFIA DI KANT

La filosofia di Kant come sintesi di empirismo e razionalismo

Il Criticismo come filosofia del limite

La *Critica della ragion pura*

La rivoluzione copernicana

Le partizioni della *Critica della ragion pura*

L'Estetica trascendentale

L'Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

La *Critica della ragion pratica*

Gli attributi della legge morale

L'imperativo categorico

La teoria dei postulati pratici

L'IDEALISMO: FICHTE

Da Kant a Fichte: la nascita dell'Idealismo.

La dottrina della scienza: i tre principi.

L'IDEALISMO: HEGEL

Tesi fondamentali della filosofia hegeliana: finito e infinito, razionale e reale, la funzione della filosofia
Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia

La dialettica

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA.

Caratteri generali: religione e politica

FEUERBACH:

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica della religione

L'alienazione e l'ateismo

La critica ad Hegel

Umanismo e filantropismo

MARX:

Caratteristiche del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica del liberalismo

La critica dell'economia borghese

L'alienazione

L'interpretazione della religione in chiave sociale

Struttura e sovrastruttura

Il *Capitale*: merce, lavoro e plusvalore

SCHOPENHAUER:

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya

Caratteri e manifestazioni della *Volontà di vivere*



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Il pessimismo
Le vie di liberazione dal dolore

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

NIETZSCHE*:

Il dionisiaco e l'apollineo
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La morte di Dio
Il nichilismo

FREUD*:

La scoperta dell'inconscio
La scomposizione psicoanalitica della personalità
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità e il complesso edipico

**Le unità didattiche contrassegnate con asterisco saranno possibilmente svolte dopo il 15 maggio.*



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELIGIONE



RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la discente ha dimostrato grande interesse e partecipazione.

La maturità mostrata ha permesso di trattare con serietà e coscienza molti dei temi proposti, ponendo le basi per un sano confronto tra docente e discente. Si sottolinea l'educazione, che si è sempre tradotta in grande disponibilità di ascolto e rispetto verso l'insegnante. In generale, si è manifestata con un potenziale di curiosità e desiderio di approfondimento da sfruttare.

Situazione della classe: La discente ha conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva.

Strumenti utilizzati: testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

PROGRAMMA SVOLTO

Amore e responsabilità

La dignità umana dal concepimento alla fine: l'aborto e l'eutanasia.

La concezione maschio e femmina nel cristianesimo

La condizione della donna nella Bibbia, nella storia e nella società

La fecondazione artificiale e l'utero "in affitto"

La sessualità: la concezione cristiana del matrimonio e la sessualità oggi.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Il principio del bene comune: la Chiesa, il sociale e la politica

Le ideologie politiche e la religione

La libertà religiosa e la dottrina escatologica del cristianesimo

La Persona umana: i principi di sussidiarietà e di solidarietà

Educazione civica

Etica e responsabilità: l'educazione alla legalità. Il fenomeno mafioso e la religiosità

Etica e responsabilità: l'educazione alla legalità. Gli "anni di piombo", il terrorismo e le B.R.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

MATERIA ALTERNATIVA

RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Gli studenti che si avvalgono della Materia Alternativa all'IRC sono complessivamente 5 ([REDACTED])
[REDACTED] Il gruppo ha evidenziato un comportamento corretto e responsabile, con un livello di partecipazione costante e un coinvolgimento complessivamente uniforme. Nel corso dell'anno, anche in risposta all'interesse emerso, sono state introdotte attività integrative di approfondimento connesse alla conclusione del percorso liceale, con attenzione ai percorsi universitari e alle prospettive successive al diploma, anche in ambito professionale. Si segnala la partecipazione di alcuni studenti alla realizzazione di un'opera nell'ambito della Biennale dei Licei Artistici.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Didattica dialogata, confronto guidato e attività di approfondimento individuale.

Impiego di risorse digitali e piattaforme dedicate all'orientamento (es. Europass).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Monitoraggio continuo attraverso l'osservazione della partecipazione, del grado di interesse e della capacità di rielaborazione dei contenuti.

PROGRAMMA SVOLTO

Competenze digitali di base e uso consapevole degli strumenti informatici

Europass e strumenti digitali per la gestione del proprio profilo formativo e professionale

Curriculum vitae: struttura e organizzazione delle esperienze e competenze

Orientamento universitario e percorsi post-diploma

Studio all'estero e certificazioni linguistiche

Biennale dei Licei Artistici: ideazione e sviluppo di un'opera collettiva (tema: Avventura)



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

RELAZIONE DI PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5BL, nella disciplina Audiovisiva e Multimediale, ha mostrato un andamento alterno nel corso sia del primo che del secondo quadrimestre, mantenendo comunque una discreta compattezza e omogeneità sul piano dell'impegno scolastico.

L'iter del programma è stato quasi interamente svolto in modo regolare; sono state tuttavia apportate alcune modifiche rispetto alla programmazione iniziale, dedicando maggiore tempo e approfondimento a specifici moduli del percorso formativo, con esiti e riscontri positivi da parte della classe.

Nel complesso, il gruppo evidenzia una certa eterogeneità nelle capacità e nella padronanza dei mezzi, raggiungendo risultati complessivamente discreti. Si segnalano alcuni studenti con buone capacità di autonomia e altri che si distinguono per la qualità dei lavori prodotti. Positivi anche alcuni casi di studenti con DSA.

Per quanto riguarda l'elaborato d'esame, è stata assegnata una traccia tratta da una precedente proposta ministeriale di esame di Stato, concordata con l'intero Consiglio di Classe e calibrata sulle attitudini individuali degli studenti. La classe ha affrontato il lavoro con attenzione e partecipazione.

L'esperienza si è rivelata significativa nel percorso di crescita del gruppo classe: gli studenti hanno dimostrato di saper utilizzare in modo adeguato i mezzi tecnologici, di gestire con una certa autonomia i tempi di lavoro e di impiegare i linguaggi specifici della disciplina, portando a termine la realizzazione di prodotti audiovisivi personali con apprezzabili caratteristiche autoriali.

Metodologie didattiche

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica consiste nelle seguenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale.
- Analisi e lettura delle scelte operate.
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche.
- Riflessioni sul percorso seguito.
- Verifica dei risultati ottenuti.
- Sintesi e analisi verbo visiva
- Lezioni frontali con l'ausilio di materiale didattico in uso della scuola
- Uso di materiale didattico fornito dal docente e visione di progetti e prodotti professionali.

Didattica: Lezione frontale, tutoring, cooperative learning; videotutorial.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Verifiche e valutazione: Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto video o grafico assegnato o realizzato dall'alunno. Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale collettiva.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO



MODULI IMMAGINE IN MOVIMENTO

(Teorico/Pratico)

- Pencil-Test e rotoscopio.
- L'introduzione del fenomeno della persistenza visiva, illusione del movimento (passo 1 e passo 2).
- I principi dell'animazione e la visione delle tecniche di ripresa e di materiali, utilizzate nell'ambito storico del cinema d'animazione a partire dalla Stop-motion / pencil-test fino ad arrivare alla computer grafica con Software d'animazione 2D e 3D.
- Il cinema d'animazione d'autore e forme d'arte di genere.
- Prime esercitazioni in pencil-test su tavoletta luminosa.
- Animare con la tecnica del pencil-test:
- Realizzazione di un LOOP animato in una breve sequenza visiva .

(Teorico/Pratico)

Continuità visiva filmica.

- Continuità di direzione (e varianti); Angolazioni opposte (e varianti); Linea centrale (e varianti); Dialogo a tre persone; J-Cut e L-Cut.

(Teorico/Pratico)

Linguaggio

Introduzione delle tipologie di linguaggi audiovisivi e mult.; approfondimenti sulle tecniche di animazione e cinematografiche e format: Trailer; booktrailer; spot; bumper-intermezzo; Titoli di testa ; tecnica del rotoscopio-rotoscoping; tecnica del Mo-cap (vedi mod. successivi). Approfondimenti riguardo differenti aspetti del mondo cinematografico (post-produzione) e audiovisivo e multimediale; la storia degli effetti speciali. Excursus storico sull'arte della stopmotion dai principali protagonisti della puppet animation all'uso cinematografico:

- La stopmotion da Georges Méliès a Tim Burton
- L'animazione Cecoslovacca (Jan Švankmajer - Karel Zeman)

(Teorico/Pratico)



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Storyboard (Fasi operative nella creazione di uno storyboard)

- movimento all'interno dell'inquadratura,
- movimento della macchina da presa.
- distanza cinematografica, Campi e piani.
- **Esercizi sullo storyboard**

(Teorico/Pratico)

Montaggio – Movieboard

- Linguaggi del montaggio.
- Effetto kuleshov. Micro e Macro struttura del Montaggio.
- Ripresa e/o scansione delle immagini disegnate e /o immagini fotografiche.
- Fasi operative nella creazione di un movieboard.
- Montaggio del Movieboard o Animazione in pixillation.
- Sonorizzazione con l'ausilio dei laboratori di suono.
- Adobe Premiere (Uso interfaccia e strumenti per il montaggio, formati video).

MODULI IMMAGINE STATICA

(Teorico/Pratico)

Tutorial Photoshop e approfondimenti, propedeutici alla realizzazione di progetti.

- Interfaccia
- Livelli
- Maschere e canali
- Ritaglio e scontorno
- Gif animata
- Timeline
- Progetto Mascotte - effetto marionetta di photoshop.

Educazione Civica:

Visione del film "La voce di Hind Rajab" e progettazione grafica del Manifesto

* (da affrontare per la fine dell'a.s.)

Approfondimenti al Software Adobe After Effects e Premiere:

- Fasi operative nella creazione di effetti visivi e di editing video:
- Layer - Time line – Maschere - Canale Alfa - Camera tracking - Titoli – Compositing
- Tecniche di lavorazione per la creazione di effetti visivi
- Blue screen – Green screen - Rotoscoping



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Editing - Animazione - Keying ed automazioni.
- Motion tracking - Lettering-titoli
- Transizioni e Rendering.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO



- Le grandezze scalari
- Movimenti di camera
- Lo Storyboard
 - Che cos'è e a che cosa serve
 - Varie tipologie di storyboard
 - Grandezze scalari nello storyboard
 - Il suono nello storyboard
 - Moodboard e bozzetti
- Progettazione: la scrittura del soggetto
- Progettazione: la sceneggiatura
- Le fasi della produzione
- I mestieri del cinema
- La narrazione di sé: preparazione all'esame orale

PROGRAMMA DA COMPLETARE DOPO IL 15 MAGGIO

Il montaggio (regole e tecniche)

Software di montaggio - Premiere Pro

Tipologie e generi dell'audiovisivo: fiction e non-fiction

Attività Formazione Scuola e lavoro (FSL) svolte nel triennio:

Uno sguardo raro - Stoprape Italia - Rainbow Academy - Openday Euroma2 e sedi scuola Orientamento in entrata - IED Laboratori - Bando SPOT ARTELESIA - Centro Diurno San Paolo - Biblioteca - CORSO ANFOS (FSL) - Videocittà - Dominio pubblico - Evento Biblioteca G. Galloni - Film festival documentario "effetti collaterali".



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

UDA EDUCAZIONE CIVICA

5BL FILM FESTIVAL - LA COMPLESSITÀ DEI CONFLITTI - AS. 2025-2026		
FASI	TEMPI	PRODOTTO FINALE
PRESENTAZIONE DEL PROGETTO ALLA CLASSE	1 h	Realizzazione di ricerche sui diversi aspetti del conflitto israelo-palestinese raccontati dai film/documentari/reportage
REALIZZAZIONE 10 MODULI DIDATTICI	33 h	Realizzazione di video-interviste sui diversi aspetti del conflitto israelo-palestinese che introducano le visioni dei film/documentari/reportage
VALUTAZIONE FINALE	1 h	Ricerca sulle fonti del diritto nazionale e internazionale
Mod. 1 - Video Interviste > Laboratori Audiovisivi Gli studenti, in gruppi da 3, produrranno: • Ricerca guidata dai docenti sugli argomenti dei moduli • Video intervista basata sulla ricerca effettuata	6 DAM	Realizzazione di ricerche sui diversi aspetti del conflitto israelo-palestinese raccontati dai film/documentari/reportage Realizzazione di video-interviste sui diversi aspetti del conflitto israelo-palestinese che introducano le visioni dei film/documentari/reportage
Mod. 2 - La Nakba > Storia - Visione della video intervista • Visione del film Farha* • Discussione in aula sui temi del film *in inglese, con sottotitoli in ing	3 INGLESE	Visione video intervista Visione film Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 3 - L'Attentato di Monaco > Storia - Visione della video intervista • Visione del film Munich • Discussione in aula sui temi del film	3 STORIA	Visione video intervista Visione film Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 4 - Intifada > Storia - Visione della video intervista • Visione del film Naila and the Uprising* • Discussione in aula sui temi del film *in inglese, con sottotitoli in ita	3 STORIA	Visione video intervista Visione film Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 5 - L'Apartheid > Storia - Visione della video intervista	3 STORIA	Visione video intervista Visione film



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

<ul style="list-style-type: none"> • Visione del film Il Giardino di Limoni • Discussione in aula sui temi del film 		Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 6 - Cinema e Testimonianza > Discipline Audiovisive - Visione della video intervista <ul style="list-style-type: none"> • Visione del film 5 Broken Cameras* • Discussione in aula sui temi del film *in inglese, con sottotitoli in italiano	3 DAM INGLESE	Visione video intervista Visione film Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 7 - Sport e Benessere > Scienze Motorie - Visione della video intervista <ul style="list-style-type: none"> • Visione del film Footballization • Discussione in aula sui temi del film 	3 SCIENZE MOTORIE	Visione video intervista Visione film Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 8 - Archeologia e Occupazione > Storia dell'Arte Visione della video intervista <ul style="list-style-type: none"> • Visione dei documentari Sebastia e Digging for Trouble* • Discussione in aula sui temi del film *in inglese, con sottotitoli in italiano	3 STORIA DELL'ARTE INGLESE	Visione video intervista Visione film Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 9 - Cultura e Identità > Italiano - Visione della video intervista <ul style="list-style-type: none"> • Visione del film biografico Write Down, I am an Arab • Discussione in aula sui temi del film 	3 ITALIANO	Visione video intervista Visione film Dibattito Recensione film (compito svolto a casa)
Mod. 10 - Economia e Genocidio > Matematica - Visione della video intervista <ul style="list-style-type: none"> • Visione del film Boycott • Discussione in aula sui temi del film 	3 MATEMATICA	Visione video intervista Visione film Dibattito / Recensione film



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 •I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

<p>COMPETENZE COINVOLTE</p>	<p><i>Rif. DM 183/2024 e Curricolo di Istituto di Educazione civica</i></p> <p>Nucleo concettuale: COSTITUZIONE</p> <p>CEC1 Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul <u>rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà</u>, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della <u>Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani</u>. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.</p> <p>CEC2 Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della <u>cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali</u>, delle regioni e delle Autonomie locali.</p> <p>CEC3 Rispettare le regole e le <u>norme che governano lo stato di diritto, la convivenza sociale e la vita quotidiana in famiglia, a scuola, nella comunità</u>, nel mondo del lavoro al fine di comunicare e rapportarsi correttamente con gli altri, esercitare consapevolmente i propri diritti e doveri per contribuire al bene comune e al rispetto dei diritti delle persone.</p> <p>CEC4 Sviluppare atteggiamenti e <u>comportamenti responsabili volti alla tutela della salute e del benessere psicofisico</u>.</p> <p>Nucleo concettuale: SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ</p> <p>CEC5 Comprendere l'importanza della crescita economica. <u>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente</u>, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</p> <p>CEC7 Maturare scelte e condotte di tutela dei beni materiali e immateriali.</p> <p>CEC8 Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di <u>utilizzo responsabile delle risorse finanziarie</u>. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.</p> <p>CEC9 Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</p> <p>Nucleo concettuale: CITTADINANZA DIGITALE</p> <p>CEC10 Sviluppare la capacità di <u>accedere alle informazioni, alle fonti, ai contenuti digitali, in modo critico, responsabile e consapevole</u>.</p> <p>CEC11 Individuare forme di <u>comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo</u>.</p> <p>CEC12 Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui <u>sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri</u>.</p>
<p>METODOLOGIE E STRATEGIE</p> <p>DIDATTICHE</p>	<p>Didattica Partecipativa</p> <p>Brainstorming</p> <p>Debate</p>
<p>STRUMENTI</p>	<p>Camera, LIM, Documentazione prodotta durante le ricerche</p>
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Osservazione del processo di apprendimento</p>



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	<p>valutazione formativa sui prodotti realizzati</p> <p>Osservazione del debate</p> <p>Valutazione sommativa</p>
--	--

ASSI CULTURALI	INSEGNAMENTI	Abilità	Conoscenze
SCIENTIFICO-TECNOLOGICO PROFESSIONALE	DAM + LAB. AUDIOVISIVI	Riconoscere l'importanza della produzione audiovisiva come strumento di testimonianza	Conoscere quali linguaggi audiovisivi sono adeguati alla modalità narrativa ricercata
	SCIENZE MOTORIE	Riconoscere e osservare le regole di base per la prevenzione degli infortuni adottando comportamenti adeguati in campo motorio e sportivo. Comprendere il significato del diritto alla salute e di come esso debba essere garantito a tutti i cittadini in eguale misura.	Utilizzare le regole sportive come strumento di convivenza civile;
LINGUAGGI	ITALIANO	Riconoscere il legame tra la produzione letteraria e l'identità di un popolo	Conoscere e analizzare uno o più testi rappresentativi di Mahmoud Darwish riconoscendo il valore della letteratura come universale
	INGLESE	Acquisire familiarità con il testo dei fondamentali diritti e principi sanciti e condivisi in documenti internazionali (Carta dei diritti dell'UE, Statuto dell'ONU, Convenzioni sui diritti umani, Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo, ecc.) in difesa della dignità della persona e a tutela della pace. Contestualizzare un'opera cinematografica riconoscendone gli elementi tematici e stilistici essenziali, sulla base del percorso affrontato nell'Uda. Gestire l'interazione comunicativa orale e scritta con particolare attenzione ai lessici specialistici.	Lettura di stralci di documenti giuridici internazionali riferiti alla tutela dei diritti umani, della dignità della persona anche in contesti di conflitto, e di salvaguardia della pace e/o di rifiuto delle soluzioni belliche. Visione e commento di film o documentari legati ai conflitti, nello specifico quello Israelo-palestinese Confronti orali sulle tematiche individuate nei testi filmici attraverso l'uso di lessico specifico e/o redazione di brevi tipologie di testo a carattere informativo.
	STORIA DELL'ARTE	Saper individuare le ragioni, spesso nascoste o mistificate, che stanno alla radice di atti finalizzati al controllo e	Conoscenza di eventi relativi all'occupazione di territori storicamente e artisticamente connotati come arma di ricatto nell'ambito di un conflitto



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

		occupazione di territori di interesse storico-artistico	
STORICO SOCIALE	STORIA	<p>Saper collocare gli eventi e i personaggi in un contesto spazio-temporale.</p> <p>Ricostruire il periodo storico o l'evento partendo dall'analisi di documenti e fonti scritte e iconografiche.</p> <p>Saper contestualizzare gli avvenimenti e le visioni del mondo;</p> <p>saper utilizzare la conoscenza storica per interpretare il presente e il futuro;</p> <p>saper individuare i nessi tra la storia e le altre discipline.</p>	Conoscere i principali eventi storici che hanno caratterizzato il periodo analizzato.
MATEMATICO/ SCIENTIFICO	MATEMATICA	<p>Saper riconoscere l'importanza che le conoscenze di base delle scienze rivestono per la comprensione della realtà che ci circonda</p> <p>Saper usare il linguaggio della disciplina con precisione prestando attenzione alla cura della coerenza argomentativa</p> <p>Sviluppare abilità analitiche e sintetiche</p> <p>Saper inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse, individuando analogie e differenze</p> <p>Saper collegare le conoscenze acquisite nella disciplina con la realtà quotidiana</p>	Conoscere l'importanza della matematica negli avvenimenti storici anche contemporanei.



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.3 Griglie

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

1. griglie di valutazione (1° PROVA)
2. griglia di valutazione (2° prova)

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano –
Tipologia A: “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”**

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano –
Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo”**

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

nell'ITER progettuale	MAX 5
e non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo	
procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa in modo incompleto.	
procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Il progetto in modo complessivamente coerente	
procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	
coerenza con la traccia	MAX 3
interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in modo parziale e le recepisce in modo incompleto.	
modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta	
modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	
le scelte con i contenuti narrativi	MAX 4
comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso le scelte effettuate.	
comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	
comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo le scelte effettuate.	
comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	
nell'uso delle tecniche specifiche dell'audiovisivo	MAX 4
limitativo e con errori	
anche se con qualche imprecisione	
parzialmente preciso	
preciso e originale	
nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	MAX 4
tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato e con approssimazioni.	
tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente inadeguato e con approssimazioni.	
modo corretto e appropriato le tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	
consapevolezza e pertinenza le tecniche e le tecnologie coerentemente alle finalità espressive giustificando in modo completo e approfondito le scelte	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

GRIGLIE DI VALUTAZIONE STUDENTI CON BES

1. griglie di valutazione BES (1° prova)
2. griglie di valutazione BES (2° prova)

Griglia di valutazione - Prova scritta d'italiano
Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Studente/essa _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60		

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazio ne di un testo letterari o	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano
Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Studente/ssa _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiaro Adeguito alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60		

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro e congruente Chiaro Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano.
TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Studente/essa _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60		

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		

INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)	ogni indicatore (totale 20 punti max)	
Qualità dell'ITER progettuale	MAX 5	MAX
non sa applicare le procedure progettuali o le applica in modo scorretto.	1	0,0
applicare le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo parziale.	3	1,5
applicare le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo generalmente coerente	4	2,0
applicare le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5	2,5
Qualità e coerenza con la traccia	MAX 3	MAX
non interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera scorretta e inappropriata	1	0,0
non interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo parziale.	2	1,0
interpretare in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e giustificando le scelte in modo appropriato nella proposta	3	1,5
Qualità delle scelte con i contenuti narrativi	MAX 4	MAX
non sa comunicare le intenzioni sottese al progetto.	1	0,0
comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	3	1,5
comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica le scelte effettuate.	4	2,0
Qualità nell'uso delle tecniche specifiche dell'audiovisivo	MAX 4	MAX
uso approssimativo e con errori	1	0,0
uso anche se con qualche imprecisione	2	1,0
uso parzialmente preciso	3	1,5
uso preciso e originale	4	2,0
Qualità nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	MAX 4	MAX
uso delle tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo inadeguato con errori e imprecisioni.	1	0,0
uso delle tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto ed essenziale.	2	1,0
uso corretto e appropriato delle tecnologie, i materiali e le tecniche di rappresentazione.	3	1,5
uso con consapevolezza e pertinenza delle tecnologie e delle tecniche coerentemente alle finalità espressive e giustificando in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	4	2,0
	_____ / 20	_____



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.4 Simulazioni prove d'Esame

- 1. Traccia 1° prova
- 2. Traccia 2° prova



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

LA LUNA



Buzz Aldrin nella foto scattata da Neil Armstrong il 20/07/1969 e la prima impronta umana sul suolo lunare.

Quest'anno si celebra l'anniversario dello sbarco sulla Luna della Missione NASA Apollo 11, avvenuto il 20 luglio del 1969.

La luna ha sempre esercitato sull'uomo un enorme fascino, ne ha stimolato l'immaginazione e la creatività; al nostro satellite sono state dedicate molte opere artistiche e fiumi di inchiostro sono stati versati per decantare questo pallido, argenteo lume notturno.

La luna è stata osservata, analizzata e studiata, amata, odiata, temuta e venerata; essa è simbolo della femminilità ma anche della caducità, del perpetuo rinnovamento, della morte e della rinascita.

Ancora oggi, nonostante le missioni spaziali, essa rimane avvolta da un'aura di mistero e fascinazione.

Il tema del viaggio fantastico sulla luna è ricorrente nella letteratura, da *“La storia vera”* di Luciano di Samosata all'*“Orlando Furioso”* ai romanzi di Giulio Verne. Georges Méliés, tra i pionieri del cinema, con il suo *“Le Voyage dans la lune”* del 1902 le dedicò un film che si è sedimentato nell'immaginario collettivo perché propone il tema del viaggio verso mondi sconosciuti e perché riesce con i suoi trucchi cinematografici ad umanizzare la superficie lunare dandole un vero e proprio volto.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca



Anche Giacomo Leopardi, nel componimento “*Alla luna*”, la umanizza e la avvicina, dandole del tu e dedicandole una poesia come fosse la donna amata.

Alla luna

*O graziosa luna, io mi rammento
 Che, or volge l'anno, sopra questo colle
 Io venia pien d'angoscia a rimirarti:
 E tu pendevi allor su quella selva
 Siccome or fai, che tutta la rischiari.
 Ma nebuloso e tremulo dal pianto
 Che mi sorgea sul ciglio, alle mie luci
 Il tuo volto apparìa, che travagliosa
 Era mia vita: ed è, né cangia stile
 O mia diletta luna. E pur mi giova
 La ricordanza, e il noverar l'etate
 Del mio dolore. Oh come grato occorre
 Nel tempo giovanil, quando ancor lungo
 La speme e breve ha la memoria il corso
 Il rimembrar delle passate cose,
 Ancor che triste, e che l'affanno duri!*

In un altro componimento di Leopardi, “*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*”, la luna diventa entità divina alla quale rivolgere le eterne domande sull'essere umano. La sua silenziosità allude alla quiete del paesaggio naturale, ma, ancor di più, rappresenta la sua volontà di tacere sui misteri dell'esistenza.

Questa stessa atmosfera di silenzio si trova in alcune opere pittoriche di René Magritte, in cui il soggetto è proprio la luna.



Ministero dell' Istruzione, dell' Università e della Ricerca



René Magritte, *Il maestro di scuola*, 1955



René Magritte, *L'abito da sera*, 1954

L'uomo ha spesso espresso il desiderio di raggiungere la luna, ma ogni volta che egli pensa di “averla tra le mani”, di averne svelato il mistero, in realtà si accorge che non la possiede affatto; e così torna a rappresentarla per poterla ammirare, celebrare, possedere.

Alla luce delle riflessioni fin qui esposte, sulla base dei documenti forniti e di altri riferimenti artistici e scientifici a lui noti, il candidato progetta un'opera audiovisiva capace di celebrare in modo originale la ricorrenza dell'allunaggio. Il video verrà proiettato all'interno dei planetari e dei musei che aderiranno agli eventi organizzati per ricordare questo anniversario.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Sceneggiatura;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

