



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2025-2026

Classe 5 sezione T

Indirizzo di studi

Istituto Tecnico "Grafica e Comunicazione"

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Spinavaria

Affisso all'Albo in data 15-05-2026



SOMMARIO

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Sommario

1. Presentazione della scuola.....	2
2. Scansione oraria.....	4
3. Finalità dell'Istituto	5
4. Competenze in uscita.....	6
5. Elenco dei candidati	8
6. Presentazione della classe	9
7. Modalità di recupero	10
8. Partecipazione delle famiglie	10
9. Elenco docenti e discipline.....	12
10. Obiettivi trasversali raggiunti.....	14
11. Simulazione delle prove scritte.....	15
12. Progetti e attività extracurricolari.....	15
13. Attività FSL	16
14. Scelte metodologiche	17
15. Mezzi e strumenti	18
16. Verifiche	18
17. Educazione civica	19
18. Didattica orientativa	20
19. Il consiglio di classe	21
20. Allegati	22
20.1 Tabella FSL.....	22
20.2 Relazioni e Contenuti	23
20.3 Simulazioni prove d'Esame con Griglie di Valutazione	<u>89</u>

1. Presentazione della scuola



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce, da oltre cinquant'anni, un polo di riferimento unico nel panorama nazionale per la formazione tecnica nei settori della cinematografia, della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Fondato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, dal 1969 è riconosciuto come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione ed è stato successivamente inserito nel Progetto '92 del Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato definisce un profilo professionale in grado di operare nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, a livello locale, nazionale e internazionale, in conformità a quanto previsto dal Decreto Legislativo 13 aprile 2017, n. 61, relativo alla revisione dei percorsi dell'istruzione professionale.

Dal 1970 l'Istituto ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, luogo di produzione di numerose opere che hanno segnato la storia della cinematografia italiana, ed è articolato in due sedi: la Sede Centrale, in Via della Vasca Navale 58, e la Sede Succursale, in Via Libetta 14.

La Sede Centrale è dotata di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, una regia televisiva broadcast, attrezzature per riprese in esterni, una sala di proiezione cinematografica Dolby SR, un Dipartimento Audio con sale di doppiaggio e mixage, un Dipartimento di Montaggio per lavorazioni cinematografiche e televisive in analogico e digitale, un Laboratorio di Edizione e Produzione, nonché biblioteca, videoteca, aula di videoproiezione, aula per la consultazione video e uno spazio dedicato alle videoconferenze in ambiente immersivo.

La Sede Succursale ospita il Dipartimento di Fotografia, dotato di sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva, e il Dipartimento di Grafica, con laboratori di grafica convenzionale e computerizzata. Sono inoltre presenti laboratori di ripresa, montaggio, suono, un laboratorio di produzione multimediale e un'aula attrezzata per le comunicazioni visive. Entrambe le sedi dispongono di palestre e campi sportivi per calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket, a supporto delle attività motorie degli studenti.



2. Scansione oraria

Nell'Istituto è adottata la seguente scansione oraria:

Ora	Orario
1	8.10-9.00
2	9.00-9.50
3	9.50-10.40
4	11.00-11.50
5	11.50-12.40
6	12.40-13.30
7	13.40-14.30

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40



3. Finalità dell'Istituto

L'Istituto Tecnico "Grafica e Comunicazione" punta a formare cittadini/e maturi/e, responsabili e consapevoli, in grado di partecipare attivamente alla vita sociale, culturale ed economica, coerentemente con il Profilo educativo, culturale e professionale (PECUP, definito dal decreto legislativo 17 ottobre 2005, n. 226, allegato A) e con le Linee Guida per l'Insegnamento dell'Educazione Civica del DM 183 del 7/9/2024.

Come riportato dalle "Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento (d.p.r. 15 marzo 2010, articolo 8, comma 3)" degli Istituti Tecnici, il PECUP, riferimento unitario per tutto il secondo ciclo di istruzione dello Stato Italiano, ha come finalità generali:

- a) la crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, per trasformare la molteplicità dei saperi in un sapere unitario, dotato di senso, ricco di motivazioni;
- b) lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;
- c) l'esercizio della responsabilità personale e sociale.

Il PECUP sottolinea, in continuità con il primo ciclo, la dimensione trasversale ai differenti percorsi di istruzione e di formazione frequentati dallo studente e dalla studentessa, evidenziando che le conoscenze disciplinari e interdisciplinari (il sapere) e le abilità operative apprese (il fare consapevole), nonché l'insieme delle azioni e delle relazioni interpersonali intessute (l'agire) siano la condizione per maturare le competenze che arricchiscono la personalità dello studente e della studentessa e lo/a rendono autonomo/a costruttore/trice di se stesso/a in tutti i campi della esperienza umana, sociale e professionale.

Dal punto di vista professionale l'Istituto Tecnico "Grafica e Comunicazione" ha come finalità specifica la formazione di un/a Diplomato/a con il seguente profilo in uscita:

- Ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti;



E' in grado di:

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900h@istruzione.it

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e di cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla programmazione ed esecuzione di operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - alla realizzazione fotografica ed audiovisiva,
 - alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
 - alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone (cartotecnica)
- gestire progetti aziendali rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente,
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

4. Competenze in uscita

A conclusione del percorso quinquennale il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900h@istruzione.it

- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato di riferimento



6. Presentazione della classe

L'attuale classe 5AT risulta composta ufficialmente da 21 tra allievi ed allieve con, purtroppo, una discente che non ha mai frequentato ed uno che si è sostanzialmente ritirato in marzo. Circa i tre quarti dell'attuale gruppo classe ha seguito il percorso quinquennale a partire dal primo anno con la restante parte che si è comunque inserita dal secondo o dal terzo anno.

La composizione della classe si è assestata a partire dal quarto anno in quanto nei primi tre il gruppo classe era più numeroso (nel terzo anno ha addirittura raggiunto le 30 unità) ed ha registrato variazioni tra allievi ed allieve a seguito di non ammissioni e trasferimenti da e verso altri istituti. Le non ammissioni e le non scrutinabilità hanno avuto una consistenza rilevante (7 tra allievi ed allieve) alla fine del terzo anno con alcuni/e di questi/e che non si sono purtroppo inseriti in altri percorsi formativi.

Tra le caratteristiche della classe, non solo relative all'ultimo anno, troviamo la eterogeneità (di stili cognitivi, di profili di funzionamento, di interesse, di impegno, di livelli di partenza, di vissuti) ed una certa vivacità e rumorosità che da un lato in alcune discipline sono state eccessive e dall'altro sono state strumento (non sempre funzionale) per costruire legami tra i pari ed esprimere, alleggerendone il peso, fragilità e disagi anche gravi che diversi allieve ed allievi hanno vissuto. La classe, nel corso degli anni, ha compiuto un cammino di crescita sia sotto l'aspetto della responsabilizzazione che su quello degli apprendimenti con luci ed ombre di cui offriamo una sintesi.

Riguardo il percorso verso una cittadinanza responsabile, negli ultimi anni la classe si presenta formata da una minoranza corretta, diligente ed attenta alla relazione educativa e da un gruppo sostanzialmente corretto ma meno coinvolto nel dialogo educativo. Si segnalano una discontinuità nella frequenza scolastica, soprattutto verso la fine del quarto anno e all'inizio del quinto, ed alcune situazioni di fragilità dal punto di vista disciplinare e/o per atteggiamenti poco costruttivi verso qualche docente. Negli ultimi due anni comunque non ci sono state infrazioni tali da causare delle sanzioni quali sospensioni o allontanamenti. La classe, per la sua eterogeneità, è stata chiamata anche ad un cammino di inclusione: anche se i legami di amicizia e collaborazione sono nati soprattutto per affinità, non ci sono state azioni esplicite e consapevoli di esclusione verso qualcuno e lo spirito di accoglienza è cresciuto. Se ci sono state difficoltà di attenzione di buona parte degli allievi ed allieve in alcune discipline, tutto il gruppo classe ha avuto sempre un comportamento responsabile nelle varie uscite didattiche, e nei progetti realizzati (dentro o fuori la sede scolastica) con enti ed esperti/e esterni/e.

Anche riguardo l'andamento didattico la classe è stata caratterizzata da almeno tre gruppi al suo interno differenziati per l'impegno e per i risultati scolastici ottenuti: una minoranza molto diligente che ha saputo valorizzare le potenzialità personali ed al cui interno vi sono delle eccellenze; un corpo



della classe maggioritario abbastanza diligente ma non in modo costante ed omogeneo, che si è accontentato di risultati più che sufficienti e discreti; alcune situazioni di particolare fragilità, parte delle quali si sono evolute o si stanno evolvendo positivamente.

Il Consiglio di classe ha predisposto in quest'ultimo anno sette PDP e tre PEI per rispondere efficacemente alle esigenze didattiche degli studenti e delle studentesse e per favorire il loro successo formativo.

In sintesi le allieve e gli allievi della 5AT, che abbiamo avuto il dono di accompagnare in questi anni, si presentano alle soglie dell'esame finale come un gruppo di persone oneste, abbastanza coese tra loro e sufficientemente inclusive ma che avrebbe potuto essere più diligente nelle varie discipline affrontate. Buona parte di loro, date le potenzialità personali, migliorando l'impegno e/o il metodo avrebbe potuto raggiungere risultati di apprendimento più soddisfacenti. C'è stata però una minoranza che ha saputo valorizzare pienamente le inclinazioni personali e l'offerta formativa dell'istituto: alcuni/e di loro hanno anche raggiunto risultati eccellenti.

7. Modalità di recupero

Nel corso dell'a.s. 2025/26 sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze evidenziate nel corso della prima frazione dell'anno: le strategie utilizzate sono state il "recupero in itinere", ma anche i "corsi di recupero" offerti in buona parte delle discipline comuni, i "corsi L2 di Italiano" per allievi di madre lingua diversa dalla nostra e le attività di "mentoring" per potenziare il proprio metodo di studio e consolidare le proprie competenze.

8. Partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state convocate per i ricevimenti sia antimeridiani (in modalità mista a scelta del/la docente) che pomeridiani in presenza secondo il calendario stabilito dall'Istituto; in caso di difficoltà le famiglie sono state contattate via e-mail istituzionale, Registro Elettronico o convocate on line o in presenza. La partecipazione a questo tipo di incontri è stata modesta ma non nulla.

Ai Consigli di classe non è mai mancata la partecipazione delle due rappresentanti dei genitori che hanno sempre supportato il Consiglio di Classe in modo concreto e facendo da tramite tra questo e gli altri genitori.



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it



10. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono di seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità (si tratta degli obiettivi mediamente raggiunti dalla classe e si segnala la presenza di alcune situazioni di fragilità ma anche di alcune eccellenze):

Conoscenze

- Conoscenza generale più che sufficiente dei contenuti delle singole discipline: tale conoscenza è più approfondita nella lingua madre e nelle discipline di indirizzo tipo tecnico ed è più fragile nell'area scientifico-matematica;
- Conoscenza generale discreta dei principi alla base della Costituzione italiana e della sostenibilità ambientale.

Capacità

- Capacità di comunicare, argomentare e utilizzare in maniera sufficiente le conoscenze acquisite, utilizzando il vocabolario specifico, raggiunta pur con alcune incertezze;
- Capacità di operare in un contesto interdisciplinare raggiunta in maniera sufficiente;
- Capacità di ascolto, di tolleranza e di confronto con la diversità raggiunta in maniera discreta;
- Capacità di lavorare in gruppo, collaborando e supportandosi a vicenda raggiunta in maniera discreta.

Competenze

- Competenza alfabetica funzionale nella lingua madre raggiunta in modo discreto;
- Competenza multilinguistica nella lingua Inglese raggiunta in modo discreto;
- Competenza matematica e competenze in scienza e tecnologia ed ingegneria raggiunte in modo sufficiente;



- Competenza digitale raggiunta in modo discreto;
- Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare raggiunta in modo sufficiente;
- Competenze in materia di cittadinanza raggiunta in modo buono;
- Competenza imprenditoriale raggiunta in modo più che sufficiente;
- Competenza in consapevolezza ed espressioni culturali raggiunta in modo discreto soprattutto grazie alle discipline di indirizzo.

11. Simulazione delle prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

I prova in data 15/4/2026

II prova in data 17/4/2026

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

12. Progetti e attività extracurricolari

La classe ha partecipato a varie attività formative extra-curricolari tra cui ricordiamo (specificando l'annualità se non si riferiscono all'anno in corso):

- Partecipazione all'evento sulla costruzione della pace "Stop war" organizzato dalla Comunità di Sant'Egidio
- Visione dei film proposti dalla Commissione Cultura dell'Istituto: "Il maestro"; "Roma, città aperta"; "Hamnet".
- Uscita didattica in giornata con visita al centro storico di Napoli (a.s. 2024/2025)
- Attività di sensibilizzazione sulla donazione del sangue che ha portato alla disponibilità effettiva a donare
- Corso di tre ore sull'Educazione Affettiva a cura della Croce Rossa



13. Attività FSL

Le attività FSL proposte dalla scuola nel corso del triennio sono state numerose e varie ed hanno interessato diversi aspetti e linguaggi della comunicazione, della grafica e della progettazione multimediale. Tali esperienze hanno permesso agli studenti e alle studentesse di sviluppare competenze trasversali, favorendo lo sviluppo della creatività, la stimolazione del pensiero critico e la capacità di analizzare e sviluppare messaggi in contesti differenti.

In particolare, sono stati approfonditi strumenti e tecniche legate alla comunicazione visiva, alla produzione digitale e alla progettazione grafica con un'attenzione specifica all'evoluzione dei linguaggi contemporanei. Nel complesso, il percorso ha contribuito in modo significativo alla crescita personale e formativa degli studenti e alle studentesse, fornendo competenze utili sia per il proseguimento degli studi che per l'inserimento nel mondo del lavoro. Il percorso è stato svolto in maniera proficua e regolare da tutta la classe consentendo il raggiungimento, per tutti gli allievi, della quota minima (150 ore) prevista per legge. Il consiglio di classe, principalmente attraverso le discipline di indirizzo, ha supportato i percorsi sviluppando attività volte alla progettazione e alla produzione di prodotti grafici destinati alla stampa.

Tra i progetti più significativi svolti nel triennio si evidenziano:

- *Anfos* corso sulla sicurezza
- *Laboratorio teatrale*
- *La Republic@scuola*
- *Progetto editoria*: conoscere il territorio. Un percorso all'interno del quartiere Garbatella (produzione e post produzione di immagini destinate alla stampa)
- Corso di *Sound Design* presso IED
- Corso di *Computer Generated Animation* presso IED
- Corso di *Media Design AI* presso IED
- Corso di *Graphic/Media Design* presso IED
- Corso di *CGA - CHARACTER DESIGN 2D E 3D* presso IED
- Corso di *Video Design* presso IED



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

- *Autorità garante per l'infanzia e l'adolescenza realizzazione di illustrazioni ed immagini per il secondo e terzo numero della rivista "Futuri"*
- *Locandina per Associazione Kora (ideazione, progettazione e realizzazione)*
- *Ammazzacaffè: produzione di articoli e rubriche per il sito ed i canali social dedicati;*
- *Visita Treno del Ricordo: ideazione, progettazione e realizzazione di una manifesto illustrativa*
- *Cineforum presso aula cinema sede centrale*
- *Progetto Monitoraggio civico*
- *Progetto Biblioteca catalogazione ed archiviazione dei materiali*

14. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Partecipazione a dibattiti	Ricerche in rete



15. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

16. Verifiche

Le verifiche sono state effettuate tramite:

Colloqui	Prove semistrutturate (cartacee o digitali)	Lezioni per lavori di gruppo
Prove strutturate o a quesiti aperti (cartacei e digitali)	Esercitazioni al computer	Temi, riassunti, ricerche
Analisi di testi letterari, fotografici e pittorici	Relazioni	Esercitazioni video/fotografiche
quesiti a risposta breve e aperta	saggi brevi e articoli di giornale	realizzazione di prodotti video e montaggio
elaborati di progettazione grafica		



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Le verifiche di cui sopra sono state valutate attraverso le Griglie di Valutazione approvate dai Dipartimenti il 3/11/25 ed allegate al PTOF 2025/2028 di Istituto (approvato definitivamente dal Consiglio di Istituto il 12/1/26): sono reperibili al link

<https://www.cine-tv.edu.it/documento/ptof-piano-triennale-dellofferta-formativa/>

Alla valutazione finale, oltre alla media delle valutazioni sommative delle verifiche di cui sopra, ha anche contribuito la valutazione formativa in itinere secondo i seguenti criteri:

- Impegno nello studio a casa e nella partecipazione dell'attività didattica;
- Puntualità nelle consegne;
- Progresso negli apprendimenti e nelle competenze rispetto ai livelli di partenza.

17. Educazione civica

L'insegnamento di Educazione Civica si è svolto sulla base del Curricolo di Istituto di Educazione Civica redatto secondo le nuove Linee Guida del DM 183 del 7/9/24 e valutato secondo una griglia di valutazione contenuta in tale Curricolo. Il Curricolo di Educazione Civica di Istituto è stato approvato sia dal Collegio Docenti il 18/9/25 che dal Consiglio di Istituto il 5/11/25 ed è allegato al PTOF 2025-2028 di Istituto (approvato definitivamente dal Consiglio di Istituto il 12/1/26) e raggiungibile al seguente link

<https://miurjb18.pubblica.istruzione.it/PTOF-FAMIGLIE/curricolo/dettaglio/curricolo/RMIS08900B>



La maggior parte delle attività hanno riguardato il primo Nucleo tematico del DM 183 del 7/9/24 (Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione dei principi di legalità) ed in particolare le competenze 1 e 2. A questo fine sono state svolte due Unità di Apprendimento interdisciplinari: la prima "Leggi" volta ad approfondire la conoscenza dell'iter di stesura e approvazione di una legge (che ha avuto come compito di realtà la partecipazione della classe ad un concorso che prevedeva di presentare una proposta di legge) e la seconda "La non-violenza" volta a rafforzare la cultura della pace, promossa da leader illuminati (Ghandi, King, ecc.) e tra i principi ispiratori dell'ONU e della nostra Costituzione.

18. Didattica orientativa

Le attività di didattica orientativa hanno accompagnato il percorso formativo degli studenti, integrandosi con le discipline di indirizzo, e favorendo una maggiore consapevolezza delle proprie capacità e interessi. Attraverso esperienze diversificate, momenti di riflessione e confronto, gli studenti sono stati guidati nell'esplorazione delle possibilità di studio e lavoro, in coerenza con il proprio progetto personale. Nel corso dell'ultimo anno, per favorire una scelta più consapevole sul prosieguo del percorso personale, è stato dato più spazio alle attività di orientamento in uscita ed alla presentazione del proprio profilo. Si segnalano tra le altre:

Next Generation Roma Tre: progetto comune di tutti gli Atenei della Regione Lazio, pensato per sostenere le studentesse e gli studenti nella scelta consapevole del proprio percorso di formazione successivo al ciclo scolastico, nonché a definire la propria traiettoria personale e professionale.
Onemore Pictures "La realtà che non esiste" contest di sceneggiatura dedicato ai temi dell'identità, del digitale e del rapporto tra reale e virtuale.

Incontri con professionisti del settore: photoeditor di Internazionale *Daria Scolamacchia*, rapporto tra editoria, grafica e arti visive; incontro-dibattito col regista *Paolo Sorrentino* al termine della visione del film *"La grazia"*, incontro con il produttore *Mark Ruffalo* e visione del film "Tutto quello che resta di te". Visita alla Fiera della piccola e media editoria *"Più libri, più liberi"*. La fotografia come testimonianza e l'importanza della curatela: visita alla mostra *"Persona"* di **Paolo Pellegrin**. Modulo: Progettazione, realizzazione, montaggio e grafica di un'intervista video on location. Orientamento al mondo del lavoro: la scrittura del **Curriculum vitae**; come si realizza un **Portfolio**.



20.2 Relazioni e Contenuti

Letteratura italiana

RELAZIONE FINALE

Classe V Sez. AT

Disciplina: ITALIANO

Anno scolastico: 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia alla seconda metà del Novecento • Conoscenza dei principali autori e dei testi più significativi della letteratura italiana di fine Ottocento e della prima metà del Novecento • Collegare i principali movimenti culturali agli eventi storici correlati
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un registro linguistico specifico • Interpretazione di testi letterari al fine di formulare un motivato giudizio critico • Cogliere gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e quella di altri Paesi
Attenzione	Il livello di attenzione posto in essere dal gruppo classe non è stato sempre costante e ciò ha determinato l'impossibilità ad effettuare i dovuti e necessari approfondimenti al fine di potenziare le competenze di base acquisite.
Partecipazione	La partecipazione, seppur con qualche eccezione, non è stata sempre costante, anzi la si è dovuta costantemente sollecitare per garantire il conseguimento delle competenze previste dal curriculum d'indirizzo.
Metodo di lavoro	Al fine di agevolare l'apprendimento, il metodo di lavoro è stato improntato prevalentemente su lezioni frontali ma partecipate e con



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Corsi di recupero		Il numero di verifiche è stato calibrato in base agli argomenti da recuperare (Da due a quattro orali)
Altro	//////////////////// ////////	//////////////////// ////////



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Sostanzialmente i rapporti con le famiglie sono stati improntati su una fattiva collaborazione.
Modalità di comunicazione	⇒ Registro elettronico ⇒ Incontri periodici in presenza: sia diurni che pomeridiani ⇒ Mail

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 15/05/2026

Unità di apprendimento

UdA 0 ED. CIVICA

- ⇒ Il concetto di "Democrazia" e di "Libertà individuale" garantiti dalla Costituzione Italiana
- ⇒ Il significato del IV Novembre per l'Italia
- ⇒ Parafrasi, analisi e commento del Canto degli Italiani scritto da Goffredo Mameli
- ⇒ I genocidi del Novecento: lo sterminio degli Armeni; Gulag; Shoah; Foibe ed esodo delle popolazioni Istriane e Giuliano-Dalmate

UdA 1 LA PRIMA META' DELL'OTTOCENTO

Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero

- ⇒ L'infinito: parafrasi e commento
- ⇒ La sera del dì di festa: parafrasi e commento
- ⇒ Il sabato del villaggio: parafrasi e commento
- ⇒ Dialogo della Natura e di un Islandese: comprensione e commento

UdA 2 LA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

Il Positivismo

Il Naturalismo

Émile Zola: vita, opere e pensiero

Il Verismo

Giovanni Verga: vita, opere e pensiero

- ⇒ I Malavoglia: comprensione e commento del brano: "Prefazione"
- ⇒ Mastro don Gesualdo: comprensione e commento del brano: "L'addio alla roba"

La Scapigliatura

Giosuè Carducci: vita, opere e pensiero

- ⇒ Pianto antico: parafrasi e commento

Il Decadentismo

Le correnti del Decadentismo: il Parnassianesimo; il Simbolismo; l'Estetismo

I "Poeti maledetti"

Charles Baudelaire

Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero

- ⇒ Comprensione e commento del brano: "È dentro di noi un fanciullino"
- ⇒ X agosto: parafrasi e commento

Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero

- ⇒ Il piacere: comprensione e commento del brano: "Il ritratto di un esteta"
- ⇒ Il piacere: comprensione e commento del brano: "Una guarigione incerta"
- ⇒ La sera fiesolana: parafrasi e commento

UdA 3 IL PRIMO NOVECENTO



Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e pensiero

- ⇒ Il Manifesto del Futurismo: comprensione e commento del brano: "Aggressività, audacia, dinamismo"

Italo Svevo: vita, opere e pensiero

- ⇒ La coscienza di Zeno, comprensione e commento dei brani: "Prefazione e preambolo"; "Il funerale di un altro"

Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero

- ⇒ Così è (se vi pare), comprensione e commento del brano: "L'enigma della signora Ponza"
- ⇒ Sei personaggi in cerca d'autore, comprensione e commento del brano: "La condizione dei personaggi"

UdA 4 DALLA PRIMA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero

- ⇒ Veglia: parafrasi e commento
- ⇒ Fratelli: parafrasi e commento
- ⇒ In memoria: parafrasi e commento

L'Ermetismo

Eugenio Montale: vita, opere e pensiero

- ⇒ Merigiare pallido e assorto: parafrasi e commento

Il Neorealismo: tra cinema e letteratura

Alberto Moravia: vita, opere e pensiero

UdA 4. DAL DOPOGUERRA AI NOSTRI GIORNI

Pier Paolo Pasolini: vita, opere e pensiero

- ⇒ Una vita violenta: comprensione e commento del brano: "Il coraggio di Tommasino"

Roma, 15/05/2026



Progettazione Multimediale ed Educazione Civica

RELAZIONE FINALE

Docenti: Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE Classe V Sez AT

Anno scolastico 2025-2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Gran parte della classe, alla fine del percorso quinquennale, ha acquisito una discreta capacità di gestire i processi di progettazione, pianificando l'intero ciclo di lavorazione, dei diversi prodotti grafici multimediali. Nel gruppo classe si distingue un piccolo gruppo virtuoso di studenti che ha aggiunto gli obiettivi, posizionandosi ad un livello decisamente più avanzato rispetto agli altri.
Competenze acquisite	La classe, relativamente alla disciplina di indirizzo, ha sviluppato la capacità di utilizzare pacchetti informatici dedicati ed è in grado di applicare le metodologie e le tecniche della gestione dei progetti.
Attenzione	In merito al livello di attenzione, durante il corso dell'anno, si è manifestato un andamento altalenante che riflette una scarsa motivazione allo studio della disciplina: non sempre gli studenti sono stati in grado di gestire le consegne assegnate nelle tempistiche previste.



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Partecipazione	Nel corso dell'anno la classe, fatta eccezione per un gruppo ridotto di studenti, non ha partecipato con regolare assiduità e impegno alle attività didattiche
Metodo di lavoro	Laboratoriale con ausilio di software per la realizzazione di esecutivo multimediali
Comportamento	La classe ha mantenuto un comportamento accettabile durante le lezioni
Frequenza	La classe ha manifestato scarso senso di responsabilità riguardo alla frequentazione assidua delle lezioni laboratoriali.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	108 circa
Metodologie e strategie didattiche	Lezione teoriche e laboratoriali, con ausilio di LIM e Pc. Case history, cooperative Learning, utilizzo di dispense e altro materiale digitale e cartaceo per la realizzazione dei moodboard e degli esecutivi.
Strumenti	Suite Adobe: Id Ai Ps Ae

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	3	2



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale	3	2
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Minima
Modalità di comunicazione	Colloqui individuali come da piano delle attività

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Data 08/05/2026

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Firma del docente

Unità di apprendimento

UdA 1. GRAFICA EDITORIALE PER IL MAGAZINE

I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"

RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione

RMTF08901X

Il progetto grafico della rivista e del magazine



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

La copertina e le pagine principali: dal bozzetto al layout per la stampa

Studio del format e continuità visiva

Formati standard e piegature

Software: pacchetto standard DTP (Ai - Id - Ps)

Esercitazione pratica

Progettazione di un magazine: dal bozzetto alla realizzazione - con software dedicati - del layout definitivo per la stampa della copertina e di 4 pagine interne

UdA 2. GRAFICA EDITORIALE PER IL LIBRO

Il progetto grafico del libro

Formati standard del libro e piegature: ISO e derivati

Definizione, tecniche di allestimento e legatura: brossura, dorso, sovraccoperta e bandelle

Studio del font e degli stili di carattere



Progettazione della copertina

Software: pacchetto standard DTP (Ai - Id - Ps)

Esercitazione pratica

Progettazione e realizzazione della copertina di un libro: dal bozzetto alla realizzazione - con software dedicati - del layout definitivo per la stampa

UdA 3. Packaging

Definizione, caratteristiche e i vari tipi di confezionamento

Cenni di marketing e definizione del branding

Metodologie progettuali ed elementi costitutivi del packaging: identità, caratterizzazione e fidelizzazione del target

Studio dei materiali, della fustella e dell'allestimento

Esercitazione pratica

Progettazione e realizzazione di un packaging per prodotti alimentari: dal bozzetto alla realizzazione - con software dedicati - del layout definitivo per la stampa

UdA 4. Video grafica multimediale

Definizione e analisi degli elementi distintivi della motion graphic televisiva e multimediale: chiarezza, identità e coinvolgimento



La metodologia progettuale: analisi del concept e del target, ricerche iconografiche, brainstorming, bozzetti per lo studio del logo, del format videografico e della costruzione dell'immagine coordinata

Costruzione del format videografico sui livelli di Photoshop

Studio dei principali software per la realizzazione dei prodotti grafici e videografici: Illustrator, Photoshop e After Effects

La composizione del prodotto di motion graphic su After Effects: la timeline, il keyframe, la maschera e gli effetti di transizione

La componente sonora del prodotto videografico: la traccia audio, gli effetti, il mixaggio e la sincronia audio-video nel montaggio su after effects

L'esportazione del prodotto finale nei formati video standard

Esercitazione pratica

Progettazione del format videografico di un programma televisivo ideato dallo studente: bozzetti, moodboards e studio di elementi e movimenti attraverso i livelli di Photoshop.

Realizzazione della sigla di testa e di tutti i contributi videografici coordinati del programma. Fornire la versione definitiva dei prodotti audiovisivi nei formati standard AVI e MP4.



Definizione, caratteristiche e varie tipologie di pagine web

Struttura delle varie tipologie di siti e template delle principali piattaforme social

User interface e User experience

La composizione di una pagina web e la progettazione di un sito web e della sua Home page

Link, ipertesto e interattività

Banner e formati standard per il web

Esercitazione pratica

Progettazione e realizzazione - con software dedicato - della Home Page e di due pagine interne di un sito internet dell'emittente televisiva *Leonardo*

Roma, 08/05/2026

I



Lingua Inglese ed Educazione Civica

RELAZIONE FINALE

Classe 5 Sez AT

Disciplina Lingua Inglese

Anno scolastico 2025/26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	La classe ha superato le iniziali difficoltà nella produzione orale in lingua riuscendo a padroneggiare in maniera autonoma il vocabolario tecnico: In taluni casi sono emerse fragilità emotive e/o lacune pregresse, tali da non permettere sempre un completo raggiungimento degli obiettivi.
Competenze acquisite	La classe è in grado di rielaborare in maniera semplice ma chiara argomenti in lingua relativi al linguaggio tecnico in termini di Movimenti di macchina ed inquadrature, storyboard, Analisi di brevi scene da film.
Attenzione	La classe, da me conosciuta in codesto anno scolastico, era mal abituata alle lezioni in lingua inglese; e, con mia sorpresa , la maggior parte dei discenti, non aveva acquistato il libro di testo negli anni precedenti. E' stato oneroso lavorare con alcuni studenti che hanno utilizzato le fotocopie in assenza del suddetto libro di testo.
Partecipazione	Nonostante il poco tempo a disposizione per poter creare un fattivo rapporto con i discenti, la partecipazione è stata discreta e si può affermare che si sia instaurato un buon dialogo educativo. Si segnalano molte assenze da parte di alcuni studenti che mi hanno costretto spesso ad una ripetizione degli argomenti svolti; di conseguenza i contenuti svolti non sono stati completamente approfonditi. Tuttavia , se stimolati , gli studenti hanno comunque mostrato un buon interesse.



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Metodo di lavoro	Uso del libro di testo ed approfondimenti dal web, esercizi di comprensione relativi all'inglese tecnico.
Comportamento	La classe tende a distrarsi e a volte , in taluni casi, ad essere polemica. Tuttavia, riconosce l'impegno dell'insegnante con la quale ha instaurato un rapporto di stima e rispetto.
Frequenza	Molte assenze , a volte strategiche.
Altro	Si segnala che non è stato possibile completare la progettazione didattica da me stilata ad inizio anno.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Come da orario settimanale: 3 (circa 80 ore al 15/5/26)
Metodologie e strategie didattiche	Le lezioni si sono svolte in lingua con l'ausilio di video relativi all'inglese tecnico con o senza sottotitoli. Ogni argomento affrontato veniva approfondito con esercizi di comprensione , con particolare attenzione al vocabolario specifico. La docente ha consegnato , dopo la conclusione di ogni Unità didattica, una mappa esplicativa e riassuntiva .
Strumenti	Uso del libro elettronico, uso di video su You tube; powerpoint

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate	2	1
Prova pratica o multimediale		



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Altro		
-------	--	--

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



PROVE DI VERIFICA ORALI

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	2	3
Esposizione di lavori di approfondimento		1 (lavoro di gruppo esposto in lingua)
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	La docente ha incontrato pochi genitori .
Modalità di comunicazione	Ricevimenti antimeridiani e pomeridiani (2) in presenza



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14


Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 04/05/26

Firma del docente

Classe:5AT	CONTENUTI DI (lingua inglese)	Docente: Febbraro R.
Unità di apprendimento		
UdA 0. A completamento della Unità 5 iniziata nell'anno scolastico precedente: Photography on the screen; the World of special Photography, Analysing a photo, Great Photographers. (dal testo Images and messages Unit 5.1)		
		Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14 Tel. 06.12.11.27.680
UdA 1. (Music) Music in everyday life, Music in advertising, Music videos, Music in films, Great film music composers (Unit 5.2)		
UdA 2. (Storyboard) what is a storyboard?; Storyboards for film industry; Storyboards for commercials; from story to storyboards: comic books; Great Illustrators (Unit 5.3)		
UdA 3. (Big Screen) Films and films genres; a very short history of cinema; Animation films; Great films directors; deep focus (significato e definizione)		
UdA 4. (Small Screen) A brief history of the small screen ; Genres of tv; Cartoons, the first animated television shows; Documentaries, Real Tv, News; Shooting events; Great anchors		
Uda 5.(Film Analysis): Camera Movements; shots; voice over, voice off; suspense and surprise (powerpoint fornito dall'insegnante) ; visione ed analisi del film " Shutter Island" di Martin Scorsese;		
Uda 6.(film review) General data e Technical data; redazione di una film Review		
Uda ed. civica : I diritti Umani : video dal web: Where the Children must work: il lavoro minorile in Bangladesh		
Roma, 04/05/26	La docente: Raffaella Febbraro	



Tecnologie dei processi di produzione ed Educazione Civica

RELAZIONE FINALE

Docente: Classe: 5

Disciplina: Tecnologie dei processi di produzione

Sez: T

Anno scolastico: 2025/26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Gli obiettivi didattici risultano complessivamente raggiunti a un livello sufficiente; in alcuni casi si evidenziano risultati più che buoni.
Competenze acquisite	Le competenze previste sono state acquisite in modo diversificato: una parte della classe ha raggiunto un livello adeguato, alcuni studenti si distinguono per un livello elevato, mentre altri si collocano su livelli essenziali.
Attenzione	Il livello di attenzione risulta complessivamente sufficiente, con alcune discontinuità.
Partecipazione	La partecipazione è diversificata: alcuni studenti mostrano impegno e coinvolgimento, mentre altri si limitano al minimo richiesto.
Metodo di lavoro	Il metodo di lavoro si presenta non sempre strutturato e disomogeneo: solo una parte degli studenti evidenzia autonomia e un'adeguata capacità organizzativa. Si riscontrano, inoltre, frequenti ritardi nel rispetto delle scadenze, con consegne dei lavori non sempre puntuali.
Comportamento	Il comportamento è generalmente corretto e rispettoso delle regole.



Frequenza	La frequenza risulta regolare per buona parte della classe, mentre alcuni studenti presentano una presenza discontinua.
Altro	La classe si presenta eterogenea per livelli di impegno, motivazione e rendimento, con una generale tendenza ad accontentarsi di risultati essenziali; solo in alcuni casi si rileva la volontà di puntare a esiti più elevati.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	79
Metodologie e strategie didattiche	Lezioni frontali e partecipate, didattica laboratoriale, schede di sintesi, supporti audiovisivi, lavoro di ricerca di gruppo, lavoro di analisi di alcuni esempi e casi, attività di progetto, uscite didattiche.
Strumenti	Strumenti di rappresentazione grafica Applicazioni pacchetto Adobe nei laboratori dell'istituto

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale	3	3
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	2	3
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento	3	3
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	La collaborazione con le famiglie è risultata limitata; solo alcuni genitori hanno partecipato attivamente al dialogo scuola-famiglia.
Modalità di comunicazione	I contatti con le famiglie si sono svolti tramite colloqui in presenza e online; in diversi casi non si sono registrati contatti.

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Data, 03.05.2026

Firma del docente



Classe: 5AT

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

T

Unità di apprendimento

UdA 0. DAL PROGETTO AL PRODOTTO

Comunicare idee attraverso le tecnologie: utilizzare strumenti digitali e tradizionali per esprimere concetti, sviluppare progetti e presentare soluzioni creative in modo efficace.

Ideazione e sviluppo del progetto: applicare i principi di composizione visiva, gerarchia, equilibrio, leggibilità e coerenza estetica per realizzare layout chiari e funzionali.

Linee guida per la progettazione di un layout: applicare i principi di composizione visiva, gerarchia, equilibrio, leggibilità e coerenza estetica per realizzare layout chiari e funzionali.

Terminologia e metodi del processo progettuale: conoscere e utilizzare il linguaggio tecnico del design (rough, bozzetto, prototipo, layout finale) e le fasi metodologiche del lavoro progettuale.

UdA 1. IL PACKAGING

Storia del Packaging Design: evoluzione del design delle confezioni nel tempo, dai primi contenitori funzionali alle soluzioni creative contemporanee, con analisi di materiali, forme e stili.

Significato e funzioni del packaging: ruolo del packaging come strumento di protezione del prodotto, comunicazione visiva, marketing e promozione del brand.

Progettazione del packaging: processo di ideazione e realizzazione di confezioni efficaci, considerando gli aspetti estetici, funzionali e comunicativi.

Analisi di esempi contemporanei: studio di casi reali e innovativi, con particolare attenzione alla creatività, alla sostenibilità e all'efficacia comunicativa.

UdA 2. TECNICHE DI STAMPA

Le origini della stampa: Dalle pergamene e dai manoscritti alle prime forme di stampa a caratteri mobili, con analisi del loro impatto sulla diffusione delle informazioni.

Dall'invenzione dei caratteri mobili alla Linotype: Evoluzione delle tecniche tipografiche, dai caratteri mobili di Gutenberg fino alla macchina Linotype, che ha reso più rapida ed efficiente la produzione editoriale.

Panoramica sulle tecniche di stampa moderne: litografia e offset con processi indiretti per la produzione professionale, e stampa digitale per rapidità, versatilità e personalizzazione su diversi supporti.

UdA 3. I GRANDI PROTAGONISTI DELLA COMUNICAZIONE VISIVA

L'evoluzione dei messaggi pubblicitari nel tempo: analisi dello sviluppo della pubblicità attraverso i secoli, dai semplici annunci scritti ai manifesti illustrati, fino alle forme moderne di comunicazione visiva e marketing.

I protagonisti internazionali della comunicazione visiva: studio dei principali autori e designer che hanno influenzato la grafica e la pubblicità a livello mondiale, analizzando il loro stile, le tecniche e l'impatto culturale delle loro opere.

UdA 4. STORIA DEL MANIFESTO PUBBLICITARIO



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Definizione e caratteristiche della propaganda: analisi del concetto di propaganda, distinguendola dalla pubblicità e individuando i principali strumenti e strategie utilizzati per influenzare opinioni e comportamenti.

Tecniche persuasive e linguaggi visivi: esame dei metodi utilizzati per persuadere il pubblico attraverso immagini, simboli, colori, composizione e messaggi testuali.

Evoluzione del manifesto nel Novecento: analisi dei principali cambiamenti stilistici e concettuali dei manifesti pubblicitari nel corso del XX secolo, dal modernismo alle tendenze contemporanee.

I manifesti come strumenti di marketing: ruolo dei manifesti nella promozione dei prodotti e nella costruzione dell'identità del brand, con attenzione a efficacia visiva e persuasione del pubblico.

Uda 5. LA NON VIOLENZA- EDUCAZIONE CIVICA

Realizzazione di un volantino contro la violenza di genere: Attività laboratoriale in apprendimento cooperativo finalizzata alla progettazione e realizzazione di un volantino di sensibilizzazione sul tema della violenza di genere. Gli studenti hanno curato la progettazione grafico-comunicativa (visual e slogan) e condotto una ricerca su dati aggiornati e fonti attendibili.

L'attività, inserita nell'ambito dell'educazione civica, ha promosso lo sviluppo di competenze trasversali, in particolare pensiero critico, competenza comunicativa e collaborazione.

Uda 6. PROGETTO D'AUTORE

Progettazione grafica ispirata a un autore di riferimento: Assegnazione individuale di un autore grafico di riferimento e analisi strutturata dei tratti distintivi del suo linguaggio visivo (uso del colore, tipografia, composizione, gerarchia visiva e impaginazione).

Sulla base dell'analisi, gli studenti hanno realizzato un progetto grafico originale ispirato allo stile dell'autore, sviluppato sotto forma di brochure, pieghevole o altro prodotto editoriale. Il lavoro ha previsto l'utilizzo di strumenti di progettazione grafica e l'applicazione dei principi della comunicazione visiva e dell'impaginazione. Il prodotto finale è stato completato con la fase di stampa dell'elaborato.

L'attività è finalizzata allo sviluppo di competenze progettuali, analitiche e tecnico-espressive nell'ambito della grafica e della comunicazione visiva.

ATTIVITÀ LABORATORIALE

Fustella e prototipo packaging: Progettazione della fustella a partire da schizzi manuali, sviluppo tecnico del tracciato (taglio e piega) e realizzazione del prototipo tridimensionale con verifica funzionale.

Etichetta e packaging prodotto biologico: Ideazione e sviluppo grafico di etichetta e packaging, a partire da bozzetti a mano, con attenzione a identità visiva, sostenibilità e impaginazione; finalizzazione digitale e prototipo.



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Analisi ed esecuzione di brief d'esame:

- Progettazione del packaging delle carte memory e della copertina di un catalogo su *Pinocchio*;
- Ideazione e realizzazione di un manifesto e di un biglietto d'ingresso per la mostra "Klimt e Schiele".

Attività di esercitazione basate su tracce d'esame degli anni precedenti, finalizzate all'analisi e all'interpretazione del documento della seconda prova. Gli studenti hanno individuato vincoli, obiettivi comunicativi, target e deliverable richiesti, sviluppando capacità di lettura critica e di pianificazione progettuale in contesto d'esame, oltre a realizzare i progetti assegnati.

Realizzazione di un volantino contro la violenza di genere: Progettazione e realizzazione, in attività di gruppo, di un volantino di sensibilizzazione sul tema della violenza di genere.

Sviluppo del processo progettuale completo: Realizzazione dell'intero iter progettuale grafico: dalla fase di rough e schizzi preliminari, allo sviluppo dei bozzetti, fino alla definizione dell'elaborato finale. L'attività ha previsto l'applicazione dei principi di composizione, gerarchia visiva e impaginazione, con utilizzo di strumenti tradizionali e digitali per la produzione del layout definitivo.

Roma, 03.05.2026



RELAZIONE FINALE

Docenti Classe 5 Sez AT

Disciplina Laboratori Tecnici

Anno scolastico 2025/26

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

<p>Obiettivi raggiunti</p>	<p>La classe ha mostrato, in fase iniziale, un livello medio di conoscenze pregresse. La maggioranza della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Un gruppo ristretto di alunni ha mostrato ottime capacità sviluppando ricerche personali e autonome.</p> <p>Capacità di utilizzare strumenti, macchine e software specifici della disciplina.</p> <p>Capacità di analizzare un problema tecnico e trovare soluzioni pratiche</p> <p>Capacità di realizzare un prodotto audiovisivo dalla progettazione al montaggio</p>
<p>Competenze acquisite</p>	<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione</p> <p>Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti</p>



	<p>Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi</p> <p>Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web</p> <p>Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete</p> <p>Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti</p>
Attenzione	Non sempre costante ed efficace.
Partecipazione	La partecipazione è stata discontinua e non sempre attiva, con un interesse altalenante per le attività pratiche. Si è evidenziato un sottogruppo con ritmi di apprendimento differenziati e partecipazione attiva e puntuale.
Metodo di lavoro	Lezioni partecipate, spiegazioni mirate, brainstorming, proiezioni, esercitazioni pratiche in sala di posa, laboratorio computer.
Comportamento	Corretto
Frequenza	Regolare per un gruppo, discontinua per il resto della classe.
Altro	



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Ore di lezione effettuate	160 circa
Metodologie e strategie didattiche	Learning by doing, lavori di gruppo, peer education, didattica laboratoriale, simulazioni di contesti lavorativi.
Strumenti	Slide di ricapitolazione, schemi, programmi Adobe.

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	1
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale	2	3
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



PROVE DI VERIFICA ORALI

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	1	
Esposizione di lavori di approfondimento		1
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	1	1 (pratico e/o orale)
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Disponibili all'incontro, durante l'intero a.s., tramite le modalità di seguito elencate.
----------------	---



**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito**

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

<p>Modalità di comunicazione</p>	<p>A distanza (email- ricevimento tramite piattaforma)</p> <p>In presenza</p>
---	---



CONTENUTI DI LABORATORI TECNICI

Classe: 5AT

Docenti:

Unità di apprendimento

UdA 1. LA SCRITTURA PER IL CINEMA

Rapporto tra idea, soggetto e trattamento. Funzione della scaletta.

La sceneggiatura all'italiana e all'americana.

UdA 2. I MESTIERI DEL CINEMA

I reparti più importanti e le funzioni delle principali figure professionali afferenti:

- Il reparto produzione. Funzioni ed attività del produttore, produttore esecutivo, direttore di produzione, location manager.
- Il reparto scrittura. Fasi della scrittura del prodotto cinematografico: idea, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura. Caratteristiche della sceneggiatura all'italiana e all'americana.
- Il reparto regia. Funzioni ed attività del regista, aiuto regista, segretario di edizione.
- Il reparto fotografia. Funzioni e compiti del direttore della fotografia, operatore, assistente operatore, macchinisti.
- Il reparto suono. Funzioni ed attività del fonico di presa diretta, microfonista, rumorista, compositore.
- Il reparto montaggio. Funzioni e compiti del montatore, assistente montatore, titolista, colorist.

Analisi tecnico/linguistica di clip tratte dai seguenti film: *Il conformista*, *L'ultimo imperatore*, *Natural born killers*, *Apocalypse Now*, *The Revenant*, *Faust*, *The tree of life*, *Nostalghia*, *In the mood for love*, *Le conseguenze dell'amore*.

Esercitazione pratica:

- riprese e montaggio di una scena

UdA 3. I TITOLI DI TESTA



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Funzione e stili dei titoli di testa all'interno della narrazione filmica. Ordine di apparizione delle figure professionali.

UdA 4. L'INTERVISTA VIDEO

Struttura ed allestimento del set per: intervista doppia, intervista a tre camere ed intervista on location.
Esercitazione pratica e montaggio delle tre tipologie.

UdA 5. I MOVIMENTI CINEMATOGRAFICI DEL '900

Origini, sviluppo e caratteristiche peculiari dei principali movimenti cinematografici del Novecento: Espressionismo, Neorealismo, Nouvelle Vague.

Visione ed analisi di: *Metropolis* di F. Lang; *Roma città aperta* di R. Rossellini; *À bout de souffle* di J.L. Godard.

Trasversale alle UDA

ADOBE PREMIERE

Impostazione del progetto di lavoro (settings progetto, cartelle, clip, importazione, setting sequenza).
"Strumento rettangolo",
Sincronizzazione audio-video di più tracce sulla timeline per format come interviste a tre camere, interviste doppie.
"Strumento Testo" per titoli di testa, titoli di coda, sottopancia, composizione dei titoli, lettering con pannello "grafica essenziale", animazioni grafiche con controllo effetti.
Transizioni audio-video.
Colore lumetri per color correction, esposizione di base e bilanciamento del bianco.
Esportazione; risoluzioni video per piattaforme diverse; formati e codec, progettazione, realizzazione e montaggio di un *reel*.

ADOBE PHOTOSHOP

Ottimizzazione delle immagini per il web e per la stampa.
Strumenti di trasformazione: ridimensiona, ruota, inclina, distorci, prospettiva, altera. Sviluppo del negativo con Camera Raw.
Livelli di regolazione.



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Metodi di fusione.	
UdA. EDUCAZIONE CIVICA	
Lettura e analisi dell' Articolo 2 della Costituzione attraverso il lavoro di collaborazione con la rivista Agia. Partecipare alla vita democratica. Ricerca e presentazione, divisa per gruppi, sui seguenti premi Nobel per la Pace: <i>Malala Yousafzai, Martin Luther King, Narges Mohammadi, Nelson Rolihlahla Mandela, Mohāndās Karamchand Gāndhī, Aung San Suu Kyi</i>	
	Le docenti:



Storia ed Educazione Civica

RELAZIONE FINALE

Docente: Classe V Sez. AT

Disciplina: STORIA E ED. CIVICA
Anno scolastico: 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei principali fenomeni storici del Novecento • Conoscenza delle principali problematiche di natura politica, economica, sociale ed etica del XX secolo • Conoscenza e comparazione delle principali carte costituzionali adottate nel periodo storico di riferimento • Conoscenza dei principali genocidi del XX secolo: lo sterminio degli Armeni; Gulag; Shoah; Foibe ed Esodo delle popolazioni Istriane e Giuliano-Dalmate
Competenze acquisite	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo di un registro linguistico specifico • Saper analizzare le problematiche principali del periodo storico studiato • Riconoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali del Novecento contestualizzandoli al tempo presente
Attenzione	Il livello di attenzione posto in essere dal gruppo classe non è stato sempre costante e ciò ha determinato l'impossibilità ad effettuare i doveri e necessari approfondimenti al fine di potenziare le competenze di base acquisite.
Partecipazione	La partecipazione, seppur con qualche eccezione, non è stata sempre costante, anzi la si è dovuta costantemente sollecitare per garantire il conseguimento delle competenze previste dal curriculum d'indirizzo.
Metodo di lavoro	Al fine di agevolare l'apprendimento, il metodo di lavoro è stato improntato prevalentemente su lezioni frontali ma partecipate e con esempi pratici mediante il coinvolgimento dei discenti presenti e, ove possibile, contestualizzando gli eventi oggetto della lezione.
Comportamento	Nulla di particolarmente rilevante da evidenziare dal punto di vista disciplinare.
Frequenza	Sostanzialmente la frequenza è stata regolare. Si rilevano, comunque, alcune criticità riferite a qualche assenza di massa ed a due discenti di cui uno non ha mai partecipato alle attività didattiche fin da settembre e l'altro, in particolare ha interrotto la già saltuaria frequenza a partire dal mese di marzo.
Altro	<p>////////////////////////////////////</p> <p>////////</p>

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Sono state effettuate quattro ore di lezione settimanali (Dal lunedì al giovedì), per un totale di circa 60 ore.
----------------------------------	--



Metodologie e strategie didattiche	Lezioni frontali; Problem solving; dibattito
Strumenti	Libri di testo, internet, Classroom

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	////	////
Semistrutturate	////	////
Prova pratica o multimediale	////	////
Altro	////	////

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	////	////
Interrogazioni	Due verifiche orali (Anche tre nei casi di insufficienze da recuperare)	Due verifiche orali (Anche tre nei casi di insufficienze da recuperare)
Esposizione di lavori di approfondimento	////	Per quanto riguarda Ed. civica è stata somministrata una verifica di approfondimento su Classroom.
Altro	////	////

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

		quadrimestre)
Recupero in itinere	////////////////////////////////////	Il numero di verifiche è stato calibrato in base agli argomenti da recuperare (Da due a quattro orali)
Sportello didattico	////////////////////////////////////	
Corsi di recupero	////////////////////////////////////	Il numero di verifiche è stato calibrato in base agli argomenti da recuperare (Da due a quattro orali)
Altro	////////////////////////////////////	////////////////////////////////////

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Sostanzialmente i rapporti con le famiglie sono stati improntati su una fattiva collaborazione.
Modalità di comunicazione	⇒ Registro elettronico ⇒ Incontri periodici in presenza: sia diurni che pomeridiani ⇒ Mail

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 15/05/2026

Firma del docente



Classe: V/T

CONTENUTI DI STORIA E ED. CIVICA

Docente:

Unità di apprendimento

UdA 0 ED. CIVICA

- ⇒ Il concetto di "Democrazia" e di "Libertà individuale" garantiti dalla Costituzione Italiana
- ⇒ Il significato del IV Novembre per l'Italia
- ⇒ Parafrasi, analisi e commento del Canto degli Italiani scritto da Goffredo Mameli
- ⇒ I genocidi del Novecento: lo sterminio degli Armeni; Gulag; Shoah; Foibe ed esodo delle popolazioni Istriane e Giuliano-Dalmate

UdA 1 IL PRIMO NOVECENTO: PACE, GUERRA E RIVOLUZIONI

LA BELLE ÉPOQUE TRA LUCI ED OMBRE

- ⇒ La Belle époque: un'età di progresso
- ⇒ La nascita della società di massa
- ⇒ La partecipazione politica delle masse, l'istruzione e la questione femminile
- ⇒ Lotta di classe ed interclassismo
- ⇒ La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa

VECCHI IMPERI E POTENZE NASCENTI (Sintesi)

L'ITALIA GIOLITTIANA

- ⇒ La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corso politico
- ⇒ Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana
- ⇒ La politica interna di Giolitti
- ⇒ Il decollo dell'industria e la questione meridionale
- ⇒ La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- ⇒ L'Europa alla vigilia della guerra
- ⇒ L'Europa in guerra
- ⇒ Un conflitto nuovo
- ⇒ L'Italia entra in guerra (1915)
- ⇒ Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
- ⇒ La svolta nel conflitto e la sconfitta degli Imperi centrali (1917-1918)
- ⇒ I trattati di pace
- ⇒ Oltre i trattati: le eredità della guerra

LA RIVOLUZIONE RUSSA

- ⇒ Il crollo dell'Impero zarista
- ⇒ La rivoluzione d'ottobre
- ⇒ Il nuovo regime bolscevico
- ⇒ La guerra civile e le spinte centrifughe nello Stato sovietico
- ⇒ La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
- ⇒ La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

UdA 2 CRISI E TOTALITARISMI



L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO

- ⇒ La crisi del dopoguerra
- ⇒ Il "Biennio rosso" e la nascita del Partito Comunista
- ⇒ La protesta nazionalista
- ⇒ L'avvento del Fascismo
- ⇒ Il Fascismo agrario
- ⇒ Il Fascismo al potere

L'ITALIA FASCISTA

- ⇒ La transizione dallo Stato liberale allo Stato fascista
- ⇒ L'affermazione della dittatura e la repressione del dissenso
- ⇒ La costruzione del consenso
- ⇒ La politica economica
- ⇒ La politica estera
- ⇒ Le leggi razziali

LA GERMANIA DALLA REPUBBLICA DI WEIMAR AL TERZO REICH

- ⇒ Il travagliato dopoguerra tedesco
- ⇒ L'ascesa del Nazismo e la crisi della Repubblica di Weimar
- ⇒ La costruzione dello Stato nazista
- ⇒ Il totalitarismo nazista
- ⇒ La politica estera nazista

L'UNIONE SOVIETICA E LO STALINISMO

- ⇒ L'ascesa di Stalin
- ⇒ L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
- ⇒ La collettivizzazione forzata e la questione della nazionalità
- ⇒ La società sovietica e le "Grandi purghe"
- ⇒ I caratteri dello stalinismo
- ⇒ La politica estera sovietica

IL MONDO VERSO UNA NUOVA GUERRA

- ⇒ Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
- ⇒ La crisi del 1929
- ⇒ L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
- ⇒ La guerra civile spagnola

IL PROGRAMMA SARA' COMPLETATO CON I SEGUENTI ARGOMENTI

LA SECONDA GUERRA MONDIALE (A grandi linee)

- ⇒ L'inizio del conflitto ed il primo anno di guerra
- ⇒ L'apogeo dell'Asse e la monopolizzazione del conflitto
- ⇒ La controffensiva degli Alleati
- ⇒ La caduta del Fascismo, la guerra in Italia e la Resistenza
- ⇒ La sconfitta del Nazifascismo

GLI ORRORI DELLA GUERRA

- ⇒ La Shoah
- ⇒ Le Foibe

UdA 4 IL DOPOGUERRA



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOPO LA GUERRA: UN MONDO DIVISO

⇒ La Guerra Fredda (Sintesi)

Roma, 15/05/2026



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Ore di lezione effettuate	1 ora a settimana (circa 30 ore al 15/5/26)
Metodologie e strategie didattiche	Lezioni frontali e partecipate, supporti audiovisivi, lavoro di ricerca di gruppo.
Strumenti	LIM, Libro di testo

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



PROVE DI VERIFICA ORALI

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	4	4
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	La collaborazione con le famiglie è risultata limitata.
Modalità di comunicazione	I contatti con le famiglie si sono svolti tramite colloqui in presenza.

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data, 03.05.2026

Firma del docente



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Classe: 5AT	I.R.C.	Docente:
Unità di apprendimento		
UdA 0. Amore e responsabilità		
<p>La dignità umana dal concepimento alla fine: l'aborto e l'eutanasia.</p> <p>La concezione maschio e femmina nel cristianesimo</p> <p>La condizione della donna nella Bibbia, nella storia e nella società</p> <p>La fecondazione artificiale e l'utero "in affitto"</p> <p>La sessualità: la concezione cristiana del matrimonio e la sessualità oggi.</p> <p>L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.</p>		
1. UdA 1. La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.		
<p>Il principio del bene comune: la Chiesa, il sociale e la politica</p> <p>Le ideologie politiche e la religione</p> <p>La libertà religiosa e la dottrina escatologica del cristianesimo</p> <p>La Persona umana: i principi di sussidiarietà e di solidarietà</p>		
UdA 2. Educazione civica		
<p>Etica e responsabilità: l'educazione alla legalità. Il fenomeno mafioso e la religiosità</p> <p>Etica e responsabilità: l'educazione alla legalità. Gli "anni di piombo", il terrorismo e le B.R.</p>		
Roma, 03.05.2026		



Materia Alternativa

RELAZIONE FINALE

Docente

Disciplina Materia alternativa Anno scolastico 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	Capacità di creare collegamenti tra diversi argomenti Capacità critiche
Competenze acquisite	Ascolto attivo Saper analizzare contesti e argomenti
Attenzione	Livelli di attenzione diversi, elevato per un piccolo gruppo e poco costante per altri
Partecipazione	Discreta partecipazione, interesse al confronto più spiccato in alcuni studenti e molto meno in altri
Metodo di lavoro	Le lezioni sono state strutturate come discussioni guidate uno a uno. Gli argomenti trattati sono stati punti di partenza da applicare alle esperienze personali, stimolare il pensiero critico, l'ascolto e la partecipazione attiva.
Comportamento	Nel complesso corretto ed educato
Frequenza	Nel complesso abbastanza regolare
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Ore di lezione effettuate	17
Metodologie e strategie didattiche	Lezione partecipata e discussione guidata
Strumenti	Materiale video, smartphone

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale		
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro		



NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Collaborazione	Positiva
Modalità di comunicazione	Registro elettronico; colloqui online e in presenza

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 05/05/2026

Firma del docente



Matematica

RELAZIONE FINALE

Docente Classe 5

Disciplina Matematica

Sez AT

Anno scolastico 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

<p>Obiettivi raggiunti</p>	<p>Gli obiettivi della programmazione iniziale, in accordo con le linee guida per gli Istituti Tecnici e con la programmazione dell'Istituto, riguardavano un apprendimento non limitato a conoscenze ed abilità ma quanto più rivolto all'acquisizione di competenze nei seguenti argomenti: lo studio di una funzione reale di variabile reale per arrivare al suo grafico probabile e la lettura dei grafici anche in vista di applicazioni a semplici modelli matematici. La maggior parte della classe ha raggiunto un minimo di costruzione di significati in merito ma attraverso esempi ed esercizi di livello tecnico inferiore a quello dei libri di testo utilizzati. Se una minoranza della classe ha raggiunto tali obiettivi in modo buono, alcuni allievi terminano l'anno con qualche incertezza.</p>
<p>Competenze acquisite</p>	<p>Saper trovare il Campo di Esistenza di una funzione, le zone in cui è positiva ed i limiti (considerando solo semplici funzioni razionali intere e fratte): con questi dati, saper arrivare al grafico probabile della funzione. Saper leggere il grafico di una funzione individuandone il campo di esistenza ed i limiti. Avere un'idea di qualche applicazione di questi strumenti. Le competenze relative ai contenuti sopra elencati (sicuramente minimali rispetto le linee guida ministeriali) sono state raggiunte in modo sufficiente da quasi tutto il gruppo classe e da alcuni/e in modo buono.</p>



Attenzione	Il gruppo classe, a parte una piccola minoranza, ha dimostrato poca attenzione durante le attività in classe distraendosi con molta facilità.
Partecipazione	Anche la partecipazione è stata modesta ad eccezione della minoranza sopra citata. La classe, che mediamente partiva da un livello medio-basso di competenze matematiche e quantitative, ha mostrato una certa difficoltà nell'assimilare i contenuti proposti anche per la non piena valorizzazione del tempo in classe e la scarsa rielaborazione personale a casa.
Metodo di lavoro	Buona parte della classe non aveva e non ha raggiunto un metodo di lavoro adatto al proprio stile cognitivo ed ha saputo valorizzare solo i momenti di interazione uno ad uno con il docente (ad esempio svolgendo esercizi alla lavagna). Una minoranza della classe ha invece usato un metodo di studio adatto, utilizzando appunti e schemi/mappe e migliorando il proprio livello di partenza.
Comportamento	Non ci sono stati problemi disciplinari particolari.
Frequenza	La frequenza è stata inizialmente regolare e poi ha avuto una flessione nella parte centrale dell'anno alla fine del primo quadrimestre. La classe è stata richiamata allora ai propri doveri ed ha risposto bene in questo aspetto ritornando ad avere una frequenza mediamente regolare nel secondo quadrimestre.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	Circa 80 (al 15/5/26)
Metodologie e strategie didattiche	Il metodo più usato è stato quello della lezione tradizionale partendo da esempi semplici che favorissero il coinvolgimento degli allievi e la loro partecipazione e stimolassero una comprensione più strutturale degli strumenti proposti, evitando un approccio solo procedurale. Allieve ed allievi sono stati spesso invitate/i alla lavagna e nel rapporto uno ad uno con il docente hanno consolidato ed esteso le loro competenze. Ho privilegiato le idee e i ragionamenti sugli argomenti che trattavamo, più che il livello tecnico degli esercizi proposti che si è mantenuto volutamente



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	basso.
Strumenti	Lezione frontale; esercitazioni alla lavagna; controllo del lavoro svolto a casa; esercizi ed appunti tramite Google Classroom; software Geogebra

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	1
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale		
Altro	Controllo un paio di volte al mese della rielaborazione scritta che allievi ed allieve hanno svolto a casa	Controllo un paio di volte al mese della rielaborazione scritta che allievi ed allieve hanno svolto a casa

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



PROVE DI VERIFICA ORALI

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi (intesi come uscite alla lavagna per svolgere, spesso in coppia, delle esercitazioni che non comportavano una valutazione sommativa ma in ogni caso un segno positivo di impegno e collaborazione)	Almeno 1	Almeno 1
Interrogazioni	1	1
Esposizione di lavori di (lieve) approfondimento	1	1
Altro		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	1	1
Sportello didattico		3 ore di Sportello Didattico (per recupero e potenziamento) durante la Settimana Studentesca
Corsi di recupero		
Altro:		



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Collaborazione	Il collegamenti e la disponibilità alla collaborazione delle rappresentanti dei genitori sono stati sempre buoni. La partecipazione degli altri genitori ai colloqui previsti è stata quasi nulla ad eccezione di alcune convocazioni su argomenti o problematiche specifiche che hanno visto una partecipazione superiore alla media
Modalità di comunicazione	E-mail tramite l'indirizzo istituzionale. Comunicazioni (e-mail e tramite Bacheca) attraverso il Registro Elettronico Argo. Videoconferenze tramite la piattaforma Meet. Messaggi Whatsapp e telefonate con numero privato.

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolti durante l'anno scolastico.

Data

9/5/2026

Firma del docente



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 · Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E · Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

900b@pec.istruzione.it

Classe:5AT	CONTENUTI DI Matematica	Docente:
Unità di apprendimento		
UdA 0. Ripasso delle disequazioni		
Disequazioni di II grado. Disequazioni razionali intere e fratte limitandosi a casi già fattorizzati e di grado al massimo 3.		
UdA 1. Dalla funzione (legge) al suo grafico		
Ricerca del Campo di Esistenza di una funzione. Utilità del grafico di una funzione per effettuare previsioni quantitative di fenomeni reali (economici, epidemiologici, meteorologici, ecc.). Studio del Segno e dei Limiti di una funzione. Saper sintetizzare e rappresentare in un grafico probabile le informazioni del Campo di Esistenza, del Segno e dei Limiti (le funzioni considerate sono state per lo più funzioni razionali fratte con grado del numeratore e del denominatore non superiore a 2). Funzione esponenziali, logaritmiche e goniometriche di base e loro grafico. Semplici equazioni esponenziali di base.		
UdA 2. Dal grafico ad informazioni sulla funzione (legge)		
Saper dedurre da un grafico le informazioni in esso contenute in merito alle variabili rappresentate inclusi i limiti verso i punti di frontiera del suo Campo di Esistenza (si sono utilizzati i grafici di funzioni razionali fratte prodotti dal software GeoGebra).		
UdA 3. Educazione Civica		
<ul style="list-style-type: none"> a) Analogie e differenze tra la "Legge scientifica" e la "Legge di uno stato" (contributo all'UdA interdisciplinare di Educazione Civica "Leggi"); b) La Scienza può contribuire alla cultura Pace? Questioni etiche nella ricerca scientifica e scienziati e scienziate pacifisti/e (contributo all'UdA interdisciplinare di Educazione Civica "La non-violenza") 		
Roma, 9/5/2026	Il docente:	



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

RELAZIONE FINALE E CONTENUTI 5 AT (A.S. 2025/2026)

DOCENTE

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da 21 discenti di cui una studentessa non frequentante e uno studente assente per la maggior parte dell'anno scolastico.

Organizzazione e gestione dei processi produttivi è una disciplina che si affronta solo al quinto anno per cui non è possibile fare un confronto con gli anni passati.

L'attenzione e la presenza in classe delle studentesse e degli studenti, tranne che per alcuni di loro, è stata molto altalenante e discontinua e le lezioni ne hanno risentito non permettendo di affrontare un percorso disciplinare più approfondito e divertente.

CONTENUTI

Nel corso dell'anno sono state svolte verifiche scritte/orali e sono stati assegnati compiti a casa per verificare le competenze acquisite sui diversi argomenti.

- DAI BISOGNI AI BENI, DALL'AZIENDA AL MERCATO
 - I bisogni: la piramide di Maslow, dai bisogni ai beni, bisogni primari e bisogni secondari, la produzione, il mercato, l'azienda, le classificazioni, forme giuridiche delle aziende
- IL SETTORE DELLA GRAFICA IN ITALIA
 - Classificazione delle aziende grafiche, modello di organizzazione di una casa editrice, agenzie e aziende del settore grafico
- IL PROCESSO PRODUTTIVO NELLA PUBBLICITA'
 - Dall'ideazione alla realizzazione
 - Il processo produttivo in pubblicità, marketing pubblicitario, il modello delle quattro P, il piano media, il brief pubblicitario, il brief creativo, progettazione e organizzazione di una pubblicità, (compito di realtà)



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 · Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E · Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Scienze Motorie Sportive

RELAZIONE FINALE

Docente Classe 5 Sez

Disciplina Scienze Motorie e Sportive

AT

Anno scolastico 2025/2026

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE (rispetto alla situazione di partenza)

Obiettivi raggiunti	<ul style="list-style-type: none">• Svolgere attività sportive e motorie con piena consapevolezza e in modo adeguato alla propria maturazione personale• Sviluppare attività nei percorsi di preparazione fisica specifici• Interpretare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva• Applicare le strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi nelle situazioni date• Saper applicare le regole dell'etica sportiva e del fair play alle situazioni date• Gestire ed organizzare eventi sportivi svolgendo anche compiti di direzione• Adottare i comportamenti adeguati al mantenimento del benessere psicofisico• Rispettare i principi generali di una corretta alimentazione• Adottare una corretta alimentazione adeguata alla pratica sportiva• Impegnarsi in attività ludiche e sportive in ambiti diversi adottando comportamenti responsabili
----------------------------	--



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

<p>Competenze acquisite</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper esprimere un'attività motoria complessa e adeguata alla completa maturazione personale • Saper apprezzare gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici • Saper riconoscere e valutare i fenomeni connessi al mondo dell'attività motoria e sportiva • Saper praticare giochi sportivi applicando adeguate strategie tecnico tattiche (abbigliamento sportivo). • Saper affrontare il confronto agonistico con etica sportiva, rispettando le regole del fair play • Saper svolgere ruoli di direzione dell'attività sportiva, organizzare e gestire eventi sportivi nel tempo scuola ed extra scuola • Saper applicare le conoscenze dei principi generali di una corretta alimentazione e di come essa è utilizzata nell'ambito dell'attività fisica e nei vari sport • Saper mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale, tutelando lo stesso ed impegnandosi in attività ludiche e sportive in diversi ambiti
<p>Attenzione</p>	<p>Nel corso dell'anno scolastico la classe ha mostrato un buon livello di attenzione durante le attività proposte. La partecipazione è risultata attiva e costante per la maggior parte degli studenti, con alcuni casi di coinvolgimento più selettivo.</p>
<p>Partecipazione</p>	<p>Gli alunni hanno risposto in modo positivo alle proposte didattiche, dimostrando interesse soprattutto nelle attività pratiche e nei momenti di lavoro di gruppo.</p>
<p>Metodo di lavoro</p>	<p>Il metodo di lavoro si è progressivamente strutturato nel corso dell'anno. Una parte della classe ha acquisito una buona autonomia nell'organizzazione delle attività e nella gestione degli esercizi proposti, dimostrando capacità di</p>
	<p>collaborazione e rispetto delle consegne. Permangono tuttavia alcune differenze individuali, con qualche studente che necessita ancora di guida per mantenere continuità e precisione nello svolgimento delle attività.</p>



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Comportamento	Il comportamento è stato sempre corretto e rispettoso sia nei confronti del docente sia tra pari. Il clima di classe si è mantenuto generalmente sereno e collaborativo, favorendo lo svolgimento delle attività didattiche. Episodi di vivacità sono stati occasionali e comunque gestiti senza particolari criticità.
Frequenza	La frequenza è stata complessivamente regolare per la maggior parte degli studenti. Alcuni alunni hanno evidenziato una partecipazione meno continua a causa di assenze o giustificazioni, incidendo in parte sul percorso di apprendimento. Nel complesso, tuttavia, la continuità didattica è stata garantita.
Altro	

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate	66 ore annuali
Metodologie e strategie didattiche	<ul style="list-style-type: none"> • Lezione frontale • Lezione dialogata • Apprendimento cooperativo • Brainstorming • Problem solving • Didattica metacognitiva
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Attrezzature : piccoli e grandi attrezzi • Materiali elaborati dal docente • Test di valutazione • Palestra e campo sportivo

PROVE DI VERIFICA SCRITTE O PRATICHE

Tipologia	Numero di prove per classe	Numero di prove per
------------------	----------------------------	---------------------



Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

rmis08900b@istruzione.it · rmis08900b@istruzione.it

	(primo quadrimestre)	Classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	/	/
Semistrutturate	/	/
Prova pratica o multimediale	2	4
Altro	/	/

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



PROVE DI VERIFICA ORALI

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	/	/
Interrogazioni	1	1
Esposizione di lavori di approfondimento	1	1
Altro	/	/

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

ATTIVITA' DI RECUPERO

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	/	/
Sportello didattico	/	/
Corsi di recupero	/	/
Altro:	/	/

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Collaborazione	<p>Il rapporto con le famiglie si è svolto in un clima di collaborazione e trasparenza. I contatti sono avvenuti principalmente attraverso gli strumenti di comunicazione istituzionali.</p> <p>Le famiglie si sono mostrate generalmente disponibili al dialogo educativo e attente al percorso scolastico degli studenti, collaborando con il docente nella condivisione di obiettivi formativi e nel supporto al processo di crescita degli alunni.</p> <p>Nel complesso, la collaborazione scuola-famiglia ha contribuito in modo positivo al raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici.</p>
Modalità di comunicazione	Tramite piattaforma digitale o in Presenza

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolte durante l'anno scolastico.

Data 12/05/2026

Firma del docente



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Classe: 5 AT
Docente:

CONTENUTI DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Unità di apprendimento

UdA 0. CORPO UMANO E ATTIVITÀ MOTORIA IN PALESTRA

- Conoscenza della classe e delle regole di comportamento
- Le Olimpiadi e le Paralimpiadi
- La Disabilità, la differenza con l'uso della parola Handicap, atleti paraolimpici che hanno fatto la storia del proprio sport;
- La piramide alimentare.

UdA 1. LO SPORT LE REGOLE E IL FAIR PLAY

- Pallavolo: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Pallamano: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo. Badminton: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Calcio - Calcetto: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Pallacanestro: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.



• I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Atletica: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- Tennis tavolo: conoscere regole, tecniche e tattiche. Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.
- fondamentali nelle diverse situazioni di gioco. Trovare il ruolo più adatto. Accettare le decisioni arbitrali. Aiutare i compagni. Arbitrare ed organizzare un torneo.

UdA 2. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

- Assumere stili di vita e comportamenti attivi conferendo il giusto valore all'attività sportiva.
- Saper assumere comportamenti alimentari responsabili, organizzare la propria alimentazione.
- La Piramide alimentare

UdA 3. RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

- Conoscere le norme sulla sicurezza nei vari ambienti.
- Saper praticare in forma globale attività all'aria aperta.
- Sapersi orientare con l'uso di una mappa e una bussola.
- Saper scegliere consapevolmente e gestire l'attrezzatura necessaria per svolgere una attività.
- Saper utilizzare in maniera appropriata gli strumenti tecnologici ed informatici.

UdA 4. EDUCAZIONE CIVICA E COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Valori dello sport e i benefici dello sport.
- Agire in modo responsabile.
- Acquisire ed interpretare le informazioni.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Risolvere i problemi. - Imparare a imparare.
- Collaborare e partecipare.
- Comunicare.
- Progettare.
- Individuare collegamenti e relazioni.

Roma, 12/05/2026

Il docente:



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



•I.P.S.I.A. " Roberto Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
•I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
EC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20.3 Simulazioni prove d'Esame con Griglie di Valutazione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “*Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione*”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “*Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni*”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - IIS "R. ROSSELLINI"

SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Nome del candidato:

Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
COMPRESIONE E ANALISI DELLE STRUTTURE FORMALI E TEMATICHE	Errata comprensione e mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali del testo; interpretazione inadeguata.	1	
	Comprensione imprecisa e parziale; riconoscimento incompleto e superficiale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile.	2	
	Comprensione e riconoscimento sufficientemente corretti e coerenti, ma con qualche imprecisione, degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata.	3	
	Comprensione buona, di tipo intermedio; riconoscimento compiuto e pertinente degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata.	4	
	Comprensione completa e approfondita, di tipo eccellente. Riconoscimento completo, coeso e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale.	5	
CONTESTUALIZZAZIONE ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE CRITICA	Contestualizzazione e riflessioni critiche assenti; argomentazione incongruente e insensata.	1	
	Contestualizzazione superficiale, con semplici spunti di riflessione critica; argomentazione parzialmente coerente, limitata e ripetitiva.	2	
	Contestualizzazione sostanzialmente corretta, con presenza di alcuni spunti di riflessione critica; argomentazione logica sufficientemente coerente.	3	
	Contestualizzazione con riferimenti culturali e capacità di riflessione critica; argomentazione logica e coerente.	4	
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e chiara capacità di riflessione critica; argomentazione logica, coesa con dati e citazioni.	5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	1	
	Il testo è stato interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	2	
	Interpretazione superficiale del testo.	3	
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo.	4	
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO - IIS "R. ROSSELLINI"

SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Nome del candidato:

Tipologia B: testo argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
UTILIZZO, ANALISI E CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI DOCUMENTI	Utilizzo e analisi assenti o limitati dei documenti. Nulla o scarsa capacità di rielaborazione, con nessuno spunto critico.	1	
	Utilizzo e analisi parziali, superficiali dei documenti. Limitata capacità di rielaborazione, con alcuni spunti di riflessione.	2	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Sufficiente capacità di rielaborazione, con diversi spunti di riflessione e approfondimento critico.	3	
	Utilizzo e analisi esatti dei documenti. Capacità intermedia di rielaborazione, con molti spunti di riflessione ed approfondimento critico di riflessione e approfondimento critico.	4	
	Utilizzo e analisi ampi e articolati dei documenti. Ottima capacità di rielaborazione, con chiara capacità di riflessione critica.	5	
APPORTO PERSONALE E ARGOMENTAZIONE	Apporto personale assente e incongruente. Argomentazione insensata.	1	
	Apporto personale appena presente. Argomentazione parzialmente coerente, limitata, ripetitiva.	2	
	Apporto personale sufficiente. Argomentazione logica e sufficientemente coerente.	3	
	Apporto personale buono. Argomentazione pregevole e discretamente coerente.	4	
	Apporto personale eccellente. Argomentazione coerente, coesa, supportata da dati e citazioni.	5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
COESIONE E COERENZA TESTUALE	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	1	
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	2	
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	3	
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	4	
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

Nome del candidato:

Tipologia C: tema di argomento generale

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
ADERENZA ALLA TRACCIA E ANALISI DELLA COMPLESSITÀ DELL'ARGOMENTO	Conoscenza assente della questione affrontata. Analisi nulla dell'argomento.	1	
	Conoscenza parziale o superficiale della questione affrontata. Analisi superficiale dell'argomento.	2	
	Conoscenza semplice della questione affrontata. Analisi sufficientemente articolata dell'argomento.	3	
	Conoscenza buona della questione affrontata. Analisi discretamente articolata dell'argomento	4	
	Conoscenza pertinente e approfondita della questione affrontata. Analisi eccellente e approfondita dell'argomento.	5	
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE	Valutazione critica assente o molto limitata. Capacità di argomentazione semplicistica e incongruente.	1	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati. Capacità di argomentazione parzialmente coerente e limitata.	2	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati. Capacità di argomentazione logica e sufficientemente coerente.	3	
	Giudizi e opinioni personali discretamente motivati. Buona capacità di argomentazione logica.	4	
	Giudizi e opinioni criticamente motivati in modo anche originale. Capacità di argomentazione coesa, coerente e supportata da dati e citazioni.	5	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione presenta molte incongruenze. Sviluppo confuso	1	
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo. Sviluppo poco efficace.	2	
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. Sviluppo sufficientemente appropriato	3	
	Adeguate capacità espositive. Sviluppo semplice e chiaro.	4	
	Buona capacità espositiva. Sviluppo ben organizzato.	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

SIMULAZIONE PRIMA PROVA D'ESAME

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) - DSA

Nome del candidato:

Tipologia A: analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
COMPRESIONE E ANALISI DELLE STRUTTURE FORMALI E TEMATICHE	Errata comprensione e mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali del testo; interpretazione inadeguata.	2	
	Comprensione imprecisa e parziale; riconoscimento incompleto e superficiale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile.	3	
	Comprensione e riconoscimento sufficientemente corretti e coerenti, ma con qualche imprecisione, degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata.	4	
	Comprensione e riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali discreti; interpretazione corretta	5	
	Comprensione buona, di tipo intermedio; riconoscimento compiuto e pertinente degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata.	6	
	Comprensione completa e approfondita, di tipo eccellente. Riconoscimento completo, coeso e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale.	7	
CONTESTUALIZZAZIONE ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE CRITICA	Contestualizzazione e riflessioni critiche assenti; argomentazione incongruente e insensata.	2	
	Contestualizzazione superficiale, con semplici spunti di riflessione critica; argomentazione parzialmente coerente, limitata e ripetitiva.	3	
	Contestualizzazione pertinente con qualche incompletezza, presenta modesti spunti di riflessione critica; argomentazione modesta ma coerente	4	
	Contestualizzazione sostanzialmente corretta, con presenza di alcuni spunti di riflessione critica; argomentazione logica sufficientemente coerente.	5	
	Contestualizzazione con riferimenti culturali e capacità di riflessione critica; argomentazione logica e coerente.	6	
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e chiara capacità di riflessione critica; argomentazione logica, coesa con dati e citazioni.	7	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	2	
	Il testo è stato interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	3	
	Interpretazione superficiale del testo.	4	
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo.	5	
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

Nome del candidato:

Tipologia B: tema argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
UTILIZZO, ANALISI E CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI DOCUMENTI	Utilizzo e analisi assenti o limitati dei documenti. Nulla o scarsa capacità di rielaborazione, con nessuno spunto critico.	2	
	Utilizzo e analisi parziali, superficiali dei documenti. Limitata capacità di rielaborazione, con alcuni spunti di riflessione.	3	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Sufficiente capacità di rielaborazione, con diversi spunti di riflessione e approfondimento critico.	4	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Più che sufficiente capacità di rielaborazione con svariati spunti di riflessione e approfondimento critico	5	
	Utilizzo e analisi esatti dei documenti. Capacità intermedia di rielaborazione, con molti spunti di riflessione ed approfondimento critico di riflessione e approfondimento critico.	6	
	Utilizzo e analisi ampi e articolati dei documenti. Ottima capacità di rielaborazione, con chiara capacità di riflessione critica.	7	
APPORTO PERSONALE E ARGOMENTAZIONE	Apporto personale assente e incongruente. Argomentazione insensata.	2	
	Apporto personale appena presente. Argomentazione parzialmente coerente, limitata, ripetitiva.	3	
	Apporto personale adeguato. Argomentazione appena sufficiente.	4	
	Apporto personale sufficiente. Argomentazione logica e sufficientemente coerente.	5	
	Apporto personale buono. Argomentazione pregevole e discretamente coerente.	6	
	Apporto personale eccellente. Argomentazione coerente, coesa, supportata da dati e citazioni.	7	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
COESIONE E COERENZA TESTUALE	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2	
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	3	
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	4	
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	5	
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

Nome del candidato:

Tipologia C: tema di argomento generale

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
ADERENZA ALLA TRACCIA E ANALISI DELLA COMPLESSITÀ DELL'ARGOMENTO	Conoscenza assente o molto limitata della questione affrontata. Analisi nulla dell'argomento.	2	
	Conoscenza parziale o superficiale della questione affrontata. Analisi superficiale dell'argomento.	3	
	Conoscenza semplice della questione affrontata. Analisi sufficientemente articolata dell'argomento.	4	
	Conoscenza discreta della questione affrontata. Analisi pertinentemente articolata dell'argomento	5	
	Conoscenza buona della questione affrontata. Analisi discretamente articolata dell'argomento	6	
	Conoscenza pertinente e approfondita della questione affrontata. Analisi eccellente e approfondita dell'argomento.	7	
CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE	Valutazione critica assente o molto limitata. Capacità di argomentazione semplicistica e incongruente.	2	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati. Capacità di argomentazione parzialmente coerente e limitata.	3	
	Giudizi e opinioni parzialmente motivati. Capacità di argomentazione non pienamente coerente	4	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati. Capacità di argomentazione logica e sufficientemente coerente.	5	
	Giudizi e opinioni personali discretamente motivati. Buona capacità di argomentazione logica.	6	
	Giudizi e opinioni criticamente motivati in modo anche originale. Capacità di argomentazione coesa, coerente e supportata da dati e citazioni.	7	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE	L'esposizione presenta molte incongruenze. Sviluppo confuso	2	
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo. Sviluppo poco efficace.	3	
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. Sviluppo sufficientemente appropriato	4	
	Adeguate capacità espositive. Sviluppo semplice e chiaro.	5	
	Buona capacità espositiva. Sviluppo ben organizzato.	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

TOTALE:

Ministero dell'istruzione e del merito

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

CREAZIONE DELLA GRAFICA PER LA PUBBLICAZIONE “LE CORBUSIER – UN’EREDITÀ PER IL FUTURO” A SESSANT’ANNI DALLA MORTE (1965 – 2025)

Si chiede al candidato di studiare e progettare la grafica per il volume celebrante l'opera del grande architetto e le sue influenze sull'architettura contemporanea a 60 anni dalla morte.

Il candidato dovrà sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni, seguendo le caratteristiche tecniche di seguito riportate:

- A. stampa: progettare su carta con layout a colori un libro (formato 20 x 25 cm) con un dorso di 3 cm che combini testi, immagini, grafici e disegni per raccontare la vita e l'opera di Le Corbusier. Il libro verrà realizzato con copertina flessibile di 300 g/mq rilegata con broccatura cucita. La copertina, per irrobustire la struttura, può prevedere anche delle alette interne. Il libro dovrà essere suddiviso in sezioni tematiche, con un'attenzione particolare a tale aspetto.
- B. stampa: progettare su carta con layout a colori il manifesto per il lancio del volume (formato 29,7 x 42 cm).
- C. stampa e social: progettare su carta con layout a colori la copertina del volume e una comunicazione (banner statico) da pubblicare sui social network (formato 1125 x 2436 px).

CONSEGNA

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* se opportuno e bozze/rough) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve relazione che spieghi il concept del progetto e le scelte relative al font utilizzato (fornire il tipo di font) e ai colori (minimo 10 righe massimo 25, in corpo 11).
3. realizzare il layout finale su software dedicato, un documento del formato richiesto sul quale applicare il layout elaborato.

Ministero dell'istruzione e del merito

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

BRIEF DEL PROGETTO

Premesse

“Si impiega pietra, legno, cemento; se ne fanno case, palazzi; questo è costruire. L'ingegnosità lavora. Ma, di colpo, il mio cuore è commosso; sono felice e dico: è bello. Ecco l'architettura. L'arte è qui. La mia casa è pratica. Grazie, come grazie agli ingegneri delle Ferrovie e alla Compagnia dei Telefoni. Non mi avete toccato il cuore. Ma i muri si alzano verso il cielo secondo un ordine che mi commuove. Capisco le vostre intenzioni. Siete dolci, brutali, incantevoli o dignitosi. Me lo dicono le vostre pietre. Mi incollate a questo posto e i miei occhi guardano. I miei occhi guardano qualche cosa che esprime un pensiero. Un pensiero che si rende manifesto senza parole e senza suoni, ma unicamente attraverso prismi in rapporto tra loro. Questi prismi sono tali che la luce li rivela nei particolari. Questi rapporti non hanno niente di necessariamente pratico o descrittivo. Sono la creazione matematica dello spirito. Sono il linguaggio dell'architettura. Con materiali grezzi, su un programma più o meno utilitario, che voi superate, avete stabilito rapporti che mi hanno commosso. È l'architettura”.

Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, noto come Le Corbusier (1887 – 1965), è stato uno dei più influenti architetti, urbanisti, pittori e designer del XX secolo. La sua opera ha profondamente segnato il corso dell'architettura moderna, introducendo nuovi concetti e soluzioni innovative che hanno rivoluzionato il modo di concepire lo spazio abitativo e la città.

Le Corbusier è stato un pioniere nell'utilizzo del cemento armato e del vetro, materiali che gli hanno permesso di realizzare edifici dalle forme pure e geometriche, caratterizzati da un'estetica funzionale e razionale. Tra le sue opere più celebri ricordiamo Villa Savoye a Poissy, l'Unité d'Habitation a Marsiglia, la Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp e il piano urbanistico per Chandigarh, in India. Tra i suoi progetti più affascinanti il Plan Voisin a Parigi e il Plan Obus ad Algeri.

Oltre all'architettura, Le Corbusier si è dedicato alla pittura, al design e alla scrittura, sviluppando una visione globale dell'arte e della società. Il suo pensiero, espresso in numerosi libri e saggi, ha influenzato generazioni di architetti e designer, contribuendo a definire i canoni dell'estetica moderna.

Obiettivo: descrizione del progetto

Questo progetto editoriale si propone di celebrare il genio di Le Corbusier a 60 anni dalla sua scomparsa, offrendo al lettore un ritratto completo e approfondito della sua figura e della sua opera. Attraverso un ricco apparato iconografico e testi chiari e accessibili, il libro guiderà il lettore alla scoperta dei principi architettonici e urbanistici di Le Corbusier, delle sue opere più significative, del suo contributo alla pittura e al design e delle sue riflessioni sull'arte e sulla società.

Ministero dell'istruzione e del merito

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il libro sarà suddiviso in sezioni tematiche, che esploreranno i diversi aspetti della vita e dell'opera di Le Corbusier:

- **Le Corbusier: una vita per l'architettura:** questa sezione ripercorrerà la biografia di Le Corbusier, dalle origini svizzere alla formazione artistica, fino all'affermazione internazionale come architetto e urbanista.
- **I principi dell'architettura moderna:** questa sezione illustrerà i principi fondamentali dell'architettura di Le Corbusier, come il Modulor (un sistema di proporzioni basato sulle misure umane) e i "Cinque punti dell'architettura moderna" (pilotis, tetto giardino, pianta libera, facciata libera, finestre a nastro).
- **Le opere:** questa sezione presenterà le opere più significative di Le Corbusier, con schede dettagliate, fotografie, disegni e piante. Saranno analizzati progetti di diverse tipologie: ville, edifici residenziali, musei, chiese, complessi urbanistici.
- **Oltre l'architettura:** questa sezione approfondirà gli altri ambiti di interesse di Le Corbusier, come la pittura, il design di mobili e oggetti e la scrittura.
- **Le Corbusier oggi:** questa sezione finale analizzerà l'eredità e l'influenza di Le Corbusier sull'architettura e il design contemporanei, stimolando una riflessione sulla sua attualità.

Stile e linguaggio:

Il libro adotterà un linguaggio chiaro e accessibile a un pubblico ampio, senza rinunciare al rigore scientifico. Lo stile grafico sarà moderno e accattivante, in linea con l'estetica di Le Corbusier. Le immagini avranno un ruolo fondamentale nella narrazione, contribuendo a rendere il libro un'esperienza di lettura coinvolgente e stimolante.

Target

Studenti di architettura e design, appassionati di arte e design, pubblico generico interessato all'architettura moderna e all'urbanistica.

Obiettivi di comunicazione

La pubblicazione dovrà:

- Celebrare l'opera e il pensiero di Le Corbusier, approfondendo i diversi aspetti della sua produzione artistica e intellettuale: architettura, urbanistica, pittura, design, scrittura.
- Offrire al lettore una visione completa e accessibile del contributo di Le Corbusier alla cultura del XX secolo.
- Stimolare una riflessione sull'attualità del suo pensiero e sulla sua influenza sull'architettura e il design contemporanei.

Il tono di voce

- INFORMATIVO
- ACCADEMICO MA ACCESSIBILE
- COINVOLGENTE

Ministero dell'istruzione e del merito

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

TESTI DA INSERIRE NELLA I DI COPERTINA DEL LIBRO

Titolo: *Le Corbusier – Un'eredità per il futuro.*

Logo: ipotizzare lo spazio per il logo di una casa editrice.

TESTI DA INSERIRE NELLA IV DI COPERTINA DEL LIBRO

Possibile inserire una frase evocativa

Codice a barre

Euro 35

TESTI DA INSERIRE NEL DORSO

Titolo: *Le Corbusier – Un'eredità per il futuro.*

Logo: ipotizzare lo spazio per il logo di una casa editrice.

Allegati

- immagini.
- codice a barre.
- loghi case editrici.

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

SECONDA PARTE (rispondere a tre domande tra quelle proposte)

1. Si chiede di spiegare che cos'è un font e di tratteggiare brevemente la storia dei font.
2. Definire cosa si intende per brand e illustrare la differenza tra brand e marchio.
3. Nel marketing si usa l'acronimo SWOT; che cosa significa? Si chiede di spiegare nello specifico i 4 termini.
4. Si chiede di fornire una definizione generale di "format". Quali format si utilizzano nell'ambito dell'advertising? Si chiede di illustrare almeno 5 tipologie di format.

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini). È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non

italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Seconda prova scritta

Ministero dell'istruzione e del merito

A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

CREAZIONE DELLA GRAFICA PER LA PUBBLICAZIONE "LE CORBUSIER - UN'EREDITÀ PER IL FUTURO" A SESSANT'ANNI DALLA MORTE (1965 - 2025)

Si chiede al candidato di studiare e progettare la grafica per il volume celebrante l'opera del grande architetto e le sue influenze sull'architettura contemporanea a 60 anni dalla morte.

Il candidato dovrà sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni, seguendo le caratteristiche tecniche di seguito riportate:

A. stampa: progettare su carta con layout a colori un libro (formato 20 x 25 cm) con un dorso di 3 cm che combini testi, immagini, grafici e disegni per raccontare la vita e l'opera di Le Corbusier. Il libro verrà realizzato con copertina flessibile di 300 g/mq rilegata con broccatura cucita. La copertina, per irrobustire la struttura, può prevedere anche delle alette interne. Il libro dovrà essere suddiviso in sezioni tematiche, con

un'attenzione particolare a tale aspetto.

B. stampa: progettare su carta con layout a colori il manifesto per il lancio del volume (formato 29,7 x 42 cm).

C. stampa e social: progettare su carta con layout a colori la copertina del volume e una comunicazione (banner statico) da pubblicare sui social network (formato 1125 x 2436 px).

CONSEGNA

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* se opportuno e bozze/rough) che mostri il processo creativo;
2. redigere una breve relazione che spieghi il concept del progetto e le scelte relative al font utilizzato (fornire il tipo di font) e ai colori (minimo 10 righe massimo 25, in corpo 11).
3. realizzare il layout finale su software dedicato - un documento del formato richiesto sul quale applicare il layout elaborato.

BRIEF DEL PROGETTO

Premesse

"Si impiega pietra, legno, cemento; se ne fanno case, palazzi; questo è costruire. L'ingegnosit  lavora. Ma, di colpo, il mio cuore   commosso; sono felice e dico:   bello. Ecco l'architettura. L'arte   qui. La mia casa   pratica. Grazie, come grazie agli ingegneri delle Ferrovie e alla Compagnia dei Telefoni. Non mi avete toccato il cuore. Ma i muri si alzano verso il cielo secondo un ordine che mi

commuove. Capisco le vostre intenzioni. Siete dolci, brutali, incantevoli o dignitosi. Me lo dicono le vostre pietre. Mi incollate a questo posto e i miei occhi guardano. I miei occhi guardano qualche cosa che esprime un pensiero. Un pensiero che si rende manifesto senza parole e senza suoni, ma unicamente attraverso prismi in rapporto tra loro. Questi prismi sono tali che la luce li rivela nei particolari. Questi rapporti non hanno niente di necessariamente pratico o descrittivo. Sono la creazione matematica dello spirito. Sono il linguaggio dell'architettura. Con materiali grezzi, su un programma più o meno utilitario, che voi superate, avete stabilito rapporti che mi hanno commosso. È l'architettura".

Le Corbusier, *Vers une architecture*, 1923

Charles-Édouard Jeanneret-Gris, noto come Le Corbusier (1887 - 1965), è stato uno dei più influenti architetti, urbanisti, pittori e designer del XX secolo. La sua opera ha profondamente segnato il corso dell'architettura moderna, introducendo nuovi concetti e soluzioni innovative che hanno rivoluzionato il modo di concepire lo spazio abitativo e la città.

Le Corbusier è stato un pioniere nell'utilizzo del cemento armato e del vetro, materiali che gli hanno permesso di realizzare edifici dalle forme pure e geometriche, caratterizzati da un'estetica funzionale e razionale. Tra le sue opere più celebri ricordiamo Villa Savoye a Poissy, l'Unité d'Habitation a Marsiglia, la Cappella di Notre-Dame-du-Haut a Ronchamp e il piano urbanistico per Chandigarh, in India. Tra i suoi progetti più affascinanti il Plan Voisin a Parigi e il Plan Obus ad Algeri.

Oltre all'architettura, Le Corbusier si è dedicato alla

pittura, al design e alla scrittura, sviluppando una visione globale dell'arte e della società. Il suo pensiero, espresso in numerosi libri e saggi, ha influenzato generazioni di architetti e designer, contribuendo a definire i canoni dell'estetica moderna.

Obiettivo: descrizione del progetto

Questo progetto editoriale si propone di celebrare il genio di Le Corbusier a 60 anni dalla sua scomparsa, offrendo al lettore un ritratto completo e approfondito della sua figura e della sua opera. Attraverso un ricco apparato iconografico e testi chiari e accessibili, il libro guiderà il lettore alla scoperta dei principi architettonici e urbanistici di Le Corbusier, delle sue opere più significative, del suo contributo alla pittura e al design e delle sue riflessioni sull'arte e sulla società.

Il libro sarà suddiviso in sezioni tematiche, che esploreranno i diversi aspetti della vita e dell'opera di Le Corbusier:

- **Le Corbusier: una vita per l'architettura:** questa sezione ripercorrerà la biografia di Le Corbusier, dalle origini svizzere alla formazione artistica, fino all'affermazione internazionale come architetto e urbanista.
- **I principi dell'architettura moderna:** questa sezione illustrerà i principi fondamentali dell'architettura di Le Corbusier, come il Modulor (un sistema di proporzioni basato sulle misure umane) e i "Cinque punti dell'architettura moderna" (pilotis, tetto giardino, pianta libera, facciata libera, finestre a nastro).
- **Le opere:** questa sezione presenterà le opere più

significative di Le Corbusier, con schede dettagliate, fotografie, disegni e piante. Saranno analizzati progetti di diverse tipologie: ville, edifici residenziali, musei, chiese, complessi urbanistici.

- **Oltre l'architettura:** questa sezione approfondirà gli altri ambiti di interesse di Le Corbusier, come la pittura, il design di mobili e oggetti e la scrittura.
 - **Le Corbusier oggi:** questa sezione finale analizzerà l'eredità e l'influenza di Le Corbusier sull'architettura e il design contemporanei, stimolando una riflessione sulla sua attualità.

Stile e linguaggio:

Il libro adotterà un linguaggio chiaro e accessibile a un pubblico ampio, senza rinunciare al rigore scientifico. Lo stile grafico sarà moderno e accattivante, in linea con l'estetica di Le Corbusier. Le immagini avranno un ruolo fondamentale nella narrazione, contribuendo a rendere il libro un'esperienza di lettura coinvolgente e stimolante.

Target

Studenti di architettura e design, appassionati di arte e design, pubblico generico interessato all'architettura moderna e all'urbanistica.

Obiettivi di comunicazione

La pubblicazione dovrà:

- Celebrare l'opera e il pensiero di Le Corbusier, approfondendo i diversi aspetti della sua produzione artistica e intellettuale: architettura, urbanistica, pittura, design, scrittura.
- Offrire al lettore una visione completa e accessibile del contributo di Le Corbusier alla cultura del XX secolo.
- Stimolare una riflessione sull'attualità del suo

pensiero e sulla sua influenza sull'architettura e il design contemporanei.

Il tono di voce

- INFORMATIVO
- ACCADEMICO MA ACCESSIBILE
- COINVOLGENTE
- INNOVATIVO

Disciplina: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

TESTI DA INSERIRE NELLA I DI COPERTINA DEL LIBRO

Titolo: **Le Corbusier - Un'eredità per il futuro.**

Logo: ipotizzare lo spazio per il logo di una casa editrice.

TESTI DA INSERIRE NELLA IV DI COPERTINA DEL LIBRO

Possibile inserire una frase evocativa

Codice a barre

Euro 35

TESTI DA INSERIRE NEL DORSO

Titolo: **Le Corbusier - Un'eredità per il futuro.**

Logo: ipotizzare lo spazio per il logo di una casa editrice.

Allegati

- immagini.
- codice a barre.
- loghi case editrici.

N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.

SECONDA PARTE (rispondere a tre domande tra quelle proposte)

1. Si chiede di spiegare che cos'è un font e di tratteggiare brevemente la storia dei font.
2. Definire cosa si intende per brand e illustrare la differenza tra brand e marchio.
3. Nel marketing si usa l'acronimo SWOT; che cosa significa? Si chiede di spiegare nello specifico i 4 termini.
4. Si chiede di fornire una definizione generale di "format". Quali format si utilizzano nell'ambito dell'advertising? Si chiede di illustrare almeno 5 tipologie di format.

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini). È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA PRATICA - Lab. tec. / Tecn. proc. prod. /Prog.multi.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
CONSEGNA: Completezza dell'elaborato rispetto alle specifiche e alle tempistiche date	I	L'elaborato non è stato consegnato o eseguito, oppure è stato appena abbozzato	0-1	
	II	L'elaborato è incompleto (meno del 50% completato) e presenta criticità	2	
	III	L'elaborato è completo rispetto alle specifiche essenziali ma presenta criticità	3	
	IV	L'elaborato è stato svolto completamente ma presenta inesattezze non sostanziali	4	
	V	L'elaborato è stato realizzato completamente e risulta corretto	5	
ORIGINALITÀ: Creatività nelle soluzioni tecniche e/o stilistiche adottate	I	Non presente. Nessuna soluzione tecnica e/o stilistica adottata	0-1	
	II	Applica in maniera frammentaria, non organica e poco consapevole, tecniche stilistiche diverse senza rielaborazione personale	2	
	III	Le soluzioni tecniche stilistiche utilizzate sono coerenti con le abilità essenziali	3	
	IV	L'elaborato produce messaggi visivi consapevoli creativi e piuttosto originali	4	
	V	L'elaborato denota creatività e originalità nelle scelte delle soluzioni tecniche e stilistiche e una rielaborazione personale nell'applicazione delle specifiche regole e/o competenze di settore	5	
ESECUZIONE: Capacità di esecuzione tecnica, a mano o con il software adeguato	I	Non conosce strumenti e tecniche e non sa usarli neanche se guidato	0-1	
	II	Conosce in modo lacunoso strumenti e tecniche e non sa usarli autonomamente	2	
	III	Possiede gli strumenti che consentono la risoluzione del tema proposto in coerenza con gli ambiti essenziali richiesti	3	
	IV	Conosce e utilizza in modo adeguato strumenti comandi e tecniche	4	
	V	Conosce e padroneggia in modo completo ed esaustivo strumenti comandi e tecniche	5	
IMPEGNO: Serietà e professionalità nella realizzazione dell'elaborato in ogni sua fase	I	Non presente	0-1	
	II	Saltuario e superficiale in tutte le fasi del progetto; scarsa applicazione delle proprie competenze	2	
	III	Essenziale applicazione delle proprie competenze	3	
	IV	Costante in tutto il progetto ma con non totale applicazione delle proprie competenze	4	
	V	Costante in tutto il progetto con totale applicazione delle proprie competenze	5	
Punteggio (voto = Punteggio tot. / 2)				