



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROSSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ROSSSELLINI"
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB0B754 - DIRIGENTE SCOLASTICO
Prot. 0003446/U del 15/05/2025 15:08

• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024-2025

Classe V sezione M

Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data 15-05-2025

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione
e del Merito





1	Presentazione della scuola	3
2	Scansione oraria	4
3	Finalità dell'Istituto	5
4	Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo	5
5	Presentazione della classe	6
6	Modalità di recupero	7
7	Partecipazione delle famiglie	7
8	Elenco docenti e discipline	8
9	Obiettivi trasversali raggiunti	9
10	Simulazione prove scritte	9
11	Altre attività curricolari	9
12	Attività PCTO	9
13	Scelte metodologiche	10
14	Mezzi e strumenti	10
15	Verifiche	10
16	Didattica Orientativa (ore curricolari)	11
17	Consiglio di classe	12
18	Allegati	13
18.1	Attività PCTO	14
18.2	Contenuti e relazioni	18
18.3	Simulazioni prove scritte e griglie di valutazione	56
18.4	PDP in formato digitale (su PC della Commissione)	



1. Presentazione della scuola

L'ISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61-(Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze, ambiente immersivo.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



2. Scansione oraria

La seguente tabella illustra la scansione oraria adottata.

8.10-9.00	I
9.00-9.50	II
9.50-10.40	III
11.00-11.50	IV
11.50-12.40	V
12.40-13.30	VI
13.40-14.30	VII

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



3. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

4. Elenco dei candidati interni e scelta del percorso formativo

TECNICO DELL'INDUSTRIA: OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE			
1	Ambrosini Aurora	10	Gutierrez Gonzalez Brian Giuseppe
2	Arganese Tito	11	Lauriola Barbara Agawei
3	Cirilli Asia	12	Marcheggiani Celeste
4	Cocco Nicholas	13	Marzia Arianna
5	Contena Emanuele	14	Paonni Sveva
6	Crabargiu Giovanni Maria	15	Pischedda Mattia
7	D'Angiò Laura	16	Prosperini Flavia
8	Francorsi Diego	17	Spurio Alessandra
9	Giuliani Flavio	18	Vailati Ludovica



5. Presentazione della classe

La classe è composta da diciotto (18) studenti, di cui otto (8) maschi e dieci (10) femmine. Non sono presenti alunni ripetenti. Undici studenti sono BES: due (2) sono con disabilità, sette (7) DSA e due (2) con altri BES. Per i PEI e i PDP si rimanda alla cartella di file sul PC della Commissione.

Già da questa presentazione puramente numerica si evince quanto questa classe sia caratterizzata da una serie di individualità molto complesse che hanno reso praticamente impossibile la formazione di un reale gruppo classe, attivo e coeso. Essendo impossibile parlare di gruppo classe, è anche difficile trovare un filo conduttore per poterla descrivere nella sua generalità.

Solamente una piccola parte della classe si è caratterizzata per una partecipazione al dialogo formativo attiva e proficua, mostrando interesse per i progetti scolastici ed extrascolastici finalizzati all'acquisizione di specifiche competenze nel settore audiovisivo. Gli altri studenti, presi dalle loro difficoltà, oggettive o soggettive, e dalle loro vite più o meno complesse, non sempre hanno trovato l'energia adeguata per affrontare la scuola con la stessa diligenza e con il dovuto interesse. Conseguentemente non hanno potuto acquisire del tutto alcune competenze.

Il rendimento didattico risulta, quindi, fortemente eterogeneo.

Complessivamente la classe presenta un profitto mediamente sufficiente con rendimento non costante, eccetto per pochi studenti che hanno mostrato molto interesse e partecipazione. Questi stessi pochi elementi si sono contraddistinti per impegno e costanza, tanto nelle materie curriculari che nelle discipline professionali, sia durante la didattica curricolare che in occasione delle attività laboratoriali extra-curricolari.

A livello disciplinare, nel complesso, la classe non ha dato problemi, fatta eccezione per un piccolo incidente all'inizio dell'anno scolastico che ha visto protagonista lo studente attualmente più problematico. Nonostante ciò, la scarsa partecipazione degli studenti ha spesso spinto il CdC a domandarsi con quale modalità aiutare i ragazzi a vivere più serenamente la vita scolastica tralasciando, almeno per quelle poche ore della giornata, la vita personale. Purtroppo, nella maggior parte dei casi, tali domande non hanno trovato risposte adeguate.



6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi.

In generale gli alunni sono riusciti a recuperare e a colmare le lacune della prima frazione dell'anno, soltanto per pochi elementi permangono incertezze che non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

7. Partecipazione della famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e in quello di aprile. Alcuni docenti sono stati contattati anche via mail e telefono grazie all'ausilio del Registro elettronico dell'Istituto.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



8. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
Prof.ssa Veronica Giannini	Italiano
Prof.ssa Veronica Giannini	Storia
Prof.ssa Ester Cristina Lucia Tarricone	Inglese
Prof.ssa Benedetta Loré	Matematica
Prof. Massimo Cruciani	Storia delle Arti visive
Prof. Alessandro De Angelis	Linguaggi e tecniche della progett. e comun. audiovisiva
Prof. Vincenzo Aiello	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi
Prof. Ilaria Felci	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof. Laura Marinelli	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo Lab
Prof. Alessio Cirimele	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Suono e Montaggio
Prof.ssa Natalia Maglapheridze	Scienze motorie
Prof. Lorenzo Bianchi	Religione
Prof.ssa Elena De Angelis	Attività Alternativa
Prof.ssa Viviana Costabile	Sostegno alla classe
Prof. Maria Libera Valla	Sostegno alla classe
Prof.ssa Claudia Panicci	Sostegno alla classe
Prof. Riccardo Del Monaco	Sostegno alla classe



9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico.

10. Simulazione prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

- I prova in data 8.04.2025
- II prova in data 9.04.2025

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

11. Altre attività curriculari

- Uscita didattica e di orientamento formativo presso l'Istituto Centrale per il catalogo e la documentazione con il Prof. Alessandro De Angelis.
In questa uscita abbiamo avuto modo di analizzare il patrimonio storico dell'ICCD oltre che sperimentare il loro modus operandi per quanto riguarda la comunicazione verso il pubblico.
- Uscita didattica alla mostra di E. Munch al Palazzo Bonaparte
- Visione del film "Vermiglio" di Maura Del Pero al cinema Madison
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" di Margherita Ferri al cinema Madison
- Visione del film "Simone Dale la donna del secolo" di Olivier Dahan al cinema Madison
- Incontro con Enrico Terrinoni, traduttore e saggista, su Svevo e Joyce (solo per alcuni)
- Visione dello spettacolo "Ionica" di Alessandro Sesti ed Alfonso Russi presso Spazio Rossellini
- Incontro sulle mafie con Giuseppe Bascietto, giornalista

12. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema allegato alla fine del documento.





13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Analisi scritti poetici e argomentativi
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone giannini

15. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi pittorici e audiovisivi	Relazioni	Riassunti



16 Didattica Orientativa (ore curricolari)

Next Generation Roma TRé	3	30
Next Generation Roma TRé	3	
Next Generation Roma TRé	3	
Next Generation Roma TRé	3	
Next Generation Roma TRé	3	
Next Generation Roma TRé	3	
Incontro con Paola Pannicelli: "Non è mai troppo tardi" RAI - Si può fare di più	3	
Incontro con Paola Pannicelli: "Non è mai troppo tardi" RAI - Si può fare di più	4	
Piattaforma Unica: Caricamento del Capolavoro	3	
Piattaforma Unica: analisi e proposte Capolavoro	3	
Piattaforma Unica: gestione eventuali nuove difficoltà con la piattaforma	1	
Quasar: incontro sulla videografica	1	



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

17. Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Prof.ssa Veronica Giannini	Italiano	<i>Veronica Giannini</i>
Prof.ssa Veronica Giannini	Storia	<i>Veronica Giannini</i>
Prof.ssa Ester C. L. Tarricone	Inglese	<i>Ester Tarricone</i>
Prof.ssa Benedetta Loré	Matematica	<i>Benedetta Loré</i>
Prof. Massimo Cruciani	Storia delle Arti visive	<i>Massimo Cruciani</i>
Prof. Alessandro De Angelis	Ling e tec della proget. e comun. audiovisiva	<i>Alessandro De Angelis</i>
Prof. Vincenzo Aiello	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi	<i>Vincenzo Aiello</i>
Prof. Ilaria Felci	Prog. e real del prodotto fotografico e audiovisivo	<i>Ilaria Felci</i>
Prof. Laura Marinelli	Prog. e real del prodotto fotografico e audiovisivo Laboratorio	<i>Laura Marinelli</i>
Prof. Alessio Cirimele	Lab Tec ed Esercitazioni di Suono e Montaggio	<i>Alessio Cirimele</i>
Prof.ssa Natalia Maglapheridze	Scienze motorie	<i>Natalia Maglapheridze</i>
Prof. Lorenzo Bianchi	Religione	<i>Lorenzo Bianchi</i>
Prof.ssa Elena De Angelis	Attività Alternativa	<i>Elena De Angelis</i>
Prof.ssa Viviana Costabile	Sostegno alla classe	<i>Viviana Costabile</i>
Prof. Maria Libera Valla	Sostegno alla classe	<i>Maria Libera Valla</i>
Prof.ssa Claudia Panicci	Sostegno alla classe	<i>Claudia Panicci</i>
Prof. Riccardo Del Monaco	Sostegno alla classe	<i>Riccardo Del Monaco</i>

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

18. Allegati:

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA DI POLITICA
PUBBLICA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

18.1 PCTO

N.B. - PCTO Quinto Anno: Tabella aggiornata al 15/05/2025.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA EUROPEA PER IL FUTURO



La classe, nel suo assetto attuale, si è formata al quarto anno, per cui, per il terzo anno, non è in nostro possesso una tabella che racchiuda solo i ragazzi della 5 sez. M. Le ore del terzo anno sono riassunte nella seguente tabella. Per il dettaglio si può far riferimento alla coordinatrice di classe prof.ssa Benedetta Loré

ORE PCTO III ANNO (A.S.2022-2023)		
1	Ambrosini Aurora	17 ore
2	Arganese Tito	4 ore
3	Cirilli Asia	4 ore
4	Cocco Nicholas	10 ore
5	Contena Emanuele	8 ore
6	Crabargiu Giovanni Maria	6 ore
7	D'Angiò Laura	10 ore
8	Francorsi Diego	54 ore
9	Giuliani Flavio	40 ore
10	Gutierrez Gonzalez Brian Giuseppe	30 ore
11	Lauriola Barbara Agawei	/
12	Marcheggiani Celeste	24 ore
13	Marzia Arianna	44 ore
14	Paonni Sveva	8 ore
15	Pischedda Mattia	59 ore
16	Prosperini Flavia	94 ore
17	Spurio Alessandra	7 ore
18	Vailati Ludovica	22 ore



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

5M 24-25				alunni																			
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
				on line	SI	4			SI	SI	SI	SI	SI	SI		4	SI	SI	SI	SI	4	SI	
ANFOS corso sulla sicurezza				DOMINO PUBBLICO																			
FESTIVAL DELLE PASSEGGIATE	28/09AL06/10/24			Santo Spirito in Sassia																			
SKY TG24 Live In	08/10/2024			SALA CINEMA																			
Orientamento Forze Armate	29/10/2024		C. Sablone	MEET				2										2				2	
EVNTNO BIBLIOTECA"LA MUSICA LIQUIDA"	21/10/2024		I. CECERE	CAMERA DEI DEPUTATI	3				2			2									2		
CONVEGNO CONTRO LA VIOLENZA DI GENERE	25/11/2024																3						
LA COMUNICAZIONE SOCIAL	07/11/2024		SABLONE			1	1	1	1	1	1		1			1	1	1	1	1	1	1	
Guria Film Fest PALLADIUM ROMA TRE 2024	28/11/2024		SABLONE	PALLADIUM												5	5				5	5	
Guria Film Fest PALLADIUM ROMA TRE 2024	29/11/2024		SABLONE	PALLADIUM											5	5					5	5	
Guria Film Fest PALLADIUM ROMA TRE 2024	30/11/2024		SABLONE	PALLADIUM											5	5					5	5	
PERSE E MONTAGGIO STADIO OLIMPICO	14AL17/11/24		SABLONE										32										
VISITA PRESSO IST. SAN MICHELE	30/10/2024		SABLONE			3	3	3	3	3	3		3	3			3	3		3	3	3	
LAREPUBBLICA@SCUOLA	23/01/2025					40												40					
CINEFORUM FILM "L'INFERNALE QUINLAN"	05/12/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA	2																		
CINEFORUM FILM "IL CIELO SOPRA BERLINO"	19/12/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA		2																	
CINEFORUM "IL DOTTOR STRANAMORE"	12/12/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA		2										2	2					2	
GRAFICO PER AGGIORNAMENTO SITO "LUCIDIVA"	01/10AL07/02/25		LAVORO DIP.	LUCIDIVA					170														
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	18/02/2025		S. PIERONI	AUTOGESTIONE		5							5	5		5					5		
CORSO "AFTER EFFECTS"	06/03/2025		S. PIERONI	AUTOGESTIONE	3			3		3	3		3		3		3	3		3		3	
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	17/02/AL21/02/2025					45			50				45	45		45							
CORTOMETRAGGIO "IL KARATE"	13/01/AL23/02/25		SABLONE															60					
PROTEZIONE DEGLI OCEANI	01/04/2025		SABLONE	Ist. Naz. Geofisica e vulcanologia		3	3	3	3	3	3		3				3	3	3	3	3	3	
PROGETTO AMMAZZACAFFE "OffTopic"	14/11/24a10/04/25		V. Giannini															71					
Visione del film "La donna del secolo" Simone Vell	14/04/2025					3										3	3	3			3	3	
Aqua Film Festival 2025	01/02a07/04/25		Cruciani					100	100	100								100			100		
Motion Graphic per il video "Carolina seguendo il dopo ai prima"	01/01a07/04/25		Cruciani					40	40	40								40			40		
LAB MULTIMEDIALE "CORSO AFTER EFFECTS"	27/03/2025		S. PIERONI				3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	
LAB MULTIMEDIALE "CORSO AFTER EFFECTS"	10/04/2025		S. PIERONI				3	3	3	3	3	3	3	3				3	3			3	
IL RISPARMIO CHE FA SCUOLA "POSTE ITALIANE"	15/04a30/04/25			ONLINE		30																	
TOTALI ORE PRESENZE					0	8	141	16	161	235	159	190	9	101	61	0	76	33	290	60	185	78	16



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

18.2 Relazioni e Contenuti:

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA DI POLITICA



DISCIPLINA: MATEMATICA

Contenuti:

- Definizione di funzione e prime proprietà (significato algebrico, geometrico e insiemistico della definizione; definizione del dominio e del codominio come insiemi dei valori delle x e delle y ; definizione di immagine e un controimmagine)
- Classificazione
- Dominio:
 - § Definizione come insieme di tutti i valori delle x accettabili
 - § Calcolo (limitato alle funzioni algebriche razionali fratte e intere, alle funzioni algebriche irrazionali fratte e intere e alle funzioni trascendenti logaritmiche)
 - § Significato grafico
- Intersezioni con gli assi:
 - § Definizione come ricerca di punti di passaggio della funzione, punti in cui la funzione tocca gli assi
 - § Calcolo (limitato alle funzioni algebriche razionali fratte)
 - § Significato grafico
- Segno della funzione:
 - § Definizione come ricerca degli intervalli in cui la funzione "vive sopra o sotto l'asse delle x "
 - § Calcolo (limitato alle funzioni algebriche razionali fratte)
 - § Significato grafico
- Limiti:
 - § Definizione di limite come operazione che ci consente di stabilire come si comporta la funzione quando la x si avvicina a valori in cui la funzione non esiste
 - § Calcolo dei limiti come semplice sostituzione
 - § Forma indeterminata $\frac{0}{0}$ scelta raccogliendo la x di grado maggiore
 - § Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$ scelta dividendo numeratore e denominatore per la x di grado maggiore
 - § Confronto tra infiniti
 - § Concetto di asintoto come retta a cui la funzione si avvicina sempre più ma la tocca solo all'infinito
 - § Calcolo di asintoti orizzontali e verticali (limitato a funzioni algebriche razionali fratte)
 - § Enunciato del teorema della permanenza del segno (nell'intorno di un punto la funzione e il limite assumono lo stesso segno) per stabilire il segno dell'infinito come risultato di limite
- Grafico approssimato delle funzioni razionali fratte
- Lettura di grafici di funzioni. Dato un grafico lo studente sa individuare:
 - § Dominio
 - § Codominio
 - § Punti di intersezione con gli assi cartesiani
 - § Intervalli di positività e negatività
 - § Limiti agli estremi del dominio
 - § Intervalli di crescita e decrescenza
 - § Massimi e minimi relativi



Condotta degli alunni

La condotta degli alunni, se con questo si intende la facilità con la quale si svolge una lezione, il loro comportamento durante le spiegazioni, le interrogazioni o le varie attività che si svolgono in classe, è stato esemplare. Purtroppo, però, la condotta non è solamente questo. Le ripetute assenze o entrate in seconda ora o, ancora, le assenze alle lezioni nonostante si sia presenti a scuola ha chiaramente complicato lo svolgimento del programma in quanto, alle varie spiegazioni, risultava presente solamente parte degli studenti. Spesso ho dovuto ripetere i vari concetti trattati per riuscire a far svolgere il programma alla totalità, o almeno alla maggioranza, della classe

Svolgimento dei programmi

Il programma è stato svolto cercando di partire da una spiegazione teorica per arrivare all'applicazione pratica. Spesso, però, i ragazzi non sono riusciti a capire il legame tra questi due aspetti, per cui, sintetizzando i risultati ottenuti, si può parlare di definizioni imparate a memoria, prive di un reale significato, e di procedimenti standardizzati ma privi di un vero scopo e di una vera consequenzialità nei passaggi. Questo, chiaramente, inficia notevolmente lo studio di una materia che, al contrario, richiede solo di essere capita.

Trattandosi di una scuola professionale, dove i ragazzi danno priorità al saper fare piuttosto che al sapere, ho dato precedenza all'applicazione più che all'aspetto teorico, riducendo quest'ultimo a semplici frasette atte a chiarire pochi semplici concetti.

Le lezioni sono state svolte per lo più in maniera dialogata, soprattutto per spingerli a seguire attivamente e, conseguentemente, a ridurre la mole di lavoro da fare a casa.

Mezzi e strumenti

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati:

- Libro di testo
- Appunti e schemi dati in classe
- Appunti pubblicati sul Registro Elettronico

Tipologia delle prove di verifica

Sono state svolte con la classe prove orali e scritte. Le prime, spesso senza voto, volte a verificare la loro preparazione, a testare la loro capacità di espressione considerando che durante gli esami questa materia sarà orale, ma anche e soprattutto, volte a chiarire i loro dubbi personali. Le seconde, alla fine di ogni modulo, volte a verificare le loro competenze e capacità.

Valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione restano validi quelli stabiliti dal ptof, naturalmente ricondotti alle conoscenze e competenze e capacità propri della disciplina.



DISCIPLINA: Linguaggi e tecniche della proget. e comun. Audiovisiva

Contenuti:

- a) Mappatura dell'universo "Audiovisivo" in tutte le sue forme attuali, partendo dal cinema e arrivando ai fenomeni di live streaming come Twitch o di strumenti di AI per la produzione di visual imaging.
- b) Il sistema industriale del cinema americano dopo l'avvento del sonoro.
- c) Le Majors negli Stati Uniti
- d) Il codice Hays
- e) Il cinema di Orson Welles, Quarto Potere
- f) L'uso dell'obiettivo grandangolare come strumento di linguaggio audiovisivo
- g) Il cinema italiano durante il regime fascista
- h) Concetto di campo e di fuori campo, tutte le relazioni e dinamiche che possono instaurarsi tra questi due "luoghi" della narrazione audiovisiva. Esempi trasversali nella storia del cinema e delle serie tv: da M il mostro di Dusseldorf a The Characters passando per Poltergeist, La rosa purpurea del Cairo, L'estate di Kikujiro e altre opere.
- i) Metafora delle finestra e della cornice, ovvero soluzione drammaturgica "realistica" o in alternativa "costruttivista". Visione e analisi di diversi esempi di questa metafora con particolare attenzione a "La finestra sul cortile" di Alfred Hitchcock
- j) Il neorealismo italiano. Contesto storico, anticipazioni e normative legate alla corrente cinematografica. Analisi e studio dei principali autori, visione di Paisà, Roma città aperta, Ladri di Biciclette e parti di Germania anno zero, Umberto D e altri titoli di riferimento.
- k) Il montaggio come strumento di linguaggio. Il montaggio classico o invisibile e i suoi raccordi di riferimento, il montaggio discontinuo. Esempi attraverso i film Colazione da Tiffany, Fino all'ultimo respiro
- l) La messa in scena cinematografica e i suoi principali elementi: L'ambientazione, l'illuminazione, i costumi, il trucco e parrucco e la recitazione. Visione di molti contributi di riferimento tra i quali: Dune parte 2, Amore tossico, Playtime, The artist, C'era una volta a Hollywood, Stranger Things, Challengers, Povere creature, Edward mani di forbice, Her, Catch me if you can, Febbre da cavallo, Totò guardie e ladri, La classe operaia va in paradiso, I nuovi mostri.
- m) La messa in scena ne Il racconto dei Racconti di Matteo Garrone.
- n) Introduzione al cinema italiano degli anni '60, la nuova Hollywood e l'importanza della scrittura alla base del rinnovato vigore del cinema americano del decennio.

Nell'ambito dell'educazione civica i ragazzi hanno partecipato ad una discussione relativa alle opportunità e ai rischi relativi all'uso dell'intelligenza artificiale nell'industria dell'audiovisivo e nella società più in generale.

RELAZIONE

COMPORTEMENTO

La condotta degli alunni è stata in generale:

- Abbastanza corretta nei confronti dei compagni, del personale scolastico, del materiale didattico

Nel corso dell'anno sono emerse problematiche relative a

- Interesse e partecipazione

LIVELLO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

Comparando la situazione iniziale con quella finale si può affermare che la preparazione degli alunni è nel complesso:

- Soddisfacente

Gli obiettivi programmati sono stati:





- Raggiunti dalla maggior parte degli alunni

I contenuti fissati nella programmazione curricolare sono stati trattati:

- In misura esauriente

Livelli di profitto (in percentuale) raggiunti dalla classe:

Ottimo 0%

Buono 20%

Discreto 60%

Sufficiente 20%

Insufficiente 0%

INTERVENTI DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO, POTENZIAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico gli interventi di recupero, consolidamento e potenziamento sono stati realizzati, in itinere, attraverso progetti attivati dalla scuola e mediante interventi mirati ed eseguiti dal team docente. Tutti gli interventi sono stati differenziati ed adeguati alle effettive capacità e competenze degli allievi.

Nello specifico:

- Ripresa degli argomenti con diversa spiegazione per tutta la classe

Gli interventi di recupero hanno avuto sugli alunni una ricaduta:

- Significativa

VERIFICA DEI PDP

Numero di PDP attivati: 9

Adeguatezza delle strategie e dei metodi di insegnamento utilizzati per il raggiungimento degli obiettivi fissati

- Sì

Le strategie metodologico-didattiche applicate sono state quelle previste nel piano didattico personalizzato concordato all'inizio dell'anno con la famiglia?

- Sì

Le misure dispensative applicate sono state quelle previste nel piano didattico personalizzato concordato all'inizio dell'anno con la famiglia?

- Sì

Gli strumenti compensativi applicati sono stati quelli previsti nel piano didattico personalizzato concordato all'inizio dell'anno con la famiglia?

- Sì

I criteri e le modalità di verifica e valutazione concordati sono stati applicati?

- Sì

Elementi di criticità emersi: nessuno

STRATEGIE DIDATTICHE E STRUMENTI

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



- Brainstorming
- Lezioni frontali
- Atro: visione di film e altri audiovisivi
- Uso di schede e/o altri materiali strutturati
- Uso di strumentazioni multimediali
- Uso della LIM

VERIFICA E VALUTAZIONE FINALE E IN ITINERE

Fattori che hanno concorso alla valutazione periodica e finale

- Continuità e impegno nella partecipazione in classe, nello studio e nel lavoro scolastico
- Livello delle conoscenze raggiunto rispetto alle condizioni di partenza
- Livello delle competenze raggiunto rispetto alle Competenze Europee previste
- Progressivo miglioramento del comportamento in classe e del livello di integrazione con i compagni
- Apporto personale alla vita e alla crescita della classe (in senso qualitativo)
- Rapporto nei confronti del personale della scuola e dei compagni

Strumenti di verifica

- Prove orali
- Prove scritte

Considerazioni conclusive:

Ho conosciuto la classe lo scorso anno, insegnando però un'altra materia. Ho cercato di fornire loro gli strumenti per apprezzare questo cambio di materia e devo dire che la classe ha risposto con entusiasmo alle sollecitazioni didattiche. Questa risposta ci ha permesso di consolidare le basi della conoscenza del linguaggio audiovisivo, soffermandoci su alcuni punti e imprescindibili passaggi della storia del cinema quali il Neorealismo italiano, il cinema classico delle Major americane, il cinema d'autore francese dagli anni '30 alla Nouvelle Vague. Alcuni studenti emergono per la preparazione e la dedizione verso la materia, altri hanno faticato a raggiungere la sufficienza dopo i dovuti recuperi.

Data 15/05/2025

Il team docente

Prof. Alessandro De Angelis.



DISCIPLINA: Progettazione e realizzazione del prodotto e laboratorio

Prof.ssa Ilaria Felci e Prof.ssa Laura Marinelli

Contenuti

Workflow audiovisivo e le figure professionali coinvolte nelle tre fasi principali Pre Produzione, Produzione e Edizione;

- a. **Pre Produzione:** Produttore / Soggettista/ Sceneggiatore /Regista / Architetto – Scenografo/ Casting / Costumista / Direttore di Produzione / Direttore della Fotografia/ Funzioni principali assistente operatore
- b. **Produzione:** Corretta procedura per girare /Reparto Regia / Reparto Fotografia (Dir. Fotografia - Operatore di macchina – Assistente operatore sue funzioni principali / Focus Puller - Video Assistant – DIT) / Segretaria di edizione / Reparto Scenografia / Reparto Casting / Reparto Costumi / Reparto Trucco e Parrucco / Reparto Produzione /Squadra Elettricisti e Macchinisti.
- c. **Edizione:** Reparto Trascrizioni (Video e Audio) Reparto Montaggio (Video e Audio) Integrazione Effetti/ Doppiaggio e Sincronizzazione e Mix finale.

La progettazione nella narrazione per immagini.

Progettazione di un prodotto audiovisivo in relazione al tema prescelto: dallo Spot al Videoclip.

Le 12 fasi del viaggio dell'eroe,
 il triangolo retorico nel messaggio pubblicitario Ethos, Pathos, Logos
 Iter Progettuale e fasi di lavorazione Pre-produzione, Produzione, Post-Produzione
 Sceneggiatura, StoryBoard, Shooting Script
 Lo spoglio della Sceneggiatura per reparti
 Fabbisogno tecnico in relazione alla progettazione del prodotto audiovisivo
 Piano di lavorazione/ Bollettino di edizione/ Ciak
 Esercitazioni pratiche: Curriculum Video, Omaggio regista del 900, VideoPoesia, Banner pubblicitario, Festival dell'Acqua.

Compositing video

La Composizione, elementi base e principale utilizzo di strumenti digitali e software applicativi per l'elaborazione e la presentazione di un concetto e/o di un prodotto multimediale

Adobe Premiere: Acquisizione e montaggio di immagini e video, testi, elementi grafici.
 Importazione file multimediali e organizzazione dei materiali importati. Interfaccia programma, impostazioni progetto, area di lavoro, strumenti, timeline, uso base dei key frame e applicazione parametri posizione, scala, opacità nel tempo per effetti e transizioni video. Split screen, track, matte, track mask. Salvataggio ed esportazione

Adobe After Effects: Animazione di un gruppo di elementi, immagini, elementi grafici e testo.
 Interfaccia programma, impostazioni composizione. Livelli di forma e testo e loro proprietà. key frame e applicazione di un effetto semplice per l'animazione. maschera di livelli ritaglio e transizioni. Le videocamere e utilizzo base di strumenti virtuali nella composizione 3D, visualizzazione modalità due e quattro viste. Posizione oggetto su livelli XYZ profondità, prospettiva e animazioni dinamiche, composizione e coda di





rendering,

- Formato e codec nella produzione cinematografica
- Aspect ratio dal punto di vista tecnico e dell'evoluzione stilistica
- Codec e formati video. Codifica e decodifica dati, compressione video e principali formati

Educazione Civica: Costituzione, solidarietà. Educazione alla cittadinanza digitale

Argomento trattato: "Il diritto d'autore con particolare attenzione sui prodotti dell'intelligenza artificiale"

Il diritto d'autore in relazione alle nuove piattaforme di produzione di immagini e audiovisivi con il contributo dell'intelligenza artificiale.

Analisi e selezione di immagini e contenuti per rappresentare la realtà attraverso la narrazione per immagini previa verifica delle fonti e possibile utilizzo materiali; Creative Commons.

PCTO:

- INGV (Istituto Nazionale Geofisica e Vulcanologia) - Difesa degli Oceani. Laboratorio di Comunicazione del rischio per sviluppare azione di protezione degli oceani in collaborazione con la Responsabile del modulo Dott.ssa Psicologa Federica La Longa.
 Incontro finalizzato alla progettazione di uno spot di sensibilizzazione al rispetto degli Oceani.
- Ambiente immersivo: progettazione e compositing con After Effect. Un caso di studio: presentazione attività di monitoraggio svolta da INGV attraverso un tour virtuale realizzato con compositing grafica 2D- 3D, Google Earth Studio, Blender, Autocad

RELAZIONE

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- Basso
- Medio
- Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe





NOTE (breve descrizione della classe):

Abbiamo conosciuto la classe solo quest'anno e siamo rimaste colpite dal loro scarso entusiasmo e limitata partecipazione rispetto alla materia in oggetto.
 La classe ha presentato problemi disciplinari e in alcune occasioni è stata difficile da gestire.
 Il basso livello iniziale di preparazione e conoscenza dell'iter progettuale e compositing video ha reso necessario privilegiare attività di progettazione e rivedere elementi base e principale utilizzo di strumenti digitali e software applicativi per la realizzazione di un prodotto multimediale
 Nonostante ciò, siamo riusciti a procedere regolarmente con le lezioni, sebbene non speditamente.
 Non tutti gli studenti si sono mostrati costantemente aperti all'ascolto e alla condivisione; alcuni si sono limitati al minimo indispensabile.
 In generale l'impegno degli studenti è stato accettabile con alcuni casi di sufficienze piuttosto stentate e raggiunte solo dopo recuperi faticosi.
 Solo alcuni studenti si sono distinti per il loro impegno e la loro dedizione alla materia.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)
 ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 ... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Metodologie	Strumenti
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive ... Realizzazione di mappe concettuali ... Insegnamento per problemi	... Fotocopie ... Registratore <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input checked="" type="checkbox"/> Internet ... videoregistratore ... videoproiettore <input checked="" type="checkbox"/> monitor interattivo
Utilizzati i laboratori: <input checked="" type="checkbox"/> Multimediale/informatico Aula di arte ... Laboratorio Suono ... Laboratorio Ripresa <input checked="" type="checkbox"/> Altro: Aula	Laboratori non utilizzati perché: ... La disciplina non necessita uso di laboratori ... Laboratori inadeguati ... Strumenti non funzionanti ... Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente ... Altro: Aula

Verifiche (scegliere una o più opzioni)
 Sono state utilizzate le seguenti modalità:
 ...verifiche scritte





• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

X ...colloqui orali

X... esercitazioni pratiche di progettazione

..... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

X... altre: agli alunni assenti durante le verifiche programmate è stato comunque consentito lo svolgimento delle prove in date successive

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Roma 15-05-2025

Docenti
Prof.ssa Ilaria Felci Prof.ssa Laura Marinelli

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



DISCIPLINA: IRC

Contenuti:

Bioetica.

- Il fine vita:
 1. Il diritto ad una morte dignitosa
 2. Differenze tra suicidio assistito, accanimento terapeutico ed eutanasia.
 3. La cura delle persone anziane o malate terminali.
- L'identità:
 1. Il riconoscimento e l'accettazione di sé (corpo, anima e spirito)
 2. Le problematiche dell'ideologia del gender
 3. La sessualità e l'affettività nell'antica Grecia, Roma e nella modernità.
 4. La sessualità e l'affettività nella Bibbia e il pensiero della Chiesa.

Educazione civica (2 ore)

- Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.
- La simbologia e l'architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

RELAZIONE

Componenti: 18 alunni, di cui 14 avvalentesi dell'IRC.

Rispetto alla situazione di partenza la classe ha dimostrato in generale interesse e partecipazione e ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale, anche se alcuni alunni spiccavano per senso di curiosità e desiderio di approfondimento, mentre altri sono stati meno presenti e attivi alle lezioni.

Tendenzialmente le lezioni si sono svolte in maniera serena anche se alcune volte è stato necessario richiamare all'ordine e alla disciplina alcuni alunni in particolare. Si sottolinea, però, che non vi è mai stata mancanza di rispetto verso l'insegnante, anzi i richiami del docente hanno sempre avuto effetto positivo. Gli alunni non sempre si sono mostrati propositivi, dando l'impressione di essere apatici e distaccati, anche se alcune volte si

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

è creata un'empatia tale da poter affrontare le lezioni con grandissimo coinvolgimento.

Obiettivi: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, A.S. 2024/2025

L'insegnante

Lorenzo Bianchi

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



DISCIPLINA: INGLESE

CONTENUTI DISCIPLINARI

Durante l'anno scolastico sono stati rivisti e approfonditi i contenuti di grammatica di base e le funzioni comunicative di seguito elencati:

Grammatica

Approfondimento delle conoscenze e delle competenze grammaticali con particolare riguardo ai seguenti argomenti:

- *Word order in sentences;*
- *Types of pronouns and adjectives;*
- *Tense revision: Imperative, Simple past, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous with for and since, Past Perfect, Future (will/ to be going to/ present continuous/ present simple), Conditionals;*
- *Modal verbs.*

Funzioni comunicative e aspetti culturali

Potenziamento delle abilità linguistiche (*listening, speaking, reading e writing*) e delle competenze comunicative e culturali attraverso la trattazione dei seguenti argomenti:

- interagire in dialoghi su argomenti familiari e di carattere professionale;
- parlare di azioni passate;
- parlare di eventi futuri e delle proprie aspettative;
- commentare testi e filmati assumendo una posizione critica;
- esprimere opinioni su film e argomenti di attualità.

Analisi filmica

Sono stati analizzati in particolare i seguenti film:

- *Rear window* (Alfred Hitchcock, 1954);
- *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960);
- *The graduate* (Mike Nichols, 1967).

UDA 1 - Trasformazioni socio, tecnologiche, culturali e narrazione nel Novecento

- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale
- *The evolution of cinema in the twentieth century*. L'evoluzione del cinema nel Novecento e la contestualizzazione delle scelte narrative e stilistiche;
- *Early cinema*. Visione di alcune scene tratte dal film *Hugo* (2011) di M. Scorsese, seguita da letture e riflessioni.
- Identificazione degli elementi narrativi, simbolici e stilistici per analizzare criticamente un film.
- L'influenza della tecnologia nella forma e nella struttura del testo cinematografico nel corso del tempo.
- Consolidamento delle strutture grammaticali e del lessico cinematografico, inclusi termini tecnici utili per l'analisi e la critica dei film.



- Il lessico specifico del cinema in lingua inglese, inclusi termini tecnici utili per l'analisi e la critica dei film.
- La troupe cinematografica (*film crew*);
- I vari generi cinematografici (*different movie genres*);
- Il linguaggio cinematografico e gli elementi fondamentali per l'analisi un film (inquadrature - *camera shots* -, angolazioni - *camera angles* -, movimenti di macchina - *moving camera shots*).
- Lo stile meta-cinematografico e l'influenza di Hitchcock nel cinema.
- Il metacinema e il voyeurismo con particolare riferimento ai film di Alfred Hitchcock *Rear window* (1954) e *Psycho* (1967).

UDA 2 – *La narrazione per immagini*

- *Making a movie*: le fasi di realizzazione di una narrazione cinematografica;
- I concetti chiave relativi alla narrazione visiva, compresi gli elementi grafici, la composizione, il linguaggio visuale, l'uso di musica e suoni;
- *The use of metacinematic techniques*. Dibattito sul metacinema e su alcune scene del film *Ed Wood* (1994) di Tim Burton.
- I concetti chiave relativi alla narrazione visiva, compresi gli elementi grafici, la composizione e il linguaggio visuale;
- Approfondimenti sul lessico specifico del cinema in lingua inglese, inclusi termini tecnici utili per l'analisi e la critica dei film.
- Analisi di un film a partire da un fotogramma e da una scena;
- La narrazione cinematografica di *Psycho* (1967): tematiche principali, tecniche cinematografiche e ruolo del montaggio;
- I film della New Hollywood con particolare attenzione al film di Mike Nichols "*The graduate*" (1967) e cenni ai film *Easy rider* (1969) di Dennis Hopper e *Taxi driver* (1976) di Martin Scorsese.
- Analisi di alcune scene del film di Woody Allen *Midnight in Paris* (2011)

UDA 3 - *Educazione civica - Costituzione, solidarietà. Educazione alla cittadinanza digitale*

- Agenda 2030. I principi di uguaglianza e dignità umana. La solidarietà.
- Definizione di sostenibilità (*sustainability*) e presentazione degli obiettivi di Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (*2030 Agenda and the Sustainable Development Goals*);
- Riflessioni e dibattito su alcune scene del film di Clint Eastwood *Invictus* (2009) e sullo sport come mezzo per promuovere il rispetto e l'inclusione.
- *Celebrity activism*: ricerche, riflessioni e dibattiti sull'attivismo di alcune celebrità
- *Netiquette*. Competenze digitali, regole e rischi della comunicazione in internet.
- Come scrivere un curriculum vitae e una lettera di candidatura mettendo in evidenza le proprie competenze a sostegno di un futuro sostenibile.

RELAZIONE

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da diciotto alunni (di cui una studentessa non frequentante), ha manifestato un livello di coinvolgimento nello studio eterogeneo. Ciononostante, nel corso dell'anno scolastico si è osservata, da parte di ciascun





alunno, una progressiva e significativa evoluzione in termini di partecipazione attiva. Tale dinamica ha favorito gradualmente anche una maggiore padronanza dei contenuti disciplinari trattati seppure sia evidente una variabilità in relazione alle potenzialità individuali, alle attitudini personali, al grado di impegno profuso, al livello di attenzione dimostrato e ai ritmi di apprendimento specifici di ciascun discente.

In particolare, alcuni studenti si sono contraddistinti per una dedizione costante e produttiva conseguendo una solida comprensione dei costrutti teorici e competenze espressive di apprezzabile livello. Un secondo gruppo ha evidenziato un impegno regolare e una propensione al miglioramento, raggiungendo risultati discreti. Infine, un terzo gruppo ha manifestato delle lacune e delle difficoltà nella comprensione e nella produzione linguistica, ma ha progressivamente potenziato le proprie abilità grazie a una crescente applicazione.

Gli studenti con *Bisogni Educativi Speciali* (BES) hanno fruito del sostegno necessario, avvalendosi degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dai rispettivi *Piani Didattici Personalizzati* (PDP) e *Piani Educativi Individualizzati* (PEI) per gli studenti con disabilità, con un progressivo rafforzamento delle competenze linguistiche individuali. Complessivamente, gli studenti hanno saputo sfruttare le opportunità di confronto e di correzione offerte dalle verifiche formative e sommative, partecipando con interesse alle diverse attività proposte e, sebbene con modalità disomogenee e talvolta discontinue, hanno dimostrato impegno nello studio individuale e nell'esecuzione dei compiti assegnati, potenziando le abilità ricettive e produttive (*listening, reading, speaking, writing*) e consolidando le conoscenze fondamentali nel dominio lessicale afferente all'ambito cinematografico.

Sebbene il gruppo classe sia poco coeso, durante le attività di educazione civica è emersa una crescente propensione alla collaborazione tra gli studenti, accompagnata da un progressivo sviluppo delle competenze empatiche e da una sensibilità culturale più marcata.

Al termine del percorso didattico, gli studenti hanno conseguito almeno i seguenti obiettivi minimi di apprendimento:

- Possedere una conoscenza basilare delle strutture morfosintattiche della lingua e saperle utilizzare in modo appropriato in relazione al contesto comunicativo.
- Essere in grado di comunicare in maniera semplice ma efficace, sia oralmente che in forma scritta, in situazioni ordinarie, nel contesto professionale di riferimento e nell'analisi del prodotto filmico.
- Saper sintetizzare i contenuti programmatici essenziali ed esprimere valutazioni personali in merito.

METODOLOGIE DIDATTICHE ADOTTATE

Le attività didattiche sono state implementate attraverso l'impiego di diverse metodologie, con un' enfasi particolare sull'approccio comunicativo e sulla metodologia umanistico-emozionale. Tale orientamento metodologico è scaturito dalla necessità di rispondere alle esigenze e alle peculiarità individuali degli studenti, con l'obiettivo primario di assicurare un apprendimento efficace e inclusivo.

Gli studenti sono stati posti al centro del processo di apprendimento mediante lo svolgimento di attività sia individuali che collaborative, con una significativa attenzione rivolta a compiti autentici, specificamente orientati al settore cinematografico e, in particolare, all'analisi critica di opere filmiche.

Le competenze di comunicazione interculturale sono state sollecitate attraverso l'approccio CLIL (*Content and Language Integrated Learning*), il quale ha promosso un apprendimento interdisciplinare, integrando la lingua inglese e il codice visivo nell'esplorazione di contenuti connessi all'arte cinematografica e alla sostenibilità ambientale e sociale.





Parallelamente alla didattica laboratoriale, sono stati adottati il metodo induttivo-deduttivo e ulteriori strategie didattiche quali attività individuali, lavoro in coppia, apprendimento cooperativo, lavori di gruppo e simulazioni (*role play*).

Gli studenti sono stati incoraggiati a partecipare a semplici scambi comunicativi inerenti alla vita quotidiana e all'ambito professionale pertinente al loro percorso formativo, al fine di sviluppare competenze di base nella comprensione e produzione orale e scritta, nonché abilità trasversali, culturali e sociolinguistiche.

È stato altresì implementato l'approccio della *flipped classroom* per promuovere l'acquisizione di autonomia nello studio, attraverso l'utilizzo di risorse reperite online ed esercitazioni pratiche.

Le tematiche affrontate hanno privilegiato l'indagine interdisciplinare e il confronto dialettico, avvalendosi di diverse strategie e tecniche didattiche, tra cui sessioni di *brainstorming* con supporto visivo per stimolare l'attenzione, l'impiego di risorse multimediali per accrescere la motivazione degli studenti e la creazione di schemi riassuntivi per consolidare l'apprendimento.

Le attività proposte hanno incluso l'analisi e la comprensione di scene filmiche, ricerche in rete, rielaborazione personale dei contenuti trattati, somministrazione di test a risposta multipla e aperta, attività di schematizzazione, produzione di elaborati scritti e lettura e comprensione di testi di varia natura.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati contenuti e risorse multimediali, piattaforme didattiche interattive, materiali forniti dall'insegnante e i seguenti testi in adozione:

- Ellen Watson, Sergio Knipe, Iaria Nigra, *Tracking Grammar*, Mondadori Education, 2019;
- Mark Bartram, Richard Walton, *Venture 2, Student's Book + Workbook*, Oxford University Press, 2015.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state precedute da sessioni formative e lezioni interattive finalizzate alla comprensione del processo di apprendimento. Gli studenti hanno partecipato a diverse esercitazioni, producendo elaborati sia individuali che in gruppo.

Nel processo valutativo sono stati considerati vari fattori, tra cui la padronanza dei contenuti, la fluidità espositiva, l'accuratezza lessicale, grammaticale e sintattica, la chiarezza nell'esposizione e l'efficacia comunicativa. Inoltre, sono stati presi in considerazione criteri quali l'impegno nello studio individuale e nelle attività di classe, la partecipazione al dialogo educativo, il progresso rispetto ai livelli iniziali e le competenze acquisite su compiti specifici.

Prof.ssa Ester Cristina Lucia Tarricone



DISCIPLINA: Lab Tec ed Esercitazioni di Suono e Montaggio

Prof. Alessio Cirimele

Contenuti

- **La scrittura per il cinema:** L'idea, il soggetto, la scaletta, il trattamento, la sceneggiatura.
- **Le fasi della progettazione di un prodotto audiovisivo:** Pre-produzione, produzione, post produzione.
- **Triangolo retorico:** Ethos, Pathos, Logos.
- **Come strutturare una progettazione nelle fasi di scrittura**
- **Lo Storyboard**
- **Montaggio:** ripasso generale degli argomenti di montaggio, gli attacchi, i raccordi, le transizioni, gli schemi di montaggio.
- **Ripresa:** ripasso generale degli argomenti di ripresa, piani e campi, movimenti di camera, angolazioni di camera, la videocamera e le sue tipologie.
- **Suono:** condivise slide di approfondimento sul suono e sui microfoni.
- **Struttura della seconda prova di esame:** come scrivere e strutturare al meglio la seconda prova d'esame.
 - **Adobe After Effects:** spiegazione dell'uso del software, interfaccia, strumenti di base e spazio di lavoro. Cos'è un keyframe e le sue utilità. Esercitazioni pratiche di animazioni con oggetti semplici. Animazione di un logo con titolo. Scontorno di soggetto e scontorno animato.
- **Blender:** breve approfondimento sul software e modellazione 3D
- **Visione di film:** *Mars Attacks!* (Tim Burton, 1996), visione ed esercitazione di scrittura della scaletta del film.
 - **Educazione Civica:** Agenda 2030, realizzazione di un breve video/spot per la lotta contro il cambiamento climatico.

Prof. Alessio Cirimele

RELAZIONE

La classe sin da subito ha dimostrato generale interesse e partecipazione alle lezioni date da precedenti difficoltà nel quarto anno scolastico. Si è effettuato un ripasso e recupero generale anche in relazione alla seconda prova di esame che dovranno affrontare, generalmente è anche una classe con un buon livello disciplinare.

Tuttavia solo alcuni elementi della classe hanno spiccato in situazioni per partecipazione, curiosità e desiderio di approfondire gli argomenti, anche a casa con prove pratiche. Anche la percentuale di assenze non ha aiutato gli elementi più deboli, che anche in presenza non spiccavano molto per partecipazione generale.





• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Le attività laboratoriali sono state svolte come da programma almeno fino a quando gli orari assegnati hanno cozzato con eventi esterni alla classe, come autogestione, concorsi e prove invalsi, dando ancora più difficoltà e disagio agli studenti. Nonostante le esercitazioni date, non tutti i ragazzi dispongono dei mezzi necessari per svolgere i compiti pratici a casa, quindi l'impossibilità di uso del laboratorio ha interrotto bruscamente le fasi pratiche della mia disciplina per almeno un paio di mesi.

Gli obiettivi generali sono stati comunque raggiunti quasi del tutto, in quanto gli studenti hanno svolto una buona simulazione della seconda prova d'esame.

I metodi attuati sono stati per lo più lezioni frontali e interattive, gli strumenti utilizzati sono stati approfondimenti e video da me condivisi sulla piattaforma Google Classroom.

Le verifiche sono state sempre effettuate tramite compiti pratici e scritti, i criteri di valutazione utilizzati sono stati gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Prof. Alessio Cirimele

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



DISCIPLINA: Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi

Prof. [Vincenzo Aiello](#)

Contenuti

Modulo 1 - I mestieri del cinema – ruoli e reparti sul set

Analisi dei ruoli delle funzioni interne alla troupe cinematografica e delle attrezzature utilizzate in relazione ai vari reparti di cui si compone

Reparto produzione: Produttore (producer), Produttore esecutivo (executive producer), Organizzatore generale (production manager o line manager), Direttore di produzione (unit manager), Delegato alla produzione (delegated producer), Ispettori di produzione (assistant unit managers), Segretari di produzione (production secretaries), Runner

Reparto regia: Regista (director), Aiuto regista (assistant director), Segretaria di edizione (continuity - script), Casting director, Capogruppo / Organizzatore scene di massa (AOSM), Dialogue coach, Stuntmen, Maestro d'armi / Maestro di equitazione / Animal coach

Reparto fotografia: Direttore della fotografia (DoP director of photography), Operatore (camera operator), Assistenti operatore (camera assistants), Video assist, Fotografo di scena (still photographer), Operatore di backstage

Reparto Suono: Fonico di presa diretta (Sound engineer), microfonaista (boom operator)

Reparto Scenografia: Scenografo (art director), Arredatore (set designer o set dresser), Attrezzista (props manager)

Reparto costumi: Costumista (costume designer), Assistenti costumista (costume designer assistants) Truccatori (make-up artists; Tecnici VFX, Tecnici degli effetti speciali; Macchinisti (grips), Elettricisti (electricians), Autisti (drivers)

Modulo 2 - I mestieri del cinema – ruoli e reparti in post-produzione

Reparto montaggio (Editing): Montatore (Editor), Assistente al montaggio (editing assistant), Aiuto montatore;

Colorist - Color correction

Reparto VFX: Visual Effects Supervisor, VFX Producer, Compositing and Matte Painting, Lighting And Rendering, 3D Modeling & animation, Motion Graphic, Dynamics and Particle Effects

Post produzione Audio: Montatore della presa diretta, Fonico di doppiaggio, Sincronizzatore, Fonico di mix, Rumoristi, Montatori effetti, Fonico di Mix

Modulo 3 – Scrittura di un prodotto audiovisivo su una tematica di educazione civica

Ideazione e scrittura di un soggetto per realizzare un video individuale su una tematica relativa all'educazione civica - Esercitazione individuale: scrittura di un soggetto per la realizzazione di un video individuale su una tematica relativa all'educazione civica. (soggetto + sceneggiatura + piano delle inquadrature e/o storyboard)

Modulo 4 – Approfondimento di insegnamenti teorici e tecnici in preparazione dell'esame di stato

- Regole di base della composizione fotografica delle inquadrature

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



- Tecnologie fotografiche, caratteristiche del triangolo dell'esposizione, regolazione di tempi diaframma e ISO, movimenti di macchina
- I supporti per la macchina da presa e l'illuminazione. I supporti funzionali ai movimenti di macchina steadycam, sistema dolly, gru/crane, camera car, riprese aeree.
- Le ottiche e gli obiettivi, controllo risoluzione e contrasto, varie tipologie di obiettivi
- Struttura e componenti di una macchina da presa
- Le fasi della realizzazione di un video, la definizione del fabbisogno di risorse umane e risorse tecniche
- Analisi delle tracce proposte durante le precedenti sessioni dell'esame di stato, individuazione delle fasi e degli schemi di lavorazione, riferimenti stilistici e culturali scelti, analisi dei nuclei tematici
- Il piano di lavorazione e le attività di pre-produzione
- La "catena del suono", produzione e post produzione audio nella realizzazione di un prodotto audiovisivo
- Gli archivi multimediali per l'accesso a materiali di rilevanza storica (es. Istituto Luce, Teche Rai etc.)

Modulo 5 – Profilo tecnico e biografico di fotografi celebri

Robert Capa: analisi tecnica e collocazione storica, la documentazione dei conflitti bellici e la nascita del fotogiornalismo

Dorothea Lange: il lavoro della fotografa nel contesto della "grande depressione" nella provincia americana

Steve McCurry: ricerca fotografica, documentazione sociale, cura del colore, utilizzo dei pattern

Letizia Battaglia: aspetti tecnici, documentazione e fotogiornalismo militante

Oliviero Toscani: innovazione e sperimentazione di nuove tecniche fotografiche al servizio del linguaggio pubblicitario

Sono state inoltre effettuate le seguenti sessioni didattiche:

Preparazione alla seconda prova scritta dell'esame di Stato con condivisione di schemi, mappe concettuali e indicazioni operative utili allo svolgimento della prova.

Correzione della prova di simulazione della seconda prova scritta dell'esame di Stato con feedback individuale sulle possibili aree di miglioramento.

Analisi della scrittura, del linguaggio, delle tecniche fotografiche, di montaggio e post-produzione utilizzate nei seguenti prodotti audiovisivi:

- "The Hurt Locker"
- "La sala professori"
- "La stranezza"
- "Oltre il cielo" (docu-serie)
- "Ossi di seppia" (docu-serie)

RELAZIONE FINALE

• CONDOTTA DEGLI ALUNNI

La classe è stata caratterizzata da un profilo disciplinare variegato, con un sottogruppo di studenti molto attivi nella partecipazione alle lezioni e animati da profondo interesse per la disciplina che ha convissuto con un altro sottogruppo che purtroppo ha totalizzato un numero rilevante di assenze, ritardi o ingressi posticipati che hanno fortemente penalizzato la loro possibilità di seguire in modo strutturato e con continuità i percorsi didattici proposti dal docente





• METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali con l'ausilio di supporti audiovisivi alla didattica

Lezioni dialogate con brainstorming finalizzati a stimolare la partecipazione attiva degli studenti

Esercitazioni individuali ed in sottogruppi finalizzate a costruire un contesto didattico attivo e partecipativo

• STRUMENTI

Slide preparate ad hoc e supporti multimediali condivisi dal docente attraverso la piattaforma Classroom

Libri di testo

• TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state sempre programmate con largo anticipo e precedute dalla spiegazione puntuale della tipologia di prova che sarebbe stata di volta in volta proposta.

Gli studenti sono stati coinvolti in diverse tipologie di esercitazione, producendo elaborati strutturati in modo da riportare le conoscenze acquisite ed anche le loro rielaborazioni soggettive e individuali.

Nel processo valutativo sono stati considerati i livelli di partenza e le caratteristiche peculiari di ciascuno studente, privilegiando maggiormente un approccio legato alla sostanza formativa degli apprendimenti e dei contenuti didattici condivisi piuttosto che all'approccio formale, cercando altresì di valorizzare le potenzialità di ogni singolo studente.

Prof. Vincenzo Aiello

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI VISIVE

Classe VM Relazione finale – Prof. Cruciani

La classe VM si caratterizza per la presenza di un gruppo eterogeneo di studenti, con livelli di impegno e rendimento molto variabili. Alcuni si applicano con costanza, altri si limitano a raggiungere la sufficienza senza ulteriore sforzo, mentre altri, purtroppo, non hanno potuto essere interrogati poiché assenti a lezione fino ad oggi.

L'ostacolo principale all'apprendimento sembra essere una diffusa mancanza di motivazione, spesso accompagnata da un senso di demoralizzazione. Questo stato d'animo influisce negativamente sul coinvolgimento degli studenti e sulla loro capacità di apprendere in modo efficace.

Obiettivi

- Acquisizione della conoscenza delle principali correnti artistiche.
- Studio degli autori che hanno segnato il cambiamento storico tra la fine dell'800 e la prima metà del '900.

Metodologie didattiche

- Lezione frontale supportata dall'uso dello schermo video.
- Interrogazioni orali programmate per l'intera classe.
- Domande poste durante le spiegazioni (ad eccezione degli studenti DSA) per mantenere alta l'attenzione.

Valutazione

La valutazione si basa sulle conoscenze acquisite e sulle competenze sviluppate in relazione agli obiettivi didattici. In particolare, si considera la capacità di collegare le arti pittoriche, scultoree e altre forme artistiche con le arti audiovisive.

Contenuti:

Impressionismo - caratteristiche

Édouard Manet: Colazione sull'erba, Olympia

Claude Monet: Impressione del sole che sorge

Post Impressionismo - caratteristiche

Paul Cézanne: Donna con Caffettiera, Monte Saint Victoire

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate - Notte Stellata

Paul Gauguin: la visione durante il sermone - chi siamo, da dove veniamo, dove andiamo Edvard Munch:
l'urlo

Espressionismo (espressionismo francese e tedesco)

Henri Matisse: la gioia di vivere

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ernst Ludwig Kirchner: cinque donne per strada

Cubismo (le tre fasi del cubismo – protocubismo, cubismo analitico e cubismo sintetico) Pablo Picasso:

Guernica

Futurismo (Il Manifesto del Futurismo)

Umberto Boccioni: la città che sale, forme uniche della continuità nello spazio Giacomo

Balla: lampada ad arco, cane al guinzaglio

Astrattismo (astrattismo lirico e geometrico)

Vasilij Vasil'evič Kandinskij: Primo acquerello astratto, Composizione VIII, Lo spirituale nell'arte

Dadaismo - caratteristiche

Marcel Duchamp: Ruota di bicicletta – lo Scolabottiglie – Fontana – il Grande Vetro **Surrealismo - caratteristiche**

Salvador Dalì: Persistenza della memoria

René Magritte: il Tradimento delle immagini (L'uso della parola I)

Arte "degenere"

secondo espressionismo e Otto Dix

Pop Art

Andy Wharol: Marilyn Monroe

Roy Lichtenstein: Whaam



DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE

Benefici dell'attività fisica

- Perché fare lo sport
- Attività fisica
- Esercizio fisico
- stretching
- Benefici sull'apparato cardio - circolatorio
- Articolazione del corpo umano in rapporto alla disciplina sportiva : Spalla - gomito ginocchio - caviglia

Metodologia dell'allenamento sportivo

Capacità coordinative e condizionali

Esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima di una competizione

Conoscenza dell'ambiente gara

Gestione del tempo di riscaldamento

UDA Svolte

UDA 1 – Preparazione Fisica Generale e Specifica

Riscaldamento e defaticamento

Esercizi di potenziamento muscolare

Lavori sulla resistenza aerobica e anaerobica

Test motori standardizzati

UDA 2 – Sport Individuali e di Squadra

Pallavolo, calcio a 5, basket, atletica leggera

Tornei scolastici e giornate sportive

Regolamenti e ruoli all'interno delle discipline sportive

UDA 3 – Educazione alla Salute e al Benessere

Postura corretta e prevenzione degli infortuni

Educazione alimentare

Tecniche di rilassamento e gestione dell'ansia (mindfulness, stretching) Competenze

UDA 4 – Storia e Cultura dello Sport e Doping nello sport . Origine e diffusione delle

discipline sportive moderne

Olimpiadi antiche e moderne

Sport e cittadinanza attiva

CE1 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Gli studenti hanno consolidato capacità di gestione delle emozioni, di autocorrezione e di autovalutazione attraverso attività motorie

CEC 6 – Competenza in materia di cittadinanza: Attraverso giochi di squadra e sport, è stato promosso il rispetto delle regole, il fair play, l'inclusione e la cooperazione. CE8 – Competenza in consapevolezza ed espressione culturale: Gli studenti hanno riconosciuto il valore

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



culturale dello sport come strumento di espressione personale e collettiva, e hanno partecipato attivamente ad attività interdisciplinari.

EDUCAZIONE CIVICA

UDA: "Dipendenze"

Obiettivi di Apprendimento

- Comprendere le cause, i sintomi e le conseguenze dei disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, binge eating).
- Conoscere i principi di una dieta equilibrata e prevenire le dipendenze alimentari.
 - Dipendenze (cause , sintomi e conseguenze) Alcol, Fumo ,Droghe leggere , gioco , Doping.
- Sviluppare competenze per identificare segnali di disturbi alimentari e promuovere abitudini salutari.
- Tipologie e caratteristiche dei disturbi del comportamento alimentare. • Fattori di rischio e impatti sulla salute fisica e mentale. • Principi fondamentali di nutrizione e guida alla pianificazione di pasti equilibrati.
- Prevenzione dei disturbi alimentari e strategie di intervento precoce. Metodologie Didattiche
- Lezioni Frontali: Esporre i fondamenti dei disturbi alimentari e della nutrizione sana..

Valutazione

- Valutazione Formativa: Feedback continuo su presentazioni e partecipazione alle discussioni.

Relazione

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione): Basso Medio

Alto

<p>Profitto degli alunni</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe</p> <p><input type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe</p>	<p>Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe</p> <p><input type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi Elementi</p>
---	---



<p>Comportamento disciplinare</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</p> <p><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</p> <p style="padding-left: 40px;"><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p>	<p>Impegno nello studio <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</p> <p><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p>
--	---

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe ha dimostrato partecipazione attiva e dedizione, motivo per cui sono stati evidenziati notevoli miglioramenti nelle capacità coordinative e condizionali e nella conoscenza del proprio corpo e delle sue relative potenzialità. La proposta di numerosi sport sia di squadra che individuali ha consentito una maggiore conoscenza degli stessi con conseguente capacità di applicazione dei relativi regolamenti. Gli studenti hanno mostrato inoltre una significativa sensibilità verso i temi sociali, sviluppando una buona intelligenza emotiva ed empatia dimostrando la coesione e lo spirito di squadra. La classe ha non solo rispettato, ma superato tutte le aspettative nelle attività progettate, dimostrando un approccio estremamente efficace e orientato al risultato.

1 PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma

Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Fotocopie
- Registratore
- Computer
- Internet

Strumenti

- Ricerche individuali o collettive
- Realizzazione di mappe concettuali
- Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:





• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- Videoregistratore
- Altro: APP

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente Altro:

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla ... colloqui orali
- esercitazioni pratiche
- per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- altre

Roma 01/05/2025

Natalia Maglapheridze

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



DISCIPLINA: STORIA

Classe: V M CONTENUTI DI STORIA Docente: Veronica Giannini
Unità di apprendimento
UdA 1. Quadri di civiltà e i grandi processi storici di trasformazione
<ul style="list-style-type: none"> • La seconda rivoluzione industriale. Industrializzazione, nuovi soggetti e movimenti. • L'Europa dopo il 1870: <ul style="list-style-type: none"> o L'unificazione tedesca o Il governo della sinistra o Depretis o Crispi o Il brigantaggio Lavoro di gruppo: Tribuna politica tra Bismarck, Depretis, Crispi e Giolitti • L'età giolittiana <ul style="list-style-type: none"> o Il governo Giolitti o La Belle Epoque e la nascita della società di massa o L'emigrazione italiana • La Grande Guerra <ul style="list-style-type: none"> o Cause remote e prossime o L'entrata dell'Italia nel conflitto o La svolta del 1917 o La conclusione del conflitto o Il dopoguerra Lavoro di gruppo: radiogiornali internazionali della Prima Guerra Mondiale • La Rivoluzione russa: <ul style="list-style-type: none"> o Il crollo del regima zarista e i soviet o La rivoluzione d'ottobre o La guerra civile. Lenin e la nascita dell'URSS
UdA 2. Sviluppi europei e mondiali fra le due guerre



- I totalitarismi:
 - o Caratteristiche dei regimi totalitari. Ideologie e pratiche.
 - o Il fascismo da movimento a regime:
 - L'Italia fascista
 - Il regime e la politica estera
 - Il regime e la Chiesa
 - Propaganda e nazionalizzazione
 - o Il nazismo
 - La Germania nel dopoguerra
 - L'ascesa del movimento nazista
 - Hitler e il terzo Reich
 - o Lo stalinismo
 - L'URSS di Stalin
 - Economia e politica
- Lavoro di gruppo: la propaganda durante il fascismo, il nazismo e lo stalinismo • *La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra:
 - o L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra
 - o Il dominio nazista in Europa
 - o Lo sterminio degli Ebrei
 - o 1942 – 1945. La svolta
 - o La caduta del fascismo
 - o La Resistenza
 - o La nascita della Repubblica

UdA 3. *I problemi del nostro tempo*

- *La guerra fredda
- La terza Rivoluzione industriale

UdA 4. *Fonti, strumenti, metodi della ricerca e della divulgazione storica (UdA trasversale)*

- Lessico delle scienze storico-sociali • Categorie e metodi della ricerca storica e sociale • Strumenti della ricerca e della divulgazione storica e sociale



Roma, 15 maggio 2025	La docente: prof.ssa Veronica Giannini
----------------------	--

* questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio

RELAZIONE FINALE

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni

- Positivo per la maggior parte della classe
 Mediamente sufficiente
 Insufficiente per la maggior parte della classe

Comportamento disciplinare

- Adeguato per pochi elementi
 Adeguato per circa metà classe
 Inadeguato per tutta la classe

Adeguato per la maggior parte della classe

Frequenza degli alunni

- Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe

Regolare per pochi elementi

Impegno nello studio

- Adeguato per pochi elementi
 Adeguato per circa metà classe Inadeguato per tutta la classe

Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE: la classe si presenta in generale disciplinata e attenta, anche se solo alcuni sono attivamente partecipativi.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione ipoteticamente effettuate 46 su 66 previste (39 al 15 maggio)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- assenze collettive degli alunni
 uscite, visite, viaggi programmati

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi





Metodologie

- Lezione frontale
- X Lezione dialogata
- X Lavoro di gruppo
- X Ricerche individuali o collettive
- X Realizzazione di mappe concettuali
- X Insegnamento per problemi
- X Creazione e produzione di cortometraggio

Strumenti

- Fotocopie
- Registratore
- X Computer
- X Internet
- Videoregistratore
- X Altro: iPad, Smartphone

X nell'aula è presente una lavagna digitale con collegamento a Internet

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate	UNA	DUE
Prova multimediale	DUE	DUE

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per studente (primo trimestre)	Numero di prove per studente (secondo trimestre)
Colloqui brevi	UNO	UNO
Interrogazioni	UNA	UNA
Esposizione di lavori di approfondimento	UNO	UNO

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di medio di ore per classe (primo quadrimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	CINQUE	CINQUE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



DISCIPLINA: ITALIANO

Classe: V M CONTENTUTI DI ITALIANO Docente: Veronica Giannini
Unità di apprendimento
UdA 0. La letteratura dell'Ottocento (Unità di raccordo)
<ul style="list-style-type: none"> * Manzoni e il vero storico <ul style="list-style-type: none"> o da "Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo" <ul style="list-style-type: none"> ▪ "L'utile, il vero, l'interessante"
UdA 1. La letteratura tra Ottocento e Novecento
<p>Il Positivismo, le nuove scienze sociali e la teoria dell'evoluzione. Comte, Darwin e Bergson.</p> <ul style="list-style-type: none"> * Il Naturalismo. I canoni basilari della poetica naturalistica: <ul style="list-style-type: none"> * Emile Zola <ul style="list-style-type: none"> o da "Il romanzo sperimentale": <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Osservazione e sperimentazione" (non sul libro di testo) * Il Verismo italiano. Genesi, caratteri ed esponenti * Giovanni Verga. Tratti salienti della biografia <ul style="list-style-type: none"> Le opere. I temi e le tecniche Il 'ciclo dei vinti' e la 'fiamana del progresso' <ul style="list-style-type: none"> o da "I Malavoglia": <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Prefazione" o da "Vita dei campi": <ul style="list-style-type: none"> ▪ "La lupa" o da "Novelle rusticane": <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Libertà" * L'età del Decadentismo in Europa e in Italia. <ul style="list-style-type: none"> L'intuizione e l'analogia simbolista: <ul style="list-style-type: none"> Baudelaire: <ul style="list-style-type: none"> o da "I fiori del male": " <ul style="list-style-type: none"> ▪ "L'albatros" ▪ "Corrispondenze" Rimbaud: <ul style="list-style-type: none"> o da "Poesie": <ul style="list-style-type: none"> ▪ "Vocali"



• **Giovanni Pascoli.** Tratti salienti della biografia

Le opere. La poetica del "fanciullino"

La poesia delle piccole cose e lo sperimentalismo linguistico pascoliano o da "Il fanciullino":

- "Lo sguardo del fanciullino"
- o da "I Canti di Castelvecchio":
 - "Il gelsomino notturno"
- o da "Myricae":
 - "Temporale",
 - "Arano",
 - "Novembre"
- o da "Primi Poemetti":

▪ "Italy" Parte 3 e parte 4 vv. 16-24 (dal libro di testo)

• Il mito dell'esteta. Il concetto di superuomo e Nietzsche.

• **Gabriele D'Annunzio.** Tratti salienti della biografia. Le opere

Il mito del superuomo e il panismo

o da "Il Piacere":

▪ "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

o da "Alcyone":

▪ "La pioggia nel pineto"

UdA 2. La cultura e la letteratura del primo Novecento

L'io e la realtà. La crisi dell'identità e il relativismo. Nuove filosofie europee e mondiali: Schopenhauer, Einstein, Freud. La nuova visione della vita e dell'artista negli scrittori di opposizione italiani e europei

• **Italo Svevo.** Tratti salienti della biografia. Le opere. I motivi poetici. Struttura e tecniche del nuovo romanzo moderno

o da "La coscienza di Zeno":

- "Prefazione"
- "La morte del padre"
- "La profezia di un'apocalisse cosmica"

• **Luigi Pirandello.** Tratti salienti della biografia. Le opere. Il rapporto tra vita e forma

Il progresso tecnologico e l'alienazione dell'uomo. Le 'maschere nude' o da "L'Umorismo":

o da "Il fu Mattia Pascal":

▪ "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

o "I sei personaggi in cerca di autore": selezione video di alcune parti dello spettacolo

• La narrativa europea della crisi.

Joyce

o da "Ulisse":

▪ "L'insonnia di Molly"

• Le Avanguardie: L'Espressionismo. Il **Futurismo** italiano e russo ▪ "Manifesto del Futurismo"

▪ "Manifesto tecnico della letteratura futurista"

Filippo Tommaso Marinetti

▪ "Zang Tùm Tùm"

• Il Crepuscolarismo. La poesia della rinuncia e delle piccole cose quotidiane. **Sergio Corazzini**

o da "Piccolo libro inutile": "Desolazione del povero poeta sentimentale"



UdA 3. La letteratura del ventennio fascista e del secondo dopoguerra

• Tra i Crepuscolari e i Futuristi: la sperimentazione culturale

Aldo Palazzeschi

o da "L'incendiario":

▪ "Lasciatemi divertire"

o da "Poemi": "

▪ Chi sono?"

• I poeti nuovi. La parola poetica soggettiva e universale:

Giuseppe Ungaretti Tratti salienti della biografia. Le opere. Dall'esistenzialismo all'ermetismo.

o da "L'Allegria":

▪ "Fratelli

▪ "San Martino del Carso"

▪ "Mattina"

▪ "Commiato"

***Eugenio Montale**. Tratti salienti della biografia. Le opere. La poesia dell'esistenzialismo storico.

o da "Ossi di seppia":

▪ "Spesso il male di vivere ho incontrato"

▪ "Non chiederci la parola"

o da "Satura":

▪ "Ho sceso, dandoti il braccio"

Il Neorealismo. Il bisogno di adesione al reale e il rapporto arte-cronaca. Il Politecnico.

o da "I sentieri dei nidi di ragno" di Italo Calvino:

▪ "Introduzione all'edizione del 1964"

UdA 4. L'evoluzione della lingua e le forme moderne di comunicazione (UdA trasversale)

• Analisi del testo letterario e argomentativo.

Tecniche compositive per diverse tipologie di comunicazione: il giornale, la campagna promozionale, la radio, il web.

La relazione tecnica.

• Tecniche di team working: il brainstorming, i metodi del lavoro di gruppo.



Roma, 15 maggio 2025	La docente: prof.ssa Veronica Giannini
----------------------	---

* questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio

RELAZIONE FINALE

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni

- Positivo per la maggior parte della classe Mediamente sufficiente
 Insufficiente per la maggior parte della classe

Comportamento disciplinare

- Adeguato per pochi elementi
 Adeguato per circa metà classe
 Inadeguato per tutta la classe

Adeguato per la maggior parte della classe

Frequenza degli alunni

- Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe

Regolare per pochi elementi

Impegno nello studio

- Adeguato per pochi elementi
 Adeguato per circa metà classe Inadeguato per tutta la classe
 Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE: la classe si presenta in generale disciplinata e attenta, anche se solo alcuni sono attivamente partecipativi.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione ipoteticamente effettuate 105 su 132 previste (95 al 15 maggio)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- assenze collettive degli alunni
 uscite, visite, viaggi programmati

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi



Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali o collettive
- Realizzazione di mappe concettuali
- Insegnamento per problemi

X Creazione e produzione di cortometraggio

Strumenti

- Fotocopie
- Registratore
- Computer
- Internet
- Videoregistratore
- Altro: iPad, Smartphone

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	DUE	DUE
Semistrutturate		UNA
Prova multimediale	DUE	UNO

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per studente (primo trimestre)	Numero di prove per studente (secondo trimestre)
Colloqui brevi	DUE	UNO
Interrogazioni	UNA	UNA
Esposizione di lavori di approfondimento	UNO	UNO

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di medio di ore per classe (primo quadrimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	CINQUE	CINQUE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

18.3 Simulazioni e Griglie:

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italyadomani
IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE
E DEL MERITO



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹ la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezza, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazio- ne di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)_____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”

Alunno:

Classe:

A.S. 2024/2025

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)						
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati	
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4		
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4		
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4		
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4		
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9		
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)			/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo”

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)_____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo”

Studente _____

Classe _____

A.S. _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiaro Adeguito alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60		

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro e congruente Chiaro Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:
"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"**

Studente _____

Classe _____

A.S. _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		

*Ministero dell'istruzione e del merito***IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
tipologia C

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

GIUBILEO 2025

Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.

Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.

Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

*Ministero dell'istruzione e del merito***IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
tipologia C

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

GIUBILEO 2025

*Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il **Giubileo 2025** con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.*

*Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la **progettazione generale**, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati **strumenti tecnologici e software di settore**.*

*Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i **riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale** che hanno ispirato la progettazione.*

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		MAX 20

I docenti di indirizzo

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				