



Ministero dell'Istruzione e del  
Ufficio Scolastico Regionale

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cino - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " C

C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB0B754 - DIRIGENTE

Prot. 0003419/U del 15/05/2025 n.1:13



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede I della - 00154 ROMA - Via G. I della, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cino-tv.edu.it](http://www.cino-tv.edu.it) • E mail: [mis08900b@istruzione.it](mailto:mis08900b@istruzione.it)

PEC: [mis08900b@pec.istruzione.it](mailto:mis08900b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024/2025

**Classe V sezione I**

Il Dirigente scolastico:  
prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'albo in data 15/05/2025

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato  
dall'Unione europea  
nell'ambito del



Ministero dell'Istruzione  
e del



Italiani  
Ministero dell'Istruzione  
e del



## Indice

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | Presentazione della scuola                                   | 2  |
| 2.  | Finalità dell'Istituto e quadro orario                       | 3  |
| 3.  | Elenco candidati interni                                     | 6  |
| 4.  | Elenco dei candidati privatisti                              | 8  |
| 5.  | Presentazione della classe                                   | 8  |
| 6.  | Modalità di recupero   | 9  |
| 7.  | Partecipazione delle famiglie                                | 9  |
| 8.  | Continuità docenti nel biennio conclusivo                    | 10 |
| 9.  | Elenco docenti e discipline                                  | 11 |
| 10. | Obiettivi trasversali raggiunti                              | 12 |
| 11. | Test Invalsi e Simulazioni delle prove scritte               | 13 |
| 12. | Attività curriculari trasversali e PCTO                      | 13 |
| 13. | Attività, percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione | 14 |
| 14. | Scelte metodologiche   | 16 |
| 15. | Mezzi e strumenti  | 17 |
| 16. | Verifiche  | 18 |
| 17. | Criteri e griglie di valutazione                             | 18 |
| 18. | Misure dispensative e strumenti compensativi                 | 20 |
| 19. | Il Consiglio di classe                                       | 21 |

## Allegati

- 1) Relazioni finali e contenuti delle singole discipline
- 2) Resoconto attività di PCTO
- 3) Simulazioni delle due prove scritte e relative griglie di valutazione
- 4) PDP e PEI (in busta riservata)



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cino - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLD08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta - 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cino-tv.edu.it](http://www.cino-tv.edu.it) • E mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore dell'audiovisivo e delle comunicazioni di massa, della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Oggi i suoi diplomati occupano ruoli di rilievo negli ambiti produttivi e aziendali di tutto il settore a livello nazionale. La scuola, nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Da due anni a questa parte, l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61 (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli *ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis*, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14). Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella sede succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Essendo un polo unico nella formazione professionale statale in ambito nazionale, è

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**





caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc. Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare a livello professionale a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show, Festa del Cinema di Roma e altri).

## 2. Finalità dell'Istituto e quadro orario

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i news media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

### Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.



4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussi grammatici di riferimento.
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

| QUADRO ORARIO TRIENNIO        |                 |                 |                 |
|-------------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Area Comune                   | 3°              | 4°              | 5°              |
| Materia                       | ore annuali (1) | ore annuali (1) | ore annuali (1) |
| Lingua e letteratura italiana | 132             | 132             | 132             |
| Storia                        | 66              | 66              | 66              |
| Lingua inglese                | 99              | 99              | 99              |
| Matematica                    | 99              | 99              | 99              |
| Scienze motorie e sportive    | 66              | 66              | 66              |



|  |                        |                        |                        |
|--|------------------------|------------------------|------------------------|
| Religione/ materia alternativa (per coloro che se ne avvalgono)      | 33                     | 33                     | 33                     |
| <b>Totale ore</b>  | <b>462</b>             | <b>462</b>             | <b>462</b>             |
| <b>Area di Indirizzo</b>   | <b>3°</b>              | <b>4°</b>              | <b>5°</b>              |
| <b>Materia</b>   | <b>ore annuali (1)</b> | <b>ore annuali (1)</b> | <b>ore annuali (1)</b> |
| Laboratori tecnologici ed esercitazioni *                            | 99/165                 | 99/165                 | 99/165                 |
| Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi                      | 99                     | 99                     | 66                     |
| Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo | 165/231                | 165/231                | 165/231                |
| Storia delle arti visive   | 66                     | 66                     | 99                     |
| Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo             | 66/99                  | 66/99                  | 66/99                  |
| <b>Totale ore</b>  | <b>594</b>             | <b>594</b>             | <b>594</b>             |
| <b>di cui in presenza</b>  | <b>594</b>             |                        |                        |
| <b>Totale complessivo</b>  | <b>1056</b>            | <b>1056</b>            | <b>1056</b>            |



(1) Per ottenere le ore settimanali è sufficiente dividere il totale annuale per il numero di settimane di attività didattica (33). Così, ad esempio, ad un totale di 66 ore annuali corrispondono 2 ore settimanali.

\* Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico

### 3. Elenco candidati interni

|   |                    |                                      |
|---|--------------------|--------------------------------------|
| 1 | CASTELLUCCI FLAVIA | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 2 | GAIARDI REBECCA    | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 3 | GARRUBA STEFANO    | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 4 | GENTILE FRANCESCO  | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 5 | GENTILI GAIA       | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 6 | GRIGIONI GIULIA    | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 7 | HIRST FELIX        | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 8 | MARAVIGLIA ALESSIO | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 9 | MARINARO DENNY     | Servizi culturali e dello spettacolo |



|    |                         |                                      |
|----|-------------------------|--------------------------------------|
| 10 | NATALE IVAN BOIKEN      | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 11 | PACIOTTI ELENA          | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 12 | PECORA FRANCESCO        | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 13 | PESIRI VINCENZO         | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 14 | PISCIAROLI LUCA         | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 15 | RIZZI PRETORIUS BRYAN   | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 16 | ROMANO TOMMASO          | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 17 | ROSSINI ANDREA          | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 18 | SAGARRIGA VISCONTI LUCA | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 19 | SEMORILE GINEVRA        | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 20 | SPIZZICHINO DANIEL      | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 21 | USAI ELISA              | Servizi culturali e dello spettacolo |
| 22 | VALENTE GIULIA          | Servizi culturali e dello spettacolo |



#### 4. Elenco dei candidati privatisti

Non sono previsti candidati privatisti

#### 5. Presentazione della classe

La classe, costituita da 9 ragazze e 13 ragazzi, è stata formata all'inizio dello scorso anno scolastico grazie alla aggregazione di 4 gruppi di diversa provenienza all'interno del nostro Istituto. La fase di integrazione e socializzazione non è stata indolore: si è invece protratta nel tempo con tensioni e incomprensioni di diversa natura, anche con la componente docente. Dall'inizio di quest'anno la classe ha sostanzialmente dimostrato di aver acquisito, nonostante qualche isolata eccezione, una fisionomia ispirata al rispetto reciproco nei rapporti interpersonali. L'atteggiamento prevalente nei confronti delle proposte didattiche è stato ispirato a una disponibilità all'ascolto e ad una sincera collaborazione, a cui non sempre però è corrisposta una effettiva rielaborazione dei contenuti nei tempi previsti. Sono stati di ostacolo in qualche caso un metodo di studio poco autonomo e un livello di competenze lessicali estremamente fragile in diverse discipline.

Sul piano della consapevolezza del ruolo di studente e dell'impegno che esso richiede, alcune solide eccezioni hanno contribuito a determinare un clima spesso favorevole allo scambio di informazioni e opinioni.

Senza altro la motivazione è l'elemento fondamentale che orienta il diverso atteggiamento dei singoli nei confronti delle diverse discipline; a partire da questa premessa, il rigore necessario al conseguimento degli obiettivi didattici specifici, soprattutto nell'impegno per lo studio e le esercitazioni da svolgere a casa, è stato interpretato solo da una piccola parte della classe con continuità.

La frequenza alle lezioni ha costituito un ulteriore aspetto in grado di spiegare la scarsa omogeneità registrata nella classe sul piano dei risultati ottenuti: per qualche studente il rientro dopo periodi di assenza ha prodotto un disagio prevedibile e per certi versi inevitabile, suscitando perplessità fra i docenti anche in considerazione della esiguità dei



materiali consegnati come oggetto di valutazione. Non va senz'altro trascurata nel quadro generale della classe la consistente percentuale di alunne e alunni con DSA (12) a cui vanno aggiunti due casi di BES e quello di uno studente che usufruisce del sostegno (legge 104) sin dal primo anno del ciclo di studi, per il quale è stato regolarmente predisposto un PEI che comparirà come allegato riservato. L'uso di strumenti compensativi e dispensativi ha permesso di registrare miglioramenti consistenti in qualche caso, ma talvolta la fragilità e l'incertezza nell'esposizione sia orale che scritta sul piano della produzione verbale risultano evidenti.

La commissione potrà prendere visione dei PDP in versione digitale nel PC che le verrà fornito dalla scuola al momento dell'insediamento della stessa.

Per quel che riguarda l'Educazione Civica, iniziative e incontri organizzati dall'Istituto hanno rappresentato occasioni preziose per sollecitare e interpretare un dialogo fra la scuola e soggetti impegnati a vario titolo nel sociale. La rielaborazione critica che ne è seguita ha dato risultati apprezzabili. Nell'ultimo anno è stata svolta un'Unità Didattica di Educazione Civica approvata dall'Istituto che ha riguardato quasi tutte le discipline per un totale di 38 ore complessive sul tema "Cittadinanza consapevole".

## 6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima e seconda frazione temporale.

Alcuni studenti hanno inoltre preso parte al percorso di mentoring PNRR "Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica". La quasi totalità degli alunni è riuscita a recuperare e a colmare, laddove presenti, le lacune della prima frazione dell'anno in diverse discipline; per qualche caso permangono invece incertezze che, ad oggi, non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

## 7. Partecipazione delle famiglie

Oltre alla disponibilità per un colloquio mensile antimeridiano da prenotare tramite registro elettronico, si sono previsti due incontri per i ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre e aprile. Nel complesso durante il biennio conclusivo per la classe in oggetto la partecipazione a tali colloqui da parte dei genitori è stata piuttosto limitata. I rappresentanti dei genitori hanno invece dato un contributo senz'altro significativo nei CdC.



## 8. Continuità docenti nel biennio conclusivo

| DISCIPLINA   | IV ANNO                                    | V ANNO                                     |
|--|--|--|
| Materie letterarie   | Bonizzato Stefano                          | Bonizzato Stefano                          |
| Matematica   | Bruschi Paolo                              | Palumbo Marco                              |
| Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo | Adolini Francesco (Sabelli in compresenza) | Adolini Francesco (Sabelli in compresenza) |
| Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Fotografia                | Di Molfetta Natale                         | Brizzola Cristian                          |
| Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo             | Zeppieri Sonia                             | Spiezio Rocco Manuel                       |



|   |                      |                                  |
|---|----------------------|----------------------------------|
| Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi | Sgambato Orsola      | Sirti Patrizia                   |
| Storia delle arti visive                        | Giorgini Marina      | Giorgini Marina                  |
| Lingua inglese                                  | Cicchella Francesca  | Cicchella Francesca              |
| Religione                                       | Carelli Teresa Maria | Bianchi Lorenzo                  |
| Materia alternativa                             | Ferrari Francesco    | Gambarota Maria Rosaria          |
| Scienze Motorie                                 | Spinella Loredana    | Di Crosta Filippo                |
| Sostegno alla classe                            | Giuri Floriana       | Giuri Floriana                   |
| Sostegno alla classe                            | Ferruti Loredana     | Di Bartolomeo Bardocchi Caterina |



## 9. Elenco docenti e discipline

|   |   |
|---|---|
| prof. Bonizzato Stefano<br>(coordinatore) | Lingua e letteratura italiana, Storia                                   |
| prof. ssa Cicchella Francesca             | Lingua inglese  |
| prof. Palumbo Marco                       | Matematica  |
| prof. Spiezio Rocco Manuel                | Linguaggi e tecnica della fotografia<br>e dell'audiovisivo              |
| prof.ssa Giorgini Marina                  | Storia delle arti visive  |
| prof. Brizzola Cristian                   | Laboratori tecnologici ed<br>esercitazioni                              |
| prof.ssa Sirti Patrizia                   | Tecnologia della fotografia e degli<br>audiovisivi                      |
| prof. Adolini Francesco                   | Progettazione e realizzazione del<br>prodotto fotografico e audiovisivo |



|   |   |
|---|---|
| prof. ssa Sabelli Giuseppina              | Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ( <i>compresenza</i> ) |
| prof. Di Crosta Filippo                   | Scienze motorie e sportive  |
| prof. Bianchi Lorenzo                     | IRC   |
| prof.ssa Gambarota Maria Rosaria          | Attività alternativa  |
| prof.ssa Giuri Floriana                   | sostegno alla classe  |
| prof.ssa Di Bartolomeo Bardocchi Caterina | sostegno alla classe  |

## 10. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di descrivere, analizzare e contestualizzare un'immagine;
- Saper operare in un contesto interdisciplinare;

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



- Saper interpretare nell'esperienza quotidiana l'educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e al confronto con la diversità.

## 11. Test Invalsi e Simulazione di prove scritte

Nel corso dell'anno si sono svolte le prove INVALSI nel mese di Marzo 2025; hanno visto la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (Italiano, Matematica, Lingua inglese). Sono state effettuate Simulazioni delle due prove scritte secondo l'Ordinanza Ministeriale 65 del 14/3/2022: la prima prova in data 8/04/25 e la seconda il 9/4/25. La simulazione (senza valutazione sommativa) per quelle orali è stata invece al momento attuale solo programmata. Nell'allegato 3 compaiono le Simulazioni e le relative griglie per la correzione/valutazione.

## 12. Attività curriculari trasversali, Orientamento e PCTO

La classe ha partecipato nel corso dell'ultimo anno alle seguenti iniziative didattiche:

- Presentazione del libro *Stupore e poesia* nell'ambito di *Più libri più liberi* alla Nuvola
- Visita alla mostra *Il tempo del futurismo* alla GNAM
- Visione del film *Il cavaliere inesistente* di Pino Zac al Teatro Palladium
- Visione del film *Vermiglio* al cinema Madison
- Visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* al cinema Madison
- *Heroes film Festival* alla Casa del Cinema

In accordo con le Linee Guida per l'orientamento (approvate con il DM n. 328 del 2022), che mirano ad attuare la *Riforma del sistema di orientamento* prevista dal PNRR, il consiglio di classe in modalità interdisciplinare ha svolto le 30 ore previste per i moduli di didattica orientativa. Fra le proposte rivolte alla classe vanno segnalate le seguenti attività:

- Ciclo di incontri *Next generation* (Roma TRE)
- Orientarsi nel mondo dei servizi culturali: visita guidata alla mostra *Il tempo del futurismo*
- Giornata di studi all' *Heroes film festival* (maestranze e artisti nella creazione dell'opera audiovisiva)
- Convegno su *La foresta del racconto* (dal testo letterario al cinema d'animazione: //

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



*cavaliere inesistente* fra Calvino e Pino Zac)

- Ciclo di lezioni su *Comunicazione e linguaggio non verbale*: leggere, ascoltare e interpretare (a partire da un racconto di Oliver Sacks, *Il discorso del presidente*)

La classe, nel corso degli ultimi tre anni, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni) nella sua totalità o a gruppi, come da relazione allegata (all. 2).

### 13. Attività, percorsi, progetti di “Cittadinanza e Costituzione”

Riguardo ai percorsi e ai progetti di Educazione Civica, l'Istituto Rossellini ha approvato un' Unità Didattica di Apprendimento da svolgersi durante l'a.s. 2024/2025. Per le classi quinte dell'Istituto Professionale (e quindi anche per la classe in oggetto) questa UDA prevede quanto segue. Si rinvia poi alle relazioni delle discipline coinvolte per gli argomenti e le esperienze con cui tale UDA è stata realizzata.

#### CITTADINANZA CONSAPEVOLE

Lo studio dei valori fondamentali della Costituzione Italiana quale norma cardine del nostro ordinamento, fornisce agli studenti una “mappa di valori” utile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli. E' importante che le nuove generazioni riscoprano e approfondiscano i valori fondanti di democrazia, libertà, solidarietà e pluralismo culturale che la nostra Carta costituzionale esprime, al fine di acquisire quelle competenze necessarie per una cittadinanza consapevole che si fonda sulla conoscenza e sul rispetto delle norme che sono alla base del nostro vivere comune.

**CURRICULUM DI EDUCAZIONE CIVICA - ISTITUTO  
PROFESSIONALE**



**Italiano** (h 4):

- Gli articoli fondamentali della Costituzione. Salute, istruzione, lavoro.
- Identità nazionale e cittadinanza

**Storia** (h 3):

- Memoria e storia recente: colonialismo e migrazioni.
- Diritti umani e legislazione internazionale; riflessioni su guerra e Costituzione

**Storia delle arti visive** ( h 2):

- Art. 9 della Costituzione: la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico
- "Arte degenerata: i regimi totalitari e la libertà di espressione

**Inglese** (h 1):

- La violenza di genere

**Laboratori** (h 8):

- Sicurezza sul lavoro e mezzi di comunicazione

**Linguaggi** (h 1):

- Le norme di sicurezza nei luoghi di lavoro della filiera produttiva audiovisiva

**Tecnologia** (h 5):

- Il fenomeno del Revenge porn

**Scienze motorie** (h 8):

- Agenda 2030 obiettivo 3: "Garantire una vita sana e promuovere il benessere per tutti a tutte le età"
- Agenda 2030 obiettivo 16: "Pace, giustizia e istituzioni solide"
- Il manifesto della comunicazione non ostile per lo sport: riflessioni per la trasformazione del linguaggio per la comunicazione non ostile e sviluppo pratico di squadra negli sport di situazione.
- Doping: droghe leggere e pesanti



**Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo (h 4):**

- Violenza di genere e mezzi di comunicazione

**IRC/materia alternativa (h 2):**

- Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa.
- Art. 7 e 8 della Costituzione.
- La simbologia e l'architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

Per quel che concerne spunti relativi a Cittadinanza e Costituzione, indicazioni e sollecitazioni a interpretare le diverse discipline come occasione per la condivisione di competenze e di valori comuni hanno rappresentato un obiettivo didattico educativo trasversale.

Nel corso del biennio conclusivo iniziative e incontri organizzati dall'Istituto hanno fornito occasioni preziose per sollecitare e interpretare un dialogo fra la scuola e soggetti impegnati a vario titolo sul piano professionale e sociale. La rielaborazione critica che ne è seguita ha dato risultati apprezzabili da tutti, anche da coloro che non sono stati direttamente coinvolti.

## 14. Scelte metodologiche

|                   |   |  |
|-------------------|---|--|
| Lezione frontale  | Lavoro di gruppo  | Lezione ed esercizi di comprensione                                |
| Lezione dialogata | Descrizione analitica di immagini e contestualizzazione | Brainstorming e successivi definizione e sviluppo da parole chiave |



|                        |                           |                             |
|------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| Lavoro individuale     | Ricerche in rete          | Incontri con esperti        |
| Esercitazioni pratiche | Visione e analisi di film | Analisi di un testo scritto |

## 15. Mezzi e strumenti

|  |                                  |   |
|--|----------------------------------|---|
| Libri di testo                                     | Google classroom,<br>Google meet | Personal computer e<br>smartphone       |
| Youtube  | Dizionari e riviste              | Strumentazione<br>tecnica di<br>settore |
| Siti specifici di indirizzo                        | Posta elettronica                | Google Docs e<br>Google Moduli          |
| Registro Elettronico per<br>condivisione materiali | Navigazione Internet             | schemi e mappe                          |



## 16. Verifiche

|   |  |   |
|---|--|---|
| Colloqui  | Prove semistrutturate                            | Analisi di testi letterari (in prosa e poesia) e informativi-espositivi |
| Prove strutturate                                   | Esercitazioni al computer                        | Temi  |
| Analisi di testi letterari, pittorici e audiovisivi | Relazioni/recensioni                             | Riassunti   |
| Ricerche di materiali in rete                       | Realizzazione e analisi di immagini fotografiche | Esercitazioni con software di simulazione                               |

## 17. Criteri e Griglia di valutazione

Viene riportata la Griglia di valutazione comune alle varie discipline (orale, scritto, grafico) secondo quanto stabilito nel PTOF 2022-2025 dell'Istituto Cine-tv "Rossellini".

| Voto | Impegno | Partecipazione | Conoscenze | Abilità | Competenze |
|------|---------|----------------|------------|---------|------------|
|------|---------|----------------|------------|---------|------------|



|   |                     |  |   |  |   |
|---|---------------------|--|---|--|---|
| 1 | Nulla               | Nulla                                  | Nessuna                                   | Nessuna  | non evidenziate   |
| 2 | Nulla               | Nulla                                  | non riesce ad orientarsi anche se guidato | Nessuna  | non evidenziate   |
| 3 | Scarsissimo         | quasi nulla                            | frammentarie e gravemente lacunose        | applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi   | non evidenziate   |
| 4 | Molto scarso        | occasionale                            | lacunose e parziali                       | applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori  | compie sintesi scorrette  |
| 5 | Incostante          | solo se sollecitato                    | limitate e superficiali                   | applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.   | gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici                                 |
| 6 | non sempre costante | attenta ma non sempre attiva           | complete ma non approfondite              | applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..                     | rielabora sufficientemente e le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici |
| 7 | Costante            | attenta e costruttiva negli interventi | complete; se guidato sa approfondire      | applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.. | Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze             |



|      |   |   |   |   |  |
|------|---|---|---|---|--|
| 8    | Costante ed autonomo  | attenta autonoma propositiva                                  | Omogenee approfondite ed organiche              | rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale   | trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite                       |
| 9-10 | Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari | attenta autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche | ampie e approfondite anche da ricerche autonome | rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa | spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali |

## 18. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP/PEI, usufruiscano in sede di Esame di Stato di quanto specificato dai relativi piani e da un file che sarà fornito alla Commissione in versione digitale, nel quale vengono segnalate le necessità di alcuni studenti durante lo svolgimento dell'Esame stesso, sulla base delle due Simulazioni di prove scritte effettuate.



## Il Consiglio di classe

|  |                                  |
|--|----------------------------------|
| prof. Adolini Francesco                    | Francesco Adolini                |
| prof. Bianchi Lorenzo                      | Lorenzo Bianchi                  |
| prof. Bonizzato Stefano                    | Stefano Bonizzato                |
| prof. Brizzola Cristian                    | Cristian Brizzola                |
| prof. ssa Cicchella Francesca              | Francesca Cicchella              |
| prof. ssa Di Bartolomeo Bardocchi Caterina | Caterina Di Bartolomeo Bardocchi |
| prof. Di Crosta Filippo                    | Filippo Di Crosta                |
| prof. ssa Gambarota Maria Rosaria          | Maria Rosaria Gambarota          |
| prof. ssa Giorgini Marina                  | Marina Giorgini                  |
| prof. ssa Giuri Floriana                   | Floriana Giuri                   |
| prof. Palumbo Marco                        | Marco Palumbo                    |
| prof.ssa Sabelli Giuseppina                | Giuseppina Sabelli               |
| prof. ssa Sirti Patrizia                   | Patrizia Sirti                   |
| prof. Spiezio Rocco Manuel                 | Rocco Manuel Spiezio             |



Manuel Spiezio



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cino - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Istituzionale: 00154 ROMA - Via G. Tadolini, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cino-tv.edu.it](http://www.cino-tv.edu.it) • E mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## ALLEGATO 1. RELAZIONI FINALI E CONTENUTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

ITALIANO

STORIA

INGLESE

MATEMATICA

LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO

STORIA DELLE ARTI VISIVE

LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI

TECNOLOGIE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO

SCIENZE MOTORIE

IRC

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
nell'ambito dell'



Italia domani  
Ministero dell'Istruzione e del Merito



## ISS CINE TV "ROSSELLINI" – RELAZIONE FINALE per la classe 5<sup>A</sup> I - a.s. 2024/25

### Italiano e Storia

#### Obiettivi didattici e risultati

La classe, la cui formazione risale allo scorso anno come unione di quattro diversi nuclei di terze dell'anno precedente, ha manifestato inizialmente qualche resistenza a interpretare con convinzione e regolarità la possibilità di partecipare in modo attivo alle proposte didattiche. In più occasioni il tono polemico, se non apertamente ostile, di qualche studente ha rallentato il processo di integrazione all'interno della classe e ha fatto prevalere una tendenza di accettazione sostanzialmente passiva delle proposte didattiche. Un intervento sistematico impostato sul lavoro a coppie o a piccoli gruppi è stato messo in atto e ha dato risultati incoraggianti per la quasi totalità del gruppo, che ha raggiunto nel corso della fase conclusiva del percorso scolastico una fisionomia sostanzialmente impostata sulla disponibilità alla collaborazione. In qualche caso alcune difficoltà di natura psicologica legate a un basso livello di autostima sono state in buona parte superate grazie a una progressiva disponibilità alla condivisione e a una serie di interventi finalizzati al recupero anche su un piano individualizzato. Un metodo di studio poco efficace e in particolare competenze lessicali assai fragili hanno rappresentato un ostacolo, insieme ad una frequenza poco costante, al raggiungimento completo degli obiettivi prefissati. Per qualche studente invece la motivazione ha consentito un progressivo miglioramento e un consolidamento delle abilità nella comprensione e produzione di testi orali e scritti. Per altri, a questo stesso miglioramento in termini di partecipazione al lavoro in classe non sempre è corrisposto un adeguato incremento dell'impegno in fase di rielaborazione dei contenuti a casa: solo pochi alunni hanno saputo affiancare continuità nel metodo di studio e regolarità nella frequenza determinando quindi nel complesso del gruppo un quadro non sempre solido sul piano del profitto raggiunto. Nel complesso il tentativo di orientare le conoscenze e le competenze verso una interpretazione anche critica di spunti letterari, eventi storici e ri-



flessioni in merito alla sfera dell'educazione civica nei termini di uno stimolo verso l'attualizzazione delle attività didattiche ha comunque prodotto risultati senz'altro più che apprezzabili.

## Metodi e mezzi

Una sorta di dialettica fra il mondo dell'immagine e quello della parola scritta/detta è stata praticata a più riprese come elemento decisivo per organizzare e articolare testi che potessero accompagnare documenti audiovisivi e in questo senso vanno interpretate le proposte orientate verso i materiali per il colloquio. In particolare l'apparato iconografico del libro di testo di Storia, insieme ad approfondimenti, interviste e integrazioni provenienti dalla rete, hanno consentito di procedere nella direzione di una integrazione finalizzata alla completezza dell'informazione e della interpretazione. Per gli studenti che hanno avuto difficoltà a prendere appunti e organizzare sintesi efficaci in tempi concentrati, sono stati predisposti schemi facilitati ed esercizi di brainstorming, individuazione di parole chiave e collegamenti fra concetti in modo tale da favorire la formulazione di percorsi narrativi, descrittivi e argomentativi, sia orali che scritti.

## Cenni sui contenuti della discipline

I contenuti della disciplina Italiano presentano quali elementi fondamentali del percorso didattico svolto i testi degli autori sui quali si è concentrato il lavoro svolto nel corso dell'anno. La centralità del testo costituisce pertanto un'opzione rilevante, a fianco del quale vanno altresì collocate le conoscenze finalizzate alla contestualizzazione in rapporto alla biografia, all'intertestualità, allo stile e alla poetica che contraddistinguono i diversi autori. Si sono poi focalizzati man mano interventi inerenti alle diverse tipologie relative alla prima prova scritta che hanno avuto come obiettivo la produzione di testi, su cui gli stessi studenti sono stati invitati a soffermarsi in fase di revisione e autocorrezione. Per Storia si sono sperimentate proposte didattiche orientate alla ricerca di materiali che partendo dalla drammaticità del presente (i conflitti in Ucraina e a Gaza) hanno definito la ricerca di cause e radici fra gli eventi che hanno caratterizzato il secolo scorso. Spunti di riflessione in una



prospettiva tematica orientata verso Cittadinanza e Costituzione hanno trovato spazio nei contenuti afferenti sia a Italiano che a Storia, identificando alcuni nuclei e privilegiando un atteggiamento finalizzato alla ricerca di informazioni a partire da alcune domande principali.

### Verifiche e valutazione

L'impegno nelle fasi relative all'ascolto, al dialogo e alla esposizione è stato considerato, insieme al rispetto delle scadenze prefissate, come elemento importante ai fini della valutazione dei singoli studenti. La capacità di integrare conoscenze e competenze nelle verifiche orali in presenza ma anche la cura nella preparazione e nella organizzazione dei materiali didattici consegnati sulla piattaforma classroom hanno costituito aspetti di rilievo per la definizione di criteri di valutazione.

Una simulazione di Prima prova scritta nel mese di Marzo ha consentito di raccogliere e sintetizzare indicazioni sui modi e i tempi nella stesura di un testo in relazione alla tipologia scelta, che erano già state fornite a più riprese nel corso dell'anno.

Per le verifiche orali di Italiano e Storia, specialmente negli ultimi mesi, si è dato spazio a interventi tendenti a raccogliere sezioni sempre più consistenti del programma in una prospettiva pluridisciplinare finalizzata a creare una situazione sempre più assimilabile a quella del colloquio finale.

Roma, 2 maggio 2025

Stefano Bonizzato

## IIS CINE TV ROSSELLINI - ITALIANO: CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



classe 5<sup>A</sup> I - 2024/25

Introduzione: lingua e letteratura e società a partire da Calvino: *Perché leggere i classici*

Due classici dall'Ottocento per il romanzo di formazione dell'Italia unita: *Pinocchio* e *I Promessi sposi*

- Varchi e passaggi dall'Ottocento al Novecento, fra Verismo e Decadentismo

**Verga:** Rosso Malpelo, *Vita dei campi*

L'addio di 'Ntoni, *I Malavoglia*

**Pascoli:** Il lampo, *Myricae*

Italy, *Primi poemetti*

*L'assiuolo*, *Myricae*

Il fanciullino

La grande proletaria s'è mossa

**D'Annunzio:** La pioggia nel pineto, *Alcyone*

Il ritratto di Elena Muti, *Il piacere*

- L'Avanguardia e una dimensione europea

**Marinetti,** Il manifesto del Futurismo

- L'assurdo e l'abisso

**Kafka,** Il risveglio di Gregor Samsa, *La metamorfosi*

La metamorfosi (lettura integrale)

Cenni sulla psicanalisi di **Freud**



- La nascita dell' "io diviso" nel romanzo e il teatro d'inizio Novecento

**Pirandello:** Il fu Mattia Pascal (scheda)

Viva la macchina che meccanizza la vita!, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Un'arte che scompone il reale, *L'umorismo*

Sei personaggi in cerca d'autore (scheda)

**Svevo:** La Prefazione, *La coscienza di Zeno*

Il fumo, *La coscienza di Zeno*

La profezia di un'apocalisse cosmica, *La coscienza di Zeno*

- Tracce di poesia del Novecento

**Ungaretti:** Soldati, *L'allegria*

In memoria, *L'allegria*

**Montale:** Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di seppia*

*Non chiederci la parola, Ossi di Seppia*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *Satura*

- Dal Neorealismo agli anni Settanta

**Primo Levi,** L'arrivo ad Auschwitz, *Se questo è un uomo*

**Calvino,** Fiaba e storia, *Il sentiero dei nidi di ragno*

*Il cavaliere inesistente* (scheda riassuntiva)

Ottavia, *Le città invisibili*



**Elsa Morante**, Roma bombardata, *La Storia*

**Pasolini**, Degradazione e innocenza del popolo, *Una vita violenta*

La scomparsa delle lucciole, *Scritti corsari*

Testo in adozione: Baldi, *Giusto, Le occasioni della letteratura, vol.3, Pearson Paravia, 2019*

## Ed. Civica

- Gli articoli fondamentali della Costituzione. Salute, istruzione, lavoro.
- Identità nazionale e cittadinanza

Roma, 2 maggio 2025

l'insegnante

Stefano Bonizzato

**IIS CINE TV "ROSSELLINI"- STORIA: CONTENUTI DELLA DISCIPLINA - a.s. 2024-25**

**classe 5<sup>A</sup> I**

## 1. Gli ultimi decenni dell'Ottocento

- Colonialismo e imperialismo; la spartizione dell'Africa

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



## 2. Trasformazioni e conflitti del primo Novecento

- Sviluppo industriale e società di massa
- L'età giolittiana in Italia

## 3. La crisi della civiltà europea

- La Prima guerra mondiale
- La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso"
- Dalla rivoluzione russa alla dittatura di Stalin
- Il regime fascista
- La marcia su Roma e il fascismo al potere
- Le leggi fasciste e l'inizio della dittatura; il ruolo dell'Istituto Luce
- Un regime totalitario
- La guerra d'Etiopia
- Fascismo e nazismo a confronto
- Il totalitarismo nazista
- Espansionismo, antisemitismo, razzismo; la "soluzione finale" e la Shoah
- La Seconda guerra mondiale
- La guerra lampo
- La guerra mondiale
- La svolta del 42-43
- Guerra e resistenza



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cino - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLD08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sezione I della - 00146 ROMA - Via C. I. della, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cino-tv.edu.it](http://www.cino-tv.edu.it) • E mail: [mis08900b@istruzione.it](mailto:mis08900b@istruzione.it)

PEC: [mis08900b@pec.istruzione.it](mailto:mis08900b@pec.istruzione.it)

- La sconfitta del nazifascismo e la fine della guerra

#### 4. Il mondo diviso

- La decolonizzazione
- Il rilancio dell'economia e la società dei consumi
- Il mondo bipolare e la guerra fredda
- La guerra ai giorni nostri: Ucraina e Gaza. Alla ricerca di radici storiche

Testo in adozione: Gentile, Ronga, Rossi, *Erodoto magazine*, vol.5, La Scuola, 2019

#### Ed. Civica.

Memoria e storia recente: colonialismo e migrazioni.

Diritti umani e legislazione internazionale; riflessioni su guerra e Costituzione

Roma, 2 maggio 2025

l'insegnante

Stefano Bonizzato

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**





## RELAZIONE DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

A.S. 2024/2025

5 I

Istituto Cine- Tv "R. Rossellini"

Disciplina: Inglese

### Situazione generale:

La classe, composta da 8 studentesse e 14 studenti, presenta una coesione limitata ed è caratterizzata dalla presenza di piccoli gruppi che interagiscono poco tra loro.

L'andamento didattico e disciplinare della classe si è rivelato piuttosto altalenante. Solo una decina di studenti ha mantenuto una partecipazione costante nel corso dell'anno. In una prima fase l'intero gruppo ha mostrato segnali di maggiore maturità e coinvolgimento rispetto all'anno precedente. Tuttavia, già verso la fine del primo quadrimestre, si è osservato un progressivo calo dell'attenzione e dell'impegno da parte di molti, con ricadute in comportamenti inadeguati quali l'uso non autorizzato del telefono cellulare durante le lezioni, la mancanza del materiale necessario e la frequente mancata consegna dei compiti.

Molti studenti riferiscono di aver cambiato più insegnanti di inglese nei primi tre anni del percorso scolastico, senza riuscire a costruire basi solide. Questa discontinuità didattica ha contribuito a lacune significative, in particolare nell'espressione orale, generando insicurezza e scarsa motivazione in una parte consistente della classe. Va però sottolineato che negli ultimi due anni la classe ha avuto la stessa docente e ha potuto contare su una certa continuità didattica. Tuttavia, nonostante le opportunità offerte per recuperare e consolidare le competenze, diversi studenti hanno continuato a lamentarsi delle esperienze passate, senza dimostrare un reale impegno per migliorare.

Nel complesso, solo pochi si distinguono per impegno e risultati eccellenti, mentre diversi raggiungono a fatica la sufficienza.

### Metodologia

Le lezioni sono state svolte in lingua inglese e italiana con metodologia induttiva. Sono state praticate le quattro abilità di ascolto, lettura, conversazione e scrittura.

Si è cercato di dare spazio alla discussione e al dibattito, sia in gruppo che in coppia, attraverso brainstorming e cooperative learning. Alla lezione frontale si è unita quella interattiva, con l'uso di supporti digitali quali LIM, tablet e smartphone.



## Verifiche

Le verifiche sono state in itinere e sommative, sia scritte che orali.

## CONTENUTI DELLA DISCIPLINA (AGGIORNATI AL 15 MAGGIO 2025)

**Classe: 5 I**

**Disciplina: INGLESE**

**Docente: Francesca Cicchella**

**Anno scolastico 2024/2025**

Materiale utilizzato: dispense e appunti fornite dalla docente

- Revision of last year's topics
- o Technical description of an image (film frame, photograph, painting)
  - author/artist/director
  - title & year
  - context
  - content/subject/main theme
  - composition
  - focus
  - depth of field
  - symmetry
  - rule of thirds
  - type of shot
  - angle (pov)
  - lines
  - colour
  - light



- atmosphere and the feelings evoked (personal opinion)
- artist's intention
- How to create a mind map
- Definition of: frame, shot, sequence, montage, cut and visual continuity
- How motion is represented in films (static shot, tracking shot, dolly shot, pan shot, tilt shot, montage of very brief shots...)
- Communicating with light:
  - What is light,
  - The importance of light in photography
  - Sources of light, angles & effects
  - Magic hours (blue & golden hour)
  - From photojournalism to photography activism
  - Photography on the screen: director of photography & other people working in the process; shooting techniques
- Music in films: silent films, soundtrack/score/OST, the occurrence of music, diegetic & extra-diegetic, the role of music, types of music used in films (existing or original)
- Storyboard: what is a storyboard, early storyboards, definition, applications
- Storyboards for the film industry: purpose, key elements, thumbnailing, script breakdown
- A very short history of cinema: early cinema, the rise of the film industry, adding colour and sound, cinema's golden age, new challenges
- What the DoP does
- Analysing a film: main elements (general data, technical data, setting, subject, genre, plot, themes & tone, acting & characters, pace, personal opinion)
- Great film directors: a quick look at Expressionists, Orson Wells, Neorealism, La nouvelle Vague (The New Wave), Stanley Kubrick
- Analysis of a film chosen by the students



- Analysis of frames from *The Truman Show*, *Matrix*, *The Wolf of Wall Street*, *Taxi Driver*, *Joker*, *The Shining*, *Once upon a time in Hollywood*, *Misery*, *Titanic*, *Breaking Bad*, *Stranger Things* and others.
  
- Visione di film o estratti di film in lingua originale per il commento di immagini fisse o in movimento e per affrontare tematiche specifiche:
  - Great expectation
  - A passage to India
  - Misery
  
- Reading, listening & writing practice

Le verifiche sono state scritte, orali e in itinere

## MATEMATICA

### PREMESSA

Come è noto dal Primo Quadrimestre, il Docente ha rilevato un livello di preparazione generale assolutamente incompatibile con quello atteso per una classe quinta. In accordo con i Rappresentanti di Genitori ed Alunni, previa informativa indirizzata alla Dirigente Scolastica, si è provveduto prioritariamente ad illustrare tre argomenti monografici ed a fornire perlomeno gli elementi base per una alfabetizzazione matematica, oltre – resta inteso – gli strumenti necessari per la comprensione degli argomenti monografici. In sostanza il Docente punta sulla responsabilità e sulla maturità degli alunni affinché possano pervenire a colmare autonomamente, per quanto possibile, le lacune pregresse. Verrà infine prioritariamente valutata la capacità di elaborare, con la guida ricevuta, una versione autonoma di comprensione ed approfondimento degli argomenti monografici.

### PROGRAMMAZIONE DEI CONTENUTI

Monografie

*La successione di Fibonacci e la Sezione Aurea:*

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Stima di  $\pi$  con il Metodo di Montecarlo;  
Teorema fondamentale dell'Algebra.

Argomenti di supporto

Teoria elementare degli Insiemi;  
 Principi Geometrici elementari: punto, retta, segmento, angoli, parallelismo e perpendicolarità;  
 Teorema di Pitagora;  
 Frazioni e Percentuali;  
 Figure geometriche piane e solide Elementari (perimetri, superfici e volumi);  
 Definizione e Proprietà delle Potenze;  
 Elementi fondamentali di Linguaggio Logico-matematico;  
 Numeri Reali (Naturali, Relativi, Razionali ed Irrazionali), classificazione dei numeri Irrazionali ( $\sqrt{2}$  e  $\pi$ );  
 Relazione d'Ordine in  $\mathbb{R}$ ;  
 Polinomio di grado  $n$ : formula di Risoluzione per  $n < 3$ ;  
 Prodotti Notevoli e Potenza di un Binomio;  
 Spazi Cartesiani (ed euclidei): Rette, Parabole e Sistemi Lineari;  
 Concetto di Funzione (principi generali), Dominio e Codominio;  
 Il concetto di Limite e di Continuità di una funzione;  
 Elementi di Successioni e Serie;  
 Fattoriale, Numero di Eulero, Coefficienti Binomiali;  
 Elementi di Trigonometria;  
 Elementi di Spazi Vettoriali (vettori in  $\mathbb{R}^2$ );  
 Numeri Complessi: elementi;  
 Elementi di Probabilità e Statistica.

*Prof. Marco Palumbo. Classe V sezione I.*

**RELAZIONE FINALE**

|                 |         |
|-----------------|---------|
| Anno Scolastico | 2024-25 |
| Classe          | 5 I     |



|                   |   |
|-------------------|---|
| Disciplina        | Linguaggi e Tecniche Fotografiche e dell'Audiovisivo  |
| Docente           | Rocco Manuel Spiezio  |
| Testo in adozione | <i>Storia del Cinema. Un'introduzione</i> , D. Bordwell, K. Thompson, J. Smith, McGraw Hill, 2022 |

## Situazione della classe

### Composizione

La classe è composta da 22 alunni, 8 ragazze e 14 ragazzi, di cui 2 con bisogni speciali/BES, 12 con DSA e 1 con abilità diverse. In un caso, dovuto ad una provenienza da Paese di lingua straniera, ci sono ancora alcune lacune di tipo linguistico.

### Coesione del gruppo classe

Nel corso dell'anno si è andata configurando una situazione di spaccatura all'interno di un piccolo gruppetto di studentesse, evidenziando un certo isolamento di una di loro, tra l'altro tra le più spigliate e maggiormente interessate alle attività didattiche. Sostanzialmente, però, il gruppo classe risulta abbastanza coeso, mostrando un'integrazione pressoché completa anche da parte e nei confronti di allievi con BES o DA.



## Frequenza e Partecipazione

Ad eccezione di alcuni casi, i quali però risultano piuttosto critici, la classe ha frequentato abbastanza regolarmente le lezioni. Da sottolineare l'alta frequenza di uscite anticipate che hanno interessato diversi allievi, evidenziando e aggravando ulteriormente un dato che era già critico, ovvero un orario che prevede le ore d'insegnamento per questa disciplina sempre alle ultime ore del giorno, quando gli allievi sono più stanchi e meno disponibili e disposti a seguire. A tal proposito, infatti, in generale, la partecipazione della classe alle attività didattiche proposte è piuttosto blanda, pur non mancando alcuni sprazzi di vitalità da parte di pochi che si arrischiano a far domande e a lasciarsi coinvolgere. Ciò detto, si segnala comunque un atteggiamento di fondo volto a lasciarsi condurre dal docente nel percorso proposto.

## Comportamento

Si segnalano alcuni pochi episodi di reazioni non consone ad un contesto scolastico da parte di un allievo che inizialmente poteva rischiare di compromettere il mio rapporto con l'intera classe. La risoluzione su più livelli di questa dinamica oppositiva-provocatoria è servita da bussola per tutto il resto della classe che nel complesso ha assunto nel corso dell'a.s. atteggiamenti via via sempre più rispettosi della figura del docente e di certe norme di buon senso dichiarate e condivise per poter svolgere le attività didattiche con un certo spirito propositivo.

## Risultati di apprendimento

I test d'ingresso somministrati ad inizio anno hanno evidenziato ampie lacune rispetto ai risultati di apprendimento previsti, principalmente credo a causa di un percorso scolastico piuttosto a singhiozzi avuto negli anni passati, con un conseguente calo progressivo di interesse, tradotto in un abbassamento anche del rendimento. Superato un primo e breve momento di fisiologica conoscenza e diffidenza nei miei confronti, certamente in ragione del fatto che fossi nuovo come docente, la classe ha quasi subito inteso le modalità di svolgimento delle lezioni proposte dal docente, provando di tanto in tanto anche a dimostrare un interesse di base che, nel finale dell'anno, ha portato a dei livelli di partecipazione accettabili, laddove erano piuttosto scarsi all'inizio. Probabilmente, in alcuni pochi casi, il percorso disciplinare ha fatto anche scoprire un certo gusto per alcuni contenuti oggetto dell'insegnamento - visti i riscontri a termine delle lezioni e alcune dinamiche creative innescatesi a latere delle stesse. E' comunque da segnalare che quegli allievi che avevano manifestato delle difficoltà nel corso del I Quadrimestre o che avevano mancato la conse-



gna dei lavori, non sono quasi mai riusciti a dimostrare una spinta risolutiva e migliorativa, in alcuni casi evidenziando addirittura un ulteriore calo di rendimento. I livelli generali di conoscenze, competenze e capacità raggiunte mediamente dal gruppo-classe sono pertanto pressoché sufficienti con alcune sporadiche punte di preparazione di livello buono/discreto. Mediamente sufficienti le competenze nel linguaggio audiovisivo di base relativamente al programma svolto.

### Note

Il numero di ore complessive annuali si è ridotto notevolmente nella prima fase dell'a.s. per un quadro orario poco felice per i primi due mesi di scuola e poi per diverse concomitanze di eventi e progetti didattici o attività di PCTO in coincidenza con le ore previste per questa disciplina d'insegnamento.

## CONTENUTI DISCIPLINARI

Alla luce delle lacune riscontrate ad inizio anno, il corso ha mirato a fornire alla classe una base piuttosto ampia di conoscenza dei fondamenti del linguaggio cinematografico così come si sono andati strutturando e formalizzando nel corso della Storia del Cinema. Quindi, attraverso le esperienze più significative che l'hanno contrassegnata, ha analizzato le origini e gli sviluppi del Linguaggio in relazione al contesto storico, sociale e politico degli anni che hanno interessato la nascita del mezzo cinematografico e la formalizzazione di una sua grammatica come nuova espressione artistica, ovvero come multilinguaggio che utilizza e sintetizza nelle sue forme i riferimenti stilistici e i fondamenti linguistici delle precedenti forme d'arte, plasmandole in una forma nuova che le contiene tutte e che trova nel Montaggio il suo tratto più specifico e costitutivo. Dai Lumière a Méliès passando per la Scuola di Brighton, Porter e Griffith fino alle esperienze russe che sanciscono sostanzialmente la definizione di una vera e propria grammatica cinematografica. Si sono affrontati quindi i movimenti Impressionista francese e quello Espressionista tedesco, poi il Cinema di Propaganda delle dittature europee, nonché , come risposta, quello del Neorealismo cinematografico, sostanziale momento di rottura artistica e culturale rispetto a quanto venuto prima, sul piano morale, oltre che formale e stilistico.



## I quadrimestre

### 1 - L'invenzione del Cinema

Il Pre- Cinema; ;

Le Origini: dai Lumiere a Melies

La Scuola di Brighton

Edwin Stanton Porter;

### 2 - Il primato europeo di Francia e Italia prima della Grande Guerra

Pathé, Gaumont, Film d'Art;

Max Linder

Ambrosio, Cines e Itala Film;

*La caduta di Troia*, G. Pastrone, 1911

### 3a - Il cinema classico hollywoodiano

Edison e AM&B: la Motion Picture Patens Company

La nascita dello Star System e dello Studio System

## II quadrimestre

### 3b - Il cinema classico hollywoodiano

Soluzioni tecniche e registiche per una Chiarezza Narrativa

Griffith: il Primo Piano, il Montaggio alternato, l'inizio di una grammatica cinematografica

Differenze tra montaggio analitico, contiguo e alternato.

La continuità del montaggio invisibile e le sue regole (180°, 30°, tipologie di raccordi)

### 4 - Le fasi della filiera produttiva audiovisiva

Sviluppo, Pianificazione, Finanziamento, Preparazione, Produzione delle riprese, Post-produzione

### 5 - Il processo produttivo in Pubblicità

Il Brief tra Advertising Manager e Account Executive

Il Team work che realizza la campagna pubblicitaria

### 6 - Le sperimentazioni russe

Il montaggio connotativo: forma e stile del cinema rivoluzionario sovietico

Un cinema nuovo per un spettatore partecipe



La teoria delle attrazioni di Eizenstein tra *Sciopero* e *Ottobre*  
*L'Effetto Kuleshov*

## 7 - L'Impressionismo francese

La *Photogenie* e il ritmo visivo tra Gance, Epstein e L'Herbier  
Forma e stile dell'Impressionismo francese

## 8 - L'Espressionismo tedesco

Composizione e Fusione: forma e stile dell'Espressionismo tedesco  
*Il gabinetto del Dottor Caligari*: tra sogno e realtà deformate  
*Metropolis*: La lucida visione di un mondo da venire

(a Maggio)

## 9 - Il Cinema di Propaganda

Leni Riefenstahl e Adolf Hitler: tra esaltazione della bellezza e trionfo della volontà  
Benito Mussolini e i cinegiornali dell'Istituto Luce  
Il cinema di esaltazione dello squadrismo: Blasetti, Gallone.  
Il primo cinema sonoro di evasione

## 10 - Il Neorealismo italiano

Rivoluzione culturale e stilistico-formale in Rossellini, Visconti e De Sica;  
La teoria del pedinamento di Zavattini

## FILMOGRAFIA CONSULTATA E VISIONATA (estratti e scene da:)

Muybridge Sequence

1878-1881 Eadward Muybridge - *The Attitudes of Animals in Motion* 1 - Horses

*Pauvre Pierrot* (1892) Émile Reynaud

*Dickson Experimental Sound Film* (1894) William Dickson

*Roundhay Garden Scene* (1888) Louis Le Prince

*Wintergartenprogramm* (1895) Skladanowsky

*Rough Sea At Dover* (1895) Birt Acres

*Lumière's First Public Screening at Salon Indien du Grand Café*



The Arrival of a Train at La Ciotat Station - Lumière Brothers - 1896  
Démolition d'un mur (1896) Louis Lumière  
A Panoramic View in the Grand Canal (1896) Alexandre Promio #Lumière  
Bataille de neige (1897) Lumière  
Un homme de têtes (or The Four Troublesome Heads) by Georges Melies, 1898  
The One-Man Band (1900) Georges Méliès  
Cinderella (1899) Georges Méliès  
A Trip to the Moon - Le Voyage dans la lune - 1902  
The Magic Lantern (La Lanterne Magique), 1903 - George Méliès  
Georges Méliès – Détresse et Charité The Christmas Angel  
The Conquest of the Pole (1912) Georges Méliès  
Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896) Georges Méliès  
1907 le thé chez la concierge (Feuillade)  
A Very Fine Lady (Louis Feuillade, 1908)  
The Cabbage Fairy (1900) Alice Guy  
Uma heroína de quatro anos (Dir. Alice Guy-Blanché e Louis Feuillade, 1907)  
Ce que je vois de mon sixième (1901) Ferdinand Zecca  
Peeping Tom (1901) Ferdinand Zecca  
History of a Crime (1901) Ferdinand Zecca  
The Kiss in the Tunnel (1899) George Albert Smith  
Il grande morso (1901) James Williamson  
La disgrazia di Mary Jane (1903) George Albert Smith  
Rescued by Rover (1905) Cecil Milton Hepworth  
Early train film - 'View from an Engine Front - Barnstaple' (1898)  
Explosion of a Motor Car (1900) Cecil Hepworth  
Life of an American Fireman (1903) Edwin S. Porter  
The Great Train Robbery (1903) Edwin Stanton Porter  
Dream of a Rarebit Fiend (1906) Edwin Stanton Porter  
The Kleptomaniac (Edwin S. Porter, 1905)  
Max Linder - Le chapeau de Max - 1913  
Max Linder reel  
The Assassination of the Duke of Guise (1908) André Calmettes  
Gli ultimi giorni di Pompei, L. Maggi , 1908  
La caduta di Troia, G. Pastrone- R.L. Borgnetto, 1911  
Cretinetti che bello! (1909) André Deed  
Le Cheval emballé (1908) Louis J. Gasnier



## D W Griffith Shorts

La battaglia del grano (1909) D. W. Griffith  
The Lonely Villa (1909) D. W. Griffith  
The Lonedale Operator (1911) DW Griffith Biograph Silent Film  
The Avenging Conscience (or Thou Shalt not Kill) di David W. Griffith, 1914  
Judith of Bethulia (1914) D.W. Griffith- Drama Silent Film  
The Birth of a Nation 1915 DW Griffith  
Intolerance 1916 DW Griffith  
Epic Babylonia Crane Shots from Intolerance (1916)  
Charlie Chaplin Charlot al pattinaggio 1916  
Charlie Chaplin Il vagabondo  
Charlie Chaplin L'Emigrante  
Charlot Usuraio (The Pawnshop) di Charlie Chaplin  
The Tenth Symphony (1918) Abel Gance  
C'est Polyvision! vu par Abel Gance  
El Dorado (Marcel L'Herbier, 1921)  
Coeur Fidele, Epstein (1923)  
Il gabinetto del dottor Caligari (R. Wiene, 1920)  
Il Dottor Mabuse di Fritz Lang (1922)  
Metropolis (1927) F. Lang  
The Golem - How He Came into the World (1920) Paul Wegener  
Nosferatu il vampiro 1922 WF Murnau  
l'originale Effetto Kuleshov  
Ottobre (1927) Sergej Michajlovič Ėjzenštejn  
Sciopero (1925) Sergej Michajlovič Ėjzenštejn  
Il trionfo della volontà, Leni Riefenstahl, 1934-35  
Olympia - Festa di popoli, Leni Riefenstahl, 1938  
Olympia - Festa di bellezza, Leni Riefenstahl, 1938  
Vecchia Guardia (A. Blasetti, 1933)  
Scipione l'Africano (C. Gallone, 1937)  
La canzone dell'amore (G. Righelli, 1930)  
Gli uomini, che mascalzoni!, Mario Camerini (1932)  
Ossessione, Luchino Visconti, 1943  
Roma città aperta, Roberto Rossellini, 1945  
Paisà, Roberto Rossellini, 1946  
Germania Anno zero, Roberto Rossellini, 1948

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ladri di Biciclette, Vittorio De Sica-Cesare Zavattini, 1948

## DOCUMENTARI E ALTRI AUDIOVISIVI VISIONATI

- Film Before Film - Phenakistoscope, Zootrope, Praxinoscope
- Marey, dalla fotografia al cinema
- Théâtre Optique d'Émile Reynaud. Museu del Cinema
- Theatre Optique
- The Kinetoscope
- Mutoscope. Museu del Cinema
- How INTOLERANCE (1916) invented modern filmmaking
- Il discorso di Mussolini in cui annuncia l'emanazione delle leggi razziali antiebraiche - Trieste, 18 settembre 1938
- Discorso di Benito Mussolini che dichiara guerra alla Francia e Inghilterra - Roma, 10 Giugno 1940
- I film che hanno cambiato il Cinema - Roma Città aperta

## INOLTRE, SONO STATE EFFETTUATE LE SEGUENTI SESSIONI DIDATTICHE

- Test d'ingresso
- Proiezione in sala cinematografica di "Vermiglio", M. Delpero, 2024 con successiva analisi filmica in aula secondo la metodologia della lezione partecipata.
- Una prova di simulazione di seconda prova scritta di Esame di Stato.

### METODOLOGIE, VERIFICHE, STRUMENTI, GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Metodologie didattiche e Strumenti

Lezione frontale dialogata con ausilio di video proiezione, slides, internet, files su supporti di memoria esterni, libro di testo, dispense fornite dal docente, uscita didattica in sala cinematografica



|                        |  |
|------------------------|--|
| Verifiche              | In previsione delle verifiche si è destinato sempre un tempo per una ripetizione condivisa in aula con possibilità di esporre al docente proprie domande, dubbi o incomprensioni.<br>Verifiche scritte e orali, Compito pratico di comprensione di uno stile di ripresa<br>Almeno due verifiche per ciascun Quadrimestre |
| Griglia di valutazione | Ci si è attenuti alla griglia di valutazione approvata dal collegio docenti e in vigore per il presente a.s.<br>In occasione delle verifiche scritte, si è proceduto sempre prima con un'autovalutazione da parte degli allievi.   |

### OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI

|            |  |
|------------|--|
| Conoscenze | I principi di base del linguaggio cinematografico per la messa in scena<br>Le principali esperienze di cinema classico e di cinema moderno, fino al Dopo Guerra<br>I principi fondamentali della narrazione per lo schermo |
|------------|--|



|                   |  |
|-------------------|--|
| <p>Abilità</p>    | <p>Riconoscere e descrivere gli elementi di base del linguaggio audiovisivo<br/>         Saper elaborare una forma basilare di scrittura per lo schermo sulla base dei principi della narrazione</p>                               |
| <p>Competenze</p> | <p>Saper distinguere le diverse esperienze di cinema e di audiovisivi che hanno interessato la Storia dell'evoluzione del linguaggio<br/>         Elaborare un discorso sugli elementi fondamentali del linguaggio audiovisivo</p> |

## Educazione Civica

Le norme di sicurezza nei luoghi di lavoro della filiera produttiva audiovisiva

Verifica dei risultati di apprendimento tramite una restituzione scritta

Roma, 04/05/2025

Rocco Manuel Spizio



## RELAZIONE FINALE

DISCIPLINA: **STORIA DELLE ARTI VISIVE**

DOCENTE: **MARINA GIORGINI**

CLASSE: **5°I - A.S. 2024/2025**

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

**Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):**

Basso

Medio ✓

Alto

### Profitto degli alunni:

Positivo per la maggior parte della classe ✓

Mediamente sufficiente

Insufficiente per la maggior parte della classe

### Comportamento disciplinare:

Adeguito per la maggior parte della classe

Adeguito per circa metà classe ✓

Adeguito per pochi elementi

Inadeguato per tutta la classe

### Frequenza degli alunni:

Regolare per la maggior parte della classe ✓

Regolare per metà classe

Regolare per pochi elementi

### Impegno nello studio:

Adeguito per la maggior parte della classe

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italia  
Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Adeguato per circa metà classe

Adeguato per pochi elementi ✓

Inadeguato per tutta la classe

### NOTE (breve descrizione della classe):

Per quanto riguarda la disciplina di Storia delle arti visive, la classe si presenta divisa in tre gruppi: un piccolo nucleo di studenti si dimostra particolarmente interessato alla materia e partecipa alle lezioni con interventi attivi e vivaci; un secondo gruppo, numericamente il maggiore, non appare così partecipe e interessato, ma rimane comunque educato e calmo durante le lezioni; infine, un terzo piccolo gruppo risulta totalmente disinteressato alla materia e non rispettoso delle norme di comportamento condivise (utilizzo del telefono cellulare in classe, disturbo delle lezioni ecc.). La maggior parte delle lezioni si sono comunque svolte in un clima piuttosto sereno e collaborativo. Pur non essendo costante e particolarmente impegnato nello studio individuale, il gruppo classe nel suo complesso ha conseguito risultati più che sufficienti nella disciplina.

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

#### Svolgimento del programma (scegliere una opzione):

Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico ✓

Inferiore rispetto a quanto pianificato

#### Sono state utilizzate le seguenti modalità (scegliere una o più opzioni):

| Metodologie | Strumenti |
|-------------|-----------|
|-------------|-----------|



|                                     |                   |
|-------------------------------------|-------------------|
| Lezione frontale ✓                  | Fotocopie         |
| Lezione dialogata ✓                 | Registratore      |
| Lavori di gruppo ✓                  | Computer ✓        |
| Ricerche individuali o collettive ✓ | Internet ✓        |
| Realizzazione di mappe concettuali  | Videoregistratore |
|                                     | Videoproiettore ✓ |
|                                     | LIM ✓             |
|                                     | Classroom ✓       |

### Laboratori non utilizzati perché:

La disciplina non necessita l'uso di laboratori ✓

Laboratori inadeguati

Strumenti non funzionanti

Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente

### Verifiche:

Verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte ✓

Colloqui orali ✓

Esercitazioni pratiche

Per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero ✓

**Data: 24/04/2025**

**Docente: Marina Giorgini**

*Marina Giorgini*



DISCIPLINA: **STORIA DELLE ARTI VISIVE**

DOCENTE: **MARINA GIORGINI**

CLASSE: **5° I - A.S. 2024/2025**

### CONTENUTI DISCIPLINARI

| Argomenti   | Contenuti   |
|---|---|
| <b>REALISMO</b>   | Contestualizzazione storica e caratteristiche generali in Francia e in Italia (Macchiaioli). Artisti e opere: <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Gustave Courbet</b>: <i>Gli Spaccapietre, Funerale a Ornans, Atelier del pittore.</i></li><li>● <b>Jean-François Millet</b>: <i>Il seminatore.</i></li><li>● <b>Giovanni Fattori</b>: <i>La rotonda dei Bagni Palmieri.</i></li><li>● <b>Silvestro Lega</b>: <i>La visita.</i></li><li>● <b>Telemaco Signorini</b>: <i>L'alzaia.</i></li></ul> |
| <b>ÉDOUARD MANET<br/>COME PRECURSORE<br/>DELL'IMPRESSIONI<br/>SMO</b> | Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere: <ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Édouard Manet</b>: <i>Le Déjeuner sur l'herbe, Olympia.</i></li><li>● <b>Claude Monet</b>: <i>Impressione sole nascente, cenni alle serie de La Cattedrale di Rouen e de Le ninfee.</i></li><li>● <b>Edgar Degas</b>: <i>La lezione di ballo, L'assenzio.</i></li><li>● <b>Pierre-Auguste Renoir</b>: <i>Moulin de la Galette.</i></li></ul>  |



|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>POSTIMPRESSIONISMO</b> | Contestualizzazione storica e caratteristiche generali.<br>Artisti e opere: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Georges Seurat:</b> <i>Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte.</i></li><li>• <b>Paul Cézanne:</b> <i>I giocatori di carte, Mele e arance (1899), Le grandi bagnanti.</i></li><li>• <b>Paul Gauguin:</b> <i>Visione dopo il sermone, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></li><li>• <b>Vincent van Gogh:</b> <i>La camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.</i></li></ul> |
| <b>LE SECESSIONI</b>      | Contestualizzazione storica e caratteristiche generali.<br>Artisti e opere: <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Gustav Klimt:</b> <i>Il fregio di Beethoven, Il bacio, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I.</i></li><li>• <b>Edvard Munch:</b> <i>Sera sulla via Karl Johann, Pubertà, L'urlo, Angoscia.</i></li></ul>   |
| <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>  | L'Articolo 9 della Costituzione italiana.   |



|  |   |
|--|---|
| <p><b>AVANGUARDIE<br/>STORICHE</b></p>                   | <p>Contestualizzazione storica e caratteristiche generali dei diversi movimenti sorti nei primi due decenni del Novecento. Approfondimento su <b>Espressionismo (Die Brücke e Fauvisme)</b>, <b>Cubismo</b>, <b>Futurismo</b> e <b>Astrattismo</b>. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Ernst Ludwig Kirchner:</b> <i>Marzella, Scena di strada berlinese.</i></li> <li>● <b>Henri Matisse:</b> <i>Lusso, calma, voluttà; Donna con cappello.</i></li> <li>● <b>Pablo Picasso:</b> <i>Les demoiselles d'Avignon, Case sulla collina a Horta de Ebro, Ritratto di Kahnweiler, Natura morta con sedia impagliata.</i></li> <li>● <b>Umberto Boccioni:</b> <i>La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio.</i></li> <li>● <b>Giacomo Balla:</b> <i>Lampada ad arco, Bambina che corre sul balcone.</i></li> <li>● <b>Vasilij Kandinskij:</b> <i>Composizione VII.</i></li> <li>● <b>Piet Mondrian:</b> <i>Molo e oceano.</i></li> </ul> |
| <p><u>PROGRAMMA DA COMPLETARE ENTRO 06/06/2025</u></p>   |   |
| <p><b><u>ARTE TRALE DUE<br/>GUERRE IN ITALIA</u></b></p> | <p>Ritorno all'ordine e architettura durante il fascismo. Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giorgio De Chirico:</b> <i>Le muse inquietanti.</i></li> <li>● <b>Mario Sironi:</b> <i>L'Italia fra le Arti e le Scienze.</i></li> <li>● <b>E42 - Roma:</b> <i>Palazzo della civiltà italiana.</i></li> </ul>  |



|  |   |
|--|---|
| <p><b><u>ARTE TRALE DUE<br/>         GUERRE IN EUROPA</u></b></p>                        | <p>Surrealismo e “arte degenerata”. Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>René Magritte:</b> <i>La condizione umana.</i></li> <li>● <b>Salvador Dalí:</b> <i>Costruzione molle con fave bollite: presagio di guerra civile.</i></li> <li>● <b>Pablo Picasso:</b> <i>Guernica.</i></li> </ul>   |
| <p><b><u>ARTE NEL SECONDO<br/>         DOPOGUERRA</u></b></p>                            | <p>L’Informale in Italia e l’Espressionismo astratto in USA. Contestualizzazione storica e caratteristiche generali. Artisti e opere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Alberto Burri:</b> <i>Sacco rosso.</i></li> <li>● <b>Lucio Fontana:</b> <i>Concetto Spaziale - Attese (1960).</i></li> <li>● <b>Jackson Pollock:</b> <i>Blue pole.</i></li> <li>● <b>Mark Rothko:</b> <i>Rothko Chapel</i> di Houston.</li> </ul> |
| <p><b><u>EDUCAZIONE<br/>         CIVICA</u></b></p>                                      | <p>“Arte degenerata”: i regimi totalitari e la libertà d’espressione.</p>   |
| <p><b>USCITE DIDATTICHE</b></p>  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>MOSTRA IL TEMPO DEL FUTURISMO</b></li> </ul> |   |

Roma, 23/04/2025

L’insegnante  
 Marina Giorgini



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cino - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLD8901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede I della 00154 ROMA - Via G. I. della, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cino-tv.edu.it](http://www.cino-tv.edu.it) • E mail: [mis08900b@istruzione.it](mailto:mis08900b@istruzione.it)

PEC: [mis08900b@pec.istruzione.it](mailto:mis08900b@pec.istruzione.it)

## RELAZIONE FINALE

Docente: Brizzola Cristian  
Classe 5 Sez I

Disciplina: Lab. Tecnol. ed. Esercitazioni  
Anno scolastico 2024/2025

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italia  
Insieme



## VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

**Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):**

- Basso  
 Medio  
 Alto

**Profitto degli alunni**

- Positivo per la maggior parte della classe  
 Mediamente sufficiente  
 Insufficiente per la maggior parte della classe

**Frequenza degli alunni**

- Regolare per la maggior parte della classe  
 Regolare per metà classe  
 Regolare per pochi elementi

**Comportamento disciplinare**

- Adeguato per circa metà classe  
 Adeguato per pochi elementi  
 Inadeguato per tutta la classe  
 Adeguato per la maggior parte della classe

**Impegno nello studio**

- Adeguato per circa metà classe  
 Adeguato per pochi elementi  
 Inadeguato per tutta la classe  
 Adeguato per la maggior parte della classe

**NOTE (breve descrizione della classe):**

La classe è composta da 22 alunni con un eterogeneo livello di preparazione e conoscenza delle tecnologie dell'audiovisivo in ambito cinematografico e televisivo. Il livello di attenzione e interazione durante le ore quattro ore complessive di lezione in laboratorio è nel complesso appena sufficiente. Durante le verifiche orali sono emerse per alcuni elementi, inadeguate capacità di esposizione di semplici concetti di carattere tecnologico.



## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

**X** Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

### Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

### Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- Laboratorio Suono
- Laboratorio Ripresa
- .....

(scegliere una o più opzioni)

### Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- Computer
- Internet
- ... videoregistratore
- videoproiettore

### Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:



## Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

X verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla .

X... colloqui orali

X... esercitazioni pratiche

... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

... altre:.....

**Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolti durante l'anno scolastico.**

## ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

**Cine TV "R. Rossellini"  
Anno Scolastico 2024/2025  
Classe 5° I  
Piano di lavoro svolto**

Disciplina: Laboratorio tecnologico ed esercitazioni

Docente: Prof. Cristian Brizzola

### MODULI TEORICO PRATICI

- Cronistoria sulla nascita del cinema e televisione ( avvento del sonoro)

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



- Il Sound Department Cinematografico, figure professionali ( il microfonista e il fonico)
  - Presa diretta e colonna guida (tecnologie e tecniche di ripresa utilizzate, boom, shotgun)
  - I microfoni, tipologie e utilizzo nei vari settori dell'audiovisivo (shotgun, handheld, lavalier )
  - Il doppiaggio cinematografico (film stranieri e Italiani)
  - Il Foley Artist (realizzazione effetti sonori in post-produzione)
  - Troupe ENG ( figure professionali e tecnologie utilizzate, stand up, fabbisogno)
  - I controlli Audio nelle telecamere Broadcast ( mic-line in, Phantom 48, AGC-ALC, settaggi)
  - Il Timecode nei sistemi audiovisivi (free Run- rec Run, collegamenti master- slave, frame rate)
  - cavi e connettori audio video (cavi microfonici XLR3, cavi BNC per segnali video e TC)
  - La regia televisiva (figure professionali, dispositivi audio- video, camere e intercom)
  - Caratteristiche generali e differenze tra camere ENG e da studio TV, controlli settaggi.
  - Grandezze elettriche di base, tensione, corrente , potenza, caratteristiche della rete elettrica

#### Modulo di educazione civica primo e secondo quadrimestre:

- Il rischio elettrico (8 ore totali).

Roma 02/05/2025

Prof. Cristian Brizzola



## RELAZIONE FINALE CLASSE 5I

### TECNOLOGIE FOTOGRAFICHE E DELL' AUDIOVISIVO

Docente Patrizia Sirti- a.s. 2024/2025

Ho lavorato con la 5I solo a partire da questo ultimo anno scolastico. L'interesse rispetto alla materia ha avuto un andamento discreto da parte degli alunni, la partecipazione al dialogo educativo sufficiente, corretto il comportamento di gran parte della classe. Per quanto riguarda il profitto un piccolo gruppo si è distinto per la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, per l'attitudine alla riflessione e alla rielaborazione; il rimanente gruppo classe è stato sufficientemente partecipe alle lezioni, evidenziando ancora delle lievi difficoltà ad operare confronti e collegamenti. L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli alunni alla progressiva conquista degli obiettivi relativi alla disciplina di insegnamento; si è valorizzato soprattutto lo studio delle tecnologie fotografiche e degli apparati utilizzati in un determinato contesto cinematografico. I metodi utilizzati sono stati: induttivo, deduttivo, esperienziale, di ricerca-azione. Le modalità di verifica adottate sono state le verifiche orali, la partecipazione a conversazioni/dibattiti, esercitazioni, prove scritte sotto forma di test oggettivi. In relazione alla programmazione curricolare sono stati raggiunti i seguenti obiettivi:

#### CONOSCENZE

Conoscere le tecniche compositive e l'uso del colore anche in forma simbolica in relazione ad un prodotto fotografico-multimediale. Conoscere gli strumenti utili per uno disegno-schema luci – I vari supporti a partire dalla pellicola fino ad arrivare al digitale.

#### ABILITA' E COMPETENZE

Saper operare collegamenti e confronti tra ambiti disciplinari diversi con particolare riferimento all'attualità.



## Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi Contenuti della disciplina

CLASSE 5 I - a.s. 2024/25 - Prof.ssa Patrizia Sirti

### L'ESPOSIZIONE

Il triangolo dell'Esposizione.

Il grigio medio. Il contrasto.

Rapporto tra latitudine di posa ed esposizione.

### CROMATOLOGIA LUMINOSA

La luce bianca

La sintesi additiva e la sottrattiva

I colori e i tre parametri:

Tinta, Brillantezza/luminosità/chiarzza, Saturazione/intensità

Colori caldi e freddi

Temperatura di colore della luce

### LINGUAGGIO DELLA LUCE/COLORE

La luce e i colori

I tre canali simbolici:

Naturale, Espressivo/psicologico, Artificiale

Significato dei colori

Contrasti di colore

I sette contrasti principali: Contrasto chiaro/scuro, Caldo/freddo, Simultaneo

### SORGENTI LUMINOSE

Luce naturale

Luce artificiale

Qualità della Luce

Luce diffusa/morbida, concentrata/dura, Riflessa/riverbero, Bianca/tonalità, Colorata/mo-  
nocromatica

### LAMPADE/CORPI ILLUMINANTI

Incandescenza: dicriche, PAR

Scarica: Fluorescenti

Parametri di caratterizzazioni: tipo, tensione di alimentazione elettrica, potenza elettrica,  
flusso luminoso, intensità luminosa, indice di resa cromatica, efficienza luminosa

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



## CORPI ILLUMINANTI

Plafoniere/Diffusori

Proiettori/fari/riflettori: flood, spot

Parametri di caratterizzazione dei corpi illuminati

## SCHEMI POSIZIONAMENTO LUCI

Luce frontale

Luce laterale/taglio

Luce dall'alto/ A piombo

Luce dal basso

Luce da dietro/controluce

Luce diffusa, Concentrata/spot flood

Luce a fuoco/netta/sagomata

Fondografi, Scanners, Brandeggiabili

## LA PELLICOLA CINEMATOGRAFICA

Caratteristiche del supporto cinematografico

Il Nitrato, le emulsioni

I Formati: definizione, il 35 mm, standard 8mm, Super8, il 16mm, il 70mm

Vistavision, Full frame

Struttura della pellicola b/n, Colorazione a mano, Imbibizione, Viraggio, Mordenzatura

Struttura della pellicola a colori

## GLI SCHERMI PANORAMICI

Aspect ratio: definizione

Gli schermi panoramici

Imax 70mm, Cinemascope

## DECADIMENTI

Fenomenologia della fragilità della pellicola

## LE LENTI

Le lenti Anamorfiche (visione del film *Blade Runner* - regia Ridley Scott)

Gli obiettivi anamorfici

Le lenti sferiche su macchina da presa digitale (visione del film *Blade Runner 2049* – regia Denis Villeneuve)

## Educazione civica

Il fenomeno del Revenge Porn: approfondimento e discussione su

l'Articolo 612 ter Codice Penale- Visione del film *Mia*- regia Ivano De Matteo.

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cino - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Istituzionale: 00154 ROMA - Via G. Tadolini, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cino-tv.edu.it](http://www.cino-tv.edu.it) • E mail: [mis08900b@istruzione.it](mailto:mis08900b@istruzione.it)  
PEC: [mis08900b@pec.istruzione.it](mailto:mis08900b@pec.istruzione.it)

## RELAZIONE FINALE

Progettazione e realizzazione del prodotto audiovisivo Prof. G. Sabelli e prof F. Adolini

Classe 5I Anno scolastico 2024/2025

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI





## VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

### Livello di preparazione iniziale

Medio Basso

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Esempi ed esercitazioni pratiche</b><br/>         Positivo per alcuni della classe 25%<br/>         Mediamente sufficiente per il 50%<br/>         Insufficiente per il rimanete della classe</p> | <p><b>Frequenza degli alunni</b><br/>         Regolare per la maggior parte della classe<br/>         irregolare per metà classe<br/>         Con molte assenze per pochi elementi</p> |
| <p><b>Comportamento disciplinare</b><br/>         Adeguato per pochi elementi e<br/>         inadeguato per la maggior parte della classe</p>   | <p><b>Impegno nello studio</b><br/>         Adeguato per pochi elementi e<br/>         inadeguato per la maggior parte della classe</p>  |

### NOTE (breve descrizione della classe):

La 5H, classe con il laboratorio prevalente in ripresa e formatasi nel 3 anno, presenta molte criticità partendo da atteggiamenti infantili e scarsa attitudine alla studio.

Il Consiglio di Classe ha sempre mostrato un'attenzione particolare considerando la situazione pandemica e le lezioni in parte in presenza e in parte a distanza nei primi anni.

Arrivati al quinto anno, nonostante tutti gli interventi e le strategie per accoglierli e stimolarli, gli studenti appaiono divisi in due gruppi: uno contiene l'eccellenza e studenti volenterosi pur con fragilità, l'altra parte della classe non ha sempre dimostrato serietà nell'impegno e partecipazione, e sono poco inclini allo studio.

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Poca partecipazione di parte degli alunni,

Necessita recupero conoscenze non completamente acquisite negli anni precedenti.

Irregolarità nelle attività didattiche dovute a continue interruzioni per attività esterne.



### Metodologie

- X Lezione frontale
- X Lezione dialogata
- X Lavoro di gruppo
- X Ricerche individuali
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

### Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- X Computer
- X Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro: videoproiettore

### Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- X Teatro TV e Teatro CINE
- .....
- .....

### Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

### Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- X verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- X colloqui orali
- X esercitazioni pratiche
- ...per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ...altre:.....

### Contenuti disciplina

2024-2025

Progettazione e realizzazione del prodotto audiovisivo

Prof. G. Sabelli e prof F. Adolini

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



## Produzione

### Analisi della produzione dell'audiovisivo:

### Divisione nelle tre fasi, pre-produzione, produzione e post-produzione

Iter produttivo di un prodotto audiovisivo:

Le fasi della produzione audiovisiva: pre-produzione, produzione, Post-produzione, distribuzione, diffusione ne diversi generi televisivi/cinematografici.

Ruoli delle figure partecipanti nell'iter produttivo.

Spoglio sceneggiatura/scaletta trasmissione televisiva, piano lavorazione e fabbisogno per i reparti.

Schemi luci e camere cinema, broadcast studio e broadcast camcorder.

Esercitazione con scene di film e programmi TV. **"Ciao Darwin", "Chi l'ha visto?" e "Batman begins"**

**I profili professionali:** Competenze, capacità e conoscenze delle figure principali del settore audiovisivo, in particolare il reparto ripresa.

### Ripassi e approfondimenti pratico/tecnologici

Differenza tra Telecamere ENG, telecamere da studio e Camera cinema

Impostazioni T.C. preset colore, preset formati ripresa.

Introduzione **Formati Video** e codec.

I diversi Codec, codec di ripresa e codec di editing.

**Lecture Esposimetriche**, Incidente e riflessa, introduzione al sistema zonale, scena divisa in ZONE.

Latitudine di POSA. Potenza illuminatori, lettura caratteristica illuminatori. Exposure -value EV. tabelle EV, relazione EV LUX.

**Il colore:** La luce, lo spettro del visibile, la percezione dell'occhio umano. La riproduzione del colore, sintesi additiva e sintesi sottrattiva.

Sistema di riproduzione colore del segnale video Y Pb Pr

Digitalizzazione, riproduzione in RGB e il segnale video Component, le ragioni del segnale component e possibilità di riduzione peso con sotto-campionamento colore.

Il controllo del colore: monitor e sua calibrazione, Vettorscopio, Waveform e istogramma.



## Esempi ed esercitazioni pratiche di laboratorio

Analisi spettacoli televisivo con analisi organizzativa e tecnica per le camere e le luci.  
Simulazione di una trasmissione televisiva e ricostruzione nel teatro tv dell'istituto.

### La regia televisiva – studio Televisivo

Descrizione impianto regia con particolare attenzione alle attrezzature che identificano i ruoli tecnici:

Specializzato di ripresa ( CCU ), Mixer video, e mixer audio, operatore telecamera da studio.

Operatore RVM, contributi tramite PC.

Arredamento e illuminazione tramite impianto aereo controllato da console luci.

### Set Cinema

Partendo da analisi spezzoni film ricostruzione a posteriori dell'impianto illuminazione e posizione camera, tipo di illuminatori e accessori utilizzati.

Costruzione Set nel teatro cinema di una scene interno giorno, esterno giorno e interno notte.

Utilizzo illuminatori di diversa potenza e qualità e utilizzo tecniche per bilanciare potenza e qualità cromatica.

### Educazione Civica

Introduzione alla problematica della violenza di genere, influenza dei social network nella comunicazione interpersonale

Roma, 02-05-2025

Prof. G. Sabelli

Prof. F. Adolini

## RELAZIONE FINALE

**Docente** Di Crosta Filippo

**Disciplina** Scienze Motorie

**Classe** 5 **Sez.** I **Anno scolastico** 2024/2025

## VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



### Livello di preparazione iniziale: medio

|  |  |
|--|--|
| <p><b>Profitto degli alunni</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe</p> <p><input type="checkbox"/> Mediamente sufficiente</p> <p><input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe</p>   | <p><b>Frequenza degli alunni</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe</p> <p><input type="checkbox"/> Regolare per metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi</p>  |
| <p><b>Comportamento disciplinare</b></p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</p> <p><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p> | <p><b>Impegno nello studio</b></p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</p> <p><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p> |

### NOTE (breve descrizione della classe):

La classe ha dimostrato partecipazione attiva e dedizione, motivo per cui sono stati evidenziati notevoli miglioramenti nelle capacità coordinative e condizionali e nella conoscenza del proprio corpo e delle sue relative potenzialità. La proposta di numerosi sport sia di squadra che individuali ha consentito una maggiore conoscenza degli stessi con conseguente capacità di applicazione dei relativi regolamenti. Gli studenti hanno mostrato inoltre una significativa sensibilità verso i temi sociali, sviluppando una buona intelligenza emotiva ed empatia dimostrando la coesione e lo spirito di squadra. La classe ha non solo rispettato, ma superato tutte le aspettative nelle attività progettate, dimostrando un approccio estremamente efficace e orientato al risultato.



## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

### Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

#### Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo

#### Strumenti

- Fotocopie
- Registratore
- Computer
- Internet

- Ricerche individuali o collettive
- Realizzazione di mappe concettuali
- Insegnamento per problemi

#### Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- Videoregistratore
- Altro: APP



### Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati

- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

### Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla ...
- colloqui orali
- esercitazioni pratiche
- per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- altre

---

## CONTENUTI della DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 5I - a.s. 2024-2025

### Educazione alla salute

- Benefici dello sport
- Perché fare sport
- Attività fisica
- Esercizio fisico
- Stretching
- Benefici sull'apparato cardio-circolatorio
- Articolazioni del corpo umano in rapporto alla disciplina sportiva praticata: spalla – gomito ginocchio - caviglia
- Attività motoria e terza età

### Metodologia dell'allenamento sportivo

- Capacità coordinative e condizionali
- Esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



di una competizione

- Conoscenza dell'ambiente gara
- Gestione del tempo di riscaldamento
- Stabilità del core (Core stability)

### Pallavolo

- Fondamentali individuali e di squadra: Palleggio, Bagher, schiacciata, battuta di sicurezza, battuta dall'alto
- Schema base di ricezione
- Conoscenza delle zone del campo e loro utilizzo negli schemi di ricezione
- Ruoli
- Cono d'ombra nel F.I. del muro
- Riscaldamento preparatorio alla competizione: circuiti
- Esercizi attacco e difesa
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazioni
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione.

### Pallacanestro

- Fondamentali Individuali e di squadra: passaggio, palleggio, passi, arresto, tiro.
- Cambi di direzione, velocità, senso, smarcamento, taglio
- Tiro statico e dinamico
- Passaggi a pallonetto, dal petto.
- Palleggio
- Movimento di difesa
- Passo perno
- Terzo tempo
- Spostamenti lineari e a treccia verso il canestro
- Schemi base di squadra in attacco e difesa.
- Ruoli
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione



## Rugby

- Le regole
- Le origini
- Fondamentali Individuali: corsa, il passaggio, calci
- Fondamentali di squadra
- Raggruppamenti spontanei, la mischia
- Ruoli
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

## Tennis Tavolo

- Le origini
- Il tavolo e le attrezzature
- Regole del gioco
  - Il servizio
  - L'ordine di battuta e di gioco
  - I Fondamentali
  - La posizione di attesa
  - I colpi: Servizio, Schiacciata (Impugnatura)
  - Effetti: top spin, back spin, side spin, no spin
  - Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
  - Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione.

## Aspetto educativo e sociale nello sport

- Fair play: terzo tempo
- Sittingvolley
- Attività motoria e la sua importanza nelle differenti età evolutive a livello fisico, sociale e psicologico
- Applicazione delle raccomandazioni del "Manifesto della comunicazione non ostile per lo sport" in tutte le lezioni pratiche di gruppo.
- Mondiali di nuoto 2024; accenni di primo soccorso in acqua: avvicinamento e prese di trasporto in acqua
  - Manovra di Heimlich

PROGRAMMA EDUCA-  
ZIONE CIVICA

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



- Agenda 2030 obiettivo 3: "Garantire una vita sana e promuovere il benessere per tutti a tutte le età"
- Agenda 2030 obiettivo 16: "Pace, giustizia e istituzioni solide"
- Il manifesto della comunicazione non ostile per lo sport: riflessioni per la trasformazione del linguaggio per la comunicazione non ostile e sviluppo pratico di squadra negli sport di situazione.
- Doping: droghe leggere e pesanti: visione "Te lo spiego"  
<https://www.youtube.com/@Telospiegovideo>

## RELAZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

### Istituto Cine- Tv "R. Rossellini"

#### Classe 5 I - A.S. 2024/2025

#### Disciplina: IRC

**Componenti:** 22 alunni, di cui 11 avvalentesi dell'IRC.

**Rispetto alla situazione di partenza** la classe ha dimostrato in generale interesse e partecipazione e ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale, anche se alcuni alunni spiccavano per senso di curiosità e desiderio di approfondimento, mentre altri sono stati meno presenti e attivi alle lezioni.

Tendenzialmente le lezioni si sono svolte in maniera serena anche se alcune volte è stato necessario richiamare all'ordine e alla disciplina alcuni alunni in particolare. Si sottolinea, però, che non vi è mai stata mancanza di rispetto verso l'insegnante, anzi i richiami del docente hanno sempre avuto effetto positivo. Gli alunni non sempre si sono mostrati propositivi, dando l'impressione di essere apatici e distaccati, anche se alcune volte si è creata un'empatia tale da poter affrontare le lezioni con grandissimo coinvolgimento.

**Obiettivi:** gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

**Metodi attuati:** lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



**Strumenti utilizzati:** libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

**Verifica del livello di apprendimento:** interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

**Criteri di valutazione eseguiti:** gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

## Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI" Contenuti della disciplina per l'anno scolastico 2024-2025 Classe 5I -IRC

### **Bioetica.**

- Il fine vita:
  1. Il diritto ad una morte dignitosa
  2. Differenze tra suicidio assistito, accanimento terapeutico ed eutanasia.
  3. La cura delle persone anziane o malate terminali.
- L'identità:
  1. Il riconoscimento e l'accettazione di sé (corpo, anima e spirito)
  2. Le problematiche dell'ideologia del gender
  3. La sessualità e l'affettività nell'antica Grecia, Roma e nella modernità.
  4. La sessualità e l'affettività nella Bibbia e il pensiero della Chiesa.

### **Educazione civica (2 ore)**

- Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.
- La simbologia e l'architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

Roma, 15 Maggio 2025

Insegnante  
Lorenzo Bianchi



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cino - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLD08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sezione I della - 00154 ROMA - Via G. I. della, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cino-tv.edu.it](http://www.cino-tv.edu.it) • E mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## RELAZIONE FINALE

MATERIA ALTERNATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-25 CLASSE 5 I

DOCENTE: MARIA ROSARIA GAMBAROTA

Gli studenti hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati. E' stata rafforzata la consapevolezza dell'importanza cruciale dell'informazione come strumento utile per la conoscenza dell'attualità e per la formazione di opinioni sulle questioni rilevanti nella società. Si è sottolineata l'esigenza di vagliare una pluralità di fonti al fine di avere contezza delle diverse posizioni riguardanti tematiche su cui dibattere. Il dialogo educativo ha ulteriormente stimolato negli studenti la capacità di osservazione, di riflessione, di critica nei confronti di eventi di rilevanza internazionale, nazionale e locale. Inoltre, è stata evidenziata la necessità del rispetto dei diversi punti di vista e la prospettiva di reciproco arricchimento nello scambio di idee differenti anche contrastanti.

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI





## CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

MATERIA ALTERNATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-25 CLASSE 5 I

DOCENTE MARIA ROSARIA GAMBAROTA

Commento ed analisi di articoli di varie testate giornalistiche in rete sui seguenti argomenti:

- 1-Guerre tra Russa e Ucraina e Israele-Palestina;
- 2-Ruolo svolto dall'Europa nello scenario dei conflitti, con particolare attenzione alle sanzioni comminate alla Russia;
- 3-Conseguenze globali degli eventi bellici;
- 4-Posizioni politiche differenziate degli Stati dell'Unione europea nei confronti dell'immigrazione;
- 5-Elezioni presidenziali degli Stati Uniti;
- 6-Nuove politiche del Presidente Usa, con particolare riferimento al protezionismo con i dazi doganali;
- 7-Politica interna italiana con specifico riguardo agli interventi economici;
- 8-Morte del Pontefice: sua eredità;
- 9-Formazione e funzionamento del conclave;
- 10-Elezioni del nuovo Papa;
- 11-Lettura di racconti del libro della Scuola "Rossellini": la fontana racconta.

Roma, 12 maggio 2025

Prof.ssa Maria Rosaria Gambarota



## Attività PCTO a.s. 2024-2025 – Sintesi delle iniziative svolte

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 sono state realizzate numerose attività PCTO, finalizzate a favorire lo sviluppo di competenze professionali e trasversali. Oltre alle iniziative in presenza, è stata potenziata la proposta di percorsi on-line, in collaborazione con la piattaforma Scuola.net, per garantire maggiore flessibilità e partecipazione.

### Attività interne alla scuola:

- Laboratori di teatro (Proff. Renna, Iavarone, Montagna)
- Laboratorio musicale (Proff. Del Monaco, De Cicco, Giraldo)
- Cineforum (Prof. Di Molfetta)
- Attività presso la biblioteca scolastica (Prof.ssa Cecere)

### Collaborazioni con enti esterni e istituzioni:

- Partecipazione a eventi e conferenze promossi dal Municipio VIII presso la Piramide Cestia
- Stage e collaborazioni con Mediaset (Palatino), ANICA, Teatro Elios, Scuola Nazionale di Cinema (CSC), Videocittà, Cinecibo, Euroma2 Open Day
- Partecipazione al *Salone dello Studente* presso la Fiera di Roma (20 novembre 2024)
- Progetti con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (Giornata Mondiale degli Oceani – 8 giugno 2025)
- Iniziativa "Stop Rape Italia" – Giornata contro lo stupro come arma di guerra (19 giugno 2025)



•

### Progetti culturali e cinematografici:

- Corso di doppiaggio
- Partecipazione a festival e rassegne: Moscerine Film Festival, Uno Sguardo Raro, Heroes International Film Festival
- Collaborazioni con Rai Kids, USR Lazio, Istituto Colonna – Regione Lazio

### Percorsi on-line (in collaborazione con Scuola.net):

- "La Repubblica a scuola"
- "Giovani e solidarietà – Terzo settore"
- "Training for Future", "Scuola di Futuro", "Transazione energetica", "Persone al centro", "Mad for Science – STEM", "Drive Your Talent", "Orizzonti connessi"

### Progetti speciali:

- PCTO Coaching con Cellnex: incontri tematici sul settore delle telecomunicazioni rivolti alle classi IV e V
- Collaborazione con l'Istituto di Cultura Giapponese: rassegna "Incursioni nel fantastico"
- Progetto *Youth for Love* (ActionAid): percorsi contro la violenza di genere e tra pari
- Progetto *Scuola Diffusa* con APS "Io Sono": sperimentazione di un modello educativo partecipato, inclusivo e territoriale







## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### PROPOSTA A1

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

##### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezza, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60) |  |   |   |                                 |                 |
|--|--|---|---|---------------------------------|-----------------|
| Competenze                               | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | P. /60                          | Punti assegnati |
| 1<br>Competenze testuali                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                   | <b>Organizza e sviluppa in modo:</b><br>Efficace e originale<br>Chiaro e adeguato alla tipologia<br>Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Meccanico, talvolta poco lineare<br>Confuso e gravemente inadeguato | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|  | <b>b. Coesione e coerenza testuale</b>   | <b>Costruisce un discorso:</b><br>Ben strutturato<br>Coerente e coeso<br>Coerente ma con qualche incertezza<br>Limitatamente coerente e coeso<br>Incoerente e poco coeso<br>Disorganico e sconnesso   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
| 2<br>Competenze linguistiche             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                       | <b>Utilizza un lessico:</b><br>Ampio e accurato<br>Appropriato<br>Semplice, con lievi improprietà<br>Generico, con diverse improprietà<br>Povero, poco appropriato<br>Gravemente improprio, inadeguato  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|  | <b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | <b>Si esprime in modo:</b><br>Corretto, appropriato, efficace<br>Corretto ed appropriato<br>Sostanzialmente corretto<br>Non sempre corretto ed appropriato<br>Con molte scorrettezze<br>Gravemente scorretto  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
| 3<br>Competenze ideative e rielaborative | <b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>     | <b>Esprime conoscenze:</b><br>Ampie, precise ed articolate<br>Approfondite<br>Essenziali<br>Superficiali<br>Episodiche<br>Scarse o assenti  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|  | <b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                 | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b><br>Fondati, personali ed originali<br>Pertinenti e personali<br>Adeguatamente motivati<br>Sufficientemente motivati<br>Non adeguatamente motivati<br>Assenza di spunti critici  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|  |  |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>                                     |                                 | <b>/60</b>      |



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

| Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punti/40)</b>  |   |  |   |                                 |                 |
|---|---|--|---|---------------------------------|-----------------|
| Competenze  | Indicatori  | Descrittori  | Misuratori  | P. /40                          | Punti assegnati |
| 4<br>Competenze testuali specifiche<br>Analisi e interpretazione di un testo letterario | <b>a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna</b>            | <b>Sviluppa le consegne in modo:</b><br>Pertinente ed esauriente<br>Pertinente e corretto<br>Essenziale e corretto<br>Essenziale con alcune imprecisioni<br>Superficiale<br>Incompleto/non pertinente      | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   | <b>b. Comprensione del testo</b>                              | <b>Comprende il testo:</b><br>Nella complessità degli snodi tematici<br>Individuandone i temi portanti<br>Nei suoi nuclei essenziali<br>Con isolati fraintendimenti<br>In modo parziale<br>In minima parte | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   | <b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b> | <b>Analizza il testo in modo:</b><br>Esauriente<br>Approfondito<br>Puntuale ed efficace<br>Puntuale con qualche imprecisione<br>Parziale<br>Inadeguato/nullo   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   | <b>d. Interpretazione del testo</b>                           | <b>Contestualizza e interpreta in modo:</b><br>Esauriente, corretto e pertinente<br>Approfondito e pertinente<br>Pertinente<br>Essenziale<br>Superficiale<br>inadeguato                                    | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   |   |  | <b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>  |                                 | <b>/40</b>      |
|   |   |  | <b>TOTALE: (Somma A+B)</b>  |                                 | <b>/100</b>     |
| <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20</b>                                     |   |  |   |                                 |                 |



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"**

Alunno:

Classe:

A.S.

| Indicatori                               |  | A: Generali (Max 60 Punti/60)   |   |  |                 |
|--|--|---|---|--|-----------------|
| Competenze                               | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | P. /60   | Punti assegnati |
| 1<br>Competenze testuali                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>               | <b>Organizza e sviluppa in modo:</b><br>Originale<br>Efficace<br>Chiario e adeguato alla tipologia<br>Chiario, con qualche improprietà ma adeguato<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Meccanico, talvolta poco lineare | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4                  |                 |
|  | <b>b. Coesione e coerenza testuale</b>                                       | <b>Costruisce un discorso:</b><br>Coerente e coeso<br>Coerente<br>Coerente ma con qualche incertezza<br>Limitatamente coerente e coeso<br>Incoerente e poco coeso<br>Disorganico e sconnesso                                | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4                  |                 |
| 2<br>Competenze linguistiche             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                   | <b>Utilizza un lessico:</b><br>Appropriato<br>Generico, con lievi improprietà<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Povero ma appropriato<br>Gravemente improprio, inadeguato<br>Completamente inadeguato                 | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4                  |                 |
| 3<br>Competenze ideative e rielaborative | <b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> | <b>Esprime conoscenze:</b><br>Precise<br>Essenziali<br>Superficiali<br>Episodiche<br>Scarse<br>Assenti  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4                  |                 |
|  | <b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>             | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b><br>Originali<br>Pertinenti e personali<br>Adeguatamente motivati<br>Sufficientemente motivati<br>Non adeguatamente motivati<br>Assenza di spunti critici                              | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 18-20<br>16-17<br>14-15<br>12-13<br>10-11<br>1-9 |                 |
|  |  |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>                                     |  | <b>/60</b>      |



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

| Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punt/40)</b>   |   |  |   |                                 |                 |
|---|---|--|---|---------------------------------|-----------------|
| Competenze  | Indicatori  | Descrittori  | Misuratori  | P. /40                          | Punti assegnati |
| 4<br>Competenze testuali specifiche<br><br>Analisi e interpretazione di un testo letterario | <b>a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna</b>            | <b>Sviluppa le consegne in modo:</b><br>Esauriente<br>Pertinente e corretto<br>Essenziale<br>Essenziale con alcune imprecisioni<br>Superficiale<br>Incompleto/non pertinente         | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   | <b>b. Comprensione del testo</b>                              | <b>Comprende il testo:</b><br>Individuandone i temi portanti<br>Nei suoi nuclei essenziali<br>Con isolati fraintendimenti<br>In modo parziale<br>In minima parte<br>Non lo comprende | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   | <b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b> | <b>Analizza il testo in modo:</b><br>Esauriente<br>Efficace<br>Puntuale<br>Puntuale con qualche imprecisione<br>Parziale<br>Inadeguato/nulla   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   | <b>d. Interpretazione del testo</b>                           | <b>Contestualizza e interpreta in modo:</b><br>Esauriente<br>Corretto e pertinente<br>Pertinente<br>Essenziale<br>Superficiale<br>Inadeguato   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4 |                 |
|   |   |  | <b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40</b>                                      |                                 |                 |
|   |   |  | <b>TOTALE: (Somma A+B)</b>  |                                 | <b>/100</b>     |
| <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)</b>  |   |  | <b>/20</b>  |                                 |                 |



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60) |  |   |   |  |                 |
|--|--|---|---|--|-----------------|
| Competenze                               | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | P. /60                                   | Punti assegnati |
| 1<br>Competenze testuali                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                   | <b>Organizza e sviluppa in modo:</b><br>Efficace e originale<br>Chiaro e adeguato alla tipologia<br>Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Meccanico, talvolta poco lineare<br>Confuso e gravemente inadeguato | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|  | <b>b. Coesione e coerenza testuale</b>   | <b>Costruisce un discorso:</b><br>Ben strutturato<br>Coerente e coeso<br>Coerente ma con qualche incertezza<br>Limitatamente coerente e coeso<br>Incoerente e poco coeso<br>Disorganico e sconnesso   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4          |                 |
| 2<br>Competenze linguistiche             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                       | <b>Utilizza un lessico:</b><br>Ampio e accurato<br>Appropriato<br>Semplice, con lievi improprietà<br>Generico, con diverse improprietà<br>Povero, poco appropriato<br>Gravemente improprio, inadeguato  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4          |                 |
|  | <b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | <b>Si esprime in modo:</b><br>Corretto, appropriato, efficace<br>Corretto ed appropriato<br>Sostanzialmente corretto<br>Non sempre corretto ed appropriato<br>Con molte scorrettezze<br>Gravemente scorretto  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4          |                 |
| 3<br>Competenze ideative e rielaborative | <b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                 | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b><br>Fondati, personali ed originali<br>Pertinenti e personali<br>Adeguatamente motivati<br>Sufficientemente motivati<br>Non adeguatamente motivati<br>Assenza di spunti critici  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|  |  |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>                                     |  | <b>/60</b>      |



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

| Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punti/40)</b>                                      |   |   |   |  |                 |
|---|---|---|---|--|-----------------|
| Competenze  | Indicatori  | Descrittori   | Misuratori  | P. /40                                   | Punti assegnati |
| 4<br>Competenze testuali specifiche<br>Analisi e produzione di un testo argomentativo | <b>a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>                                    | <b>Individua tesi ed argomentazioni:</b><br>In modo completo e consapevole<br>In modo approfondito<br>In modo sintetico<br>In modo generico<br>In modo parziale<br>In modo inadeguato   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4          |                 |
|   | <b>b. Percorso ragionato ed uso di connettivi pertinenti</b>  | <b>Struttura l'argomentazione in modo:</b><br>Chiaro, congruente e ben articolato<br>Chiaro e congruente<br>Sostanzialmente chiaro e congruente<br>Non sempre congruente<br>Incerto<br>Privo di elaborazione  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|   | <b>c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b> | <b>I riferimenti personali e culturali risultano:</b><br>Ampi, precisi e funzionali al discorso<br>Corretti e funzionali al discorso<br>Essenziali e precisi<br>Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti<br>Episodici o poco pertinenti<br>Scarsi o assenti | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|   |   |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>  |  | <b>/40</b>      |
|   |   |   | <b>TOTALE: (Somma A+B)</b>  |  | <b>/100</b>     |
| <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20</b>                                   |   |   |   |  |                 |



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"**

Studente \_\_\_\_\_

Classe \_\_\_\_\_

A.S. \_\_\_\_\_

| Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60) |  |   |  |  |                 |
|--|--|---|--|--|-----------------|
| Competenze                               | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori   | P. /60   | Punti assegnati |
| 1<br>Competenze testuali                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>   | <b>Organizza e sviluppa in modo:</b><br>Efficace<br>Chiaro<br>Adeguito alla tipologia<br>Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Meccanico, talvolta poco lineare | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre Scarso/<br>Insuff. | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5         |                 |
|  | <b>b. Coesione e coerenza testuale</b>                           | <b>Costruisce un discorso:</b><br>Ben strutturato<br>Coerente e coeso<br>Coerente ma con qualche incertezza<br>Limitatamente coerente e coeso<br>Poco coeso<br>Incoerente                                     | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff.  | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5         |                 |
| 2<br>Competenze linguistiche             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                       | <b>Utilizza un lessico:</b><br>Appropriato<br>Generico, con lievi improprietà<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Povero ma appropriato<br>Gravemente improprio, inadeguato<br>Completamente inadeguato   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre Scarso/<br>Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4                  |                 |
| 3<br>Competenze ideative e rielaborative | <b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b> | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b><br>Originali<br>Pertinenti<br>Adeguatamente motivati<br>Sufficientemente motivati<br>Non adeguatamente motivati<br>Assenza di spunti critici                            | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff.  | 18-20<br>16-17<br>14-15<br>12-13<br>10-11<br>1-9 |                 |
|  |  |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>                                      |  | <b>/60</b>      |



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

| Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)   |   |   |   |  |                 |
|---|---|---|---|--|-----------------|
| Competenze  | Indicatori  | Descrittori   | Misuratori  | P. /40                                   | Punti assegnati |
| 4<br>Competenze testuali specifiche<br><br>Analisi e produzione di un testo argomentativo | <b>a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>                                    | <b>Individua tesi ed argomentazioni:</b><br>In modo completo e articolato<br>In modo puntuale<br>In modo sintetico<br>In modo parziale<br>In modo inadeguato<br>In modo nulla     | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4          |                 |
|   | <b>b. Percorso ragionativo</b>  | <b>Struttura l'argomentazione in modo:</b><br>Chiaro e congruente<br>Chiaro<br>Sostanzialmente chiaro e congruente<br>Non sempre congruente<br>Incerto<br>Privo di elaborazione   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|   | <b>c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b> | <b>I riferimenti culturali risultano:</b><br>Funzionali al discorso<br>Corretti<br>Essenziali e precisi<br>Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti<br>Episodici<br>Poco corretti | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|   |   |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40</b>                                      |  |                 |
|   |   |   | <b>TOTALE: (Somma A+B) /100</b>   |  |                 |
| <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20</b>                                      |   |   |   |  |                 |



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

## TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

| Indicatori                               |  | A: Generali (Max 60 Punt/60)  |   |   |                 |
|--|--|---|---|---|-----------------|
| Competenze                               | Indicatori   | Descrittori   | Misuratori  | P. /60                                      | Punti assegnati |
| 1<br>Competenze testuali                 | <b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>                   | <b>Organizza e sviluppa in modo:</b><br>Efficace e originale<br>Chiario e adeguato alla tipologia<br>Chiario, con qualche improprietà ma adeguato<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Meccanico, talvolta poco lineare<br>Confuso e gravemente inadeguato | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 13-15<br>11-12<br>9-10<br>7-8<br>4-6<br>1-3 |                 |
|  | <b>b. Coesione e coerenza testuale</b>   | <b>Costruisce un discorso:</b><br>Ben strutturato<br>Coerente e coeso<br>Coerente ma con qualche incertezza<br>Limitatamente coerente e coeso<br>Incoerente e poco coeso<br>Disorganico e sconnesso   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4             |                 |
| 2<br>Competenze linguistiche             | <b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>                                       | <b>Utilizza un lessico:</b><br>Ampio e accurato<br>Appropriato<br>Semplice, con lievi improprietà<br>Generico, con diverse improprietà<br>Povero, poco appropriato<br>Gravemente improprio, inadeguato  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4             |                 |
|  | <b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b> | <b>Si esprime in modo:</b><br>Corretto, appropriato, efficace<br>Corretto ed appropriato<br>Sostanzialmente corretto<br>Non sempre corretto ed appropriato<br>Con molte scorrettezze<br>Gravemente scorretto  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4             |                 |
| 3<br>Competenze ideative e rielaborative | <b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>                 | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b><br>Fondati, personali ed originali<br>Pertinenti e personali<br>Adeguatamente motivati<br>Sufficientemente motivati<br>Non adeguatamente motivati<br>Assenza di spunti critici  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 13-15<br>11-12<br>9-10<br>7-8<br>4-6<br>1-3 |                 |
|  |  |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>                                     |   | <b>/60</b>      |



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

| Indicatori  |   | B: Specifici (Max 40 Punti/40)   |   |   |                 |
|---|---|--|---|---|-----------------|
| Competenze  | Indicatori  | Descrittori  | Misuratori  | P. /40                                      | Punti assegnati |
| 4<br>Competenze testuali<br>specifiche<br>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità | <b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>   | <b>Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo:</b><br>Articolato ed appropriato<br>Completo ed attinente<br>Pertinente e corretto<br>Sostanzialmente pertinente e corretto<br>Con molte incongruenze ed incompleto<br>Non pertinente/assente | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4             |                 |
|   | <b>b. Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione</b>  | <b>Articola l'esposizione in modo:</b><br>Ordinato, lineare e personale<br>Organico e lineare<br>Semplice e coerente<br>Parzialmente organico<br>Confuso<br>Inadeguato e caotico   | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 13-15<br>11-12<br>9-10<br>7-8<br>4-6<br>1-3 |                 |
|   | <b>c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b> | <b>I riferimenti personali e culturali risultano:</b><br>Ampi, precisi e funzionali al discorso<br>Articolati e funzionali al discorso<br>Essenziali e precisi<br>Superficiali<br>Episodici<br>Scarsi o assenti  | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 13-15<br>11-12<br>9-10<br>7-8<br>4-6<br>1-3 |                 |
|   |   |  | <b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>  |   | <b>/40</b>      |
|   |   |  | <b>TOTALE: (Somma A+B)</b>  |   | <b>/100</b>     |
| <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20</b>  |   |  |   |   |                 |



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P

• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:****"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"**

Studente

Classe

A.S.

| Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60) |   |   |   |  |                 |
|--|---|---|---|--|-----------------|
| Indicatori                               | Competenze  | Descrittori   | Misuratori  | P. /60   | Punti assegnati |
| 1<br>Competenze testuali                 | a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo   | <b>Organizza e sviluppa in modo:</b><br>Originale<br>Efficace<br>Chiaro e adeguato alla tipologia<br>Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Meccanico, talvolta poco lineare | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5         |                 |
|  | b. Coesione e coerenza testuale                           | <b>Costruisce un discorso:</b><br>Coerente e coeso<br>Coerente<br>Coerente ma con qualche incertezza<br>Limitatamente coerente e coeso<br>Incoerente e poco coeso<br>Disorganico e sconnesso                              | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5         |                 |
| 2<br>Competenze linguistiche             | a. Ricchezza e padronanza lessicale                       | <b>Utilizza un lessico:</b><br>Appropriato<br>Generico, con lievi improprietà<br>Semplice, con qualche improprietà<br>Povero ma appropriato<br>Gravemente improprio, inadeguato<br>Completamente inadeguato               | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4                  |                 |
| 3<br>Competenze ideative e rielaborative | a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali | <b>Esprime giudizi e valutazioni:</b><br>Originali<br>Pertinenti e personali<br>Adeguatamente motivati<br>Sufficientemente motivati<br>Non adeguatamente motivati<br>Assenza di spunti critici                            | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insuff. | 18-20<br>16-17<br>14-15<br>12-13<br>10-11<br>1-9 |                 |
|  |   |   | <b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>                                     |  | <b>/60</b>      |



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P

• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

| Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)  |   |  |   |  |                 |
|--|---|--|---|--|-----------------|
| Competenze   | Indicatori  | Descrittori  | Misuratori  | P. /40                                   | Punti assegnati |
| 4<br>Competenze testuali specifiche<br>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità | <b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrase</b>    | <b>Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrase in modo:</b><br>Appropriato<br>Completo<br>Pertinente<br>Sostanzialmente corretto<br>Incompleto<br>Assente              | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 9-10<br>8<br>7<br>6<br>5<br>1-4          |                 |
|  | <b>b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>  | <b>Articola l'esposizione in modo:</b><br>Lineare e organico<br>Lineare<br>Semplice e coerente<br>Parzialmente organico<br>Confuso<br>Inadeguato e caotico                 | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|  | <b>c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b> | <b>I riferimenti culturali risultano:</b><br>Articolati e funzionali al discorso<br>Funzionali al discorso<br>Essenziali e precisi<br>Superficiali<br>Episodici<br>Assenti | Ottimo/Eccellente<br>Buono<br>Discreto<br>Sufficiente<br>Mediocre<br>Scarso/Insufficiente | 15<br>13-14<br>11-12<br>10<br>6-9<br>1-5 |                 |
|  |   |  | <b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40</b>                                      |  |                 |
|  |   |  | <b>TOTALE: (Somma A+B)</b>  |  | <b>/100</b>     |
| <b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)</b>   |   |  | <b>/20</b>  |  |                 |



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**tipologia C**

***Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.***

con riferimento ai seguenti nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

***3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.***

***5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.***

**GIUBILEO 2025**

*Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.*

*Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.*

*Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.*

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA  
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO  
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

| INDICATORI  | DESCRITTORI  | Punti         |
|---|--|---------------|
| <b>Correttezza dell'iter progettuale.</b>   | A) L'iter progettuale non viene sviluppato   | 1             |
|   | B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto   | 2             |
|   | C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato   | 3             |
|   | D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato   | 4             |
|   | E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti   | 5             |
| <b>Pertinenza e coerenza con la traccia.</b>  | A) a) La traccia non viene compresa<br>b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta  | 1             |
|   | B) a) La traccia viene parzialmente compresa<br>b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta   | 2             |
|   | C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa<br>b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta   | 3             |
|   | D) a) La traccia viene adeguatamente compresa<br>b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura  | 4             |
|   | E) a) La traccia viene compresa e rielaborata<br>b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita  | 5             |
| <b>Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.</b>  | A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.   | 1             |
|   | B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.   | 2             |
|   | C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.  | 3             |
|   | D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.   | 4             |
| <b>Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.</b> | A) a) Il quadro di riferimento è inesistente<br>b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente  | 1             |
|   | B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo<br>b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente                                  | 2             |
|   | C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente<br>b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti                   | 3             |
|   | D) a) Il quadro di riferimento è pertinente<br>b) La trattazione tecnica è, coerente   | 4             |
|   | E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito<br>b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita  | 5             |
|   | F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale<br>b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi. | 6             |
| <b>PUNTEGGIO FINALE</b>   |  | <b>MAX 20</b> |

**I docenti di indirizzo**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_