



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024 – 2025

Classe V sezione H

**Il Dirigente Scolastico:
Prof.ssa Maria Teresa
Marano**

Affisso all'Albo in data 15/05/2025



Indice

1. Presentazione della scuola	3
2. Finalità dell'istituto e quadro orario	3
3. Elenco candidati e scelta del percorso formativo	6
4. Presentazione della classe	7
5. Modalità di recupero	8
6. Partecipazione delle famiglie	8
7. Continuità docenti nel biennio conclusivo	8
8. Elenco docenti e discipline	10
9. Obiettivi trasversali raggiunti	11
10. Attività curriculari trasversali nell'ambito di Educazione Civica	11
11. PCTO, Orientamento e Altre attività curriculari	13
12. Test Invalsi e Simulazione di prove scritte	14
13. Scelte metodologiche	15
14. Mezzi e strumenti	15
15. Verifiche	15
16. Griglia di valutazione	16
17. Misure dispensative e strumenti compensativi	17
18. Il Consiglio di classe	18
19. Allegati	19
20. Allegati riservati	19



1. Presentazione della scuola

L'ISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61- (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli *ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis*, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: Via della Vasca Navale, 58 – sede succursale: Via Libetta, 14). Nella sede centrale l'istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le videoconferenze.

Nella succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata). Qui troviamo, inoltre, i laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un laboratorio di Produzione Multimediale e un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive.

Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

2. Finalità dell'istituto e quadro orario

L'Istituto "R.Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità, della fotografia e della grafica.



Scansione oraria

Ora

8:10-9:00

1

9:00-9.50

2

9:50-11:00

3

11:00-11:50

4

11:50-12:40

5

12:40-13:30

6

13:30-14:30

7



QUADRO ORARIO TRIENNIO

Area Comune	3°	4°	5°
Materia	ore annuali (1)	ore annuali (1)	ore annuali (1)
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Storia	66	66	66
Lingua inglese	99	99	99
Matematica	99	99	99
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione/ materia alternativa (per coloro che se ne avvalgono)	33	33	33
Totale ore	462	462	462
Area di Indirizzo			
	3°	4°	5°
Materia	ore annuali (1)	ore annuali (1)	ore annuali (1)
Laboratori tecnologici ed esercitazioni *	99/165	99/165	99/165
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	99	99	66
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	165/231	165/231	165/231
Storia delle arti visive	66	66	99
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	66/99	66/99	66/99
Totale ore	594	594	594
di cui in presenza	594		
Totale complessivo	1056	1056	1056



3. Elenco candidati e scelta del percorso formativo

1	BUTERA FRANCESCA ROMANA	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
2	CAMPONESCHI MATTIA	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
3	CIAMPI FRANCESCO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
4	COLONNELLO LORENZO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
5	CONCA FRANCESCO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
6	CORSI SEBASTIANO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
7	DI CARLO MARIA CHIARA	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
8	DIAZ BLANCO ZION	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
9	GIZZI TOMMASO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
10	LATINI VALERIA	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
11	MENGARELLI LUNA	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
12	MINOTTI CAROLINA	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
13	PIREDDU FLAVIO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
14	RANA MATTEO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
15	SANTAMARIA MATTEO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
16	SERANGELI SILVIA	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
17	SQUADRILLI LEO	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>
18	VENTURA ERIN	<u>SERVIZI CULTURALI DELLO SPETTACOLO</u>



4. Presentazione della classe

La classe, formata al quarto anno di corso, è composta da 18 studenti (7 ragazze e 11 ragazzi), incluso uno studente che ha frequentato il quarto anno all'estero.

Il gruppo classe presenta un quadro eterogeneo, caratterizzato da marcate differenze nei livelli di preparazione, motivazione e partecipazione. Sebbene in passato si siano riscontrate difficoltà comportamentali, scarso impegno e una limitata comprensione delle regole, nel corso dell'ultimo anno scolastico si è osservato un graduale miglioramento. Gli studenti, nel complesso, hanno mostrato un atteggiamento più corretto e rispettoso nei confronti dei docenti e dell'ambiente scolastico.

Permane, tuttavia, una certa disomogeneità nel rendimento e nell'approccio allo studio. Una parte della classe ha mostrato impegno, senso di responsabilità e risultati più che soddisfacenti, pur a fronte di fragilità personali; un'altra parte, invece, ha mantenuto un atteggiamento più passivo e discontinuo, con difficoltà nella partecipazione attiva e nello studio autonomo e risultati discreti o appena sufficienti. In alcuni casi, permangono lacune significative, spesso legate a un metodo di studio poco efficace.

La didattica è stata modulata tenendo conto di queste diversità, combinando lezioni frontali e dialogate con attività laboratoriali, proiezioni di film e lavori di gruppo. Nonostante le differenze, tutti gli studenti, seppur con livelli diversi, hanno evidenziato progressi rispetto alla situazione di partenza.

Per quanto riguarda le dinamiche relazionali all'interno della classe, si è osservato un clima positivo e collaborativo. Gli studenti e le studentesse hanno mostrato comportamenti prosociali, che hanno promosso l'attivazione di dinamiche e di atteggiamenti inclusivi, con una conseguente valorizzazione delle differenze di ciascuno studente e ciascuna studentessa.

Durante il campo scuola, al quale hanno partecipato 7 studenti e 3 studentesse, il gruppo ha dato prova di maturità, responsabilità e spirito di collaborazione. In questa occasione, è emersa una coesione che non sempre si riscontra nella quotidianità scolastica, dimostrando come in contesti diversi gli studenti siano in grado di attivare dinamiche relazionali più positive.

Sono presenti cinque alunni con BES, di cui tre con DSA e uno per svantaggio socio-culturale, per i quali sono stati redatti i rispettivi PDP, e un alunno con certificazione



104/92, per il quale è stato predisposto e realizzato un PEI (vedere allegato riservato). I PDP sono disponibili in formato digitale nell'apposita cartella predisposta su PC per la commissione d'esame.

5. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze evidenziate in sede di scrutinio del primo periodo. Alcuni studenti hanno preso parte al percorso di mentoring PNRR "Riduzione dei divari negli apprendimenti e contrasto alla dispersione scolastica". Inoltre, al termine di ogni unità didattica, nonché prima e dopo le verifiche, sono state svolte numerose esercitazioni e dedicate ore specifiche all'approfondimento e al chiarimento degli argomenti che presentavano particolari difficoltà.

6. Partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state convocate, con scarsa partecipazione, per i ricevimenti sia della mattina che del pomeriggio secondo il calendario stabilito dall'Istituto.

Le famiglie sono state prevalentemente assenti per gli ultimi due anni. Ai Consigli di classe non è presente la componente genitori.

7. Continuità docenti nel biennio conclusivo

DISCIPLINA	IV ANNO	V ANNO
Materie letterarie	De Angelis Daniela	Frongillo Denise
Matematica	Gravela Giorgio	Gravela Giorgio



Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Cimaglia Aldo (Adolini Francesco compresente)	Cimaglia Aldo (Adolini Francesco compresente)
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Fotografia	Di Molfetta Natale	Brizzola Cristian
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Scalzo Domenico (Sostituito da Aversano Nunzia)	Petrachi Grazia
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Fersini Massimo	Fersini Massimo
Storia delle arti visive	Sonego Claudia	Sonego Claudia
Lingua inglese	Cicchella Francesca	Cicchella Francesca
Religione	Carelli Teresa Maria	Carelli Teresa Maria
Materia alternativa	Cifani Silvia	Farnerari Luca
Scienze Motorie	Spinella Lorena	Travalloni Maura Giulia
Sostegno alla classe	Basile Marisa	Basile Marisa
Sostegno alla classe	Calderoni Chiara	Calderoni Chiara



8. Elenco docenti e discipline

DOCENTE	DISCIPLINA
Prof.ssa D. Frongillo	Italiano
Prof.ssa D. Frongillo	Storia
Prof.ssa F. Cicchella	Lingua Inglese
Prof. G. Gravela	Matematica
Prof.ssa G. Petrachi	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo
Prof. A. Cimaglia	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof. F. Adolini	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof. M. Fersini	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
Prof. C. Brizzola	Laboratori tecnici ed esercitazioni
Prof.ssa M. G. Travalloni	Scienze motorie e sportive
Prof.ssa C. Sonego	Storia delle Arti visive
Prof.ssa T. Carelli	IRC
Prof.ssa M. Basile	Sostegno alla classe
Prof.ssa C. Calderoni	Sostegno alla classe
Prof. L. Farneri	Materia alternativa



9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Capacità di descrivere, analizzare e contestualizzare un'immagine;
- Saper operare in un contesto interdisciplinare;
- Saper interpretare nell'esperienza quotidiana l'educazione alla tolleranza, alla capacità di ascolto e confronto con la diversità.

10. Attività curriculari trasversali nell'ambito di Educazione Civica

Riguardo ai percorsi e ai progetti di Educazione Civica, è stata approvata l'Unità Didattica di Apprendimento dal titolo "La Costituzione e i diritti umani. La cittadinanza digitale". I temi trattati nelle varie discipline sono stati i seguenti:

<p>Italiano e storia: 2h</p> <ul style="list-style-type: none"> • Art. 13 della Costituzione • Art. 21 della Costituzione
<p>Lingua inglese: 6h Visita alla Camera dei Deputati</p>
<p>Matematica: 2h Art. 11 della Costituzione</p>
<p>Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo: 5h</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il cinema di propaganda in Italia e in Germania • Proiezione del film <i>Il ragazzo dai pantaloni rosa</i> • Legge sul diritto d'autore 22 Aprile 1941 n.633
<p>Progettazione e realizzazione del prodotto: 3 h</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione al diritto d'autore, cenni storici e sviluppo normative dal sistema dei privilegi in Italia allo statuto di Anna in Inghilterra fino ad arrivare normative internazionali odierne.



- Introduzione al concetto di opera dell'intelletto e differenza tra diritti patrimoniali e diritti morali.
- Riferimenti alla costituzione.
- Influenza dei social network nella comunicazione interpersonale

Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi: 4 h

Riflessione sul fenomeno della musica Trap e Rap, dei testi sessisti, e le eventuali conseguenze che possono determinare nel rapporto uomo, donna e la violenza sulle donne.

Laboratorio tecnologico ed esercitazioni: 8h

La sicurezza sul lavoro

Scienze motorie e sportive: 2 h

Il manifesto della comunicazione non ostile per lo sport

Storia dell'arte: 1h

- Arte e guerra: Guernica di Picasso

IRC: 5h

- Valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza.
- Il corpo e la salute
- Art. 32 della Costituzione
- Art. 7 della Costituzione: Rapporto Stato Chiesa
- Art. 3 della Costituzione



11. PCTO, Orientamento e Altre attività curriculari

PCTO

Gli studenti, nel corso degli ultimi tre anni hanno svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni). La classe, nella sua totalità o in gruppi di alunni, ha partecipato tra le altre, alle attività elencate nella relazione PCTO in allegato.

ORIENTAMENTO

In accordo con le Linee Guida per l'orientamento (approvate con il DM n. 328 del 2022), che mirano ad attuare la *Riforma del sistema di orientamento* prevista dal PNRR, la docente tutor, Prof.ssa Chiara Calderoni, in sinergia con i docenti del Cdc, ha accompagnato gli studenti e le studentesse attraverso le diverse fasi ed attività che si sono svolte in ambiente scolastico ed extrascolastico. Nella realizzazione di tali attività, l'obiettivo è stato quello di promuovere scelte consapevoli di studenti e studentesse e di favorire la loro autoconsapevolezza, sia in relazione ai propri interessi, alle proprie aspirazioni e alle proprie risorse, che alle criticità da affrontare.

Elenco delle attività svolte durante l'anno scolastico:

- Approfondimenti e approntamento strumenti e agli impianti del broadcast;
- Introduzione alle professioni, agli strumenti e agli impianti del broadcast;
- Masterclass con Sandro Petraglia;
- Cerimonia di premiazione concorso 1700-Basilica di San Giovanni in Laterano;
- Evento ANLAIDS presso il rettorato dell'Università La Sapienza;
- Next Generation Youth - Università Roma Tre;
- Piattaforma Unica: E-Portfolio;
- Uscita didattica: Palazzo Lateranense;
- Piattaforma Unica: approfondimento sezioni Capolavoro e Sviluppo delle Competenze;
- Intervista in studio con impianti broadcast: ospiti L. Guidotti - A. Montanari - M. Rana;
- Presentazione attività Accademie RUFA e NABA.



ALTRE ATTIVITÀ CURRICOLARI

Il Consiglio ha individuato due nuclei tematici che sono stati oggetto di altrettante UDA: "Cambiamento e Rivoluzioni" e "La contemporaneità". Entrambi sono stati sviluppati in autonomia dai singoli docenti all'interno delle proprie discipline.

Inoltre, la classe, nella sua totalità o in gruppi di alunni, ha partecipato tra le altre, alle seguenti attività:

- Uscita didattica presso la Camera dei Deputati, Palazzo Montecitorio
- Premiazione del concorso per i 1700 anni di fondazione della Basilica di S.Giovanni in Laterano.
- Viaggio d'Istruzione a Madrid dal 1 al 4 aprile 2025
- Università Roma Tre: Giornata in memoria delle vittime del terrorismo
- Evento Anlaids presso l'Università La Sapienza
- Visione del film *Il ragazzo dai pantaloni rosa* presso il cinema Madison
- Visione del film *Vermiglio* presso il cinema Madison
- Visione del film *Il Cavaliere Inesistente* presso il teatro Palladium
- Masterclass "La meglio gioventù" con l'autore Sandro Petraglia
- Masterclass "La produzione indipendente e la produzione esecutiva" con Laurentina Guidotti, Alberto Montanari, Massimo Rana

12. Test Invalsi e Simulazione di prove scritte

Nel corso dell'anno si sono svolte le prove INVALSI nel mese di Marzo 2025; hanno visto la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (Italiano, Matematica, Lingua inglese). Sono state effettuate le simulazioni delle due prove scritte secondo l'Ordinanza Ministeriale 65 del 14/3/2022: la prima prova in data 08/04/25 e la seconda il 09/04/25. La simulazione (senza valutazione sommativa) per quelle orali è stata invece al momento attuale solo programmata.

Nell'allegato 3 compaiono le simulazioni e le relative griglie per la correzione/valutazione.



13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	Analisi di un testo scritto

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Telecamera
Altri testi e fotocopie	Videoregistratore	Personal computer
Riviste	CD multimediali	Navigazione Internet, Videolezioni

15. Verifiche

Colloqui	Prove semi strutturate (cartacee o digitali)	Riassunti
Prove strutturate o a quesiti aperti	Prove pratiche	Temi
Analisi di testi letterari, pittorici, audiovisivi	Relazioni	Esercitazioni di montaggio, suono e ripresa
Lavori di gruppo		



16. Griglia di valutazione

Viene riportata la griglia di valutazione comune alle varie discipline (orale, scritto e grafico) secondo quanto stabilito nel PTOF 2022-2025 dell'istituto Cine-TV Roberto Rossellini.

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	Applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	Applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	Applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	Applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze



8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9-10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

17. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP o PEI, usufruiscano in sede di Esame di stato dei previsti strumenti compensativi/dispensativi.



18. Il Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa D. Frongillo	Italiano	
Prof.ssa D. Frongillo	Storia	
Prof.ssa F. Cicchella	Lingua Inglese	
Prof. G. Gravela	Matematica	
Prof.ssa G. Petrachi	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo	
Prof. A. Cimaglia	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Prof. F. Adolini	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Prof. M. Fersini	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi	
Prof. C. Brizzola	Laboratori tecnici ed esercitazioni	
Prof.ssa M. G. Travalloni	Scienze motorie e sportive	
Prof.ssa C. Sonogo	Storia delle Arti visive	
Prof.ssa T. Carelli	IRC	
Prof.ssa M. Basile	Sostegno alla classe	
Prof.ssa C. Calderoni	Sostegno alla classe	
Prof. L. Farnerari	Materia alternativa	



18. Il Consiglio di classe

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof.ssa D. Frongillo	Italiano	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa D. Frongillo	Storia	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa F. Cicchella	Lingua Inglese	<i>[Signature]</i>
Prof. G. Gravela	Matematica	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa G. Petrachi	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo	<i>[Signature]</i>
Prof. A. Cimaglia	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	<i>[Signature]</i>
Prof. F. Adolini	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	<i>[Signature]</i>
Prof. M. Fersini	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi	<i>[Signature]</i>
Prof. C. Brizzola	Laboratori tecnici ed esercitazioni	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa M. G. Travalloni	Scienze motorie e sportive	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa C. Sonogo	Storia delle Arti visive	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa T. Carelli	IRC	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa M. Basile	Sostegno alla classe	<i>[Signature]</i>
Prof.ssa C. Calderoni	Sostegno alla classe	<i>[Signature]</i>
Prof. L. Farnerari	Materia alternativa	<i>[Signature]</i>



[Signature]



19. Allegati

- Elaborati della simulazione della prima e della seconda prova scritta
- Griglie di valutazione
- Relazione PCTO
- Piano didattico delle singole discipline
- Relazioni della classe dei singoli docenti

20. Allegati riservati

- Relazioni della classe dei singoli docenti (allegati riservati)
- PDP (Allegati riservati)
- Relazioni alunni/e con PEI (allegati riservati)



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹ la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle rocce infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori		B: Specifici (Max 40 Punti/40)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: “Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano”

Alunno:

Classe: 5 C

A.S. 2024/2025

Alunno:

Classe:

Data:

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60		

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazio ne di un testo letterari o	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo”

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: “Analisi e produzione di un testo argomentativo”

Studente

Classe 5 C

A.S. 2024/2025

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiaro Adeguate alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60		

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro e congruente Chiaro Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	A: Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:
"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"**

Studente

Classe 5 C A.S. 2024/2025

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



Ministero dell'istruzione e del merito

IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

**Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
tipologia C**

***Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base
dell'analisi di documenti, tabelle e dati***

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

GIUBILEO 2025

Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.

Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.

Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punt
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		MAX 20

I docenti di indirizzo



Attività PCTO a.s. 2024-2025 – Sintesi delle iniziative svolte

Nel corso dell'anno scolastico 2024-2025 sono state realizzate numerose attività PCTO, finalizzate a favorire lo sviluppo di competenze professionali e trasversali. Oltre alle iniziative in presenza, è stata potenziata la proposta di percorsi on-line, in collaborazione con la piattaforma Scuola.net, per garantire maggiore flessibilità e partecipazione.

Attività interne alla scuola:

- Laboratori di teatro (Proff. Renna, Iavarone, Montagna)
- Laboratorio musicale (Proff. Del Monaco, De Cicco, Giraldo)
- Cineforum (Prof. Di Molfetta)
- Attività presso la biblioteca scolastica (Prof.ssa Cecere)

Collaborazioni con enti esterni e istituzioni:

- Partecipazione a eventi e conferenze promossi dal Municipio VIII presso la Piramide Cestia
- Stage e collaborazioni con Mediaset (Palatino), ANICA, Teatro Elios, Scuola Nazionale di Cinema (CSC), Videocittà, Cinecubo, Euroma2 Open Day
- Partecipazione al *Salone dello Studente* presso la Fiera di Roma (20 novembre 2024)
- Progetti con l'Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia (Giornata Mondiale degli Oceani – 8 giugno 2025)
- Iniziativa "Stop Rape Italia" – Giornata contro lo stupro come arma di guerra (19 giugno 2025)



Progetti culturali e cinematografici:

- Corso di doppiaggio
- Partecipazione a festival e rassegne: Moscerine Film Festival, Uno Sguardo Raro, Heroes International Film Festival
- Collaborazioni con Rai Kids, USR Lazio, Istituto Colonna – Regione Lazio

Percorsi on-line (in collaborazione con Scuola.net):

- "La Repubblica a scuola"
- "Giovani e solidarietà – Terzo settore"
- "Training for Future", "Scuola di Futuro", "Transazione energetica", "Persone al centro", "Mad for Science – STEM", "Drive Your Talent", "Orizzonti connessi"

Progetti speciali:

- PCTO Coaching con Cellnex: incontri tematici sul settore delle telecomunicazioni rivolti alle classi IV e V
- Collaborazione con l'Istituto di Cultura Giapponese: rassegna "Incursioni nel fantastico"
- Progetto *Youth for Love* (ActionAid): percorsi contro la violenza di genere e tra pari
- Progetto *Scuola Diffusa* con APS "Io Sono": sperimentazione di un modello educativo partecipato, inclusivo e territoriale

5H 24.25				alunni																			
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
					BUTERA FRANCESCA ROMAN	CAMPONESCHIAMATTA	CIAMPI FRANCESCO	COLONNELLO LORENZO	CONCA FRANCESCO	CORSI SEBASTIANO	DI CARLO MARIA CHIARA	DIAZ BLANCO ZION	GIZZ TOMMASO	LATINIVALLERIA	MENGA RELLUNA	MINOTTI CAROLINA	PIREDDU FLAVIO	RANA MATTEO	SANTA MARIA MATTEO	SERANGELI SILVIA	SQUARILLILLO	VENTURA ERIN	
ANFOS corso s'ibba e zza				saibe	5	4	5	5	5	5	4		5	5	4	4	5	5	5	5	4	5	
SKY TG24 Live	08/10/2024			Santo Spirito in Sassib					6					6		6	6	6	6	6		6	
Orchestra di Forze Armate	29/10/2024		C. Sabiose	SALA CINEMA		2				2	2		2			2		2			2	6	
EV ENTO BIBLIOTECA "LA MUSICA L'UDA"	21/10/2024		L. Cecere	MEET	2										2								
Videole e A walki società teatrali da Film "VERMIGLIO"	11/11/2024		S. Citati		3	3		3	3	3	3	3	3				3	3	3	3	3	3	
PALLADIUM "RAZZA"	14/10/2024		S. Citati	PALLADIUM	3	3	3	3	3			3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	
Attrazione PCTO anno di Esile	2023/24		L. Cecere	Ostato					70														
Premiazione concorso 1700 anni di San Geronimo in Laterano	28/11/2024		Carlo Mancini		5	5	5	5	5		5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	
Festival di Cinema "Abele e il Cinema"	13/03/2022										87												
Gruppo Film Festival PALLADIUM ROMA TRE 2024	28/11/2024		SA BLO NE	PALLADIUM			5				5			5			5				5	5	
Gruppo Film Festival PALLADIUM ROMA TRE 2024	29/11/2024		SA BLO NE	PALLADIUM													5					5	
Gruppo Film Festival PALLADIUM ROMA TRE 2024	30/11/2024		SA BLO NE	PALLADIUM													5					5	
Riprese "Piccolo" TV Rai Wave TV	10/12/2024			Spazio Rosso Rai								8											
DOCUMENTARIO PRESSO HYDROMANIA	01/06/2024 08/09/2024			Lavoro di campo											50								
CERTIFICAZIONE PERCORSO INTERCULTURALE Formazione all'estero	2024/25								80														
CORSO COLOGRO DA VINCI NASTURA ROBERTO	06/02/2025		SA BLO NE			2								2				2				2	
Vita MediaSet Teatro E. D. S.	19/12/2024			TEATRO E. D. S.				7															
CINERUM FILM "L'INFERNAL QUINLAN"	05/12/2024		DIMOLFETTA	SALA CINEMA											2								
CINERUM FILM "QUINTO POTERE"	23/01/2025		DIMOLFETTA	SALA CINEMA											3								
FESTIVAL DISANREMO EMI SHOW GROUP	09/02A 11/02/25		SA BLO NE				72																
CINERUM FILM "LE VITE DEGLI ALTRI"	3/01/2025		DIMOLFETTA	SALA CINEMA											3								
Avanti Operare Arte Palazzo Lateranense	07/03/2025		S. Citati		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
SERVIZIO DO RDINEVASCA NAVALE	18/02/2025			AUTOGESTIONE	5				5					5	5	5	5	5	5	5	5	5	
CAMPUS SALONE DELLO STUDENTE	09/12/2024														5	5				5	5	5	
SERVIZIO DO RDINEVASCA NAVALE	18/02/2025			AUTOGESTIONE																	5		
Incontri, riprese e montaggio FESTIVAL DISANREMO	09/02A 11/02/25			SANREMO								80											
INCONTRO CON DIRETTORE DI PRODUZIONE ANDREA MASSIMI	17/03/2025		DIPALO		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
SERVIZIO DO RDINEVASCA NAVALE	17/02A 12/10/2025			AUTOGESTIONE	50				50					50		50	50	50	50	50	50	45	50
GIUDICIALE NELLA CITTA'	13/10A 12/1/024											87											
GREEN FUTURE GREEN JOBS	21/03A 10/20 4/25			ROSSELLINI											40								
MAD FOR SCIENCE	21/03A 10/20 4/25			FONDAZIONE DIASORINI											5								
la REPUBBLICA @SCUOLA	21/03A 10/20 4/25			GEDI DIGITAL											40					40			
PROIEZIONE DEL FILM "L' RAGAZZO DAI PANTALONI ROSA"	19/12/2024			MADEON	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
SERVIZIO DO RDINEVASCA NAVALE	07/04/2025																4	4	4				
A SCUOLA DI FUTURO Missione Nazionale della Mobilità	20/04A 12/30 4/25														10								
GDV ANI ESOLIDARIETA' Azione contro la fame	10/04A 13/00 4/25																					30	
TRAINING FOR FUTURE Innovare, Oltre i Limiti, Valutare	10/04A 13/00 4/25			TRENTALIA																25			
TOTALI ORE PRESENZE					0	81	30	100	31	85	168	118	108	114	92	538	187	105	83	160	90	107	107

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CINE-TV
ROBERTO ROSSELLINI
PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DOCENTE: Frongillo Denise
MATERIA: Italiano
CLASSE: V H

Finalità generali della disciplina

Nel quinto anno, oltre a consolidare le competenze raggiunte al termine del secondo biennio, le attività didattiche si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi verbali e non verbali, ai linguaggi tecnici propri dei settori di indirizzo, alla dimensione relazionale intersoggettiva. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica e professionale. Nel quinto anno sono sviluppate ulteriormente le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro; le discipline, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorrono in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

Competenze

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- acquisire gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
- Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.
- Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale partecipata durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi dei discenti;
- Problem solving;
- Brainstorming;
- Flipped Classroom;
- Peer tutoring e team working;

- Produzioni scritte guidate;
- Lettura in classe di testi letterari e non;
- Schemi e sottolineatura del manuale in adozione;
- Uso di sussidi audiovisivi;
- Fotocopie;
- Piattaforme digitali;
- Pc e digital board;

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche consisteranno in:

- Interrogazioni;
- Verifiche scritte;
- Prove strutturate e semistrutturate;
- Elaborazione di diverse tipologie testuali;
- Eventuali lavori di approfondimento individuale e/o di gruppo;

Esse tenderanno ad appurare il livello di informazione e comprensione dei testi scritti e dei temi trattati, sia a livello individuale che di classe, e a promuovere eventuali interventi di recupero.

La valutazione, sia periodica che finale, prevede un punteggio in decimi e tiene conto del livello di partenza iniziale dei singoli alunni, nonché dell'acquisizione dei contenuti e del raggiungimento degli obiettivi proposti. Per gli elaborati scritti, essa avverrà con l'ausilio di griglie redatte sulla base di quelle fornite da Ministero dell'Istruzione e del Merito per la correzione della prima prova dell'Esame di Stato.

Contenuti e tempi*

I Quadrimestre

Il secondo Ottocento: il Positivismo, il Naturalismo, il Verismo

Giovanni Verga. Vita e opere (novelle e romanzi)

Il Decadentismo: Estetismo e Superomismo

Gabriele D'Annunzio: vita e opere (il Piacere, Le Laudi)

Giovanni Pascoli: vita e opere (il Fanciullino, Myricae)

II Quadrimestre

Il romanzo della crisi: Italo Svevo e Luigi Pirandello (vita e opere)

Le Avanguardie: il Futurismo

Il primo Novecento: l'età giolittiana e la Prima guerra mondiale

L'Ermetismo

Giuseppe Ungaretti: vita e opere (poesie scelte da Vita d'un uomo)

Eugenio Montale: vita e opere (poesie scelte)

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

DOCENTE: Frongillo Denise

MATERIA: Storia

CLASSE: V H

Finalità generali della disciplina

Nel quinto anno, oltre a consolidare le competenze raggiunte al termine del secondo biennio, le attività didattiche si caratterizzano per una più puntuale attenzione ai linguaggi verbali e non verbali, ai linguaggi tecnici propri dei settori di indirizzo, alla dimensione relazionale intersoggettiva. Particolare attenzione è riservata alla costruzione di percorsi di studio che coniugano saperi umanistici, scientifici, tecnici e tecnologici per valorizzare l'identità culturale dell'istruzione tecnica e professionale. Nel quinto anno sono sviluppate ulteriormente le competenze comunicative in situazioni professionali relative ai settori e agli indirizzi e vengono approfondite le possibili integrazioni fra i vari linguaggi e contesti culturali di riferimento, anche in vista delle future scelte di studio e di lavoro; le discipline, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorrono in particolare al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento espressi in termini di competenza:

Competenze

- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
- Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali.
- Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storiche.
- Individuare i cambiamenti culturali, socio-economici e politico-istituzionali
- Leggere e interpretare gli aspetti della storia locale in relazione alla storia generale

Metodologie e strumenti

- Lezione frontale partecipata durante la quale saranno sollecitate le richieste di chiarimento e gli interventi dei discenti;
- Problem solving;
- Brainstorming;
- Flipped Classroom;

- Peer tutoring e team working;
- Produzioni scritte guidate;
- Schemi e sottolineatura del manuale in adozione;
- Uso di sussidi audiovisivi;
- Fotocopie;
- Piattaforme digitali;
- Pc e digital board;

Modalità di verifica e valutazione

Le verifiche consisteranno in:

- Interrogazioni;
- Eventuali lavori di approfondimento individuale e/o di gruppo;

Esse tenderanno ad appurare il livello di informazione e comprensione dei testi scritti e dei temi trattati, sia a livello individuale che di classe, e a promuovere eventuali interventi di recupero.

La valutazione, sia periodica che finale, prevede un punteggio in decimi e tiene conto del livello di partenza iniziale dei singoli alunni, nonché dell'acquisizione dei contenuti e del raggiungimento degli obiettivi proposti. Per gli elaborati scritti, essa avverrà con l'ausilio di griglie redatte sulla base di quelle fornite da Ministero dell'Istruzione e del Merito per la correzione della prima prova dell'Esame di Stato.

Contenuti e tempi*

I Quadrimestre

La Belle époque

La società di massa

L'età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

II Quadrimestre

La rivoluzione russa

La crisi del '29 e il New Deal

I Totalitarismi: Fascismo e Nazismo

La Seconda Guerra Mondiale

PROGRAMMA SVOLTO AL 15 MAGGIO 2025

Classe: 5 H

Disciplina: INGLESE

Docente: Francesca Cicchella

Anno scolastico 2024/2025

Materiale utilizzato: dispense e appunti fornite dalla docente

- Revision of last year's topics
- o Technical description of an image (film frame, photograph, painting)
 - author/artist/director
 - title & year
 - context
 - content/subject/main theme
 - composition
 - focus
 - depth of field
 - symmetry
 - rule of thirds
 - type of shot
 - angle (pov)
 - lines
 - colour
 - light
 - atmosphere and the feelings evoked (personal opinion)
 - artist's intention
- How to create a mind map
- Definition of: frame, shot, sequence, montage, cut and visual continuity
- How motion is represented in films (static shot, tracking shot, dolly shot, pan shot, tilt shot, montage of very brief shots...)
- Communicating with light:
 - o What is light,
 - o The importance of light in photography
 - o Sources of light, angles & effects
 - o Magic hours (blue & golden hour)
 - o From photojournalism to photography activism
 - o Photography on the screen: director of photography & other people working in the process; shooting techniques
- Music in films: silent films, soundtrack/score/OST, the occurrence of music, diegetic & extra-diegetic, the role of music, types of music used in films (existing or original)
- Storyboard: what is a storyboard, early storyboards, definition, applications

- Storyboards for the film industry: purpose, key elements, thumbnailing, script breakdown
- A very short history of cinema: early cinema, the rise of the film industry, adding colour and sound, cinema's golden age, new challenges
- What the DoP does
- Analysing a film: main elements (general data, technical data, setting, subject, genre, plot, themes & tone, acting & characters, pace, personal opinion)
- Great film directors: a quick look at Expressionists, Orson Wells, Neorealism, La nouvelle Vague (The New Wave), Stanley Kubrick
- Analysis of a film chosen by the students
- Analysis of frames from *The Truman Show*, *Matrix*, *The Wolf of Wall Street*, *Taxi Driver*, *Joker*, *The Shining*, *Once upon a time in Hollywood*, *Misery*, *Titanic*, *Breaking Bad*, *Stranger Things* and others.

- Visione di film o estratti di film in lingua originale per il commento di immagini fisse o in movimento e per affrontare tematiche specifiche:
 - Great expectation
 - A passage to India
 - Misery

- Reading, listening & writing practice

Le verifiche sono state scritte, orali e in itinere

Educazione Civica

Visita alla Camera dei Deputati

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Gravela Giorgio

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

- L'insieme \mathbb{R} : i simboli di più infinito e meno infinito; intervalli aperti e chiusi; gli intorno.
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Prime proprietà di funzioni reali di variabili reali: immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e funzioni dispari; funzione inversa.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi; limiti e asintoti.
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità; i limiti delle funzioni elementari; l'algebra dei limiti;
- Forme di indecisione di funzioni polinomiali $\left(\frac{0}{0}\right)$.

Linguaggi e tecnologie audiovisive e fotografiche

Classe VH - a.s. 24/25

Prof.ssa Grazia Petrachi

Primo quadrimestre

ITER DEL PROCESSO PRODUTTIVO

Dalla scrittura all'edizione finale.

Gli autori del film e la fase letteraria.

Legge sul diritto d'autore 22 Aprile 1941 n.633.

Differenze di produzione tra generi audiovisivi.

Ruoli Tecnici.

Cast Artistico.

ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE

Spoglio della sceneggiatura

Piano di lavorazione

Ordine del giorno

Esercitazione di scrittura per l'organizzazione della produzione su scena del film

“ Un borghese piccolo piccolo” M. Monicelli - 1977.

Proiezione del film “ Un borghese piccolo piccolo”

IL TEMPO DEL RACCONTO

Costruzione della cronologia del racconto

Tempo circolare (proiezione in classe “ Viale del tramonto” B. Wilder 1950)

Tempo lineare

Tempo ciclico (proiezione in classe “ Rear the window” A.Hitchcock 1954)

Tempo anacronistico.

CINEMA AMERICANO

Cinema americano 1898 - 1915

Nascita del cinema hollywoodiano: Nickelodeon, Studio System, nascita del Divismo (R.Valentino) Motion Picture Production Code - Codice Hays.

CINEMA TEDESCO

Contesto storico

Espressionismo tedesco, la funzione narrativa dell'illuminazione .

Kammerspiel

Nuova Oggettività.

Fritz Lang "M. Il mostro di Dussendorlf" La funzione narrativa del suono , il fuori campo

Il cinema di propaganda di Leni Riefenstal: " Olimpia: il trionfo della bellezza" " Il festival delle nazioni" 1936

CINEMA RUSSO

Contesto storico

Caratteri generali

Sergej Michajlovic Ejzenstein : " Sciopero" 1925," La corazzata Potemkin" 1925, "Ottobre" 1927

CINEMA ITALIANO NEOREALISTA

Contesto storico

Caratteri generali

Rossellini : " Roma, città aperta" 1945, " Paisà" 1946

De Sica " Ladri di biciclette" 1948

Visconti " Ossessione" 1943

EDUCAZIONE CIVICA

Legge sul diritto d 'autore 22 Aprile 1941 n.633.

Proiezione del film " Il ragazzo dai pantaloni rosa" 2h

Il cinema di propaganda in Italia e il Germania 3h



Programma svolto 2024-2025

**Progettazione e realizzazione del prodotto +
Laboratori tecnologici ed esercitazioni**

prof. A. Cimaglia e Prof. F. Adolini

5° H

Produzione

Analisi della produzione dell'audiovisivo:

Divisione nelle tre fasi, pre-produzione, produzione e post-produzione

Iter produttivo di un prodotto audiovisivo:

Le fasi della produzione audiovisiva: pre-produzione, produzione, Post-produzione, distribuzione, diffusione ne diversi generi televisivi/cinematografici.

Ruoli delle figure partecipanti nell'iter produttivo.

Spoglio sceneggiatura/scaletta trasmissione televisiva, piano lavorazione e fabbisogno per i reparti. Schemi luci e camere.

Esercitazione con scene di film. *"Scialla" e "Batman"*

I profili professionali: Competenze, capacità e conoscenze delle figure principali del settore audiovisivo, in particolare il reparto ripresa.

Ripassi e approfondimenti pratico/tecnologici

Differenza tra Telecamere ENG, telecamere da studio e Camera cinema

Impostazioni T.C. preset colore, preset formati ripresa.

Introduzione **Formati Video** e codec. Il file Raw nel video.

I diversi Codec, codec di ripresa e codec di editing.

Il sotto-campionamento e la compressione video.

La compressione intra-frame e inter-frame

Lecture Esposimetriche, Incidente e riflessa, introduzione al sistema zonale, scena divisa in ZONE.

Latitudine di POSA. Potenza illuminatori, lettura caratteristica illuminatori. Exposure -value EV. tabelle EV, relazione EV LUX.

Il colore: La luce, lo spettro del visibile, la percezione dell'occhio umano. La riproduzione del colore, sintesi additiva e sintesi sottrattiva.

Pellicola colori, Sistema di riproduzione colore in sintesi sottrattiva ma con analisi/selezione colore in RGB, procedimento sviluppo Diapositive E6 e negativo C41.

Digitalizzazione, riproduzione in RGB e il segnale video Component, le ragioni del segnale component e possibilità di riduzione peso con sotto-campionamento colore.

Il controllo del colore: monitor e sua calibrazione, Vettorscopio, Waweform e istogramma.

Esempi ed esercitazioni pratiche di laboratorio

Analisi spettacoli televisivo con analisi organizzativa e tecnica per le camere e le luci.

Simulazione di una trasmissione televisiva e ricostruzione nel teatro tv dell'istituto.

La regia televisiva – studio Televisivo

Descrizione impianto regia con particolare attenzione alle attrezzature che identificano i ruoli tecnici:

Specializzato di ripresa (CCU), Mixer video, e mixer audio, operatore telecamera da studio.

Operatore RVM, contributi tramite PC.

Arredamento e illuminazione tramite impianto aereo controllato da console luci.

Set Cinema

Partendo da analisi spezzoni film ricostruzione a posteriori dell'impianto illuminazione e posizione camera, tipo di illuminatori e accessori utilizzati.

Costruzione Set nel teatro cinema di una scena interno Giorno.

Utilizzo illuminatori di diversa potenza e qualità e utilizzo tecniche per bilanciare potenza e qualità cromatica.

Educazione Civica

Introduzione al diritto d'autore, cenni storici e sviluppo normative dal sistema dei privilegi in Italia allo statuto di Anna in Inghilterra fino ad arrivare normative internazionali odierne.

Introduzione al concetto di opera dell'intelletto e differenza tra diritti patrimoniali e diritti morali.

Riferimenti alla costituzione. Influenza dei social network nella comunicazione interpersonale

2-05-2025

Prof. Aldo Cimaglia

Prof. Francesco Adolini

PROGRAMMA SVOLTO 2024/ 2025

Materia: Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo

Classe: 5H

Professor Massimo Fersini

OTTICHE:

Fattore di crop – Sensore full frame, sensore ridotto APS-C – Centro ottico, Piano focale -

La messa a fuoco – Il fuoco selettivo -

Utilizzo obiettivi nella regia sportiva e regia televisiva –

Lo zoom; in e out – Zoommata e carrellata –

PROFONDITA' DI CAMPO

Gestione della profondità di campo - Visuale periferica, Vista foveale –

Obiettivi normali, grandangolari, tele, super tele e implicazioni psicologiche –

VALUTAZIONI ESTETICHE:

Proiezione di uno spazio tridimensionale in uno bidimensionale –

Re-inventare la profondità o manipolarla –

Posizionamento della MdP – La prospettiva dell'obiettivo –

Lunghezza focale e angolo di campo –

Movimento in avvicinamento e in allontanamento –

TEMPERATURA DI COLORE

Temperatura colore, gradi Kelvin – Luce calda, luce fredda –

Gestione della temperatura colore con sorgenti miste.

FILTRI

Controllo della luce, filtri e gelatine. Categorie filtri: Correzione Cto, Ctb – Diffusione –

ND (densità trasmissione), Low contrast, UV –

Attrezzature per macchinisti; C-Stand, Butterfly, Reti di diffusione e filtraggio, duvetyne nero, bandiere e cutters, ecc...

ESPOSIZIONE

RAPPORTI D'ILLUMINAZIONE

Quantità di Luce in Entrata: Stop (quantità di luce) - Diaframma (apertura) - - ISO (ASA)

- Tempo di esposizione

Quantità di Luce Emessa: Emissione delle sorgenti - Lux (misurazione della luce solare – di studi televisivi – di un ufficio luminoso - la luce della luna)

-La distanza - Riflessione degli oggetti - Luce incidente - Luce riflessa

LEGGE DEL QUADRATO INVERSO

Distanza e intensità

CONTRASTO

Contrasto del soggetto - Contrasto del supporto

SUPPORTI VS OCCHIO UMANO

Range di luminosità

CURVE CARATTERISTICHE

Nella pellicola analogica - Nei sensori digitali

IL DOP (direttore della fotografia)

SENSITOMETRIA

La latitudine di posa di una pellicola

Gamma dinamica di un sensore

ESERCITAZIONE PRATICA:

Progettazione con un budget ipotetico, di una regia live su facebook, e differita su tv private di una partita di calcio di serie D; Lega Nazionale Dilettanti. Con utilizzo di strumentazioni e figure professionali adeguate.

EDUCAZIONE CIVICA:

Riflessione sul fenomeno della musica Trap e Rap, dei testi sessisti, e le eventuali conseguenze che possono determinare nel rapporto uomo, donna e la violenza sulle donne. –

Dove è stato possibile, ogni argomento è stato supportato dalla visione di contributi video, film, documentari, ecc... e sono stati forniti materiali (slide, link e dispense pubblicate su classroom)

Roma 02 Maggio 2025

Prof. Massimo Fersini



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

Cine TV “R. Rossellini”
Anno Scolastico 2024/2025
Classe 5° H
Piano di lavoro svolto

Disciplina: Laboratorio tecnologico ed esercitazioni

Docente: Prof. Cristian Brizzola

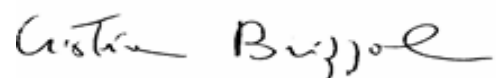
MODULI TEORICO PRATICI

- Cronistoria sulla nascita del cinema e televisione (avvento del sonoro)
- Il Sound Department Cinematografico, figure professionali (il microfonista e il fonico)
- Presa diretta e colonna guida (tecnologie e tecniche di ripresa utilizzate, boom, shotgun)
- I microfoni, tipologie e utilizzo nei vari settori dell’audiovisivo (shotgun, handheld, lavalier)
- Il doppiaggio cinematografico (film stranieri e Italiani)
- Il Foley Artist (realizzazione effetti sonori in post-produzione)
- Troupe ENG (figure professionali e tecnologie utilizzate, stand up, fabbisogno)
- I controlli Audio nelle telecamere Broadcast (mic-line in, Phantom 48, AGC-ALC, settaggi)
- Il Timecode nei sistemi audiovisivi (free Run- rec Run, collegamenti master- slave, frame rate)
- cavi e connettori audio video (cavi microfonici XLR3, cavi BNC per segnali video e TC)
- Studio TV , Regie e OB VAN (figure professionali, camere CCU, RCP, tally e intercom)
- Caratteristiche generali e differenze tra camere ENG e da studio TV, controlli settaggi.
- Grandezze elettriche di base, tensione, corrente , potenza, caratteristiche della rete elettrica

Modulo di educazione civica primo e secondo quadrimestre “Il Rischio Elettrico” 8 ore totali.

Roma 02/05/2025

Prof. Cristian Brizzola



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE**

Cine-TV "Roberto Rossellini"

Cod, MPI RMIS08900B distretto XIX

Cod. Fisc. 80201230580

00146 Roma Via della Vasca Navale, 58

PROGRAMMA a.s. 2024-2025

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Doc. Maura Giulia Travalloni

CLASSE V H

Educazione alla salute

- Benefici dello sport
- Perché fare sport
- Attività fisica
- Attività spontanea
- Esercizio fisico
- Streaching
- Benefici sull'apparato cardio-circolatorio
- Attività motoria e terza età

Metodologia dell'allenamento sportivo

- Esercitazioni di allenamento a carattere generale e simili alla gara
- Esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima di una competizione
- Conoscenza dell'ambiente gara
- Gestione del tempo di riscaldamento

Pallavolo

- Fondamentali individuali e di squadra
- Conoscenza delle zone del campo e loro utilizzo negli schemi di attacco e difesa

- Ruoli
- Schemi di ricezione
- Cono d'ombra nel **Fondamentale Individuale**. del muro
- Riscaldamento pre partita

I Circuiti

Esercizi con palla;

F.I a coppie, Attacco e difesa, Attacco a rete, battuta.

- Schema base di ricezione
- Schema base di attacco e difesa in una azione di gioco

Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazioni

Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione.

Pallacanestro

- Fondamentali Individuali e di squadra
- Tiro statico e dinamico
- Passaggi a pallonetto, al petto, a terra.
- Palleggio
- Movimento di difesa
- Spostamenti lineari e a treccia verso il canestro
- Schemi base di squadra in attacco e difesa.

Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione

Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

Tennis Tavolo

- Il tavolo e le attrezzature
- Regole del gioco
- I Fondamentali
- I colpi

Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione

Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione.

Discipline di scioglimento invernali olimpiche e para olimpiche in occasione della manifestazione "Milano - Cortina D'Ampezzo" 2026

Pattinaggio artistico coppia, Curling, Para Curling, Slalom para olimpico, Discesa Libera, Skelethon, Freestyle Moguls, Parasky Cross, Hokey su ghiaccio, para Hokey su ghiaccio Sci di Fondo, Slittino, Bob a 2 e 4, Snowboard freestyle e Cross, Pattinaggio su ghiaccio di velocità, Salto con gli sci, Short track, Sci Freestyle, Snowboard, skicross, Sci Combinata, Biathlon, Bandy, Para Sci discesa ipovedenti.

Aspetto educativo e sociale nello sport

- Applicazione delle raccomandazioni del “ Manifesto della comunicazione non ostile per lo sport “in tutte le lezioni pratiche di gruppo.

PROGRAMMA

EDUCAZIONE CIVICA

Il Manifesto della comunicazione non Ostile per lo sport

2 ore nel primo quadrimestre

Programma di Storia delle arti visive

Manuale di studio: G. Dorfles, M. Ragazzi, *Capire l'arte*, vol.3, ed. verde, Atlas.

Neoclassicismo, l'arte come esempio di virtù etiche e politiche

- David, Giuramento degli Orazi – Morte di Marat

Video in slow motion con performance di Lady Gaga su "Morte di Marat"; i quadri viventi del regista Robert Wilson

Romanticismo, sentimenti ed eroismi

- Géricault. La zattera della Medusa
- Delacroix. La Libertà che guida il popolo – videoclip dei Coldplay "Viva la Vida"

Realismo, dall'idealizzazione alla rappresentazione dei soggetti comuni

- Courbet, Funerale a Ornans

Impressionismo, l'impressione dell'attimo e la pittura "en plein air"

- Monet. . Levar del sole; le serie della Cattedrale di Rouen e della Stazione Saint-Lazare.

Post-Impressionismo, visione soggettiva e interiore e arbitrarietà della rappresentazione

- Van Gogh. Mangiatori di patate, Camera da letto, Notte stellata, Autoritratti.
- Cézanne. Il canestro di mele, I giocatori di carte, Donna con caffettiera.

Cubismo, la distruzione della visione pittorica tradizionale, la scomposizione dell'oggetto e dello spazio

- Picasso. Demoiselles d'Avignon, esordi del cubismo; fase analitica (Ritratto di Vollard), fase sintetica (Natura morta con sedia impagliata).

Futurismo, i nuovi miti: progresso, tecnologia, modernità

- Cronofotografia e fotodinamismo
- Manifesto di Marinetti
- Boccioni (Rissa in galleria, Città che sale, Gli stati d'animo, Forme uniche)

Astrattismo, un nuovo equilibrio spazio-colore, una nuova idea di bellezza

- Mondrian, De Stijl e astrattismo geometrico (Composizioni, Broadway Boogie Woogie)

Dadaismo e la funzione dell'arte

- Duchamp, il ready made, l'arte concettuale. Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ.

Surrealismo, l'illogico e l'irrazionale; il sogno e la follia

- Il Manifesto di A. Breton; Freud e l'inconscio
- Dalì (Persistenza della memoria, Il grande masturbatore, Sogno causato dal volo di un'ape)
- Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti)
- Frida Kahlo (Le due Frida, Autoritratto con collana di spine e colibrì, La colonna spezzata)

L'arte americana (argomenti non ancora svolti al 07/05/2023)

- Hopper
- Pop art

Educazione civica

Arte e guerra: Guernica di Picasso

Uscite didattiche:

Camera dei Deputati, Palazzo di Montecitorio

Basilica di S.Giovanni in Laterano, premiazione del concorso per i 1700 anni di fondazione della basilica.

Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”
UDA svolte nell’anno scolastico 2024-2025
 Classe 5H
IRC

UDA 1: cambiamenti e rivoluzioni

- Le scelte: orientarsi verso il futuro.
- La dottrina sociale della Chiesa
- La coscienza morale.
- La corporeità.
- Il disagio giovanile e sociale

UDA2: contemporaneità

- Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa:
- La separazione tra Stato e Chiesa;
- Patti lateranensi

UDA: Educazione civica

- Valori della giustizia
- della democrazia e della tolleranza.
- Art. 7 della Costituzione: Rapporto Stato Chiesa
- Art. 3 della Costituzione

Unità di apprendimento	Competenze alfabetica funzionale; Collaborare attraverso le tecnologie digitali; gestione dell'apprendimento	Abilità	Conoscenze
1. Cambiamenti e rivoluzioni	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale. ✓ Acquisire informazioni sulle tradizioni culturali locali utilizzando strumenti e metodi digitali adeguati, favorendo la collaborazione. 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare Le parole fondamentali della dottrina sociale della Chiesa ✓ Motivare, in un contesto multiculturale, di apertura e cambiamenti le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo ✓ Individuare, comprendere, esprimere creare ed interpretare concetti, sentimenti fatti e opinioni ✓ Riflettere e valutare scopi, processi e risultati dell'apprendimento e della costruzione della conoscenza, stabilendo relazioni tra i vari ambiti: 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Bene comune, giustizia, solidarietà, sussidiarietà ✓ Pensiero critico e pensiero creativo ✓ Dottrina sociale della chiesa; ✓ La metacognizione

<p>2. Contemporaneità</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Confrontarsi con la Bibbia come fonte storica e la cristianità come codice interpretativo del senso della vita in Occidente nell'oggi; ✓Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i principi fondamentali della dottrina sociale della Chiesa ✓ Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa: ✓ La separazione tra Stato e Chiesa; ✓ Patti lateranensi
<p>3. Educazione civica</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Promuovere una cultura sociale fondata sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza. ✓ Riflettere sull'importanza del rispetto delle norme giuridiche in riferimento al rapporto tra stato e Chiesa. 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere il valore della vita e la dignità della persona derivante dalla visione cristiana: diritti fondamentali, libertà di coscienza, responsabilità per il bene comune e per la promozione della pace, impegno per la giustizia sociale ✓ Riconoscere l'importanza della tutela della libertà di religione da parte della Costituzione. ✓Cogliere il fondamento dell'indipendenza della Chiesa nei confronti dello Stato e viceversa. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La separazione tra Stato e Chiesa. ✓ Articolo 7 della Costituzione. ✓ Il corpo e la salute ✓ Articolo 32 della Costituzione ✓ Art. 3 della Costituzione
<p>Realizzazione del Prodotto</p>	<p>Prodotto audiovisivo multimediale</p>		

Unità di apprendimento	Personalizzazioni delle Competenze	Personalizzazioni delle abilità personalizzate	Personalizzazioni delle Conoscenze
<p>1. Cambiamenti e rivoluzioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Saper valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali in ambito familiare, scolastico e sociale. ✓ Collaborare attraverso strumenti digitali ed avere consapevolezza 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dottrina sociale della chiesa

	del percorso metacognitivo.		
2. Contemporaneità	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Riflettere sull'importanza del rispetto delle norme giuridiche in riferimento al rapporto tra Stato e Chiesa nell'oggi. 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Individuare i principi fondamentali della separazione tra Stato e Chiesa 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ La separazione tra Stato e Chiesa; ✓ Patti lateranensi
3. Educazione Civica	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Promuovere una cultura sociale fondata sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza. 	<p>Lo studente sa:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Riconoscere l'importanza della tutela della libertà di religione da parte della Costituzione. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Art: 7 della Costituzione ✓ Art: 3 della Costituzione.

ROMA, Maggio 2025

**Docente
Teresa Maria Carelli**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CINE-TV
ROBERTO ROSSELLINI
RELAZIONE FINALE

DOCENTE: Frongillo Denise

MATERIA: Italiano

CLASSE: V H

30/04/2025

La classe 5^aH è composta da 18 studenti, di cui 7 femmine e 11 maschi. Il gruppo si è dimostrato nel complesso coeso, collaborativo e responsabile.

Durante l'anno scolastico, la classe ha mantenuto un andamento generalmente positivo. Tutti gli studenti hanno mostrato un atteggiamento responsabile nei confronti dello studio, partecipando con interesse alle attività didattiche e rispettando le scadenze.

L'impegno è stato costante da parte della maggioranza, con buoni risultati nelle diverse discipline. Le verifiche scritte e orali hanno evidenziato una preparazione adeguata, in alcuni casi anche di ottimo livello.

Non si sono riscontrati episodi disciplinari di rilievo: il clima in aula è sempre stato sereno e collaborativo, favorendo un ambiente utile all'apprendimento.

Gli studenti hanno instaurato buoni rapporti tra pari e con i docenti. Il rispetto reciproco e la disponibilità al dialogo hanno contribuito a creare un contesto scolastico equilibrato.

La partecipazione a progetti, attività extracurricolari e uscite didattiche è stata attiva e responsabile.

Conclusioni

La classe 5^a H ha dimostrato nel corso dell'anno un comportamento maturo, con una buona preparazione complessiva e un impegno costante. Si ritiene che gli studenti abbiano acquisito competenze e conoscenze adeguate per affrontare con consapevolezza l'Esame di Stato e il percorso successivo, sia esso universitario o professionale.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CINE-TV
ROBERTO ROSSELLINI
RELAZIONE FINALE

DOCENTE: Francesca Cicchella
MATERIA: Lingua Inglese
CLASSE: V H

La classe 5H, formata a partire dal quarto anno, ha mostrato nel corso dell'ultimo anno un netto miglioramento sia sul piano disciplinare che relazionale. Rispetto alla situazione iniziale del precedente anno scolastico, segnata da frequenti difficoltà di comportamento e scarsa partecipazione, si è registrato un cambiamento significativo in termini di maturità, responsabilità e atteggiamento nei confronti dello studio.

Il gruppo classe appare oggi più coeso, con una maggiore capacità di collaborazione e rispetto reciproco. La maggior parte degli studenti si è dimostrata partecipativa e disponibile al dialogo, mostrando progressi sia sul piano del profitto che su quello della motivazione. Anche quegli alunni che in passato avevano evidenziato problemi di attenzione o difficoltà legate a lacune pregresse, si sono impegnati per migliorare, beneficiando del clima positivo che si è venuto a creare.

Il rapporto tra gli studenti e la docente si è rivelato nel complesso costruttivo e basato sulla fiducia reciproca, contribuendo a creare un ambiente sereno e favorevole all'apprendimento.

Pur rimanendo alcune situazioni ancora da consolidare, il bilancio dell'anno è certamente positivo.

La programmazione è stata quasi completamente portata a termine.

Metodologia

Le lezioni sono state svolte in lingua inglese e italiana con una metodologia induttiva, partendo dall'osservazione di dati concreti per scoprire i concetti generali. Si è dato molto spazio anche alla discussione e al dibattito, sia in gruppo che in coppia, attraverso brainstorming e cooperative learning.

Alla lezione frontale si è unita quella interattiva, con l'uso di supporti digitali quali LIM, smartphone e tablet.

Verifiche

Le verifiche sono state in itinere e sommative, sia scritte che orali.

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV
"ROBERTO ROSSELLINI"

ANNO SCOLASTICO 2024/2025
CLASSE 5H

RELAZIONE FINALE di Matematica
PROF. Giorgio Gravela

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

L'analisi dell'andamento didattico disciplinare impone una netta divisione del gruppo classe in due sottogruppi.
Il primo di questi ha acquisito un grado di apprendimento della materia nel complesso sufficiente, in pochi casi buono o ottimo. Sempre in riferimento a tale gruppo, la situazione di partenza era, dal punto di vista delle conoscenze pregresse, molto eterogenea. Differenze un po' limitate nel corso del terzo e del quarto anno, ma essenzialmente rimaste tali. Ma ciò non ha creato difficoltà nel portare avanti i contenuti, anzi ha fatto sì che si creasse un clima estremamente positivo, volto non solo alla comprensione dei temi trattati, ma anche a sanare lacune importanti, con coinvolgimento e spirito collaborativo da parte di molti.
Nel secondo gruppo gli apprendimenti sono sotto la sufficienza, dovuti ad un totale disinteresse e ad una totale assenza di partecipazione attiva in classe.

CONOSCENZE; COMPETENZE; CAPACITÀ

Conoscenze: funzioni reali di variabile reale, con particolare attenzione alle funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.
Competenze: riconoscere gli aspetti qualitativi di una funzione, dato il suo grafico; precisione nel linguaggio; tecniche e procedure di calcolo.
Capacità: saper disegnare un grafico probabile di una funzione, data la sua espressione analitica; saper dare una descrizione qualitativa della funzione partendo dal suo grafico.

ATTIVITÀ REALIZZATE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE IN INGRESSO E DI QUELLE EMERSE NELLE VALUTAZIONI INTERMEDIE.

Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate numerose esercitazioni alla lavagna e sono state dedicate numerose ore di interruzione per approfondire e per fornire chiarimenti sugli argomenti che presentavano particolari difficoltà.

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

Lezioni Frontali; verifiche scritte e orali; esercitazioni guidate; esercitazioni alla lavagna

CRITERI DI VALUTAZIONE

Attenzione e partecipazione; impegno; metodo di studio; livello di apprendimento: capacità, competenze, conoscenze raggiunte; progresso; qualità del lavoro svolto; atteggiamento generale verso la scuola.

Roma, _____

il docente
Giorgio Gravela

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE CINE-TV
ROBERTO ROSSELLINI
RELAZIONE FINALE**

**RELAZIONE FINALE
CLASSE 5H - a.s.24/25
Prof.ssa Grazia Petrachi**

Insegno in questa classe per la prima volta ed inizialmente sono rimasta piacevolmente sorpresa dalla tranquillità degli studenti : 7 ragazze e 11 ragazzi, tutti abbastanza tranquilli ed educati.

Durante il corso dell'anno scolastico, ho constatato che, nonostante la classe sia poco numerosa, non manifesta una grande coesione. Spezzettata in piccoli gruppetti di due o tre elementi, i ragazzi si relazionano tra loro con un certo distacco.

La generale passività che li caratterizza, mi ha spinto a privilegiare la proiezione dei film in classe, sperando che questo potesse coinvolgerli di più. Solo in pochi, hanno evidenziato interesse e partecipazione, raggiungendo un buon livello di preparazione.

E' da sottolineare però che alcuni studenti, hanno vissuto quest'anno, delle situazioni di fragilità personale, che unite a quelle generali di altri, già note dai docenti, rendono questo gruppo classe, secondo me, particolarmente vulnerabile.

Tutto ciò, mi ha fatto valutare che fosse più utile, un accompagnamento all'interno del percorso didattico, fatto di frequenti ricapitolazioni , piuttosto che perentori inviti allo studio. E' stato sicuramente fruttuoso il lavoro di gruppo svolto dagli studenti, avente come tema i generi del cinema americano. Un utile momento di coesione e confronto, che ha permesso ai più fragili di dimostrare i propri talenti e ai più disinvolti di approfondire un argomento utilizzando la propria creatività.

Dalle verifiche effettuate, si evidenzia che alcuni di loro hanno una preparazione a tratti lacunosa, dovuta anche ad un metodo di studio inefficace. Il profitto risulta, quindi, non omogeneo.

Nonostante le lunghe vacanze pasquali e le assenze per il viaggio d'istruzione, i contenuti della progettazione sono stati svolti quasi interamente.

Metodo didattico: lezioni frontali, attività pratica di scrittura tecnica, lezioni dialogate, proiezioni e mappe.

RELAZIONE FINALE

**Progettazione e realizzazione del prodotto +
Laboratori tecnologici ed esercitazioni**
prof. A. Cimaglia

Classe 5° H.

Anno scolastico 2024/2025

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale

Medio Basso

Esempi ed esercitazioni pratiche Positivo per alcuni della classe 25% Mediamente sufficiente per il 50% Insufficiente per il rimanente della classe	Frequenza degli alunni Regolare per la maggior parte della classe irregolare per metà classe Con molte assenze per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguito per pochi elementi e Inadeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguito per pochi elementi e inadeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La 5H, classe con il laboratorio prevalente in ripresa e formatasi nel 3 anno, presenta molte criticità partendo da atteggiamenti infantili e scarsa attitudine alla studio. Il Consiglio di Classe ha sempre mostrato un'attenzione particolare considerando la situazione pandemica e le lezioni in parte in presenza e in parte a distanza nei primi anni. Arrivati al quinto anno, nonostante tutti gli interventi e le strategie per accoglierli e stimolarli, sembra come se gli studenti fossero divisi in due gruppi: uno contiene l'eccellenza e studenti volenterosi pur con fragilità, l'altra parte della classe non ha sempre dimostrato serietà nell'impegno e partecipazione, e sono poco inclini allo studio.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Poca partecipazione di parte degli alunni,

Necessita recupero conoscenze non completamente acquisite negli anni precedenti.

Irregolarità nelle attività didattiche dovute a continue interruzioni per attività esterne.

Metodologie	Strumenti
X Lezione frontale X Lezione dialogata X Lavoro di gruppo X Ricerche individuali ... Realizzazione di mappe concettuali ... Insegnamento per problemi	... Fotocopie ... Registratore X Computer X Internet ... Videoregistratore ... Altro: videoproiettore
Utilizzati i laboratori: <input type="checkbox"/> Multimediale/informatico <input type="checkbox"/> Aula di arte <input checked="" type="checkbox"/> Teatro TV e Teatro CINE <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Laboratori non utilizzati perché: <input type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori <input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati <input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti <input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente <input type="checkbox"/> Altro:

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

X verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.

X colloqui orali

X esercitazioni pratiche

...per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

...altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

2-05-2025

Docenti

Aldo Cimaglia

Francesco Adolini

RELAZIONE FINALE

Docente Massimo Fersini
Disciplina Tecnologie della Fotografia e dell'Audiovisivo
Classe 5 Sez H Anno scolastico 2024/2025

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

Basso
 Medio
Alto

Profitto degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe, sebbene vivace e a volte per questo difficile da controllare, non presenta livelli di maleducazione 'preoccupanti' attualmente, ma manifesta spesso alti livelli di immaturità per ragazzi che hanno raggiunto la maggiore età. Nella maggior parte del mio percorso scolastico con la classe ho stabilito un rapporto di fiducia reciproca, che mi ha permesso di procedere regolarmente con le lezioni. In generale l'impegno degli studenti è stato accettabile, con alcuni risultati soddisfacenti e casi di sufficienze piuttosto stentate e raggiunte solo dopo recuperi faticosi.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

- Metodologie**
- X Lezione frontale
 - X Lezione dialogata
 - X Lavoro di gruppo
 - ... Ricerche individuali o collettive
 - X Realizzazione di mappe concettuali
 - ... Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

- Strumenti**
- X Fotocopie
 - ... Registratore
 - ... Computer
 - X Internet
 - ... Videoregistratore
 - X Altro: videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
-
-
-

- Laboratori non utilizzati perché:**
- X La disciplina non necessita l'uso di laboratori
 - Laboratori inadeguati
 - Strumenti non funzionanti
 - Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
 - Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- X verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- X colloqui orali
- X esercitazioni pratiche
- X per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

Roma, 08/05/2025

Docente

Massimo Fersini



RELAZIONE FINALE

Docente: Brizzola Cristian
Classe 5 Sez H

Disciplina: Lab. Tecnol. ed. Esercitazioni
Anno scolastico 2024/2025

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- Basso
- Medio
- Alto

<p>Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe</p>	<p>Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi</p>
<p>Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe</p>	<p>Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe</p>

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento dei contenuti (scegliere una opzione)

- ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- ... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

- Metodologie**
- Lezione frontale
 - Lezione dialogata
 - Lavoro di gruppo
 - ... Ricerche individuali o collettive
 - ... Realizzazione di mappe

(scegliere una o più opzioni)

- Strumenti**
- ... Fotocopie
 - ... Registratore
 - Computer
 - Internet
 - ... videoregistratore
 - videoproiettore

concettuali
... Insegnamento per
problemi

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatic
- Aula di arte
- Laboratorio Suono
- Laboratorio Ripresa
-

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

X verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla .

X... colloqui orali

X... esercitazioni pratiche

... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

... altre:.....

Si allegano i contenuti della disciplina effettivamente svolti durante l'anno scolastico.

Data 02-05-25

Docente

Cristina Bizzol

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
Cine-TV "Roberto Rossellini"
RELAZIONE FINALE a.s. 2024-2025
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Doc. Maura Giulia Travalloni
CLASSE V H

• Profitto finale	Gr. Insuf. (voto 1-3)	Insuff. (voto 4)	Mediocre (voto 5)	Voto di consiglio (voto 6)
	Sufficiente (voto 6)	Discreto (voto 7)	Buono (voto 8)	Eccellente (voto 9-10)
	1	6	11	

2) Conseguitamento complessivo degli obiettivi:

Non avvenuto Parziale X Totale

Eventuali osservazioni: la classe complessivamente si presenta abbastanza propositiva. La discreta disponibilità a svolgere, con spirito attivo e correttezza e rispetto delle regole ha spinto la quasi totalità degli alunni/e a creare un clima di gruppo sufficientemente coeso e disponibile all'apprendimento con risultati Buoni nella maggioranza degli alunni/e, discreti in poche eccezioni . Tutti gli alunni/e, seppur con livelli differenti, hanno comunque evidenziato progressi rispetto alla situazione di partenza- Malgrado la mancanza di continuità didattica nello svolgimento dell'attività pratica dalla presa di servizio del docente nel gennaio 2025, la classe tutta, ha recuperato complessivamente gli obiettivi del programma di Scienze Motorie Sportive ed Educazione Civica.

3) Il programma è stato svolto interamente? X Sì No

Argomenti non svolti:		Motivazioni:	
4) Verifiche sommative annuali			
I Quadrimestre: 2 pratiche + 1 di educazione civica		II Quadrimestre: 2 pratiche	
5) Modalità di lavoro prevalentemente utilizzata			
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale	<input checked="" type="checkbox"/> Discussione guidata	<input checked="" type="checkbox"/> Problem Solving	<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo
Lezione <i>online</i>	<input checked="" type="checkbox"/> Classe Capovolta	Altro	
6) Eventuali lavori extracurricolari / Progetti / Percorsi pluridisciplinari			
7) Attività di recupero			
	in itinere	corso di recupero intermedio	

Roma, 15 maggio 2025

Il docente

Maura Giulia Travalloni

RELAZIONE FINALE

Docente: Prof.ssa Claudia Sonego

Disciplina: Storia delle arti visive

Classe 5 Sez. H

Anno scolastico 2024/2025

La classe si compone di 18 alunni, sette ragazze e undici ragazzi, di cui tre DSA. Le lezioni si sono svolte per lo più in un clima discretamente collaborativo anche se alcuni studenti, a causa di vicende personali/famigliari/caratteriali, si sono mostrati talvolta distratti e non sempre partecipativi oltre che poco puntuali. In generale, la materia storia dell'arte si è ben prestata ad un coinvolgimento diretto degli alunni invitati di norma ad abbandonare un atteggiamento passivo di fronte alle immagini che hanno accolto volentieri ma che, per limiti personali, interesse scarso, impegno altalenante, non tutti sono riusciti ad attuare.

Per ciò che riguarda il profitto scolastico si evidenzia come una parte degli studenti abbia dimostrato buona interazione, capacità di analisi e lettura delle opere d'arte oltre che padronanza del lessico specifico e autonomia nel rapportarsi allo studio della disciplina.

Un'altra parte si è dimostrata discretamente partecipativa e interessata alla materia con risultati altalenanti e per alcuni non sempre adeguati.

In due occasioni la classe è stata accompagnata in uscite didattiche (cfr programmazione).

Metodologia: lezione frontale con utilizzo di materiale multimediale con proiezione di immagini da blog e articoli on line, di gallerie iconografiche e di video con coinvolgimento degli alunni secondo il metodo maieutico. Consegna di materiali di studio su Classroom.

Verifica/Valutazione: la materia è prettamente orale ma si è deciso di proporre anche delle prove scritte sempre rispettando le necessità degli alunni con certificazione. Si è scelto, comunque, di programmare sempre tutte le prove, sia orali che scritte, per tutta la classe.

Per la valutazione, tenendo conto delle conoscenze, competenze e capacità della disciplina "storia dell'arte" si è fatto riferimento ai criteri del ptof.

RELAZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

A.S. 2024/2025

5H

Istituto Cine- Tv “R. Rossellini”

Disciplina: IRC

Rispetto alla situazione di partenza

(conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione, facendo emergere un senso di curiosità e desiderio di approfondimento. Gli studenti hanno risposto al dialogo educativo-didattico in modo soddisfacente e maturo.

Situazione della classe rispetto agli obiettivi e alle competenze

Gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati e le competenze inserite nella progettazione di inizio anno per l'IRC:

- ✓ **Competenza alfabetica funzionale:** Capacità di individuare, comprendere, esprimere creare ed interpretare concetti, sentimenti fatti e opinioni
- ✓ **Competenza personale e sociale:** sviluppo dell'intelligenza emotiva, abilità relazionali e capacità di apprendere in modo autonomo
- ✓ **Competenza digitale:** abilità di utilizzare strumenti digitali in modo efficace e critico
- ✓ **Competenza di cittadinanza:** partecipazione attiva nella società e comprensione dei propri diritti e delle proprie responsabilità
- ✓ **Competenza imprenditoriale:** attitudine all'innovazione, all'intraprendenza e alla gestione del cambiamento.
- ✓ **Gestione dell'apprendimento:** Consapevolezza dei propri interessi di apprendimento processi e strategie preferite, compresi i bisogni di apprendimento e il supporto necessario.
- ✓ **Competenza IRC:** cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura del lavoro e della professionalità.

Metodologia

- ✓ **Induttiva:** Studente parte dalla esperienza e dall'osservazione;
- ✓ **Laboratoriale:** il sapere si traduce in un saper fare;
- ✓ **Cooperativa:** collaborazione in gruppo, affinché gli studenti possono accrescere le loro competenze.
- ✓ **Didattica Orientativa:** mira a favorire le scelte degli studenti, a far maturare la consapevolezza delle proprie inclinazioni e come queste possono interfacciarsi con i progetti di vita.

Strategia didattica

- ✓ Brainstorming
- ✓ Lezione frontale
- ✓ Lezione interattiva
- ✓ Flipped classroom
- ✓ Debate.

Strumenti didattici e tecnologici

- ✓ Libro di testo
- ✓ LIM
- ✓ Computer
- ✓ Smartphone

Verifica del livello di apprendimento

- ✓ Verifica del **processo**: verifica non strutturata di osservazione dei comportamenti individuali e di cooperazione.
- ✓ Quiz attraverso **Kahoot**.
- ✓ **Argomentazione delle domande**, poste in classe e restituzione attraverso la didattica flipped classroom, ovvero classe o didattica capovolta.

Criteri di valutazione eseguiti

Gli stessi indicati nel documento di progettazione didattica, considerando il percorso in itinere, tenendo conto della valutazione del processo, del prodotto e del percorso metacognitivo per arrivare allo sviluppo delle competenze.

Roma, A.S. 2024/2025

**Docente
Teresa Maria Carelli**