



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P
• **I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it
E-mail: rmis08900b@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024 - 2025

Classe V sezione F

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano
Coordinatore: Prof. Fabio Massimo Aceto

Indice

Sommario

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito

locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61- (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli *ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis*, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Videoconferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale e un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Dall'a.s. 2018/19 una nuova riforma (il citato **DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61, Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale**) fa confluire gli indirizzi del professionale attivi nell'Istituto, nel nuovo ordinamento di Istituto Professionale – Indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show, Festa del cinema e altri).

2. Finalità dell'Istituto

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "**Servizi culturali e dello spettacolo**" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di:

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.

4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

Sbocchi professionali:

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- **ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE**
- **ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE**
- **PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO**
- **ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO**
- **ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO**

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione Tecnica Superiore.

QUADRO ORARIO BIENNIO			
<i>Area generale comune a tutti gli indirizzi</i>			
ASSI CULTURALI	Monte ore Biennio	Insegnamenti	Monte ore di riferimento
Asse dei linguaggi	462	Lingua italiana Lingua Inglese	264 198
Asse matematico	264	Matematica	264
Asse storico sociale	264	Storia, Geografia Diritto e Economia	132 132
Scienze motorie	132	Scienze motorie	132

RC o attività alternative	66	RC o attività alternative	66
Totale ore Area generale	1.188		1.188
<i>Area di indirizzo</i>			
Asse scientifico, tecnologico e professionale	924	<i>Scienze integrate</i>	<i>132</i>
		Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	132
		Tecniche e tecnologie della comunicazione visiva	198
		Linguaggio fotografico ed audiovisivo	132
		Laboratori tecnologici ed esercitazioni**	330
Totale Area di Indirizzo	924		924
DI CUI IN COMPRESENZA			396
TOTALE BIENNIO	2.112 ore		
<i>Di cui: Personalizzazione degli apprendimenti</i>	<i>264 ore</i>		

* Sono previste ore di compresenza con i docenti di Laboratorio

** Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico

3. Elenco candidati/e interni/e

1	Bontempo Lorenzo
2	Caporaletti Giuseppe
3	Capriotti Nicole
4	Cava Alberto
5	Celli Marco
6	Coccia Chiara
7	De Stefano Alessio
8	Marchetti Aurora
9	Marzulli Siriana
10	Orlandi Marco
11	Paparusso Anjelica
12	Parisi Emanuele
13	Sabattini Elena Amelie
14	Seno Ilaria

4. Elenco dei candidati/e privatisti/e

	<i>Cognome e nome</i>	<i>Scuola di provenienza</i>	<i>Titolo di studio</i>
	Galletti Fabio		Diploma conclusivo del primo ciclo di istruzione
	Granata Emanuele Sante	DAMS	Laurea Triennale
	Ippoliti Desy		Diploma conclusivo del primo ciclo di istruzione

Totale di 17 candidati/e per l'esame di Stato.

5. Presentazione della classe

La classe, formata da 14 studenti, ha assunto l'attuale composizione all'inizio del quarto anno.

Si presenta in modo alquanto eterogeneo: ci sono alcuni elementi che dimostrano grande impegno e disponibilità a cogliere con grande entusiasmo gli stimoli che vengono offerti dai docenti e che partecipano autonomamente a molte attività che la scuola promuove in orario extrascolastico, vi è poi un secondo gruppo di allievi che risulta più difficile da stimolare e infine un terzo gruppo di allievi che ha interessi culturali autonomi e che utilizza la scuola per seguire il filo delle proprie ricerche ma fa più fatica a rispettare le scadenze e i compiti che vengono dati al resto della classe.

In alcune discipline la valorizzazione delle ore curricolari e la rielaborazione personale a casa si sono rivelate particolarmente difficoltose. Vi è inoltre un folto gruppo di allievi che a fronte di difficoltà certificate ha avuto un piano di apprendimento personalizzato e fa uso di adeguate misure compensative e dispensative (v. PDP).

Nell'insieme gli allievi che compongono la classe si sono dimostrati corretti e rispettosi, quasi sempre disponibili e ben disposti nei confronti del dialogo educativo. E' presente un allievo con disabilità che è sempre seguito da un ottimo team di sostegno. Nei suoi confronti il comportamento della classe si è rivelato corretto e inclusivo nei limiti della cornice comportamentale che la giovane età impone. In un paio di casi c'è stato anche un atteggiamento di frequente assistenza ed attenzione alle esigenze del ragazzo.

Va segnalato che negli ultimi anni si è verificata una serie di avvicendamenti di docenti che ha messo a dura prova la continuità didattica necessaria per completare adeguatamente il percorso che conduce al raggiungimento degli obiettivi formativi.

Va inoltre considerato che diversi livelli di motivazione, interesse e frequenza scolastica, hanno prodotto livelli di profitto diversificati tra gli allievi nelle singole discipline.

Il percorso relativo al PCTO è stato portato a termine individualmente e come classe attraverso la partecipazione alle attività proposte dalla scuola. Per quel che riguarda invece spunti relativi a educazione civica, iniziative e incontri organizzati dall'Istituto hanno rappresentato occasioni preziose per sollecitare e interpretare un dialogo fra la scuola e soggetti impegnati a vario titolo nel sociale. La rielaborazione critica che ne è seguita ha dato risultati apprezzabili. I singoli docenti hanno messo in atto singolarmente e come c.d.c. diverse strategie per trasmettere agli allievi quel senso civico che sta alla base della formazione di ogni cittadino nel solco dei valori contenuti nella costituzione e delle istanze portate avanti dalle maggiori istituzioni europee.

Sono presenti nella classe otto allievi con BES di cui uno con disabilità, le cui documentazioni sono reperibili per via digitale.

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. – recupero in itinere - per il recupero delle carenze evidenziate nel corso della prima e seconda frazione dell'anno in alcune discipline.

6. Continuità docenti.

Disciplina	4° CLASSE A.S. 2022/23	5° CLASSE A.S. 2023/24
Lettere	Alessandro Ambrosio	Mariella Rossi
Storia	Francesca Moschetta	Mariella Rossi
Matematica	Anna D'Alesio	Erika Cioffi
Progettazione e Realizzazione del Prodotto	Fabio Aceto Almira Cantillo	Fabio Aceto Almira Cantillo
Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi	Saverio D'Adamo	Saverio D'Adamo
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni di Fotografia	Daniele Pizzella	Gloriana Maria Giammartino
Linguaggio Fotografico Audiovisivo	Marco Giappichini	Marco Giappichini
Storia delle Arti Applicate	Anna Nelli	Anna Nelli
Lingua e cultura straniera	Agnese Troccoli	Linda Gasbarrini
Religione	Lorenzo Bianchi	Lorenzo Bianchi
Attività Alternativa	Letizia Loriga	Bruno Altomonte
Scienze Motorie	Daniela Romani	Gabriele Sergi
Sostegno	Michelangelo Dall'Ora	Michelangelo Dall'Ora
Sostegno	Stefano Curcio	Stefano Curcio
Sostegno		Umberto Buzzelli

7. Elenco docenti e discipline

Nome e Cognome	Supplente	RUOLO	Disciplina
Mariella Rossi		Docente	Lettere
Mariella Rossi		Docente	Storia

Erika Cioffi	Supplente		Matematica
Fabio Aceto		Docente	Progettazione e Realizzazione del Prodotto
Almira Cantillo		Docente	Progettazione e Realizzazione del Prodotto (compresenza Laboratori ed esercitazioni)
Saverio D'Adamo		Docente	Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi
Gloriana Giammartino		Docente	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Fotografia.
Marco Giappichini		Docente	Linguaggio Fotografico Audiovisivo
Anna Nelli		Docente	Storia delle Arti Applicate
Linda Gasbarrini		Docente	Lingua e cultura straniera
Lorenzo Bianchi		Docente	Religione
Bruno Altomonte	Supplente		Attività alternativa
Gabriele Sergi		Docente	Scienze Motorie
Michelangelo Dall'Ora		Docente di Sostegno	Sostegno
Stefano Curcio	Supplente		Sostegno
Umberto Buzzelli	Supplente		Sostegno

8. Obiettivi raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze nell'area linguistica: per quanto riguarda la produzione sia scritta che orale, solo una parte degli studenti è in grado di organizzare ed elaborare testi adeguati alle diverse funzioni comunicative e nel complesso corretti sotto il profilo morfo-sintattico. Nel complesso, comunque, la classe ha un livello

sostanzialmente sufficiente. Si rimanda alle programmazioni disciplinari per un ulteriore approfondimento delle problematiche.

Competenze nell'area logico- matematica: gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera sufficiente dalla maggior parte degli allievi della classe, alcuni hanno raggiunto gli obiettivi in maniera molto buona.

Competenze nell'area motoria: gli obiettivi sono stati raggiunti in modo più che sufficiente.

Competenze nell'area tecnico - professionale: Anche se in maniera differente secondo le attitudini ed il coinvolgimento individuale nelle materie professionali, gli obiettivi minimi sono stati raggiunti da tutta la classe.

Competenze trasversali: sono state mediamente raggiunte grazie alla partecipazione a molte attività extracurricolari.

9. Test Invalsi e Simulazione prove scritte e orali

Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove INVALSI nel mese di Marzo 2025 hanno visto la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (Italiano, Matematica, Lingua Inglese) - per l'allievo con disabilità si rimanda all'allegato relativo.

Sono state effettuate anche le seguenti prove di simulazione:

- simulazioni di prima prova come da calendario e modalità di somministrazione nazionale il 8/4/25, somministrazione di seconda prova come da calendario e modalità di somministrazione nazionale il 9/4/25.
- alcune simulazioni di prove orali orientative.

Negli allegati compaiono i testi delle simulazioni delle prime due prove.

In relazione alle modalità di esecuzione delle simulazioni, si precisa quanto segue:

- ci si è attenuti a quanto stabilito nella OM del marzo 2024.
- Per gli allievi con disabilità si rimanda all'allegato relativo.
- Gli alunni con PDP hanno utilizzato gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli piani, si richiede pertanto che possano usare nel corso dell'esame gli stessi strumenti.

10. Commissari interni

La Commissione Interna nominata per l'Esame di Stato è composta dai professori Marco Giappichini (Linguaggio Fotografico e dell'Audiovisivo), Fabio Aceto (Progettazione e Realizzazione del Prodotto), Erika Cioffi (Matematica)

Per le prove d'esame degli studenti con disabilità si rimanda all'allegato relativo

11. Attività curriculari trasversali

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Proiezione in classe e all'esterno di film e documentari
- Visite alle bellezze architettoniche della città
- Visite presso importanti musei e mostre temporanee di arte moderna e contemporanea
- Visite presso esposizioni di fotografia e videoarte
- Alcuni allievi hanno partecipato ad esperienze in ambito sociale
- Esperienza di scrittura, produzione e realizzazione di prodotti audiovisivi
- Realizzazione di un video sul decoro
- Visite ad istituzioni della Repubblica
- Viaggio di istruzione a Madrid

12. Attività curriculari di educazione civica.

Riguardo i percorsi e progetti di Educazione Civica ogni docente ha provveduto a tenere una serie di lezioni su alcuni nuclei riguardanti l'educazione civica.

I contenuti proposti possono essere collegati ad alcuni obiettivi dell'Agenda 2030.

MONTE ORE: 33H DURANTE IL CORSO DELL'ANNO.

ISTIT ISTITUTO PROFESSIONALE
Italiano (4h): Il fenomeno dei neet La follia nella storia e la Legge Basaglia La donazione di sangue La Costituzione italiana
Storia (2h): L'ascesa di Al Capone Le elezioni negli USA Il Manifesto di Ventotene
Storia dell'arte (3h): Arte in guerra Art. 9 Le donne nell'Arte
Inglese (3h): .
Matematica (2h): Analisi critica di fenomeni sociali inerenti il tema di cittadinanza attiva con elaborazione e rappresentazione dei dati.

Laboratori (4h): Visione del film: Il ragazzo dai pantaloni rosa.
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi (3h): Visione e confronto sul film "Il diritto di contare". Temi: apartheid, femminismo, diritto al lavoro, diritto all'istruzione.
Progettazione e realizzazione del prodotto fot. e aud. (5h): Il ruolo dei Social Media nella formazione delle opinioni individuali. Il ruolo della resistenza nella liberazione dal Nazi-Fascismo.
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo (3h):
IRC/Materia alternativa (2h): Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa. La separazione tra Stato e Chiesa. La libertà della Chiesa e la libertà dello Stato. Articolo 7 della Costituzione. Se presenti alunni che non si avvalgono, svilupperanno una tematica collegata con il docente di Materia alternativa.

Scienze motorie (2h): Il diritto alla salute. L'Agenda 2030: assicurare la salute e il benessere per tutti. Gli effetti derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza come doping, droghe, alcool. Gli impatti negativi di comportamenti connessi alla rete.

TOTALE 33h

VALUTAZIONE: ALMENO 1 VOTO (IN DECIMI) per quadrimestre.

I prodotti da valutare (ricerche e approfondimenti, elaborati scritti trasversali in lingua italiana e/o straniera, conoscenze contenutistiche, ...) verranno concordati dai docenti di ogni Consiglio di Classe e progettati in ottica trasversale

13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Partecipazione a dibattiti	Ricerche in rete

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Macchina Fotografica, Laboratori Fotografici
Altri testi e fotocopie	LIM	Personal computer
Riviste	Navigazione Internet	Film

Alcuni docenti hanno condiviso i propri materiali didattici sulla piattaforma Classroom

15. Verifiche

Colloqui, prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a breve risposta aperta, temi, analisi di testi letterari e non, relazioni, riassunti, ricerche anche tramite navigazione in Internet esercitazioni sui sw di settore.

16. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni e le alunne con certificazione, e per cui è stato redatto apposito PDP/PEI, usufruiscano in sede di Esame di Stato di quanto specificato dai relativi piani, si rimanda alla documentazione riservata.

17. Griglie di valutazione

Sono qui riportate la Griglia di valutazione del comportamento, la Griglia di Valutazione comune alle varie discipline e i Criteri di attribuzione del Credito Scolastico: tali griglie sono state approvate con delibera Collegio dei Docenti del 20 settembre 2022

Tabella A: Criteri per l'assegnazione del voto di Condotta

Voto	Didattica in presenza	Didattica a distanza
≤5	<p>Si è in presenza di almeno una sanzione disciplinare (sospensione di almeno un giorno).</p> <p>A seguito di tali sanzioni, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti, evidenziando, ad esempio, i seguenti comportamenti negativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • danneggia intenzionalmente le attrezzature dell'Istituto, provocando danni economici; • è stato sospeso almeno per una volta per l'intera giornata a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola; • nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non partecipa alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza per motivi non di natura tecnica documentata; • si mostra poco interessato alle attività a distanza; • non rispetta i tempi previsti per il collegamento alle videolezioni; • non consegna i materiali o i lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona e non esegue gli esercizi elaborati; • non collabora alle attività proposte assegnate singolarmente o in gruppo; • disturba e mette in pratica attività che rendono

	impedisce il regolare svolgimento delle lezioni.	impossibile lo svolgimento della lezione a distanza.
6	<p>L'alunno evidenzia uno dei seguenti comportamenti:</p> <p>danneggia le attrezzature dell'Istituto per superficialità o leggerezza, provocando danni economici di non rilevante entità;</p> <p>spesso assume atteggiamenti verbalmente scorretti documentati nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola;</p> <p>ha riportato provvedimenti disciplinari come ammonizioni, sospensioni dalle lezioni;</p> <p>compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia (pur se "giustificate" dai genitori);</p> <p>compie un numero eccessivo di assenze, sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata (escludendo soltanto quelle giustificate con attestazione medica);</p> <p>ostacola il normale svolgimento dell'attività didattica e deve essere richiamato perché chiacchiera eccessivamente, disturba, fa altro.</p>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa con difficoltà e a fatica alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra ritardi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • collabora saltuariamente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
7	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <p>si distrae e chiacchiera periodicamente, nonostante i richiami;</p> <p>assume un comportamento educato ma passivo;</p> <p>la frequenza alle lezioni è quasi regolare;</p> <p>l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo è appena sufficiente;</p> <p>l'impegno nello studio è appena sufficiente.</p>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <p>partecipa non costantemente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;</p> <ul style="list-style-type: none"> • mostra qualche ritardo nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • collabora con poca serietà alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.

8	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti :</p> <p>non si distrae, e non chiacchiera solo occasionalmente;</p> <ul style="list-style-type: none"> • assume un comportamento corretto ed educato; denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono più che soddisfacenti; • l'impegno nello studio è discreto. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa con costanza alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora volentieri alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
9	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non si distrae, e non chiacchiera; • assume un comportamento corretto ed educato; denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; o l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono buone; • l'impegno nello studio è buono. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa in modo attivo alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità e rispetto dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora efficacemente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti</p> <p>non si distrae, e non chiacchiera;</p> <ul style="list-style-type: none"> • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente, attivamente e costruttivamente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità, rispetto e regolarità dei tempi nella

	<ul style="list-style-type: none">• la frequenza alle lezioni è assidua;• l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono ottime o l'impegno nello studio è ottimo.	<p>elaborati;</p> <ul style="list-style-type: none">• contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
--	---	---

Tabella B: Griglia per la valutazione delle prove orali-scritte-grafiche.**Scala di misurazione: 1 – 10**

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	nullo	nulla	nessuna	nessuna	non evidenziate
2	nullo	nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	nessuna	non evidenziate
3	scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose con errori	compie sintesi scorrette
5	incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	rielabora sufficientemente informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	costante ed autonomo	attenta, autonoma, propositiva	omogenee, approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite

9	costante e autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta, costruttiva, propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia nei diversi campi trovando connessioni
10	costante e autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta, autonoma, costruttiva e propositiva in tutte le attività scolastiche	complete, molto ampie e sempre approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa, apportando contributi originali	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

Tabella C: Criteri per l'attribuzione dell'indicatore massimo della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti

Ottiene l'indicatore massimo della fascia l'alunno che allo scrutinio di giugno ottiene almeno due dei seguenti quattro indicatori

A	B	C	D
Ottiene la sufficienza in tutte le discipline senza alcun voto di Consiglio	Credito formativo esterno/interno	Religione/materia alternativa	Presentare una media dei voti pari o superiore al 6,5 - 7,5 - 8,5

Per valorizzare le eccellenze, gli studenti con media superiore al 9 ottengono sempre il massimo della fascia.



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori	A: Generali (Max 60 Punt/60)				
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampii, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RTMF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Studente

Classe 5 C

A.S. 2024/2025

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiaro Adeguito alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b.Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro e congruente Chiaro Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno:

Classe:

A.S.

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)	/60	



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazio ne di un testo letterari o	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)					/20



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:
"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Studente

Classe 5 C A.S. 2024/2025

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



- Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X








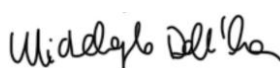
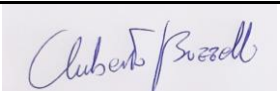


Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it
 E-mail: rmis08900b@istruzione.it

18. Le firme dei componenti il CdC.

Il Consiglio di Classe accetta e sottoscrive il presente documento e i suoi allegati.

Nome COGNOME	Supplente	Disciplina/e	Firma
Mariella Rossi		Lettere	
Mariella Rossi		Storia	
Erika Cioffi		Matematica	
Marco Giappichini		Linguaggio audiovisivo	
Fabio Aceto Almira Cantillo		Progettazione e Realizzazione del Prodotto (compresenza Laboratori ed Esercitazioni)	
Saverio D'Adamo		Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi	

Gloriana Maria Giammartino		Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Fotografia	
Anna Nelli		Storia delle Arti Applicate	
Gabriele Sergi		Scienze Motorie	
Linda Gasbarrini		Lingua e cultura straniera	
Lorenzo Bianchi		Religione	
Bruno Altomonte		Attività alternativa	
Stefano Curcio		Sostegno	
Michelangelo Dall'Ora		Sostegno	
Umberto Buzzelli		Sostegno	

Il coordinatore
prof. Fabio Aceto

19. Allegati

Allegato 1:

- A Programmi svolti delle materie e relazioni individuali dei docenti.
- B Simulazioni della prima e seconda prova e relative griglie di correzione.

Allegato 2 (DEVE AVERE CARATTERE RISERVATO):

- Piani Didattici Personalizzati
- Relazioni docenti di sostegno e PEI

Allegato 1A: Programmi svolti delle materie e relazioni individuali dei e delle docenti

Programmazione finale di Lingua e Letteratura italiana

Anno scolastico 2024-2025

Classe 5F

Prof.ssa Mariella Rossi

- **Giovanni Verga: cenni sul contesto storico, la biografia, l'evoluzione del pensiero e della produzione**
 - Lettura e commento di un breve frammento di "Storia di una capinera"
 - Lettura e commento di un breve frammento di "Nedda"
 - Lettura e commento di un breve frammento di "Rosso Malpelo"
 - Lettura e commento di un breve frammento de "I Malavoglia"
 - Lettura e commento di un breve frammento di "Mastro Don Gesualdo"

- **Giovanni Pascoli: cenni sul contesto storico, la biografia, l'evoluzione del pensiero e della produzione letteraria**
 - Lettura e commento della poesia "X Agosto"
 - Lettura e commento della poesia "Novembre"
 - Lettura e commento della poesia "Lavandare"
 - Lettura e commento della poesia "Il lampo"
 - Lettura e commento della poesia "Il tuomo"
 - Lettura e commento della poesia "Il gelsomino notturno"
 - Lettura e commento di un breve frammento del discorso "La grande proletaria s'è mossa"
 - Lettura e commento di un breve frammento del poemetto "Italy"

- **Cenni di metrica e le figure retoriche: breve definizione di similitudine, metafora, sinestesia, analogia, climax, iperbole, antitesi, ossimoro, enumerazione, anafora, allitterazione, onomatopea, perifrasi, metonimia, enjambement**

- **Gabriele D'Annunzio: cenni sul contesto storico, la biografia, l'evoluzione del pensiero e della produzione letteraria**
 - Lettura e commento di un breve frammento de "Il piacere"
 - Lettura e commento di un breve frammento de "Le vergini delle rocce"
 - Lettura e commento di un breve frammento del "Notturmo"
 - Lettura e commento di un breve frammento de "La sera fiesolana"
 - Lettura e commento di un breve frammento de "La pioggia nel pineto"

- **Le Avanguardie: caratteri fondamentali**
Il rinnovamento del panorama letterario in Italia agli inizi del 1900: i futuristi -
 - Lettura e commento di un breve frammento del "Manifesto del Futurismo" (1909) e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista" (1912)
 - Lettura e commento di un breve frammento del "Bombardamento ad Adrianopoli" (Marinetti)

- **Italo Svevo: cenni sul contesto storico, la biografia, l'evoluzione del pensiero e della produzione letteraria**
 - Lettura e commento di un breve frammento di "Una vita"
 - Lettura e commento di un breve frammento di "Senilità"
 - Lettura e commento di brevi frammenti de "La coscienza di Zeno"

□ **Luigi Pirandello: cenni sul contesto storico, la biografia, l'evoluzione del pensiero e della produzione letteraria**

- Lettura e commento di un breve frammento de "Il treno ha fischiato"
- Lettura e commento di un breve frammento de "La patente"
- Lettura e commento di brevi frammenti de "Il fu Mattia Pascal"
- Cenni sulla trama di "Enrico IV"

□ **Giuseppe Ungaretti: cenni sul contesto storico, la biografia, l'evoluzione del pensiero e della produzione letteraria**

- Lettura e commento della poesia "Veglia"
- Lettura e commento della poesia "S. Martino del Carso"
- Lettura e commento della poesia "Fratelli"
- Lettura e commento della poesia "Soldati"
- Lettura e commento della poesia "Sono una creatura"
- Lettura e commento della poesia "Il porto sepolto"
- Lettura e commento di un breve frammento della poesia "La madre"
- Lettura e commento di un breve frammento della poesia "Giorno dopo giorno"
- Lettura e commento della poesia "Non gridate più"

□ ***Cenni sul Neorealismo: il contesto storico, i protagonisti, le idee**

- Cenni sulla trama di "Se questo è un uomo" (P. Levi)
- Cenni sulla trama de "Il sentiero dei nidi di ragno" (I. Calvino)
- Lettura e commento di un breve frammento relativo ad entrambi i romanzi

*Si prevede di ultimare le tematiche e gli autori indicati entro il 15 maggio

Testo adottato AA.VV. "Le occasioni della letteratura" volume 3 Pearson Milano
(edizione del 2019)

In riferimento all'insegnamento di lingua italiana sono stati affrontati i seguenti nodi tematici:

- Disamina delle principali criticità ortografiche e morfologiche
- Tecnica di stesura della tipologia B
- Tecnica di stesura della tipologia C

In riferimento agli approfondimenti di educazione civica sono stati affrontati i seguenti nodi:

- Il fenomeno dei neet
- La follia nella storia e la Legge Basaglia
- La donazione di sangue
- La Costituzione italiana

Roma, 06-05-2025

Prof.ssa Mariella Rossi

Programmazione finale di Storia

Anno scolastico 2024-2025

Classe 5F

Prof.ssa Mariella Rossi

□ **La Belle époque: le "luci", le "ombre", le contraddizioni**

Le tensioni internazionali, il nazionalismo e gli episodi di antisemitismo; le principali innovazioni tecnico-scientifiche; il movimento delle suffragette, la diffusione del socialismo; i nuovi divertimenti nelle capitali europee.

- **Il decennio giolittiano: le “luci”, le “ombre”, le contraddizioni**
Le riforme sociali e le strategie politiche di Giolitti; le contraddizioni della politica giolittiana; la Guerra di Libia
- **La Prima Guerra Mondiale**
Le cause profonde ed il *casus belli*; gli schieramenti: la Triplice Alleanza e la Triplice Intesa; le battaglie più significative; le conseguenze; i trattati di pace (Versailles e Saint-Germain)
- **La Rivoluzione Russa:**
Le cause, la Rivoluzione di Febbraio e la Rivoluzione di Ottobre; i protagonisti; gli eventi più significativi; le conseguenze
- **Il Fascismo:**
Le origini; i Manifesti del 1919 e del 1921; l'evoluzione da movimento a partito; la Marcia su Roma; il fascismo legalitario (1922-1924); il sequestro Matteotti; l'evoluzione in un sistema dittatoriale: le leggi fascistissime.
- **Il Nazismo:**
Le origini; il tentativo di colpo di stato (1923); l'ascesa al potere e l'evoluzione in un sistema dittatoriale
- **La crisi del 1929 (cause e conseguenze) ed il New Deal di Roosevelt (le strategie)**
- **L'ascesa al potere di Stalin e la dittatura stalinista: il controllo sulla cultura (la propaganda), sull'economia (industrializzazione forzata e piani quinquennali), la repressione del dissenso (i gulag)**
- **Il fascismo negli anni Trenta: la fascistizzazione dell'economia (il corporativismo), della cultura (l'Accademia d'Italia) e della società (l'organizzazione del tempo libero e l'inquadramento dei giovani)**
- **Il mondo alla vigilia della 2° conflitto mondiale: le guerre, le annessioni ed i trattati**
La Guerra d'Etiopia e la Guerra Civile di Spagna; l'espansione di Hitler ai danni della Cecoslovacchia e l'annessione dell'Austria, l'Asse Roma-Berlino, il Patto d'Acciaio e il Patto Molotov-Ribbentrop; la Conferenza di Monaco.
- ***La Seconda Guerra Mondiale:**
Le cause; gli schieramenti; i protagonisti, gli eventi più significativi; le conseguenze; il processo di Norimberga e di Tokyo

*Si prevede di ultimare le tematiche e gli autori indicati entro il 15 maggio

In riferimento agli approfondimenti di educazione civica sono stati affrontati i seguenti nodi:

- L'ascesa di Al Capone
- Le elezioni negli USA
- Il Manifesto di Ventotene

La docente non ha indicato in modo prescrittivo un volume di riferimento, ma ha caldeggiato l'adozione del seguente testo: "Una storia per riflettere" (AA.VV., La Nuova Italia, edizione 2020, volume 3)

Roma, 06-05-2025

Prof.ssa Mariella Rossi

Istituto Statale Cine - Tv Roberto Rossellini

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5F A.S. 2024/2025 Docente: Erika Cioffi

Ripasso

- **Equazioni e disequazioni intere e fratte di primo e di secondo grado**
- **Sistemi di primo e secondo grado interi e fratti**

Studio di una funzione

- **Definizione di funzione**
- **Classificazione delle funzioni**
- **Dominio di una funzione**
 - **Definizione**
 - **Significato grafico**
 - **Determinare il dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e di funzioni algebriche irrazionali**

- **Intersezioni con gli assi cartesiani**
 - **Determinare i punti di intersezione con gli assi cartesiani di funzioni algebriche razionali intere e fratte**
 - **Significato grafico**
- **Segno di una funzione**
 - **Determinare il segno di funzioni algebriche razionali intere e fratte**
 - **Significato grafico**
- **Limiti**
 - **Definizione**
 - **Significato grafico**
 - **Calcolo dei limiti**
 - **Forma indeterminata**
- **Asintoti**
 - **Definizione**
 - **Classificazione**
 - **Relazione tra asintoti e limite**
 - **Ricerca asintoti verticali ed orizzontali di funzioni algebriche razionali intere e fratte**

- **Grafico probabile**
 - **Funzione algebrica razionale intera di primo e di secondo grado**
 - **Funzione algebrica razionale fratta in cui il grado del numeratore è uguale al grado del denominatore**
 - **Funzione algebrica razionale fratta in cui il grado del numeratore è maggiore del grado del denominatore**
 - **Funzione algebrica razionale fratta in cui il grado del**

numeratore è minore del grado del denominatore

Lettura di grafici

- Saper dedurre e descrivere le informazioni contenute in un grafico osservando tutte le variabili rappresentate

Spunti multidisciplinari

- Rapporto di aspetto, proporzioni, angolazioni, illuminazione
- Distanza tra la sorgente e il corpo illuminato - legge dell'inverso del quadrato
- La messa a fuoco ed il calcolo dell'iperfocale
- La sezione aurea
- Calcolo della focale di un obiettivo normale
- La sincronizzazione del flash
- La regola dei terzi
- I diaframmi
- Grandezze direttamente ed inversamente proporzionali

Roma, 06/05/2025

Programma dell'anno accademico 2024/2025 Linguaggio Fotografico e Audiovisivo

**Classe 5 F
3h settimanali
Prof. Marco Giappichini**

LA STORIA E IL CINEMA ovvero LA STORIA DEL CINEMA

**Testo di Riferimento:
"Storia del Cinema di Bordwell-Thompson"**

**Unità didattica 1:
BELLE EPOQUE/ETA' GIOLITTIANA
- Origini del Cinema
- Lumière, Méliès
- Scuola di Brighton, Griffith
- Brassai - Fotografo Notturmo
- Man Ray**

**Unità didattica 2:
RIVOLUZIONE RUSSA**

**- La scalinata di Odessa - di Sergej Michajlovič Èjzenštejn
- Montaggio delle attrazioni dal film Sciopero di Eisenstein
- RITRATTO DI KERENSKY da Ottobre (montaggio analogico)**

- Dziga Vertov, L'uomo con la macchina da presa

**Unità didattica 3
PRIMA GUERRA MONDIALE**

- “Orizzonti di Gloria” di Stanley Kubrick

Unità didattica 4

TRA LA PRIMA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE - CRISI DEL '29

- Surrealismo Francese
- Espressionismo Tedesco
- Nascita del Cinema Sonoro
- La Grande Depressione: “Fratello dove Sei?” dei fratelli Coen
- I Fotografi della Grande Depressione: (Walker Evans, Dorothea Lange, Lewis Hine)
- Charlie Chaplin e l’alienazione dei “Tempi Moderni”
- Il cinema fascista e l’Istituto Luce

Unità Didattica 5

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Come il cinema moderno e contemporaneo ha ‘ri-visto’ la seconda guerra mondiale: “Bastardi Senza Gloria” di Q. Tarantino
- Come il cinema dell’epoca ha ‘visto’ in diretta la seconda guerra mondiale: il neorealismo di Rossellini e le nuove “verità”
- Il cinema italiano post-bellico

Unità didattica 6

Conoscenze per la Seconda Prova Scritta

- Lo Spot/la Pubblicità
- Il Documentario
- Il Cortometraggio
- La Serialità

ESERCITAZIONI

- Cortometraggio sul cinema Muto
- Simulazione Seconda Prova d’Esame
- Recensione Serie Tv

Programma Progettazione e realizzazione del prodotto e Laboratorio

Fabio Aceto Almira Cantillo

Finalità

Il secondo anno post-qualifica arricchisce e completa la formazione fornendo all'allievo le competenze necessarie per la gestione della professione attraverso le conoscenze tecniche, comunicative ed organizzative.

La finalità del corso ha proposto all'allievo la conoscenza della realtà professionale, il ruolo e il rapporto fotografo-committente, le scelte tecniche ed espressive da adottare per i diversi prodotti e settori della produzione fotografica. Inoltre si acquisiscono competenze gestionali della professione riguardo gli aspetti giuridici che disciplinano il settore.

Obiettivi

Al termine del quinto anno l'allievo deve:

Individuare ed applicare le tecniche fotografiche in base alle finalità dei progetti proposti.

Conoscere i ruoli interni ai processi produttivi. Potenziare le proprie conoscenze riguardo la ripresa, i trattamenti e la post-produzione dell'immagine.

Utilizzare le tecniche tradizionali, rinnovandole ed adeguandole alle nuove esigenze espressive, creative, comunicative.

Saper comunicare efficacemente con la committenza esterna e con le altre figure del settore.

Saper controllare l'iter produttivo dalla progettazione alla realizzazione.

Metodologie

La metodologia dell'insegnamento è stata finalizzata a un utilizzo comunicativo delle immagini prodotte nel corso delle esercitazioni pratiche. L'itinerario dell'attività pratica ha avuto come obiettivo la produzione fotografica dietro un progetto di lavoro, una committenza, dove il fotografo è collocato in uno specifico ruolo produttivo. Pertanto le modalità operative, le soluzioni tecniche ed estetiche sono state finalizzate all'interpretazione della strategia comunicativa più appropriata. I blocchi tematici, previsti nel programma, sono stati affrontati sotto forma di moduli dove l'allievo si è confrontato attraverso un percorso teorico e pratico al fine di individuarne le tecniche di realizzazione ed interpretative.

Si sono effettuate uscite didattiche, visite a mostre, strutture produttive per garantire la costante integrazione con la dimensione produttiva.

L'itinerario didattico è stato legato anche agli interessi e alle esigenze della classe. Sono stati favoriti i percorsi di crescita creativa e comunicativa individuale.

Verifiche

Gli strumenti di verifica sono stati prevalentemente le prove strutturate, orali e pratiche relative agli argomenti previsti nei moduli e alle varie fasi del lavoro, e la valutazione dei prodotti finiti alle scadenze previste da cui è emersa la capacità di controllo nelle varie fasi di lavorazioni.

MODULI

Introducendo temi professionali ed analizzando vari artisti fotografici per singolo tema, si sono affrontate le tecniche specifiche che bisogna utilizzare rispetto al genere di fotografia ed al progetto individuale elaborato.

moduli	contenuti	tempi
--------	-----------	-------

<p>u. d.1 Attività di recupero e ripasso</p>	<p>Ripasso dei principali metodi professionali per la misurazione dell'esposizione. Studio delle caratteristiche dei principali strumenti per l'illuminotecnica in luce continua e a lampo elettronico. Tecniche di illuminazione:gabbia di luce, luce morbida, luce dura, light painting. Il banco ottico.</p>	<p>Settembre Ottobre</p>
<p>u. d.2 Fotografia di moda</p>	<p>Le basi dell'immagine di moda. Fotografia di moda "commerciale". Fotografia di moda publi-editoriale. Fotografia di moda d'autore. Editoria di moda. Le esigenze redazionali. Le testate di settore. Le figure professionali che partecipano ad un servizio di moda, le scelte redazionali. I grandi fotografi di moda e le loro immagini: Irving Penn, Richard Avedon, Annie Leibovitz, Helmut Newton, Guy Bourdin, David Bailey. Visione di filmati relativi a fotografi e shooting di moda. - Creazione di un set fotografico. Le luci: morbida, dura, naturale, mista. Fotografia in esterni la scelta della location. - Le tecniche di ripresa con relative esercitazioni pratiche in classe ed in esterno. Realizzazione di un servizio redazionale moda. Proposte individuali ed artistiche degli studenti.</p>	<p>Novembre Dicembre Gennaio</p>
<p>u. d.3 La fotografia commerciale</p>	<p>Caratteristiche tecniche ed estetiche dell'immagine fotografica pubblicitaria. L'interpretazione del layout. L'agenzia pubblicitaria e rapporto con il fotografo. Realizzazione di uno still-life per una pagina pubblicitaria di moda con il Banco ottico, lastre B/N e in digitale. Sviluppo della pellicola.</p>	<p>Febbraio Marzo Aprile Maggio</p>

Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Classe 5 Sez. F Anno scolastico 2024/2025

Prof. Saverio D'Adamo

TELEVISIONE

Gli standard della tv nel mondo: Pal, Secam, NTSC

LA SCANSIONE

Flicker, scansione interlacciata (i), scansione progressiva (p)

I MOVIMENTI DI MACCHINA

Uso dei movimenti di macchina legati al linguaggio.

Pan, Tilt, Pedestal Shot, Carrellata, Crane Shot (Gru), Steadicam / Gimbal.

I MICROFONI

Microfoni a condensatore, microfoni dinamici, microfoni lavalier, microfoni shotgun.

Diagramma polare di un microfono.

FIGURE PROFESSIONALI NEL CINEMA

Principali Ruoli Creativi

Ruoli Tecnici e Maestranze

Post-produzione e Distribuzione

LO SPOT PUBBLICITARIO

Elementi chiave di uno spot: Target e Obiettivo, Il Messaggio Pubblicitario, La

Sceneggiatura, Elementi Visivi e Stilistici, L'Audio e il Voice-over, La Call to Action (CTA).

Fasi della creazione di uno spot: Ideazione e Pianificazione, Scrittura della Sceneggiatura e Storyboard, Produzione, Montaggio e Post-Produzione, Distribuzione e Analisi.

LA PERCEZIONE DELLA LUCE E DEL COLORE

La sintesi additiva e sottrattiva

Le funzioni emotive dei colori - Color palette

Schemi di colore - analogo, complementare, triadico

PROGETTAZIONE DI PRODOTTO AUDIOVISIVO

Fasi di progettazione, realizzazione, post-produzione, distribuzione.

ESERCITAZIONI

Esercitazione con:

- microfoni dinamici

- Microfoni Shotgun

- tascam

Riprese e montaggio di un racconto sonoro

Progettazione, riprese e post-produzione di un spot pubblicitario ideato dagli studenti

Contenuti della Progettazione Didattica - Storia delle Arti Visive 5F - A.S. 2024-25

MODULO 1 La stagione dell'Impressionismo

CLAUDE MONET: Impressionne levar del sole (1872), La Stazione di Saint Lazare (1877)

EDOUARD MANET: Olympia (1863), Bar delle Folies Bergere (1882)

EDGARD DEGAS: L'assenzio (1875-76). La Tinozza (1886)

PIERRE AUGUSTE RENOIR: Moulin de la Galette (1876), Colazione dei Canottieri (1881)

BERTHE MORISOT: Le donne nell'arte

Tendenze Post-impressioniste

PAUL CEZANNE: Le grandi bagnanti (1898)

PAUL GAUGUIN: La Orana Maria (1891)

VINCENT VAN GOGH: La camera di Vincent Van Gogh ad Arles (1889),

Notte stellata (1889)

MODULO 2 Verso il Novecento: Art Nouveau, Espressionismo

GUSTAV KLIMT: Le tre età della donna (1905), Giuditta (1901)

EDVARD MUNCH: Disperazione (1892), Il bacio con la finestra (1892)

HENRY MATISSE: La danza (1909)

Mostra "Edvard Munch il grido interiore"

Palazzo Bonaparte, Roma

MODULO 3 Dalle Avanguardie al Movimento Moderno

Cubismo

PABLO PICASSO: Ritratto di Dora Maar (1937), Guernica (1937)

Futurismo

UMBERTO BOCCIONI: Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

Dadaismo

MARCEL DUCHAMP: Fontana (1917), L.H.O.O.Q. (Gioconda) (1919)

MAN RAY: Ferro da stiro (1921)

Surrealismo

RENE' MAGRITTE: Gli amanti (1928)

SALVATOR DALI': Giraffa in fiamme (1937)

FRIDA KAHLO: Le due Frida (1939)

Astrattismo

VASILIJ KANDINSKIJ: Alcuni cerchi (1926)

PIET MONDRIAN: Albero rosso (1908-10), Albero grigio (1911), Melo in fiore (1912)

Visita alla "Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea"

Viale delle Belle Arti, Roma

MODULO 4 Panorama artistico dopo la seconda guerra mondiale (in svolgimento)

Gli Stati Uniti e l'Action painting

Eredità Dada in Europa e negli Stati Uniti

Pop Art

Arte povera

Arte Concettuale

prof.ssa Anna Nelli

Programma Scienze Motorie (Gabriele Sergi)
PROGRAMMA:

1: "Sport di Squadra: Tecnica e Tattica"

- **Obiettivi:** Sviluppare competenze tecniche e tattiche nel calcio e nella pallavolo.
- **Contenuti:** Regole, tecniche di gioco, strategie di squadra.
- **Metodologie:** Allenamenti in palestra, partite simulate, analisi video delle partite.
- **Valutazione:** Valutazione delle competenze tecniche in partite simulate

2: "Condizionamento Fisico e Prevenzione degli Infortuni"

- **Obiettivi:** Migliorare la forma fisica e prevenire gli infortuni attraverso esercizi specifici.
- **Contenuti:** Esercizi di forza, flessibilità, endurance; tecniche di prevenzione degli infortuni.
- **Metodologie:** Sessioni di allenamento guidate, workshop su prevenzione degli infortuni.
- **Valutazione:** Test fisici

3: "Marketing dello Sport"

- **Obiettivi:** Comprendere e applicare le strategie di marketing specifiche per il settore sportivo.
- **Contenuti:** Principi di marketing sportivo, digital marketing, branding e sponsorizzazioni.
- **Metodologie:** Lezioni teoriche, case study, progetti di gruppo per sviluppare campagne di marketing.

4: "Nutrizione e Performance Atletica"

- **Obiettivi:** Approfondire le conoscenze sulla nutrizione specifica per gli atleti.
- **Contenuti:** Alimentazione pre e post allenamento, integrazione alimentare, idratazione.
- **Metodologie:** varie

5: Creazione di un contenuto multimediale .

- **Obiettivi:** Sviluppare competenze comunicative e digitali attraverso la produzione di un video.
- **Contenuti:** Tecniche di ripresa video, uso di software di editing video, storytelling visivo nel settore dello sport.
- **Metodologie:** Riprese video, editing, pubblicazione online o presentazione a un pubblico o altro contenuto multimediale
- **Valutazione:** contenuto multimediale valutazione basata su criteri di chiarezza, contenuto visivo e creatività.

UDA dell'anno accademico 2024/2025

Lingua Inglese
Prof.ssa Linda Gasbarrini
Classe 5 F

UDA 1 PROGETTARE

- Teoria del colore;
- I concetti chiave relativi alla narrazione visiva, compresi elementi grafici, composizione e linguaggio visuale;
- Identificazione degli elementi narrativi, simbolici e stilistici per analizzare criticamente un film;

- **Photography on the screen;**
- **Visione e analisi tecnica, tematica e stilistica di “Niente di nuovo sul fronte occidentale”.**

UDA 2 REALIZZARE

- **Breve storia del cinema;**
- **Generi di film;**
- **Documentari e real TV;**
- **La troupe cinematografica;**
- **Grandi film directors;**
- **Visione e analisi tecnica, tematica e stilistica di “Gatzby”.**

UDA 3 COMUNITA' EUROPEA (EU)

- **Storia della nascita ed evoluzione dell'Unione Europea;**
- **Brexit.**

Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”

Programma svolto nell'anno scolastico 2024-2025

IRC

Classe 5F

Bioetica.

- Il fine vita:

- 1. Il diritto ad una morte dignitosa**
- 2. Differenze tra suicidio assistito, accanimento terapeutico ed eutanasia.**
- 3. La cura delle persone anziane o malate terminali.**

- L'identità:

- 1. Il riconoscimento e l'accettazione di sé (corpo, anima e spirito)**
- 2. Le problematiche dell'ideologia del gender**
- 3. La sessualità e l'affettività nell'antica Grecia, Roma e nella modernità.**
- 4. La sessualità e l'affettività nella Bibbia e il pensiero della Chiesa.**

Educazione civica

- **Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.**
- **La simbologia e l'architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.**

Roma, 15 Maggio 2025

Allegato 1B: Simulazioni della seconda prova e relative griglie di correzione

Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

tipologia C

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base

dell'analisi di documenti, tabelle e dati

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

GIUBILEO 2025

Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.

Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si

individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.

Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non

italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2023/24
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO
SPETTACOLO ESEMPIO DI GRIGLIA DI
VALUTAZIONE

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTO RI		Puntegg io
C o r r e t t e z z a d e l l' i t e r p r o g e t t u a l e.	A)	L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B)	L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C)	L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D)	L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E)	L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A)	a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e	1

		scorretta	
	B)	a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C)	a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D)	a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E)	a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico o audiovisivo.	A)	L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B)	L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C)	L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D)	L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espresive.	A)	a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B)	a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C)	a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D)	a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE			

I docenti di indirizzo