



Ministero dell'Istruzione e del
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " C
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB0B754 - DIRIGENTE
Prot. 0003424/U del 15/05/2025 n. 36



-
- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sezione E

Il Dirigente scolastico:
prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'albo in data 15/05/2025

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Italiadomani
www.italiadomani.it



Indice

1. Presentazione della scuola e scansione oraria
2. Finalità dell'istituto
3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo
4. Elenco dei candidati privatisti
5. Presentazione della classe
6. Modalità di recupero
7. Partecipazione delle famiglie
8. Elenco docenti e discipline
9. Obiettivi trasversali raggiunti
10. Simulazione prove scritte
11. Attività extracurricolari
12. PCTO, orientamento e percorso di ed.civica
13. Scelte metodologiche
14. Mezzi e strumenti
15. Verifiche
16. Griglie di Valutazione
17. Misure dispensative e strumenti compensativi
18. Firme del consiglio di classe

Allegati:

- a. Contenuti della progettazione didattica e relazione dei docenti delle singole discipline
- b. Relazione PCTO
- c. Elaborati della simulazione della prima e della seconda prova
- d. Griglie di valutazione
- e. Relazione alunno/a con bes (allegato riservato)
- f. Relazione alunno/a con bes (allegato riservato)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA· Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cine Tv Roberto Rossellini" – più generalmente conosciuto come Cine-Tv – da più di 50 anni costituisce il Polo formativo per quanto riguarda i quadri tecnici del settore dell'audiovisivo e della comunicazione di massa. Oggi i suoi diplomati occupano ruoli di rilievo negli ambiti produttivi e aziendali di tutto il settore a livello nazionale. La sua finalità è formare professionisti nei ruoli tecnici dei settori della cinematografia, televisione e fotografia. La Scuola, nata nel 1961 come Istituto professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa – e situata all'ultimo piano della Facoltà di Fisiologia dell'Università di Roma – trova la sua prima veste ufficiale con il Decreto Istitutivo del 1968 che la trasforma in Istituto professionale per la Cinematografia e, subito dopo, nel 1969, in Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione. L'Istituto, abilitato inizialmente al rilascio del solo diploma di Qualifica, in virtù della Legge 754/1968 passa, nel 1970, allo sviluppo del piano di studi su cinque anni, mantenendo la Qualifica al quarto e la possibilità di conseguimento del Diploma di maturità professionale per Tecnico della Cinematografia e Televisione al termine del quinto anno. Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis dove sono stati girati molti film che costituiscono la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (centrale: via della Vasca Navale e succursale: via Libetta). Nella sede centrale l'Istituto è dotato di: due Teatri di posa, cinematografico e televisivo, con impianti illuminotecnici a comando elettronico, macchine da presa 16 e 35 mm dotate di video-assistenza, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un Dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di montaggio, per le lavorazioni cinematografiche ed il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di edizione e produzione, dotato di tutte le attrezzature necessarie.

Nella succursale sono situati: il Dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, Laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva). Ci sono, inoltre, i Laboratori di ripresa, montaggio e suono, un Laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive e due Laboratori linguistici (uno

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU





- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

per ciascuna sede) e Laboratori per le discipline grafiche, plastiche e pittoriche. A disposizione degli studenti ci sono biblioteche, videoteche, una nuova aula per la consultazione dei video, una nuova aula per video-conferenze, aule attrezzate con TV, DVD e VTR, due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket. A seguito dell'attuazione dei Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali, l' Istituto di Istruzione Statale Superiore ha al suo interno i seguenti ordinamenti: istituto professionale indirizzo produzioni industriali e artigianali, istituto tecnico indirizzo grafica e comunicazione, liceo artistico indirizzo audiovisivo e multimediale, corso serale.

Scansione oraria

I	08:10/09:00
II	09:00/09:50
III	09:50/11:00
IV	11:00/11:50
V	11:50/13:30
VI	13:30/14:30

Ricreazioni: 10:40/11:00, 13.30 /14.40

2. Finalità dell'istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i news media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussi grammatici di riferimento.



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo

1. Alvarado Zavala Ana Rocio	Servizi culturali e dello spettacolo
2. Amoroso Andrea	Servizi culturali e dello spettacolo
3. Antonelli Cristian	Servizi culturali e dello spettacolo
4. Carpagnano Manuel	Servizi culturali e dello spettacolo
5. Castillo Marcus Adrian	Servizi culturali e dello spettacolo
6. Cega Andrei	Servizi culturali e dello spettacolo
7. De Carolis Daniele	Servizi culturali e dello spettacolo
8. Evans Lucas	Servizi culturali e dello spettacolo
9. Francioni Luca	Servizi culturali e dello spettacolo
10. Gendusa Matteo	Servizi culturali e dello spettacolo
11. Germano' Mattia	Servizi culturali e dello spettacolo
12. Grillo Carlo	Servizi culturali e dello spettacolo
13. Jasinski Alex	Servizi culturali e dello spettacolo
14. Lutri Alessandra	Servizi culturali e dello spettacolo
15. Macellari Davide Roberto	Servizi culturali e dello spettacolo
16. Mangiavacchi Martina	Servizi culturali e dello spettacolo
17. Messina Naomi	Servizi culturali e dello spettacolo

FUTURA

**LA SCUOLA
 PER L'ITALIA DI DOMANI**



18. Nicolai Simone	Servizi culturali e dello spettacolo
19. Piccinini Lara	Servizi culturali e dello spettacolo
20. Prosperi Giulia	Servizi culturali e dello spettacolo
21. Quattrococchi Veronica	Servizi culturali e dello spettacolo
22. Ranieri Ryan	Servizi culturali e dello spettacolo
23. Rasy Christian	Servizi culturali e dello spettacolo
24. Ricci Manuel	Servizi culturali e dello spettacolo
25. Romeo Arianna	Servizi culturali e dello spettacolo
26. Tesfamicael Hermon Amaniel	Servizi culturali e dello spettacolo

4. Elenco dei candidati privatisti

Non sono previsti candidati privatisti.

5. Presentazione della classe

Il gruppo classe è composto da 26 alunni (13 maschi e 8 femmine). All'inizio dell'anno erano 26 alunni nel corso del secondo quadrimestre un alunno F.L. non ha più frequentato.

Gli studenti fino al terzo anno erano divisi in diverse classi, solo dal quarto anno la classe ha l'attuale formazione. Nonostante ciò gli alunni sono molto uniti fra loro e responsabili. Durante il quinquennale percorso scolastico, giunto ormai al termine, alcuni allievi hanno progressivamente modificato il proprio atteggiamento, maturando diligenza, attenzione e ricettività nei confronti delle attività curriculari. Alcuni alunni si sono distinti in modo particolare dimostrando di aver assimilato ed elaborato, con consapevolezza e senso critico i contenuti disciplinari proposti e pianificando autonomamente e in équipe il percorso progettuale professionalizzante. L'andamento scolastico, dopo un primo biennio, è culminato in un terzo anno dove la classe ha dato prova di capacità creativa e di collaborazione fra tutti gli allievi, riuscendo a creare dei prodotti audiovisivi di vari generi,



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

dallo spot di carattere sociale al documentario, e la maggior parte degli alunni ha conseguito la qualifica professionale presso il nostro Istituto.

Nel corso del quarto e dell'ultimo anno la classe ha partecipato alle attività pratiche dimostrando un certo impegno nello studio che, unito alle capacità individuali, ha permesso il raggiungimento di risultati soddisfacenti anche con punte di eccellenza.

Qualche alunno ha incontrato momenti di difficoltà anche a causa di lacune pregresse non completamente recuperate ed ha evidenziato una notevole fatica, soprattutto nella parte finale dell'anno, nella gestione di un programma più vasto e nel far fronte al ritmo crescente degli impegni che caratterizza la fase conclusiva del percorso di studio. I risultati nell'area professionalizzante sono apparsi piuttosto apprezzabili per alcuni allievi. I ragazzi hanno sempre prestato grande attenzione al mondo del lavoro per cui hanno colto le opportunità offerte dall'Istituto per partecipare a manifestazioni legate al settore di loro competenza e si sono mostrati sempre interessati spinti da una forte motivazione. In generale la classe si è dimostrata abbastanza affiatata, sempre collaborativa, diligente nello studio in classe. Il carattere umanamente valido, costruito progressivamente e rafforzatosi negli ultimi anni, costituisce la peculiarità del gruppo. L'attività relativa all'alternanza scuola-lavoro negli ultimi tre anni scolastici si è rivelata positiva sia per le aziende ospitanti sia per gli alunni che hanno potuto arricchire tutte quelle abilità di carattere pratico-manuale e organizzativo maturate durante il percorso scolastico; inoltre ciò ha consentito ai ragazzi di raggiungere una maggior consapevolezza e una più attenta gestione delle risorse personali, dando spunti di progettazione professionale proiettata nel futuro. L'esperienza lavorativa li ha arricchiti in conoscenze sia per quanto riguarda i vari stili legati all'evoluzione culturale e sociale dei territori e sia per quanto riguarda la consapevolezza del valore del prodotto. Per quanto riguarda le attività culturali, la classe ha partecipato ai progetti, organizzati all'interno della scuola sempre con costanza e responsabilità. Il profitto finale complessivo della classe può essere definito globalmente positivo, ci sono alcune eccellenze nelle materie professionalizzanti e una parte degli studenti mostra ancora una preparazione piuttosto scolastica, con pochi approfondimenti e rielaborazioni personali. Nel complesso la preparazione si può ritenere mediamente discreta con una preparazione su vari livelli.

La classe è composta da 7 alunni con PDP e 2 alunni con PEI con obiettivi equipollenti (allegati riservati). La commissione potrà prendere visione dei PDP in versione digitale nel PC fornito loro dalla scuola in sede di esame.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU





- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno scolastico sono state attuate le strategie previste nel P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini della prima frazione temporale.

Nella classe sono presenti alunni con DSA, pertanto si è ricorso alle misure dispensative e agli strumenti compensativi specificati sul PDP in accordo con le famiglie.

Per gli alunni con PEI si è fatto riferimento alle griglie di valutazione, agli obiettivi e agli strumenti indicati nel PEI. All'esame saranno presenti le docenti di sostegno e gli assistenti specialistici assegnati alla classe.

7. Partecipazione delle famiglie

I colloqui pomeridiani con le famiglie sono stati calendarizzati nei mesi di Dicembre e Aprile, i colloqui antimeridiani avvengono ogni 15 giorni in modalità online e in presenza. La docente coordinatrice di classe ha tenuto i contatti con le famiglie anche fuori dai periodi dei colloqui.

8. Elenco docenti e discipline

Lingua italiana	Prof.ssa Amato Virginia
Storia	Prof.ssa Amato Virginia
Lingua inglese	Prof.ssa Troccoli Agnese
Matematica	Prof. Bonacquisti Valerio
Storia delle arti visive	Prof.ssa Nelli Anna
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Prof. Damiani Leonardo
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Prof.ssa Valente Giada

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo	Prof. Giappichini Marco
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Prof. Cirimele Alessio e Cruciani Massimo
Scienze motorie	Prof.ssa Maglapheridze Natalia
Religione	Prof. Bianchi Lorenzo
Materia Alternativa	Prof.ssa Gambarota Maria Rosaria
Sostegno alla classe	Prof.ssa Giuri Floriana
Sostegno alla classe	Prof.ssa Rossi Maria Federica
Sostegno alla classe	Prof.ssa Iantaffi Cinzia
Sostegno alla classe	Prof.ssa Santarpia Sara/ Martini Silvia

9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Saper operare in un contesto interdisciplinare;



- Educazione alla tolleranza, alla capacità di ascolto e confronto con la diversità

In merito alle competenze di area generale e di indirizzo si rimanda al curriculum dell'Istituto.

10.Simulazione prove scritte e colloquio

Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove di simulazione e le prove INVALSI:

- una simulazione di prima prova (08/04/2025)
- una simulazione di seconda prova (09/04/2025)
- prove Invalsi di italiano (19/03/2025)
- prove Invalsi di matematica (24/03/2025)
- prove Invalsi di inglese (25/03/2025)

I prototipi delle simulazioni svolte e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante.

11. Attività extracurricolari

La classe, nella sua totalità o in gruppi di alunni, ha partecipato alle seguenti attività:

- Romics
- Evento in onore di Elsa Morante presso la Biblioteca Marconi
- Viaggio di istruzione a Madrid
- Galleria Nazionale Arte Moderna e Contemporanea
- Palazzo Bonaparte: la mostra di "Munch il grido interiore"
- Visione del film "Vermiglio"
- Best movie worlds evento agiscuola
- Proiezione del film "Mirabile Visione" con dibattito
- Spettacolo teatrale, la vita di Marie Curie



12. PCTO, orientamento e percorso di Ed.civica

Dal terzo anno la classe è stata coinvolta in numerose attività di PCTO. Quest'anno scolastico in gruppi o nella loro totalità gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività di PCTO:

- Corporate video Autumnalia POST PRODUZIONE
- Progetti con la Biblioteca dell'istituto
- PCTO Scuola Pulita
- FESTIVAL DELLE PASSEGGIATE
- VIDEOCITTA' MAXXI riprese audio-video
- AUDITORIUM MASTERCLASS F.F. COPPOLA
- Graphic Novel e Emergenza Ambientale
- Montaggio e VFX AFTER EFFECT
- Orientamento Forze Armate
- FESTA DEL CINEMA DI ROMA
- EVENTO BIBLIOTECA"LA MUSICA LIQUIDA"
- Il RISPARMIO che fa SCUOLA (ON-LINE)
- Le Cudere Bando Camera di commercio
- Palazzo di Giustizia "giovani e legalità"
- Riprese "Premio "Il Vitti" Wave TV
- CAMPUS SALONE DELLO STUDENTE
- Diretta Streaming "GUGLIELMO MARCONI" presso IC.Bocconi
- Giovani e solidarietà. Le professioni del Terzo settore (ON-LINE)
- CINEFORUM "IL DOTTOR STRANAMORE"
- PROGETTO "3D CON IL SOFTWARE BLENDER"
- GIOVANI E SOLIDARIETA' Azione contro la Fame (ON-LINE)
- Reportage televisivo Via della Lupa
- SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE
- CORTO "INDAGINE AL CINE TV"
- Giornata mondiale Della poesia "Sono nata il 21 a primavera"
- GREENTHESIS A SCUOLA DI ECONOMIA CIRCOLARE (ON-LINE)
- DRIVE YOUR TALENT (ON-LINE)
- la REPUBBLICA @SCUOLA (ON-LINE)



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- FESTIVAL DI SANREMO
- Laboratorio teatrale "Officine"
- English film club
- Palazzo Bonaparte: la mostra di "Munch il grido interiore"

Il consiglio di classe in modalità interdisciplinare ha svolto le 30 ore previste per i moduli di didattica orientativa come da normativa vigente. Alcuni moduli sono stati pensati e realizzati per piccoli gruppi sulla base degli interessi e dei bisogni degli alunni, altri per tutti gli studenti. I moduli sono stati così articolati:

- spiegazione della piattaforma Unica, accesso e inserimento dati
- questionari di orientamento
- partecipazione all'open day del Centro Sperimentale di Cinematografia
- partecipazione all'open day della Scuola Comics di Roma
- Giornate per l'orientamento organizzate dall'associazione OPTO
- Open Day University presso Eur Roma 2
- progetto di orientamento con Uni Roma 3
- Open Day del Centro Sperimentale di cinematografia
- Orientamento Quasar

Il consiglio di classe ha realizzato 3 UDA interdisciplinari sui seguenti nuclei tematici:

UDA N.1 La linea della contemporaneità

UDA N.2 Nuovi scenari

UDA N.3 Modulo di Educazione civica: Attivamente cittadini

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU





13. Scelte metodologiche

Cooperative learning	Lezione frontale	Lezione partecipata
Debate	Compiti di realtà	Role playing

14.Mezzi e strumenti

Libri di testo	slides	mappe e schemi
video didattici	podcast	strumentazione tecnica di settore
video e immagini di repertorio	applicazioni in uso nei pc della scuola	appunti

15. Verifiche

Verifiche scritte	verifiche orali	compiti di gruppo
compiti di realtà	simulazioni	esercitazioni al pc

16. Griglie di Valutazione

Le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta e del colloquio sono allegare a questo documento e ne costituiscono parte integrante.

17. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio richiede che gli alunni con PDP e con PEI usufruiscano in sede di esame degli strumenti compensativi e delle misure dispensative in coerenza al proprio PDP o PEI.



Ministero dell'Istruzione e del Merito
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"
 Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv. Cult. dello Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

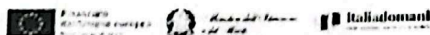
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18. Firme del consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
Lingua italiana	Prof.ssa Amato Virginia	<i>Virginia Amato</i>
Storia	Prof.ssa Amato Virginia	<i>Virginia Amato</i>
Lingua inglese	Prof.ssa Troccoli Agnese	<i>Agnese Troccoli</i>
Matematica	Prof. Bonacquisti Valerio	<i>Valerio Bonacquisti</i>
Storia delle arti visive	Prof.ssa Nelli Anna	<i>Anna Nelli</i>
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Prof. Damiani Leonardo	
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Prof.ssa Valente Giada	<i>Giada Valente</i>
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo	Prof. Giappichini Marco	<i>Marco Giappichini</i>
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Prof. Cirimele Alessio e Cruciani Massimo	<i>Alessio Cirimele Massimo Cruciani</i>
Scienze motorie	Prof.ssa Maglapheridze Natalia	<i>Natalia Maglapheridze</i>
Religione	Prof. Bianchi Lorenzo	<i>Lorenzo Bianchi</i>
Sostegno alla classe	Prof.ssa Giuri Floriana	<i>Floriana Giuri</i>

FUTURA

**LA SCUOLA
 PER L'ITALIA DI DOMANI**





Ministero dell'Istruzione e del Merito
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
 Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

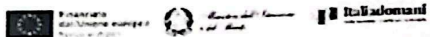
Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rrmis08900b@istruzione.it
 PEC: rrmis08900b@pec.istruzione.it

Sostegno alla classe	Prof.ssa Rossi Maria Federica	
Sostegno alla classe	Prof.ssa Iantaffi Cinzia	
Sostegno alla classe	Prof.ssa Martini Silvia	
Materia Alternativa	Prof.ssa Gambarota Maria Rosaria	

FUTURA

LA SCUOLA
 PER L'ITALIA DI DOMANI



Contenuti della progettazione Italiano

Docente: Virginia Amato

Classe e indirizzo: V E

Anno scolastico 2024/2025

MODULO 1: L'ETÀ DEL POSITIVISMO, NATURALISMO, VERISMO

U.D. 1 L'età del positivismo caratteri generali

Il contesto socio-economico

L'età del progresso

U.D. 2 Il Naturalismo in Francia

U.D. 3 Il Verismo: G. Verga

Il Verismo in Italia

La poetica di G. Verga

La produzione letteraria

Struttura dei Malavoglia

Lettura dei seguenti passi antologici:

Prefazione da I Malavoglia

Mastro don Gesualdo cap.v

La roba da Novelle Rusticane

MODULO 2: IL DECADENTISMO IN ITALIA: PASCOLI E D'ANNUNZIO

U.D.1 Il Decadentismo;

La genesi del Decadentismo

La poetica

Il Decadentismo in Italia.

U.D.2 Giovanni Pascoli

La vita e le opere

Il pensiero

La poetica del "fanciullino"

Motivi, struttura e forme della poesia pascoliana

- Lettura ed analisi dei seguenti passi antologici e delle seguenti poesie:

Da "Il fanciullino", "Una poetica decadente"

Da "Myricae": "Il tuono"

Da "Myricae": "Il temporale"

Da "Myricae": "X Agosto"

Da "Myricae": "Il lampo"

U.D. 3 Gabriele D'Annunzio

La vita e le opere

Il Decadentismo di D'Annunzio

Il pensiero e la poetica

Lettura dei seguenti passi antologici:

Da "Il Piacere": "Il ritratto di un esteta: Andrea Sperelli"

Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto"

Da "Alcyone": "La sera fiesolana"

MODULO 3: IL ROMANZO DELLA "CRISI": ITALO SVEVO**U.D. 1 Italo Svevo**

Il quadro storico e culturale dell'epoca di Svevo

La vita e le opere

L'evoluzione dell'arte narrativa di Svevo

Lettura dei seguenti passi antologici:

Da "La coscienza di Zeno": "Il fumo"

MODULO 4: IL ROMANZO DELLA CRISI "LUIGI PIRANDELLO"**U.D. 1 Luigi Pirandello**

Il quadro storico e culturale

La vita, le opere e la poetica

Il rapporto dialettico tra vita e forma - Il relativismo conoscitivo -

Struttura del romanzo: "Il fu Mattia Pascal"

La fase del metateatro

Lettura dei seguenti passi antologici:

Da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"

Da "Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato"

Da "Il fu Mattia Pascal": cap.XIII e cap.IX

Modulo 5: La narrativa tra le due guerre**U.D. 1 G. Ungaretti**

I caratteri dell'ermetismo

La vita, le opere e la poetica

Lettura dei seguenti passi antologici:

Da "L'Allegria": "Il porto sepolto

"Fratelli"

"Veglia"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

"Soldati"

U.D. 2. E. Montale

La formazione e la poetica

Lettura dei seguenti passi antologici:

Da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola"

"Meriggiare pallido e assorto"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

Modulo 6 – IL Secondo novecento

U.D. 1 Cenni su P. Pasolini, E. Morante

1 – METODOLOGIE :

- Lezioni frontali
- Analisi dei testi e delle esperienze
- Discussioni di gruppo

2 – MATERIALI DIDATTICI :

- Libro di testo: Guido Baldi, Silvia Giusso, Maria Razetti *Le occasioni della letteratura*
3 Paravia

3- TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

- Questionari
- Verifiche scritte
- Verifiche orali

4 – ATTIVITA' PROGRAMMATE NEL PERIODO COMPRESO TRA LA STESURA DEL DOCUMENTO E L'ESAME

- Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti
- Cenni su , P. Pasolini , E. Morante
- Esercitazioni scritte in vista dell'Esame di Stato
- Riepilogo dei principali argomenti trattati nel corso dell'anno

Roma , 15 maggio 2025

**La docente
Prof.ssa Virginia Amato**

Relazione Italiano

Docente: Virginia Amato

Classe e indirizzo: V E

Anno scolastico 2024/2025

FINALITA' DELL' INSEGNAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico si è proceduto seguendo una strategia finalizzata a stimolare ed accrescere le potenzialità analitiche, critiche, espressive e comunicative. Sono state proposte, quindi, attività di lettura e di analisi critica di vari testi letterari e discussioni di esperienze personali. Gli interventi didattici sono stati calibrati, dunque, sia verso il raggiungimento di capacità linguistiche ed analitiche adeguate, sia verso il potenziamento dell'interesse per la letteratura, avvicinando gli studenti agli autori più rappresentativi attraverso la lettura e l'analisi delle loro opere più significative. La progettazione, strutturata in moduli ed unità didattiche, ha privilegiato la conoscenza della storia della letteratura dal secondo Ottocento al Novecento, e, in raccordo con gli avvenimenti storici, è stata orientata ad un'opportuna contestualizzazione degli autori studiati per meglio comprendere il loro percorso ideologico, intellettuale e la loro produzione letteraria.

Obiettivi d'apprendimento

CONOSCENZE:

- Conoscere e problematizzare i principali temi affrontati dagli autori in relazione ai mutamenti storici e sociali.
- Conoscere le opere più importanti degli autori studiati
- Acquisire una specifica terminologia letteraria per una esposizione orale e scritta formalmente corretta e coerente
- Conoscere le procedure delle diverse fasi di redazione delle tipologie testuali richieste dall'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario – Tipologia A- Analisi e produzione di un testo argomentativo –Tipologia B – Riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità –Tipologia C)
- Conoscere le cornici storico-cronologiche per inquadrare i maggiori eventi letterari analizzati

COMPETENZE

- Individuare i modelli culturali caratterizzanti un'epoca;
- Riconoscere tematiche e poetiche caratterizzanti le forme letterarie;
- Riconoscere elementi di continuità e rottura
- Rilevare l'intreccio dei fattori individuali e sociali nella formazione di una personalità letteraria
- Individuare le fasi evolutive nell'opera di un autore

CAPACITA'

- Redigere relazioni, intese come sintesi di conoscenze acquisite da esperienze o da fonti molteplici
- Svolgere una relazione orale della durata di alcuni minuti, anche sulla base di appunti, su un argomento culturale o professionale accuratamente preparato.
- Acquisire selettivamente, raccogliere ed ordinare informazioni da testi diversi.
- Redigere testi argomentativi su tematiche di interesse personale, culturale e sociale.

Contenuti disciplinari esposti per

- MODULI
- UNITÀ DIDATTICHE

Grado di raggiungimento degli obiettivi:

Dalle prove di verifica iniziali è emerso un livello iniziale di conoscenze e competenze disciplinari soddisfacenti, assidui nella frequenza e nello studio individuale.

Nell'intento di rispondere ai bisogni formativi degli alunni, tenendo conto dei livelli di partenza rilevati, in tutta l'azione educativo-didattica sono state adottate diverse strategie mirate a sollecitare la motivazione allo studio, a guidare e sostenere il processo di apprendimento. Nella fase iniziale del primo quadrimestre ho svolto un modulo relativo alla storia della letteratura dal secondo ottocento al primo novecento, la cui conoscenza era necessaria per la conoscenza della storia letteraria del Novecento. Lo svolgimento di questo modulo, tuttavia, ha richiesto un periodo di tempo piuttosto lungo a causa degli impegni dei ragazzi per le varie attività di p.c.t.o. e orientamento.

Nello studio della storia della letteratura, sin dalla fase iniziale, si è privilegiata una modalità di lavoro attiva, che ha stimolato il gruppo a riflettere sul valore storico, artistico ed umano del patrimonio letterario italiano; per consentire un'opportuna contestualizzazione storico-culturale degli autori, cogliendone analogie e differenze, è stata costruita una linea del tempo nella quale venivano collocati di volta in volta eventi, autori, opere e filoni tematici, favorendo anche il confronto con la realtà contemporanea. Nella lettura dei classici si è cercato di sviluppare la sensibilità estetica degli alunni, sollecitandoli e guidandoli a cogliere ed analizzare i principali elementi grafico-retorico-stilistici dei testi sia in prosa sia in poesia. Sono state stimulate discussioni e letture di dossier su tematiche legate agli interessi del mondo giovanile e all'attualità per offrire spunti utili alla produzione scritta, privilegiando la tipologia testuale C riflessione critica di carattere espositivo argomentativo su tematiche di attualità. In relazione al lavoro svolto, gli obiettivi raggiunti risultano diversificati, in relazione alla differente partecipazione ed impegno mostrati durante l'anno scolastico: un gruppo di allievi ha mostrato maggiore serietà ed applicazione, ha conseguito risultati pienamente positivi; un altro gruppo ha risposto alle sollecitazioni, riuscendo a conseguire, complessivamente, un discreto livello di apprendimento.

Roma, 15 maggio 2025

**La docente
Prof.ssa Virginia Amato**

Contenuti della Progettazione di Storia

Classe: VE a.s. 2024/25

Docente: Amato Virginia

MODULO 1: GUERRA E RIVOLUZIONE

U.D. 1 La belle epoque e la nascita della società di massa

Un'epoca bella
Modernizzazione e benessere
Nuovi mezzi di trasporto e comunicazione
I progressi della medicina
La crisi delle certezze scientifiche e la nascita della psicoanalisi
La nascita della società di massa
L'urbanizzazione e i nuovi stili di vita
I consumi di massa
La partecipazione delle masse alla vita politica

U.D. 3 L'età giolittiana

Giolitti :politico abile e accorto
Il secondo governo Giolitti nel solco Zanardelli
Misure finanziarie e importanti innovazioni nel terzo governo Giolitti
Il decollo dell'industria
Il suffragio "quasi universale maschile"
La guerra in Libia
Il patto Gentiloni
Le dimissioni di Giolitti

U.D. 4 La prima guerra mondiale

Cause e inizio della guerra
L'Italia in guerra
La grande guerra
I trattati di pace

U.D. 4 La Rivoluzione russa

L'Impero russo nel XIX secolo
Tre rivoluzioni
La nascita dell'URSS

U.D. 5 Aspetti generali del primo dopoguerra

Benessere e crisi negli Stati Uniti : Crollo della Borsa di New York

MODULO 2: L'ETA' DEI TOTALITARISMI

U.D.1 Il dopoguerra in Italia

Il fascismo diventa regime: dittatoriale e totalitario

U.D.2 L'impero fascista

Le leggi razziali del 1938
La propaganda fascista

U.D.3 Stalinismo e nazismo

La dittatura di Stalin

Da Weimar a Hitler Il Terzo Reich e il nazismo
MODULO 3: LA GUERRA MONDIALE
U.D. 1 La seconda guerra mondiale Una nuova guerra lampo La guerra in Italia I trattati di pace
MODULO 4 : Attivamente cittadini
Cittadinanza attiva: I movimenti per i diritti delle donne dal fascismo a oggi I cambiamenti climatici

Roma, 15 maggio 2025

La docente
Prof.ssa Virginia Amato

Relazione storia

Docente: Virginia Amato

Classe e indirizzo: V E

Anno scolastico 2024/2025

FINALITA' DELL' INSEGNAMENTO

Nel corso dell'anno scolastico si è proceduto seguendo una strategia finalizzata a stimolare ed accrescere le potenzialità analitiche, critiche, espressive e comunicative. L'attività didattica è stata orientata all'acquisizione di una conoscenza organica, in senso diacronico e sincronico, delle vicende storiche e al consolidamento di un atteggiamento aperto e flessibile nei confronti della ricerca sul passato, anche al fine di comprendere meglio i rapidi mutamenti della società e della cultura attuale.

Obiettivi d'apprendimento

CONOSCENZE

- Conoscere e problematizzare i principali eventi affrontati .
- Acquisire una specifica terminologia per una esposizione orale e scritta formalmente corretta e coerente
- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Conoscere, nello svolgersi di processi e fatti esemplari, le interazioni tra i soggetti singoli e collettivi, riconoscere gli interessi in campo, le determinazioni istituzionali, gli intrecci politici, sociali, culturali, religiosi, di genere e ambientali

COMPETENZE

- Ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione di interconnessioni, di rapporti tra particolare e generale, tra soggetti e contesti.
- Acquisire la consapevolezza che le conoscenze storiche sono elaborate sulla base di fonti di natura diversa che lo storico vaglia, seleziona, ordina e interpreta secondo modelli e riferimenti ideologici.
- Consolidare l'attitudine alla riflessione critica.
- Riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva.

CAPACITA'

- Sapersi orientare nello spazio e nel tempo di riferimento dei moduli studiati
- Aver acquisito lessico adeguato, anche attraverso l'approccio a testi specialistici
- Intuire chiaramente linee di sviluppo e connessioni logiche, percependo l'estrema varietà degli elementi che determinano la conoscenza storica
- Aver acquisito il senso della dimensione storica degli eventi e del loro concatenarsi
- Essere consapevole del complesso di fattori che intervengono nei processi di stabilizzazione e di modificazione della realtà storica
- Saper operare sintesi dei fatti storici esaminati
- Porsi in modo critico davanti agli avvenimenti studiati

Contenuti disciplinari esposti per

- MODULI
- UNITÀ DIDATTICHE

Grado di raggiungimento degli obiettivi:

Dalle prove di verifica iniziali è emerso un buon livello di conoscenze e competenze disciplinari, assidui nella frequenza e nello studio individuale;

Nell'intento di rispondere ai bisogni formativi degli alunni, tenendo conto dei livelli di partenza rilevati, in tutta l'azione educativo-didattica sono state adottate diverse strategie mirate, a guidare e sostenere il processo di apprendimento. Nella fase iniziale del primo quadrimestre ho svolto un modulo con contenuti relativi a fatti ed eventi del XIX secolo, la cui conoscenza era necessaria per introdurre lo studio della storia del Novecento. Nello studio della disciplina storica, sin dalla fase iniziale, si è privilegiata una modalità di lavoro attiva, che ha stimolato il gruppo a riflettere e a problematizzare, evitando un'acquisizione meramente mnemonica delle conoscenze; è stata costruita una linea del tempo nella quale venivano collocati di volta in volta fatti, eventi e personaggi, favorendo la comprensione della dimensione diacronica e sincronica degli eventi storici, l'individuazione dei nessi causali tra fatti ed eventi e la progressiva padronanza del lessico specifico. Ogni attività è partita da conversazioni che hanno sollecitato interesse per le tematiche di volta in volta esaminate, cercando costantemente di operare confronti con la realtà dei giorni nostri. Gli alunni sono stati costantemente guidati nell'organizzazione del metodo di lavoro, attraverso la realizzazione di schemi e mappe concettuali di sintesi delle conoscenze e degli argomenti trattati.

In relazione al lavoro svolto, gli obiettivi sono stati raggiunti con risultati pienamente positivi; un altro gruppo ha risposto alle sollecitazioni, riuscendo a conseguire, nel complesso, un discreto livello di apprendimento.

Roma, 15 Maggio 2025

**La docente
Prof.ssa Virginia Amato**

Contenuti della progettazione didattica
a.s. 2024/2025

Linguaggio Fotografico e Audiovisivo

Classe 5 E

Prof. Marco Giappichini

LA STORIA E IL CINEMA ovvero LA STORIA DEL CINEMA

Unità didattica 1:

BELLE EPOQUE/ETA' GIOLITTIANA

- Origini del Cinema
- Lumière, Méliès
- Scuola di Brighton, Griffith
- Brassai - Fotografo Notturmo
- Man Ray
- La Fotografia popolare nella belle époque
- "Midnight in Paris" di Woody Allen

Unità didattica 2:

RIVOLUZIONE RUSSA

- La scalinata di Odessa - di Sergej Michajlovič Ėjzenštejn
- Montaggio delle attrazioni dal film Sciopero di Eisenstein
- RITRATTO DI KERENSKY da Ottobre (montaggio analogico)
- Dziga Vertov, Uomo con la macchina da presa

Unità didattica 3

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

- “Charlot Soldato” di Charlie Chaplin
- “1917” di Sam Mendes
- “La Grande Guerra” di Mario Monicelli

Unità didattica 4

TRA LA PRIMA E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Ascesa di Mussolini: M - Il figlio del secolo di Joe Wright
- Impressionismo Francese (Marcel L’Herbier e Abel Gance)
- Surrealismo (Bunuel e Dalì)
- Espressionismo Tedesco (“Nosferatu” e il “Gabinetto del dottor Caligari”)
- il sonoro nel cinema “BABYLON” di Damien Chazelle
- “Hit Man” di Linklater e **Pirandello** al giorno d’oggi

Unità didattica 5

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- Come il cinema classico ha ‘visto’ in diretta la seconda guerra mondiale: “Il Grande Dittatore” di Chaplin e “Vogliamo Vivere” di Lubitsch
- Come il cinema ‘moderno’ ha ‘visto’ in diretta la seconda guerra mondiale: il neorealismo di Rossellini e le nuove “verità”

Unità didattica 6

Conoscenze per la Seconda Prova Scritta

- Lo Spot/la Pubblicità
- Il Documentario
- Il Cortometraggio
- La Serialità

ESERCITAZIONI

- Cortometraggio sul cinema Muto
- Simulazione Seconda Prova d'Esame
- Recensione Serie Tv

RELAZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

5E

Istituto Cine- Tv "R. Rossellini"

A.S. 2024/2025

Disciplina: LINGUAGGIO CINE-TV

Componenti: 26 alunni, di cui 22 avvalentesi dell'IRC.

Rispetto alla situazione di partenza La classe è sicuramente disomogenea nella sua composizione anche se gli studenti motivati e consapevoli del percorso che stanno affrontando sono molti di più dei discenti completamente disinteressati alla materie d'indirizzo. Il mio rapporto con la classe si è rivelato ottimo e in classe durante le ore di Linguaggio il clima è stato del tutto sereno. Dal punto di vista didattico la classe mi ha fatto lavorare bene e i risultati si sono rivelati molto proficui. Sono contento di portarli agli esami di stato come docente interno.

Obiettivi: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti, compiti in classe.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, A.S. 2024/2025

Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”
Contenuto della progettazione – A.S. 2024-2025
IRC

Classe 5E

Bioetica.

- Il fine vita:
 1. Il diritto ad una morte dignitosa
 2. Differenze tra suicidio assistito, accanimento terapeutico ed eutanasia.
 3. La cura delle persone anziane o malate terminali.
- L'identità:
 1. Il riconoscimento e l'accettazione di sé (corpo, anima e spirito)
 2. Le problematiche dell'ideologia del gender
 3. La sessualità e l'affettività nell'antica Grecia, Roma e nella modernità.
 4. La sessualità e l'affettività nella Bibbia e il pensiero della Chiesa.

Educazione civica (2 ore)

- Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.
- La simbologia e l'architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

Roma, 15 Maggio 2025

Insegnante
Lorenzo Bianchi

RELAZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

5E

Istituto Cine- Tv “R. Rossellini”

A.S. 2024/2025

Disciplina: IRC

Componenti: 26 alunni, di cui 22 avvalentesi dell’IRC.

Rispetto alla situazione di partenza la classe ha dimostrato in generale grande interesse e partecipazione e ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale, anche se alcuni alunni spiccavano per senso di curiosità e desiderio di approfondimento, mentre altri sono stati meno presenti e attivi alle lezioni.

Tendenzialmente le lezioni si sono svolte in maniera serena anche se alcune volte è stato necessario richiamare all’ordine e alla disciplina alcuni alunni in particolare. Si sottolinea, però, che non vi è mai stata mancanza di rispetto verso l’insegnante, anzi i richiami del docente hanno sempre avuto effetto positivo. Gli alunni si sono sempre mostrati positivi nei confronti del docente, creando un’empatia tale da poter affrontare le lezioni con grandissimo coinvolgimento.

Obiettivi: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.

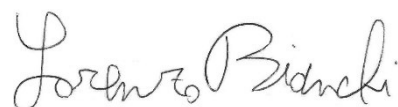
Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, A.S. 2024/2025

L’insegnante
Lorenzo Bianchi



MODULO 1 La stagione dell'Impressionismo

CLAUDE MONET: La Grenouillère (1869),

la pittura in serie: Le ninfee, 1890-1899

EDOUARD MANET: Colazione sull'erba (1863), Bar delle Folies Bergere (1882)

EDGARD DEGAS: L'assenzio (1875-76), La classe di danza (1871-74)

PIERRE AUGUSTE RENOIR: La Grenouillère (1869), Moulin de la Galette (1876)

BERTHE MORISOT: Le donne nell'arte

Tendenze Post-impressioniste

PAUL CEZANNE: Le grandi bagnanti (1898)

PAUL GAUGUIN: La Orana Maria (1891)

VINCENT VAN GOGH: La casa gialla (1888), Campo di grano con volo di corvi (1890)

MODULO 2 Verso il Novecento: Art Nouveau, Espressionismo

GUSTAV KLIMT: Le tre età della donna (1905), Ritratto di Adele Bloch (1907)

EDVARD MUNCH: La fanciulla malata (1885-1886), Sera sulla via Karl Johan (1892)

HENRY MATISSE: La danza (1909)

Mostra "Edvard Munch il grido interiore"

Palazzo Bonaparte, Roma

MODULO 3 Dalle Avanguardie al Movimento Moderno

Cubismo

PABLO PICASSO: Les Femmes d'Alger (1907), Guernica (1937)

Futurismo

UMBERTO BOCCIONI: Forme uniche nella continuità dello spazio (1913)

Dadaismo

MARCEL DUCHAMP: Fontana (1917), L.H.O.O.Q. (Gioconda) (1919)

MAN RAY: Ferro da stiro (1921)

Surrealismo

RENE' MAGRITTE: Doppio segreto (1927)

SALVATOR DALI': Venere di Milo con cassetti (1936)

FRIDA KAHLO: Autoritratto con collana di spine (1940)

Astrattismo

VASILIJ KANDINSKIJ: Alcuni cerchi (1926)

PIET MONDRIAN: Albero rosso (1908-10), Albero grigio (1911), Melo in fiore (1912)

Visita alla "Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea"

Viale delle Belle Arti, Roma

MODULO 4 Panorama artistico dopo la seconda guerra mondiale (in svolgimento)

Gli Stati Uniti e l'Action painting

Eredità Dada in Europa e negli Stati Uniti

Pop Art

Arte povera

Arte Concettuale

EDUCAZIONE CIVICA

Arte in guerra

Art. 9

Le donne nell'Arte

Relazione Storia delle Arti Visive 5E - A.S. 2024-25

La classe, numerosa e vivace, ha mostrato nel corso dell'anno scolastico una buona interazione con la docente e capacità di autocontrollo. Il livello di assimilazione e rielaborazione degli argomenti trattati ha avuto un costante progresso durante il corso dell'anno e gli studenti si sono dimostrati partecipi e rispettosi delle consegne. Un buon numero di studenti ha inoltre mostrato interesse e un'opportuna partecipazione, seguendo con attenzione le lezioni ed intervenendo nel corso delle spiegazioni con curiosità e desiderio di apprendere. Complessivamente la classe presenta un profitto più che buono, alcuni elementi si sono contraddistinti per impegno, costanza e capacità di approfondimento e rielaborazione personale degli artisti e opere d'arte proposte.

La visita a Mostre temporanee e Musei ha dato un ampio supporto, e reso più "visibile" il percorso formativo progettato per il corrente anno scolastico.

La partecipazione e la trattazione degli argomenti di Ed. Civica sono stati accolti con interesse e ne sono emersi spunti di argomentazione personale interessanti.

Roma, 6 maggio 2025

prof.ssa Anna Nelli

Il programma svolto in classe nell'A.S. 2024/2025:

IL PRODOTTO AUDIOVISIVO DALL'IDEA AL PRODOTTO:

LA RICERCA DEL SOGGETTO: scelta di un testo poetico da rappresentare in un audiovisivo in forma di slide show fotografico.

LA NASCITA DELLE EMOZIONI: identificazione delle emozioni base create dal Poema e ricerca di una linea narrativa non didascalica per la realizzazione del prodotto.

LO STORYBOARD IN Keyframes: identificazione dei KeyFrames immagini necessarie al racconto della storia. Prima stesura di storyboard in KF.

LO STORYBOARD ESPLOSO: Realizzazione dello SB con tutte le immagini necessarie. Studio della narrazione e sua efficacia.

LO STORYBOARD DEFINITIVO: Realizzazione grafica dello storyboard con disegni. Realizzazione dello storyboard fotografico fotografie "abbozzate" non definitive.

SPOGLIO DELLO STORYBOARD: Scomposizione dello storyboard in fabbisogno scenico e tecnico. Progettazione di massima delle giornate lavorative necessarie.

REALIZZAZIONE DELLE IMMAGINI: Produzione e scelta delle immagini fotografiche necessarie al racconto.

Ancora da svolgere alla data della stesura del presente programma:

REALIZZAZIONE SONORO: Registrazione audio voce narrante della poesia scelta.

PRIMO MONTAGGIO: Prima stesura del montaggio con il calcolo della timeline con inserimento sonoro provvisorio. Time code e Transizioni Video

REALIZZAZIONE DEFINITIVO: Stesura definitiva del montato audiovisivo, traduzione in formato mp4, ottimizzazione dell'audio.

LE QUATTRO GIORNATE DI NAPOLI DI N.LOY:

Analisi del periodo storico di riferimento.

Visione spezzoni di cinegiornali dell'epoca e di brani di documentari realizzati con materiale dell'epoca.


Visione del film ed analisi dello stesso.

Scelta di una scena del film ed analisi tecnico realizzativa della stessa con scheda di spoglio del fabbisogno scenico con particolare attenzione alla fotografia.

Ricerca online (NON AI da considerarsi una frode il suo utilizzo) delle informazioni del film e personale costruzione della scheda tecnica del film. In questa fase copiare le informazioni complete da una unica fonte è considerata errore grave. Lo scopo è l'apprendimento alla ricerca delle fonti e la capacità di riassumere senza copiare nè usare l'intelligenza artificiale.

Scrittura in maniera personale un riassunto del film visto con appendice di riflessioni.

Roma 5 maggio 2025

A handwritten signature in black ink, reading "Leonardo Damiani". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke at the end.

A.S. 2024-2025 RELAZIONE FINALE CLASSE

MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

PROF. LEONARDO DAMIANI

LA MATERIA:

La disciplina di “LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI DI FOTOGRAFIA” nel corso di OPERATORE MULTIMEDIA è considerata materia complementare di indirizzo. Il suo monte ore è di ore 4 a settimana da svolgere consecutivamente in aule attrezzate come laboratorio di ripresa. Per motivi logistici e di orario tale realtà viene svolta in aule normali e l’attività laboratoriale trasformata in attività teorica e culturale con esercitazioni a casa.

LA CLASSE:

Il gruppo classe è composto da 26 alunni. Due di essi sono studenti con BES ed altri dieci si avvalgono di un PDP.

La classe si propone come gruppo abbastanza omogeneo sebbene sia stata formata all’inizio del quarto anno di studio.

Non si è dimostrata particolarmente interessata allo studio della disciplina considerandola quasi una disciplina secondaria se non inutile.

Nel biennio ogni sforzo di riuscire ad avere un gruppo di lavoro si è infranto su un muro di svogliatezza, incapacità di concentrazione, goliardismo rumoroso.

Non ha quindi, ad eccezione di pochissimi elementi, approfittato e utilizzato le possibilità culturali e di approfondimento tecnico-linguistico offerte dal tempo passato in classe.

FINALITA’ DEL CORSO:

Nel corso del biennio la ricerca del docente è stata quella di incrementare la capacità di interpretazione e realizzazione del prodotto audiovisivo con base fotografica cercando di inserire numerosi e vari spunti culturali con il fine di allargare l’area delle curiosità e delle conoscenze degli allievi.

Si è cercato di sviluppare la capacità rappresentativa partendo da stimoli letterari e musicali nel tentativo di trasformare gli stessi prima in emozioni e successivamente in racconto per immagini. Al quarto anno è stata studiata, in maniera teorico/pratica, la possibilità di trasformare una canzone in un prodotto per immagini fotografiche ed, al quinto anno, il lavoro si è incentrato sulla rappresentazione multimediale (video in tecnica slideshow) di una poesia da loro scelta. Questo processo creativo ha seguito le regole della produzione di un prodotto standard per audiovisivo le quali sono state analizzate, studiate ed implementate.

Contemporaneamente si è cercato di sensibilizzare gli allievi alle tematiche della nascita della Repubblica Italiana a partire dall’estate del 1943 con particolare attenzione al settembre napoletano. Si è cercato di aprire un dialogo culturale sulla liberazione e nascita della repubblica prendendo a spunto il film del 1962 di N. Loy “le 4 giornate di napoli”. Quindi, sebbene non risultano essere state svolte vere e proprie lezioni di Educazione Civica, la classe ha avuto modo di confrontarsi con le tematiche inerenti alla nascita della nostra repubblica, alla scrittura della costituzione ed agli eventi storici e culturali che hanno portato alla creazione della nostra realtà attuale.

A.S. 2024-2025 RELAZIONE FINALE CLASSE
MATERIA: LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI
PROF. LEONARDO DAMIANI

CONSIDERAZIONI FINALI:

Eccetto sporadici momenti, il gruppo classe ha seguito a malavoglia gli interventi in classe, le loro esercitazioni sono state vissute più come un dovere che come uno strumento di crescita e conoscenza. Lo sforzo di ottenere una buona valutazione attraverso il minor impegno possibile è stato tema di numerose discussioni conflittuali con l'insegnante.

Con questo presupposto non si può dire che la classe abbia avuto giovamento dai tentativi della materia di incrementare le possibilità professionale future. Il rendimento generale è meno che mediocre.

Tale risultato è, però, in parte dovuto all'assenza per malattia dell'insegnante di cattedra nel secondo periodo che ha inficiato gli sporadici risultati ottenuti.

Roma 5 maggio 2025

A handwritten signature in black ink, reading "Leonardo Damiani". The signature is written in a cursive style with a long horizontal stroke at the end.

Classe 5 E Docente: Giada Valente

- Le innovazioni Tecnologiche introdotte dal film "Cabiria" di Giovanni Pastrone del 1914. Il film *Cabiria* (1914), diretto da Giovanni Pastrone, introdusse innovazioni tecnologiche fondamentali per il cinema. Tra queste, l'uso della **carrellata**, che permise movimenti fluidi della macchina da presa, dando maggiore dinamismo alle scene. Inoltre, il film utilizzò degli **effetti speciali avanzati** per l'epoca, come l'uso di miniature e trucchi ottici. *Cabiria* fu anche uno dei primi film a sfruttare un'estetica epica con scenografie monumentali e una narrazione complessa, influenzando il cinema internazionale e anticipando lo stile del kolossal hollywoodiano.
- Spiegazione della struttura narrativa in tre atti. La **struttura narrativa in tre atti** è fondamentale nel cinema perché fornisce un quadro chiaro e coinvolgente per lo sviluppo della storia. Permette di costruire tensione gradualmente, mantenendo l'attenzione dello spettatore attraverso momenti di svolta strategici. Inoltre, aiuta a sviluppare il percorso emotivo del protagonista, garantendo una progressione logica degli eventi fino alla risoluzione. Questo modello è ampiamente utilizzato nel cinema classico e contemporaneo proprio per la sua efficacia nel guidare il pubblico attraverso un'esperienza narrativa coerente e soddisfacente.
- Analisi della sceneggiatura e della fotografia del film "Il Padrino", con un approfondimento sul progetto illuminotecnico presente nel film.
- Le fasi di pre-produzione, produzione e post produzione di un prodotto audiovisivo. Le fasi di **pre-produzione, produzione e post-produzione** sono essenziali per la realizzazione di un prodotto audiovisivo. **Pre-produzione**: fondamentale per organizzare il progetto, evitando sprechi di tempo e risorse. **Produzione**: momento cruciale in cui il progetto prende vita attraverso le riprese. **Post-produzione**: decisiva per rifinire il prodotto, migliorare la qualità visiva e sonora e renderlo pronto per la distribuzione. Queste fasi garantiscono un workflow efficace e la realizzazione di un prodotto audiovisivo di qualità.
- I finanziamenti nel settore audiovisivo. I **finanziamenti nel settore audiovisivo** prevedono i fondi pubblici, investimenti privati, coproduzioni internazionali e sponsorizzazioni. Questi finanziamenti sono cruciali per garantire la realizzazione di progetti di qualità, coprendo costi di produzione, distribuzione e promozione. La loro importanza risiede nella possibilità di sostenere progetti innovativi, promuovere la cultura e favorire lo sviluppo del settore, permettendo anche la competitività a livello internazionale.
- Le figure della produzione cinematografica. Questo modulo ha approfondito le diverse figure presenti in ogni reparto delle produzioni audiovisive, dalla pre-produzione alla post-produzione.
- La promozione dei prodotti audiovisivi. La promozione dei prodotti audiovisivi comprende attività strategiche come marketing, distribuzione e pubblicità, finalizzate a raggiungere il pubblico target e a massimizzare la visibilità delle opere. Questa fase è cruciale per il successo commerciale e culturale dei prodotti, poiché determina la loro diffusione e l'impatto sul mercato. Un'efficace promozione può ampliare il pubblico, incrementare le vendite e rafforzare la reputazione dei creatori, contribuendo allo sviluppo e alla sostenibilità dell'industria audiovisiva nel suo complesso.

- La distribuzione nel settore audiovisivo. La **distribuzione nel settore audiovisivo** riguarda il processo di diffusione di un prodotto, come film, serie o documentari, attraverso diversi canali, tra cui cinema, televisione, piattaforme digitali e home video. La sua importanza è fondamentale per garantire che il pubblico possa accedere ai contenuti, influenzando direttamente il successo commerciale dell'opera e la sua visibilità globale. Un'efficace distribuzione assicura che il prodotto raggiunga il pubblico giusto e ottimizza i guadagni.

ESERCITAZIONI

- Esercitazione in classe sulla scrittura di un personaggio cinematografico.
- Esercitazione di analisi di uno spot pubblicitario.
- Esercitazione sulla sponsorizzazione di un prodotto audiovisivo.

Relazione 5 E

Materia: Tecnologie Audiovisive e Fotografiche

L'anno scolastico appena trascorso ha visto la classe 5 E, composta da 26 studenti, distinguersi per il clima di collaborazione e il forte senso di responsabilità dimostrato in ogni attività didattica. La disciplina di "Tecnologie Audiovisive e Fotografiche", organizzata in 3 ore settimanali, si è dedicata all'approfondimento delle diverse scoperte tecnologiche che caratterizzano le diverse fasi della realizzazione di un prodotto multimediale: pre-produzione, produzione, post-produzione. Fin dall'inizio, gli studenti hanno manifestato un atteggiamento rispettoso e partecipativo, contribuendo a creare un ambiente di apprendimento sereno e stimolante. Pur avendo conosciuto il gruppo classe solo da inizio anno è stato possibile sviluppare un percorso di lavoro proficuo e fruttuoso.

Uno degli aspetti più significativi del percorso svolto è stato l'entusiasmo con cui la classe ha affrontato le diverse tematiche della disciplina, mostrando un interesse concreto per le tecnologie audiovisive e fotografiche. Le lezioni teoriche sono sempre state seguite con attenzione, e i momenti di approfondimento hanno favorito un dialogo costruttivo, ricco di spunti di riflessione e domande pertinenti.

Particolare rilevanza ha avuto il lavoro di gruppo, che si è rivelato un vero punto di forza della classe. Gli studenti hanno saputo organizzarsi in modo efficace, rispettando i ruoli assegnati e dimostrando capacità di problem-solving e creatività. Le esercitazioni pratiche hanno permesso di consolidare le conoscenze acquisite e di sviluppare un approccio critico alla realizzazione di prodotti audiovisivi, incentivando il confronto e la collaborazione tra pari. Il rispetto reciproco e la disponibilità al dialogo hanno contribuito a creare un clima positivo e motivante, favorendo il successo delle attività proposte.

Nel complesso, la classe ha dimostrato, maturità e consapevolezza, affrontando con serietà e impegno le sfide proposte durante l'anno scolastico. L'entusiasmo e la curiosità manifestati dagli studenti rappresentano un elemento di valore che, senza dubbio, costituirà una solida base per il loro futuro percorso formativo e professionale.

I buoni risultati raggiunti, sia dal punto di vista didattico che relazionale, sono dovuti anche allo spirito collaborativo e di confronto che si è instaurato con tutti i docenti del consiglio di classe che ha permesso la creazione di un percorso di studi coerente e armonico.

CONTENUTI DIDATTICI di MATEMATICA

- Ripasso equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte
- Metodo di Ruffini per la risoluzione di un'equazione di terzo grado
- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Immagine e controimmagine
- Dominio e codominio di una funzione
 - Definizione e significato grafico
 - Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte e irrazionali
- Intersezione con gli assi cartesiani
 - Calcolo delle intersezioni di funzioni razionali intere e fratte
 - Impossibilità di avere più intersezioni con y, funzioni senza intersezioni con gli assi
- Segno della funzione
 - Calcolo del segno di funzioni razionali intere e fratte
 - Significato grafico
- Limiti
 - Descrizione
 - Calcolo dei limiti
 - Limite finito al finito
 - La continuità di una funzione (definizione e applicazioni)
 - Limite infinito al finito, infinito all'infinito, finito all'infinito
 - Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
- Asintoti
 - Asintoto verticale e asintoto orizzontale
 - Relazione tra asintoti e limiti di una funzione
 - Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale fratta
- Grafico probabile delle funzioni
 - Funzione razionale fratta in cui numeratore e denominatore hanno lo stesso grado
 - Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado superiore a quello del denominatore (di un grado o più gradi)
 - Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado inferiore a quello del denominatore
 - Funzione razionale intera cubica
- Grafici della funzione esponenziale e della funzione logaritmica e loro proprietà
- I diagrammi Polari (lettura di un grafico relativo alla sensibilità di un microfono)

Spunti multidisciplinari e di Cittadinanza e Costituzione

- Lettura di grafici di funzioni descrittive del funzionamento tecnico di strumenti cinematografici, o di modelli matematici rappresentanti fenomeni fisici e di statistiche relative a fatti storici o alla produzione cinematografica e televisiva.

Il Docente
Valerio Bonacquisti

Istituto Istruzione Statale Cine – Tv Roberto Rossellini

CLASSE 5E – a. s. 2024/2025

Docente: Bonacquisti Valerio

RELAZIONE FINALE

Docente Bonacquisti Valerio

Disciplina Matematica

Classe 5 Sez .E

Anno scolastico 2024/2025

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

... Basso

X Medio

... Alto

Profitto degli alunni X Positivo per la maggior parte della classe Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni X Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ... Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi ... Inadeguato per tutta la classe X Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi ... Inadeguato per tutta la classe X Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe, che seguo da questo anno scolastico, ha mostrato livelli di partenza generalmente omogenei e questo ha permesso dopo un breve periodo di ripasso e consolidamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti di iniziare quanto previsto per l'anno in corso. Fin dall'inizio dell'anno la classe ha mostrato in generale un'attenzione e un impegno nello studio a casa costante e più che adeguato. Sono presenti gruppi eterogenei ma quasi la totalità della classe ha mostrato alto interesse e partecipazione. Alcuni alunni, attenti e partecipi, hanno potuto raggiungere una preparazione più che soddisfacente. Pochi altri, pur se con una buona partecipazione in classe, hanno mostrato poco impegno nello studio a casa.

Al termine dell'anno scolastico solo pochi alunni della classe non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità programmati. Il resto della classe mostra di aver raggiunto un livello più che sufficiente/discreto. Alcuni alunni mostrano un livello di preparazione più che buono e si segnala anche la presenza alcune eccellenze.

Istituto Istruzione Statale Cine – Tv Roberto Rossellini

CLASSE 5E – a. s. 2024/2025

Docente: Bonacquisti Valerio

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

X Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

- Metodologie**
- X** Lezione frontale
 - X** Lezione dialogata
 - X** Lavoro di gruppo
 - X** Ricerche individuali o collettive
 - ... Realizzazione di mappe concettuali
 - ... Insegnamento per problemi

- Utilizzati i laboratori:**
- Multimediale/informatico
 - Aula di arte
 -
 -
 -

(scegliere una o più opzioni)

- Strumenti**
- ... Fotocopie
 - ... Registratore
 - ... Computer
 - X** Internet
 - ... Videoregistratore
 - ... Altro: APP

- Laboratori non utilizzati perché:**
- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
 - Strumenti non funzionanti
 - Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
 - Altro: Il laboratorio può essere svolto in classe

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

X verifiche scritte

X colloqui orali

X esercitazioni pratiche

... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

... altre:.....

02/05/2024

Docente

Valerio Bonacquisti

Progettazione e Realizzazione del Prodotto Audiovisivo

Prof. Massimo Cruciani e Alessio Cirimele

Classe 5E A.S. 2024/2025

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

- **Adobe After Effects:** approfondimenti sull'utilizzo del Software in continuità con il programma del quarto anno. Scontorno animato, parallasse virtuale, green screen e tracking. Esercitazione sulla creazione di un Lower Third e un Call Out. Esercitazione su maschere in bianco e nero animate.
- **Blender:** esercitazioni su software di modellazione 3D, creazione di personaggi, environment, animazioni. Progetto per PCTO e per l'orientamento delle future classi di Multimediale che consiste in un corto realizzato ed animato su Blender.
- **Photoshop:** esercitazioni aggiuntive e di approfondimento sul software, elaborazioni di immagini e fotomontaggi.
- **La scrittura per il cinema:** l'idea, il soggetto, la scaletta, il trattamento, la sceneggiatura.
- **Lo Storyboard**
- **Triangolo retorico:** Ethos, Pathos, Logos.
- **Struttura della seconda prova di esame:** come scrivere e strutturare al meglio la seconda prova d'esame. Simulazioni della seconda prova somministrate come esercitazioni in classe e/o per casa.
- **Gli otto nuclei tematici per la seconda prova d'esame**
- **Le fasi della progettazione di un prodotto audiovisivo:** pre-produzione, produzione, post-produzione
- **Ripresa:** ripasso generale degli argomenti di ripresa, piani e campi, movimenti di camera, angolazioni di camera, profondità di campo, esposizione, lenti ed obiettivi, angolo di vista.
- **Montaggio:** ripasso generale degli argomenti di montaggio, gli attacchi, i raccordi, le tipologie di montaggio (invisibile, classico, discontinuo, proibito, connotativo), le transizioni.
- **Suono:** ripasso generale degli argomenti di suono condivisi tramite slide e approfondimenti, tipologie di microfoni.
- **Visione di Film:**
Trap (2024), di M. Night Shyamalan
Flow (2024), di Gints Zilbalodis

RELAZIONE

La 5E è una classe stimolante e ricca di energia, dove gli studenti partecipano attivamente, contribuendo a creare un contesto dinamico e collaborativo. Quasi tutti gli alunni si impegnano con entusiasmo nelle attività didattiche, spesso ottenendo risultati eccellenti.

Tra le esperienze più significative, la classe ha preso parte a progetti PCTO legati al mondo del 3D, all'animazione 2D e all'editing video. Uno dei lavori più rilevanti, che ha visto la realizzazione di 10 scene su 12 in classe, è stato presentato alla mostra "Carolina, non sempre il dopo segue il prima", ospitata nel 2024 presso il Museo Bonaparte.

Obiettivi

Gli obiettivi didattici sono stati calibrati nel tempo in base agli interessi di ogni singolo studente. Si è cercato di valorizzare le motivazioni personali e le inclinazioni individuali, assegnando compiti mirati e su misura. In generale, l'intera classe ha lavorato per sviluppare competenze specifiche nell'uso di software e hardware legati ai propri ambiti di interesse. Inoltre, si è posta grande attenzione alla collaborazione tra studenti, favorendo attività collettive e di condivisione.

Nonostante l'aula di laboratorio assegnata in orario sia stata occupata per diverso tempo per concorsi, prove invalsi e autogestione, la classe è comunque stata in grado di svolgere in brevi tempi la maggior parte dei lavori assegnati, anche grazie alla volontà e bravura degli studenti.

Metodologia

Il percorso didattico ha combinato lezioni frontali (2 ore a settimana) con una didattica laboratoriale (4 ore a settimana), alternando teoria e pratica. Grande rilevanza è stata data alle attività collaborative, attraverso metodologie di cooperative learning, in cui gruppi di studenti hanno lavorato insieme per raggiungere obiettivi comuni.

Verifiche e valutazione

La valutazione ha tenuto conto di diversi parametri: l'impegno individuale, la preparazione (in termini di conoscenze, abilità e competenze), la capacità di lavorare in gruppo e l'affidabilità nello svolgimento dei compiti assegnati.

Contenuti

Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.

Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video e di montaggio.

Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori.

Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.

*Prof. Massimo Cruciani
Prof. Alessio Cirimele*

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE 5 E

Educazione Alla salute

Benefici dello sport ,attività fisica,perché fare lo sport , stretching

Benefici sull'apparato cardio - circolatorio

Articolazione del corpo umano in rapporto alla disciplina sportiva : Spalla - gomito ginocchio - caviglia

Metodologia dell'allenamento sportivo

Capacità coordinative e condizionali

Esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima di una competizione

Conoscenza dell'ambiente gara

Gestione del tempo di riscaldamento

UDA Svolte

UDA 1 – Preparazione Fisica Generale e Specifica

Riscaldamento e defaticamento

Esercizi di potenziamento muscolare

Lavori sulla resistenza aerobica e anaerobica

Test motori standardizzati

UDA 2 – Sport Individuali e di Squadra

Pallavolo, calcio a 5, basket, atletica leggera

Tornei scolastici e giornate sportive

Regolamenti e ruoli all'interno delle discipline sportive

UDA 3 – Educazione alla Salute e al Benessere

Postura corretta e prevenzione degli infortuni

Educazione alimentare

Tecniche di rilassamento e gestione dell'ansia (mindfulness, stretching)

Competenze

UDA 4 – Storia e Cultura dello Sport e Doping nello sport .

Origine e diffusione delle discipline sportive moderne

Olimpiadi antiche e moderne

Sport e cittadinanza attiva

CE1 – Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare: Gli studenti hanno consolidato

capacità di gestione delle emozioni, di autocorrezione e di autovalutazione attraverso attività motorie

CEC 6 – Competenza in materia di cittadinanza: Attraverso giochi di squadra e sport, è stato promosso il rispetto delle regole, il fair play, l'inclusione e la cooperazione.

CE8 – Competenza in consapevolezza ed espressione culturale: Gli studenti hanno riconosciuto il valore culturale dello sport come strumento di espressione personale e collettiva, e hanno partecipato attivamente ad attività interdisciplinari.

EDUCAZIONE CIVICA

UDA: "Dipendenze"

Obiettivi di Apprendimento

- Comprendere le cause, i sintomi e le conseguenze dei disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, binge eating). ●
- Conoscere i principi di una dieta equilibrata e prevenire le dipendenze alimentari.
- Sviluppare competenze per identificare segnali di disturbi alimentari e promuovere abitudini salutari.
- Tipologie e caratteristiche dei disturbi del comportamento alimentare. ●
- Fattori di rischio e impatti sulla salute fisica e mentale. ●
- Principi fondamentali di nutrizione e guida alla pianificazione di pasti equilibrati.
- Prevenzione dei disturbi alimentari e strategie di intervento precoce.

Metodologie Didattiche

- Lezioni Frontali: Esporre i fondamenti dei disturbi alimentari e della nutrizione sana..

Valutazione

- Valutazione Formativa: Feedback continuo su presentazioni e partecipazione alle discussioni.

Roma 01/05/2025

Natalia Maglapheridze



RELAZIONE FINALE

Docente Maglapheridze Natalia

Disciplina Scienze Motorie

Classe 5 Sez. E Anno scolastico 2024/2025

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

Basso Medio

Alto

<p>Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe</p>	<p>Frequenza degli alunni Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi</p>
<p>Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe</p>	<p>Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe</p>

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe ha dimostrato un'eccezionale dedizione e proattività in tutte le attività distinguendosi sia delle lezioni teoriche che in quelle pratiche di scienze motorie. L'entusiasmo e l'impegno mostrati hanno superato le aspettative, con una partecipazione attiva e una collaborazione eccellente. Questi studenti hanno non solo acquisito competenze tecniche, ma hanno anche mostrato una profonda comprensione dei principi alla base del benessere fisico e psicologico.

Particolarmente impressionante è stata la loro capacità di integrare le lezioni apprese con una visione e lungo termine ,prestando attenzione alla pianificazione del loro percorso post.maturità . Hanno sviluppato una notevole intelligenza emotiva e empatia, dimostrando di essere sensibili alle dinamiche di gruppo e alle esigenze individuali. In sintesi, questa classe si è distinta per il suo impegno totale e per la maturità con cui ha affrontato ogni sfida. La classe ha non solo rispettato, ma superato tutte le aspettative nelle attività progettate, dimostrando un approccio estremamente efficace e orientato al risultato.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma

Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Metodologie

Lezione frontale
Lezione dialogata
Lavoro di gruppo
Fotocopie
Registratore
Computer
Internet

Strumenti

Ricerche individuali o collettive
Realizzazione di mappe concettuali
Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

Multimediale/informatico
Aula di arte
Videoregistratore
Altro: APP

Laboratori non utilizzati perché:

La disciplina non necessita l'uso di laboratori
Laboratori inadeguati
Strumenti non funzionanti
Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
Altro:

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla ...
colloqui orali
esercitazioni pratiche
per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
altre

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

01/05/2025

Docente

Maglapheridze Natalia

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DI INGLESE

CLASSE 5E

a.s. 2024/25

DOCENTE A. Troccoli

1) UDA 1 – *La linea della contemporaneità*

Audiovisual analysis:

- Elements of an analysis of a frame
- Shot sizes
- Camera angles (horizontal and vertical axis)
- Camera movements/moving shots (simple and complex)
- Editing cuts

Cinema history:

- Film genres
- Characters and roles in a movie
- Brief history of the cinema (until the classic Hollywood)

Film analysis:

- Filmic styles and social/psychological themes of the following movies:
“Rear window” by A. Hitchcock
“Psycho” by A. Hitchcock
- Scenes’ analysis (shots, angles, composition, movements, styles, symbolical meaning and themes)
“The Graduate” by M. Nichols

2) UDA 1 – *I nuovi scenari*

Cinema history:

- A film production (terms and roles)
- The changes in themes and techniques in the New Hollywood

Film analysis:

- Filmic styles and social/psychological themes of the following movie:
“The Graduate” by M. Nichols

- Scenes' analysis (shots, angles, composition, movements, styles, symbolical meaning and themes)

3) UDA 3 – Ed. civica

Debating and expressing your opinion efficiently and respectfully:

- soft skills
- agreeing and disagreeing expressions
- turn taking

METODOLOGIE

- lezione partecipata
- rielaborazione contenuti tramite strumenti multimediali

MATERIALI DIDATTICI

- Analisi puntuale dei film (condivisi su classroom)
- Schede riassuntive degli elementi principali (dati, stile, tematiche) dei film (condivise su classroom)
- Video di approfondimento su registi, film e storia del cinema (condivisi su classroom)

TIPOLOGIE DI VERIFICA

- Verifiche scritte
- Verifiche orali
- Rielaborazioni in prodotti creativi individuali
- Dibattito di gruppo (ed. civica)



RELAZIONE FINALE

Docente Agnese Troccoli
Disciplina Lingua inglese
Classe 5 Sez E **Anno scolastico 2024/2025**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- ... Basso
- Medio
- Alto

Profitto degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ... Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe inizia il percorso annuale in maniera positiva e partecipativa, coinvolgendosi generalmente in modo costante nel lavoro ed accettando di buon grado anche uscite didattiche a teatro o al cinema proposte dalla docente. La classe ha mantenuto l'atteggiamento didattico-disciplinare positivo dimostrato anche per il resto dell'anno scolastico, arrivando a raggiungere risultati discreti e buoni, per alcuni elementi anche molto buoni. Alcuni elementi faticano ancora un po' nell'esprimersi in modo fluido in lingua straniera, ma per la maggior parte di essi si riscontra impegno e coinvolgimento nell'esperienza didattica.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico



Website: www.cine-tv.it
E-mail: info@cine-tv.it
PEC: rrmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5
Tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55. 1.7 5
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14 - Fax 06.57. 7.7 3

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali o collettive
- Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
-
-
-

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- Fotocopie
- ... Registratore
- Computer
- Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro:

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- colloqui orali
- ... esercitazioni pratiche
- per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche orali di recupero
- ... Altre.....

Si allega il programma della disciplina svolto durante l'anno scolastico.

Data

05/05/2025

Docente

Agnese Troccoli

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

MATERIA ALTERNATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-25 CLASSE 5 E

DOCENTE MARIA ROSARIA GAMBAROTA

Commento ed analisi di articoli di varie testate giornalistiche in rete sui seguenti argomenti:

1-Guerre tra Russia e Ucraina e Israele-Palestina;

2-Ruolo svolto dall'Europa nello scenario dei conflitti, con particolare attenzione alle sanzioni comminate alla Russia;

3-Conseguenze globali degli eventi bellici;

4-Posizioni politiche differenziate degli Stati dell'Unione europea nei confronti dell'immigrazione;

5-Elezioni presidenziali degli Stati Uniti;

6-Nuove politiche del Presidente Usa, con particolare riferimento al protezionismo con i dazi doganali;

7-Politica interna italiana con specifico riguardo agli interventi economici;

8-Morte del Pontefice: sua eredità;

9-Formazione e funzionamento del conclave;

10-Elezioni del nuovo Papa;

11-Lettura di racconti del libro della Scuola "Rossellini": la fontana racconta.

Roma, 12 maggio 2025

Prof.ssa Maria Rosaria Gambarota

RELAZIONE FINALE

MATERIA ALTERNATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-25 CLASSE 5E

DOCENTE: MARIA ROSARIA GAMBAROTA

Gli studenti hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati. E' stata rafforzata la consapevolezza dell'importanza cruciale dell'informazione come strumento utile per la conoscenza dell'attualità e per la formazione di opinioni sulle questioni rilevanti nella società. Si è sottolineata l'esigenza di vagliare una pluralità di fonti al fine di avere contezza delle diverse posizioni riguardanti tematiche su cui dibattere. Il dialogo educativo ha ulteriormente stimolato negli studenti la capacità di osservazione, di riflessione, di critica nei confronti di eventi di rilevanza internazionale, nazionale e locale. Inoltre, è stata evidenziata la necessità del rispetto dei diversi punti di vista e la prospettiva di reciproco arricchimento nello scambio di idee differenti anche contrastanti.

Roma, 12 maggio 2025

Prof.ssa Maria Rosaria Gambarota



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹ la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
tipologia C

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

GIUBILEO 2025

Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.

Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.

Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:
"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Studente

Classe

A.S.

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Indicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Studente _____

Classe _____

A.S. _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiario Adeguito alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60		



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiario e congruente Chiario Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B) /100		
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno:

Classe:

A.S.

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
				TOTALE: (Somma A+B)	/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionato ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022/23
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		

I docenti di indirizzo

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				