



Ministero dell'Istruzione e del  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " C  
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B  
AB0B754 - DIRIGENTE  
Prot. 0003423/U del 15/05/2025-11:34



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale  
RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024-2025

**Classe V sezione C**

Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il Dirigente Scolastico

**Prof.ssa Maria Teresa Marano**

Affisso all'Albo in data 15-05-2025

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito





• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale  
RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## INDICE

1. Presentazione della scuola	3
2. Scansione oraria	4
3. Finalità dell'Istituto	5
4. Elenco dei candidati interni e scelta del percorso formativo	5
5. Presentazione della classe	6
6. Modalità di recupero	7
7. Partecipazione della famiglie	7
8. Elenco docenti e discipline	7
9. Obiettivi trasversali raggiunti	8
10. Simulazione prove scritte	9
11. Progetti e altre attività curricolari	9
12. Attività PCTO	10
13. Scelte metodologiche	10
14. Mezzi e strumenti	10
15. Verifiche	10
16 Didattica Orientativa (ore curricolari)	11
16. Consiglio di classe	12
ALLEGATI	13

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito





• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale**  
RMSL08901P  
• **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione**  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 1. Presentazione della scuola

L'ISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

L'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61-(Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze, ambiente immersivo.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
www.italiadomani.it



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P  
 • **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

## 2. Scansione oraria

La seguente tabella illustra la scansione oraria adottata.

<b>8.10-9.00</b>	<b>I</b>
<b>9.00-9.50</b>	<b>II</b>
<b>9.50-10.40</b>	<b>III</b>
<b>11.00-11.50</b>	<b>IV</b>
<b>11.50-12.40</b>	<b>V</b>
<b>12.40-13.30</b>	<b>VI</b>
<b>13.40-14.30</b>	<b>VII</b>

### Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

### 3. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

### 4. Elenco dei candidati interni e scelta del percorso formativo

TECNICO DELL'INDUSTRIA: OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE			
1	ALUNNI CHRISTIAN	12	MARINI VALERIO
2	ASAVEI MARIA LAURA	13	PAOLETTI SARA
3	ATTURI LEONARDO	14	PERUGINI SABRINA
4	CAGGESE VLADIMIR	15	PUGLIESE PAOLO
5	CASINI BRENDON	16	RUFINI ALESSIO
6	CESARONI MANOLO	17	SALVATI DARIO
7	CIVILI FLAVIO	18	SCOLARO ALESSIO
8	FUSCHI TIZIANO	19	TREVISONNO NICHOLAS
9	GHETTI GIULIA	20	VALERI MANUEL
10	LOMONACO MARTINA	21	ZAMPORLINI MATTEO
11	MARCHITELLI MANUEL		

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI





• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale  
RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 5. Presentazione della classe

La classe è composta da ventuno (21) studenti, di cui diciassette (16) maschi e cinque (5) femmine. Non sono presenti alunni ripetenti. Sono presenti quindici (15) BES, di cui tre (3) di con certificazione 104 (tutti con PEI di tipo B), nove (9) DSA, due (2) con bisogni speciali di altro tipo e uno (1) studente atleta (con i rispettivi PDP e PFP). Da vedere schede allegare in busta chiusa riservata (PEI) e cartella di file sul PC della Commissione (PDP e PFP).

La classe manifesta nel complesso un certo grado di eterogeneità nell'impegno scolastico. La maggior parte della classe è composta infatti da alunni con adeguate capacità di apprendimento, con capacità logiche, analitiche e sintetiche nel complesso accettabili, anche se sono state palesate in misura diversa nelle varie discipline.

Nel complesso la preparazione si attesta su livelli generalmente sufficienti o discreti, non per tutti accompagnata da una rielaborazione personale.

Le relazioni tra studenti e insegnanti sono state a volte complicate dall'esuberanza della maggior parte degli studenti della classe, ma in linea di massima sono state caratterizzate dal dialogo e anche l'atteggiamento generale nei confronti dell'Istituzione è stato corretto e rispettoso; non è mai mancata da parte dei ragazzi e delle ragazze disponibilità e ragionevolezza.

A conclusione del percorso didattico è possibile individuare: pochi alunni capaci e impegnati che hanno conseguito risultati più che apprezzabili e un gruppo di alunni con differenti capacità che, non sempre sostenute da un impegno efficace, hanno permesso loro di conseguire una preparazione nel complesso accettabile. Anche gli studenti più "deboli", tuttavia, hanno cercato di migliorare progressivamente il ritmo di apprendimento e il metodo di lavoro. E' da segnalare che, in alcuni casi, le performances non sono di livello elevato per veri, gravi, motivi personali e familiari.

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
www.governo.it



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P  
 • **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi.

In generale gli alunni sono riusciti a recuperare e a colmare le lacune della prima frazione dell'anno, soltanto per pochi elementi permangono incertezze che non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

## 7. Partecipazione della famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e in quello di aprile. Alcuni docenti sono stati contattati anche via mail e telefono grazie all'ausilio del Registro elettronico dell'Istituto.

## 8. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
Prof.ssa Veronica Giannini	Italiano
Prof.ssa Veronica Giannini	Storia
Prof.ssa Mariarosaria Bosco	Inglese
Prof.ssa Benedetta Loré	Matematica
Prof.ssa Francesca D'Alessio	Storia delle Arti visive
Prof. Saverio Paoletta	Linguaggi e tecniche della progett. e comun. audiovisiva

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P  
 • **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Prof. Rocco Manuel Spiezio	Tecnol. della fotograf. e degli audiovisivi
Prof. Francesco Ferrari	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof. Clemente Sablone	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e Lab. audiovisivo
Prof. Concettina Tipaldi	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni
Prof. Filippo Di Crosta	Scienze motorie
Prof. Lorenzo Bianchi	Religione
Prof. Bruno Altomonte	Attività Alternativa
Prof.ssa Elisabetta Galeotti	Sostegno alla classe
Prof.ssa Anna Femiano	Sostegno alla classe
Prof.ssa Maria Nicoletta Alari	Sostegno alla classe
Prof.ssa Sara Santarpia (sost Silvia Martini)	Sostegno alla classe

## 9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico.

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale  
RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) · E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 10. Simulazione prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

- I prova in data 8.04.2025
- Il prova in data 9.04.2025

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

## 11. Progetti e altre attività curriculari

- Progetto Mindfulness per gestire l'ansia
- Progetto Educazione alla legalità - Panoramica sulle nuove mafie
  - Visione dello spettacolo "Ionica" di Alessandro Sesti ed Alfonso Russi presso Spazio Rossellini
  - Incontro con Giuseppe Bascietto, giornalista e testimone di giustizia
  - Visione in diretta streaming di Pagine di legalità - Dove nascono le mafie
- Visione del film Il cavaliere inesistente di Pino Zac presso il Teatro Palladium
- Partecipazione all'incontro "Stop War più parole meno armi" presso il Cinema Teatro Don Bosco
- Visita alla mostra "Il tempo del Futurismo" alla GNAMC
- Visione del film "Vermiglio" di Maura Del Pero al cinema Madison
- Visione del film "Il ragazzo dai pantaloni rosa" di Margherita Ferri al cinema Madison
- Visione del film "Simone Dale la donna del secolo" di Olivier Dahan al cinema Madison
- Incontro con Enrico Terrinoni, traduttore e saggista, su Svevo e Joyce

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## 12. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema allegato alla fine del documento.

## 13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Debate
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	Studio di casi

## 14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

## 15. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Testi argomentativi e articoli e dibattiti
----------	-----------------------	--

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale** RMSL08901P  
 • **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione** RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi di opere d'arte e audiovisivi	Relazioni	Riassunti

## 16 Didattica Orientativa (ore curricolari)

Classe 5C 2024-2025 - Docenti tutor Prof.ssa D'Alessio- Porf.ssa Loré - Prof. Sablone Docente Orientatore Prof. Novelli			
Next Generation Roma TRé	9/12/24	3	34
Next Generation Roma TRé	10/12/24	3	
Next Generation Roma TRé	11/12/24	3	
Next Generation Roma TRé	12/12/24	3	
Next Generation Roma TRé	10/1/25	3	
Cinema Adriano: Incontro "I professionisti dei titoli di coda"	18/10/2024	6	
Accesso a piattaforma Unica e questionario di autovalutazione	15/04/2025	2	
Orientamento post Diploma RUFA	28/4/2025	1	
AVID AND AI	20/11/2024	2	
Le competenze chiave	16/01/2025	2	
Specifiche tecniche Broadcast RAI-SKY-MEDIASET	12/02/2025	2	
Come redigere un CV efficace	26/02/2025	2	
Siti RAI-SKY-MEDIASET-LA7 Lavora con noi	7/05/2025	2	

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## 16. Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Prof.ssa Veronica Giannini	Italiano	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Veronica Giannini	Storia	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Mariarosaria Bosco	Inglese	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Benedetta Loré	Matematica	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Francesca D'Alessio	Storia delle Arti visive	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Saverio Paoletta	Linguaggi e tecniche della progett. e comun. audiovisiva	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Rocco Manuel Spiezio	Tecnol. della fotog. e degli audiovisivi	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Francesco Ferrari	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Clemente Sablone	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e Lab. audiovisivo	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Concettina Tipaldi	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Filippo Di Crosta	Scienze motorie	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Lorenzo Bianchi	Religione	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof. Bruno Altomonte	Attività Alternativa	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Elisabetta Galeotti	Sostegno alla classe	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Anna Femiano	Sostegno alla classe	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Maria Nicoletta Alari	Sostegno alla classe	<i>[Handwritten Signature]</i>
Prof.ssa Sara Santarpia (sost Silvia Martini)	Sostegno alla classe	<i>[Handwritten Signature]</i>

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "**  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale**  
RMSL08901P  
• **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione**  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

# ALLEGATI

## PCTO

**PCTO Quinto anno: Tabella aggiornata al 13/05/2025. Relazione PCTO quinto anno**

**PCTO Quarto anno**

**PCTO Terzo anno:** La classe, nel suo assetto attuale, si è formata al quarto anno, per cui, per il terzo anno, non è in nostro possesso una tabella che racchiuda solo i ragazzi della 5 sez. C. Le ore del terzo anno sono riassunte nella seguente tabella. Per il dettaglio si può far riferimento alla coordinatrice di classe prof.ssa Veronica Giannini.

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



5C 24-25				alunni																					
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
					ALUNNI CHRISTIAN	ASAVEI MARIA LAURA	ATTURILEONARDO	CAGGESE VLADIMIR	CASINI BRENDON	CESARONI MANOLO	CIVILI FLAVIO	FUSCHI TIZIANO	GHETTI GIULIA	LONDONACO MARTINA	MARCHITELLI MANUEL	MARINI VALERIO	PAOLETTI SARA	PERUGINI SABRINA	PUGLIESE PAOLO	RUFINI ALESSIO	SALVATIDARIO	SCOLARO ALESSIO	TREVISONNO NICHOLAS	VALERI MANUEL	ZAMPORLINI MATTEO
ANFOS corso sulla sicurezza				on line	si	si	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	4	4
SKY TG24 Live In	08/10/2024			Santo Spirito in Sassia			6	6		6		6	6				6	6			6	6			6
BMW BEST MOVIES WORLDS	22/10/2024		F. D'ALESSIO	FESTA DEL CINEMA	4		4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
G.A.F.F. ASS. PROM. SOCIALE VISIONARE	4E5/10/24		C. SABLONE	PALAZZO MERULANA	16	8			16		8			8		16			16	16		16			16
ESTATE ROMANA Industrie fluviali	26/09/2024																								
Orientamento Forze Armate	29/10/2024		C. SABLONE	SALA CINEMA	2										2	2				2	2				
FESTA DEL CINEMA DI ROMA	23/10/2024		C. SABLONE		3											3				3					
EVENTO BIBLIOTECA "LA MUSICA LIQUIDA"	21/10/2024		I. CECERE	MEET					2														2	2	
UNIONCAMERE PIAZZA SALLUSTIO	08/11/2024		R. CIFANI																				4		
Visione e Analisi scheda tecnica Film "VERMIGLIO"	11/11/2024				3		3		3		3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Guria Film Fest PALLADIUM ROMA TRE2024	28/11/2024		SABLONE	PALLADIUM	5	5						5		5	5	5									
Guria Film Fest PALLADIUM ROMA TRE2024	29/11/2024		SABLONE	PALLADIUM																			5		
Guria Film Fest PALLADIUM ROMA TRE2024	30/11/2024		SABLONE	PALLADIUM																			5		
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	20/12/2024				3	3			3					3	3	3					3				
DRIVEyour TALENT	31.01ALD202/25			ONLINE	20										20										
La REPUBBLICA@scuola	01/01 a03/02/25			on line								40			40	40									
AZIONE CONTRO LA FAME giovani e solidarietà	31.01a03/02/25			online	30		30					30			30	30		30		30		30			
L RISPARMIO CHE FA SCUOLA "POSTE ITALIANE"	06.02AL10/02/25			ONLINE			30	30		30		30			30										
la REPUBBLICA @SCUOLA	31.01AL03/02/25			ONLINE	40		40	40		40							40		40		40	40			
CORSO COLOR DA VINCI CON ASTURARO ROBERTO	06/02/2025		SABLONE								2									2			2		
CORSO COLOR DA VINCI CON ASTURARO ROBERTO	11/02/2025		SABLONE													2		2	2						
CINEFORUM FILM "L'INFERNALE QUINLAN"	05/12/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA																2					
CORSO COLOR DA VINCI CON ASTURARO ROBERTO	20/02/2025																			2			2		
GREEN THESIS A SCUOLA DI ECONOMIA CIRCOLARE	22/02/2025			ONLINE				40																	
LEZIONE DA VINCI RESOLVE CON ASTURARO	13/02/2025																			3			3		
CINEFORUM "IL DOTTOR STRANAMORE"	12/12/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA																2					
CINEFORUM "C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA"	21/11/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA																3					
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	18/02/2025			AUTOGESTIONE																		5			
Studenti Atleti Federazione Pugilistica Italiana (CONI)	2024/25			MIM																	60				
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	17.02/AL21/02/2025			AUTOGESTIONE	10	50	50			10		50	50	50	10			50			60	45	50	50	50
CORSO COLOR DA VINCI CON ASTURARO ROBERTO	17/02/2025		SABLONE																	2			2		
CORTO "INDAGINE AL CINE TV"	DAL03/02/AL03/03/25																49					64			
LAB MUSICALE	15/10AL25/03/25		GIRALDO																						
A SCUOLA DI FUTURO Museo Nazionale dell'Automobile	16/04/2025													10											
PERSONE AL CENTRO "VIDAS"	16/04/2025			VIDAS										25											
TRAINING FOR FUTURE Innovare, Orientare, Viaggiare	16/04/2025			TRENTALIA										25											
MONTAGGIO VIDEO "ALTROVE TRA LE PAGINE"	11AL16/04/25		I. CECERE	BIBLIOTECA																			20		
SERVIZIO D'ORDINE LIBETTA	07/04/2025					4														4		4		4	
Aqua Film Festival 2025	01/02 a07/04/25		Cruciani						100												100				
G.A.F.F. ASS. PROM. SOCIALE VISIONARE	4E5/AL15/10/24		C. SABLONE	PALAZZO MERULANA									35												
<b>TOTALI ORE PRESENZE</b>				<b>0</b>	<b>136</b>	<b>70</b>	<b>163</b>	<b>120</b>	<b>124</b>	<b>90</b>	<b>17</b>	<b>168</b>	<b>95</b>	<b>133</b>	<b>147</b>	<b>108</b>	<b>62</b>	<b>139</b>	<b>41</b>	<b>258</b>	<b>70</b>	<b>184</b>	<b>132</b>	<b>64</b>	<b>75</b>

## RELAZIONE ATTIVITA' PCTO CLASSE 5C A.S. 2024/2025

La classe nel biennio finale ha partecipato, per gruppi di lavoro e/o individualmente a numerose attività, tra le quali si evidenziano:

I 20 anni di SKY TV presso le Terme di Diocleziano,

L'evento 'Anna Magnani' presso la Camera dei Deputati,

Riprese, fotografie e video vari durante il Festival del Cinema di Roma, presso l'Auditorium,

Riprese, Fotografie, Giuria nel Palladium Film Festival, in collaborazione con il DAMS Roma Tre,

Attività varie nel DELUX Film Festival,

Giornata Mondiale dell'Acqua,

Fotografie Street Art a Garbatella,

Progetto Zetema Cimitero Monumentale,

Corso Avanzato di Doppiaggio,

Laboratorio Teatrale Officina,

Incontro Sicurezza Stradale con Polizia di Stato,

Incontro su Droga, Bullismo, Cyberbullismo con Polizia di Stato,

Estate Romana Industrie Fluviali,

Cineforum a scuola,

Color Correction con Da Vinci Resolve,

Laboratorio musicale.

4C 23-24				alunni																						
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
					ALUNNI CHRISTIAN	ASAVEI MARIA LAURA	ATTURI LEONARDO	CAGGESE VLADIMIR	CASIMBRENDO	CESARONI MANOLO	CIVILI FLAVIO	FUSCHI TIZIANO	GHETTI GIULIA	LONONACO MARTINA	MARCHITELLI MANUEL	MARINI VALERIO	PAOLETTI SARA	PERUGINI SABRINA	PUGLIESE PAOLO	RUFINI ALESSIO	SALVATIDARO	SCOLARO ALESSIO	TREVISONNO NICHOLAS	VALERI MANUEL	YANCE GOMEZ KRISTYN H	ZAMPORLINI MATTEO
SKY 20 ANNI	04/10/2023		Arduini	Terme Diocleziano													5									
ANFOS CORSO SULLA SICUREZZA				ONLINE	SI	SI	SI		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI				
EVENTO "ANNA MAGNANI" Camera Deputati	24/10/2023			Camera dei Deputati		5			5						5											
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	03/11/2023		SABLONE																						2	3
Progetto terme di Diocleziano	04/10/2023						4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4
OPEN DAY EUROPA 2	10/11/2023		S. CIFANI											5												
Riprese e foto Festival del Cinema di Roma	18/10aE8/10/23																4									
CINE CBO	06/12AL07/12/23		S. CIFANI						8		8				8					4		8				
Servizio d'ordine Vasca Navale	15/12/2023															3					3					3
EVENTO PALLADIUM FILM FESTIVAL	20/11AL23/11/23			TEATRO PALLADIUM							20									20			20			20
Visione del film "ONE LIFE"	20/02/2024		A. Hopkins	Madison	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		4	4	4		4		
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	23/01/2024													3		3	3								3	3
Servizio d'ordine Vasca Navale	05/02/2024		SABLONE		5	5							5	5	5	5	5	5		5				5	5	5
Servizio d'ordine Vasca Navale	06/02/2024		SABLONE		5								5	5	5	5	5	5		5				5	5	
Servizio d'ordine Vasca Navale	07/02/2024		SABLONE		5								5	5	5	5	5	5		5				5	5	
Servizio d'ordine Vasca Navale	09/02/2024		SABLONE		5								5	5	5	5	5	5		5				5	5	
Servizio d'ordine Vasca Navale	08/02/2024		SABLONE		5								5	5	5	5	5	5		5				5	5	
Visione Film "LAGNESEVA A MORIRE"	22/02/2024	15,00- 18,00			3		3		3	3				3	3	3	3			3						
INCONTRO POLIZIA DI STATO	23/02/2024																									
DELUX FILM FESTIVAL	08/03/2024																					4				
Giornata mondiale dell'acqua	22/03/2024			teatro olimpico	5	5	5	5	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
Biblioteca "Ridere nel "regno della noia"	04/04/2024		Ceocere																							
FOTOGRAFIE "STREET ART" GARBATELLA	12/03/2024			GARBATELLA	5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
PROGETTO ZETEMA CIMITERO MONUMENTALE	8/9/04/2024		SABLONE				5	5		5			5			5										
Sesto Concorso Nazionale per Cori	18/04/2024			sette note romane		6								6												
LICEO FARNESINA "SETTE NOTE ROMANE"	13E14E/24																					8				
Progetto Zetema Comune di Roma	da08/04al15/05/24		APS IO SONO	Cimitero monumentale			8						21				20	15				15				
Corso avanzato di doppiaggio	20/02al16/04/24		Paolo Finn																							
Progetto Moscerine accoglienza e organizzazione Cinema Aquila	02/05a05/05/24		S. Cifani		18	10									13	21						13				
Foto e riprese scuola Livio Tempesta	03/06/2024			Centro Voja		5								5								5				
Diretta streaming 6°concorso per Cori "Voci nell'Aria"	17/04/2024					6								6												
TEATRO OFFICINA	15/09AL08/06/24		RENNAVAVARONE	TEATRO TV													6									
BIBLIOTECA catalogazione e timbratura libri	02/10a07/06/24		Ceocere	Biblioteca		5																1				
Centro Misionario Canossiano riprese e fotografie	15/05al17/05/24			Sette Note Romane		7								7												
Educatus UK High School Programme FORTIS ACADEMY BIRMINGHAM	01/09a029/02/24			Birmingham																80						
LAVORO DIPENDENTE Animatrice turistica (s.cena digitale)	01/07a01/09/2024			Terracina													300									
<b>TOTALI ORE PRESENZE</b>				<b>0</b>	<b>60</b>	<b>58</b>	<b>34</b>	<b>19</b>	<b>34</b>	<b>21</b>	<b>46</b>	<b>14</b>	<b>71</b>	<b>78</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	<b>371</b>	<b>56</b>	<b>70</b>	<b>58</b>	<b>46</b>	<b>67</b>	<b>34</b>	<b>29</b>	<b>29</b>	<b>49</b>



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale  
RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

### ORE PCTO III ANNO (A.S.2022-2023)

1	ALUNNI CHRISTIAN	20
2	ASAVEI MARIA LAURA	91
3	ATTURI LEONARDO	69
4	CAGGESE VLADIMIR	67
5	CASINI BRENDON	146
6	CESARONI MANOLO	64
7	CIVILI FLAVIO	202
8	FUSCHI TIZIANO	8
9	GHETTI GIULIA	43
10	LOMONACO MARTINA	42
11	MARCHITELLI MANUEL	53
12	MARINI VALERIO	31
13	PAOLETTI SARA	84
14	PERUGINI SABRINA	67
15	PUGLIESE PAOLO	89
16	RUFINI ALESSIO	4
17	SALVATI DARIO	69
18	SCOLARO ALESSIO	42
19	TREVISONNO NICHOLAS	44
20	VALERI MANUEL	50
21	ZAMPORLINI MATTEO	12

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito





**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "**  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale**  
RMSL08901P  
• **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione**  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## CONTENUTI E RELAZIONI

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
INIZIATIVA DI RIFORMA DEL SISTEMA  
D'INSEGNAMENTO SUPERIORE

## Unità di apprendimento

UdA 0. *La letteratura dell'Ottocento* (Unità di raccordo)

- **Manzoni e il vero storico**
  - da *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*
    - *“L'utile, il vero, l'interessante”*

UdA 1. *La letteratura tra Ottocento e Novecento*

- Il Positivismo, le nuove scienze sociali e la teoria dell'evoluzione. Comte, Darwin e Bergson.
- Il Naturalismo. I canoni basilari della poetica naturalistica:
- **Emile Zola**
  - da *“Il romanzo sperimentale”*:
    - *“Osservazione e sperimentazione”* (non sul libro di testo)
- Il Verismo italiano. Genesi, caratteri ed esponenti
- **Giovanni Verga**. Tratti salienti della biografia  
Le opere. I temi e le tecniche  
Il 'ciclo dei vinti' e la 'fiumana del progresso'
  - da *“I Malavoglia”*:
    - *“Prefazione”*
  - da *“Vita dei campi”*:
    - *“La lupa”*
    - *“Rosso Malpelo”*
- L'età del Decadentismo in Europa e in Italia.  
L'intuizione e l'analogia simbolista:
  - **Baudelaire**:
    - da *“I fiori del male”*: “
      - *L'albatros*”
      - *“Corrispondenze”*
  - **Rimbaud**:
    - da *“Poesie”*:
      - *“Vocali”*
- **Giovanni Pascoli**. Tratti salienti della biografia  
Le opere. La poetica del “fanciullino”  
La poesia delle piccole cose e lo sperimentalismo linguistico pascoliano
  - da *“Il fanciullino”*:
    - *“Lo sguardo del fanciullino”*
  - da *“I Canti di Castelvecchio”*:
    - *“Il gelsomino notturno”*
  - da *“Myricae”*:
    - *“Temporale”*,
    - *“Arano”*,
    - *“Novembre”*
  - da *“Primi Poemetti”*:
    - *“Italy” Parte 3 e parte 4 vv. 16-24* (dal libro di testo)
- Il mito dell'esteta. Il concetto di superuomo e Nietzsche.
- **Gabriele D'Annunzio**. Tratti salienti della biografia. Le opere  
Il mito del superuomo e il panismo
  - da *“Il Piacere”*:
    - *“Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti”*
  - da *“Alcyone”*:
    - *“La pioggia nel pineto”*

## UdA 2. La cultura e la letteratura del primo Novecento

- L'io e la realtà. La crisi dell'identità e il relativismo. Nuove filosofie europee e mondiali: Schopenhauer, Einstein, Freud. La nuova visione della vita e dell'artista negli scrittori di opposizione italiani e europei
- **Italo Svevo**. Tratti salienti della biografia. Le opere. I motivi poetici. Struttura e tecniche del nuovo romanzo moderno
  - da "La coscienza di Zeno":
    - "Prefazione"
    - "La morte del padre"
    - "La profezia di un'apocalisse cosmica"
- **Luigi Pirandello**. Tratti salienti della biografia. Le opere. Il rapporto tra vita e forma  
Il progresso tecnologico e l'alienazione dell'uomo. Le 'maschere nude'
  - da "L'Umorismo":
    - "Un'arte che scompone il reale"
  - da "Il fu Mattia Pascal":
    - "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"
  - "I sei personaggi in cerca di autore": selezione video di alcune parti dello spettacolo
- La narrativa europea della crisi.  
**Joyce**
  - da "Ulisse":
    - "L'insonnia di Molly"
- Le Avanguardie: L'Espressionismo. Il **Futurismo** italiano e russo
  - "Manifesto del Futurismo"
  - "Manifesto tecnico della letteratura futurista"**Filippo Tommaso Marinetti**
  - "Zang Tùm Tùm"
- Il Crepuscolarismo. La poesia della rinuncia e delle piccole cose quotidiane.  
**Sergio Corazzini**
  - da "Piccolo libro inutile": "Desolazione del povero poeta sentimentale"

## UdA 3. La letteratura del ventennio fascista e del secondo dopoguerra

- Tra i Crepuscolari e i Futuristi: la sperimentazione culturale  
**Aldo Palazzeschi**
  - da "L'incendiario":
    - "Lasciatemi divertire"
  - da "Poemi": "
    - Chi sono?"
- I poeti nuovi. La parola poetica soggettiva e universale:
- **Giuseppe Ungaretti** Tratti salienti della biografia. Le opere. Dall'esistenzialismo all'ermetismo.
  - da "L'Allegria":
    - "Fratelli"
    - "San Martino del Carso"
    - "Mattina"
    - "Commiato"

<ul style="list-style-type: none"> <li>• *<b>Eugenio Montale</b>. Tratti salienti della biografia. Le opere. La poesia dell'esistenzialismo storico. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da "Ossi di seppia": <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>"Spesso il male di vivere ho incontrato"</i></li> <li>▪ <i>"Non chiederci la parola"</i></li> </ul> </li> <li>○ da "Satura": <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>"Ho sceso, dandoti il braccio"</i></li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• *Il Neorealismo. Il bisogno di adesione al reale e il rapporto arte-cronaca. Il Politecnico. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ da "I sentieri dei nidi di ragno" di Italo Calvino: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>"Introduzione all'edizione del 1964"</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	
<b>UdA 4. L'evoluzione della lingua e le forme moderne di comunicazione (UdA trasversale)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi del testo letterario e argomentativo.</li> <li>• Tecniche compositive per diverse tipologie di comunicazione: il giornale, la campagna promozionale, la radio, il web. La relazione tecnica.</li> <li>• Tecniche di team working: il brainstorming, i metodi del lavoro di gruppo.</li> </ul>	
Roma, 15 maggio 2025	La docente: prof.ssa Veronica Giannini

\* questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio

## RELAZIONE FINALE

Docente Veronica Giannini  
Classe 5 Sez C

Disciplina italiano  
Anno scolastico 2024/2025

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso  
 Medio  
 Alto

<b>Profitto degli alunni</b> <input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	<b>Frequenza degli alunni</b> <input type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
<b>Comportamento disciplinare</b> <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	<b>Impegno nello studio</b> <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE: la classe si presenta molto vivace e a volte irrequieta, ma, stabilite alcune regole di base, è capace di lavorare bene e in armonia e con una partecipazione attiva di quasi tutti le studentesse e gli studenti

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione ipoteticamente effettuate 115 su 132 previste (104 al 15 maggio)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- assenze collettive degli alunni  
 uscite, visite, viaggi programmati

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti  
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico  
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi

<b>Metodologie</b>	<b>Strumenti</b>
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive <input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali <input checked="" type="checkbox"/> Insegnamento per problemi <input checked="" type="checkbox"/> Creazione e produzione di cortometraggio	<input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Registratore <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Videoregistratore <input checked="" type="checkbox"/> Altro: iPad, Smartphone
<b>Utilizzati i laboratori:</b>	<b>Laboratori non utilizzati perché:</b>
<input type="checkbox"/> multimediale/informatico <input type="checkbox"/> fisica <input type="checkbox"/> chimica / scienze <input type="checkbox"/> biblioteca <input type="checkbox"/> di indirizzo	<input type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori <input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati <input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti <input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente <input checked="" type="checkbox"/> Altro nell'aula è presente una lavagna digitale con collegamento a Internet

### **Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico**

<b>Tipologia</b>	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
<b>Produzioni scritte</b>	<b>DUE</b>	<b>DUE</b>
<b>Semistrutturate</b>		<b>UNA</b>
<b>Prova multimediale</b>	<b>DUE</b>	<b>UNO</b>

### **Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico**

<b>Tipologia</b>	Numero di prove per studente (primo trimestre)	Numero di prove per studente (secondo trimestre)
<b>Colloqui brevi</b>	<b>DUE</b>	<b>UNO</b>
<b>Interrogazioni</b>	<b>UNA</b>	<b>UNA</b>
<b>Esposizione di lavori di approfondimento</b>	<b>UNO</b>	<b>UNO</b>

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

### **Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico**

<b>Tipologia</b>	Numero di medio di ore per classe (primo trimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo trimestre)
<b>Recupero in itinere</b>	<b>CINQUE</b>	<b>CINQUE</b>

**Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.**

**Data**

**15/05/2025**

**Firma del docente**

**Veronica Giannini**

## Unità di apprendimento

**UdA 1. Quadri di civiltà e i grandi processi storici di trasformazione**

- La seconda rivoluzione industriale. Industrializzazione, nuovi soggetti e movimenti.
- L'Europa dopo il 1870:
  - L'unificazione tedesca
  - Il governo della sinistra
  - Depretis
  - Crispi
  - Il brigantaggioLavoro di gruppo: Tribuna politica tra Bismarck, Depretis, Crispi e Giolitti
- L'età giolittiana
  - Il governo Giolitti
  - La Belle Epoque e la nascita della società di massa
  - L'emigrazione italiana
- La Grande Guerra
  - Cause remote e prossime
  - L'entrata dell'Italia nel conflitto
  - La svolta del 1917
  - La conclusione del conflitto
  - Il dopoguerraLavoro di gruppo: radiogiornali internazionali della Prima Guerra Mondiale
- La Rivoluzione russa:
  - Il crollo del regime zarista e i soviet
  - La rivoluzione d'ottobre
  - La guerra civile. Lenin e la nascita dell'URSS

**UdA 2. Sviluppi europei e mondiali fra le due guerre**

- I totalitarismi:
  - Caratteristiche dei regimi totalitari. Ideologie e pratiche.
  - Il fascismo da movimento a regime:
    - L'Italia fascista
    - Il regime e la politica estera
    - Il regime e la Chiesa
    - Propaganda e nazionalizzazione
  - Il nazismo
    - La Germania nel dopoguerra
    - L'ascesa del movimento nazista
    - Hitler e il terzo Reich
  - Lo stalinismo
    - L'URSS di Stalin
    - Economia e politicaLavoro di gruppo: la propaganda durante il fascismo, il nazismo e lo stalinismo
- \*La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra:
  - L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra
  - Il dominio nazista in Europa
  - Lo sterminio degli Ebrei
  - 1942 – 1945. La svolta
  - La caduta del fascismo
  - La Resistenza
  - La nascita della Repubblica

<b>UdA 3. I problemi del nostro tempo</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• *La guerra fredda</li> <li>• La terza Rivoluzione industriale</li> </ul>	
<b>UdA 4. Fonti, strumenti, metodi della ricerca e della divulgazione storica (UdA trasversale)</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lessico delle scienze storico-sociali</li> <li>• Categorie e metodi della ricerca storica e sociale</li> <li>• Strumenti della ricerca e della divulgazione storica e sociale</li> </ul>	
Roma, 15 maggio 2025	La docente: prof.ssa Veronica Giannini

*\* questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio*

## RELAZIONE FINALE

Docente Veronica Giannini  
Classe 5 Sez C

Disciplina storia  
Anno scolastico 2024/2025

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso  
 Medio  
 Alto

<b>Profitto degli alunni</b> <input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	<b>Frequenza degli alunni</b> <input type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
<b>Comportamento disciplinare</b> <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	<b>Impegno nello studio</b> <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE: la classe si presenta molto vivace e a volte irrequieta, ma, stabilite alcune regole di base, è capace di lavorare bene e in armonia e con una partecipazione attiva di quasi tutti le studentesse e gli studenti

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione ipoteticamente effettuate 46 su 66 previste (34 al 15 maggio)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- assenze collettive degli alunni  
 uscite, visite, viaggi programmati

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti  
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico  
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

#### Metodologie

- Lezione frontale  
 Lezione dialogata  
 Lavoro di gruppo  
 Ricerche individuali o collettive  
 Realizzazione di mappe concettuali  
 Insegnamento per problemi  
 Creazione e produzione di cortometraggio

#### Strumenti

- Fotocopie  
 Registratore  
 Computer  
 Internet  
 Videoregistratore  
 Altro: iPad, Smartphone

#### Utilizzati i laboratori:

- multimediale/informatico  
 fisica  
 chimica / scienze  
 biblioteca  
 di indirizzo

#### Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori  
 Laboratori inadeguati  
 Strumenti non funzionanti  
 Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente  
 Altro nell'aula è presente una lavagna digitale con collegamento a Internet

### **Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico**

<b>Tipologia</b>	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
<b>Produzioni scritte</b>		
<b>Semistrutturate</b>	<b>UNA</b>	<b>DUE</b>
<b>Prova multimediale</b>	<b>DUE</b>	<b>DUE</b>

### **Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico**

<b>Tipologia</b>	Numero di prove per studente (primo trimestre)	Numero di prove per studente (secondo trimestre)
<b>Colloqui brevi</b>	<b>UNO</b>	<b>UNO</b>
<b>Interrogazioni</b>	<b>UNA</b>	<b>UNA</b>
<b>Esposizione di lavori di approfondimento</b>	<b>UNO</b>	<b>UNO</b>

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

### **Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico**

<b>Tipologia</b>	Numero di medio di ore per classe (primo trimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo trimestre)
<b>Recupero in itinere</b>	<b>CINQUE</b>	<b>CINQUE</b>

**Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.**

**Data**

**15/05/2025**

**Firma del docente**

**Veronica Giannini**

## **CONTENUTI Classe 5 sez C**

**a.s. 2024-2025**

### **Storia delle Arti Visive**

**Prof.ssa Francesca D'Alessio**

#### **Obiettivi della disciplina:**

- Conoscere i principali movimenti artistici e i principali artisti del periodo compreso tra il 1850 e oggi.
- Saper leggere un'opera d'arte contestualizzandola nel periodo storico e culturale e saperla rielaborare criticamente in relazione al contesto.
- Conoscere gli elementi formali dell'opera d'arte; saper evidenziare all'interno di un'opera gli elementi formali presenti e dominanti.
- Conoscere le principali tecniche artistiche e le invenzioni in campo artistico che hanno favorito lo sviluppo creativo dell'uomo;
- Saper creare relazioni tra il progresso tecnologico e l'arte, tra la scienza e l'arte, tra la psicologia e l'arte.
- Saper creare relazioni tra le discipline curriculari e di indirizzo e la storia dell'arte.

#### **Metodologia:**

La docente ha seguito le linee guida condivise dal Cdc delle due Unità didattiche sul tema dell'OSSERVARE e del NARRARE che si adattano perfettamente agli obiettivi della disciplina e alla metodologia adottata.

Le lezioni sono state improntate all'esercizio di lettura dell'opera d'arte dapprima in maniera personale e libera, per favorire lo sviluppo della capacità critica e personale nei confronti dell'immagine o del manufatto, successivamente guidata per contestualizzare l'opera nel periodo storico e per evidenziarne la rilevanza nello sviluppo della vicenda umana.

Nello specifico le opere sono state il veicolo anche per trattare argomenti con valenza più ampia che toccano maggiormente gli studenti e le studentesse: questo metodo porta gli alunni e le alunne a incuriosirsi alla materia senza renderla pesante o noiosa.

Per espressa volontà della docente gli alunni e le alunne NON sono stati abituati ad imparare a memoria date o biografia dettagliata dell'artista se non per casi specifici e per avvenimenti particolarmente importanti. Pertanto, la valutazione non ha previsto un aspetto legato alla

memorizzazione dell'evento ma piuttosto alla sua integrazione e al possibile dialogo con la realtà contemporanea dell'opera o dell'artista.

Si rinvia alla relazione per maggiori dettagli.

## Artisti e opere affrontati:

### L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G. Courbet (*Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863.
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: "*Impression soleil levant*", la serie delle "*Cattedrali*".
- Degas: similitudini e differenze con l'Impressionismo. Opere: *l'Assenzio*, *La classe di danza*.
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.
- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

### L'Ottocento. Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: Seurat: "*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*".
- Gauguin: l'arte selvaggia: "*La visione dopo il sermone*", "*Lo spirito dei morti veglia*".
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina*, *la Montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.  
Visione del video: Storia dell'arte in autostrada <https://youtu.be/4dLHOehLZGQ>
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*).
- Munch. (*L'Urlo*).

### Il Novecento. La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- Picasso il periodo blu e rosa: "*Mendicanti in riva al mare*"; "*Famiglia di acrobati*".
- 1907: "*Les demoiselles d'Avignon*". Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: "*il ritratto di Ambroise Vollard*", "*Natura morta con sedia di paglia*".
- Picasso e la politica militante: *Guernica*

- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Forme grido Viva l'Italia*).
  - Kandinsky: l'Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica. Opere scelte (*Primo acquerello astratto, Dipinto con arco nero*).
  - Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa: cenni storici.
  - Dadaismo: Duchamp e l'arte concettuale - Opere: "*Fontana*"  
Collegamenti con l'arte concettuale del dopo guerra e con l'arte contemporanea:  
Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. "*Merda d'artista*" e  
La Pop Art: Warhol – arte come commercio
  - Hopper l'artista della luce e della società americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)
- Si prevede di affrontare i seguenti temi:
- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (Magritte *Ceci n'est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).  
Visione del cartone animato: *Destino di Walt Disney e Dalì*

#### **MOSTRE E VISITE DIDATTICHE**

La classe si è recata alla mostra "il tempo del Futurismo" alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna dove sono state approfondite in particolare le opere del primo Futurismo.

Con alcuni studenti della classe in occasione del viaggio di istruzione a Madrid è stato approfondito il quadro *Guernica* di Picasso.

#### **IL DOCENTE**

#### **GLI STUDENTI**

#### **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Sono state realizzate le 3 ore di educazione civica per quadrimestre trattando i seguenti temi:

- Le opere d'arte sottratte durante il periodo della colonizzazione. Visione del/dei video e riflessioni personali guidate da alcuni spunti e domande.

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8&authuser=0>

<https://www.youtube.com/watch?v=zCEyuW7Lh1M&authuser=0>

- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio. Visione dei video e commento personale; riflessione in classe.

<https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w>

**RELAZIONE FINALE a.s. 2024-2025**

<p><b>DOCENTE:</b> Francesca D'Alessio <b>MATERIA:</b> Storia dell'arte <b>CLASSE:</b> 5C</p>
---

**A.** - ORE DI LEZIONE: 37 su 66 previste

**B.** – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 studenti, di cui 4 femmine e 17 maschi

**C.** BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento SI

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale SI per gli studenti con DSA e H

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti

all'inizio dell'anno e nel corso dell'anno SI

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente NO X

A causa di:

Discontinuità delle lezioni per motivi diversi;

Lenti ritmi, per la tendenza generalizzata a lavorare con poca costanza a casa;

Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti e necessità di rielaborazione degli argomenti in classe;

Difficoltà da parte degli studenti di utilizzare il linguaggio specifico.

**Situazione di partenza, partecipazione, situazione attuale.**

La classe si è formata al quarto anno con studenti e studentesse dal profilo medio-basso senza nessuna punta di eccellenza. Attualmente, alcuni studenti e studentesse hanno trovato il loro metodo di studio e, di conseguenza, il loro profitto ma soprattutto la loro partecipazione e i loro contributi alle lezioni sono aumentati mostrando una buona capacità critica e logica. E' da riconoscere nella classe l'interesse per la disciplina, grazie anche alla metodologia partecipata e interattiva con la quale viene insegnata, ma benché gli studenti partecipino alle lezioni e al dialogo culturale e educativo, una parte della classe raggiunge livelli

appena accettabili per quanto riguarda le conoscenze e la capacità di rielaborazione causa una profonda e radicata disabitudine al lavoro a casa e alla produzione orale.

Attualmente nella classe si configurano, come sempre, gruppi diversi per attitudine, atteggiamento, interesse e maturità: non ci sono eccellenze, ma sono diversi i ragazzi e le ragazze che, per interesse e/o cultura personale, sono in grado di affrontare in maniera critica lo studio dell'opera e la sua contestualizzazione storica; ci sono poi pochi alunni che hanno studiato con costanza acquisendo discrete competenze e conoscenze della materia e una sufficiente capacità di creare relazioni tra la storia dell'arte e il mondo presente e passato.

Un altro piccolo gruppo è costituito da ragazzi che hanno poche risorse personali ma che, se sollecitati, partecipano e producono raggiungendo la sufficienza e infine, un ultimo gruppo decisamente disinteressato alla scuola che si è distinto per un rendimento appena sufficiente anche dovuto alle numerose assenze.

### **Frequenza nel complesso**

Continua per parte degli studenti mentre diversi hanno totalizzato un numero elevato di assenze: alcuni dovuti a problematiche di salute o familiari importanti e certificate.

### **METODOLOGIA:**

La docente ha seguito le linee guida condivise dal Cdc delle due Unità didattiche sul tema dell'OSSERVARE e del NARRARE che si adattano perfettamente agli obiettivi della disciplina e alla metodologia adottata.

Le lezioni sono state improntate all'esercizio di lettura dell'opera d'arte dapprima in maniera personale e libera, per favorire lo sviluppo della capacità critica e personale nei confronti dell'immagine o del manufatto, successivamente guidata per contestualizzare l'opera nel periodo storico e per evidenziarne la rilevanza nello sviluppo delle vicende umane in generale.

Nello specifico le opere sono state il veicolo per trattare argomenti con valenza più ampia che toccano maggiormente gli studenti e le studentesse: questo metodo porta gli alunni e le alunne a incuriosirsi alla materia senza renderla pesante o noiosa.

Per espressa volontà della docente gli alunni e le alunne NON sono stati abituati ad imparare a memoria date o biografie dettagliate degli artisti se non per casi specifici e per avvenimenti particolarmente importanti (DATE: la prima mostra impressionista, Les demoiselles d'avignon, Guernica, la nascita delle avanguardie, le date delle singole avanguardie...). Pertanto, la valutazione

non ha previsto un aspetto legato alla memorizzazione dell'evento ma piuttosto alla sua integrazione e al possibile dialogo con la realtà contemporanea dell'opera o dell'artista.

Un elemento importante della metodologia è la ricapitolazione degli argomenti nella lezione stessa o nella lezione successiva che si rivela assolutamente necessaria poiché sussiste, nella classe, una limitata attitudine allo studio e alla rielaborazione a casa.

Tra gli obiettivi formativi relativi alla materia ci si è concentrati maggiormente sui seguenti:

- Comprendere l'importanza del prodotto artistico ai fini dello sviluppo del proprio lavoro e saper utilizzare l'arte ai fini della comunicazione audiovisiva.
- Saper fare confronti con l'attualità.
- Saper riconoscere la società nell'opera d'arte.
- Osservare e leggere le immagini creando nessi trasversali e transdisciplinari.
- . Narrare esperienze, eventi trame selezionando elementi significativi in base allo scopo.
- Comprendere la necessità di stabilire e rispettare regole condivise all'interno di un gruppo

NEL RISPETTO DELL'UNITA DIDATTICA PREVISTA SI E' CERCATO DI RAGGIUNGERE LE SEGUENTI COMPETENZE:

**COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

- **CE5** Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare;
- **CE6** Competenze in materia di cittadinanza
- **CE8** Competenza in consapevolezza ed espressioni culturali

**COMPETENZE AREA GENERALE IN USCITA ISTITUTI PROFESSIONALI:**

- **CGU1** Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **CGU2** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- **CGU4** Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.

- **CGU6** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.
- **CGU7** Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- **CGU8** Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

#### **COMPETENZE DI AREA GENERALE INTERMEDIE:**

**CGI2** Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimediali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

**CGI3** Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

**CGI4** Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.

**CGI6** Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.

**CGI7** Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

#### **D. STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI\_(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)**

Diapositive /Power point	R	Lavagna	R
Fotocopie	M	Libro di testo	M
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	R

Tv Touch	R	Altri testi	R
----------	---	-------------	---

## E. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- a. prove scritte: Sono state proposte più prove scritte in qualità di ricerche o descrizioni delle opere da effettuare a casa, brevi video su luoghi che esprimessero il concetto di bello.
- b. prove orali: nel primo e nel secondo quadrimestre sono state effettuate prove orali sotto forma di semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento delle opere d'arte, compiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni su più opere di un artista o più artisti, lavori di gruppo. Tutti gli interventi sono stati sempre considerati parte della valutazione.

Le verifiche orali sono state improntate ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte, la capacità di interpretare l'opera come il frutto del tempo e come base per trattazioni più ampie e interdisciplinari.

Per gli studenti con DSA sono state utilizzati, in sede di verifica e durante le lezioni, tutte le misure dispensative previste dal PDP e si è sempre consentito di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

### **Valutazione**

Nelle verifiche scritte (a casa o a scuola) così come in quelle orali si è tenuto conto:

- del livello di conoscenze raggiunto;
- delle abilità acquisite;
- dell'uso del linguaggio specifico appropriato;
- delle competenze trasversali e della capacità di creare relazioni interdisciplinari

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- i risultati delle prove,

- i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

**Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	MOSTRA "IL TEMPO DEL FUTURISMO" ALLA GNAM

Roma, 15 maggio 2025

*Francesca D'Alessio*

# PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Anno Scolastico 2024-2025

CLASSE 5 sez C

Prof.ssa Mariarosaria Bosco

## Materiali didattici:

Dispensa fornita dalla docente composta da documenti e schemi caricati su classroom.

- **How to describe a picture:** composition, subject, lighting, colours, lighting, types of shot.
- **Robert Capa:** a brief overview of his life and style  
- **Analysis of the photo related to D-day taken by R.Capra (1944)**
- **Approfondimento su un fotografo a scelta** tra Steve Mccurry, Werner Bischof, Ernest Brooks, Gerda Taro, Boris Mikhailov, Dorothea Lange, David Seymour, Henri Cartier-Bresson, Margaret Bourke-White o su un fotografo selezionato dallo studente che abbia prodotto fotografie rilevanti dal punto di vista storico e/o culturale
- **A very brief overview of the main events of the Second World with a focus on the Normandy invasion**
- **Vocabulary related to cinema:** film genres and film crew.
- **Analysis of the film “Oppenheimer” (2023) by Christopher Nolan.**
  - A focus on the negative consequences of atomic bombing \* questo argomento costituisce il contributo della disciplina all’UdA di educazione civica.
  - **Analysis of “The speech scene” from the film “Oppenheimer” (1h 45 min)** through some frames according to the scheme related to the picture description previously studied.

- **A brief overview of Alfred Hitchcock's style**
- **Analysis of the film "Psycho" (1960) by Alfred Hitchcock**
- **Analysis of two scenes from "Psycho": "The Porch/Parlor scene" (min.26) and "the Shower scene" (min.45)** through some frames according to the scheme related to picture description previously studied.
- Ripasso di alcune strutture grammaticali e tecniche di produzione di testi/schemi: present continuous; past simple; how to write a film review; how to create a scheme.

**La docente**

**Gli alunni**

## Relazione per la Disciplina: Lingua inglese

### CLASSE 5 C

Docente: Bosco Mariarosaria

Il quadro generale della classe appare complesso: la maggior parte degli alunni è caratterizzata da forti lacune concernenti gli aspetti morfo-sintattici e lessicali della lingua. Particolari difficoltà sono presenti anche nella pronuncia di alcuni fonemi ed espressioni di base. Solo un numero estremamente esiguo di alunni presenta basi grammaticali e lessicali più solide ed è capace di esprimersi in modo più fluente. L'impegno della maggior parte degli alunni è stato discontinuo: è stato complesso conseguire gli obiettivi previsti dal programma allegato. In particolare, essi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni con un profitto sufficiente o appena sufficiente, da alcuni in modo adeguato e da un numero molto ristretto in modo più che adeguato.

**Metodologie adottate:** La metodologia didattica impiegata più frequentemente è stata basata sul modello ESA (*engage-study-activate*) e sulla sua variante EAS per cercare di coinvolgere gli studenti in modo attivo negli argomenti trattati. Altre volte, considerando la tipologia di percorso scolastico, è stato impiegato il *task-based approach*. In particolare, la scelta di questa metodologia è stata applicata nel I primo periodo per stimolare la creatività degli alunni in relazione all'approfondimento di un fotografo a scelta che fosse significativo dal punto di vista storico e/o culturale. Approcci utilizzati di frequente sono stati sia il *brain storming* per stimolare la produzione orale in lingua inglese attraverso la condivisione libera di idee che il *peer-to-peer learning* per favorire la collaborazione e la condivisione di conoscenze tra gli studenti. Tale approccio è stato fondamentale anche al fine di supportare il percorso degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento.

**Strumenti didattici:** utilizzo di documenti e materiali multimediali caricati su classroom dalla docente al fine di personalizzare il percorso di studi degli alunni tenendo in considerazione le loro difficoltà, l'indirizzo di studi scelto e i possibili collegamenti interdisciplinari. Tale scelta è legata anche alla necessità di presentare gli argomenti in modo sintetico e concentrato al fine di agevolare la creazione di schemi e riassunti (utili soprattutto per gli studenti con disabilità e disturbi specifici dell'apprendimento).

**Strumenti di valutazione:** Sono state somministrate agli alunni prove scritte basate soprattutto sulla descrizione di scene tratte da film. Le prove orali sono state articolate sulla base degli argomenti proposti nel programma allegato tenendo sempre in considerazione come punto di partenza la descrizione di materiali visivi. In particolar modo, nel primo periodo esse sono state orientate sull'analisi di fotografie, nel secondo sull'analisi di film e scene tratte da essi.

15/05/25

Bosco  
Mariarosaria



CLASSE V sez. C – a. s. 2024/2025

Disciplina: Matematica

Docente: Benedetta Loré

### Condotta degli alunni

Il gruppo classe ha mantenuto durante l'anno un comportamento vivace che, soprattutto nella parte finale dello stesso, ha a volte precluso il naturale svolgimento della lezione. Durante le spiegazioni, gli studenti hanno mantenuto un atteggiamento perlopiù corretto, intervenendo con domande e osservazioni; durante interrogazioni orali e verifiche scritte, al contrario, si sono mostrati indifferenti, rumorosi e spesso irrispettosi nei confronti dei compagni, ma anche verso se stessi. Infine, le ore dedicate a lavori individuali o di gruppo, sono state proficue solamente in alcuni casi. Spesso, infatti, i ragazzi non hanno approfittato di tali ore atte allo studio in classe, comportandosi in maniera immatura. Ho riscontrato, in particolar modo, una poca attenzione a semplici regole di comportamento in classe quali l'utilizzo degli smartphone o il parlare costantemente di argomenti non inerenti alla materia.

### Svolgimento dei programmi

Il programma è stato svolto cercando di partire da una spiegazione teorica per arrivare all'applicazione pratica. Spesso, però, i ragazzi non sono riusciti a capire il legame tra questi due aspetti, per cui, sintetizzando i risultati ottenuti, si può parlare di definizioni imparate a memoria, prive di un reale significato, e di procedimenti standardizzati ma privi di un vero scopo e di una vera consequenzialità nei passaggi. Questo, chiaramente, inficia notevolmente lo studio di una materia che, al contrario, richiede solo di essere capita.

Trattandosi di una scuola professionale, dove i ragazzi danno priorità al saper fare piuttosto che al sapere, ho dato precedenza all'applicazione più che all'aspetto teorico, riducendo quest'ultimo a semplici frasette atte a chiarire pochi semplici concetti.

Le lezioni sono state svolte per lo più in maniera dialogata, soprattutto per spingerli a seguire attivamente e, conseguentemente, a ridurre la mole di lavoro da fare a casa.

### **Contenuti:**

- Analisi Matematica:
  - Definizione di funzione e prime proprietà (significato algebrico, geometrico e insiemistico della definizione; definizione del dominio e del codominio come insiemi dei valori delle  $x$  e delle  $y$ ; definizione di immagine e controimmagine)

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
 PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015  
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



LA CERTIFICAZIONE DI QUALITÀ DEI SERVIZI DI ORGANIZZAZIONE E DI ASSISTENZA AL LAVORO DI INSEGNAMENTO PROFESSIONALE, SECONDO LE NORME DI QUALITÀ INTERNAZIONALE

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- Classificazione
- Dominio:
  - Definizione come insieme di tutti i valori delle  $x$  accettabili
  - Calcolo (limitato alle funzioni algebriche razionali fratte e intere, alle funzioni algebriche irrazionali fratte e intere e alle funzioni trascendenti logaritmiche)
  - Significato grafico
- Intersezioni con gli assi:
  - Definizione come ricerca di punti di passaggio della funzione, punti in cui la funzione tocca gli assi
  - Calcolo (limitato alle funzioni algebriche razionali fratte)
  - Significato grafico
- Segno della funzione:
  - Definizione come ricerca degli intervalli in cui la funzione "vive sopra o sotto l'asse delle  $x$ "
  - Calcolo (limitato alle funzioni algebriche razionali fratte)
  - Significato grafico
- Limiti:
  - Definizione di limite come operazione che ci consente di stabilire come si comporta la funzione quando la  $x$  si avvicina a valori in cui la funzione non esiste
  - Calcolo dei limiti come semplice sostituzione
  - Forma indeterminata  $+\infty - \infty$  scelta raccogliendo la  $x$  di grado maggiore
  - Forma indeterminata  $\frac{\infty}{\infty}$  scelta dividendo numeratore e denominatore per la  $x$  di grado maggiore
  - Confronto tra infiniti
  - Concetto di asintoto come retta a cui la funzione si avvicina sempre più ma la tocca solo all'infinito
  - Calcolo di asintoti orizzontali e verticali (limitato a funzioni algebriche razionali fratte)
  - Enunciato del teorema della permanenza del segno (nell'intorno di un punto la funzione e il limite assumono lo stesso segno) per stabilire il segno dell'infinito come risultato di limite
- Grafico approssimato delle funzioni razionali fratte
- Lettura di grafici di funzioni. Dato un grafico lo studente sa individuare:
  - Dominio
  - Codominio

**FUTURA**

**LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU





- Punti di intersezione con gli assi cartesiani
- Intervalli di positività e negatività
- Limiti agli estremi del dominio
- Intervalli di crescita e decrescenza
- Massimi e minimi relativi

### Mezzi e strumenti

Durante l'anno scolastico sono stati utilizzati:

- Libro di testo
- Appunti e schemi dati in classe
- Appunti pubblicati sul Registro Elettronico

### Tipologia delle prove di verifica

Sono state svolte con la classe prove orali e scritte. Le prime, spesso senza voto, volte a verificare la loro preparazione, a testare la loro capacità di espressione considerando che durante gli esami questa materia sarà orale, ma anche e soprattutto, volte a chiarire i loro dubbi personali. Le seconde, alla fine di ogni modulo, volte a verificare le loro competenze e capacità.

### Valutazione

Per quanto riguarda i criteri di valutazione restano validi quelli stabiliti dal ptof, naturalmente ricondotti alle conoscenze e competenze e capacità propri della disciplina.

Roma, 6 Maggio 2025

Prof.ssa Benedetta Loré

**FUTURA**

**LA SCUOLA  
PER L'ITALIA DI DOMANI**



1

Il processo produttivo nel cinema (dipendenze da esigenze finanziarie e organizzative)

A

La pre-produzione:

la progettazione

la pianificazione

il finanziamento

la preparazione

La produzione

B

Il processo produttivo nel cinema: la produzione

Analisi delle fasi della produzione e dei principali documenti di produzione

C

La post-produzione

Analisi delle fasi della post-produzione e dei principali documenti di produzione

2

Il processo produttivo in pubblicità (dipendenze da esigenze finanziarie e organizzative)

Analisi delle fasi della post-produzione e dei principali documenti del processo produttivo in pubblicità.

Fase cognitiva

Fase ideativa

Fase realizzativa

3

Uda sul montaggio sovietico

Montaggio sovietico (Dipendenza da ideologie e dipendenze da necessità economiche)

La cinematografia russa prima della rivoluzione bolscevica.

I primo esperimento del montaggio connotativo: Kuleshov

Elementi del montaggio connotativo e intellettuale di Ejzenstejn

Montaggio delle attrazioni, conflitto come motore dialettico del senso.

Le parole chiave del montaggio connotativo.

Il cinema stalinista e il ritorno all'ordine.

Il montaggio connotativo nel cinema occidentale

Film (estratti):

Sciopero di Ejzenstejn

La corazzata Potemkin di Ejzenstejn (non è una 'Cagata pazzasca!', cit.)

Ottobre di Ejzenstejn

Tempeste sull'Asia di Pudovkin

La madre di Pudovkin

La casa sulla Trubnaja di Boris Barnet

L'uomo con la macchina da presa di Vertov

Un'estate prodigiosa di Boris Barnet

La terra di Dovzenko

2001 odissea nello spazio di Kubrik

4

Il cinema documentario

Le diverse forme del documentario e le rispettive componenti stilistiche e narrative

Il documentario discorsivo

il documentario lineare

il documentario episodico

il documentario poetico

5

Il cinema della Nouvelle Vague

Intro

Truffaut

Godard

Educazione civica

PRIMO QUADRIMESTRE: 2 ore di lezione sulla relazione fra dittatura e espressione artistica in particolare con riferimento all'esperienza della rivoluzione bolscevica e alla successiva involuzione staliniana.

SECONDO QUADRIMESTRE: 2 ore di lezione frontale sui meccanismi del finanziamento pubblico nel cinema e sui diritti d'autore nella legislazione italiana.



## RELAZIONE FINALE

**Docente** Saverio Giuseppe Paoletta  
**Disciplina** Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo  
**Classe 5 Sez C** **Anno scolastico 2024/2025**

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

**Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):**

- ... Basso  
**X Medio**  
.... Alto

<b>Profitto degli alunni</b> .... Positivo per la maggior parte della classe <b>X Mediamente sufficiente</b> ..... Insufficiente per la maggior parte della classe	<b>Frequenza degli alunni</b> ... Regolare per la maggior parte della classe <b>X Regolare per metà classe</b> .... Regolare per pochi elementi
<b>Comportamento disciplinare</b> ... Adeguato per circa metà classe .... Adeguato per pochi elementi .... Inadeguato per tutta la classe <b>X Adeguato per la maggior parte della classe</b>	<b>Impegno nello studio</b> .... Adeguato per circa metà classe .... Adeguato per pochi elementi .... Inadeguato per tutta la classe <b>X Adeguato per la maggior parte della classe</b>

**NOTE (breve descrizione della classe):**

La classe ha presentato qualche problema disciplinare e in alcune occasioni è stata difficile da gestire. Nonostante ciò, nella maggior parte del mio percorso scolastico con la classe nell'ultimo anno, ho stabilito un rapporto di fiducia reciproca che mi ha permesso di precedere regolarmente con le lezioni, sebbene non speditamente. In generale l'impegno degli studenti è stato accettabile, con alcune eccellenze e alcuni casi di sufficienze piuttosto stentate e raggiunte solo dopo recuperi faticosi. Il gruppo classe non mi è sembrato abbastanza unito per evitare spaccature all'interno. Alcuni alunni hanno sommato un numero notevole di assenza e ritardi, nonostante i continui richiami da parte del consiglio di classe.

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

**Svolgimento del programma (scegliere una opzione)**

- ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti  
**X Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico**



Website: www.cine-tv.it

E-mail: info@cine-tv.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5

Tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55. 1.7 5

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14 - Fax 06.57. 7.7 3

**... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:**

**(scegliere una o più opzioni)**

**Metodologie**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

**Utilizzati i laboratori:**

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- .....
- .....
- .....

**(scegliere una o più opzioni)**

**Strumenti**

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- ... Computer
- Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro: videoproiettore

**Laboratori non utilizzati perché:**

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

**Verifiche (scegliere una o più opzioni)**

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.

colloqui orali

... esercitazioni pratiche

per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

... altre:.....

**Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.**

**Data**

**01/05/2025**

**Docente**

**Saverio Giuseppe Paoletta**

## **Classe 5C - Audiovisivi**

### **PROGETTAZIONE IN LABORATORIO DI MONTAGGIO**

Prof. Francesco Ferrari- copresenza con il prof. Clemente Sablone

A partire dall'UDA DI DIPARTIMENTO QUINTE CLASSI del Professionale: “**NARRARE**”, e in riferimento alla progettazione di classe per UDA e successive modifiche del cdc.

#### **I - NARRAZIONI “CORTISSIME” PER IL CINEMA E LA TV**

##### **parte teorica**

-La promozione da opere e “repertori” nell’audiovisivo: caratteristiche trailer/teaser

-il trailer per la sala cinematografica

-il promo per la TV

-promozione di fiction

-altra promozione tematica e di raccordo: sigle, bumpers, station breaks

-Come si scrive un progetto per un elaborato di montaggio per un prodotto di promozione culturale

1. Come si scrive una scheda prodotto
2. Come si individua tema del film determinando il concept del trailer
3. Scrittura di una scaletta/sceneggiatura
4. Desumere e scrivere una sceneggiatura da un prodotto di repertorio

##### **parte pratica a piccoli gruppi di due/tre studenti**

Progettazione e realizzazione dello *station break* della rete *all news* italiana Rai News 24, oppure di una stazione generalista e/o tematica tv creata ad hoc dagli studenti, a partire da materiali di repertorio nazionali e/o internazionali tratti dal web.

#### **II - NARRAZIONI AUDIOVISIVE PER PROMOZIONE E AUTOPROMOZIONE CINE-TV** **Progettazione e realizzazione a gruppi di trailers di opere filmiche date (vedi elenco sottostante)**

- documentazione sul cineasta, filmografia, analisi dell’opera
  - progettazione del concept e della scaletta del prodotto
  - Creazione, scrittura, dell’eventuale voice off
- 
- Sliding Doors, di Peter Howitt 1998
  - Quasi amici Olivier Nakache e Éric Toledano, 2011
  - Into the Wild Sean Penn, 2007
  - Taxi driver, Martin Scorsese, 1976
  - Il gladiatore, Ridley Scott, 2000
  - Léon, Luc Besson, 1994

#### **III - NARRAZIONI AUDIOVISIVE: CONTRIBUTI VIDEO monografici/antologici per trasmissioni tv e web di tipo individuale**

-Progettazione dell’elaborato

-Ricerca dei repertori, realizzazione di commento audio voce narrante

- Realizzazione del montaggio, delle colonne sonore e del mixage
- Color correction
- Finalizzazione

Segue elenco dei relativi temi, ciascuno dei quali verrà elaborato dai singoli studenti annotati (gli elaborati al momento della pubblicazione del presente documento sono in via di ultimazione):

<b>STUDENTI</b>	<b>ARGOMENTO</b>
ALUNNI	"Notte stellata". Biografia di Van Gogh, descrizione e analisi dell'opera. Alcuni pareri sul quadro da parte di storici dell'Arte.
ASAVEI	" Il bacio", nel contesto dell'opera di Hayez.
ATTURI	Bombardamenti della città di Guernica: rappresentazione degli effetti emotivi sulle vittime e i cittadini spagnoli. Breve analisi dell'opera.
CAGGESE	L'evoluzione del <i>mio</i> viaggio ad Amsterdam, correlato all'evoluzione dell'opera di Van Gogh.
CASINI	Fascismo e lo sport: com'era organizzato lo sport durante il Ventennio.
CESARONI	Il D-day: a partire da cenni sull'evoluzione del conflitto, il suo punto di svolta determinante. Tra memoria della giovinezza e presente dei veterani ancora vivi.
CIVILI	Un excursus di immagini create con AI che rappresentano rivisitazioni di opere pittoriche ed eventi storici. <i>Chiunque, oggi - e soprattutto "domani - può diventare una sorta di "artista".</i>
FUSCHI	La bomba atomica: effetti delle esplosioni di Hiroshima.
GHETTI	Gauguin "Manao tupapau". L'artista, il contesto storico, storia dell'opera, descrizione, analisi. Il tema della spiritualità. Valenza dell'opera nell'arte figurativa moderna.
LO MONACO	Hayez: <i>il bacio</i> . L'artista, il contesto storico, storia dell'opera, descrizione, analisi. Il tema della passione e dell'amore.
MARCHITELLI	La Repubblica di Salò: ingloriosa conclusione di un regime autoritario.
MARINI	Le leggi fascistissime, pietra miliare dell'autoritarismo illibertario nella storia italiana.
PERUGINI	Auschwitz: distruzione dell'Umanità. La storia di un Inferno creato dall'uomo per distruggere i propri simili "diversi". Il Male al lavoro.
PAOLETTI	Pascoli, la poetica del "fanciullino": valenza attuale. Contributo originale di pensiero e analisi da parte di uno studente di oggi.
PUGLIESE	Il colore nel Cinema: l'uso di tale mezzo espressivo può cambiare la percezione dell'immagine e del racconto. Nel video, dimostrazione di correzione colore su inquadrature di film.
RUFINI	Hitler: storia di un dittatore.
SALVATI	"Se questo è un uomo": un romanzo fondamentale per raccontare l'Orrore, vissuto da un essere umano, inflittogli da altri uomini.
SCOLARO	Gli effetti speciali visivi incentrandosi su "Star Wars"
TREVISONNO	"Fuga da Roma": verso la liberazione della Capitale, attraverso la memoria di mio nonno. Il suo particolare rapporto con la Villa del Duce.
VALERI	"Lettera di un soldato dal fronte"
ZAMPORLINI	La bomba atomica: l'arma della fine del mondo, vista nella sua accezione storica.

ROMA, 8 MAGGIO 2025

Prof. Francesco Ferrari



## PROGETTAZIONE

### RELAZIONE FINALE SULLA **CLASSE 5C** - a.s. **2024/2025**

**Prof. Francesco Ferrari** (copresente col prof. Clemente Sablone)

Il gruppo classe della 5C è composto da 21 studenti, di cui 17 maschi e 4 femmine. Nessun ripetente.

15 Bes di cui 3 studenti con certificazione 104, 9 Dsa, 2 con bisogni speciali di altro tipo, oltre a 1 studente atleta.

#### **LIVELLI DI APPRENDIMENTO**

La classe ha evidenziato in generale non poche difficoltà a conseguire livelli di apprendimento globalmente soddisfacenti, così come già riscontrato nel gruppo classe medesimo per quanto aveva riguardato il precedente anno scolastico (il sottoscritto ha avuto continuità didattica con questo gruppo di studenti dal quarto anno in poi).

Gli episodi, purtroppo molto frequenti di scarsa motivazione e poca disciplina, in particolare amplificati enormemente per l'uso continuo ed immaturo del cellulare in classe, hanno favorito in molti studenti una scarsa concentrazione generale; provocando episodi assai spiacevoli di indisciplina risolti solo con grande pazienza e spirito di servizio da parte dello scrivente.

Lo svolgimento dei contenuti didattici, certamente segnato da una tardiva completezza negli apparati tecnici dell'impianto laboratoriale di montaggio per motivi di forza maggiore, ha certamente risentito nel corso della prima frazione anche per una motivazione in generale non adeguata nel seguire gli incontri educativi, in particolare quelli più complessi, di natura frontale e teorica.

Tale situazione ha immediatamente indotto un cambio di metodo didattico da parte del sottoscritto, già dal mese di novembre.

Nel secondo quadrimestre in particolare, tale mutamento di metodologia, fondato quasi totalmente sulla pratica in classe, ha indotto il cdc ad approvare su proposta del sottoscritto ad una riprogettazione didattica, con elaborati più semplici, derogando perciò alla programmazione iniziale Uda, puntando su lavori di tipo individuale e non più a gruppi, in vista dell'esame di Stato e del Capolavoro.

Al termine del percorso formativo, in generale le conoscenze e le competenze si sono dimostrate globalmente attestate su livelli sufficienti e talvolta quasi discreti, con punte anche di buona caratura. Buone le potenzialità dei componenti del gruppo classe inteso in generale, che non ha maturato, però, tranne pochi studenti, un affinamento nella propria formazione di settore in relazione al profilo del curriculum prescelto, in troppi casi se non molto in superficie.

Livelli generali di conoscenze, competenze, capacità raggiunte mediamente dal gruppo-classe		
conoscenze	competenze	capacità
Globalmente più che sufficienti, in alcuni casi buone.	Mediamente quasi discrete con alcuni studenti più motivati attestati su livelli buoni e più che buoni	Mediamente discrete le capacità di applicare le conoscenze.

#### **FREQUENZA E COMPORTAMENTO DISCIPLINARE**

In generale la frequenza è stata altalenante.


Si segnalano anche alcuni particolari casi di difficoltà relazionale causando una maggiore difficoltà ad armonizzare il proprio apporto a quello del resto del gruppo-classe, oltre ad alcuni componenti toccati da problemi legati alla salute, quest'ultimi comportando non poche assenze dalle lezioni.

Gli studenti in oggetto hanno comunque dimostrato in qualche modo di mirare ad un recupero e di volersi agganciare al gruppo dei compagni più motivati così come alla proposta didattico-educativa di base.

Un piccolo gruppo ha partecipato con migliore concentrazione e passione rispetto a tutti gli altri.

Roma, 6 maggio 2025

Prof. Francesco Ferrari



## **B-22 Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali**

**Prof. Clemente Sablone**  
**Programmazione didattica svolta - classe 5C**  
As 2024-2025

*Nb: la programmazione che segue è relativa ai contenuti delle esercitazioni, per quanto concerne obiettivi, metodologia didattica e valutazione si rimanda ai verbali di riunione per materie e del consiglio di classe con relativo odg.*

### **Modulo 1:**

- *Feedback anni precedenti:* Standard e formati televisivi
- La Conversione A/D e la Compressione (cap 2 e 3 Solarino)
- Normative ITU, EBU SMPTE
- Acquisizione del materiale in Avid e Da Vinci
- Import e link ama files
- Bin View, Sort, masterclip, media file
- Locator e subclip
- Feedback

### **Modulo 2:**

- Gestione del Database (Mediatool, Master clip, media file)
- Impostazioni sequenze e time line (settings time line, clip text, clip color, dupe detection)
- Funzioni move, edit, trim, extend
- Acquisizione del materiale (settings bin)
- Esercitazioni di montaggio

### **Modulo 3:**

- Impostazione del progetto di lavoro (Settings progetto, Bin, clip, media creation).
- La catalogazione e la ricerca del materiale audio e video. Il media tool.
- L'iter della post-produzione televisiva e cinematografica.
- Il montaggio della scena e della presa diretta. La sequenza.
- Criteri di scelta e di taglio delle inquadrature (Walter Murch)
  - Modifiche di montaggio in segment-mode e trim-mode.
  - Feedback
  - Esercitazioni di montaggio.

### **Modulo 4:**

- La gestione degli effetti speciali 2D.
- Motion effect
- Addedit, key frame
- Color correction, hsl, wheel e curve, match color
- Multilayering, keyframe, crop, scaling, level, add edit, rendering.

Panoramica effetti: Effect Editor, Effect Palette: Blend, Image, Key, Wipe, Transition.

### **Modulo 5: Cenni sul montaggio audio ed export sequenza**

- Audio tool, Audio Eq., Audio suite
- il montaggio delle colonne audio
- Il mixage delle colonne audio.
- Batch digitize, relink e digital cut.
- Feedback delle principali operazioni di laboratorio.
- Export (H264, DV Pal, Mxf)
- Consolidate/transcode.

### **Modulo 7:**

- Realizzazione di un Trailer di un film a scelta. Realizzazione di uno Station Break.
- Nel secondo quadrimestre: come da schema allegato.

### **Modulo 8:**

- cenni sui formati HD: HD1, HD2, Full HD
- Aspect Ratio: 4:3, 16:9 fha, 16:9 letterbox, pillarbox
- file mxf, quicktime

Aula: Laboratorio di montaggio.

Libro di testo: Dispense fornite dal docente su classroom

Lecture consigliate:

‘In un batter d’occhi’ di Walter Murch ed Lindau

‘Conversazioni sul Montaggio’ di Walter Murch

‘La TV in alta definizione’ di Carlo Solarino ed Vertical

‘Manuale del Montaggio’ di Diego Cassani

‘Dare forma alle emozioni’ di Roberto Perpignani

‘Videoproduzione digitale’ di Carlo Solarino, ed Vertical.

## **B-22 Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali**

**Prof. Clemente Sablone**  
**Programmazione didattica svolta - classe 5C**  
As 2024-2025

*Nb: la programmazione che segue è relativa ai contenuti delle esercitazioni, per quanto concerne obiettivi, metodologia didattica e valutazione si rimanda ai verbali di riunione per materie e del consiglio di classe con relativo odg.*

### **Modulo 1:**

- *Feedback anni precedenti:* Standard e formati televisivi
- La Conversione A/D e la Compressione (cap 2 e 3 Solarino)
- Normative ITU, EBU SMPTE
- Acquisizione del materiale in Avid e Da Vinci
- Import e link ama files
- Bin View, Sort, masterclip, media file
- Locator e subclip
- Feedback

### **Modulo 2:**

- Gestione del Database (Mediatool, Master clip, media file)
- Impostazioni sequenze e time line (settings time line, clip text, clip color, dupe detection)
- Funzioni move, edit, trim, extend
- Acquisizione del materiale (settings bin)
- Esercitazioni di montaggio

### **Modulo 3:**

- Impostazione del progetto di lavoro (Settings progetto, Bin, clip, media creation).
- La catalogazione e la ricerca del materiale audio e video. Il media tool.
- L'iter della post-produzione televisiva e cinematografica.
- Il montaggio della scena e della presa diretta. La sequenza.
- Criteri di scelta e di taglio delle inquadrature (Walter Murch)
  - Modifiche di montaggio in segment-mode e trim-mode.
  - Feedback
  - Esercitazioni di montaggio.

### **Modulo 4:**

- La gestione degli effetti speciali 2D.
- Motion effect
- Addedit, key frame
- Color correction, hsl, wheel e curve, match color
- Multilayering, keyframe, crop, scaling, level, add edit, rendering.

Panoramica effetti: Effect Editor, Effect Palette: Blend, Image, Key, Wipe, Transition.

### **Modulo 5: Cenni sul montaggio audio ed export sequenza**

- Audio tool, Audio Eq., Audio suite
- il montaggio delle colonne audio
- Il mixage delle colonne audio.
- Batch digitize, relink e digital cut.
- Feedback delle principali operazioni di laboratorio.
- Export (H264, DV Pal, Mxf)
- Consolidate/transcode.

### **Modulo 7:**

- Realizzazione di un Trailer di un film a scelta. Realizzazione di uno Station Break.
- Nel secondo quadrimestre: come da schema allegato.

### **Modulo 8:**

- cenni sui formati HD: HD1, HD2, Full HD
- Aspect Ratio: 4:3, 16:9 fha, 16:9 letterbox, pillarbox
- file mxf, quicktime

Aula: Laboratorio di montaggio.

Libro di testo: Dispense fornite dal docente su classroom

Lecture consigliate:

‘In un batter d’occhi’ di Walter Murch ed Lindau

‘Conversazioni sul Montaggio’ di Walter Murch

‘La TV in alta definizione’ di Carlo Solarino ed Vertical

‘Manuale del Montaggio’ di Diego Cassani

‘Dare forma alle emozioni’ di Roberto Perpignani

‘Videoproduzione digitale’ di Carlo Solarino, ed Vertical.

## RELAZIONE FINALE

Docente: Clemente Sablone

Disciplina: B-22 Laboratori di tecnologie e  
tecniche delle comunicazioni multimediali

Classe: 5 Sez: C

Anno scolastico 2024/25

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso  
 Medio  
 Alto

#### Profitto degli alunni

- Positivo per la maggior parte della classe  
 Mediamente sufficiente  
 Insufficiente per la maggior parte della classe

#### Frequenza degli alunni

- Regolare per la maggior parte della classe  
 Regolare per metà classe  
 Regolare per pochi elementi

#### Comportamento disciplinare

- Adeguato per circa metà classe  
 Adeguato per pochi elementi  
 Inadeguato per tutta la classe  
 Adeguato per la maggior parte della classe

#### Impegno nello studio

- Adeguato per circa metà classe  
 Adeguato per pochi elementi  
 Inadeguato per tutta la classe  
 Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE:

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate 147 su 162 previste al 6 maggio

(moltiplicare il numero delle ore settimanali per 33 settimane)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- Impegni non previsti  
 Assenze collettive degli alunni  
 Uscite, visite, viaggi programmati  
 Altro \_\_\_\_\_

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti  
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico  
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Metodologie	Strumenti
<input type="checkbox"/> Lezione frontale	<input type="checkbox"/> Fotocopie
<input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <i>con Esercizi</i>	<input type="checkbox"/> Registratore
<input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo	<input checked="" type="checkbox"/> Computer
<input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Internet
<input type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali	<input type="checkbox"/> Videoregistratore
<input checked="" type="checkbox"/> Insegnamento per problemi	<input type="checkbox"/> Altro:
Utilizzati i laboratori:	Laboratori non utilizzati perché:
<input checked="" type="checkbox"/> Multimediale/informatico	<input type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori
<input checked="" type="checkbox"/> <i>LAB. MONTAGGIO</i>	<input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti
<input type="checkbox"/> .....	<input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
<input type="checkbox"/> .....	<input checked="" type="checkbox"/> Altro: <i>Problemi di collegamento internet</i>

**Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico**

Tipologia	Numero di prove per classe (primo trimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica o multimediale	2	2

**Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico**

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni		
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro:	<i>Alcune produzioni orali</i>	<i>Alcune produzioni orali</i>

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

**Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico**

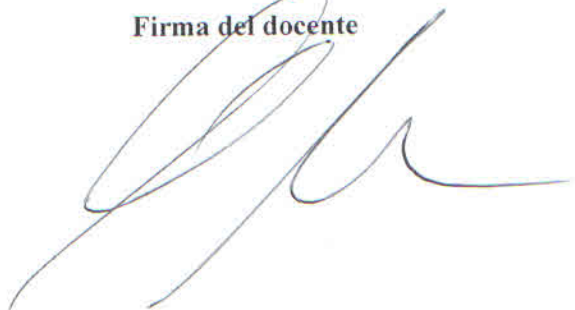
Tipologia	Numero di prove per classe (primo trimestre)	Numero di prove per classe (secondo trimestre)	Numero di prove per classe (terzo trimestre)
Recupero in itinere	2	2	2
Sportello didattico			
Corsi di recupero			
Altro			

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

6 maggio 2025

Firma del docente

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the end, positioned to the right of the 'Firma del docente' label.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Anno Scolastico	2024-25
Classe	5 C
Disciplina	Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi
Docente	Rocco Manuel Spiezio
Testo in adozione	<i>Nuovo Trattato di Fotografia Moderna</i> , M. Langford, Il Castello, Milano, 2018

## CONTENUTI AFFRONTATI

Alla luce delle lacune riscontrate ad inizio anno, il corso ha mirato a fornire alla classe delle conoscenze, sviluppare abilità e competenze di base per sapersi orientare nell'utilizzo dei dispositivi fotografici e audiovisivi, maturando una consapevolezza delle regole che governano la possibilità di "scrivere con la luce". Si è perciò affrontata tutta la teoria riguardante l'esposizione foto-cinematografica, analizzando le componenti dei dispositivi e poi scoprendone il loro corretto funzionamento per sviluppare le diverse tecniche utilizzate a livello professionale per il raggiungimento di certi obiettivi richiesti. Dalla conoscenza degli obiettivi, passando per le caratteristiche di un corpo macchina sia analogica (con pellicola), sia digitale (con sensore che ne è il cuore), si è scoperto come accade la trasformazione dell'energia elettromagnetica in un'informazione digitale racchiusa in un file. Si sono poi viste le specifiche tecniche del diaframma, dell'otturatore e della sensibilità (velocità) ISO. Quindi si è compreso il funzionamento del Bilanciamento del Bianco nel contesto della teoria della Temperatura colore. Per ultimo, si è affrontato il discorso dell'illuminazione, riferendosi agli schemi e ad alcuni tra gli stili di Illuminazione più conosciuti, con riferimento anche agli stili di Ritratto.

## I quadrimestre

### 1 - La Fotocamera

Tipologie di fotocamere: compatte, reflex, compatte evolute, bridge, medio e grande formato

Il sistema reflex: specchio a 45° e pentaprisma

Le mirrorless

## **2 - Gli obiettivi**

Caratteristiche e funzionamento

La lunghezza focale

Le tre tipologie di Obiettivo (Grandangolari, Normali, Teleobiettivi): LF/D

## **3 - Il Diaframma**

Caratteristiche del Diaframma

Funzionamento e valori di luminosità

La Profondità di campo

Tecniche di utilizzo: Primo piano e sfondo a fuoco o sfocato

## **4 - L'Otturatore**

Specifiche dell'Otturatore

Tipologie di Otturatore: meccanico a tendina, centrale, elettronico

Funzionamento e tecniche di utilizzo: movimento dinamico bloccato, mosso artistico

# **Il quadrimestre**

## **5 - Il Sensore**

Introduzione

Caratteristiche e specifiche tecniche

Trasformazione della Luce

Gli ISO e l'amplificazione di segnale elettrico

Il formato del sensore

Il fattore di Crop: D1/D2

## **6 - L'esposizione**

L'esposizione

Lo Stop: l'unità di misura della luce

Il triangolo dell'Esposizione: Diaframma, Otturatore, ISO

Scale di valori e bilanciamento dell'Esposizione

(a Maggio)

## **7 - Il Bilanciamento del Bianco**

Caratteristiche della luce

Gradi Kelvin: la temperatura colore

Funzionamento del Bilanciamento del Bianco

## **8 - L'Illuminazione**

Le tre luci: Key, Fill & Back Light

Gli Schemi e gli Stili di Illuminazione: Rembrandt, Butterfly, Loop, Split, Broad&Short

Gli stili di Ritratto

**INOLTRE, SONO STATE EFFETTUATE LE SEGUENTI SESSIONI DIDATTICHE**

- Test d'ingresso

<b>METODOLOGIE, VERIFICHE, STRUMENTI, GRIGLIA DI VALUTAZIONE</b>	
Metodologie didattiche e Strumenti	Lezione frontale dialogata con ausilio di video proiezione, slides, internet, files su supporti di memoria esterni, Dispense a cura del docente, testi
Verifiche	In previsione delle verifiche si è destinato sempre un tempo per una ripetizione condivisa in aula con possibilità di esporre al docente proprie domande, dubbi o incomprensioni. Verifiche scritte, orali, pratiche. Almeno due verifiche per ciascun Quadrimestre
Griglia di valutazione	Ci si è attenuti alla griglia di valutazione approvata dal collegio docenti e in vigore per il presente a.s. In occasione delle verifiche scritte, si è proceduto sempre prima con un'autovalutazione da parte degli allievi

<b>OBIETTIVI MINIMI DISCIPLINARI</b>	
Conoscenze	Le conoscenze di base della tecnologia e della tecnica foto-cinematografica Conoscenza del comportamento della luce Schemi e Stili di Illuminazione Gli stili di Ritratto
Abilità	Applicare ai contesti di lavoro le conoscenze teoriche dei fondamenti di fotografia e ripresa Saper gestire l'attrezzatura fotografica e audiovisiva, inclusi la gestione della luce, la composizione e la scelta degli obiettivi Capacità di realizzare riprese fotografiche nelle diverse situazioni, sviluppando facoltà di problem solving Capacità di muoversi con padronanza in un set fotografico o audiovisivo
Competenze	Saper distinguere le diverse tecnologie fotografiche e scegliere quelle più adeguate al compito richiesto Riconoscere e applicare le giuste tecniche di ripresa fotografica al contesto e alle diverse esigenze che di volta in volta vengono richieste Riconoscere, scegliere e applicare uno stile di illuminazione e di ripresa

## **Educazione Civica**

“Pagine di Legalità”: incontro online sulla legalità alla presenza di Pietro Grasso e di Pif  
*I cento passi*: cinema per la legalità

Verifica dei risultati di apprendimento tramite una restituzione scritta

Roma, 10/05/2025

Rocco Manuel Spiezio



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P

• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Relazione Finale

Anno Scolastico	2024-25
Classe	5 C
Disciplina	Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi
Docente	Rocco Manuel Spiezio
Testo in adozione	<i>Nuovo Trattato di Fotografia Moderna</i> , M. Langford, Il Castello, Milano, 2018

### Situazione della classe

#### Composizione

La classe è composta da 21 alunni, 5 ragazze e 16 ragazzi, Sono presenti quindici (15) BES, di cui tre (3) con certificazione 104 (tutti con PEI di tipo B), nove (9) DSA, due (2) con bisogni speciali di altro tipo e uno (1) studente atleta.

#### Coesione del gruppo classe

La classe nel complesso presenta un certo grado di eterogeneità di caratteri e personalità. Questo, se da un lato garantisce dinamiche di gruppo a volte anche briose, più spesso ricade semplicemente in una non sempre evidente e proficua collaborazione, se non addirittura separazione, in particolare in qualche caso che tende ad isolarsi. Sostanzialmente, però, il gruppo classe risulta abbastanza coeso, mostrando un discreto livello di inclusione da parte e nei confronti di allievi con Bisogni Speciali più marcati.

#### Frequenza e Partecipazione

Ad eccezione di un caso isolato, il quale, però, ha comprovate motivazioni che ne giustificano la perdurata assenza in aula, la classe ha frequentato abbastanza regolarmente le lezioni, ad eccezione di alcuni pochissimi casi di frequenza discontinua. In generale, la partecipazione della classe alle attività didattiche proposte è piuttosto blanda, pur non mancando alcuni sprazzi di vitalità da parte pochissimi che si arrischiano a far domande e a lasciarsi coinvolgere, ma non

in modo continuativo. Ciò detto, si segnala comunque un atteggiamento di fondo volto a lasciarsi condurre dal docente nel percorso proposto, malgrado una più naturale tendenza ad evitare coinvolgimenti troppo impegnativi.

## Comportamento

Superato un primo e breve momento di fisiologica conoscenza e diffidenza nei miei confronti, certamente in ragione del fatto che fossi nuovo come docente, la classe ha quasi subito inteso le modalità di svolgimento delle lezioni proposte dal docente, provando di tanto in tanto anche a dimostrare un interesse di base che, nel finale dell'anno, ha portato a dei livelli di partecipazione accettabili, laddove erano piuttosto scarsi all'inizio. Si segnalano alcuni pochi episodi di reazioni non consone ad un contesto scolastico da parte di un allievo che inizialmente poteva rischiare di compromettere il mio rapporto con l'intera classe. La risoluzione su più livelli di questa dinamica oppositiva-provocatoria è servita da bussola per tutto il resto della classe che nel complesso ha assunto nel corso dell'a.s. tendenzialmente atteggiamenti rispettosi della figura del docente e di certe norme di buon senso dichiarate e condivise per poter svolgere le attività didattiche con un certo spirito propositivo. Resta una latente e in qualche modo connaturata tendenza, in particolare di un gruppo di ragazzi, al torpiloquio nei momenti di intervallo o fuori dal momento strettamente didattico.

## Risultati di apprendimento

I test d'ingresso somministrati ad inizio anno hanno evidenziato ampie lacune rispetto ai risultati di apprendimento previsti, principalmente credo a causa di un percorso scolastico piuttosto a singhiozzi avuto negli anni passati, con un conseguente calo progressivo di interesse, tradotto in un abbassamento anche del rendimento. Ciò detto, la maggior parte della classe, benché composta da alunni con capacità di apprendimento nella norma, stenta a sfruttare il proprio potenziale che viene fuori in modo piuttosto limitato e con una certa discontinuità, in particolare in prossimità dei momenti di verifica. Questo evidenzia anche una congenita mancanza di un metodo di studio appropriato e volto a procurarsi gli strumenti adeguati ad un serio e profondo percorso di apprendimento. E' da segnalare che quegli allievi che avevano manifestato delle difficoltà nel corso del I Quadrimestre o che avevano mancato la consegna dei lavori, non sono quasi mai riusciti a dimostrare una spinta risolutiva e migliorativa, in alcuni casi evidenziando addirittura un ulteriore calo di rendimento. I livelli generali di conoscenze, competenze e capacità raggiunte mediamente dal gruppo-classe sono pertanto pressoché sufficienti. Mediamente sufficienti, con alcuni casi di livello buono, sono anche le competenze nell'utilizzo delle tecnologie adoperate in ambito fotografico.

Roma, 11/05/2025

Prof. Rocco Manuel Spiezio

## **Laboratori tecnologici ed esercitazioni Classe 5 C**

### **Concettina Tipaldi**

Titolo del Percorso:

Dal racconto all'immagine – Progettare e realizzare un capolavoro audiovisivo

#### **Finalità Generali**

Sviluppare competenze professionali legate alla produzione audiovisiva e fotografica.

Promuovere capacità narrative, tecniche, organizzative e di collaborazione.

Guidare gli studenti nella realizzazione consapevole e creativa del proprio prodotto finale (capolavoro).

#### **Moduli Didattici**

##### **1. Storytelling e struttura narrativa**

###### **Contenuti:**

Elementi della narrazione: soggetto, trama, conflitto, personaggi.

Analisi della struttura dei fotoromanzi e dei cortometraggi.

Temi e linguaggi della comunicazione visiva.

###### **Competenze:**

Ideare soggetti coerenti con il tema proposto.

Scrivere sceneggiature efficaci.

###### **Attività:**

Scrittura di soggetti originali.

Rielaborazione di idee in forma di sceneggiatura.

Analisi di e fotoromanzi.

##### **2. Progettazione visiva: dallo storyboard alla ripresa**

###### **Contenuti:**

Inquadrature, angolazioni, movimenti di macchina.

Storyboard: funzione, costruzione, tecniche di visualizzazione.

Preparazione tecnica: location, attrezzature, tempi.

**Competenze:**

Tradurre la sceneggiatura in sequenze visive.

Pianificare le riprese.

**Attività:**

Creazione di storyboard.

Simulazione e prove tecniche di inquadratura.

**3. Esercitazioni pratiche con reflex**

**Contenuti:**

Tecniche di ripresa fotografica.

Regia, direzione della fotografia.

Gestione dei ruoli e della troupe.

**Competenze:**

Realizzare riprese fotografiche con coerenza stilistica

Lavorare in team, rispettando ruoli e tempi.

**Attività:**

Giornate di ripresa per fotoromanzo

Rotazione dei ruoli nei set (regista, operatore, direttore fotografia, fonico...).

**4. Post-produzione**

**Contenuti:**

Montaggio fotografico: ritmo narrativo, impaginazione, didascalie.

**Competenze:**

Comporre un prodotto audiovisivo completo e coerente.

Usare software di editing in modo professionale.

**Attività:**

Montaggio fotografico.

Revisione e correzione collettiva dei prodotti.

Esportazione finale e pubblicazione.

## **5. Presentazione del capolavoro**

### **Contenuti:**

Organizzazione della presentazione/ proiezione.

### **Competenze:**

Saper comunicare il proprio lavoro.

Riflettere sul processo creativo e tecnico.

### **Attività:**

Realizzazione del proprio lavoro in classe con l'uso degli strumenti multimediali.

Presentazione pubblica del lavoro in aula.

Autovalutazione e peer-review.

## **Metodologia Didattica**

Didattica laboratoriale.

Apprendimento cooperativo.

Problem solving e project work.

Uso integrato di tecnologie.

## **Verifica e Valutazione**

Visualizzazione dei prodotti finali

Roma 14 Maggio 2025

Tipaldi Concettina

## RELAZIONE FINALE

**Docente Tipaldi Concettina**  
**Laboratori tecnologici ed esercitazioni**  
**Classe 5 Sez C**

**Disciplina**  
**Anno scolastico 2024/25**

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

**Livello di preparazione iniziale:**

- Basso  
 Medio  
 Alto

**Profitto degli alunni**

- Positivo per la maggior parte della classe  
 Mediamente sufficiente  
 Insufficiente per la maggior parte della classe

**Frequenza degli alunni**

- Regolare per la maggior parte della classe  
 Regolare per metà classe  
 Regolare per pochi elementi

**Comportamento disciplinare**

- Adeguato per circa metà classe  
 Adeguato per pochi elementi  
 Inadeguato per tutta la classe  
 Adeguato per la maggior parte della classe

**Impegno nello studio**

- Adeguato per circa metà classe  
 Adeguato per pochi elementi  
 Inadeguato per tutta la classe  
 Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE:

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate ..100... su ..132... previste

(moltiplicare il numero delle ore settimanali per 33 settimane)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- Impegni non previsti  
 Assenze collettive degli alunni  
 Uscite, visite, viaggi programmati  
 Altro \_\_\_\_\_

**Svolgimento del programma**

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti  
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico  
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Prerequisiti mancanti su tematiche dell'anno precedente relative a: .....

<p style="text-align: center;"><b>Metodologie</b></p> <input type="checkbox"/> Lezione frontale <input type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive <input type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali <input type="checkbox"/> Insegnamento per problemi	<p style="text-align: center;"><b>Strumenti</b></p> <input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Registratore <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Videoregistratore <input type="checkbox"/> Altro: Macchina fotografica Reflex
<p style="text-align: center;"><b>Utilizzati i laboratori:</b></p> <input checked="" type="checkbox"/> Multimediale/informatico <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> ..... <input type="checkbox"/> .....	<p style="text-align: center;"><b>Laboratori non utilizzati perché:</b></p> <input type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori <input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati <input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti <input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente <input type="checkbox"/> Altro: Utilizzo aula multimediale e macchine fotografiche

**Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico**

Tipologia	Numero di prove per classe (primo trimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
<b>Produzioni scritte</b>		
<b>Semistrutturate</b>		
<b>Prova pratica o multimediale</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

**Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico**

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
<b>Colloqui brevi</b>		
<b>Interrogazioni</b>		
<b>Esposizione di lavori di approfondimento</b>		
<b>Altro:</b>	<b>Visione dei lavori svolti</b>	<b>Visione dei lavori svolti</b>

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

**Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico**

<b>Tipologia</b>	<b>Numero di prove per classe (primo trimestre)</b>	<b>Numero di prove per classe (secondo trimestre)</b>	<b>Numero di prove per classe (terzo trimestre)</b>
<b>Recupero in itinere</b>			
<b>Sportello didattico</b>			
<b>Corsi di recupero</b>			
<b>Altro:</b>			

**Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.**

**Data**                **7 Maggio 2025**

**Firma del docente**

*Conatine Tinelli*

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "CINE-TV**  
**ROBERTO ROSSELLINI"**

**Via della Vasca Navale 58, 00146 Roma**

**E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)**

**Pec: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)**

**<https://www.cine-tv.edu.it/>**

**CONTENUTI**

**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**CLASSE 5C**

**a.s. 2024-2025**

**Educazione alla salute**

- Benefici dello sport
- Perché fare sport
- Attività fisica
- Esercizio fisico
- Stretching
- Benefici sull'apparato cardio-circolatorio
- Articolazioni del corpo umano in rapporto alla disciplina sportiva praticata: spalla – gomito ginocchio - caviglia
- Attività motoria e terza età

**Metodologia dell'allenamento sportivo**

- Capacità coordinative e condizionali
- Esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima di una competizione
- Conoscenza dell'ambiente gara
- Gestione del tempo di riscaldamento
- Stabilità del core (Core stability)

**Pallavolo**

- Fondamentali individuali e di squadra: Palleggio, Bagher, schiacciata, battuta di sicurezza, battuta dall'alto

- Schema base di ricezione
- Conoscenza delle zone del campo e loro utilizzo negli schemi di ricezione
- Ruoli
- Cono d'ombra nel F.I. del muro
- Riscaldamento preparatorio alla competizione: circuiti
- Esercizi attacco e difesa
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazioni
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione.

### **Pallacanestro**

- Fondamentali Individuali e di squadra: passaggio, palleggio, passi, arresto, tiro.
- Cambi di direzione, velocità, senso, smarcamento, taglio
- Tiro statico e dinamico
- Passaggi a pallonetto, dal petto.
- Palleggio
- Movimento di difesa
- Passo perno
- Terzo tempo
- Spostamenti lineari e a treccia verso il canestro
- Schemi base di squadra in attacco e difesa.
- Ruoli
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

### **Rugby**

- Le regole
- Le origini
- Fondamentali Individuali: corsa, il passaggio, calci
- Fondamentali di squadra
- Raggruppamenti spontanei, la mischia
- Ruoli
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

## **Tennis Tavolo**

- Le origini
- Il tavolo e le attrezzature
- Regole del gioco
  - Il servizio
  - L'ordine di battuta e di gioco
  - I Fondamentali
  - La posizione di attesa
  - I colpi: Servizio, Schiacciata (Impugnatura)
  - Effetti: top spin, back spin, side spin, no spin
  - Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
  - Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione.

## **Aspetto educativo e sociale nello sport**

- Fair play: terzo tempo
- Sittingvolley
- Attività motoria e la sua importanza nelle differenti età evolutive a livello fisico, sociale e psicologico
- Applicazione delle raccomandazioni del “Manifesto della comunicazione non ostile per lo sport “in tutte le lezioni pratiche di gruppo.
- Mondiali di nuoto 2024; accenni di primo soccorso in acqua: avvicinamento e prese di trasporto in acqua
  - Manovra di Heimlich

## **PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA**

- Agenda 2030 obiettivo 3: “Garantire una vita sana e promuovere il benessere per tutti a tutte le età”
- Agenda 2030 obiettivo 16: “Pace, giustizia e istituzioni solide”
- Il manifesto della comunicazione non ostile per lo sport: riflessioni per la trasformazione del linguaggio per la comunicazione non ostile e sviluppo pratico di squadra negli sport di situazione.
- Doping: droghe leggere e pesanti: visione “Te lo spiego”  
<https://www.youtube.com/@Telospiegovideo>



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## RELAZIONE FINALE

**Docente** Di Crosta Filippo

**Disciplina** Scienze Motorie

**Classe** 5 **Sez.** C

**Anno scolastico** 2024/2025

### VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

**Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):**

- Basso**  
 **Medio**  
 **Alto**

<p><b>Profitto degli alunni</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe</p> <p><input type="checkbox"/> Mediamente sufficiente</p> <p><input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe</p>	<p><b>Frequenza degli alunni</b></p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe</p> <p><input type="checkbox"/> Regolare per metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi</p>
<p><b>Comportamento disciplinare</b></p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</p> <p><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p>	<p><b>Impegno nello studio</b></p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</p> <p><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</p> <p><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p>

**NOTE (breve descrizione della classe):**

La classe ha dimostrato partecipazione attiva e dedizione, motivo per cui sono stati evidenziati notevoli miglioramenti nelle capacità coordinative e condizionali e nella conoscenza del proprio corpo e delle sue relative potenzialità. La proposta di numerosi sport sia di squadra che individuali ha consentito una maggiore conoscenza degli stessi con conseguente capacità di applicazione dei relativi regolamenti. Gli studenti hanno mostrato inoltre una significativa sensibilità verso i temi sociali, sviluppando una buona intelligenza emotiva ed empatia dimostrando la coesione e lo spirito di squadra. La classe ha non solo rispettato, ma superato tutte le aspettative nelle attività progettate, dimostrando un approccio estremamente efficace e orientato al risultato.



## PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

### Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Metodologie	Strumenti
<ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</li>   <li><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive</li> <li><input type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Fotocopie</li> <li><input type="checkbox"/> Registratore</li> <li><input type="checkbox"/> Computer</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Internet</li>   <li><input type="checkbox"/> Videoregistratore</li> <li><input type="checkbox"/> Altro: APP</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Insegnamento per problemi</li>   <li><b>Utilizzati i laboratori:</b></li> <li><input type="checkbox"/> Multimediale/informatico</li> <li><input type="checkbox"/> Aula di arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Laboratori non utilizzati perché:</b></li> <li><input checked="" type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori</li> <li><input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati</li> <li><input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti</li> <li><input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente</li> <li><input type="checkbox"/> Altro:</li> </ul>

### Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla ...
- colloqui orali
- esercitazioni pratiche
- per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- altre

**Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.**

**Data**

02/05/2025

**Docente**

Di Crosta Filippo

**Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”**  
**Programma svolto nell’anno scolastico 2024-2025**  
**IRC**

**Classe 5C**

**Bioetica.**

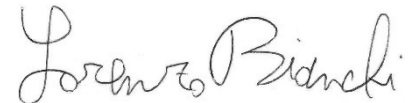
- Il fine vita:
  1. Il diritto ad una morte dignitosa
  2. Differenze tra suicidio assistito, accanimento terapeutico ed eutanasia.
  3. La cura delle persone anziane o malate terminali.
- L’identità:
  1. Il riconoscimento e l’accettazione di sé (corpo, anima e spirito)
  2. Le problematiche dell’ideologia del gender
  3. La sessualità e l’affettività nell’antica Grecia, Roma e nella modernità.

**Educazione civica**

- Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.
- La simbologia e l’architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

**Roma, 15 Maggio 2025**

**Insegnante**  
**Lorenzo Bianchi**



# RELAZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

5C

Istituto Cine- Tv “R. Rossellini”

A.S. 2024/2025

Disciplina: IRC

**Componenti:** 21 alunni, di cui 11 avvalentesi dell’IRC.

**Rispetto alla situazione di partenza** la classe ha dimostrato in generale interesse e partecipazione e ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale, anche se alcuni alunni spiccavano per senso di curiosità e desiderio di approfondimento, mentre altri sono stati meno presenti e attivi alle lezioni.

Tendenzialmente le lezioni si sono svolte in maniera serena anche se alcune volte è stato necessario richiamare all’ordine e alla disciplina alcuni alunni in particolare. Si sottolinea, però, che non vi è mai stata mancanza di rispetto verso l’insegnante, anzi i richiami del docente hanno sempre avuto effetto positivo. Gli alunni non sempre si sono mostrati propositivi, dando l’impressione di essere apatici e distaccati, anche se alcune volte si è creata un’empatia tale da poter affrontare le lezioni con grandissimo coinvolgimento.

**Obiettivi:** gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

**Metodi attuati:** lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.

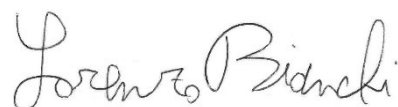
**Strumenti utilizzati:** libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

**Verifica del livello di apprendimento:** interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

**Criteri di valutazione eseguiti:** gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, A.S. 2024/2025

L’insegnante  
Lorenzo Bianchi





**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "**  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale**  
RMSL08901P  
• **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione**  
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

# SIMULAZIONI E GRIGLIE

**Griglie prima prova**

**Griglie prima prova BES**

**Simulazione Prima prova**

**Simulazione Seconda prova**

# FUTURA

# LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione  
e del Merito



Italiadomani  
INTELLIGENZA E INNOVAZIONE PER IL FUTURO



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo:</b> Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Esprime conoscenze:</b> Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punti/40)</b>					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	<b>a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna</b>	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo:</b> Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>		<b>/40</b>
			<b>TOTALE: (Somma A+B)</b>		<b>/100</b>
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20</b>					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

### Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo:</b> Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015  
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punti/40)</b>					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	<b>a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>Individua tesi ed argomentazioni:</b> In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	<b>c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti personali e culturali risultano:</b> Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>		<b>/40</b>
			<b>TOTALE: (Somma A+B)</b>		<b>/100</b>
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20</b>					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano**

**TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"**

Alunno/a \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Efficace e originale Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura</b>	<b>Si esprime in modo:</b> Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punti/40)</b>					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità	<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione</b>	<b>Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo:</b> Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	<b>c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti personali e culturali risultano:</b> Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)</b>		<b>/40</b>
				<b>TOTALE: (Somma A+B)</b>	<b>/100</b>
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20</b>					



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"**

Alunno:

Classe:

A.S.

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Originale Efficace Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>Esprime conoscenze:</b> Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario	<b>a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna</b>	<b>Sviluppa le consegne in modo:</b> Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo:</b> Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>d. Interpretazione del testo</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40</b>		
			<b>TOTALE: (Somma A+B)</b>		<b>/100</b>
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)</b>			<b>/20</b>		



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"**

Studente

Classe

A.S.

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Efficace Chiaro Adeguito alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A) /60</b>		



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"**



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punt/40)</b>					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	<b>a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>Individua tesi ed argomentazioni:</b> In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Percorso ragionativo</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> Chiario e congruente Chiario Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	<b>c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40</b>		
			<b>TOTALE: (Somma A+B) /100</b>		
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20</b>					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:**  
**"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"**

Studente

Classe

A.S.

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Indicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	<b>a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</b>	<b>Organizza e sviluppa in modo:</b> Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	<b>b. Coesione e coerenza testuale</b>	<b>Costruisce un discorso:</b> Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	<b>a. Ricchezza e padronanza lessicale</b>	<b>Utilizza un lessico:</b> Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	<b>a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>	<b>Esprime giudizi e valutazioni:</b> Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)</b>		<b>/60</b>



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"**



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori <b>B: Specifici (Max 40 Punt/40)</b>					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	<b>a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	<b>Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo:</b> Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	<b>b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	<b>c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			<b>Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40</b>		
			<b>TOTALE: (Somma A+B)</b>		<b>/100</b>
<b>VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)</b>			<b>/20</b>		



## Ministero dell'Istruzione

### ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

#### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### PROPOSTA A1

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup> la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup> I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

##### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga**, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**tipologia C**

***Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.***

con riferimento ai seguenti nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

***3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.***

***5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.***

**GIUBILEO 2025**

*Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.*

*Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.*

*Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.*

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA  
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO  
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe: \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	Punt
<b>Correttezza dell'iter progettuale.</b>	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
<b>Pertinenza e coerenza con la traccia.</b>	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
<b>Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.</b>	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
<b>Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.</b>	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
<b>PUNTEGGIO FINALE</b>		<b>MAX 20</b>

**I docenti di indirizzo**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_