



Ministero dell'Istruzione e del
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE " C
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB0B754 - DIRIGENTE

Prot. 0003415/U del 15/05/2025 n. 102



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024/2025

Classe V sezione B

Il Dirigente scolastico:

prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'albo in data 15/05/2025

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE COORDINATO DI RIFORMA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indice

1. Presentazione della scuola e scansione oraria
2. Finalità dell'istituto
3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo
4. Elenco dei candidati privatisti
5. Presentazione della classe
6. Modalità di recupero
7. Partecipazione delle famiglie
8. Elenco docenti e discipline e continuità nell'ultimo biennio
9. Obiettivi trasversali raggiunti
10. Simulazione prove scritte
11. Attività curriculari trasversali ed extracurricolari
12. PCTO, orientamento e percorso di Educazione civica
13. Scelte metodologiche
14. Mezzi e strumenti
15. Verifiche
16. Griglie di Valutazione
17. Misure dispensative e strumenti compensativi
18. Firme del consiglio di classe

Allegati:

1. Programmazione e relazione dei docenti delle singole discipline
2. Resoconto attività PCTO
3. Elaborati della simulazione della prima e della seconda prova
4. Griglie di valutazione
5. Relazione alunno/a con bes (allegato riservato)
6. Relazione alunno/a con bes (allegato riservato)

1. Presentazione della scuola

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cine Tv Roberto Rossellini" – più generalmente conosciuto come Cine-Tv – da più di 50 anni costituisce il Polo formativo per quanto riguarda i quadri tecnici del settore dell'audiovisivo e della comunicazione di massa. Oggi i suoi diplomati occupano ruoli di rilievo negli ambiti produttivi e aziendali di tutto il settore a livello nazionale. La sua finalità è formare professionisti nei ruoli tecnici dei settori della cinematografia, televisione e fotografia. La Scuola, nata nel 1961 come Istituto professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa – e situata all'ultimo piano della Facoltà di Fisiologia dell'Università di Roma – trova la sua prima veste ufficiale con il Decreto Istitutivo del 1968 che la trasforma in Istituto professionale per la Cinematografia e, subito dopo, nel 1969, in Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione. L'Istituto, abilitato inizialmente al rilascio del solo diploma di Qualifica, in virtù della Legge 754/1968 passa, nel 1970, allo sviluppo del piano di studi su cinque anni, mantenendo la Qualifica al quarto e la

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA· Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

possibilità di conseguimento del Diploma di maturità professionale per Tecnico della Cinematografia e Televisione al termine del quinto anno. Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis dove sono stati girati molti film che costituiscono la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (centrale: via della Vasca Navale, e succursale: via Libetta). Nella sede centrale l'Istituto è dotato di: due Teatri di posa, cinematografico e televisivo, con impianti illuminotecnici a comando elettronico, macchine da presa 16 e 35 mm dotate di video-assistenza, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un Dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di montaggio, per le lavorazioni cinematografiche ed il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di edizione e produzione, dotato di tutte le attrezzature necessarie.

Nella succursale sono situati: il Dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, Laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva). Ci sono, inoltre, i Laboratori di ripresa, montaggio e suono, un Laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive e due Laboratori linguistici (uno per ciascuna sede) e Laboratori per le discipline grafiche, plastiche e pittoriche. A disposizione degli studenti ci sono biblioteche, videoteche, una nuova aula per la consultazione dei video, una nuova aula per video-conferenze, aule attrezzate con TV, DVD e VTR, due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket. A seguito dell'attuazione dei Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali, l' Istituto di Istruzione Statale Superiore ha al suo interno i seguenti ordinamenti: istituto professionale indirizzo produzioni industriali e artigianali, istituto tecnico indirizzo grafica e comunicazione, liceo artistico indirizzo audiovisivo e multimediale, corso serale.

Scansione oraria

I	08:10/09:00
II	09:00/09:50
III	09:50/11:00
IV	11:00/11:50
V	11:50/13:30
VI	13:30/14:30

Ricreazioni: 10:40/11:00, 13.30 /14.40

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Finalità dell'istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i news media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flusso grammatici di riferimento.
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo

1. Basoccu Gianmarco	Servizi culturali e dello spettacolo
2. Benvenuti Patrizio	Servizi culturali e dello spettacolo
3. Bianchi Karol Micol	Servizi culturali e dello spettacolo
4. Bonasia Valerio	Servizi culturali e dello spettacolo
5. Caracciolo Thomas	Servizi culturali e dello spettacolo
6. Coco Arianna	Servizi culturali e dello spettacolo
7. De Felice Francesco	Servizi culturali e dello spettacolo
8. Di Netta Pietro	Servizi culturali e dello spettacolo
9. D'Orazi Valerio	Servizi culturali e dello spettacolo
10. Hoxha Orgito	Servizi culturali e dello spettacolo
11. Iuorio Valentino	Servizi culturali e dello spettacolo
12. Marotta Tommaso	Servizi culturali e dello spettacolo
13. Miccio Croce Jose David	Servizi culturali e dello spettacolo
14. Michienzi Alessandro	Servizi culturali e dello spettacolo
15. Monesi Matteo	Servizi culturali e dello spettacolo
16. Porfiri Viola	Servizi culturali e dello spettacolo
17. Rosa Claudio	Servizi culturali e dello spettacolo
18. Roselli Matthias	Servizi culturali e dello spettacolo
19. Siino Lorenzo	Servizi culturali e dello spettacolo
20. Tedesco Giordano	Servizi culturali e dello spettacolo
21. Valente Giulia	Servizi culturali e dello spettacolo

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

4. Elenco dei candidati privatisti

Non sono previsti candidati privatisti.

5. Presentazione della classe

La classe, formata al quarto anno nel 2023-24 con 24 studenti, ha visto dopo il primo quadrimestre il trasferimento di uno studente, che si è spostato in un'altra classe dell'Istituto. Attualmente la classe è costituita da 21 studenti in quanto tre di loro (di cui uno entrato a far parte della classe nell'ultimo anno) si sono ritirati nel corso dell'anno 2024-25. Gli studenti (17 alunni e 4 alunne) non hanno creato un gruppo coeso, benché tra loro non siano presenti malumori. Sono presenti circa due gruppi all'interno della classe, con interessi piuttosto diversi: un gruppo più "artistico" - interessi legati alla street art e alla musica, e un altro dove l'interesse principale è lo sport (praticato o "da tifoso"). Per questo l'interesse della classe per gli argomenti di volta in volta trattati nelle singole discipline non ha riguardato sempre tutti, ed è stato altalenante. A questo si sono associate una presenza discontinua dovuta ad un elevato numero di assenze e ritardi di una parte della classe, e un impegno a casa non adeguato (alcuni dei ragazzi svolgono lavori che li costringono a turni full-time). Questo ha portato molti dei docenti a ricorrere ad una didattica che comprendesse necessariamente momenti di ricapitolazione (sia in modo frontale che dialogato) per "aggiornare" gli studenti assenti alle lezioni precedenti e far comunque "sedimentare" le conoscenze. Sempre in quest'ottica, il riportare alla realtà contemporanea alcuni degli argomenti trattati ha spesso aiutato i docenti a creare interesse nella classe. L'atteggiamento degli studenti è stato nel complesso corretto e rispettoso (ad eccezione, come detto prima, dell'elevato numero di assenze e ritardi - per alcuni studenti - e di qualche nota disciplinare per altri di loro), a tratti favorevole al dialogo e allo scambio di idee; sul piano della partecipazione tuttavia gli alunni non hanno manifestato un coinvolgimento costante e uniforme. I risultati ottenuti per quel che concerne conoscenze e competenze sono stati mediamente sufficienti, con alcuni studenti che hanno invece ottenuto risultati molto buoni od ottimi. Nonostante ciò, anche la parte della classe maggiormente curiosa e partecipe, a causa della poca costanza nello studio autonomo e dell'assenza di metodo può presentare difficoltà nell'esposizione verbale (incertezze di natura linguistica, fragilità lessicale).

Il percorso relativo al PCTO ha visto una partecipazione discontinua che però ha portato tutti ad avere a fine anno il numero minimo di ore necessario.

Sono presenti nella classe sei allievi con DSA e un BES per motivi linguistici i cui pdp sono in formato digitale, visionabili sul PC della Commissione; sono presenti anche due allievi con disabilità le cui documentazioni sono allegate al presente documento di classe in forma riservata. All'esame saranno presenti i docenti di sostegno assegnati alla classe.

6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno scolastico sono state attuate le strategie previste nel P.T.O.F. per il recupero delle carenze (recupero in itinere) individuate in corrispondenza degli scrutini della prima frazione temporale.

7. Partecipazione delle famiglie

I colloqui pomeridiani con le famiglie sono stati calendarizzati nei mesi di dicembre e aprile, i colloqui antimeridiani avvengono ogni 15 giorni in modalità online e in presenza. Il docente coordinatore di classe ha tenuto i contatti con alcune famiglie anche fuori dai periodi dei colloqui.





- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

8. Elenco docenti e discipline e continuità nell'ultimo biennio

Lingua italiana	Prof. Stefano Bonizzato
Storia	Prof. Stefano Bonizzato
Lingua inglese	Prof. Stefano De Cicco
Matematica	Prof. Valerio Bonacquisti
Storia delle arti visive	Prof.ssa Francesca D'Alessio
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Prof. Leonardo Damiani
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Prof. Paolo Finn
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Prof. Paolo Parisi Presicce
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Prof. Natale Di Molfetta Prof. Roberto Cifani
Scienze motorie	Prof. Filippo Di Crosta
Religione	Prof. Lorenzo Bianchi
Sostegno alla classe	Prof. Riccardo Del Monaco
Sostegno alla classe	Prof.ssa Paola Imperatore
Materia Alternativa	Prof.ssa Elena De Angelis



- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DISCIPLINA	IV ANNO	V ANNO
Lingua italiana	Stefano Bonizzato	Stefano Bonizzato
Storia	Stefano Bonizzato	Stefano Bonizzato
Lingua inglese	Stefano De Cicco	Stefano De Cicco
Matematica	Valerio Bonacquisti	Valerio Bonacquisti
Storia delle arti visive	Marina Giorgini	Francesca D'Alessio
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Leonardo Damiani	Leonardo Damiani
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Paolo Finn	Paolo Finn
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Paolo Parisi Presicce	Paolo Parisi Presicce
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Natale Di Molfetta Roberto Cifani	Natale Di Molfetta Roberto Cifani
Scienze motorie	Domenico Carriero	Filippo Di Crosta
Religione	Lorenzo Bianchi	Lorenzo Bianchi
Sostegno alla classe	Riccardo Del Monaco	Riccardo Del Monaco
Sostegno alla classe	Gaetana Sonia Cresci	Paola Imperatore
Materia Alternativa	Maria Cristina Nobili	Elena De Angelis

9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Saper operare in un contesto interdisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità di ascolto e confronto con la diversità

In merito alle competenze di area generale e di indirizzo si rimanda al curriculum dell'Istituto.

10.Simulazione prove scritte e colloquio

Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove di simulazione e le prove INVALSI:

- una simulazione di prima prova (08/04/2025)
- una simulazione di seconda prova (09/04/2025)
- prove Invalsi di italiano (03/2025)
- prove Invalsi di matematica (03/2025)
- prove Invalsi di inglese (03/2025)
- alcune simulazioni di prove orali orientative (da svolgere nel mese di maggio).

I prototipi delle simulazioni svolte e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante.

Si fa presente che in seguito alle prove di simulazione, i PC richiesti sono 3 e non 6. Per i candidati che ne usufruiranno si vedano gli allegati riservati.

In relazione alle modalità di esecuzione della prova orale, si precisa quanto segue:

- Ci si attiene a quanto stabilito nella OM del 31 marzo 2025.
- Per gli alunni con disabilità: alle simulazioni sono stati presenti i docenti di sostegno. Si richiede pertanto la presenza di tali figure anche durante le prove d'esame, come meglio specificato nell'allegato.
- Gli alunni Dsa con Pdp hanno utilizzato gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli piani, si richiede pertanto che possano usare nel corso dell'esame gli stessi strumenti.

11. Attività curriculari trasversali ed extracurricolari

La classe, nella sua totalità o in gruppi di alunni, ha partecipato alle seguenti attività:

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE DI INNOVAZIONE EDUCATIVA



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Proiezione in classe di film e documentari;
- Partecipazione alla mostra "Il tempo del Futurismo" alla GNAM;
- Partecipazione all'evento "Più libri, più liberi" presso la Fiera di Roma;
- Partecipazione allo spettacolo teatrale sulla Shoah "Razzia", presso il Teatro Palladium;
- Partecipazione alla proiezione e all'incontro a seguire del film "Il cavaliere inesistente" presso il Teatro Palladium, organizzata dall'Università degli Studi Roma Tre;
- Partecipazione al viaggio di istruzione a Madrid;
- Allestimento tecnico per prove di esibizione musicale presso il Teatro della scuola;
- Realizzazione di un progetto con la collaborazione dell'Università degli Studi Roma Tre sul territorio, "Roaming in Rome", che ha previsto la realizzazione di un podcast.

12. PCTO, orientamento e percorso di Educazione civica

Dal terzo anno la classe è stata coinvolta in numerose attività di PCTO. Quest'anno scolastico in gruppi o nella loro totalità gli alunni hanno partecipato alle seguenti attività di PCTO:

- Progetti con la Biblioteca dell'istituto
- Festa del Cinema di Roma: lavorazione in troupes emg
- Documentario "Geo&Geo"
- "Il risparmio che fa scuola" (on-line)
- Le Cudere Bando Camera di commercio
- Palazzo di Giustizia "Giovani e legalità"
- Cineforum su: "Apocalypse now"; "C'era una volta in America"; "Il dottor Stranamore"
- Cortometraggio "Indagine al Cine-TV"
- Diretta Streaming "GUGLIELMO MARCONI" presso IC. Bocconi
- Giovani e solidarietà. Le professioni del Terzo settore (on-line)
- Greenthesis: "A scuola di economia circolare"
- Giovani e solidarietà. Azione contro la Fame (on-line)
- Servizio d'ordine Vasca Navale
- Centro Ricerca Spettacolo "Teatro bianco"
- la Repubblica@scuola (on-line)
- Aqua Film Festival 2025
- Allestimento palco per il laboratorio musicale "Cine-TV Music Lab"

Il consiglio di classe in modalità interdisciplinare ha svolto le 30 ore previste per i **moduli di didattica orientativa** come da normativa vigente. Alcuni moduli sono stati pensati e realizzati per piccoli gruppi sulla base degli interessi e dei bisogni degli alunni, altri per tutti gli studenti. I moduli sono stati così articolati:

- Piattaforma Unica, accesso e inserimento dati
- Questionari di orientamento
- Partecipazione all'evento: "Le professioni del Cinema", presso Festa del Cinema di Roma.
- Incontro con fonici professionisti

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



- Partecipazione all'evento "Next generation Roma Tre"
- Presentazione attività accademiche RUFA e NABA
- Partecipazione all'incontro: "I professionisti dei titoli di coda" presso il Cinema Adriano.
- Partecipazione a "Il tempo del Futurismo", presso la GNAM.

Per quanto riguarda i contenuti di Educazione Civica si rimanda ai contenuti delle singole discipline.

13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Partecipazione a dibattiti	Ricerche in rete

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Slides	Mappe e schemi
Video didattici	Podcast	Strumentazione tecnica di settore
Video e immagini di repertorio	Applicazioni in uso nei pc della scuola	Appunti



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

15. Verifiche

Verifiche scritte	Verifiche orali	Lavori di gruppo
Ricerche	Simulazioni	Esercitazioni al pc

16. Griglie di Valutazione

Viene riportata la Griglia di valutazione comune alle varie discipline (orale, scritto, grafico) secondo quanto stabilito nel PTOF 2022-2025 dell'Istituto Cine-tv "Rossellini".

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9-10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

Le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta e del colloquio dell'Esame di Stato sono allegate a questo documento e ne costituiscono parte integrante.



- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

17. Misure dispensative e strumenti compensativi

In ottemperanza a quanto riportato nell'O.M., si richiede per gli studenti e le studentesse della classe V B di adottare l'uso delle misure dispensative e strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame.

In particolare, i candidati potranno utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte, mappe concettuali per le prove scritte e per il colloquio orale (vagliate e approvate dal Cdc e dalla Commissione) e richiedere l'utilizzo di strumenti compensativi quali: Pc, lettore umano o lettore mp3 per le prove scritte, mappe concettuali.

Per la classe in oggetto si richiedono:

Studente	PC Prima prova	PC Seconda prova	Lettores mp3 prove scritte	Mappe per le prove scritte	Mappe per le prove orali	Altro
D. V.	SI	SI			SI	
H. O.	SI	SI			SI	
M. C. J.	SI	SI			SI	
P. V.					SI	
R. M.					SI	
D. F.					SI	
M. A.					SI	
D. P.					SI	
T.G.					SI	



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18. Firme del consiglio di classe

Disciplina	Docente	Firma
Lingua italiana	Prof. Stefano Bonizzato	<i>Stefano Bonizzato</i>
Storia	Prof. Stefano Bonizzato	<i>Stefano Bonizzato</i>
Lingua inglese	Prof. Stefano De Cicco	<i>Stefano De Cicco</i>
Matematica	Prof. Valerio Bonacquisti	<i>Valerio Bonacquisti</i>
Storia delle arti visive	Prof.ssa Francesca D'Alessio	<i>Francesca D'Alessio</i>
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	Prof. Leonardo Damiani	
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	Prof. Paolo Finn	<i>Paolo Finn</i>
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo	Prof. Paolo Parisi Presicce	<i>Paolo Parisi Presicce</i>
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Prof. Natale Di Molfetta Prof. Roberto Cifani	<i>Natale Di Molfetta Roberto Cifani</i>
Scienze motorie	Prof. Filippo Di Crosta	<i>Filippo Di Crosta</i>
Religione	Prof. Lorenzo Bianchi	<i>Lorenzo Bianchi</i>
Sostegno alla classe	Prof. Riccardo Del Monaco	<i>Riccardo Del Monaco</i>
Sostegno alla classe	Prof.ssa Paola Imperatore	<i>Paola Imperatore</i>
Materia Alternativa	Prof.ssa Elena De Angelis	<i>Elena De Angelis</i>



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

ALLEGATI

CONTENUTI DIDATTICI e RELAZIONI DEI DOCENTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

CONTENUTI DIDATTICI DI ITALIANO svolti nella classe V B - 2024/25

Introduzione: lingua e letteratura e società a partire da Calvino: *Perché leggere i classici*

Due classici dall'Ottocento per il romanzo di formazione dell'Italia unita: *Pinocchio* e *I Promessi sposi*

- Varchi e passaggi dall'Ottocento al Novecento, fra Verismo e Decadentismo

Verga: Rosso Malpelo, *Vita dei campi*

L'addio di 'Ntoni, *I Malavoglia*

Pascoli: Il lampo, *Myricae*

Italy, *Primi poemetti*

L'assiuolo, *Myricae*

Il fanciullino

La grande proletaria s'è mossa

D'Annunzio: La pioggia nel pineto, *Alcyone*

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Il ritratto di Elena Muti, *Il piacere*

- L'Avanguardia e una dimensione europea

Marinetti, Il manifesto del Futurismo

- L'assurdo e l'abisso

Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa, *La metamorfosi*

La metamorfosi (lettura integrale)

Cenni sulla psicanalisi di **Freud**

- La nascita dell' "io diviso" nel romanzo e il teatro d'inizio Novecento

Pirandello: Il fu Mattia Pascal (scheda)

Viva la macchina che meccanizza la vita!, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Un'arte che scompone il reale, *L'umorismo*

Sei personaggi in cerca d'autore (scheda)

Svevo: La Prefazione, *La coscienza di Zeno*

Il fumo, *La coscienza di Zeno*

La profezia di un'apocalisse cosmica, *La coscienza di Zeno*

- Tracce di poesia del Novecento

Ungaretti: Soldati, *L'allegria*

In memoria, *L'allegria*

Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di seppia*

Non chiederci la parola, Ossi di Seppia

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *Satura*

- Dal Neorealismo agli anni Settanta

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Primo Levi, L'arrivo ad Auschwitz, *Se questo è un uomo*

Calvino, Fiaba e storia, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Il cavaliere inesistente (scheda riassuntiva)

Ottavia, *Le città invisibili*

Elsa Morante, Roma bombardata, *La Storia*

Pasolini, Degradazione e innocenza del popolo, *Una vita violenta*

La scomparsa delle lucciole, *Scritti corsari*

Testo in adozione: Baldi, *Giusto, Le occasioni della letteratura, vol.3, Pearson Paravia, 2019*

Ed. Civica

- Gli articoli fondamentali della Costituzione. Salute, istruzione, lavoro.
- Identità nazionale e cittadinanza

CONTENUTI DIDATTICI DI STORIA svolti nella classe V B - 2024/25

1. Gli ultimi decenni dell'Ottocento

- Colonialismo e imperialismo; la spartizione dell'Africa

2. Trasformazioni e conflitti del primo Novecento

- Sviluppo industriale e società di massa

- L'età giolittiana in Italia

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Infrastrutture e Digitalizzazione



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. La crisi della civiltà europea

- La Prima guerra mondiale
- La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso"
- Dalla rivoluzione russa alla dittatura di Stalin
- Il regime fascista
- La marcia su Roma e il fascismo al potere
- Le leggi fasciste e l'inizio della dittatura; Il ruolo dell'Istituto Luce
- Un regime totalitario
- La guerra d'Etiopia
- Fascismo e nazismo a confronto
- Il totalitarismo nazista
- Espansionismo, antisemitismo, razzismo; la "soluzione finale" e la Shoah
- La Seconda guerra mondiale
- La guerra lampo
- La guerra mondiale
- La svolta del 42-43
- Guerra e resistenza
- La sconfitta del nazifascismo e la fine della guerra

4. Il mondo diviso

- La decolonizzazione
- Il rilancio dell'economia e la società dei consumi

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Il mondo bipolare e la guerra fredda
- La guerra ai giorni nostri: Ucraina e Gaza. Alla ricerca di radici storiche

Testo in adozione: Gentile, Ronga, Rossi, *Erodoto magazine*, vol.5, La Scuola, 2019

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA svolti nella classe V B - 2024/25

Memoria e storia recente: colonialismo e migrazioni.

Diritti umani e legislazione internazionale; riflessioni su guerra e Costituzione

RELAZIONE FINALE di ITALIANO E STORIA - classe V B - a.s. 2024/25

Obiettivi didattici e risultati

Ho avuto modo di accompagnare la classe negli ultimi due anni del ciclo di studi. Il gruppo ha manifestato inizialmente una certa resistenza all'ascolto reciproco e quindi al dialogo, evidenziando tuttavia una progressiva tendenza ad acquisire un atteggiamento orientato al rispetto ma anche a curiosità di fronte alle proposte didattiche. A un deciso miglioramento in termini di partecipazione al lavoro in classe non sempre è corrisposto un adeguato incremento dell'impegno in fase di rielaborazione dei contenuti a casa: solo pochi alunni hanno saputo affiancare continuità nel metodo di studio e regolarità nella frequenza determinando quindi nel complesso del gruppo un quadro non sempre solido sul piano del profitto raggiunto. Qualche studente ha superato in parte, con uno sforzo individualizzato nelle strategie di recupero relative all'esposizione scritta e orale, situazioni personali estremamente fragili sul piano della comunicazione linguistica. Nel complesso il tentativo di orientare le conoscenze e le competenze verso una interpretazione anche critica di spunti letterari, eventi storici e riflessioni in merito alla sfera dell'educazione civica nei termini di uno stimolo verso l'attualizzazione delle attività didattiche ha comunque prodotto risultati senz'altro più che apprezzabili.

Metodi e mezzi

Una sorta di dialettica fra il mondo dell'immagine e quello della parola scritta/detta si è posto a più riprese come elemento decisivo per organizzare e articolare testi che potessero accompagnare documenti audiovisivi e in questo senso vanno interpretate le proposte orientate verso i materiali

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

per il colloquio. In particolare l'apparato iconografico del libro di testo di Storia, insieme ad approfondimenti, interviste e integrazioni provenienti dalla rete, hanno consentito di procedere nella direzione di una integrazione finalizzata alla completezza dell'informazione e della interpretazione. Per gli studenti che hanno avuto difficoltà a prendere appunti e organizzare sintesi efficaci in tempi concentrati, sono stati predisposti schemi facilitati ed esercizi di brainstorming, individuazione di parole chiave e collegamenti fra concetti in modo tale da favorire la formulazione di percorsi narrativi, descrittivi e argomentativi, sia orali che scritti.

Cenni sui contenuti didattici

Il programma di Italiano allegato presenta quali elementi fondamentali del percorso didattico svolto i testi degli autori sui quali si è concentrato il lavoro svolto nel corso dell'anno. La centralità del testo costituisce pertanto un'opzione rilevante, a fianco del quale vanno altresì collocate le conoscenze finalizzate alla contestualizzazione in rapporto alla biografia, all'intertestualità, allo stile e alla poetica che contraddistinguono i diversi autori. Si sono poi focalizzati man mano interventi inerenti alle diverse tipologie relative alla prima prova scritta che hanno avuto come obiettivo la produzione di testi, su cui gli stessi studenti sono stati invitati a soffermarsi in fase di revisione e autocorrezione. Per Storia si sono sperimentate proposte didattiche orientate alla ricerca di materiali che partendo dalla drammaticità del presente (i conflitti in Ucraina e a Gaza) hanno definito la ricerca di cause e radici fra gli eventi che hanno caratterizzato il secolo scorso. Spunti di riflessione in una prospettiva tematica orientata verso Cittadinanza e Costituzione hanno trovato spazio nei Programmi di Italiano e Storia, identificando alcuni nuclei e privilegiando un atteggiamento finalizzato alla ricerca di informazioni a partire da alcune domande principali.

Verifiche e valutazione

L'impegno nelle fasi relative all'ascolto, al dialogo e alla esposizione è stato considerato, insieme al rispetto delle scadenze prefissate, come elemento importante ai fini della valutazione dei singoli studenti. La capacità di integrare conoscenze e competenze nelle verifiche orali in presenza ma anche la cura nella preparazione e nella organizzazione dei materiali didattici consegnati sulla piattaforma classroom hanno costituito aspetti di rilievo per la definizione di criteri di valutazione. Una simulazione di Prima prova scritta nel mese di Marzo ha consentito di raccogliere e sintetizzare indicazioni sui modi e i tempi nella stesura di un testo in relazione alla tipologia scelta, che erano già state fornite a più riprese nel corso dell'anno.

Per le verifiche orali di Italiano e Storia, specialmente negli ultimi mesi, si è dato spazio a interventi tendenti a raccogliere sezioni sempre più consistenti del programma in una prospettiva pluridisciplinare finalizzata a creare una situazione sempre più assimilabile a quella del colloquio finale.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

CONTENUTI DIDATTICI di MATEMATICA svolti nella classe V B - 2024/25

- Ripasso equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte •
Metodo di Ruffini per la risoluzione di un'equazione di terzo grado

- Definizione di funzione

- Classificazione delle funzioni

- Immagine e controimmagine

- Dominio e codominio di una funzione
 - o Definizione e significato grafico

 - o Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte e irrazionali •
Intersezione con gli assi cartesiani

 - o Calcolo delle intersezioni di funzioni razionali intere e fratte

 - o Impossibilità di avere più intersezioni con y, funzioni senza intersezioni con gli assi •
Segno della funzione

 - o Calcolo del segno di funzioni razionali intere e fratte

 - o Significato grafico

- Limiti
 - o Descrizione

 - o Calcolo dei limiti

 - o Limite finito al finito

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- o La continuità di una funzione (definizione e applicazioni)
- o Limite infinito al finito, infinito all'infinito, finito all'infinito
- o Forma indeterminata ∞/∞
- Asintoti
 - o Asintoto verticale e asintoto orizzontale
 - o Relazione tra asintoti e limiti di una funzione
 - o Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale fratta • Grafico probabile delle funzioni
 - o Funzione razionale fratta in cui numeratore e denominatore hanno lo stesso grado o Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado superiore a quello del denominatore (di un grado o più gradi)
 - o Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado inferiore a quello del denominatore
 - o Funzione razionale intera cubica
- Grafici della funzione esponenziale e della funzione logaritmica e loro proprietà • I diagrammi Polari (lettura di un grafico relativo alla sensibilità di un microfono)

Spunti multidisciplinari e di Cittadinanza e Costituzione

- Lettura di grafici di funzioni descrittive del funzionamento tecnico di strumenti cinematografici, o di modelli matematici rappresentanti fenomeni fisici e di statistiche relative a fatti storici o alla produzione cinematografica e televisiva.

RELAZIONE FINALE - classe V B - MATEMATICA a.s. 2024/25

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

La classe, che seguo dallo scorso anno scolastico, ha mostrato livelli di partenza generalmente omogenei e questo ha permesso dopo un breve periodo di ripasso e consolidamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti di iniziare quanto previsto per l'anno in corso. Fin dall'inizio dell'anno la classe ha mostrato in generale un impegno nello studio a casa non adeguato e costante, pur con alcune eccezioni. Sono presenti gruppi eterogenei ma quasi la totalità della classe ha mostrato un interesse e partecipazione sufficienti. Pochi alunni, attenti e partecipi, hanno potuto raggiungere una preparazione più che soddisfacente. Altri, pur se con una buona partecipazione in classe, hanno mostrato poco impegno nello studio a casa. Al termine dell'anno scolastico solo pochi alunni della classe non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità programmati. Il resto della classe mostra di aver raggiunto un livello sufficiente.

CONTENUTI DIDATTICI DI STORIA DELLE ARTI VISIVE svolti nella classe V B – 2024/25

Obiettivi della disciplina:

- Conoscere i principali movimenti artistici e i principali artisti del periodo compreso tra il 1850 e oggi.
- Saper leggere un'opera d'arte contestualizzandola nel periodo storico e culturale e saperla rielaborare criticamente in relazione al contesto.
- Conoscere gli elementi formali dell'opera d'arte; saper evidenziare all'interno di un'opera gli elementi formali presenti e dominanti.
- Conoscere le principali tecniche artistiche e le invenzioni in campo artistico che hanno favorito lo sviluppo creativo dell'uomo;
- Saper creare relazioni tra il progresso tecnologico e l'arte, tra la scienza e l'arte, tra la psicologia e l'arte.
- Saper creare relazioni tra le discipline curriculari e di indirizzo e la storia dell'arte.
-

Metodologia:

- La docente ha seguito le linee guida condivise dal Cdc delle due Unità didattiche sul tema dell'OSSERVARE e del NARRARE che si adattano perfettamente agli obiettivi della disciplina e alla metodologia adottata.
- Le lezioni sono state improntate all'esercizio di lettura dell'opera d'arte dapprima in maniera personale e libera, per favorire lo sviluppo della capacità critica e personale nei confronti dell'immagine o del manufatto, successivamente guidata per contestualizzare l'opera nel periodo storico e per evidenziarne la rilevanza nello sviluppo della vicenda umana.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA NAZIONALE PER IL FUTURO



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Nello specifico le opere sono state il veicolo anche per trattare argomenti con valenza più ampia che toccano maggiormente gli studenti e le studentesse: questo metodo porta gli alunni e le alunne a incuriosirsi alla materia senza renderla pesante o noiosa.
- Per espressa volontà della docente gli alunni e le alunne NON sono stati abituati ad imparare a memoria date o biografia dettagliata dell'artista se non per casi specifici e per avvenimenti particolarmente importanti. Pertanto, la valutazione non ha previsto un aspetto legato alla memorizzazione dell'evento ma piuttosto alla sua integrazione e al possibile dialogo con la realtà contemporanea dell'opera o dell'artista.
- Si rinvia alla relazione per maggiori dettagli.

Artisti e opere affrontati:

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G. Courbet (Gli spaccapietre)
- Le provocazioni di Manet (Le déjeuner sur l'herbe, Olympia). Il Salon des Refusés del 1863.
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: "Impression soleil levant", la serie delle "Cattedrali".
- Degas: similitudini e differenze con l'Impressionismo. Opere: l'Assenzio, La classe di danza.
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.
- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

L'Ottocento. Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: Seurat: "Un dimanche après-midi à la Grande Jatte".
- Gauguin: l'arte selvaggia: "La visione dopo il sermone", "Lo spirito dei morti veglia".
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (Il tavolo da cucina, la Montagne Sainte Victoire).
- Preludio al Cubismo.

Visione del video: Storia dell'arte in autostrada <https://youtu.be/4dLHOehLZGQ>

- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*).
- Munch. (*L'Urlo*).

Il Novecento. La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- Picasso il periodo blu e rosa: "Mendicanti in riva al mare"; "Famiglia di acrobati".
- 1907: "Les demoiselles d'Avignon". Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: "il ritratto di Ambroise Voillard", "Natura morta con sedia di paglia".
- Picasso e la politica militante: *Guernica*
- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Forme grido Viva l'Italia*).
- Kandinsky: l'Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica. Opere scelte (*Primo acquerello astratto, Dipinto con arco nero*).
- Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa: cenni storici.
- Dadaismo: Duchamp e l'arte concettuale - Opere: "Fontana"

Collegamenti con l'arte concettuale del dopo guerra e con l'arte contemporanea:

Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. "Merda d'artista" e

La Pop Art: Warhol – arte come commercio.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Hopper l'artista della luce e della società americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)

Si prevede di affrontare i seguenti temi:

- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (Magritte *Ceci n'est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).

Visione del cartone animato: *Destino di Walt Disney e Dalì*

MOSTRE E VISITE DIDATTICHE

La classe si è recata alla mostra "il tempo del Futurismo" alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna dove sono state approfondite in particolare le opere del primo Futurismo.

Con alcuni studenti della classe in occasione del viaggio di istruzione a Madrid è stato approfondito il quadro *Guernica* di Picasso.

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 3 ore di educazione civica per quadrimestre trattando i seguenti temi:

- Le opere d'arte sottratte durante il periodo della colonizzazione. Visione del/dei video e riflessioni personali guidate da alcuni spunti e domande.

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8&authuser=0>

<https://www.youtube.com/watch?v=zCEyuW7Lh1M&authuser=0>

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE DI INNOVAZIONE SCOLASTICA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio.

Visione dei video e commento personale; riflessione in classe.

<https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w>

RELAZIONE FINALE di STORIA DELLE ARTI VISIVE - classe V B - a.s. 2024/25

Situazione di partenza, partecipazione, situazione attuale.

La docente ha preso in carico la classe all'inizio del quinto anno e per questo motivo, ci è voluto un momento più lungo per conoscersi e per adattarsi a metodologie nuove, a sistemi di valutazione nuovi rispetto a quelli degli insegnanti degli anni precedenti. La classe, formata al quarto anno, non ha una fisionomia uniforme. Sono molte le differenze tra gli studenti e le studentesse soprattutto dal punto di vista dell'interesse e della partecipazione. La classe ha reagito, alla nuova metodologia didattica, con poco entusiasmo se non per alcuni elementi particolarmente interessati alla disciplina o generalmente studiosi e non è stato facile riuscire ad ottenere la partecipazione e l'intervento di tutti e tutte.

L'interesse per la disciplina era fondamentalmente scarso, l'abitudine allo studio e ai compiti quasi inesistente e pertanto i primi mesi sono stati difficili e di adeguamento reciproco. Attualmente nella classe si configurano, come sempre, gruppi diversi per attitudine, atteggiamento, interesse e maturità: non ci sono eccellenze, ma sono diversi i ragazzi e le ragazze che, per interesse e/o cultura personale, sono in grado di affrontare in maniera critica lo studio dell'opera e la sua contestualizzazione storica; ci sono poi pochi alunni che hanno studiato con costanza acquisendo buone /discrete competenze e conoscenze della materia e una sufficiente capacità di creare relazioni tra la storia dell'arte e il mondo presente e passato.

Un altro piccolo gruppo è costituito da ragazzi che hanno poche risorse personali ma che, se sollecitati, partecipano e producono raggiungendo la sufficienza e infine, un ultimo gruppo decisamente disinteressato alla scuola che si è distinto per un rendimento appena sufficiente anche dovuto alle numerose assenze.

Frequenza nel complesso

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA DI GOVERNO ITALIANO



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Continua per parte degli studenti mentre diversi hanno totalizzato un numero elevato di assenze.

Metodologia:

La docente ha seguito le linee guida condivise dal Cdc delle due Unità didattiche sul tema dell'OSSERVARE e del NARRARE che si adattano perfettamente agli obiettivi della disciplina e alla metodologia adottata.

Le lezioni sono state improntate all'esercizio di lettura dell'opera d'arte dapprima in maniera personale e libera, per favorire lo sviluppo della capacità critica e personale nei confronti dell'immagine o del manufatto, successivamente guidata per contestualizzare l'opera nel periodo storico e per evidenziarne la rilevanza nello sviluppo delle vicende umane in generale.

Nello specifico le opere sono state il veicolo per trattare argomenti con valenza più ampia che toccano maggiormente gli studenti e le studentesse: questo metodo porta gli alunni e le alunne a incuriosirsi alla materia senza renderla pesante o noiosa.

Per espressa volontà della docente gli alunni e le alunne NON sono stati abituati ad imparare a memoria date o biografie dettagliate degli artisti se non per casi specifici e per avvenimenti particolarmente importanti (DATE: la prima mostra impressionista, Les demoiselles d'avignon, Guernica, la nascita delle avanguardie, le date delle singole avanguardie...). Pertanto, la valutazione non ha previsto un aspetto legato alla memorizzazione dell'evento ma piuttosto alla sua integrazione e al possibile dialogo con la realtà contemporanea dell'opera o dell'artista.

Un elemento importante della metodologia è la ricapitolazione degli argomenti nella lezione stessa o nella lezione successiva che si rivela assolutamente necessaria poiché sussiste, nella classe, una limitata attitudine allo studio e alla rielaborazione a casa.

Tra gli obiettivi formativi relativi alla materia ci si è concentrati maggiormente sui seguenti:

- Comprendere l'importanza del prodotto artistico ai fini dello sviluppo del proprio lavoro e saper utilizzare l'arte ai fini della comunicazione audiovisiva.
- Saper fare confronti con l'attualità.
- Saper riconoscere la società nell'opera d'arte.
- Osservare e leggere le immagini creando nessi trasversali e transdisciplinari.
- Narrare esperienze, eventi trame selezionando elementi significativi in base allo scopo.
- Comprendere la necessità di stabilire e rispettare regole condivise all'interno di un gruppo

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Modalità di valutazione

- prove scritte: Sono state proposte più prove scritte in qualità di ricerche o descrizioni delle opere da effettuare a casa, brevi video su luoghi che esprimessero il concetto di bello.
- prove orali: nel primo e nel secondo quadrimestre sono state effettuate prove orali sotto forma di semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento delle opere d'arte, compiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni su più opere di un artista o più artisti, lavori di gruppo. Tutti gli interventi sono stati sempre considerati parte della valutazione.

Le verifiche orali sono state improntate ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte, la capacità di interpretare l'opera come il frutto del tempo e come base per trattazioni più ampie e interdisciplinari.

Per gli studenti con DSA sono state utilizzati, in sede di verifica e durante le lezioni, tutte le misure dispensative previste dal PDP e si è sempre consentito di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte (a casa o a scuola) così come in quelle orali si è tenuto conto:

- del livello di conoscenze raggiunto;
- delle abilità acquisite;
- dell'uso del linguaggio specifico appropriato;
- delle competenze trasversali e della capacità di creare relazioni interdisciplinari

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- i risultati delle prove,

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

CONTENUTI DIDATTICI di LINGUA INGLESE – classe VB – anno 2024-25

Tipi di inquadrature – Types of shot

- Long Shot
- Medium-long shot
- Medium shot
- Close-Up
- Detail
- Extreme close-up

- Tracking shot
- Long take
- Pan-shot
- Overhead shot / bird's eye shot

- Normal angle shot
- High-angle shot
- Low-angle shot

Editing - Montaggio

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Thematic (or intellectual) cut
- Movement, sound, graphic match cut

Movie analysis – Analisi di film

Analisi di film - visti in lingua originale con sottotitoli in inglese - dal punto di vista delle tematiche e delle scelte tecniche (composizione dell'inquadratura, movimenti di macchina, suono, montaggio).

- Hitchcock, "Psycho"
- Hitchcock, "Rear window"

- New Hollywood Cinema

- Mike Nichols, "The Graduate"

- Dennis Hopper, "Easy Rider"

- Martin Scorsese, "Taxi driver"*

*questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio

CONTENUTI di EDUCAZIONE CIVICA

- I movimenti di contestazione (e nello specifico la sotto-tematica dei rapporti tra genitori/adulti e figli);

- Razzismo, discriminazione sociale e violenza.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Le tematiche sono state affrontate attraverso la visione, l'analisi e il commento dei film:

- The graduate
- Easy rider

RELAZIONE FINALE – LINGUA INGLESE - a.s. 2024/25

La classe, costituita da studenti e studentesse conosciuti in quarto, è arrivata al quinto anno con alcuni elementi in meno (alcuni si sono ritirati, altri spostati ad altra classe od ordinamento). Non particolarmente coesa, la classe tuttavia non ha presentato problemi di relazione nel corso dell'anno. Anzi i rapporti si sono stretti, pur rimanendo gli studenti divisi in due macro gruppi, sia per interesse, che per "provenienza" (le classi in cui erano i ragazzi prima di scegliere la "curvatura", alla fine del terzo anno).

Le difficoltà incontrate nel corso dell'anno dalla classe sono state legate soprattutto a due fattori: la discontinuità e disomogeneità nell'impegno profuso a casa, e la frequenza alle lezioni, poco assidua per alcuni a causa di ripetute assenze e ritardi. Questo ha portato alcuni elementi ad avere difficoltà a seguire i lavori della classe, e ha costretto il docente a tornare molte volte sugli argomenti già affrontati, per far sì che la ripetizione di questi (spesso da parte degli studenti "più volenterosi") aiutasse a far sedimentare i contenuti da un lato, dall'altro permettesse di "ripresentarli" a coloro che erano assenti.

Alcuni elementi hanno spesso dimostrato interesse e hanno stimolato discussioni interessanti e attinenti, ma solamente quando le tematiche riguardavano argomenti "vicini" agli studenti, o comunque di attualità.

Nel complesso si può affermare che nel corso dell'anno si siano rilevate delle dinamiche di crescita da parte degli studenti (riguardo il metodo di studio, l'impegno e la preparazione alle prove scritte e orali) anche se solo relativamente ad alcuni di loro.

CONTENUTI DIDATTICI di IRC svolti nella classe V B - 2024/25

- Bioetica.
- - Il fine vita:
- 1. Il diritto ad una morte dignitosa

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA NAZIONALE DI PROMOZIONE DELL'ISTRUZIONE



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- 2. Differenze tra suicidio assistito, accanimento terapeutico ed eutanasia.
- 3. La cura delle persone anziane o malate terminali.
- - L'identità:
- 1. Il riconoscimento e l'accettazione di sé (corpo, anima e spirito)
- 2. Le problematiche dell'ideologia del gender
- 3. La sessualità e l'affettività nell'antica Grecia, Roma e nella modernità.
- 4. La sessualità e l'affettività nella Bibbia e il pensiero della Chiesa.
- Educazione civica (2 ore)
- Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.
- La simbologia e l'architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

RELAZIONE FINALE - classe V B - IRC - a.s. 2024/25

Componenti: 23 alunni, di cui 10 avvalentesi dell'IRC.

Rispetto alla situazione di partenza la classe ha dimostrato in generale grande interesse e partecipazione e ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale, anche se alcuni alunni spiccavano per senso di curiosità e desiderio di approfondimento, mentre altri sono stati meno presenti e attivi alle lezioni.

Tendenzialmente le lezioni si sono svolte in maniera serena anche se alcune volte è stato necessario richiamare all'ordine e alla disciplina alcuni alunni in particolare. Si sottolinea, però, che non vi è mai stata mancanza di rispetto verso l'insegnante, anzi i richiami del docente hanno sempre avuto effetto positivo. Gli alunni si sono sempre mostrati positivi nei confronti del docente, creando spesso un'empatia tale da poter affrontare le lezioni con grandissimo coinvolgimento.

Obiettivi: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

CONTENUTI DIDATTICI e RELAZIONE di MATERIA ALTERNATIVA - classe V B - 2024/25

La classe ha seguito con interesse le proposte suggerite e ha partecipato ai diversi dibattiti con livelli di partecipazione diversificati (alcuni si sono mostrati più attivi di altri) ma ciascun allievo ed allieva hanno dato il loro contributo.

La valutazione è stata attribuita sulla base del livello di partecipazione.

Dalla lettura di articoli di alcune riviste e magazine come *Internazionale*, *Focus*, *Mind* ed altri si sono affrontati temi legati all'inclusione, al bullismo, all'identità, al futuro ed alla professione a come sia cambiata la società e l'individuo alla propria esperienza personale. A volte anche partendo da lavori e test di gruppo legati al visual, alla grafica, alla comunicazione e alla filmografia.

CONTENUTI DIDATTICI di LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO - classe V B - 2024/25

- La portata sociologica del cinematografo nel secolo XX: nascita della comunicazione di massa, processi di immedesimazione, modelli culturali, condivisione dell'immaginario. • L'impatto del cinema con la provincia, l'esotico: la finestra sul mondo.
- La sala come luogo di fruizione collettiva e lo spettatore voyeur (differenza con il kinoscopio): lo sguardo in mdp come rottura della quarta parete.
- La verifica del reale (se c'è sullo schermo esiste) vs. la magia-meraviglia per intrattenimento. Il ruolo di Georges Méliès, l'invenzione dei trucchi cinematografici.
- Rapporto con il linguaggio onirico (S. Freud: spostamento e condensazione, metafora e metonimia), percezione del film quale fenomeno pseudo-naturale.
- Credibilità del racconto cinematografico e patto con lo spettatore. Cenni sul lector in fabula.
- L'attenzione verso lo spettatore come nascita del mercato e del business: la competizione tecnica tra gli Studios, la battaglia per i contratti in esclusiva, il divismo ecc.
- Il paradigma della comunicazione secondo R. Jakobson: gli elementi (emittente, ricevente, canale, codice, contesto, messaggio) e le funzioni (espressiva, conativa, fática, metalinguistica, referenziale, poetica).
- Il cinema come distribuzione di valori estetici: la messa in forma e l'eredità dei criteri di composizione dalla pittura e dalla fotografia statica.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Il rapporto con il repertorio cinematografico tra documento e monumento. Lo spettatore tra necessità di abitudine e voglia di novità: il genere e altre ripetizioni.
- Che cos'è la catarsi, il rapporto con lo spettatore tra rispetto e sfida, le provocazioni, le citazioni, i colpi di scena ecc.
- Dalla caccia all'allevamento, dalla raccolta all'agricoltura: dalla fotografia presa per caso alla competenza: cinque punti di R. Barthes (raro, momento, prodezza, anamorfosi tecnica, trovata).
- Differenza tra storytelling servile e narrazione pura. Le radici antropologiche del racconto. • Le quattro fasi dell'audiovisivo: pre-produzione, realizzazione, post-produzione, fruizione. • Organizzazione del lavoro: il soggetto, la sceneggiatura e il reparto produzione. • Linguaggio master vs. linguaggio interpersonale. L'orientamento dello spettatore rispetto allo spazio filmato, i 7 fuoricampo (N. Burch), regola dei 180° e regola dei 30°.
- Altri linguaggi: costruttivo (constructive), frammentario (fragmented), simbolico (symbolic), parallelo (parallel), contrastivo (collision), Vorkapić, soggettivo (subjective), di transizione (transition) e cine-vérité (R. Richards).
- Visione e commento di Rusty il selvaggio (Rumble Fish, 1983, regia di F. F. Coppola). • Il découpage come porzioni di tempo e di spazio.
- L'equilibrio tra funzione espressiva e funzione conativa. Il buon gusto e il kitsch, pericolo di autoreferenzialità o eccesso di manipolazione. Cenni alla «conformità allo scopo senza scopo» nell'arte (I. Kant).
- Cronologia del suono nell'audiovisivo.
- Rassegna di tagli e transizioni: taglio sul movimento (cutting on action), inserto (cut-away), montaggio alternato (cross-cut), jump-cut, taglio per analogia (match-cut), assolverenza e dissolvenza (fade-in, fade-out, dissolve), smash-cut, iride (iris), tendine (wipes), taglio invisibile o fantasma (rope-cut), L-cut e J-cut.
- Visione di una scena di Possessed (1931, regia di C. Brown) e della pubblicità Come Together H&M (2016, regia di W. Anderson): l'uso e l'importanza del repertorio.
- Visione di una scena
- Il cinema come «settima arte»: eredità da pittura, teatro, danza, romanzo, poesia, architettura, scultura, musica.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

• La nascita del digitale. Il virtuale e cenni sull'intelligenza artificiale. Alterazioni del rapporto con la verità.

• La costruzione del linguaggio attraverso l'ellissi, la scelta delle inquadrature e i movimenti di mdp per guidare l'attenzione dello spettatore, il sotto-testo (piani di messa a fuoco, profondità di campo, direzione dei movimenti e degli sguardi, blocking e staging ecc.)

• L'effetto Kulešov e l'effetto Vorkapic: la continuità del senso.

• I personaggi archetipici da V. Propp a Ch. Vogler: l'eroe, il mentore, il guardiano sulla soglia, il messaggero, l'ombra, il muta-forme (shapeshifter), il briccone (trickster). • Le 12 fasi del racconto secondo Vogler.

• Sui concetti di hamartia (punto debole), hybris (tracotanza), némesis (punizione), karma (ricompensa) nella costruzione narrativa della sceneggiatura.

• Efficacia, efficienza ed economia nell'impresa cinematografica.

• Analisi del sonoro nella scena della Fontana di Trevi da La dolce vita (1960, regia di F. Fellini).

• Visione di C'era una volta Sergio Leone (2000, regia di H. Hill).

• The Craft of Writing Effectively (da una lezione di L. McEnerney).

Educazione civica

• La Costituzione italiana (in particolare artt. 4, 9, 21, 41).

• I Diritti universali del 1948 (in particolare artt. 1, 3, 18, 19, 27).

RELAZIONE FINALE di LINGUAGGI E TECNICHE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

La classe è composta di 21 studenti (dopo 3 ritiri), di cui 8 con bisogni speciali (e relativi PDP o PEI), a maggioranza maschile (solo 4 studentesse). Le lezioni si sono svolte secondo orario ministeriale di 3 ore settimanali, per un totale di 86 ore scolastiche di 50 minuti ognuna. Ho insegnato nella stessa classe anche l'anno precedente, cosa che ha agevolato i rapporti

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA NAZIONALE DI PROMOZIONE DELL'ISTRUZIONE



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

umani e i riferimenti ad argomenti già affrontati (6 studenti li ho avuti anche in terzo). Due studenti non hanno ottenuto la sufficienza nel primo e hanno recuperato in itinere nel secondo periodo, con verifica appositata.

Avendo avuto un incidente domestico che mi ha costretto all'immobilità in casa per 6 settimane (da fine febbraio a inizio aprile), regolarmente certificato con prognosi medica, sono stato sostituito durante tale periodo dalla supplente prof.ssa Ernesta Caviola, con la quale ho mantenuto contatti durante l'assenza. Sono stato selezionato dal Consiglio di classe quale membro interno per gli esami di maturità.

Per l'UDA 1 (Innovazione e progresso), ho impostato la direzione di ricerca delle abilità in «Riconoscere stili di film e altri audiovisivi in senso storico, secondo i principali cambiamenti produttivi, tecnologici, poetici» e le conoscenze su «Assi di sviluppo dei linguaggi audiovisivi: riproduzione di realtà, scatenamento di magia-incantamento, organizzazione e messa in forma estetica, attenzione al mercato e allo sviluppo tecnologico, produzione di valori etici con divisibili». Per l'UDA 2 (Cambiamenti ed evoluzioni), le abilità in «Principali linguaggi coinvolti nella costruzione di una scena o di una sequenza, con riferimento anche ai tagli e alle transizioni in prospettiva di cattura ed evoluzione dell'attenzione spettatoriale» e le conoscenze su «Cambi di passo o di stile. Dal compositivo al frammentario. Dalla ripresa oggettiva alla soggettiva. Evoluzione del racconto audiovisivo secondo le sue fasi». L'UDA3, legata a Educazione civica, ha previsto le abilità in «Promuovere i valori della Costituzione italiana e della Carta dei diritti europei attraverso l'uso dei vari linguaggi e delle molteplici tecniche degli audiovisivi» e le conoscenze su «In particolare articoli 4, 9, 21 e 41 della Costituzione e 1, 3, 18, 19 e 27 della Dichiarazione dei diritti universali».

Il programma dell'anno scolastico è stato di fatto ripreso e ripetuto in forma di didattica a spirale, allargando e chiarendo di volta in volta le argomentazioni attraverso lezioni frontali o in forma di dibattito aperto, con verifiche per lo più dal posto, incluse analisi di film o sequenze di film e di sceneggiature, distribuzione di link a tutorial da vedere a casa online e altro materiale in forma di dispense sulla piattaforma Google Classroom. L'interesse per gli argomenti è stato altalenante, con poca disponibilità a proseguire ricerche per proprio conto, nonostante in classe la partecipazione sia stata buona, sia pure in maniera eterogenea e, per qualcuno, con qualche assenza di troppo. Benché non avessi lezione in prima ora, segnalò anche una certa difficoltà per alcuni a entrare in orario, cosa tendente a ripetersi anche dopo le ricreazioni o nei cambi d'aula, costringendomi a qualche richiamo, di fatto alla lunga efficace, ma affaticante. Le competenze raggiunte sono tuttavia in complesso buone, le

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

conoscenze discontinue ma stimolanti, per la volontà, a tratti forse troppo passiva, di rendersi conto degli aspetti e dell'evoluzione storica dei linguaggi audiovisivi. La partecipazione è stata in ogni caso soddisfacente ed è andata crescendo durante tutto il percorso, tanto che la classe ha raggiunto nel suo complesso un livello discreto, con l'eccezione di poche fragilità e pochissime eccellenze. Si sono tenute presenti le misure dispensative e gli strumenti compensativi per gli alunni DSA.

Le verifiche si sono svolte tramite colloqui singolari e collettivi, prove scritte (inclusa una simulazione della seconda prova, valutata secondo la sua griglia anche come voto facente media). Sono però pochi gli studenti che hanno migliorato il voto tra il primo e il secondo periodo, con anche qualche problema d'ansia man mano che ci si è avvicinati alla fine delle lezioni e allo scrutinio di ammissione all'esame. Dal punto di vista disciplinare è stato anche necessario richiamare diversi studenti, sebbene non tutti e non sempre, affinché non usassero in aula lo smartphone (per lo più in funzione chat), consegnato solo in occasione delle verifiche, come per mia scelta fondata su un sistema di fiducia più che di proibizione e punizione. A questo proposito aggiungo che tale sistema, se non è riuscito a evitare qualche distrazione di troppo, ha però contribuito a una relazione sana – se non anche affettuosa – con il corpo docenti e con gli adulti in genere. I colloqui con i genitori, svolti tutti garantendo la mia presenza secondo calendario, sono stati per questa classe solo quattro, ma ciò non ha creato problemi essendo gli studenti maggiorenni o divenuti tali nel corso dell'anno scolastico. Sono quindi convinto che la classe, nel suo insieme, sia in grado di affrontare l'esame di Stato con una sufficiente e in qualche caso buona maturità di fondo.

CONTENUTI DIDATTICI di TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO - 2024-25 – Classe 5B

1. Viaggio della Pellicola dal Laboratorio di Produzione alla Copia Finale

PARAMETRI PER L'ACQUISTO: Marca e Sigla: Formato - Sensibilità (Iso - Taratura
Temperatura Colore)

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROVINI PELLICOLA e MdP

CARICAMENTO DEGLI CHASSIS

RIPRESE DELLE INQUADRATURE SUL SET

SVILUPPO NEGATIVO e STAMPA DEI "GIORNALIERI" (SOLO LE BUONE)

N.B. Per lavorazione digitale: trascrizione delle "Buone" da negativo in formato digitale.
(Vedi Codec di riferimento)

MONTAGGIO delle inquadrature "BUONE" al "CIAK" per realizzare "COPIA LAVORO SCENA"

N.B. Per lavorazione digitale: Trascrizione buone da negativo a Files digitali e loro acquisizione su programma di Editing (AVID)

CREAZIONE COPIA INTERNEGATIVO

TAGLIO E MONTAGGIO INTERNEGATIVO RELAZIONATO A COPIA LAVORO SCENA

SVILUPPO NEGATIVO OTTICO

ACCOPIAMENTO NEGATIVO SCENA e NEGATIVO OTTICO COLONNA

STAMPA COPIA CAMPIONE A "LUCE UNICA"

PROIEZIONE DI CONTROLLO con il "DATORE LUCI"

STAMPA COPIE IN SERIE CON CORREZIONI DEL "DATORE LUCI"

Per lavorazione digitale: Color Correction

PROIEZIONE FINALE ANALOGICA Per lavorazione digitale: Creazione DCP

2. Viaggio dell'Audio dal Set alla copia finale

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
INIZIATIVA DI POLITICHE EDUCATIVE



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PARAMETRI PER LA SCELTA DEI MATERIALI DI CONSUMO

PROVINI ATTREZZATURE TECNICHE e VERIFICA DELLA LORO FUNZIONALITA'

RIPRESA PRESA DIRETTA DELLE INQUADRATURE SUL SET (Equalizzazione Ambienti)

RIPRESA AMBIENTI CON EFFETTI "a Vuoto"

TRASCRIZIONI da NASTRO MAGNETICO ¼ di pollice a PERFORATO 35mm

Per Lavorazione Digitale: Acquisizione Files su programma Pro-Tools

MONTAGGIO AL CIAK

VISIONE DI CONTROLLO per ANNOTARE EFFETTI, SOUND DESIGN e DIALOGO DA INTEGRARE

REGISTRAZIONE EFFETTI DIALOGO DA INTEGRARE e SOUND DESIGN

MONTAGGIO e SINCRONIZZAZIONE EFFETTI, DIALOGO E SOUND DESIGNER

INCISIONE COLONNA MUSICA

MONTAGGIO E SINCRONIZZAZIONE COLONNA MUSICA

VISIONE DI CONTROLLO

MIX FINALE

TRASCRIZIONE PERFORATO 35mm su NEGATIVO OTTICO

Per Lavorazione Digitale: Predisposizione Mix per DCP

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Ripristino e Recupero



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Workflow: Messa in Scena - Messa in Quadro - Messa in Serie

1. PRE- PRODUZIONE

1. . ATTREZZATURE:

“Sceneggiatura” - Story Board - Shooting Script. Noleggio dai Rental e acquisto dei materiali di consumo.

1.2. PROFESSIONALITA':

Direttore di Produzione e Ispettori – Regista, Aiuti e Assistenti alla Regia - Segretaria di Edizione - Data Manager - Casting - Architetto/Scenografo - Aiuto scenografo - Location Manager. Specialista effetti speciali visivi - Arredatore - Attrezzista. Capo reparto costruzioni - Squadra Macchinisti - Direttore della fotografia - Operatore. Assistente operatore - Focus Puller - DIT - Squadra elettricisti - Costumista - Truccatori – Parrucchieri - Fonico, Microfonista. Recordista.- Musicista, Sound Designer

1.3. PROCEDURE: Spoglio della Sceneggiatura per reparti per stesura fabbisogni

Reparto Produzione: Preventivo di massima - Piano di lavorazione - Permessi -

Contratti con Regia, Scenografia, Cast, Fotografia, Maestranze e Locations - Fornitori mezzi tecnici e approvvigionamenti (Catering e quant'altro)

Reparto Regia: Storyboard - Shooting Script - Decisione finale su ruoli principali - Provini attori - Casting ruoli secondari - Scelta ottiche (con Fotografia) e movimenti di macchina - Sopralluoghi

Reparto Edizione: Cronometatura e Piano Inquadrature giornaliero

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Reparto Scenografia: Sopralluoghi e individuazione Locations - Bozzetti esecutivi Scenografie
- Fabbisogno arredamento - Effetti speciali dal vivo, Green Screen e Led Wall

Reparto Costruzioni: Realizzazione Scenografie

Reparto Casting: Scelta Attori per Ruoli Principali, Secondari, figurazioni

speciali. Stuntman e Animali

Reparto Costumi: Disegno esecutivi per Sartoria.

Reparto Sartoria: Realizzazione costumi

Reparto Trucco e Parrucco: Preparazione materiale necessario

Reparto Fotografia: Scelta Locations - Scelta del formato **ASPECT RATIO** - **Per Lavorazione Digitale:** scelta della **Risoluzione** - Scelta ottiche (con Regia) - Scelta corpi illuminanti - Fabbisogno quantità elettrica in KW- Eventuali gruppi elettrogeni - Scelta Macchine da Presa: **Analogico o Digitale** - Noleggio Camere complete e accessori per movimenti MdP (Cavalletti – Slider – Carrelli – Steady Cam – Crane – Camera Car etc.)

Provini camere - Controllo alimentazione - Controllo schede di memoria – Provini Pellicola

VERIFICA CHE I MATERIALI NOLEGGIATI SIANO IN OTTIME CONDIZIONI DI FUNZIONALITA'

Reparto Suono: Scelta fra **Analogico o Digitale** – Sopralluoghi - Decisione su Presa Diretta: Parlato e Effetti - Fabbisogno noleggio materiale; corredo standard: microfoni – aste -cavi - Mixer – Registratori - Schede Audio - Schede di Memoria - Batterie - Carica batterie - Nastro adesivo - Tester batterie - Tester cavi - Cuffie Monitor – Amplificatori - Carrelli fonici –

Noleggio Mezzi Tecnici e Automezzi

Acquisti: Pellicola o Schede di Memoria Scena – Nastri magnetici per Registrazione Audio / Schede Memoria Audio - Trucco, Parrucco e Accessori

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE DI INNOVAZIONE SCOLASTICA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. PRODUZIONE

2.1. ATTREZZATURE

Scenografie in Locations e in Teatro di Posa - Mezzi Tecnici: Parco Lampade - MdP e Suono - Effetti speciali (Green Screen e Led Wall)

2.2. PROFESSIONALITA'

Direttore di Produzione e Ispettori - Regista, Aiuti e Assistenti alla Regia - Segretaria di Edizione - Data Manager - Casting - Architetto/Scenografo - Aiuto scenografo - Location Manager. Specialista effetti speciali visivi (VFX)

- Arredatore – Attrezzista - Capo reparto costruzioni - Squadra Macchinisti - Direttore della fotografia - Operatore. Assistente operatore - Focus Puller - DIT. - Squadra Elettricisti - Gruppisti - Costumista - Sarte - Truccatori – Parrucchieri - Fonico, Microfonista Recordista.- Musicista.

2.3. PROCEDURE: Messa in Scena e Messa in Quadro

PROCEDURA DI SET

Prima di girare un'inquadratura si sistema l'ambiente, poi si illumina, si provano i movimenti degli attori con una prova dei movimenti di macchina e di ripresa del suono in presa diretta.

1. Aiuto Regia dice "Pronti" - **2. Aiuto Regia** chiama "Motore" - **3. Operatore** fa partire ripresa – contemporaneamente **Recordista Suono** risponde: "Partito!" dopo aver fatto partire registrazione Audio - **4. Aiuto Regia** chiede "Ciak in Campo"- **5. Operatore** alla macchina chiede: "Un momento" - **6. Entra Ciakkista** in campo e Operatore cambia inquadratura sul Ciak - **7. Ciakkista** batte Ciak o mostra Ciak elettronico scandendo ad alta voce n°. scena, n°. inquadratura e n°.take. **8. Operatore** dice "Un momento" e ritorna alla inquadratura stabilita e subito dice: "Pronti" **9. Aiuto Regia** dice: "Azione"

N.B.: Lo Stop può essere dato unicamente dalla Regia o dal Recordista.

Dopo lo Stop il recordista chiede il "Silenzio" per registrare anelli a vuoto

FUTURA

PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

10. La Segretaria di Edizione segna su bollettino n° Chassis o Scheda di memoria, n° scena, n° inquadratura. metraggio o **TIMECODE**, **Buona**, **Scarto** o **Riserva**.

11. A fine giornata un assistente di produzione porta al laboratorio di sviluppo e stampa i rulli di negativo impressionato da sviluppare e da stampare solo le buone come da indicazione del bollettino di Edizione.

3. POST – PRODUZIONE - Messa in Serie

3.1. ATTREZZATURE

Sala Montaggio con Moviola - **Per Lavorazione Digitale:** Programma di Editing con Color Correction (Da Vinci Resolve) - Laboratorio Trascrizioni - Scanner e Telecinema per digitalizzare la pellicola Sale di Doppiaggio – Sale Mix – Sale di Proiezione e Controllo – Software per DCP

3.2. PROFESSIONALITA'

Montatore - Montatore Audio - Musicista - Sound Designer - Adattatore Dialoghi - Direttore del Doppiaggio - Attori-Doppiatori – Fonico del Doppiaggio - Fonico di Mix - Tecnico DCP (specialista nella creazione del Digital Cinema Package)

3.3. PROCEDURE

SCENA:

Il "Girato" viene portato al Montatore che, sulla Moviola, esegue il "**Montaggio al Ciak**" sincronizzando **Scena e Colonna Presa Diretta** secondo la Sceneggiatura.

Per Lavorazione Digitale: digitalizzazione del negativo e acquisizione sul programma di montaggio (**AVID - DA VINCI RESOLVE**) Stessa procedura di "**Montaggio al Ciak**" "utilizzando il **TIMECODE**

COLONNA

Trascrizione da nastro magnetico 1/4 di pollice a perforato 35mm.**Per Lavorazione Digitale:** **Acquisizione** Files Audio su Pro-Tools - **Visione di controllo** del Montatore Audio per annotare

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Effetti, Sound Design e Dialogo da integrare - Gestione delle varie tracce audio (dialoghi, effetti, ambiente)

Registrazione Effetti e Dialogo da integrare e Sound Design - **Montaggio e Sincronizzazione** Effetti, Dialogo e Sound Design - **Incisione Colonna Musica - Montaggio e Sincronizzazione** Colonna Musica – Proiezioni di controllo - **Mix** finale - **Trascrizione** perforato 35mm su **Negativo ottico**

Per Lavorazione Digitale: Predisposizione Files **Mix** per **DCP**

LABORATORIO DI SVILUPPO E STAMPA

Accoppiamento **Negativo Scena e Negativo Colonna - Stampa** prima copia a” **Luce Unica**”- **PROIEZIONE** di controllo per annotazione di variazioni cromatiche e di esposizione - **STAMPA** delle copie in serie con correzioni.

Per Lavorazione Digitale: COLOR CORRECTION e predisposizione Files per **DCP**-

Realizzazione **DCP per la sala cinematografica e Blu-ray/DVD** per il mercato domestico

RELAZIONE FINALE di TECNOLOGIA DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

Studenti assolutamente partecipi e interessati con qualche assenza giustificata con le attività di PCTO. Le conoscenze raggiunte sono in complesso buone, vieppiù quelle collegate da capacità individuali legate ai propri interessi personali sempre - ovviamente – relativi alla materia del suono. Alcuni studenti hanno partecipato con assiduità al corso pomeridiano PNRR da me tenuto insieme al prof. Giovanni Leo sulla filiera della Edizione del suono con riferimento particolare al doppiaggio.

Le verifiche sono state effettuate per mezzo di accertamenti dialogici delle conoscenze.

Dal punto di vista disciplinare non è vi è stato alcun problema in quanto gli studenti hanno dimostrato un comportamento maturo.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

CONTENUTI DIDATTICI di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE - CLASSE 5B a.s. 2024-2025

Educazione alla salute

- Benefici dello sport
- Perché fare sport
- Attività fisica
- Esercizio fisico
- Stretching
- Benefici sull'apparato cardio-circolatorio
- Articolazioni del corpo umano in rapporto alla disciplina sportiva praticata: spalla – gomito ginocchio - caviglia
- Attività motoria e terza età

Metodologia dell'allenamento sportivo

- Capacità coordinative e condizionali
- Esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima di una competizione
- Conoscenza dell'ambiente gara
- Gestione del tempo di riscaldamento
- Stabilità del core (Core stability)

Pallavolo

- Fondamentali individuali e di squadra: Palleggio, Bagher, schiacciata, battuta di sicurezza, battuta dall'alto
- Schema base di ricezione
- Conoscenza delle zone del campo e loro utilizzo negli schemi di ricezione
- Ruoli
- Cono d'ombra nel F.I. del muro
- Riscaldamento preparatorio alla competizione: circuiti
- Esercizi attacco e difesa
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazioni

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione.

Pallacanestro

- Fondamentali Individuali e di squadra: passaggio, palleggio, passi, arresto, tiro.
- Cambi di direzione, velocità, senso, smarcamento, taglio
- Tiro statico e dinamico
- Passaggi a pallonetto, dal petto.
- Palleggio
- Movimento di difesa
- Passo perno
- Terzo tempo
- Spostamenti lineari e a treccia verso il canestro
- Schemi base di squadra in attacco e difesa.
- Ruoli
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

Rugby

- Le regole
- Le origini
- Fondamentali Individuali: corsa, il passaggio, calci
- Fondamentali di squadra
- Raggruppamenti spontanei, la mischia
- Ruoli
- Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
- Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

Tennis Tavolo

- Le origini
- Il tavolo e le attrezzature
- Regole del gioco
 - Il servizio
 - L'ordine di battuta e di gioco
 - I Fondamentali
 - La posizione di attesa
 - I colpi: Servizio, Schiacciata (Impugnatura)
 - Effetti: top spin, back spin, side spin, no spin
 - Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Conoscenza dei gesti arbitrari durante la competizione.

Aspetto educativo e sociale nello sport

- Fair play: terzo tempo
- Sittingvolley
- Attività motoria e la sua importanza nelle differenti età evolutive a livello fisico, sociale e psicologico
- Applicazione delle raccomandazioni del "Manifesto della

comunicazione non ostile per lo sport "in tutte le lezioni pratiche di gruppo.

- Mondiali di nuoto 2024; accenni di primo soccorso in acqua: avvicinamento e prese di trasporto in acqua
 - Manovra di Heimlich

CONTENUTI DI EDUCAZIONE CIVICA

- Agenda 2030 obiettivo 3: "Garantire una vita sana e promuovere il benessere per tutti a tutte le età"
- Agenda 2030 obiettivo 16: "Pace, giustizia e istituzioni solide"
- Il manifesto della comunicazione non ostile per lo sport: riflessioni per la trasformazione del linguaggio per la comunicazione non ostile e sviluppo pratico di squadra negli sport di situazione.
- Doping: droghe leggere e pesanti: visione "Te lo spiego"

<https://www.youtube.com/@Telospiegovideo>

RELAZIONE FINALE di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

La classe ha dimostrato partecipazione attiva e dedizione, motivo per cui sono stati evidenziati notevoli miglioramenti nelle capacità coordinative e condizionali e nella conoscenza del proprio corpo e delle sue relative potenzialità. La proposta di numerosi sport sia di squadra che individuali ha consentito una maggiore conoscenza degli stessi con conseguente capacità di applicazione dei relativi regolamenti. Gli studenti hanno mostrato inoltre una significativa sensibilità verso i temi sociali, sviluppando una buona intelligenza emotiva ed empatia dimostrando la coesione e lo spirito di squadra. La classe ha non solo rispettato, ma superato tutte le aspettative nelle attività progettate, dimostrando un approccio estremamente efficace e orientato al risultato.

RELAZIONE FINALE PROGRAMMATICA di LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI - CLASSE 5 SEZ. B - anno 2024-2025

Premesso che, per motivi di salute, il sottoscritto si è trovato costretto ad assentarsi dal giorno due febbraio e di essere rimasto assente tutto il secondo periodo si è trovato, perciò, impossibilitato a svolgere il programma previsto nella programmazione proposta ad ottobre.

I passi programmatici svolti durante le lezioni nel primo periodo sono di due tipi: uno progettuale e organizzativo delle problematiche tecniche nella produzione ed un altro pratico di esercitazione su software di sviluppo dell'immagine negativa elettronica e nello specifico:

ORGANIZZAZIONE DELLA PRODUZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO:

Il TIME-LAPSE ovvero la tecnica di produzione di video a PASSO UNO fotografico al fine di realizzare un video animato con unità temporali modificate.

Sono state studiate le tecniche necessarie per la sua realizzazione unitamente allo studio dell'organizzazione della produzione di un eventuale prodotto (non realizzato a causa della mancanza di tempo didattico necessario).

Con lo scopo di poter realizzare il time lapse si è studiata la possibilità di sviluppo del singolo negativo digitale (immagine RAW) attraverso l'uso del software Adobe Camera Raw.

ESERCITAZIONE PRATICA SOFTWARE DI SVILUPPO IMMAGINE RAW:

Con l'ausilio di pc si è studiato ed utilizzato in software CAMERA RAW per sviluppare il definitivo di negativi digitali.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Sono state esplorate le diverse possibilità del software ed utilizzati diversi strumenti per rendere l'immagine finale.

Tutti gli studenti hanno prodotto in questa fase delle immagini definitive.

CONCLUSIONI DEL DOCENTE SULLA CLASSE:

Il corso sezione B del nostro Istituto è a laboratorio prevalente SUONO e gli studenti non hanno nessuna conoscenza pregressa della tecnica né della tecnologia che regola le immagini video e fotografiche.

Nel corso del biennio (4 e 5 annualità) la materia di laboratori tecnologici ha cercato di interessarli alla materia e di inserire conoscenze tecniche proprie dell'immagine fotografica sia analogica che digitale. La classe, seppur svogliatamente, ha con il tempo acquisito un rapporto con la materia riuscendo a colmare in parte le lacune pregresse.

Purtroppo le numerose assenze dovute allo stato di salute dell'insegnante hanno fortemente limitato l'approfondimento di tali conoscenze che restano perciò incomplete ed in alcuni casi confuse.

CONTENUTI DIDATTICI di PROGETTAZIONE e REALIZZAZIONE del PRODOTTO FOTOGRAFICO e AUDIOVISIVO - classe VB – anno 2024-25

TECNICA DEL SUONO

- Richiami sugli argomenti e concetti di Tecnica del Suono degli anni precedenti • Strumenti di misura - V.U.Meter - Peak Meter (lettura e studio) Scaricare la dispensa allegata (vedere Classroom)
- Classificazione/catalogazione Microfoni (quadro sinottico) - disegno istruzioni 1) scaricare lo schema allegato con il quadro sinottico TIPOLOGIE MICROFONI • 26/2/25 - Lettura della dispensa STRUMENTI DI MISURA -

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Il Vu Meter/QPPM/Balistiche/headroom/valore medio/ peak level. Dispensa
monografica

- 1) Origine del SUONO 2) FENOMENI LAGATI ALLA PROPAGAZIONE DEL SUONO 3)
MICROFONI E CARATTERISTICHE DIREZIONALI 4) MIXER AUDIO E INTERCONNESSIONI
5) FILIERA CINEMATOGRAFICA PRESA DIRETTA 6) POST PRODUZIONE AUDIO
CINEMATOGRAFICA E SONORIZZAZIONE 6) LINEE DI COLLEGAMENTO E CONNETTORI
7) PROCESSORI AUDIO 8) IMPIANTI AUDIO CON PTT PER TRAD.

- 271124-xx-Sala cinema in 1° ora restituzione della parte I del Test Suono del 20 u.s (NDM).

In parallelo proj slides su funzioni basilari di un mixer audio analogico, stadio di ingresso, P48+,
Rev Phase, HPF, PAD, Funzione CH/GRP/MAIN-OUT, focus su INSERT POINT (
Send/Receive) per eventuali processori audio/effettistica (esempio singer Caterina), RC

- (NDM) Lezione sala cinema Si commentano le ultime verifiche svolte in classe per chiarimenti
e delucidazioni sulle risposte date.

- Rapida elencazione dei principali Processori audio utilizzati nella filiera produttiva. RC

- 200924-Introduzione alla Stereofonia a inizio visione documentario History. Nella seconda
parte cenni sui materiali "ignifughi" degli arredi, materiali, strutture. SA conclusione
compilazione Test ingresso - parte 1 online.

- 221124- 1) Origine e caratteristiche generali e specifiche del Suono. 2) Processi produttivi nella
filiera cinematografica ,sia Presa diretta sul Set che Post produzione 3) Impianti audio e
collegamenti tra i vari devices di tipo analogico.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



-
- | | | |
|--|--|------------|
| • Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 | • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale | RMSL08901P |
| • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E | • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione | RMTF08901X |
-



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- 151124-Richiami alla Fisica del Suono, generazione dell'onda sonora sinusoidale di tipo " Puro" e generazione delle frequenze Armoniche. Richiami alla Teoria di Fourier, somma algebrica della frequenze multiple alla Fondamentale e Onda Risultante.
- (NDM) Lezione sala cinema Fisica del suono: Il teorema di Fourier (schema grafico fino alla rappresentazione della quarta frequenza armonica superiore) • (NDM) Lez. Teatro cine Curve isofoniche di Fletcher e Munson - Nozioni di psicoacustica - applicazione del modello teorico dei fondamenti del suono in fase di Mixage
- (NDM) Lez. Aula 30 Introduzione alla stereofonia (Proiezione e commento documentario)
- (NDM) mixer analogici e superfici di controllo (Digi Command8) • (NDM) Il giradischi: sistemi di trascinamento a trazione diretta - cinghia - puleggia Lettura stroboscopica della velocità sincrona del piatto peso della testina - anti skating - errore di tangenza Diversi tipi di fonoriproduttori, dalla gommalacca al PVC: 78 giri - 45 giri 33 1/3 giri

PRESA DIRETTA

- kit microfonista/fonico nel cinema (NDM).
- (NDM) Presentazione Nagra Kudelski - Nagra E - Nagra 4.2 - Nagra IV-S - Nagra T - sistemi di sincronismo AV (frequenza pilota - Time code)

ENG / EFP

- (NDM) Esercitazione tecnico pratica Teatro cine - radiomicrofonaggio e regia audio format televisivo

PUBLIC ADDRESS

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- (NDM) Esercitazione tecnico-pratica: La classe provvede all'allestimento dell'impianto audio per l'evento in sala cinema dedicato al tema dell'alimentazione

DIGITAL SOUND & DEVICES

- Multitracks Audio Recorder (manuals) Visionare su Classroom i relativi manuali operativi per poter utilizzare i 3 audio devices proposti per le prossime esercitazioni.
- (NDM) lez. aula 30 (Monicelli) Descrizione del mixer Azden FMX-42a e del Record multitraccia Sound Devices mod. MIX- PRE-6

ELETTROTECNICA & ELETTRONICA

- 250924-Richiami ai circuiti elettrici in C.C e C.A. (230V F=50Hz). • Breve Schema a Blocchi della Catena elettroacustica semplice con specifica dei L.L, H.L. e P.L.

AREA PROFESSIONALIZZANTE: ORIENTAMENTO

- Richiami ai settori produttivi/lavorativi e al mercato del lavoro in Italia ed extraEuropa/ cenni al C.V. / Cenni sulle Rappresentanze sindacali di lavoro/ filmato • 5B- 140325- La classe risulta in maggioranza in visita didattica a Madrid, presenti solo 2 studenti mentre altri 2 studenti entrano in seconda ora. Il prof. Di Molfetta simula in sala cinema una trascrizione con mixer audio.
- 15B-260225-xx-In sala cinema richiami al VUMeter (dispensa allegata su Classroom) e sul Peak Meter, rapido richiamo e correlazioni tra dBFS, dBu, 0VU sia EBU che SMPTE. in ultima ora proiezione documentario RaiTre su Marconi (storia e innovazioni).
- (NDM) Presentazione e descrizione superficie di controllo Digi 003 - modalità di diagnosi strumentale dell'apparecchio - mixer standalone.-5B-100125-xx-Oggi la classe partecipa all'Orientamento Piano Next Generation Orientamento Roma Tre A.A. 24/25 Moduli: Modulo 1 Vasca Navale - 8:10-10:40 5B AULA 91 - DE PASCALIS ILARIA ANTONELLA

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE DI INNOVAZIONE SCOLASTICA



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Oggi Proiezione del quadro sinottico Parco microfonico. (da copiare a casa per 8/1/25).
- In sala cinema presenti 7 studenti. Richiami alla Filiera produttiva/Lavorativa industriale italiana, in particolare dell'audiovisivo. Tipologie di rapporto lavorativo (T.D / T.I / Lavoro autonomo/ Freelance/ Imprenditoria). Semplice timeline con fasi di vita e segmenti legati alla formazione/istruzione e Fasi produttive fino alla quiescenza (periodo di inattività).
- (NDM) - Lezione sala cinema Proiezione e commento del documentario: Fasi di lavorazione per la fabbricazione del vinile
- (NDM) Lezione sala cinema Esercitazioni tecnico-pratiche: montaggio video Festa del cinema.
- 201125-In sala cinema e doppiaggio 7 postazioni di editing per terminare montaggio intervista registrata alla festa del Cinema di Roma. Compilazione Cue Sheet di editing.
- 131124-In sala cinema e Doppiaggio proseguimento editing A/V intervista giovane regista Auditorium: Scaletta domande e risposte, backup su cloud 5B Suono, stesura su timeline Premiere del file.
- (NDM) Esercitazione tecnico pratica: Montaggio video/audio riprese Festa del cinema.
- (NDM) Lezione sala cinema Ospiti Damiano Gomez e Edoardo Zigliani (ex studenti del cine tv sezione fonici) - riportano agli studenti della 5B le loro esperienze professionali maturate nel settore audio di appartenenza.
- 301024-In sala cinema e doppiaggio Esercitazioni tecnico-pratiche : Scaricamento dei files audio/video girati durante la festa del Cinema il 23 u.s. Predisposizione dei materiali su un DRIVE condiviso 5B per lavorazioni. Elaborazione di un proj di Editing video su pc con Premiere per elaborazione Interviste (scelta solo intervista regista). Successivo sbobinamento

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

per compilazione Data Sheet delle varie domande (D1, D2, D3, ecc). Predisposte 6 postazioni di lavoro pc . La prossima settimana si provvederà ad inserire gli INSERT VIDEO e si terminerà con sonorizzazione sottofondo musicale e Credits di testa e coda, prima della finalizzazione ed esportazione su GOOGLE DRIVE 5B Condiviso.

- (NDM) Lez. sala cinema Esercitazione tecnico pratica - acquisizione file video-audio festa del cinema su pc - sbobinatura interviste - segue editing
- -Esercitazione tecnico pratica: riprese audiovisive con microfonaggio stereo (tecnica XY)
Attrezzature: Reflex Canon 800D - cavalletto fotografico - Tascam DR-60 MKII - 2 microfoni a interferenza Rode-NTG 1 - 2 stativi- cavi XLR M/F - Cuffia . Registrazione video e registrazione audio stereofonica su card Tascam DR-60 MKII e mono su ingresso mic Reflex.
- (NDM) Lezione aula 30 Esercitazioni tecnico pratiche finalizzate alla sonorizzazione del prodotto di animazione
- 5B-041024-In aula 30 Predisposizione dei materiali audio sulle postazioni PC, con utilizzo di Adobe Premiere,e catalogazione effetti sonori preregistrati da rinominare per la sonorizzazione di un breve videoclip di animazione. Effettuata registrazione live ENg presso bar scolastico.
- 5B-180924- Illustrazione generale sullo stato attuale del mercato dell'audiovisivo italiano-europeo. Scenari lavorativi (esempio Stage Mediaset 2024). Presentazione devices Azden - Shure
- 120225-Sala cinema Presentazione Corsi Elettrotecnica ed elettronica (Arduino) nei pomeriggi di Febbraio e Marzo.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE del PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

- Inserimento di un Processore audio nel Break point (INS).
- esercitazione per progettazione evento del mattino con predisposizione di una TRADUZIONE SIMULTANEA, con introduzione di un P.T.T. (Push To Talk), microfono e cuffia per TRAD.
- Mercoledì 23 ottobre 2024 la classe 5B svolge le ore di attività didattica curricolare presso l'Auditorium Parco della Musica E.Morricone. I ragazzi cureranno alcune riprese A/V, come da Programmazione stabilita il 18/10 "Documentazione filmica della Location e dell'evento", suddivisi in 4 troupes ENG con incarichi diversi, utilizzando le attrezzature scolastiche.
- 181024- Teatro Cine2- Progettazione Riprese A/V presso festa del Cinema (Auditorium Parco della Musica E.Morricone) per Merc 23/10/24 con 4 troupes : 1) ENG1 Riprese A/V Location Auditorium (immagini e ambienti sonori) 2) ENG2 - Interviste postazione fissa con background 3) ENG3 - Interviste postazione mobile sui vari set e personaggi dell'evento 4) ENG4 - Riprese di Backstage delle altre troupes del CineTV. Organizzazione gruppi di lavoro e elenco fabbisogno tecnico.

ESERCITAZIONI TECNICO-PRATICHE E SIMULAZIONI

- Esercitazione tecnico pratica: realizzazione di un Trailer radiofonico di un film horror
- 021024-Riepilogo del Progetto "La canzone di Carolina" e organizzazione gruppi di

lavoro alla lavagna. Il gruppo di Produzione (Cocco, Bianchi e Valente) in aula 82 predispongono richiesta di registrazione, da inoltrare a scuola infanzia Tempesta, per venerdì 4 ottobre. Il resto della classe assiste alla selezione effetti sonori online con prof. Di Molfetta.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Esercitazione tecnico pratica: registrazione di contenuti audio utili alla sonorizzazione di un prodotto di animazione mediante librerie di effetti speciali sonori disponibili in rete e rumori sala registrati in Laboratorio. Catena elettroacustica composta da: PC ACER - Microfono elettrostatico AKG P 420 - Tascam DR100 - MKII - cuffia
- (NDM) Esercitazione tecnico pratica: registrazione speaker e mixaggio con brano strumentale di musica Jazz 5
- 260325-In teatro TV- La classe si articola in 2 set : 1) Set cinema per evento Alimentazione 2) Set Teatro TV per allestimento e prove con 6 radiomic in teatro e mixer digitale Tascam. Viene introdotto un playout musicale da pc.
- Allestimento Set tv per TALK con conduttore/2 ospiti e platea audience. Posizionamento 5 Radiomic in sala e 1 diffusore attivo per foldback audio. In Regia visione del Mixer TASCAM 3200 , visione e programmazione prime funzioni
- (NDM) Esercitazione Tecnico-pratica: Riprese audio con tecnica cinematografica mediante soluzione Boom con attori in movimento (Microfono direttivo Sennheiser - Kit Rycote - Cavo XLR M/F - Asta Telescopica in fibra di carbonio con ampia estensione ad uso cinematografico - Registratore Tascam DR100-MKII
- 140225-Sala cinema Visione strumentazione/apparecchiature/accessori legati alle saldature dei cavi/connettori (prof. Di Molfetta)
- (NDM) Presentazione e descrizione degli strumenti utili per la realizzazione delle saldature a stagno su componentistiche elettroniche e la realizzazione di cavi.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
Piano Nazionale di Infrastrutture e Digitalizzazione



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- dalla seconda ora esercitazioni in sala cinema, testing mixer analogico per Eq. grafico ed utilizzo riverbero. Integrazione con postazione pc con software e comandi midi. In sala doppiaggio registrazioni voce su base musicale (prof. Di Molfetta)
- (NDM) Esercitazione tecnico pratica: La classe suddivisa in gruppi lavora su sistema Pro tools e su postazione audio sala cinema per operazioni di recording ed editing audio
- (NDM) Esercitazione tecnico pratica Pro tools (Regia audio digitale)
- (NDM) Esercitazione tecnico-pratica: utilizzo del record analogico Revox PR 99
- (NDM) Esercitazione tecnico-pratica. Predisposizione impianto di sala per evento esterno
- (NDM) - Lez. Teatro cine Controllo riprese audiovisive realizzate alla festa del cinema.
- (NDM) Festa del cinema La classe scomposta in 4 gruppi effettua riprese audiovisive: interviste, backstage, stand up, location presso l'evento "la festa del cinema"
- (NDM) Lez. aula 30 Presentazione prodotto di animazione da sonorizzare - indicazioni tecniche sul processo di lavorazione del sonoro

PRODOTTI CINEMATOGRAFICI : VISIONE E ANALISI

- (NDM) Portare ricerca scritta a mano su foglio protocollo a quadretti sul seguente argomento: La fase letteraria del film (soggetto - Le fonti del soggetto - La scaletta - Il Trattamento - La sceneggiatura) Servirsi del testo:Linguaggio e Tecnica Cinematografica - aut. Rodolfo Tritapepe
- Prof. Natale Di Molfetta Proiezione e commento di alcune sequenze del documentario sul concerto di woodstock

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Prof. Natale Di Molfetta Lez. sala cinema Proiezione Film: Il Cacciatore - R. M. Cimino .
produz. 1978
- (NDM) Suono: Dizione, padronanza della voce, recitazione (Vittorio Gassman) • (NDM) La fase letteraria del film: Sceneggiatura - scaletta - trattamento - spoglio della sceneggiatura - Consegna Dispense sull'argomento
- (NDM) Il concetto di "alienazione" nel cinema: Taxi Driver - R. Martin Scorsese - produz. 1975 - La classe operaia va in paradiso - r. Elio Petri - produz. 1971 • Proiezione e commento di alcune sequenze di film di Toto' e Peppino e spettacoli teatrali con Gigi Proietti (L'improvvisazione recitativa e l'importanza dei tempi delle battute)
- ORIENTAMENTO ROMA TRE: lavoro e genere; la massa nella società fordista; il toyotismo e la società informatica globalizzata; Il lessico nella ricerca: aspirazione (processi di individualizzazione e collettivizzazione); la speranza nei soggetti marginali. Tempo, spazio, ambiente; desideri colonizzati e soggetti consapevoli delle proprie aspirazioni. Il pensiero unico. Gerarchizzazione e razzializzazione; la costruzione dell'altro; reti diasporiche; regime narrativo. Necessità di un orientamento interculturale. Scene di "C'era una volta in America" (prof. Di Molfetta)

SIMULAZIONI PROVE ESAME

- (NDM) Proiezione e commento del film My Mon - R. Brian De Palma - produz. 1970 (Il Film è propedeutico all'esame di maturità nella misura in cui rappresenta un'opera di avanguardia mettendo in evidenza aspetti sociologici importanti dell'America degli anni 70).

RELAZIONE FINALE di PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE del PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



La classe 5°B (a.s.2024/25) è costituita complessivamente ad inizio anno scolastico da 22 studenti, 18 ragazzi e 4 ragazze. Terminato il Primo periodo uno studente ha deciso di ritirarsi dalla frequentazione al corso, decisione legata anche alle numerose assenze per motivi di salute. Nel complesso la classe si è dimostrata fortemente eterogenea, sia per tipologia di interesse che per impegno allo studio affrontati (nonchè alle attività PCTO). In via generale l'attitudine allo studio approfondito non è stato seguito dalla maggior parte dei ragazzi, molti studenti hanno limitato (forse volutamente o per scarsa convinzione) un impegno più concreto e necessario per raggiungere gli obiettivi prefissati anche nei programmi didattici. La presenza continua e costante dei cellulari in classe forse è stata la principale causa di tale allontanamento e delle frequenti distrazioni. Alcuni elementi hanno mantenuto l'impegno assiduo alla frequenza, partecipando attivamente alle esercitazioni o alle attività pcto proposte dalla scuola. In questi casi anche il profitto ha avuto beneficio. In generale non si sono presentati problemi legati agli aspetti disciplinari e la classe generalmente è risultata tranquilla e rispettosa nei comportamenti.

CONTENUTI DIDATTICI di LABORATORIO DI SUONO - CLASSE 5 SEZ. B - anno 2024-2025

- Descrizione del mixer Azden FMX-42a e del Record multitraccia Sound Devices mod. MIX- PRE-6 Utilizzazione in Troupe ENG di Mixer da campo
- Introduzione alla stereofonia (le varianti tra canale SX e canale DX dei seguenti parametri in relazione alla presenza di un segnale stereofonico: Fase, Intensità, Timbro
- Presentazione prodotto di animazione da sonorizzare (Idea realizzata in collaborazione con le sezioni dell'indirizzo multimediale) - indicazioni tecniche sul processo di lavorazione del sonoro - Esercitazione tecnico pratica: registrazione di contenuti audio utili alla sonorizzazione di un prodotto di animazione mediante librerie di effetti speciali sonori disponibili in rete e "rumori sala" registrati in Laboratorio. Catena elettroacustica composta da: PC ACER - Microfono elettrostatico AKG P 420 - Tascam DR100 - MKII – cuffia
- Curve isofoniche di Fletcher e Munson - Nozioni di psicoacustica - applicazione del modello teorico dei fondamenti del suono in fase di Mixage
- Festa del cinema La classe scomposta in 4 gruppi effettua riprese audiovisive: interviste, backstage, stand up, location presso l'evento "la festa del cinema"
- Controllo riprese audiovisive realizzate alla festa del cinema.

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Esercitazione tecnico pratica - acquisizione file video-audio festa del cinema su pc - sbobinatura interviste - segue editing
- Lezione sala cinema Ospiti Damiano Gomez e Edoardo Zigliani (Ex studenti del cine tv sezione fonici) - riportano agli studenti della 5B le loro esperienze professionali maturate nel settore audio di appartenenza.
- Proiezione Film: Il Cacciatore - R. M. Cimino . produz. 1978
- C'era una volta in America – R. Sergio Leone – Produz. 1984 confronto fra il doppiaggio originale della versione cinematografica e la versione ridoppiata per il prodotto DVD
- Il teorema di Fourier (schema grafico fino alla rappresentazione della quarta frequenza armonica superiore) – correlazione tra fenomeni quali: risonanze acustiche, battimenti, onde stazionarie con la frequenza fondamentale di un suono complesso o alcune delle frequenze armoniche superiori.
- Esercitazione tecnico pratica: realizzazione di un Trailer radiofonico di un film Orror - Proiezione e commento del documentario: Fasi di lavorazione per la fabbricazione del vinile - Il giradischi: sistemi di trascinamento a trazione diretta - cinghia - puleggia Lettura stroboscopica della velocità sincrona del piatto - peso della testina - anti skating - errore di tangenza Diversi tipi di fonoriproduttori Dalla gommalacca al PVC: 78 giri - 45 giri 33 1/3 giri
- Esercitazioni tecnico pratiche: allestimento audio, microfonaggio, amplificazione, registrazione sala cinema in occasione di eventi culturali svolti durante l'anno scolastico.
- Esercitazione tecnico pratica: Utilizzo registratore analogico Revox PR99
- Confronto tra mixer analogici e superfici di controllo – presentazione e test diagnosi Digi Command8
- Presentazione e Test diagnosi superficie di controllo Digi003 (Funzione mixer standalone) - Proiezione e commento di alcune sequenze di film di Toto' e Peppino e spettacoli teatrali con Gigi Proietti (L'improvvisazione recitativa e l'importanza dei tempi delle battute)
- Dizione, padronanza della voce, recitazione (Vittorio Gassman)
- Esercitazioni Tecnico pratiche su postazioni Pro tools (Regia Audio Digitale)

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Proiezione e commento di alcune sequenze del documentario sul concerto di woodstok -
Presentazione e descrizione degli strumenti utili per la realizzazione delle saldature a stagno
su componentistiche elettroniche e la realizzazione di cavi.
- Presentazione Nagra Kudelski - Nagra E - Nagra 4.2 - Nagra IV-S - Nagra T - sistemi di
sincronismo AV (frequenza pilota - Time code)
- Il concetto di "alienazione" nel cinema: Taxi Driver - R. Martin Scorsese - produz. 1975 - La
classe operaia va in paradiso - r. Elio Petri - produz. 1971
- Radiomicrofoni
- Esercitazione Tecnico-pratica: Riprese audio con tecnica cinematografica mediante soluzione
Boom con attori in movimento - Microfono direttivo Sennheiser - Kit Rycote - Cavo XLR M/F -
Asta Telescopica in fibra di carbonio con ampia estensione ad uso cinematografico - Registratore
Tascam DR100-MKII
- La fase letteraria del film: Sceneggiatura - scaletta - trattamento - spoglio della sceneggiatura -
Consegna Dispense sull'argomento
- Proiezione e commento del film My Mon - R. Brian De Palma - produz. 1970 (Il Film è
propedeutico all'esame di maturità nella misura in cui rappresenta un'opera di avanguardia
mettendo in evidenza aspetti sociologici importanti dell'America degli anni 70)
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione speaker e mixaggio con brano strumentale di
musica Jazz
- Esercitazione tecnico pratica Teatro cine - radiomicrofonaggio e regia audio format televisivo.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE DI INNOVAZIONE SCOLASTICA



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Resoconto attività PCTO

4B 23-24				alunni																								
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22			
				AMOROSINO BELENA MARIA	BASOCCU GIANMARCO	BIANCHI KAROL MICOL	BONASIA VALERIO	CARACCIOLLO THOMAS	COCO ARIANNA	DE FELICE FRANCESCO	DINETTA PIETRO	D'ORAZI VALERIO	HOKHA ORGITO	IUORIO VALENTINO	MAROTTA TOMMASO	MICCIO CROCE JOSE DAVID	MICHENZI ALESSANDRO	MONESI MATTEO	NARDI VALERIO	PORFIRI VIOLA	ROSA CLAUDIO	ROSSELLI MATTHIAS	SCHIEDA GIORGIA	SINO LORENZO	TEDESCO GIORIANO	TESFAMICHAEL HERMON AMANIE	VALENTE GIULIA	
LUOGO																												
PCTO STC ONLIFE Cuori Sospesi	17/09al 30/09/23		Cifani R.	TeatroSan Paolo																								
ANFOS corso sulla sicurezza				on line	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI																
Festival "Uno sguardo raro"	10/11/2023			sala cinema	4								4															
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	03/11/2023		SABLONE				3		3																			
CNE CBO	06/12AL07/12/23		S. CIFANI		8																							
Servizio d'ordina Vasca Navale	15/12/2023						3																					
48 ORE FILM FESTIVAL	24/11AL26/11/23			SANG GIOVANNI								24	24															
PROGETTO "1943 TRA GUERRA E RESISTENZA"	9/10AL11/10/23		SABLONE	Scuola uff. Carabinieri																								
Progetto Documentario "SOLE IONIO LIMI"	30/10AK10/11/23		SABLONE	HUMAN TOUCH MEDIA																								
EVENTO PALLADIUM FILM FESTIVAL	20/11AL23/11/23			TEATRO PALLADIUM	20	20	20																					
VISIONE DEL FILM "C'E ANCORA DOMANI"	22/11/2023			Madison	5																							
OPEN DAY VASCA NAVALE	17/11/2023				3																							
Catalogazione del patrimonio librario e audiovisivo	16/10a22/01/24			BIBLIOTECA																								
WEB RADIO TV I quadrimestre	2023/24		f. Ferrari	Rossellini			98	30																				
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	23/01/2024						3	3																				
Servizio d'ordine Vasca Navale	05/02/2024		SABLONE				5	5																				
Servizio d'ordine Vasca Navale	06/02/2024		SABLONE				5	5																				
Servizio d'ordine Vasca Navale	07/02/2024		SABLONE				5	5																				
Servizio d'ordine Vasca Navale	09/02/2024		SABLONE				5	5																				
Servizio d'ordine Vasca Navale	08/02/2024		SABLONE				5	5																				
Visione Film "L'AGNESE VA A MORIRE"	22/02/2024	15,00-18,00			3	3																						
INCONTRO POLIZIA DI STATO	23/02/2024				4	4	4	4																				
DELUX FILM FESTIVAL	08/03/2024				6		8														6		7					
Radio Rossellini	01/03/2024	marzo	Ferrari				30	17																				
PREMIO MONICA VITTI	01/12/2023			EMY SHOW GROUP	8		8																					
TULIPANI DI SETA NERA	11/04/2024			L'UNIVERSITA' CERCA LAVORO									3								8							
Incontro con Susanna della Sala	04e11/04/24			registrazione audio e video	3			3									3											
PROGETTO ZETEMA CIMITERO MONUMENTALE	8/9/04/2024		SABLONE		5			5				8									8							
Distribuzione Documentari sociali (Zalab)	09/04/2024				2																							
AI MICHELA EKSTROM	15/04/2024			intelligenza artificiale																								
PROGETTO ZETEMA CIMITERO MONUMENTALE	14/05/2024												7		7													
Progetto Zetema Comune di Roma	dal08/04al15/05/24		APS IO SONO	Cimitero monumentale	22				10			8																
Uscita didattica "BAROCO ROMANO"	27/03/2024				4	4	4	4	4		4	4	4	4	4	4	4											
PCTO ESPERTO GIUSEPPE RUSSO	13/05AL27/05/24							9																				
Speaker Luca Waed Progetto Carabinieri	22/05/2024																											
Corso avanzato di doppiaggio	20/02a16/04/24		Paolo Finn		14																							
SETTE NOTE ROMANE accoglienza e fotografie	24/05/2024			Centro Volja																								
Speker Progetto "Salvo D'Acquino" Uff. Storico Quirinale	17/04/2024							3				3																
Foto e riprese scuola Livio Tempesta	03/06/2024			Centro Volja																								
TEATRO OFFICINA	15/09AL08/06/24		RENNI/AVARCO	TEATRO TV																								
CINEFORUM FILM "LA NOTTE DI SAN LORENZO"	07/03/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA									3	3														
CINEFORUM "MATRIMONIO ALL'ITALIANA"	04/04/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA										3	3													
CINEFORUM "GUARDIE E LADRI"	14/03/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA											3													
CINEFORUM FILM "L'AVVENTURA - R. M. ANTONIONI"	11/04/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA												3												
CINEFORUM FILM "OTTO E MEZZO di FEDERICO FELLINI"	18/04/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA												3												
PROGETTO LABORATORIO MUSICALE	10/10AL07/06/24				10																							
BIBLIOTECA catalogazione e limbratura libri	02/10al07/06/24		Cecere	Biblioteca						31							5				5							
ROMA TRE DIPARTIMENTO SCIENZE DELLA FORMAZIONE	25/10A115/06/24			Roaming in Rome	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	50	
DOCUMENTARIO "DONA TONE"	06/06/2024																											
Presentazione "La scuola R. Rossellini" Roma	28/05/2024				2	2																						
Centro Missionario Canossiano riprese e fotografie	15/05a17/05/24			Sette Note Romane																								
LABORATORIO TEATRALE KH-ASS369	03/10AL12/12/23																											
LABORATORIO TEATRALE KH-ASS369	09/01al28/05/24																											
VIDEOGITTA' sopralluogo e organizzazione materiale	03a04/07/24		S. Ofani																									
VIDEOGITTA' RIPRESE AUDIOVIDEO	dal 05/07AL07/07/24		S. Ofani																									
Progetto "la Canzone di Carolina"	01/03/24a30/06/24		Cruciani	Palazzo Bonaparte	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	
DOCUMENTARIO ALPINI DEL TERMINILLO	04/06/2024		SABLONE	TERMINILLO																								
TOTALI ORE PRESENZE					0																							
					156	176	121	269	126	127	110	94	150	134	104	100	94	177	75	96	178	95	205	0	133	141	26	97





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

5B 24-25				alunni																										
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	on line	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
						AMOROSINO SELENA MARIA	BASOCCU GIANMARCO	BENVENUTI PATRIZIO	BIANCHI KAROL MICOL	BONASIA VALERIO	CARACCILO THOMAS	COCO ARIANNA	DE FELICE FRANCESCO	DI NETTA PIETRO	D'ORAZI VALERIO	HOXHA ORGITO	IUORIO VALENTINO	MAROTTA TOMMASO	MICCIO CROCE JOSE DAVID	MICHENZI ALESSANDRO	MONESI MATTEO	NARDI VALERIO	PORFIRI VIOLA	ROSA CLAUDIO	ROSELLI MATTHIAS	SIINO LORENZO	SILVESTRI DAVID	TEDESCO GIORDANO	TERRIBILI TITO MARIA	VALENTE GIULIA
ANFOS corso sulla sicurezza					on line	si	si	si		si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	si	
Ass. cult. Ferrara Film Festival	20/09a/29/09		S. Cifani	Ferrara	stage																									
AUDITORIUM MASTERCLASS F.F. COPPOLA	15/10/2024		S.CIFANISABLONE	Sala Sinopoli			3																							
SKY TG24 Live In	08/10/2024			Santo Spirito in Sassia			6																							
BMW BEST MOVIES WORLDS	22/10/2024		F. D'ALESSIO	FESTA DEL CINEMA																										
G.A.F.F. ASS. PROM. SOCIALE VISIONARE	4E5/10/24		C. SABLONE	PALAZZO MERULANA			16						8																	
FESTA DEL CINEMA DI ROMA	23/10/2024		C. SABLONE																											
EVENTO BIBLIOTECA "LA MUSICA LIQUIDA"	21/10/2024		I. CECERE	MEET																										
FESTA DEL CINEMA lavorazione in troupes EMG	23/10/2024		R. Cifani	Parco della musica			5		5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	
Le Cudere Bando Camera di commercio	23/09/a/30/09/24		Adolini	Toscana											15													22		
DOCUMENTARIO GEO Castiglione della Pescaia	11e12/11/24		Adolini	Toscana												15												15		
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	20/12/2024								3	3																				
IL RISPARMIO che fa SCUOLA	31/01AL06/02/25			POSTE ITALIANE									30																	
Diretta Streaming "GUGLIELMO MARCONI" presso G. Cesare	21/01/2025											8																		
Diretta Streaming "GUGLIELMO MARCONI" presso C. Bocconi	29/01/2025																8													
CINEFORUM FILM "L' CIELO SOPRA BERLINO"	19/12/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA																										
CINEFORUM FILM "PICNIC AD HANGING ROCK"	09/01/2025		DI MOLFETTA	SALA CINEMA										2																
CINEFORUM FILM "L'ULTIMA CORVEE"	16/01/2025		DI MOLFETTA	SALA CINEMA												2														
CINEFORUM FILM "QUINTO POTERE"	23/01/2025		DI MOLFETTA	SALA CINEMA																										
AULA MAGNA ROMA TRE - REVENG PORN-RETE DELLA SALUTE	19/02/2025		SABLONE	ROMA TRE																									8	
CINEFORUM "IL DOTTOR STRANAMORE"	12/12/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA									2																	
CINEFORUM "C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA"	21/11/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA												3														
CINEFORUM FILM "BLOW OUT"	06/02/2025		DI MOLFETTA	SALA CINEMA																										
CINEFORUM FILM "APOCALYPSE NOW"	28/11/2024		DI MOLFETTA	SALA CINEMA												4														
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	18/02/2025			AUTOGESTIONE																										
Reportage televisivo Via della Lupa	dal05al07/03/25																													
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	17/02AL12/10/2025			AUTOGESTIONE																										
CORTO "INDAGINE AL CINE TV"	DAL03/02/AL03/03/25																													
Giornata mondiale della Poesia	21/03/2025		Sablone																											
PROTO CELLNEX	24/03/2025		Sablone																											
CORSO AUDIO	DAL5AL31/03/25																													
EDUCAZIONE ALIMENTARE E DCA	26/03/2025		SABLONE	SALA CINEMA																										
DRIVE YOUR DRIVE	20/03AL20/03/2025			HOLDING PARTS																										
GREEN THESIS A SCUOLA DI ECONOMIA CIRCOLARE	21/03/21/03/25																													
AZIONE CONTRO LA FAME giovani e solidarietà	20/03al20/03/25																													
la REPUBBLICA @SCUOLA	20/03al20/03/25																													
COACHING SALA CINEMA	03/04/2025		S. CIFANI																											
INCONTRO JOYCE SVEVO	04/04/2025		S. CIFANI																											
STREAMING "MAFIE"	10/04/2025		S. CIFANI																											
DOCUMENTARIO	11/04/2025		S. CIFANI																											
LE PROFESSIONALITA' ED WORKFLOW TECNICO-AVANZATO	10/10/24AL30/03/25		P. FINN																											
SERVIZIO D'ORDINE LIBETTA	07/04/2025																													
CRS CENTRO RICERCA SPETTACOLO "TEATRO BIANCO"	21/11AL14/01/25																													
WEB RADIO TV	2024/25		FERRARI																											
LAB MUSICALE	15/10AL25/03/25		GIRALDO																											
Aqua Film Festival 2025	01/02al07/04/25		Cruciani																											
TOTALI ORE PRESENZE					0	0	33	103	3	167	193	73	7	144	69	84	20	28	29	27	185	0	17	105	92	90	0	58	0	5

AMOROSINO SELENE AL SERALE





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

ELABORATI DELLA SIMULAZIONE DI PRIMA E SECONDA PROVA

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Sessione ordinaria 2022 - Prima prova scritta

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO

LETTERARIO ITALIANO PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata, (Myrica), in Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla

mente pascono, bruna si difila¹

la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,

con loro trama delle aeree fila

digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando

crebbe e diletta femminil lamento?³

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Ministero dell'Istruzione
e del Merito





I fili di metallo a quando a quando

squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹si difila: si stende lineare.

²i pali: del telegrafo.

³femminil lamento: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹*stimansi*: si stima, si considera.

²*messe*: il raccolto dei cereali.

³*concio*: conciato, ridotto.

⁴*casipola*: casupola, piccola casa.

⁵*cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶*Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Ciclo dei vinti. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati***, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che,

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Italiadomani



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

anche senza nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai

particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".
2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni. Bloccare il cambiamento climatico con

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

¹Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti? **Produzione**

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno e Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...]

Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo *davvero*.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

FUTURA

**LA SCUOLA
PER L'ITALIA DI DOMANI**



Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PROGETTO NAZIONALE DI INNOVAZIONE SCOLASTICA



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Pag. 1/1



Sessione ordinaria 2025
 Seconda prova scritta



Ministero dell'istruzione e del merito

IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

tipologia C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

GIUBILEO 2025

Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.

Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.

Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

1



Unione Europea

**FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI**

**pon
 2014-2020**



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
				TOTALE: (Somma A+B)	/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
				TOTALE: (Somma A+B)	/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Studente _____

Classe _____

A.S. _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiaro Adeguito alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro e congruente Chiaro Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B) /100		
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno:

Classe:

A.S.

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:
"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Studente

Classe

A.S.

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Indicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
 RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

SIMULAZIONE SECONDA PROVA
 INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
 ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punt
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		MAX 20

