



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "ROBERTO ROSSELLINI"  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R. Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta: 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680  
Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it)  
E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024 – 2025

Classe V sezione T

ISTITUTO TECNICO-GRAFICA E COMUNICAZIONE

La Dirigente Scolastica:  
Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data 15 maggio 2025

# INDICE

## Sommario

1. Presentazione della scuola .....	4
1.1 Le riforme .....	5
2. Finalità dell'Istituto .....	5
3. Quadro orario .....	7
3.1 <i>Primo Biennio</i> .....	7
3.2 <i>Secondo Biennio e Quinto Anno</i> .....	9
4. Elenco candidati .....	11
4.1 Elenco candidati interni .....	11
4.2 Elenco candidati esterni .....	11
5. Presentazione della classe .....	12
5.1 Modalità di recupero e partecipazione delle famiglie .....	13
6. Elenco docenti e discipline nel triennio .....	14
7. Obiettivi trasversali raggiunti .....	15
8. Simulazione prove scritte – Invalsi .....	16
9. Attività curriculari trasversali .....	16
10. Attività di PCTO .....	16
11. Scelte metodologiche .....	16
12. Strumenti e mezzi .....	17
13. Verifiche .....	17
14. Valutazione degli alunni e delle alunne .....	18
15. Griglie di valutazione .....	18
16. Misure dispensative e strumenti compensativi .....	23
17. Programma di Educazione Civica .....	23
18. Il consiglio di classe: elenco docenti e firme .....	24
<b>ALLEGATO 1</b> .....	25
PROGRAMMI E RELAZIONI .....	25
PROGRAMMA D'ITALIANO .....	25
RELAZIONE FINALE DI ITALIANO .....	27
PROGRAMMA DI STORIA .....	30
RELAZIONE FINALE DI STORIA .....	32
CONTENUTI DI MATEMATICA .....	35
RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA .....	36

PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE GRAFICA MULTIMEDIALE .....	39
RELAZIONE FINALE DI PROGETTAZIONE GRAFICA MULTIMEDIALE .....	41
PROGRAMMA DI TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE .....	43
RELAZIONE FINALE DI TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE .....	44
PROGRAMMA DI LABORATORI TECNICI .....	46
RELAZIONE FINALE DI LABORATORI TECNICI .....	48
PROGRAMMA DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI .....	50
RELAZIONE FINALE DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI .....	51
PROGRAMMA DI INGLESE .....	53
RELAZIONE FINALE DI INGLESE .....	55
PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE .....	57
RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE .....	59
PROGRAMMA DI IRC .....	62
RELAZIONE FINALE DI IRC .....	62
PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA .....	64
RELAZIONE FINALE DI MATERIA ALTERNATIVA .....	64
<b>ALLEGATO 2</b> .....	65
RELAZIONE FINALE PCTO .....	65
<b>ALLEGATO 3</b> .....	66
SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA .....	66

# 1. Presentazione della scuola

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cine Tv Roberto Rossellini" – più generalmente conosciuto come Cine-Tv – da più di 50 anni costituisce il Polo formativo per quanto riguarda i quadri tecnici del settore dell'audiovisivo e della comunicazione di massa. Oggi i suoi diplomati occupano ruoli di rilievo negli ambiti produttivi e aziendali di tutto il settore a livello nazionale. La sua finalità è formare professionisti nei ruoli tecnici dei settori della cinematografia, televisione e fotografia.

La Scuola, nata nel 1961 come Istituto professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa – e situata all'ultimo piano della Facoltà di Fisiologia dell'Università di Roma – trova la sua prima veste ufficiale con il Decreto Istitutivo del 1968 che la trasforma in Istituto professionale per la Cinematografia e, subito dopo, nel 1969, in Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione.

L'Istituto, abilitato inizialmente al rilascio del solo diploma di Qualifica, in virtù della Legge 754/1968 passa, nel 1970, allo sviluppo del piano di studi su cinque anni, mantenendo la Qualifica al quarto e la possibilità di conseguimento del Diploma di maturità professionale per Tecnico della Cinematografia e Televisione al termine del quinto anno. Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis dove sono stati girati molti film che costituiscono la storia della cinematografia Italiana.

Attualmente è dislocato in due sedi: via della Vasca Navale e via Libetta.

Nella sede in via della Vasca Navale l'Istituto è dotato di:

- due Teatri di posa, cinematografico e televisivo, con impianti illuminotecnici a comando elettronico
- macchine da presa 16 e 35 mm dotate di video-assistenza,
- regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni;
- una sala di proiezione cinematografica dolby SR;
- un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora;
- un dipartimento completo di montaggio, per le lavorazioni cinematografiche ed il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali;
- un laboratorio di edizione e produzione, dotato di tutte le attrezzature necessarie.

Nella sede di via Libetta sono situati:

- il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa,

laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva).

Ci sono, inoltre, i Laboratori di ripresa, montaggio e suono, un Laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive e due Laboratori linguistici (uno per ciascuna sede) e Laboratori per le discipline grafiche, plastiche e pittoriche. A disposizione degli studenti ci sono biblioteche, videoteche, una nuova aula per la consultazione dei video, una nuova aula per video-conferenze, aule attrezzate con TV, DVD e VTR, due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

## 1.1 Le riforme

Nel 2010 a seguito dell'attuazione dei Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e della *Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale*. l'istituto si è trasformato in Istituto di Istruzione Statale Superiore con al suo interno i seguenti ordinamenti:

- ISTITUTO PROFESSIONALE: *Servizi culturali e dello spettacolo*
- ISTITUTO TECNICO Indirizzo "*Grafica e Comunicazione*" (dall'a.s. 2018/2019)
- LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
- CORSO SERALE

## 2. Finalità dell'Istituto

### **Istituto Tecnico-Indirizzo "Grafica e Comunicazione"**

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:

- Ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti;

E' in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;

- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;

- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e di cartone;

- utilizzare competenze tecniche e sistemiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:

- alla programmazione ed esecuzione di operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa
- alla realizzazione di prodotti multimediali,
- alla realizzazione fotografica ed audiovisiva,
- alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,
- alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone,
- (cartotecnica)

- gestire progetti aziendali rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente,

- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.

- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato di riferimento

## 3. Quadro orario

### 3.1 *Primo Biennio*

<b>Area Comune</b>	1 anno (ore annuali)	2 anno (ore annuali)
Lingua e letteratura italiana	132	132
Storia	66	66
Lingua inglese	99	99
Diritto ed Economia	66	66
Matematica	132	132
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66
Religione Cattolica/ Materia Alternativa(per coloro che se ne avvalgono)	33	33
Totale ore di attività e insegnamenti generali	660	660
<b>Area di Indirizzo</b>	1 anno (ore annuali)	2 anno (ore annuali)
Scienze integrate (fisica)	99	99
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	
Scienze integrate (chimica)	99	99
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	99	99
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	
Tecnologie informatiche	99	-
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	-
Scienze e tecnologie applicate (2)	-	99
Totale ore di attività e insegnamenti di indirizzo	396	396
di cui in compresenza	264 *	
<b>Totale complessivo ore annue</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\*Come previsto dalla normativa le istituzioni scolastiche possono programmare le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte ore.

### 3.2 *Secondo Biennio e Quinto Anno*

<b>Area comune</b>	2° biennio costituiscono un percorso formativo unitario		5° anno
	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
Materia di insegnamento	ore annuali	ore annuali	ore annuali
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Storia	66	66	66
Lingua inglese	99	99	99
Matematica	99	99	99
Diritto ed Economia	-	-	-
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	-	-	-
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione Cattolica/ Attività Alternative (per coloro che se ne avvalgono)	33	33	33
<b>Totale ore annue di attività e insegnamenti generali</b>	<b>495</b>	<b>495</b>	<b>495</b>

<b>Area di Indirizzo</b>	2° biennio		5° anno
	ore annuali	ore annuali	ore annuali
Complementi matematica	33	33	-
Teoria della comunicazione	66	99	-
Progettazione multimediale	132	99	132
Tecnologie dei processi di produzione	132	132	99
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	132
Laboratori tecnici	198	198	198
<b>Totale ore annuali di attività e insegnamenti d'indirizzo</b>	<b>561</b>	<b>561</b>	<b>561</b>
di cui in presenza	561 *	330*	
<b>Totale complessivo ore annue</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>	<b>1056</b>

\* Come previsto dalla normativa le istituzioni scolastiche possono programmare le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte ore.

## 4. Elenco candidati

### 4.1 Elenco candidati interni

1	BARBIERI Eva
2	BAUTISTA Kyle Vincent Bagtasa
3	BUONOMINI Andrea
4	CANDIDO Matilde
5	CAROTENUTO Maila
6	DE MEO Sara
7	COSTONE Federica
8	DI PAOLA Alessandro
9	FIANCHINI Anna
10	FRAGATA Sara
11	GANDINI Gianluca
12	GIACOBBI Carlotta
13	MINUTOLO Egle
14	ROMANELLI Francesco
15	SGRULLONI Alessio
16	SPERANZA Matteo
17	SPILA Francesco
18	TEODOR Silvia Roxana
19	TIRIGALLI Daniele
20	TRIUMFANTE John Paul Abante
21	UDA Sean
22	VILLANUEVA Angela Dela Reyna

### 4.2 Elenco candidati esterni

1	SANDOIU Alessia
---	-----------------

## 5. Presentazione della classe

Formata attualmente da ventidue discenti, equidivisi tra ragazzi e ragazze (tra le quali una ha frequentato poco), la classe ha avuto variazioni rilevanti nella sua composizione all'inizio del secondo anno, in cui si è inserito un numero consistente di allievi ed allieve provenienti da altri istituti, ed alla fine di quello stesso anno, dove ci sono state diverse non ammissioni alla terza. Nel triennio la composizione è rimasta abbastanza stabile con due nuovi arrivi, un allievo che si è trasferito ad un altro istituto e due non ammissioni all'anno successivo. A livello motivazionale, per diversi allievi ed allieve, il motivo principale della scelta di tale percorso di studi non risiede nelle caratteristiche dello stesso; ciascuno e ciascuna di loro però si è attivato/a, con livelli di impegno diversificati, per raggiungere almeno gli obiettivi minimi di apprendimento nelle varie discipline.

La classe ha compiuto durante il quinquennio un cammino di progressiva responsabilizzazione a livello del comportamento e, in diverse discipline anche una discreta crescita nei risultati scolastici, anche se si presenta disomogenea riguardo i livelli di raggiungimento delle competenze previste.

La responsabilizzazione ha riguardato soprattutto il dialogo educativo, la fiducia e la collaborazione verso il corpo docente anche in momenti delicati, e la sensibilità verso i pari, che ha portato la classe ad un discreto livello di coesione. Dal punto di vista didattico le competenze in tutte le aree sono state raggiunte con livelli marcatamente diversi tra i discenti in cui non mancano delle eccellenze ma sono presenti anche delle fragilità (le competenze minime sono state però raggiunte da tutti in quasi tutte le discipline). Si segnala una buona crescita media nelle competenze linguistiche nella lingua madre e una invece più contenuta nelle competenze nella lingua inglese, in quelle tecniche e in quelle scientifico-matematiche: pertanto il livello raggiunto dalla maggior parte dei discenti in queste ultime tre aree risulta più che sufficiente (da questa vanno escluse le citate eccellenze).

Mediamente l'apprendimento della classe è favorito da attività pratico-laboratoriali e lo testimonia il fatto che la partecipazione e l'attivazione nei progetti, nelle attività PCTO e nelle uscite didattiche sono state discrete. Con un po' di rammarico si ritiene che una buona parte della classe, perfezionando il metodo di studio e rielaborando maggiormente a casa le proposte ricevute in aula, avrebbe potuto compiere anche didatticamente quella crescita che ha dimostrato a livello educativo.

Il Consiglio di classe ha predisposto in quest'ultimo anno sette Pdp e due PEI per rispondere efficacemente alle esigenze didattiche degli studenti e delle studentesse per il loro successo formativo.

## 5.1 Modalità di recupero e partecipazione delle famiglie

Nel corso dell'a.s. 2024/25 sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. (*recupero in itinere*) per il recupero delle carenze evidenziate nel corso della prima frazione dell'anno (queste ultime hanno riguardato quasi tutte le discipline).

Le famiglie sono state convocate per i ricevimenti sia della mattina che del pomeriggio secondo il calendario stabilito dall'Istituto; in caso di difficoltà le famiglie sono state contattate via mail istituzionale o ricevute in presenza.

Ai Consigli di classe non è mai mancata la partecipazione della rappresentanza studentesca e delle rappresentanti dei genitori che hanno sempre supportato il C.d.C. in modo concreto.

## 6. Elenco docenti e discipline nel triennio

MATERIA	Anno III/ Docente	Anno IV/ docente	Anno V/ docente
Italiano	Aldo Spanò	Aldo Spanò	Aldo Spanò
Storia	Aldo Spanò	Francesca Moschetta	Aldo Spanò
Inglese	Corrado Micheli	Corrado Micheli	Mariarosaria Bosco
Matematica	Luca Preciso	Luca Preciso	Luca Preciso
Complementi di matematica	Luca Preciso	Luca Preciso	
Progettazione multimediale	Anna Lisa Giardina, Ferdinando Di Caprio	Maria Luisa Bonamici, Valentina Liani	Maria Luisa Bonamici, Valentina Liani
Laboratori Tecnici	Nicoletta Di Ruocco, Elia Paglione	Nicoletta Di Ruocco, Elia Paglione	Nicoletta Di Ruocco, Elia Paglione
Tecnologie processi produzione	Anna Lisa Giardina	Maria Luisa Bonamici	Maria Luisa Bonamici
Organizzazione e gestione dei processi produttivi			Ilaria Felci
Scienze Motorie	Daniela Romani	Daniela Romani	Gabriele Sergi
Religione /Materia alternativa	Danilo Vitale/ Monica Micheli	Danilo Vitale/ Letizia Loriga	Danilo Vitale/Elena De Angelis
Teoria della comunicazione	Francesca Moschetta	Francesca Moschetta	

## 7. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono di seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità (si tratta degli obiettivi mediamente raggiunti dalla classe e si segnala la presenza di alcune situazioni di fragilità ma anche di alcune eccellenze):

### Conoscenze

- Conoscenza generale più che sufficiente dei contenuti delle singole discipline: tale conoscenza è più approfondita nella lingua madre e nelle discipline di indirizzo tipo tecnico ed è più fragile relativamente alla lingua Inglese e all'area scientifico-matematica
- Conoscenza generale più che sufficiente dei principi alla base della Costituzione italiana e della sostenibilità ambientale

### Capacità

- Capacità di comunicare, argomentare e utilizzare in maniera sufficiente le conoscenze acquisite, utilizzando il vocabolario specifico, pur con molte incertezze;
- Capacità di operare in un contesto interdisciplinare in maniera sufficiente
- Capacità di ascolto, di tolleranza e di confronto con la diversità in maniera discreta
- Capacità di lavorare in gruppo, collaborando e supportandosi a vicenda in maniera sufficiente

### Competenze

- Competenza alfabetica funzionale nella lingua madre raggiunta in modo discreto
- Competenza multilinguistica nella lingua Inglese raggiunta in modo appena sufficiente
- Competenza matematica e competenze in scienza e tecnologia ed ingegneria raggiunte in modo sufficiente
- Competenza digitale raggiunta in modo discreto
- Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare raggiunta in modo sufficiente
- Competenze in materia di cittadinanza raggiunta in modo buono
- Competenza imprenditoriale raggiunta in modo sufficiente
- Competenza in consapevolezza ed espressioni culturali raggiunta in modo discreto soprattutto grazie alle discipline di indirizzo

## 8. Simulazione prove scritte – Invalsi

Sono state effettuate simulazioni in presenza delle due prove scritte secondo quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale: la prima prova in data 8/04/25 e la seconda il 28/03/25. Sono stati predisposti strumenti compensativi e misure dispensative per alunni e alunne con DSA e BES secondo le indicazioni dei rispettivi Pdp o PEI.

Nell'allegato n. 3 compaiono i testi delle simulazioni delle prove scritte con le relative griglie di correzione utilizzate.

Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove INVALSI nel mese di Marzo 2025 con la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (gli assenti hanno successivamente recuperato la prova non svolta).

## 9. Attività curriculari trasversali

La classe ha partecipato a varie attività tra cui ricordiamo:

- Partecipazione alla "Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria"
- Uscita didattica presso la Camera e il Senato
- Uscita didattica di tre giorni a Torino (a.s. 2023/2024) con visita al Museo Egizio, Museo della Rai, Museo del Cinema e alla mostra di Tim Burton alla Mole.
- Uscita didattica in giornata con visita ai centri storici di Firenze (a.s. 2022/2023) e Napoli (a.s. 2024/2025)

## 10. Attività di PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni. Legge 145 del 30 dicembre 2018).

Si veda la relazione all'Allegato n.2.

## 11. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Partecipazione a dibattiti	Ricerche in rete

## 12. Strumenti e mezzi

In generale:

Libri di testo	Appunti	Macchine DSLR, Sala di posa e strumentazione
Altri testi e fotocopie	LIM-Monitor multimediale	Personal computer
Riviste	Software per elaborazione immagini e per rappresentazioni digitali	Film
Slide	Navigazione Internet	Siti specifici di indirizzo
Google Suite	Registro elettronico	

## 13. Verifiche

Le verifiche sono state effettuate tramite:

Colloqui	Prove semistrutturate (cartacee o digitali)	Lezioni per lavori di gruppo
Prove strutturate o a quesiti aperti (cartacei e digitali)	Esercitazioni al computer	Temi, riassunti, ricerche
Analisi di testi letterari, fotografici e pittorici	Relazioni	Esercitazioni video/fotografiche
quesiti a risposta breve e aperta	saggi brevi e articoli di giornale	realizzazione di prodotti video e montaggio
elaborati di progettazione grafica		

## 14. Valutazione degli alunni e delle alunne

Sono stati seguiti i seguenti criteri di valutazione, secondo la griglia adottata dal Collegio docenti:

- Impegno nello studio a casa e nella partecipazione dell'attività didattica;
- Progresso negli apprendimenti rispetto ai livelli di partenza
- Competenze raggiunte su un compito specifico;
- Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- Comportamento nel rispetto delle persone, cose e regole.

## 15. Griglie di valutazione

Sono qui riportate la Griglia di valutazione del comportamento (**Tabella A**), la Griglia di Valutazione comune alle varie discipline delle prove orali-scritte-grafiche (**Tabella B**) e i Criteri di attribuzione del Credito Scolastico (**Tabella C**): tali griglie sono state approvate con delibera del Collegio dei Docenti del 20 settembre 2022

**Tabella A: Criteri per l'assegnazione del voto di Condotta** (anche con didattica a distanza)

Voto	Didattica in presenza	Didattica a distanza
≤5	<p>Si è in presenza di almeno una sanzione disciplinare (sospensione di almeno un giorno). A seguito di tali sanzioni, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti, evidenziando, ad esempio, i seguenti comportamenti negativi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• danneggia intenzionalmente le attrezzature dell'Istituto, provocando danni economici;</li><li>• è stato sospeso almeno per una volta per l'intera giornata a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola;</li><li>• nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo</li></ul>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Non partecipa alle varie attività sincrone e asincrone per motivi non di natura tecnica documentata</li><li>• si mostra poco interessato alle attività a distanza;</li><li>• non rispetta i tempi previsti per il collegamento alle videolezioni</li><li>• non consegna i materiali o i lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati</li><li>• non collabora alle attività proposte assegnate singolarmente o in gruppo;</li><li>• disturba e mette in pratica attività che rendono impossibile lo svolgimento della lezione a distanza.</li></ul>

	atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni.	
6	<p>L'alunno evidenzia uno dei seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• danneggia le attrezzature dell'Istituto per superficialità o leggerezza, provocando danni economici di non rilevante entità;</li> <li>• spesso assume atteggiamenti verbalmente scorretti e documentati nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola;</li> <li>• ha riportato provvedimenti disciplinari come ammonizioni, sospensioni dalle lezioni;</li> <li>• compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia (pur se "giustificate" dai genitori);</li> <li>• compie un numero eccessivo di assenze, sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata (escludendo soltanto quelle giustificate con attestazione medica);</li> <li>• ostacola il normale svolgimento dell'attività didattica e deve essere richiamato perché chiacchiera eccessivamente, disturba, fa altro.</li> </ul>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa con difficoltà e a fatica alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;</li> <li>• mostra ritardi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati;</li> <li>• collabora saltuariamente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.</li> </ul>
7	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• si distrae e chiacchiera periodicamente, nonostante i richiami</li> <li>• assume un comportamento educato ma passivo;</li> <li>• la frequenza alle lezioni è quasi regolare;</li> <li>• l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo è appena sufficiente</li> <li>• l'impegno nello studio è appena sufficiente.</li> </ul>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa non costantemente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;</li> <li>• mostra qualche ritardo nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati;</li> <li>• collabora con poca serietà alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.</li> </ul>
8	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• non si distrae, e chiacchiera solo occasionalmente</li> <li>• assume un comportamento corretto ed educato;</li> <li>• denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni;</li> <li>• la frequenza alle lezioni è assidua;</li> <li>• l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono più che soddisfacenti;</li> </ul>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• partecipa con costanza alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;</li> <li>• mostra puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona;</li> <li>• collabora volentieri alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'impegno nello studio è discreto.</li> </ul>	gruppo.
9	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>non si distrae, e non chiacchiera;</li> <li>assume un comportamento corretto ed educato;</li> <li>denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni;</li> <li>la frequenza alle lezioni è assidua; o l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono buone;</li> <li>l'impegno nello studio è buono.</li> </ul>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>partecipa in modo attivo alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;</li> <li>mostra puntualità e rispetto dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona;</li> <li>collabora efficacemente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.</li> </ul>
10	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>non si distrae, e non chiacchiera;</li> <li>assume un comportamento corretto ed educato;</li> <li>denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni;</li> <li>la frequenza alle lezioni è assidua;</li> <li>l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono ottime o l'impegno nello studio è ottimo.</li> </ul>	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>partecipa costantemente, attivamente e costruttivamente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;</li> <li>mostra puntualità, rispetto e regolarità dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati;</li> <li>contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo</li> </ul>

**Tabella B: Griglia per la valutazione delle prove orali-scritte-grafiche.  
Scala di misurazione: 1 – 10**

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate

4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora Sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9	Costante autonomo anche nelle varie attività Extracurricolari	attenta costruttiva propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia nei diversi campi trovando connessioni
10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma, costruttiva e propositiva in tutte le attività scolastiche	Complete, molto ampie e sempre approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa, apportando contributi originali	Spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

**Tabella C: Criteri per l'attribuzione dell'indicatore massimo della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti**

Ottiene l'indicatore massimo della fascia l'alunno che allo scrutinio di giugno ottiene almeno due dei seguenti quattro indicatori

<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>
Ottiene la sufficienza in tutte le discipline senza alcun Voto di Consiglio	Credito formativo esterno/interno	Religione/materia alternativa	Presentare una media dei voti pari o superiore al 6,5 – 7,5 – 8,5

Per valorizzare le eccellenze, gli studenti con media superiore al 9 ottengono sempre il massimo della fascia.

## 16. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il Consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per i quali è stato redatto apposito PDP, usufruiscano in sede di esame di Stato dei previsti strumenti compensativi e delle misure dispensative. I PDP sono depositati in Segreteria studenti, nei fascicoli individuali e verranno consegnati in maniera riservata alla Commissione durante la riunione preliminare.

## 17. Programma di Educazione Civica

L'Unità di Apprendimento (UdA) di Educazione Civica progettata in sede di Consiglio ha il seguente tema centrale: "Cittadinanza e Costituzione". Nei programmi delle singole discipline sono evidenziati i contributi di queste a tale UdA.



- Serv.Cult.dello.Spettl." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Member of CIRQ Federation



La certificazione si applica ai servizi di  
 Progettazione o di erogazione di Corsi di  
 Formazione professionale presso a sede di  
 Via della Vasca Navale

CERTIFIED MANAGEMENT SYSTEM  
 ISO 9001

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## 18. Il consiglio di classe: elenco docenti e firme

MATERIA	DOCENTE	
Sostegno alla classe	Loi Silvia	<i>Silvia Loi</i>
Sostegno alla classe	Bellopede Antonia	<i>Antonina Bellopede</i>
Italiano	Spanò Aldo	<i>Aldo Spanò</i>
Storia	Spanò Aldo	<i>Aldo Spanò</i>
Inglese	Bosco Mariarosaria	<i>Mariarosaria Bosco</i>
Matematica	Preciso Luca	<i>Luca Preciso</i>
Progettazione Multimediale	Bonamici Maria Luisa	<i>Maria Luisa Bonamici</i>
Progettazione Multimediale (compresente)	Liani Valentina	<i>Valentina Liani</i>
Laboratori Tecnici	Di Ruocco Nicoletta	<i>Nicoletta Di Ruocco</i>
Laboratori Tecnici (compresente)	Paglione Eliana	<i>Eliana Paglione</i>
Tecnologia dei processi di produzione	Bonamici Maria Luisa	<i>Maria Luisa Bonamici</i>
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Felci Ilaria	<i>Ilaria Felci</i>
Scienze motorie	Sergi Gabriele	<i>Gabriele Sergi</i>
IRC	Vitale Danilo	<i>Danilo Vitale</i>
Attività Alternativa	De Angelis Elena	<i>Elena De Angelis</i>

# ALLEGATO 1

## PROGRAMMI E RELAZIONI

### PROGRAMMA D'ITALIANO

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Prof. Aldo Spanò

#### "IL ROMANTICISMO IN ITALIA"

- G. Leopardi: vita, opere e pensiero

#### BRANI ANTOLOGICI

- ⇒ G. Leopardi: dai Canti "L'infinito", analisi, parafrasi e commento
- ⇒ G. Leopardi: dai Canti "La sera del dì di festa", analisi, parafrasi e commento
- ⇒ G. Leopardi: dalle Operette morali "Dialogo della Natura e di un Islandese", commento

#### "L'ETA' POSTUNITARIA"

- La Scapigliatura
- Giosuè Carducci: vita, opere e pensiero
- Il Naturalismo
- Émile Zola
- Il Verismo in Italia
- Giovanni Verga: vita, opere e pensiero

#### BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ⇒ G. Carducci: "Davanti San Guido", analisi, parafrasi e commento
- ⇒ G. Verga: da Vita dei campi "Rosso Malpelo"
- ⇒ G. Verga: da I Malavoglia "I vinti e la fiumana del progresso"
- ⇒ G. Verga: dal cap. I de i Malavoglia "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"

⇒ G. Verga: da Mastro don Gesualdo: "La morte di mastro-don Gesualdo"

#### "IL DECADENTISMO"

- Il contesto storico e le caratteristiche
- La poetica del Decadentismo
- Temi e miti della letteratura decadente
- C. Baudelaire: vita, opere e pensiero
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero
- Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero

#### BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ⇒ C. Baudelaire: "L'albatro", analisi, parafrasi e commento
- ⇒ G. D'Annunzio: dal cap. II, libro III "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"
- ⇒ G. D'Annunzio: da Alcyone: "La sera fiesolana", analisi, parafrasi e commento
- ⇒ G. Pascoli: da Il fanciullino: "Una poetica decadente", analisi e commento
- ⇒ G. Pascoli: da Myricae: "X Agosto", analisi, parafrasi e commento
- ⇒ G. Pascoli: da Myricae: "Novembre", analisi, parafrasi e commento

#### "IL PRIMO NOVECENTO"

- Il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e pensiero
- Italo Svevo: vita, opere e pensiero
- Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero

#### BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ⇒ F. T. Marinetti: da Zang tumb tuumb, "Bombardamento", analisi e commento
- ⇒ I. Svevo: da La coscienza di Zeno: "Il fumo", cap. III, analisi e commento
- ⇒ L. Pirandello: da Novelle per un anno, "Ciàula scopre la luna", analisi e commento
- ⇒ L. Pirandello: da i Quaderni di Serafino Gubbio operatore: "Viva la macchina che meccanizza la vita", analisi e commento

#### "TRA LE DUE GUERRE"

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero
- L'Ermetismo
- Eugenio Montale: vita, opere e pensiero (Ossi di seppia)

#### BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ⇒ G. Ungaretti: da l'Allegria: "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Soldati" analisi, parafrasi e commento
- ⇒ E. Montale: da Ossi di seppia: "Merigiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato", analisi, parafrasi e commento

## **ED. CIVICA**

- Il Quirinale ed i compiti del Presidente della Repubblica
- Visita guidata presso il Quirinale
- I genocidi del Novecento: Gulag; Lager e Foibe
- Visita al "Treno del Ricordo" presso la stazione di Roma Ostiense

### **SI PREVEDE DI COMPLETARE IL PROGRAMMA CON I SEGUENTI ARGOMENTI:**

#### "TRA LE DUE GUERRE"

- E. Montale: "Le occasioni; La bufera ed altro"

#### "DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI"

- Dal Neorealismo al Postmoderno
- Primo Levi: vita, opere e pensiero

#### BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

⇒ Primo Levi: da, Se questo è un uomo, "L'arrivo nel lager"

#### **Testo di riferimento:**

Baldi, Giusso, Razetti; Zaccaria: "Le occasioni della letteratura" vol. 2 e 3, Paravia

Roma lì 15/05/2025

IL DOCENTE  
prof. Aldo Spanò

## **RELAZIONE FINALE DI ITALIANO**

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE PROF. ALDO SPANO'

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2024/2025
<b>CLASSE</b>	5AT
<b>DISCIPLINA</b>	ITALIANO
<b>DOCENTE</b>	PROF. ALDO SPANO'

### **COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONSIDERAZIONI SULLA SITUAZIONE DI PARTENZA**

La classe è composta da ventidue discenti (Una, però, ha smesso di frequentare dopo le vacanze di Natale), di cui undici ragazze e undici ragazzi. Al fine di venire incontro

alle esigenze di nove discenti, il Consiglio di classe ha predisposto sette Pdp e due Pei. Sin dall'inizio il gruppo classe, pur essendo molto variegato, ha posto in essere, anche se con qualche eccezione, una concreta e fattiva collaborazione al fine di conseguire le competenze previste. Ciò ha consentito di creare un ambiente di lavoro sereno e costruttivo.

<b>RISULTATI DEGLI INTERVENTI PERSONALIZZATI EFFETTUATI</b>	
di potenziamento	<input checked="" type="checkbox"/> Efficaci
	<input type="checkbox"/> Abbastanza efficaci
	<input type="checkbox"/> Poco efficaci
di recupero	<input type="checkbox"/> Efficaci
	<input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza efficaci
	<input type="checkbox"/> Poco efficaci
di sostegno	<input checked="" type="checkbox"/> Efficaci
	<input type="checkbox"/> Abbastanza efficaci
	<input checked="" type="checkbox"/> Poco efficaci

**Motivi della scarsa efficacia:**

Abbandono degli studi

**CONTENUTI TRATTATI ED ATTIVITA' SVOLTE**

Il programma preventivato è stato integralmente svolto

Il programma preventivato è stato sostanzialmente svolto. Alla data di redazione della presente relazione, da allegare al Documento di Maggio, mancano i seguenti argomenti: E. Montale, vita, opere, pensiero e le raccolte: "Le occasioni e la Bufera ed altro"; P. Levi, vita, opere e pensiero; dal Neorealismo al Postmoderno. Gli stessi saranno sviluppati entro la fine delle attività didattiche.

Il programma preventivato è stato parzialmente svolto per i seguenti motivi: .....  
A completamento dello stesso mancano i seguenti argomenti considerati fondamentali al fine dell'acquisizione delle competenze preventivate:

**METODOLOGIE ATTUATE**

Come da programmazione iniziale

Altro (Specificare)

**MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libri di testo; Internet; Classroom.

**VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Al fine di monitorare la progressiva acquisizione delle competenze previste, sono state somministrate verifiche formative e sommative. È stata data priorità alle verifiche orali dal momento in cui sono state riscontrate marcate debolezze di base da parte dei discenti nell'esposizione orale.

<b>CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROPRIA DISCIPLINA</b>
--

X Come da indirizzo generale della scuola
---

X Come da programmazione iniziale
-----------------------------------

X Altro: Impegno e passi in avanti rispetto alla situazione di partenza
---

<b>RAPPORTI CON LE FAMIGLIE</b>
---------------------------------

<input type="checkbox"/> Frequenti e collaborativi
--

X Normali
-----------

<input type="checkbox"/> Poco produttivi
--

<input type="checkbox"/> Conflittuali, per nulla produttivi ecc.
--

<b>ANDAMENTO DISCIPLINARE E CONSIDERAZIONI FINALI</b>
---

<p>La maggior parte dei discenti, nel corso dell'anno scolastico, ha posto in essere l'impegno necessario e costante per l'acquisizione delle competenze previste dal curriculum relativo all'indirizzo scelto ma non tutti sono stati propensi ad effettuare i dovuti e necessari approfondimenti al fine di poterle potenziare adeguatamente. Nel complesso si può affermare che la maggior parte degli alunni abbia recepito positivamente le indicazioni fornite sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare riuscendo a rimodulare, calibrare e migliorare il proprio metodo di studio fino al conseguimento di un risultato che, a parte alcune eccezioni, può ritenersi, nel suo complesso, tra sufficiente e buono. Soltanto una discente, dopo le vacanze natalizie, ha deciso di non frequentare più le lezioni. Lo spirito collaborativo posto in essere dal gruppo classe ha consentito di effettuare alcuni approfondimenti, confronti e dibattiti sulle diverse tematiche trattate nonché la loro contestualizzazione all'attualità. Le ore relative al curriculum di ed. civica sono state dedicate alla visita guidata organizzata presso il Quirinale nonché all'approfondimento su tematiche riguardanti i genocidi del XX secolo: Gulag; Lager e Foibe. Non vi è nulla di particolarmente rilevante da evidenziare dal punto di vista disciplinare.</p>
--

ROMA LI' 15/05/2025

IL DOCENTE  
(prof. Aldo Spanò)

# PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE 5/AT

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Prof. Aldo Spanò

## **Volume IV** (Contenuti essenziali)

- "L'Unificazione Italiana"
- "L'Italia nell'età della destra e della sinistra storica"
- "La seconda rivoluzione industriale"
- L'Imperialismo

## **Volume V**

### UNITA' 1: "Le radici del Novecento"

- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- Il sogno sionista

### UNITA' 2: "Età giolittiana e Belle époque"

- Le illusioni della Belle époque
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- Tra successi e sconfitte
- La cultura Italiana
- L'emigrazione Italiana

### UNITA' 3: "La Prima Guerra Mondiale"

- Cause ed inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La grande guerra
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace

### UNITA' 4 "La Rivoluzione russa"

- L'Impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni
- La nascita dell'URSS

- L'URSS di Stalin
- L'arcipelago Gulag

#### UNITA' 6: "L'Italia tra le due guerre: il Fascismo"

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- La marcia su Roma
- La dittatura fascista
- L'Italia fascista
- L'Italia antifascista

#### UNITA' 7: "La crisi del 1929"

- Gli anni ruggenti
- Il big crash
- Roosevelt ed il New Deal

#### UNITA' 8 "Il Nazismo e la crisi delle relazioni internazionali"

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il Nazismo
- Il Terzo Reich
- Economia e società
- Gli anni Trenta: nazionalismo, autoritarismo e dittature: la politica estera di Hitler
- La Guerra civile spagnola
- Verso la guerra

#### UNITA' 9 "La Seconda Guerra Mondiale"

- 1939-1940: la guerra lampo
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- 1942-1943: la svolta
- 1944-1945: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale al progetto di pace
- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- Il triangolo della morte e le esecuzioni sommarie (G. Pansa, "Il sangue dei vinti")
- Le Foibe

#### UNITA' 10: "Le origini della Guerra Fredda"

- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo
- La grande competizione

## **ED. CIVICA**

- Il "Canto degli Italiani", parafrasi e commento
- Il Quirinale ed i compiti del Presidente della Repubblica
- Visita guidata presso il Quirinale
- I genocidi del Novecento: Gulag; Lager e Foibe
- Visita al "Treno del Ricordo" presso la stazione di Roma Ostiense

## **SI RITIENE DI COMPLETARE IL PROGRAMMA CON I SEGUENTI ARGOMENTI:**

UNITA' 10: "Le origini della Guerra Fredda"

- Il Processo di Norimberga

UNITA' 13: "L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli Anni di piombo"

- L'urgenza della ricostruzione
- Dalla Monarchia alla Repubblica
- Il centrismo
- Il miracolo economico
- Dal centro-sinistra all'autunno caldo
- Gli Anni di piombo

Testo di riferimento

Gentile, Ronga, Rossi: "Erodoto magazine" vol. 4 e 5, editrice La Scuola

Roma lì 15/05/2025

IL DOCENTE  
prof. Aldo Spanò

## **RELAZIONE FINALE DI STORIA**

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE PROF. ALDO SPANO'

<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2024/2025
<b>CLASSE</b>	5AT
<b>DISCIPLINA</b>	STORIA
<b>DOCENTE</b>	PROF. ALDO SPANO'

<b>COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONSIDERAZIONI SULLA SITUAZIONE DI PARTENZA</b>
La classe è composta da ventidue discenti (Una, però, ha smesso di frequentare dopo le vacanze di Natale), di cui undici ragazze e undici ragazzi. Al fine di venire incontro alle esigenze di nove discenti, il Consiglio di classe ha predisposto sette Pdp e due Pei. Sin dall'inizio il gruppo classe, pur essendo molto variegato, ha posto in essere, anche se con qualche eccezione, una concreta e fattiva collaborazione al fine di conseguire le competenze previste. Ciò ha consentito di creare un ambiente di lavoro sereno e costruttivo.

<b>RISULTATI DEGLI INTERVENTI PERSONALIZZATI EFFETTUATI</b>	
di potenziamento	<input checked="" type="checkbox"/> Efficaci
	<input type="checkbox"/> Abbastanza efficaci
	<input type="checkbox"/> Poco efficaci
di recupero	<input type="checkbox"/> Efficaci
	<input checked="" type="checkbox"/> Abbastanza efficaci
	<input type="checkbox"/> Poco efficaci
di sostegno	<input checked="" type="checkbox"/> Efficaci
	<input type="checkbox"/> Abbastanza efficaci
	<input checked="" type="checkbox"/> Poco efficaci

<b>Motivi della scarsa efficacia:</b>
Abbandono degli studi

<b>CONTENUTI TRATTATI ED ATTIVITA' SVOLTE</b>
<input type="checkbox"/> Il programma preventivato è stato integralmente svolto
<input checked="" type="checkbox"/> Il programma preventivato è stato sostanzialmente svolto. Alla data di redazione della presente relazione, da allegare al Documento di Maggio, mancano i seguenti argomenti: la Guerra fredda; l'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli anni di piombo. Gli stessi saranno sviluppati entro la fine delle attività didattiche.
<input type="checkbox"/> Il programma preventivato è stato parzialmente svolto per i seguenti motivi: ..... A completamento dello stesso mancano i seguenti argomenti considerati fondamentali al fine dell'acquisizione delle competenze preventivate:

<b>METODOLOGIE ATTUATE</b>
<input checked="" type="checkbox"/> Come da programmazione iniziale
<input type="checkbox"/> Altro (Specificare)

**MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI**

Libri di testo; Internet; Classroom.

**VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Al fine di monitorare la progressiva acquisizione delle competenze previste, sono state somministrate verifiche formative e sommative. È stata data priorità alle verifiche orali dal momento in cui sono state riscontrate marcate debolezze di base da parte dei discenti nell'esposizione orale.

**CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROPRIA DISCIPLINA**

X Come da indirizzo generale della scuola

X Come da programmazione iniziale

X Altro: Impegno e passi in avanti rispetto alla situazione di partenza

**RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

- Frequenti e collaborativi
- X Normali
- Poco produttivi
- Conflittuali, per nulla produttivi ecc.

**ANDAMENTO DISCIPLINARE E CONSIDERAZIONI FINALI**

La maggior parte dei discenti, nel corso dell'anno scolastico, ha posto in essere l'impegno necessario e costante per l'acquisizione delle competenze previste dal curriculum relativo all'indirizzo scelto ma non tutti sono stati propensi ad effettuare i doveri e necessari approfondimenti al fine di poterle potenziare adeguatamente. Nel complesso si può affermare che la maggior parte degli alunni abbia recepito positivamente le indicazioni fornite sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare riuscendo a rimodulare, calibrare e migliorare il proprio metodo di studio fino al conseguimento di un risultato che, a parte alcune eccezioni, può ritenersi, nel suo complesso, tra sufficiente e buono. Soltanto una discente, dopo le vacanze natalizie, ha deciso di non frequentare più le lezioni. Lo spirito collaborativo posto in essere dal gruppo classe ha consentito di effettuare alcuni approfondimenti, confronti e dibattiti sulle diverse tematiche trattate nonché la loro contestualizzazione all'attualità. Le ore relative al curriculum di ed. civica sono state dedicate alla visita guidata organizzata presso il Quirinale nonché all'approfondimento su tematiche riguardanti i genocidi del XX secolo: Gulag; Lager e Foibe. Non vi è nulla di particolarmente rilevante da evidenziare dal punto di vista disciplinare.

Roma lì 15/05/2025

IL DOCENTE  
(prof. Aldo Spanò)

# CONTENUTI DI MATEMATICA

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: Luca Preciso

Contenuti effettivamente svolti

1) Ripasso di alcuni argomenti del IV anno:

Esempi di funzioni non razionali ed Equazioni esponenziali di base (o riconducibili a queste). Definizioni e principali proprietà delle funzioni esponenziali e delle loro inverse (i logaritmi). Saper trovare tutte le soluzioni di disequazioni esponenziali elementari (o riconducibili a queste) sfruttando le proprietà generali di tali funzioni. Disequazioni razionali intere e fratte.

2) Studio di una funzione di una variabile:

Saper trovare il Campo di Esistenza di una funzione. Saper studiare il segno e i limiti di una funzione. Saper sintetizzare e rappresentare in un grafico probabile le informazioni di cui sopra (le funzioni considerate sono state per lo più funzioni razionali fratte con grado del numeratore e del denominatore in genere non superiore a 2; per il Campo di Esistenza si sono considerate anche semplici funzioni irrazionali).

3) Lettura dei grafici:

Saper dedurre da un grafico le informazioni in esso contenute in merito alle variabili rappresentate inclusi i limiti verso i punti di frontiera del suo campo di esistenza (si sono utilizzati i grafici di funzioni razionali fratte prodotti dal software GeoGebra)

4) Nelle ultime tre settimane dell'anno scolastico verranno illustrati brevemente applicazioni ed ulteriori collegamenti della Matematica ad altri campi del sapere. Gli argomenti elencati qui di seguito sono stati o verranno solo accennati: si tratta di eventuali spunti per il colloquio finale con l'invito a sceglierne uno o ad individuare un altro collegamento alla Matematica partendo da qualcosa di interesse per allievi ed allieve. I primi due punti di questa lista rappresentano il contributo di Matematica al curriculum di Educazione Civica per le classi quinte; il terzo è il contributo all'UdA interdisciplinare "Nuovi orizzonti nella Comunicazione".

a) Alcuni grafici ed esempi per intuire che lo studio di una funzione e la lettura dei grafici si possono applicare a semplici modelli matematici che descrivono il costo di prodotti al variare del tempo o grandezze di interesse per i cambiamenti climatici.

b) Alcune cifre sui genocidi e sulle persecuzioni del XX secolo.

c) L'evoluzione nelle modalità di presentazione degli strumenti e delle nozioni matematiche nei libri di testo facendo un confronto diretto con i testi didattici del passato: attualmente si nota un maggior uso di immagini, delle fotografie, dei colori, di parti testuali più brevi, di mappe concettuali e di esempi tratti dalla realtà degli allievi e delle allieve.

d) Einstein e la matematica: cenni alla famosa formula che lega l'Energia alla Massa ( $E=mc^2$ ).

e) Cinema e Matematica: sono stati citati film che coinvolgono matematici o matematiche realmente esistiti, argomenti o applicazioni della Matematica.

Roma  
13 maggio 2025

Il docente  
Luca Preciso

## RELAZIONE FINALE DI MATEMATICA

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: LUCA PRECISO

Gli obiettivi della programmazione iniziale, in accordo con le linee guida per gli Istituti Tecnici e con la programmazione dell'Istituto, riguardavano un apprendimento non limitato a conoscenze ed abilità ma quanto più rivolto all'acquisizione di competenze nei seguenti argomenti: lo studio di una funzione reale di variabile reale per arrivare al suo grafico probabile e la lettura dei grafici anche in vista di applicazioni a semplici modelli matematici.

### **Metodi e mezzi.**

I metodi utilizzati hanno cercato di tener conto delle caratteristiche del gruppo classe che ho potuto seguire nell'arco dei cinque anni: tale

gruppo, pur avendo mediamente una discreta attitudine al ragionamento quantitativo ed un livello discreto di competenze iniziali ha mostrato una certa difficoltà nell'assimilare i contenuti proposti anche per la non piena valorizzazione del tempo in classe (in cui molti si distraggono) e la scarsa rielaborazione personale a casa. Le tre ore curriculari di lezione si sono svolte sempre in presenza, in aule congrue per il numero di allievi ed allieve (22 le e i frequentanti) e dotate di un moderno monitor multimediale. Il metodo più usato è stato quello della lezione tradizionale partendo da esempi semplici che favorissero il coinvolgimento degli allievi e la loro partecipazione e stimolassero una comprensione più strutturale degli strumenti proposti, evitando un approccio solo procedurale. Allieve ed allievi sono stati spesso invitate/i alla lavagna e nel rapporto uno ad uno con il docente hanno consolidato ed esteso le loro competenze; anche le modalità del lavoro a piccoli gruppi è stata abbastanza fruttuosa. Ho privilegiato le idee e i ragionamenti sugli argomenti che trattavamo, più che il livello tecnico degli esercizi proposti che si è mantenuto volutamente medio-basso.

**Contenuti effettivamente svolti** (si veda il Programma).

### **Strumenti di valutazione.**

I criteri di valutazione sono stati sia di tipo sommativo che formativo. Le verifiche sommative sono state: due compiti scritti e (almeno) due verifiche orali per ogni allievo/a. La parte formativa ha riguardato il controllo e la discussione in classe dei tentativi di soluzione svolti a casa e la partecipazione attiva durante le lezioni: gli assegni corretti e tali interazioni sono state annotate con dei segni positivi sulla base dell'attivazione (e non solo della correttezza formale dell'assegno svolto o dell'intervento) ed hanno contribuito ad un miglior voto nelle verifiche orali.

### **Spazi e tempi del percorso formativo.**

Il percorso è stato composto di quattro fasi:

- 1) In settembre ed ottobre abbiamo ripreso le funzioni esponenziali iniziate lo scorso anno, abbiamo visto le loro proprietà generali, le loro inverse (i logaritmi).
- 2) Da fine ottobre fino a metà gennaio ci siamo occupati dell'approccio funzionale alle leggi finora considerate (polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche) e del Campo di Esistenza di una funzione: questo punto ha richiesto più tempo del previsto
- 3) Da metà gennaio e per un mese e mezzo circa ci siamo occupati oltre che del Campo di Esistenza anche del Segno di una funzione e di come tradurre i risultati che ci offre ai fini del grafico: per questa parte abbiamo ripassato le disequazioni razionali intere e fratte che avevano svolto nel quarto anno. A fine febbraio ed inizio marzo sono state dedicate alcune ore alle applicazioni anche come preparazione ai Test Invalsi di Marzo 2025

4) Da inizio marzo fino a fine anno ci siamo occupati dei Limiti prima nel loro concetto intuitivo e mostrandone l'utilità ai fini della costruzione del grafico probabile e poi acquisendo quelle abilità che servono per il Calcolo dei Limiti (utilizzando soprattutto le funzioni razionali fratte come campo di applicazione). In questa fase abbiamo mostrato e sperimentato che i tre strumenti affrontati (Campo di Esistenza, Segno e Limiti) sono sufficienti per arrivare al grafico probabile della funzione.

### **Obiettivi raggiunti**

Gli obiettivi iniziali sono stati leggermente alleggeriti ed un lieve miglioramento delle competenze matematiche del gruppo-classe mediamente c'è stato. Le competenze relative ai contenuti sopra elencati (sicuramente minimali rispetto le linee guida ministeriali) sono state raggiunte in modo sufficiente da quasi tutto il gruppo classe e da alcuni/e in modo buono. Il docente forse avrebbe dovuto sperimentare altre vie per promuovere l'attivazione della classe ed essere più esigente. Una maggior rielaborazione a casa ed un po' di attenzione in più nelle ore curriculari avrebbero consentito a buona parte della classe di conseguire risultati migliori.

Roma,  
13 maggio 2025

Il DOCENTE  
Luca Preciso

# PROGRAMMA DI PROGETTAZIONE GRAFICA MULTIMEDIALE

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTI: Prof.sse Maria Luisa Bonamici, Valentina Liani

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **MARKETING E COMUNICAZIONE**  
La comunicazione pubblicitaria - Concorrere alla progettazione di azioni pubblicitarie finalizzate a promuovere l'identità dell'azienda. - Elaborare prodotti pubblicitari in cui inserire logotipi o marchi aziendali. - Contribuire all'organizzazione delle diverse fasi della progettazione pubblicitaria dalla ideazione alla realizzazione. - Analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di comunicazione, tecniche progettuali, strategie di marketing. - Strategie, tecniche e modelli per l'ideazione di campagne pubblicitarie. - Principi e metodi per la pianificazione e la progettazione pubblicitaria. -I mezzi di comunicazione.
- **IL PACKAGING**  
Prodotti editoriali e commerciali - Collaborare alla realizzazione di allestimenti ed imballaggi di prodotti. - Saper progettare un packaging in base alle esigenze aziendali e alle caratteristiche del prodotto.
- **PROGETTAZIONE DEL LOGO E DEL PACKAGING**  
Studio e realizzazione della comunicazione per una azienda di cioccolatini "CiocoDoc" che si propone sul mercato con una linea di prodotti pregiati.  
OBIETTIVI DI COMUNICAZIONE: "qualità per il consumo quotidiano di prodotti buoni, genuini e soprattutto sicuri e garantiti".  
TARGET: Bambini, giovani, adulti.  
IL TONO: ammirevole, distintivo, attrattivo.

SVOLGIMENTO DELLA PROGETTAZIONE:  
FASE 1 – proposte "rough skerch" della fustella di varie forme

FASE 2 – realizzazione del packaging con il software dedicato  
"adobe illustrator"

- STUDIO E PROGETTAZIONE DELL'ETICHETTA DI UNA BOTTIGLIA DI VINO ROSSO  
Analisi e riproduzione di una bottiglia di vino rosso già esistente sul mercato.  
Progettazione e realizzazione dell'etichetta personalizzata dallo studente.
- EDITORIA:  
PROGETTAZIONE DI UN CATALOGO "PINOCCHIO"  
Formati di carta per il catalogo  
Il progetto della copertina (la struttura impaginativa)  
L'impaginazione editoriale
- ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE PER IL PRODOTTO PER IL WEB  
La comunicazione sul web - Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web e per i social network - Comunicazione pubblicitaria nella rete web e dei social network - Il mondo del web  
Studio e riproduzione delle pagine Web (scelta dello studente)  
Progettazione del sito della home page e due pagine tipo (di un capoluogo di una regione italiana).
- PROGETTAZIONE DEL PIEGHEVOLE:  
Progettazione e realizzazione di una Brochure di 8 pagine Parco nazionale del Circeo.  
FORMATO A5 (148 mm x 210 mm) orientamento VERTICALE  
TITOLO: Parco nazionale del Circeo  
SOTTOTITOLO: La natura intorno  
S- Realizzazione con software dedicato INDESIGN

Adobe Illustrator: ricapitolazione anno precedente

Adobe Indesign

- Interfaccia e tool principali - livelli
- Gestione testo, convertire testo in tracciato
- Gestione e inserimento immagini - collegamenti
- Gestione del colore
- Formati e gestione pagine
- Griglia e gabbia di impaginazione
- Pagine principali e numerazione delle pagine

- Stili di carattere e di oggetto
- Pannello effetti
- Pannello di verifica preliminare
- Ottimizzazione ed esportazione per la stampa e per il web
- Esportazione pacchetto

Roma 29/04/2025

Prof.ssa Maria Luisa Bonamici  
Prof.ssa Valentina Liani

## RELAZIONE FINALE DI PROGETTAZIONE GRAFICA MULTIMEDIALE

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTI: Prof.ssa Maria Luisa Bonamici; Valentina Liani

La classe in linea generale si presenta educata e disciplinata anche se non sempre partecipa in modo attivo al lavoro scolastico. Dalle verifiche effettuate emerge che un certo numero di studenti necessita di essere costantemente indirizzato ad un lavoro che li eserciti ad approfondire e strutturare in modo rigoroso le conoscenze, sviluppando nei limiti del possibile, un linguaggio peculiare, aderente agli argomenti trattati. Nel

complesso il profitto si profila piuttosto modesto, anche se emergono delle eccezioni. Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è buono. All'interno della classe si possono individuare tre gruppi: uno, affatto esiguo, ha dimostrato interesse ed impegno, costanza e applicazione nello studio, raggiungendo risultati ottimi in termini di conoscenze ed abilità. Un altro gruppo ha profuso un certo impegno soprattutto in previsione delle consegne degli elaborati, con buoni risultati. Anche questo gruppo ha lavorato con impegno e serietà. Infine un piccolo gruppo si è dimostrato poco collaborativo, spesso superficiale nella preparazione e in generale meno motivato all'apprendimento della disciplina.

Il livello di preparazione finale risulta appena sufficiente per la maggior parte degli allievi e molto buono per alcuni.

#### Metodologie didattiche

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica si è concluso nelle seguenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale
- Analisi e lettura delle scelte operate
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche
- Riflessioni sul percorso seguito
- Verifica dei risultati ottenuti
- Sintesi e analisi verbo visiva

#### Verifiche e valutazione

Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto grafico assegnato o realizzato dall'alunno. Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale.

Roma, 30/04/2024

Prof.ssa Maria Luisa Bonamici, Prof.ssa Valentina Liani

# PROGRAMMA DI TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF.SSA MARIA LUISA BONAMICI

## CONTENUTI DEL PROGRAMMA

### DAL PROGETTO AL PRODOTTO:

Trasmettere idee utilizzando le tecnologie; terminare progetto ;  
l'idealizzazione; linee guida per un layout.

### IL PACKAGING

La storia del Packaging Design; Il significato della parola packaging; La progettazione del packaging che coinvolge il marketing mix ossia l'insieme delle attività che portano alla vendita del prodotto (le 4P e le 4C). Packaging per l'ambiente ( l'eco-packaging).

### LA STAMPA

Dall'invenzione dei caratteri mobili di Gutenberg alla linotype; dalla litografia alla offset fino alla stampa digitale.

### LA STORIA DELLA PUBBLICITA' SULLA STAMPA

La stampa del medioevo

### LEONETTO CAPPIELLO

La visione del manifesto pubblicitario moderno.

### FORTUNATO DEPERO

"CAMPARI": una storia d'arte, design e creatività.

RIPRODUZIONE PROGETTAZIONE DI UN MANIFESTO "CAMPARI  
SODA"

### STORYBOARD

Realizzazione di uno Spot "PUBBLICITA' PROGRESSO" (Storyboard) finalizzato alla campagna di sensibilizzazione (libertà di scelta del tema).

LA PUBBLICITA' DEL '900 E LA PSICOLOGIA DEI COLORI NEL MARKETING  
L'evoluzione del manifesto pubblicitario in un mondo che sta cambiando.  
I manifesti pubblicitari come strumento di marketing.

#### LA PROPAGANDA

Descrizione e definizione della propaganda, esaminando i vari periodi del '900 (prima guerra mondiale, seconda guerra mondiale)

#### INTERNET

La nascita e lo sviluppo di internet nel nuovo millennio.

EDUCAZIONE CIVICA: PUBBLICITA' PROGRESSO PER L'ASSOCIAZIONE "AVIS" REALIZZAZIONE DI UN POSTER (FORMATO A PIACERE)

DEVE CONTENERE:

IL LOGO "AVIS" (IL LOGO STESSO DELL'AVIS);

UNO SLOGAN (UNA FRASE INVENTATA "STIMOLANTE") ;

UN'IMMAGINE (DISEGNATA OPPURE FOTOGRAFATA).

ROMA 30/04/2025

PROF.SSA MARIA LUISA BONAMICI

## RELAZIONE FINALE DI TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

CLASSE 5/AT

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Docente: Prof.ssa Maria Luisa Bonamici

La classe in linea generale si presenta educata e disciplinata anche se non sempre partecipa in modo attivo al lavoro scolastico. Dalle verifiche effettuate emerge che un certo numero di studenti necessita di essere costantemente indirizzato ad un lavoro che li eserciti ad approfondire e

strutturare in modo rigoroso le conoscenze, sviluppando nei limiti del possibile, un linguaggio peculiare, aderente agli argomenti trattati. Nel complesso il profitto si profila piuttosto modesto, anche se emergono delle eccezioni. Sotto il profilo dell'impegno e del rendimento i risultati appaiono in linea con il profilo disciplinare; il livello medio della classe è buono. All'interno della classe si possono individuare tre gruppi: uno, affatto esiguo, ha dimostrato interesse ed impegno, costanza e applicazione nello studio, raggiungendo risultati ottimi in termini di conoscenze ed abilità. Un altro gruppo ha profuso un certo impegno soprattutto in previsione delle consegne degli elaborati, con buoni risultati. Anche questo gruppo ha lavorato con impegno e serietà. Infine un piccolo gruppo si è dimostrato poco collaborativo, spesso superficiale nella preparazione e in generale meno motivato all'apprendimento della disciplina.

Il livello di preparazione finale risulta appena sufficiente per la maggior parte degli allievi e molto buono per alcuni.

Finalità: L'obiettivo della disciplina è stato quello di mettere a disposizione dello studente gli strumenti necessari per saper leggere il mondo della comunicazione e il suo sviluppo tra vecchi e nuovi mezzi e supporti.

Produrre e tradurre un'idea in qualcosa di concreto, confezionarla e mettere assieme nella realizzazione di un prodotto.

#### METODI E STRUMENTI

Uso di materiale didattico fornito dal docente

Lezioni orali partecipate in classe attraverso brainstorming

Realizzazione dei prodotti finiti in aula multimediale.

#### VALUTAZIONE:

Interrogazioni orali e valutazione del prodotto finito.

Roma,  
Prof.ssa Maria Luisa Bonamici

30/04/2025

# PROGRAMMA DI LABORATORI TECNICI

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTI: PROF. SSA NICOLETTA DI RUOCCO  
PROF. SSA ELIANA PAGLIONE

## LA SCRITTURA PER IL CINEMA

Rapporto tra idea, soggetto e trattamento. Funzione della scaletta. La sceneggiatura all'italiana e all'americana

## I MESTIERI DEL CINEMA

I reparti più importanti e le funzioni delle principali figure professionali afferenti:

- Il reparto produzione. Funzioni ed attività del produttore, produttore esecutivo, direttore di produzione, location manager, runner.
- Il reparto scrittura. Fasi della scrittura del prodotto cinematografico: idea, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura. Caratteristiche della sceneggiatura all'italiana e all'americana.
- Il reparto regia. Funzioni ed attività del regista, aiuto regista, assistente alla regia, segretario di edizione.
- Il reparto fotografia. Funzioni e compiti del direttore della fotografia, operatore, assistente operatore, macchinisti, elettricisti, data manager.
- Il reparto suono. Funzioni ed attività del fonico di presa diretta, microfonista, rumorista, fonico di doppiaggio, fonico di missaggio, sound designer, compositore.
- Il reparto montaggio. Funzioni e compiti del montatore, assistente montatore, titolista, colorist.

Analisi tecnico/linguistica di clip tratte dai seguenti film: *Il conformista*, *L'ultimo imperatore*, *Natural born killers*, *Apocalypse Now*, *The Revenant*, *Faust*, *The tree of life*, *Nostalghia*, *In the mood for love*, *Le conseguenze dell'amore*.

## IL MONTAGGIO CLASSICO

Definizione e regole del montaggio continuo. Gli attacchi di montaggio: attacco sull'asse, attacco per angolazioni contigue, attacco per angolazioni

corrispondenti (o simmetriche), controcampo, attacco sul movimento.  
Regola dei 180° e regola dei 30°.

#### I TITOLI DI TESTA

Funzione e stili dei titoli di testa all'interno della narrazione filmica. Ordine di apparizione delle figure professionali.

#### I MOVIMENTI CINEMATOGRAFICI DEL '900

Origini, sviluppo e caratteristiche peculiari dei principali movimenti cinematografici del Novecento: Espressionismo, Neorealismo, Nouvelle Vague, Dogma '95.

Visione ed analisi di: *Metropolis* di F. Lang; *Roma città aperta* di R. Rossellini; *À bout de souffle* di J.L. Godard.

#### FOTOGRAFIA TESTIMONE DELLA STORIA

Analisi storica, tecnica e linguistica di alcuni tra i grandi reportage che hanno segnato la storia del Novecento con particolare riferimento alla fotografia di guerra. Le origini della fotografia di guerra; le fotografie anonime della Prima Guerra Mondiale; *Morte di un miliziano lealista* e *D-Day* di R. Capa; *La guerra civile spagnola* nelle immagini di Gerda Taro. *Minamata* di W.E. Smith; *Praga '68* di J. Koudelka; *Il conflitto arabo-israeliano* nelle immagini di P. Pellegrin; *Exodus* di S. Salgado.

#### ADOBE PREMIERE

Impostazione del progetto di lavoro (settings progetto, cartelle, clip, importazione, setting sequenza).

"Strumento rettangolo", "strumento penna", animazioni grafiche con controllo effetti.

Sincronizzazione audio-video di più tracce sulla timeline per format come interviste a tre camere, interviste doppie.

"Strumento Testo" per titoli di testa, titoli di coda, sottopancia, composizione dei titoli, lettering con pannello "grafica essenziale".

Transizioni audio-video.

Colore lumetri per color correction, esposizione di base e bilanciamento del bianco.

Utilizzo dei key frame negli effetti.

Esportazione; risoluzioni video per piattaforme diverse; formati e codec.

Esercitazioni pratiche: riprese e montaggio di un *cortometraggio*;  
progettazione, realizzazione e montaggio di un'*intervista a tre camere*.

## ADOBE INDESIGN

Interfaccia. Impostazione pagine: pagina principale. Gabbie, griglie, colonne e righe. Cornici e tracciati come contenitore grafico e di testo. Testo di riempimento, testo che segue contorno immagine o cornice. Esercitazione: articolo interno di rivista su *Palazzo Altemps* con immagini realizzate dalle/gli allieve/i.

## ADOBE PHOTOSHOP

Ottimizzazione delle immagini per il web e per la stampa. Strumenti selezione. Strumenti di trasformazione: ridimensiona, ruota, inclina, distorci, prospettiva, altera. Strumenti di correzione e ritocco. Livelli e maschere. Strumenti di testo e selezione. Sviluppo del negativo con Camera Raw. Filtro Fuoco prospettico per mockup. Metodi di fusione. Stili ed effetti di livello. Livelli di regolazione.

## ED. CIVICA

Democrazia e diritti umani.

Roma, 12 Maggio 2025

Le docenti

*Nicoletta Di Ruocco*  
*Eliana Paglione*

## RELAZIONE FINALE DI LABORATORI TECNICI

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTI PROF. SSA NICOLETTA DI RUOCCO  
PROF. SSA ELIANA PAGLIONE

### Presentazione della classe

La classe ha mostrato una buona partecipazione in presenza seguita però da un impegno individuale altalenante, evidenziando, in alcuni casi, carenze metodologiche nello studio e poca puntualità nella consegna degli elaborati e delle esercitazioni richieste. Il livello di preparazione raggiunto dalla classe risulta più che sufficiente, per un gruppo di allievi e molto buono per un piccolo gruppo che si è distinto per partecipazione ed impegno. Gli allievi

con certificazione specifica hanno seguito la programmazione con il supporto degli strumenti compensativi e dispensativi previsti dal PDP o dal PEI.

Metodologia didattica:

Lezioni partecipate, spiegazioni mirate, brainstorming, proiezioni, esercitazioni pratiche in sala di posa, laboratorio computer.

Attività di recupero:

Al termine del quadrimestre, per gli allievi che mostravano ancora difficoltà, è stato pensato un recupero in itinere anche con interventi specifici individuali al quale sono state affiancate esercitazioni pratiche.

Verifiche:

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove orali e prove pratiche.

Roma, 12 Maggio 2025

Le docenti

*Nicoletta Di Ruocco  
Elia Paglione*

# PROGRAMMA DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF.SSA ILARIA FELCI

## **Dai bisogni ai beni, dall'azienda al mercato.**

I bisogni / La piramide di MASLOW / Le caratteristiche dei bisogni / Dai bisogni ai beni /

Le modalità di trasformazione / La produzione / L'unità di produzione / Il mercato / L'azienda /

Le classificazioni / La natura del soggetto giuridico / La forma giuridica dell'azienda /

Le responsabilità degli imprenditori sulla base della forma giuridica dell'impresa /

Classificazioni per luogo / Classificazione per dimensione / La gestione dell'attività / Il settore della grafica in Italia / L'adeguamento dimensionale dell'impresa / La classificazione delle aziende grafiche /

Le aziende editoriali / Modello di organizzazione di una casa editrice.

## **I processi produttivi tra stampa tradizionale e digitale.**

Organizzazione aziendale e produzione di uno stampato:

La rivoluzione della stampa di Gutenberg e l'invenzione della stampa a caratteri mobili / L'evoluzione di un comparto / Il preventivo / Le caratteristiche principali / Le bozze / Le prove di colore / Le cianografie / La carta / La scelta della carta / Il formato carta / La stampa in quadricromia / La legatoria.

La stampa digitale :

La rivoluzione della stampa digitale / Cos'è la stampa digitale / Il sistema elettrofotografico.

La stampa digitale e i suoi nuovi mercati:

Stampare l'edilizia / La stampa e la moda / il flusso di lavoro / La pre stampa / Il preflight /

L'imposition / Il rip.

## **I mestieri del Cinema:**

Regista / Sceneggiatore / Produttore / Direttore della fotografia / Scenografo/ Costumista / Truccatore / Montatore / Compositore musicale / Tecnico del suono / Operatore di macchina.

**Educazione Civica: Obiettivo 6 – Acqua pulita e servizi igienico sanitari.**

AGENDA 2030 - Garantire a tutti la disponibilità e la gestione sostenibile dell'acqua e delle strutture igienico-sanitarie.

Nella valutazione dei bisogni primari un tema essenziale rappresenta il ciclo dell'acqua.

L'acqua potabile è un bisogno primario per la salute delle persone e della collettività.

Roma, 14/5/2025

Prof.ssa Ilaria Felci

## RELAZIONE FINALE DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF.SSA ILARIA FELCI

La classe 5 AT, nell'anno scolastico 2024/2025, ha intrapreso un percorso multidisciplinare ricco e variegato, orientato a preparare gli studenti agli esami di maturità e a fornire una visione completa delle dinamiche legate ai processi produttivi e alle realtà lavorative.

Gli studenti hanno approfondito il tema dell'organizzazione e gestione dei processi produttivi, comprendendo come pianificare, gestire e ottimizzare le attività aziendali.

È stata analizzata la distinzione tra bisogni primari e secondari, con uno studio approfondito della Piramide di Maslow per comprendere meglio le necessità umane e il loro ordine di priorità.

Durante il percorso formativo, è stato affrontato il processo di trasformazione di un prodotto all'interno di un'azienda, insieme a una

panoramica sulle diverse forme giuridiche che le aziende possono assumere.

Gli studenti hanno inoltre esplorato i modelli organizzativi di una casa editrice, analizzando il funzionamento della stampa digitale e dei formati di carta, oltre alla suddivisione dei comparti aziendali e all'importanza di un preventivo nella gestione economica.

In un contesto creativo, è stato trattato il tema dei mestieri del cinema, collegandoli ai principi di collaborazione e organizzazione, che sono fondamentali anche nel settore grafico.

Per quanto riguarda l'argomento di educazione civica, l'Agenda 2030 ha rappresentato un elemento chiave.

In particolare, è stato approfondito " **L'Obiettivo 6, relativo all'acqua pulita e ai servizi igienico-sanitari**", evidenziando come questo bisogno primario sia essenziale per garantire la salute delle persone e della collettività.

Il percorso intrapreso dagli studenti ha permesso loro di acquisire una solida preparazione tecnica e teorica, sviluppando competenze pratiche e una consapevolezza delle dinamiche sociali e lavorative.

Le tematiche trattate rappresentano una base importante per affrontare gli esami di maturità e per un futuro inserimento nel mondo del lavoro o un proseguimento degli studi.

Roma 14/5/2025

Prof.ssa Ilaria Felci

# PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF.SSA MARIAROSARIA BOSCO

Materiali didattici:

Testo in adozione: 2022. N. Sanità, A. Saraceno, D. Bottero. *Images & Messages*. Edisco.

Documenti e schemi caricati su classroom

- How to describe a picture and an advertising material: type of material, format, composition, subject, colours, lighting, types of shot, historical background, addressee.

- Analysis of some historically relevant posters:

- Uncle Sam "I want You for U.S.Army"- 1917.

- A poster for advertising Campari liquor made by Depero in 1927.

- Rosie the Riveter- "We can do it"- 1942.

- Coca-Cola's Santa Claus - 1931.

- A brief history of advertising (questo argomento è il contributo all'UdA interdisciplinare "Nuovi orizzonti nella Comunicazione")

- The 4 industrial revolutions: main features and discoveries (questo argomento è il contributo all'UdA interdisciplinare "Nuovi orizzonti nella Comunicazione")

the negative sides of industrialisation with a focus on child labour and general exploitation in fast fashion industry \*(questo argomento è il contributo all'UdA di Educazione civica)

- Vocabulary related to cinema: film genres and film crew.

- A brief history of cinema: early cinema, the rise of the film industry, adding colour and sound, cinema's golden age, new challenges.

- Analysis of the world's first film poster (to date) for *L'Arroseur arrosé*, by the Lumière brothers released in 1895.

- Analysis of the film "The Imitation Game" released in 2014 and directed by Morten Tyldum: basic information, plot summary, main topics.

- Analysis of two frames from the film "The Imitation Game":

1. The cracking of the Enigma machine code

2. Alan Turing standing next to his creation (the Colossus Machine)

- a brief overview of the role of women in advertising \*(questo argomento è il contributo della disciplina all'UdA di Educazione civica)

- Ripasso di alcune strutture grammaticali: prepositions of time and place, how to write and read dates, past simple, relative clauses.

Roma 14/5/2025

Prof.ssa Mariarosaria Bosco

## RELAZIONE FINALE DI INGLESE

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF.SSA MARIAROSARIA BOSCO

La classe presenta una situazione iniziale complessa: la maggior parte degli alunni è caratterizzata da forti lacune concernenti gli aspetti morfo-sintattici e lessicali della lingua causate sia dall' impegno discontinuo degli anni precedenti sia dalla poca continuità didattica che ha caratterizzato il loro percorso di studi. Particolari difficoltà sono presenti anche nella pronuncia di alcuni fonemi ed espressioni di base. Solo un numero esiguo di alunni presenta basi grammaticali e lessicali più solide ed è capace di esprimersi in modo fluente. Nonostante ciò, la classe ha cercato di superare tali difficoltà per conseguire gli obiettivi previsti. Tali traguardi sono stati raggiunti dalla maggior parte degli alunni con un profitto sufficiente o appena sufficiente, da alcuni in modo adeguato e da un numero molto ristretto in modo eccellente.

**Metodologie adottate:** La metodologia didattica impiegata più frequentemente è stata basata sul modello ESA (*engage-study-activate*) e sulla sua variante EAS per cercare di coinvolgere gli studenti in modo attivo negli argomenti trattati. Altre volte, considerando la tipologia di percorso scolastico, è stato impiegato il *task-based approach*. Approcci utilizzati di

frequente sono stati sia il *brain storming* per stimolare la creatività e la produzione orale in lingua inglese attraverso la condivisione libera di idee che il *peer-to-peer learning* per favorire la collaborazione e la condivisione di conoscenze tra gli studenti. Tale approccio è stato fondamentale anche al fine di supportare il percorso degli studenti con disturbi specifici dell'apprendimento

**Strumenti didattici:** Insieme ad alcune schede tratte dal libro di testo *Images and messages* (2022. Nadia Sanità, Antonio Saraceno, Donatella Bottero. Edisco) fondamentale è stato l'utilizzo di documenti e materiali multimediali caricati su classroom dalla docente che ha permesso di personalizzare maggiormente il percorso degli alunni tenendo in considerazione sia l'indirizzo di studi scelto che i collegamenti interdisciplinari.

**Strumenti di valutazione:** Sono state somministrate agli alunni prove scritte basate soprattutto sulla descrizione di immagini, materiali pubblicitari e scene di film. Le prove orali sono state articolate sulla base degli argomenti proposti nel programma allegato tenendo sempre in considerazione come punto di partenza la descrizione di materiali visivi.

**Spazi e tempi del percorso formativo:**

SPAZI: Aula della classe dotata di smart board.

TEMPI: I tempi del percorso formativo hanno rispettato la scansioni orarie e annuali di Istituto.

Roma 14/5/2025

Prof.ssa Mariarosaria Bosco

# PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF. GABRIELE SERGI

## 1: "Sport di Squadra: Tecnica e Tattica"

- **Obiettivi:** Sviluppare competenze tecniche e tattiche nel calcio e nella pallavolo.
- **Contenuti:** Regole, tecniche di gioco, strategie di squadra.
- **Metodologie:** Allenamenti in palestra, partite simulate, analisi video delle partite.
- **Valutazione:** Valutazione delle competenze tecniche in partite simulate

## 2: "Condizionamento Fisico e Prevenzione degli Infortuni"

- **Obiettivi:** Migliorare la forma fisica e prevenire gli infortuni attraverso esercizi specifici.
- **Contenuti:** Esercizi di forza, flessibilità, endurance; tecniche di prevenzione degli infortuni.
- **Metodologie:** Sessioni di allenamento guidate, workshop su prevenzione degli infortuni.
- **Valutazione:** Test fisici

## 3: "Marketing dello Sport"

- **Obiettivi:** Comprendere e applicare le strategie di marketing specifiche per il settore sportivo.
- **Contenuti:** Principi di marketing sportivo, digital marketing, branding e sponsorizzazioni.
- **Metodologie:** Lezioni teoriche, case study, progetti di gruppo per sviluppare campagne di marketing.

## 4: "Nutrizione e Performance Atletica"

- **Obiettivi:** Approfondire le conoscenze sulla nutrizione specifica per gli atleti.
- **Contenuti:** Alimentazione pre e post allenamento, integrazione alimentare, idratazione.
- **Metodologie:** varie

## 5: Creazione di un contenuto multimediale .

- **Obiettivi:** Sviluppare competenze comunicative e digitali attraverso la produzione di un video.
- **Contenuti:** Tecniche di ripresa video, uso di software di editing video, storytelling visivo nel settore dello sport.
- **Metodologie:** Riprese video, editing, pubblicazione online o presentazione a un pubblico o altro contenuto multimediale
- **Valutazione:** contenuto multimediale valutazione basata su criteri di chiarezza, contenuto visivo e creatività.

UDA EDUCAZIONE CIVICA:

**UDA: "Dipendenze"**

**Obiettivi di Apprendimento**

- Comprendere le cause, i sintomi e le conseguenze dei disturbi del comportamento alimentare (anoressia, bulimia, binge eating).
- Conoscere i principi di una dieta equilibrata e prevenire le dipendenze alimentari.
- Sviluppare competenze per identificare segnali di disturbi alimentari e promuovere abitudini salutari.

**Contenuti**

- Tipologie e caratteristiche dei disturbi del comportamento alimentare.
- Fattori di rischio e impatti sulla salute fisica e mentale.
- Principi fondamentali di nutrizione e guida alla pianificazione di pasti equilibrati.
- Prevenzione dei disturbi alimentari e strategie di intervento precoce.

**Metodologie Didattiche**

- **Lezioni Frontali:** Esporre i fondamenti dei disturbi alimentari e della nutrizione sana..

**Valutazione**

- **Valutazione Formativa:** Test a risposta multipla

**UDA: "Cittadinanza e costituzione"**

**1. Fair play e regolamento**

- Analisi dei regolamenti sportivi come "costituzioni dello sport".
- Confronto tra regole scritte (regolamenti) e principi etici (lealtà, rispetto, inclusione).
- Simulazioni di gioco con ruoli diversi per discutere l'equità.

**Valutazione**

- **Valutazione Formativa:** Test a risposta multipla

Roma 14/5/2025

Prof. Gabriele Sergi

# RELAZIONE FINALE DI SCIENZE MOTORIE SPORTIVE

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF. GABRIELE SERGI

## VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione): MEDIO

Profitto degli alunni X Positivo per la maggior parte della classe ... Mediamente sufficiente .... Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni X Regolare per la maggior parte della classe ... Regolare per metà classe .... Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ... Adeguato per circa metà classe .... Adeguato per pochi elementi .... Inadeguato per tutta la classe X Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio .... Adeguato per circa metà classe .... Adeguato per pochi elementi .... Inadeguato per tutta la classe X Adeguato per la maggior parte della classe

### NOTE (breve descrizione della classe):

La classe si è distinta per la vivacità, l'entusiasmo e l'elevato livello di partecipazione alle attività motorie. Numerosi studenti praticano sport a livello extrascolastico e questo ha influito positivamente sul loro approccio alle lezioni, rendendoli propositivi, collaborativi e attenti all'importanza del benessere fisico. Le competenze motorie e relazionali già sviluppate sono state ulteriormente valorizzate attraverso proposte che hanno stimolato il lavoro di squadra, il fair play e la consapevolezza del ruolo attivo di ciascuno nel gruppo. La lezione di scienze motorie è stata vissuta non solo come momento di attività fisica, ma anche come spazio educativo in cui riflettere su valori come l'impegno, la costanza, il rispetto e la gestione delle emozioni. Il clima di classe si è rivelato dinamico e positivo, con una partecipazione attenta e coinvolta da parte della maggior parte degli alunni.

### PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione):

- ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- X Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- ... Inferiore rispetto a quanto pianificato.

<p>Metodologie</p> <p>X Lezione frontale</p> <p>X Lezione dialogata</p> <p>X Lavoro di gruppo</p> <p>X. Ricerche individuali o collettive</p> <p>... Realizzazione di mappe concettuali</p> <p>... Insegnamento per problemi</p>	<p>Strumenti</p> <p>... Fotocopie</p> <p>... Registratore</p> <p>... Computer</p> <p>X Internet</p> <p>... Videoregistratore</p> <p>... Altro: APP</p>
<p>Utilizzati i laboratori:</p> <p>Multimediale/informatico</p> <p>Aula di arte</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>Laboratori non utilizzati perché:</p> <p>X La disciplina non necessita l'uso di laboratori</p> <p>Laboratori inadeguati</p> <p>Strumenti non funzionanti</p> <p>Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente</p> <p>Altro:</p>

**Verifiche (scegliere una o più opzioni)**

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

X verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla ...

... colloqui orali

X esercitazioni pratiche

... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

... altre:.....

Roma 14/5/2025

Prof. Gabriele Sergi



# PROGRAMMA DI IRC

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF. DANILO VITALE

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

Educazione civica: I principi fondamentali della costituzione ed i diritti umani

Roma  
14/5/2025

Docente  
PROF. VITALE DANILO

# RELAZIONE FINALE DI IRC

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF. DANILO VITALE

**Rispetto alla situazione di partenza** (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione.

Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso, dimostrando una certa maturità nell'affrontare gli argomenti.

**Situazione della classe:** gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

**Metodi attuati:** metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

**Strumenti utilizzati:** libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

**Verifica del livello di apprendimento:** interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

**Criteri di valutazione eseguiti:** gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma,  
14 maggio 2025

Docente  
PROF. DANILO VITALE

# PROGRAMMA DI MATERIA ALTERNATIVA

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF.SSA ELENA DE ANGELIS

Dalla lettura di articoli di alcune riviste e magazine come Internazionale, Focus, Mind ed altri si sono affrontati temi legati all'inclusione, al bullismo, all'identità, al futuro, alla professione, a come sia cambiata/o la società/ l'individuo e alla propria esperienza personale. A volte anche partendo da lavori e test di gruppo legati al visual, alla grafica, alla comunicazione e alla filmografia.

Roma,  
14 maggio 2025

Docente  
PROF.SSA ELENA DE ANGELIS

# RELAZIONE FINALE DI MATERIA ALTERNATIVA

CLASSE 5/AT  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

DOCENTE: PROF.SSA ELENA DE ANGELIS

La classe ha seguito con interesse le proposte suggerite; ha partecipato ai diversi dibattiti con livelli di attivazione diversificati (alcuni si sono mostrati più attivi di altri) ma ciascun allievo ed allieva ha dato il proprio contributo. La valutazione è stata attribuita sulla base del livello di partecipazione.

Roma,  
14 maggio 2025

Docente  
PROF.SSA ELENA DE ANGELIS

# ALLEGATO 2

## RELAZIONE FINALE PCTO

CLASSE 5/AT (Istituto Tecnico – Indirizzo “Grafica e Comunicazione”)  
ANNO SCOLASTICO 2024/2025

La classe, nel corso del triennio, è stata coinvolta in numerose e varie attività afferenti, soprattutto, al campo della comunicazione. Il percorso è stato svolto in maniera proficua e regolare dalla totalità degli studenti. Gli allievi hanno partecipato alle proposte, sia della scuola che di soggetti esterni, frequentando corsi e realizzando progetti che li hanno visti impegnati sia in attività teoriche che pratiche. Il consiglio di classe, principalmente attraverso le discipline di indirizzo, ha supportato i percorsi sviluppando attività volte alla progettazione e alla produzione di prodotti grafici e multimediali.

Tra i percorsi più significativi svolti negli ultimi tre anni si evidenziano:

- *Incontri Biblioteca*: un progetto che ha visto, nel corso degli anni, la partecipazione di diversi esperti di settore con i quali i ragazzi hanno avuto la possibilità di confrontarsi;
- *Città in scena*: progetto di rigenerazione di un'area urbana in collaborazione con facoltà di architettura dell'Università Roma Tre e Fondazione musica per Roma;
- *Dominio Pubblico* attività di street art, teatro, composizione poetica.
- *Ammazzacaffè*: produzione di articoli e rubriche per il sito ed i canali social dedicati;
- *IED Istituto Europeo di Design*: corsi di Video/Media/Sound Design;
- *Progetto Zetema*: realizzazione di immagini per la documentazione del *Cimitero Monumentale del Verano*;
- *Cineforum*: proiezione dei grandi classici della storia del cinema;
- *Scuola Diffusa*: creazione di una rete tra scuola e territorio;
- *Rivista Prospettive*, prodotta dall'Autorità Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza: progettazione e realizzazione di illustrazioni ed immagini.

Roma, 12 Maggio 2025

Il tutor  
*Nicoletta Di Ruocco*

# **ALLEGATO 3**

**SIMULAZIONE PRIMA E SECONDA PROVA**  
(CON RELATIVE GRIGLIE DI VALUTAZIONE)



# Ministero dell'Istruzione

## ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PROVA DI ITALIANO

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

##### **PROPOSTA A1**

**Giovanni Pascoli**, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila<sup>1</sup>  
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,  
con loro trama delle aeree fila  
digradano in fuggente ordine i pali<sup>2</sup>.

Qual di gemiti e d'ululi rombando  
cresce e dilegua femminil lamento?<sup>3</sup>  
I fili di metallo a quando a quando  
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

*Myrica* è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

##### **Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

##### **Interpretazione**

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

<sup>1</sup> *si difila*: si stende lineare.

<sup>2</sup> *i pali*: del telegrafo.

<sup>3</sup> *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA A2

**Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.**

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi<sup>1</sup> inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe<sup>2</sup>, la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [ ...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio<sup>3</sup> a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [ ...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola<sup>4</sup>, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto<sup>5</sup> che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota<sup>6</sup>.»

<sup>1</sup> *stimansi*: si stima, si considera.

<sup>2</sup> *messe*: il raccolto dei cereali.

<sup>3</sup> *concio*: conciato, ridotto.

<sup>4</sup> *casipola*: casupola, piccola casa.

<sup>5</sup> *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

<sup>6</sup> *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



## Ministero dell'Istruzione

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

### Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

### TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

#### PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



## Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

### Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici.

Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



## Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

### Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

### PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC<sup>1</sup> prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

<sup>1</sup> Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



## Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

### Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E *l'automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

### Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

### PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



## Ministero dell'Istruzione

### PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Nome del candidato: .....

**Tipologia A:** analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
<b>COMPRESIONE E ANALISI DELLE STRUTTURE FORMALI E TEMATICHE</b>	Errata comprensione e mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali del testo; interpretazione inadeguata.	1	
	Comprensione imprecisa e parziale; riconoscimento incompleto e superficiale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile.	2	
	Comprensione e riconoscimento sufficientemente corretti e coerenti, ma con qualche imprecisione, degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata.	3	
	Comprensione buona, di tipo intermedio; riconoscimento compiuto e pertinente degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata.	4	
	Comprensione completa e approfondita, di tipo eccellente. Riconoscimento completo, coeso e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale.	5	
<b>CONTESTUALIZZAZIONE ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Contestualizzazione e riflessioni critiche assenti; argomentazione incongruente e insensata.	1	
	Contestualizzazione superficiale, con semplici spunti di riflessione critica; argomentazione parzialmente coerente, limitata e ripetitiva.	2	
	Contestualizzazione sostanzialmente corretta, con presenza di alcuni spunti di riflessione critica; argomentazione logica sufficientemente coerente.	3	
	Contestualizzazione con riferimenti culturali e capacità di riflessione critica; argomentazione logica e coerente.	4	
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e chiara capacità di riflessione critica; argomentazione logica, coesa con dati e citazioni.	5	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA</b>	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	1	
	Il testo è stato interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	2	
	Interpretazione superficiale del testo.	3	
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo.	4	
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

**TOTALE: .....**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Nome del candidato: .....

**Tipologia B:** testo argomentativo

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
<b>UTILIZZO, ANALISI E CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI DOCUMENTI</b>	Utilizzo e analisi assenti o limitati dei documenti. Nulla o scarsa capacità di rielaborazione, con nessuno spunto critico.	1	
	Utilizzo e analisi parziali, superficiali dei documenti. Limitata capacità di rielaborazione, con alcuni spunti di riflessione.	2	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Sufficiente capacità di rielaborazione, con diversi spunti di riflessione e approfondimento critico.	3	
	Utilizzo e analisi esatti dei documenti. Capacità intermedia di rielaborazione, con molti spunti di riflessione ed approfondimento critico di riflessione e approfondimento critico.	4	
	Utilizzo e analisi ampi e articolati dei documenti. Ottima capacità di rielaborazione, con chiara capacità di riflessione critica.	5	
<b>APPORTO PERSONALE E ARGOMENTAZIONE</b>	Apporto personale assente e incongruente. Argomentazione insensata.	1	
	Apporto personale appena presente. Argomentazione parzialmente coerente, limitata, ripetitiva.	2	
	Apporto personale sufficiente. Argomentazione logica e sufficientemente coerente.	3	
	Apporto personale buono. Argomentazione pregevole e discretamente coerente.	4	
	Apporto personale eccellente. Argomentazione coerente, coesa, supportata da dati e citazioni.	5	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA</b>	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
<b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	1	
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	2	
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	3	
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	4	
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

<b>TOTALE: .....</b>
----------------------

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO)

Nome del candidato: .....

Tipologia C: tema di argomento generale

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA E ANALISI DELLA COMPLESSITÀ DELL'ARGOMENTO</b>	Conoscenza assente della questione affrontata. Analisi nulla dell'argomento.	1	
	Conoscenza parziale o superficiale della questione affrontata. Analisi superficiale dell'argomento.	2	
	Conoscenza semplice della questione affrontata. Analisi sufficientemente articolata dell'argomento.	3	
	Conoscenza buona della questione affrontata. Analisi discretamente articolata dell'argomento	4	
	Conoscenza pertinente e approfondita della questione affrontata. Analisi eccellente e approfondita dell'argomento.	5	
<b>CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE</b>	Valutazione critica assente o molto limitata. Capacità di argomentazione semplicistica e incongruente.	1	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati. Capacità di argomentazione parzialmente coerente e limitata.	2	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati. Capacità di argomentazione logica e sufficientemente coerente.	3	
	Giudizi e opinioni personali discretamente motivati. Buona capacità di argomentazione logica.	4	
	Giudizi e opinioni criticamente motivati in modo anche originale. Capacità di argomentazione coesa, coerente e supportata da dati e citazioni.	5	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA</b>	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.	1	
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.	2	
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.	3	
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.	4	
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.	5	
<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>	L'esposizione presenta molte incongruenze. Sviluppo confuso	1	
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo. Sviluppo poco efficace.	2	
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. Sviluppo sufficientemente appropriato	3	
	Adeguate capacità espositive. Sviluppo semplice e chiaro.	4	
	Buona capacità espositiva. Sviluppo ben organizzato.	5	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

<b>TOTALE:</b>
----------------

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) - DSA**

Nome del candidato: .....

**Tipologia A:** analisi di un testo letterario e non, in prosa o in poesia

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>COMPRESIONE E ANALISI DELLE STRUTTURE FORMALI E TEMATICHE</b>	Errata comprensione e mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali del testo; interpretazione inadeguata.	2	
	Comprensione imprecisa e parziale; riconoscimento incompleto e superficiale degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appena accettabile.	3	
	Comprensione e riconoscimento sufficientemente corretti e coerenti, ma con qualche imprecisione, degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione adeguata.	4	
	Comprensione e riconoscimento degli aspetti contenutistici e formali discreti; interpretazione corretta	5	
	Comprensione buona, di tipo intermedio; riconoscimento compiuto e pertinente degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata.	6	
	Comprensione completa e approfondita, di tipo eccellente. Riconoscimento completo, coeso e preciso degli aspetti contenutistici e formali; interpretazione appropriata, argomentata e originale.	7	
<b>CONTESTUALIZZAZIONE ARGOMENTAZIONE E RIELABORAZIONE CRITICA</b>	Contestualizzazione e riflessioni critiche assenti; argomentazione incongruente e insensata.	2	
	Contestualizzazione superficiale, con semplici spunti di riflessione critica; argomentazione parzialmente coerente, limitata e ripetitiva.	3	
	Contestualizzazione pertinente con qualche incompletezza, presenta modesti spunti di riflessione critica; argomentazione modesta ma coerente	4	
	Contestualizzazione sostanzialmente corretta, con presenza di alcuni spunti di riflessione critica; argomentazione logica sufficientemente coerente.	5	
	Contestualizzazione con riferimenti culturali e capacità di riflessione critica; argomentazione logica e coerente.	6	
	Contestualizzazione con ricchezza di riferimenti culturali e chiara capacità di riflessione critica; argomentazione logica, coesa con dati e citazioni.	7	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA</b>	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
<b>INTERPRETAZIONE CORRETTA E ARTICOLATA DEL TESTO</b>	Il testo è stato interpretato con molta approssimazione e solo in minima parte	2	
	Il testo è stato interpretato con approssimazione ed in parte è stato frainteso	3	
	Interpretazione superficiale del testo.	4	
	Interpretazione sostanzialmente corretta del testo.	5	
	Efficace interpretazione critica ed articolata del testo	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

<b>TOTALE: .....</b>
----------------------

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) - DSA**

Nome del candidato: .....

**Tipologia B:** tema argomentativo

<b>Indicatori</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio attribuito</b>
<b>UTILIZZO, ANALISI E CAPACITÀ DI RIELABORAZIONE DEI DOCUMENTI</b>	Utilizzo e analisi assenti o limitati dei documenti. Nulla o scarsa capacità di rielaborazione, con nessuno spunto critico.	2	
	Utilizzo e analisi parziali, superficiali dei documenti. Limitata capacità di rielaborazione, con alcuni spunti di riflessione.	3	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Sufficiente capacità di rielaborazione, con diversi spunti di riflessione e approfondimento critico.	4	
	Utilizzo e analisi corretti dei documenti. Più che sufficiente capacità di rielaborazione con svariati spunti di riflessione e approfondimento critico	5	
	Utilizzo e analisi esatti dei documenti. Capacità intermedia di rielaborazione, con molti spunti di riflessione ed approfondimento critico di riflessione e approfondimento critico.	6	
	Utilizzo e analisi ampi e articolati dei documenti. Ottima capacità di rielaborazione, con chiara capacità di riflessione critica.	7	
<b>APPORTO PERSONALE E ARGOMENTAZIONE</b>	Apporto personale assente e incongruente. Argomentazione insensata.	2	
	Apporto personale appena presente. Argomentazione parzialmente coerente, limitata, ripetitiva.	3	
	Apporto personale adeguato. Argomentazione appena sufficiente.	4	
	Apporto personale sufficiente. Argomentazione logica e sufficientemente coerente.	5	
	Apporto personale buono. Argomentazione pregevole e discretamente coerente.	6	
	Apporto personale eccellente. Argomentazione coerente, coesa, supportata da dati e citazioni.	7	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA</b>	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
<b>COESIONE E COERENZA TESTUALE</b>	La coesione e la coerenza del testo sono quasi del tutto assenti	2	
	Il testo non si presenta del tutto coeso ed anche la coerenza evidenzia disomogeneità in diversi punti dell'argomentazione	3	
	Il testo presenta uno sviluppo globalmente rispondente al livello base di competenza richiesto	4	
	Il testo presenta uno sviluppo lineare in tutte le sue parti	5	
	Il testo è caratterizzato da uno svolgimento pienamente coeso e fondato su evidenti e chiare relazioni logiche	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

<b>TOTALE: .....</b>
----------------------

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA (ITALIANO) - DSA

Nome del candidato: .....

**Tipologia C:** tema di argomento generale

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio attribuito
<b>ADERENZA ALLA TRACCIA E ANALISI DELLA COMPLESSITÀ DELL'ARGOMENTO</b>	Conoscenza assente o molto limitata della questione affrontata. Analisi nulla dell'argomento.	2	
	Conoscenza parziale o superficiale della questione affrontata. Analisi superficiale dell'argomento.	3	
	Conoscenza semplice della questione affrontata. Analisi sufficientemente articolata dell'argomento.	4	
	Conoscenza discreta della questione affrontata. Analisi pertinentemente articolata dell'argomento	5	
	Conoscenza buona della questione affrontata. Analisi discretamente articolata dell'argomento	6	
	Conoscenza pertinente e approfondita della questione affrontata. Analisi eccellente e approfondita dell'argomento.	7	
<b>CAPACITÀ DI APPROFONDIMENTO CRITICO E ORIGINALITÀ DI ARGOMENTAZIONE</b>	Valutazione critica assente o molto limitata. Capacità di argomentazione semplicistica e incongruente.	2	
	Giudizi e opinioni non sempre motivati. Capacità di argomentazione parzialmente coerente e limitata.	3	
	Giudizi e opinioni parzialmente motivati. Capacità di argomentazione non pienamente coerente	4	
	Giudizi e opinioni personali opportunamente motivati. Capacità di argomentazione logica e sufficientemente coerente.	5	
	Giudizi e opinioni personali discretamente motivati. Buona capacità di argomentazione logica.	6	
	Giudizi e opinioni criticamente motivati in modo anche originale. Capacità di argomentazione coesa, coerente e supportata da dati e citazioni.	7	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA, LESSICALE E SINTATTICA</b>	Lessico improprio e forma poco organica, con diffusi errori sintattici ed ortografici.		NON VALUTATO
	Lessico impreciso, forma non sempre coesa ed organica, con pochi errori sintattici ed ortografici.		
	Sufficiente proprietà di linguaggio e corretto uso del lessico; forma lineare, semplice, ma corretta.		
	Buona proprietà di linguaggio, lessico e forma adeguati.		
	Eccellente proprietà di linguaggio, lessico ampio, forma coerente, coesa.		
<b>SVILUPPO ORDINATO E LINEARE DELL'ESPOSIZIONE</b>	L'esposizione presenta molte incongruenze. Sviluppo confuso	2	
	Alcune imperfezioni nell'ordine espositivo. Sviluppo poco efficace.	3	
	L'esposizione è semplice e solo parzialmente ordinata. Sviluppo sufficientemente appropriato	4	
	Adeguate capacità espositive. Sviluppo semplice e chiaro.	5	
	Buona capacità espositiva. Sviluppo ben organizzato.	6	

Per la prova sostenuta da studenti con L. 104/92, vengono utilizzate le presenti griglie ma ogni aspetto individuato dagli indicatori è riveduto in considerazione del PEI predisposto e, relativamente alle aree inerenti i disturbi specifici, viene assegnato un punteggio non inferiore al secondo descrittore della banda di oscillazione (Costituito dal range mediano).

<b>TOTALE:</b> .....
----------------------



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

***Il candidato svolga la prima parte della prova e due dei quesiti presenti nella seconda parte.***

#### **PRIMA PARTE**

#### **COMUNICAZIONE PER UNA AZIENDA ALIMENTARE CHE SI PROPONE SUL MERCATO CON UNA LINEA DI PRODOTTI PER I CELIACI**

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare l'immagine visiva e la comunicazione pubblicitaria per l'azienda alimentare per celiaci FreeBon.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. packaging: confezione di biscotti frollini (ipotizzare la confezione)
- B. packaging: confezione pasta mezze maniche (ipotizzare la confezione)
- C. web: sito (home page e due pagine tipo. Formato 1024x780 pixel).
- D. web: banner pubblicitario (formato 728x90 pixel).

#### **CONSEGNA**

In funzione della scelta, il candidato dovrà:

1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, *moodboard* e bozze/*rough*) che mostri il processo creativo.
2. redigere una breve presentazione scritta che spieghi il *concept* del progetto (minimo 10 righe massimo 25 righe, *font* a scelta in corpo 11).
3. realizzare il *layout* finale

#### **BRIEF DEL PROGETTO**

##### **Premesse**

L'azienda artigianale FreeBon nasce nel 2014 con l'obiettivo di soddisfare le esigenze alimentari di coloro che sono affetti da celiachia e con l'intenzione di divenire un punto di riferimento e offrire al consumatore prodotti senza glutine garantiti, buoni, artigianali e affidabili.

Per una persona con celiachia una rigorosa dieta senza glutine è l'unica terapia possibile; quindi, è fondamentale sapere che quel che si mangia è al 100% *gluten-free*. Il mercato di questi prodotti è in crescita, ma non sempre le aziende che hanno iniziato a operarvi si attengono a criteri di assoluta professionalità e rispetto; il risultato sono prodotti non garantiti, che presentano il rischio di una ingestione involontaria di glutine.



## Ministero dell'istruzione e del merito

### **A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

FreeBon produce alimenti artigianali senza glutine (la dicitura “senza glutine” è l'unica autorizzata dal Ministero della Salute tramite il Decreto Legislativo 111/92) con le seguenti caratteristiche:

- sono notificati presso il Ministero della Salute e presenti nel registro nazionale alimenti senza glutine o nel prontuario AIC (Associazione Italiana Celiachia);
- sono preparati utilizzando solo farine e componenti senza glutine, realizzati e confezionati in laboratori autorizzati dal Ministero della Salute per le preparazioni dietetiche “senza glutine”;
- utilizzano il marchio “Spiga Barrata”.

I laboratori producono alimenti artigianali utilizzando prevalentemente materie prime biologiche o non ogm, di alta qualità e di filiera corta.

L'azienda lavora esclusivamente prodotti senza glutine, ossia non vi è una doppia produzione, non ci sono linee parallele o compresenti di prodotti con e senza glutine; questo garantisce l'impossibilità di una contaminazione accidentale da glutine tra gli alimenti.

I prodotti FreeBon si possono acquistare nei *Gluten Free Corner* della grande distribuzione o direttamente sul sito [www.FreeBon.it](http://www.FreeBon.it).

#### **Alimenti senza glutine buoni e prodotti con metodi artigianali**

Mangiare senza glutine non vuol dire mangiare senza gusto! Nei laboratori FreeBon si innova, si sperimenta e si assaggia: la sfida è produrre biscotti, pasta, pizza o qualsiasi altro prodotto con lo stesso gusto e le stesse qualità organolettiche di uno con il glutine.

FreeBon intende offrire cibi migliori rispetto a quelli solitamente presenti sul mercato; la produzione non è basata su cicli industriali, ma vengono impiegati solo ingredienti freschi, ricette gustose e piccoli segreti, come nella miglior tradizione culinaria artigianale.

#### **I prodotti senza glutine e il loro costo**

I prodotti senza glutine sono costosi, è inutile nascondere. Le ragioni sono molte:

- il senza glutine resta una nicchia, per cui è difficile raggiungere economie di scala; inoltre, la proteina mancante è sostituita con ingredienti e additivi più costosi;
- realizzare prodotti senza glutine buoni come gli alimenti contenenti glutine non è semplice; innovazione, ricerca e sviluppo sono voci che pesano nel prezzo finale dei prodotti;
- il prezzo elevato non è dovuto solo al costo delle materie prime, ma anche alla prevenzione dei rischi di contaminazione.

Nonostante questo, i prodotti FreeBon sono venduti a prezzi inferiori rispetto a quelli reperibili nelle farmacie; ma, soprattutto, l'azienda ritiene fondamentale rendere i consumatori consapevoli del fatto che l'alta qualità e la sicurezza degli alimenti hanno un costo necessariamente elevato.



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

#### **PER APPROFONDIRE**

##### **Funzione del packaging**

Il packaging ricopre per tutti i prodotti l'importante ruolo di "contenitore", offrendo protezione al contenuto, sicurezza e praticità d'uso e di conservazione; svolge inoltre una serie di funzioni comunicative e di marketing: identifica il prodotto, rafforza l'immagine di marca, differenzia il prodotto sullo scaffale, attira l'attenzione del consumatore, fornisce informazioni.

Nei prodotti senza glutine alcune funzioni tradizionali del packaging acquistano ancora maggior importanza, come quella di protezione del prodotto da contaminazioni esterne, da cui deriva anche la scelta attenta dei materiali da utilizzare. La confezione deve inoltre essere ben riconoscibile (per estetica e grafica) e deve riportare tutte le informazioni utili al celiaco per identificarlo come prodotto adatto alla sua dieta.

##### **L'etichettatura dei prodotti e il marchio "Spiga Barrata"**

Le istituzioni e gli organismi di certificazione si propongono di fornire ai consumatori i mezzi per poter compiere scelte consapevoli per la propria sicurezza. La normativa italiana sull'etichettatura rende obbligatorio indicare in etichetta la presenza di cereali/glutine indipendentemente dalla loro quantità. La Commissione Europea, con il Regolamento 41/2009, ha stabilito che la definizione di "senza glutine" si applica ai soli prodotti con contenuto in glutine inferiore ai 20 ppm (20 mg/kg).

Il marchio Spiga Barrata, apposto sui prodotti autorizzati, evidenzia l'idoneità del prodotto rispetto alle esigenze alimentari del consumatore celiaco.

Destinatari del simbolo sono tutti quei prodotti per i quali sia stata accertata l'idoneità al consumo da parte dei celiaci ossia un contenuto di glutine inferiore ai 20 ppm.

##### **Obiettivo: descrizione del progetto**

Rispondere in modo adeguato al target di consumo mirato con prodotti naturalmente privi di glutine. Ciò significa non rinunciare a pane, pasta, pizza, biscotti, dolci ecc. e a quella sana alimentazione nota come dieta mediterranea. Da FreeBon si trovano prodotti dietetici (in cui "dieta" è sinonimo di "alimentazione", non di rinunce!) sostitutivi dei medesimi prodotti con glutine. Sono prodotti affidabili perché controllati costantemente durante tutti i processi. E poi sono buoni!

##### **Target**

Focus: consumatori celiaci



## *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

#### **Obiettivi di comunicazione**

“Qualità sulla tua tavola” per il consumo quotidiano di prodotti buoni, genuini e soprattutto sicuri e garantiti. I prodotti sono caratterizzati da un packaging distintivo che li rende immediatamente riconoscibili ed individuabili dai consumatori celiaci grazie anche alla presenza del simbolo “Spiga Barrata”.

#### **Il tono di voce**

- AMICHEVOLE
- DISTINTIVO
- ATTRATTIVO

#### **Pianificazione dei Media**

- stampa: riviste, riviste specializzate;
- web, quotidiani online.

#### **TESTI DA INSERIRE NEL PACKAGING Facciata principale**

nome del prodotto: **frollini o mezzemaniche**

peso: **250 g per biscotti e 500 g per pasta**

#### **LOGHI DA INSERIRE**

logo: **FreeBon**

logo: **Spiga Barrata**

logo: **notifica al Ministero della Salute**

#### **TESTI DA INSERIRE NEL PACKAGING**

valori nutrizionali: ipotizzare una tabella (per pasta e biscotti)

ingredienti: ipotizzare ingredienti (per pasta e biscotti)

codice a barre

info: [www.FreeBon.it](http://www.FreeBon.it)

per questi testi si può usare il testo ingombro

#### **TESTI DA INSERIRE PER SITO**

pensare una comunicazione e struttura che comunichi i valori dell'azienda

portfolio prodotti

#### **LOGHI DA INSERIRE**

logo: **FreeBon**

logo: **Spiga Barrata**

logo: **notifica al Ministero della Salute**

### **A021 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**



## Ministero dell'istruzione e del merito

**Indirizzo:** IT15 – GRAFICA E COMUNICAZIONE  
**(Testo valevole anche per l'indirizzo quadriennale IT29)**

**Disciplina:** PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

### TESTI DA INSERIRE PER BANNER

pensare una comunicazione e struttura che comunichi i valori dell'azienda

logo: **FreeBon**

logo: **Spiga Barrata**

logo: **notifica al Ministero della Salute**

### Allegati 2

- immagini (si possono utilizzare se il formato è compatibile ma non sono vincolanti)
- loghi

*N.B. Qualora la commissione ritenga di dover integrare il materiale iconografico fornito per lo svolgimento del tema proposto, essa ha facoltà di reperire ulteriori immagini, da fornire a tutti gli studenti, sia ricavandole da testi a stampa che scaricandole (prima dell'inizio della prova) da internet.*

### SECONDA PARTE

1. Cosa si intende per format pubblicitario? Quali sono i format usati in pubblicità?
2. Cosa significa, nel contesto del marketing, l'acronimo SWOT? Si chiede di spiegare nello specifico i termini che lo compongono.
3. Cos'è il tracciato fustella?
4. Cos'è una gabbia modulare e qual è la sua funzione?

---

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

È consentito l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad Internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di  
Progettazione e di erogazione di Corsi di  
Formazione professionale presso la sede di  
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

### INDICATORE

Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della/e disciplina/e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.

DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Conosce in maniera approfondita gli elementi fondanti della disciplina	5	
Conosce gli elementi fondanti della disciplina	4	
Conosce una parte dei nuclei fondanti della disciplina	3	
Dimostra conoscenze frammentarie e/o incomplete e superficiali	2	
Dimostra conoscenze inadeguate, frammentarie, scorrette	1	

### INDICATORE

Padronanza delle competenze professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie teorico/pratiche utilizzate nella loro risoluzione

DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Comprende a fondo le tematiche e/o i casi proposti e li analizza in maniera critica e interdisciplinare, propone soluzioni teorico-pratiche complesse e originali	7/8	
Comprende le tematiche e/o i casi proposti e li analizza in maniera completa collegandosi anche alle altre discipline, propone le soluzioni teorico pratiche corrispondenti	6	



**Ministero dell'Istruzione e del Merito**  
**Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio**  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "**  
 Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
 00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Comprende le tematiche e o i casi proposti e li analizza, propone le soluzioni teorico pratiche corrispondenti facendo alcuni riferimenti alle altre discipline	5	
Comprende gli aspetti essenziali delle tematiche, propone alcuni soluzioni di tipo teorico e/o pratico	4	
Comprende in parte le tematiche e/o i casi, propone alcune soluzioni metodologiche pratiche in modo frammentato	3	
Comprende in minima parte la tematica, ma non propone soluzioni	2	
Dimostra scarsa capacitm di comprensione, fraintende le tematiche non propone nessun tipo di soluzione metodologica	1	

### **INDICATORE**

Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza nell'elaborazione.

<i>DESCRITTORI</i>	Punti	Punteggio attribuito
Trattazione completa, coerente e consapevole	4	
Trattazione adeguata e coerente	3	
Trattazione essenziale, schematica e/o non sempre coerente	2	
Trattazione incompleta e frammentaria non sempre coerente	1	



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "  
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680

Website: [www.cine-tv.edu.it](http://www.cine-tv.edu.it) • E-mail: [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## INDICATORE

Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.

DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Argomenta, collega e sintetizza le informazioni in modo esauriente. Utilizza la terminologia tecnica in maniera corretta.	3	
Argomenta, collega e sintetizza le informazioni in modo semplice, ma corretto. Utilizza la terminologia tecnica in modo adeguato.	2	
Non argomenta, collega e sintetizza le informazioni in maniera adeguata. Utilizza la terminologia tecnica in modo essenziale e con varie imprecisioni.	1	

Tot \_\_\_\_/20