



Ministero dell'Istruzione e del
Ufficio Scolastico Regionale per
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "C
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB0B754 - DIRIGENTE

del 15/05/2025 n. 18



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2024-2025

Classe V sezione A

Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data 15-05-2025



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1	Presentazione della scuola	pag 2
2	Scansione oraria	pag 3
3	Finalità dell'Istituto	pag 4
4	Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo	pag 4
5	Presentazione della classe	pag 5
6	Modalità di recupero	pag 6
7	Partecipazione delle famiglie	pag 6
8	Elenco docenti e discipline	pag 6
9	Obiettivi trasversali raggiunti	pag 7
10	Simulazione prove scritte	pag 7
11	Altre attività curricolari	pag 8
12	Attività PCTO	pag 8
13	Scelte metodologiche	pag 8
14	Mezzi e strumenti	pag 9
15	Verifiche	pag 9
16	Consiglio di classe	pag 10
17	Didattica Orientativa (ore curricolari)	pag 11
18	Allegati	pag 12
18.1	Attività PCTO	pag 13
18.2	Contenuti e relazioni	pag 18
18.3	Simulazioni prove scritte e griglie di valutazione	
18.4	PDP in formato digitale (su PC della Commissione)	



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

L'ISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61-(Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze, ambiente immersivo.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Scansione oraria

La seguente tabella illustra la scansione oraria adottata.

I, II, III, IV, V anno	Ora
8.10- 9.00	I
9.00-9.50	II
9.50-10.40	III
11.00-11.50	IV
11.50-12.40	V
12.40-13.30	VI
13.40-14.30	VII

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

4. Elenco dei candidati interni e scelta del percorso formativo

1	Bifulco Vincenzo	15	Genna Lucrezia
2	Calvagna Niccolò	16	Grimaldi Alessandro
3	Casertano Gaia	17	Miscoli Francesco
4	Cimini Massimo	18	Navarra Cristiano
5	Cirillo Alexandre Mahoro	19	Parca Federico
6	De Palo Mattia Ludwig	20	Perrotta Daniele
7	Di Marzio Di Paola Samuel	21	Ponte Gabriele
8	Di Porto Miriam	22	Popa Valeria
9	Dragonetti Luca	23	Santi Simone
10	Fagiolini Francesco	24	Scacchi Bernasconi Ferdinando
11	Fancelli Danilo	25	Scarpellini Edoardo Enrico Vincenzo
12	Ferrante Giulia	26	Trentuno Daniel
13	Filippi Angelica	27	Uda Tiziano
14	Fratini Federico		



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

5. Presentazione della classe

La classe è composta da 27 studenti, di cui 21 maschi e 6 femmine. E' presente un alunno ripetente. La classe quinta sez.A e' il risultato di una nuova composizione risalente al quarto anno di corso, quando gli studenti hanno operato la loro scelta relativa all'indirizzo. Sono stati dunque uniti ragazzi provenienti da trienni diversi.

Il gruppo-classe e' composto da un primo nucleo che appare motivato, grintoso, ambizioso. Si tratta di studenti che nutrono un profondo amore per il cinema, interessati alla cultura in generale. Questi alunni hanno frequentato corsi pomeridiani di approfondimento, collaborato a varie pubblicazioni, eseguito "corti" di fiction, partecipato a concorsi e conferenze. Hanno instaurato con i docenti un dialogo fruttuoso e costante nel tempo e collaborano costantemente tra di loro.

Un secondo raggruppamento, piu' ampio, comprende ragazzi con un rendimento medio, sempre corretti e volenterosi ma che hanno raggiunto la sufficienza o qualcosa in piu' senza approfondire le tematiche. Hanno sempre mostrato rispetto per la scuola, costituendo una realta' coesa ed amichevole, anche se non particolarmente brillante.

Una terza realta' presenta ragazzi problematici, sovente in seria difficolta' (anche sociale), per i quali e' stato comunque importante essere trattenuti a scuola. Anche se a volte i voti sono stati scarsi, questi alunni hanno sempre dialogato col resto della classe, trovando nell'istituto accoglienza e comprensione. Pur non arrivando a voti alti, hanno comunque dato il loro piccolo contributo, maturando sul piano personale secondo le loro capacita'.

A livello disciplinare la classe ha mostrato alcuni problemi, a tal punto che il Cdc è stato costretto a prendere provvedimenti disciplinari, questi hanno comunque ottenuto risultati in quanto la classe ha dimostrato miglioramenti significativi .

Nella classe sono presenti sei alunni con disturbi specifici dell'apprendimento e quattro alunni diversamente abili che saranno seguiti durante l'esame dai loro insegnanti di sostegno e supportati dall'assistente specialistica .

Si è ricorso alle misure dispensative e compensative specificate nei piani didattici personalizzati.



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
 RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
 RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi.

In generale gli alunni sono riusciti a recuperare e a colmare le lacune della prima frazione dell'anno, soltanto per pochi elementi permangono incertezze che non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

7. Partecipazione dell e famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e in quello di aprile. Alcuni docenti sono stati contattati anche via mail e telefono grazie all'ausilio del Registro elettronico dell'Istituto.

8. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
Prof. ssa D. De Angelis	Italiano
Prof.ssa D. De Angelis	Storia
Prof.ssa E.Tarricone	Inglese
Prof.ssa E.Cioffi	Matematica
Prof.ssa F. D'Alessio	Storia delle Arti visive
Prof. P. Parisi Presicce	Linguaggi e tecniche della proget. e comun. audiovisiva
Prof. P.Finn	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi
Prof.ssa G.Petrachi	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

Prof. S. Novelli	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof.ssa S.Cifani	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Suono e Montaggio
Prof.ssa M.G.Travalloni	Scienze motorie
Prof. L. Bianchi	Religione
Prof.ssa M.Raffa	Sostegno alla classe
Prof. L. Grillo	Sostegno alla classe
Prof.ssa F.Capriglione	Sostegno alla classe
Prof.ssa E.Ferraro	Sostegno alla classe
Prof.ssa M.Gambarota	Materia Alternativa

9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico.

10. Simulazione prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

- I prova in data 08.04.2025
- II prova in data 09.04.2025

Le tracce e le relative griglie vengono allegate al presente documento.

11. Altre attività curriculari

Visita alla mostra sul Futurismo presso GNAM

Visione film Vermiglio e Simone Weil



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
 RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
 RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Visita Basilica San Giovanni in Laterano

Visita Palazzo Lateranense

Presentazione 2 libri che hanno visto la partecipazione di alcuni alunni della classe, presso Spazio Gangemi

Partecipazione ad una giornata di studio sull'architettura contemporanea presso Villa Mondragone Frascati

Partecipazione conferenze organizzate dal Centro Studi Roma presso la BNC

un alunno ha scritto sul Catalogo della V Biennale dei Licei Artistici e una delegazione della classe ha partecipato alla giornata di inaugurazione presso Museo delle Civiltà EUR

Partecipazione Giuria Alice nella Città

Festival della Luce Spilinbergo

Partecipazione concorso "Per non dimenticare" sull'eccidio Fosse Ardeatine

Alcuni studenti stanno partecipando ad uno Stage di 5 settimane presso gli studi televisivi Mediaset

La classe si e' recata a Madrid per la gita dell'ultimo anno di corso,visitando il Prado e la Fondazione Thyssen.

FESTIVAL Videocittà Festival della Visione

FESTIVAL del Cinema di Roma

12. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema allegato alla fine del documento.

13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Analisi scritti poetici e argomentativi
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

15. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi opere d'arte e audiovisivi	Relazioni	Riassunti



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Docente	Disciplina	Firma
Prof. ssa D. De Angelis	Italiano	
Prof. ssa D. De Angelis	Storia	
Prof. ssa E. Tarricone	Inglese	
Prof. ssa E. Cioffi	Matematica	
Prof. ssa F. D'Alessio	Storia delle Arti visive	
Prof. P. Parisi Presicce	Linguaggi e tecniche della proget. e comun. audiovisiva	
Prof. P. Finn	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi	
Prof. ssa G. Petrachi	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Prof. S. Novelli	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	
Prof. ssa S. Cifani	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Suono e Montaggio	
Prof. ssa M.G. Travalloni	Scienze motorie	
Prof. L. Bianchi	Religione	
Prof. ssa M. Raffa	Sostegno alla classe	
Prof. L. Grillo	Sostegno alla classe	
Prof. ssa F. Capriglione	Sostegno alla classe	
Prof. ssa E. Ferraro	Sostegno alla classe	
Prof. ssa M. Gambarota	Materia Alternativa	



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

17 Didattica Orientativa (ore curricolari)

Classe	Tutor	Attività	Data	Ore	Ore TOT
5A	Cifani S.	Next Generation Roma TRe	Dicembre 2024 - Gennaio 2025	15	37
		"I Professionisti dei titoli di coda"	18/10/2024	6	
		Introduzione alle professioni, agli strumenti e agli impianti del broadcast	2-9 ottobre 2024	8	
		Intervista in studio con impianti broadcast: ospite Ivano De Matteo	26/2/2025	4	
		Intervista in studio con impianti broadcast : ospiti L.Guidotti A.Montanari M.Rana	30/04/25	4	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA· Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• **Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini"** RMRV089015 • **Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale**
RMSL08901P
• **I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini"** RMRV08951E • **Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione**
RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18.Allegati



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18.1 PCTO

CLASSE 3B A.S. 2022-23				alunni																									
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	33
ANFOS corso sulla sicurezza					22/23	on line																							
MEMORE DI UN VIAGGIO è successo tutto con calma	16/10/2022		S. CFANI	PALLADIUM	4	4																							
FLASHMOB violenza sulle donne	25/11/2022	S. Cfani	Ministero Istruzione																										
OPEN DAY VASCA NAVALE	26/11/2022																												
SERVIZIO D'ORDINE	18/11/2022																												
CINECRO ASS. OLT. PROMIDA	05/12/08/12/22			VASCA NAVALE																									
SERVIZIO D'ORDINE	15/12/2022																												
OPEN DAY VASCA NAVALE	11/01/2023																												
Lab. Musicale concerto D'Istituto	7/8-06/22																												
La sincronizzazione	03/02/2023		Cassandra	sala cinema																									
MONTAGGIO EL ALAMEN	04/11/2022																												
SERGRADI LAB TEATRALE	08/11/20/12/22			STAGE																									
SERVIZIO D'ORDINE A SSEMBLEA	15/12/2022																												
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	DAL 08 AL 10/02/23			AUTOGESTIONE																									
LA PRESA DIRETTA	22/02/2023		F. Felici	sala cinema																									
MASTERCLASS " SHURE"	06/03/2023		S. CFANI	sala cinema																									
INCONTRO CON POLIZIA DI STATO	20/03/2023			SABLONE																									
Foto Fonico di Mix	21/03/2023		M. Lopez	sala cinema																									
Servizio D'ordine sede centrale	15/03/2023																												
Contestaggio LN FIORNELLA RETE	01/04/2023																												
SERVIZIO D'ORDINE	27/04/2023			Vasca Navale																									
PCTO ORCHESTRA MUSICA SINFONICA	26/04/2023		G.A. RUSSO	Vasca Navale																									
CINEFORUM FILM "TAXI DRIVER"	23/03/2023			DI MOLFETTA																									
CINEFORUM FILM "UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO"	09/03/2023			DI MOLFETTA																									
CINEFORUM FILM "IL CIELO SOPRA BERLINO"	02/03/2023			DI MOLFETTA																									
CINEFORUM FILM "PICNIC"	23/02/2023			DI MOLFETTA																									
CINEFORUM FILM "EFFETTO NOTTE"	16/02/2023			DI MOLFETTA																									
CINEFORUM FILM "PICNIC AT HANGING ROCK"	09/02/2023			DI MOLFETTA																									
PCTO ORCHESTRA SINFONICA	27/04/2023		G.A. RUSSO	SALA CINEMA																									
PCTO ORCHESTRA SINFONICA	04/05/2023		G.A. RUSSO	SALA CINEMA																									
FORO ITALICO STADIO OLIMPICO	14/05/20/05/23		R. CFANI																										
PCTO "EMOZIONI IN MOVIMENTO"	16/01/16/05/23			TEATRO TV																									
OFFICINA	20/02/23			REINA																									
REALIZZAZIONE FILMATO "ANATOMIA DI UN MASSACRO"	17/04/18/20/05/23		BARBASSELLI	VASCA NAVALE																									
Represe cortometraggio "ROMA 70"	15/05/13/05/23		M. GERACE																										
CENTRO ESTIVO COSMO DANCE 2023	12/06/12/08/23			ANIMATORE VOLONTARIO																									
TOTALI ORE PRESENZE					0	4	61	10	0	146	42	8	4	101	0	0	30	14	24	12	20	76	30	89	125	38	7	44	18

CLASSE 3A A.S. 2022-23				alunni																									
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
ANFOS corso sulla sicurezza					22/23	on line																							
FLASHMOB violenza sulle donne	25/11/2022	S. Cfani	Ministero Istruzione		4	4																							
Letture a staffetta "Il racconto dell'ancella"	25/11/2022		Cecere	Mercato De Calvi																									
"TRIMoveDoc" Spot 6	07/12/15/12/22		NOVELLI	GMA MULTIMEDIA																									
OPEN DAY VASCA NAVALE	11/01/2023																												
BIBLIOTECA Torbola Letteraria	19/12/2022			piattaforma meet																									
OPEN DAY VASCA NAVALE	21/01/2023																												
La sincronizzazione	03/02/2023		Cassandra	sala cinema																									
MASTERCLASS " SHURE"	06/03/2023		S. CFANI	sala cinema																									
MICROSALON ITALIA	28E29/10/22		R. CFANI	Cinecittà Studios																									
EDUCAZIONE ALL'ECOLOGIA	22/03/2023		BIANCHI																										
GRUPPO DI LETTURA	08/02/23AL 27/03/23			BIBLIOTECA																									
CINEFORUM FILM "TAXI DRIVER"	23/03/2023			DI MOLFETTA																									
CINEFORUM FILM "EFFETTO NOTTE"	16/02/2023			DI MOLFETTA																									
CINEFORUM FILM "PICNIC AT HANGING ROCK"	09/02/2023			DI MOLFETTA																									
PCTO "EMOZIONI IN MOVIMENTO"	16/01/16/05/23			TEATRO TV																									
APRS GOOD DESIGN	12/06/12/06/23			DESIGN IN TOWN 2023																									
OFFICINA	2022-23																												
WEB RADIO ROSELLINI	01/04/08/06/23	II quadrimestre	Ferrari	TEATRO																									
TOTALI ORE PRESENZE					0	24	10	4	10	8	8	10	6	12	8	15	54	68	6	142	13	14	8	14	9	2	16	8	0



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

CLASSE 3C A.S. 2022-23				alunni																									
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	BENVENUTI PATRIZIO	BIANCHI KAROL MICOL	CAMPONESCHI MATTIA	CAPORALETTI GIUSEPPE	CARACCIOLLO THOMAS	CIRILLO ALEXANDRE MAIORO	COLONNELLO LORENZO	DE CAROLIS DANIELE	DI CARLO MARIA CHIARA	DIAZLANCZON	FORILLA CLAUDIA	FRANCINI LUCA	GAIARDI REBECCA	HIRSTELIK	MATERANO EMANUELE	MATELUCCI VALERIO	PANA MATTEO	ROSSINI ANDREA	SERMONETA BENEDETTA	SINO LORENZO	TARALLETTO DE FALCO PABLO	VALENTE GABRIELE	VALENTE GIULIA	ZARFATI MARCO	
ANFOS corso sulla sicurezza	22/23			on line																									
ASS. NUOVA CONSONANZA	24/10/2022		D'ORAZIO	PALLADIUM	RIPRESE																								
FLASHMOB violenza sulle donne	25/11/2022		S. Cifani	Ministero Istruzione																									
OPEN DAY VASCA NAVALE	26/11/2022																												
SERVIZIO D'ORDINE	18/11/2022			VASCA NAVALE																									
SERVIZIO D'ORDINE	15/12/2022																												
369GRADI LAB TEATRALE	08/11AL20/12/22			SABLONE	STAGE																								
SERVIZIO D'ORDINE ASSEMBLEA	15/12/2022			SABLONE																									
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	DAL 06 AL 10/02/23				AUTOGESTIONE																								
Visita Biadici San Paolo	13/02/2023		fotografie		San Paolo																								
MICROSALON ITALIA	28E29/10/22		R Cifani	Cinecittà Studios																									
Visita e foto Fori Imperiali Circo Massimo	03/04/2023		L. Bianchi																										
Servizio Dordine sede centrale	15/03/2023																												
SERVIZIO D'ORDINE	27/04/2023			Vasca Navale																									
Conferenza ACTI IN OUT-ACTI	03/05/2023			SABLONE																									
PCO ORCHESTRA SINFONICA	04/05/2023			G.A. RUSSO	SALA CINEMA																								
CORSO DOPPIAGGIO	01/03AL31/05/23			FINNILEO																									
FORO ITALICO STADIO OLIMPICO	14/0520/05/23			R. CFANI																									
ALLESTIMENTO CONCERTO 2023 TEATRO TV	05/06/06/2023			NOVELLI																									
ALITO OPERA TORE PER DALEX FILM	13/05/AL16/06/23																												
OFFICINA	2022-23			RENA	TEATRO																								
PCO " EMOZIONI IN MOVIMENTO"	16/01AL26/05/23				TEATRO TV																								
REALIZZAZIONE FILMATO "ANATOMIA DI UN MASSACRO"	17/04AL30/05/23			BARBASSELLI	VASCA NAVALE																								
VIDEOCITTA'	12AL16/07/23			S. CFANI																									
WEB RADIO ROSSELLINI	01/04al08/06/23			Ferrari																									
TOTALI ORE PRESENZE					0	16	37	9	7	25	108	9	71	19	7	23	53	21	9	7	0	105	9	17	9	7	0	5	3

CLASSE 3E A.S. 2022-23				alunni																									
AZIENDA STAGE	DATA	ESPERTO	LUOGO	ASAVE IMARIA LAURA	ATTURI LEONARDO	BORGHESI EDUARDO	CAGGISE VLADIMIR	CARRARA ALBERTO RAFAEL	CESARONI MANOLO	CIVILI FLAVIO	COCCIA CHIARA	DI MARZIO DI PAOLA SAMULU	FAGLIOLI FRANCESCO	FILIPPI PIETRO	FRATINI FEDERICO	GERMANO MATTIA	GOZZI TOMMASO	LEONARDI GIANLUCA	MARZULLI SIRIANA	MISCOLI FRANCESCO	PERUGINI SABRINA	PISCHEDDA MATTIA	PROSPERINI FLAVIA	SALVATIADIO	SENO LARIA	SERANGELI SILVIA	ZIZZARI EMANUELE		
ANFOS corso sulla sicurezza	22/23		on line																										
LAB SUONO Evento TECHNO TOWN	16/11/2022																												
SERVIZIO D'ORDINE	18/11/2022			VASCA NAVALE																									
ALICE NELLA CITTA' Vestiva del Cinema	13a23/10/22			Giuria																									
SERVIZIO D'ORDINE	15/12/2022																												
BIBLIOTECA Tombola Letteraria	19/12/2022			piattaforma meet																									
369GRADI LAB TEATRALE	08/11AL20/12/22			SABLONE	STAGE																								
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	DAL 06 AL 10/02/23				AUTOGESTIONE																								
MICROSALON ITALIA	28E29/10/22			R. Cifani	Cinecittà Studios																								
EDUCAZIONE ALL'ECOLOGIA	22/03/2023			BIANCHI																									
Musica Elettronica e Musica Applicata alle Immagini	dal 13/02/23al27/03/23			Sablone																									
Progetto Isaro Auditorium Parco della Musica	21/04/2023																												
Mostra "THE A. ID" Vaccheria Roma	0/04/2023			Vaccheria																									
Corso fotografia analogica	24/01al30/03/23			Florenza	Libetta																								
CINEFORUM "ALBY"	20/04/2023				SALA CINEMA																								
CINEFORUM "Nascita del cinema- Agonia sui ghiacci"	13/04/2023				SALA CINEMA																								
CINEFORUM FILM "SHINING"	30/03/2023				SALA CINEMA																								
CINEFORUM FILM "TAXI DRIVER"	23/03/2023				SALA CINEMA																								
CINEFORUM FILM "UN BORGHESE PICCOLO PICCOLO"	09/03/2023				SALA CINEMA																								
CINEFORUM FILM "IL CIELO SOPRA BERLINO"	02/03/2023				SALA CINEMA																								
CINEFORUM FILM "EFFETTO NOTTE"	16/02/2023				SALA CINEMA																								
CINEFORUM FILM "PIC NIC AT HANGING ROCK"	09/02/2023				SALA CINEMA																								
CORSO DOPPIAGGIO	01/03AL31/05/23			FINNILEO																									
LABORATORIO DI SCRITTURA "Pagine letterarie in TV"	15/09/22al 08/06/23			De Angeli																									
PCO " EMOZIONI IN MOVIMENTO"	16/01AL26/05/23				TEATRO TV																								
OFFICINA	2022-23			RENA	TEATRO																								
VIDEOCITTA'	12AL16/07/23			S. CFANI																									
Campagna Comunicazione "STOP RAPE ITALIA"	01/02AL08/06/23			F. Pascali																									
TOTALI ORE PRESENZE					0	91	69	0	62	99	64	202	74	113	73	59	207	159	165	82	83	109	67	59	94	69	77	112	60



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

CLASSE 3I A.S. 2022-23				alunni																							
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
					AMORSO ANDREA	BONA SIA VALERIO	C'ALVAGNA NICCOLO'	CHERUBINI MARTINA	COCCO ARIANNA	DE STEFANO ALESSIO	FERRANTE GIULIA	GARRUBA STEFANO	GENNA LUCREZIA	GENTILI GAIA	JASINSKI ALEX	MARA VIGLIA ALESSIO	MARINARO DENNY	MASSINI REBECCA	PACIOTTI ENRICA	PESRIVIN CENZO	POPA VALERIA	PORFIRI VOLTA	RASY CHRISTIAN	TRENTINO DANIEL	UDA TEZANO	VALENTE GIULIA	ZAMPORINI MATTEO
ANFOS corso sulla sicurezza	22/23			on line	4	SI	4																				
LABORATORIO MUSICALE	2022/23																										
DOMINIO PUBBLICO "YOUTH FEST"	27/06/23AL 02/07/23					34																					
OFFICINA	2022-23		REINA	TEATRO	66	4																					
PRODOTTO "EMOZIONI IN MOVIMENTO"	16/01AL26/05/23			TEATRO TV	53	31					31																
REALIZZAZIONE FILMATO "ANATOMIA DI UN MASSACRO" VIDEOCITTA'	17/04AL30/05/23		BARBASSELLI S. OFANI	VASCA NAVALE		3				3	3				3	3	3			3	3			3		3	
12AL18/07/23						40					40									40						40	
Uscita didattica a Firenze	26/04/2023		F. Gluri	Firenze	12	12	12		12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12			12	12	
DOMINIO PUBBLICO "YOUTH FEST"	23/02/2023					25	14				18			18												16	
Federazione Italiana Giuoco Calcio (CONI)	2022/23							60																			
Reportage fotografico alla mostra "Roma perlurbana"	2022/23		E. Paglione		4	4	4			4	4			4										4			
TOTALI ORE PRESENZE				0	20	194	112	60	16	23	113	7	42	20	19	15	19	18	59	15	16	16	7	76	114	18	12

CLASSE 3H A.S. 2022-23				alunni																										
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
					ABD EL KALK MASSIMO	ANTONELLI CRISTIAN	CAVA ALBERTO	CEGA ANDREI	COLACIURI FRANCESCO PID	CONTENA EMANUELE	DI PORTO MIRIAM	DRAGONETTI LUCA	EVANS LUCAS	FILIPPI ANGELICA	FUSCHI TIZIANO	GENJUSA MATTEO	GRILLO CARLO	LIMA EMILIANO	MACELLARI DAVIDE ROBERTO	MARCIANO ALESSIA	MERGARELLI LUNA	MINOTTI CAROLINA	NICOLAI SIMONE	PARCA FEDERICO	PIERROTTA DANIELE	RICCI MANUEL	SANTI SIMONE	SAVINO GRETA	SQUADRILLI LEO	TORTORELLA JOAO VICTOR
ANFOS corso sulla sicurezza	22/23			on line	4	4	4	4	4	4	4	4			4	4	4	4					4	4	4	4	4	4	4	
SERVIZIO D'ORDINE	18/11/2022			VASCA NAVALE					2																					
SERVIZIO D'ORDINE	15/12/2022								2	3				3															3	
SERVIZIO D'ORDINE VASCA NAVALE	DAL 06 AL 10/02/23									16				16														16	4	
MICROSALON ITALIA	28E29/10/22		R Ofani	Checchia Studios						4				4								4						4	4	
Cortometraggio Diversamente uguali Ass. Tanà	27/03/2023											5																		
Corso fotografia analogica	24/01a/30/03/23		Firenze	Libetta																									13	
CINEFORUM "Nascita del cinema- Agonia sui ghiacci"	13/04/2023		DI MOLFETTA	sala cinema																										
CINEFORUM FILM "SHINING"	30/03/2023		DI MOLFETTA	SALA CINEMA		3																							3	
CINEFORUM FILM "TAXI DRIVER"	23/03/2023		DI MOLFETTA	SALA CINEMA																									3	
CINEFORUM FILM "UN BORGHESSE PICCOLO PICCOLO"	09/03/2023		DI MOLFETTA	SALA CINEMA		3																							3	
CINEFORUM FILM "PSYCO"	23/02/2023		DI MOLFETTA	sala cinema		3					3																		3	
LABORATORIO DI SCRITTURA "Pagine letterarie in TV"	15/09/22al 08/06/23		De Angelis								20																		10	
OFFICINA	2022-23		REINA	TEATRO																										
STAGE "ASS. CULT. ULTRABLU"	19/06AL21/07/23																													
Uscita didattica Villa Torlonia Città della scienza	08/05/2023		Troccoli		4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
TOTALI ORE PRESENZE				0	4	17	8	8	8	8	31	36	8	27	8	146	8	8	4	32	20	4	8	44	17	17	18	40	4	12



- Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

4A 23-24				alunni																													
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
			LUOGO	BIFILCO VINCENZO	CALVAGNA NECCO O'	CAPRARA ALBERTO RAFAEL	CA SERTANO GAIA	CIMINI MASSIMO	CIRILLO ALESSANDRO MAHORO	DE PALOMATTA LUDWIG	DI PORTO MIRIAM	DRAGONETTI LUCA	EVANS LUCAS	FAGOLINI FRANCESCO	FANCELLI DAMILO	FERRANTE GIULIA	FILIPPI ANGELICA	FRATINI FEDERICO	GENNA LUCREZIA	GRIMALDI ALESSANDRO	MISCOLI FRANCESCO	NAVARRA CRISTIANO	PARCA FEDERICO	PERROTTA DANIELE	PONTE GABRIELE	PODA VALERIA	SANTI SIMONE	SCACCHI BERNASCONI FERDINANDO	TREVIUNO DANIEL	UDATIZIANO			
WAVE TV	27/09/2023	INCONTRO PRELIMINARE	EMV SHO GROUP	AULLA 12																													
ANFOS corso sulle sicurezza				on line	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
Riprese Giovani e Memoria	31/10/2023			Foto Italo	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7		
OPEN DAY VASCA NAVALE	17/11/2023		S. CIFANI																														
Progetto Tennis and Friends	14e15/10/23			Foto Italo				16																									
EUROMA 2	08/10/2023		S. CIFANI		5			5	5			5	5	5																			
VIDEOCITA' metro Casuar	02/10/2023																																
Riprese e foto Festival del Cinema di Roma	18/10/2023								47																								
Alice nella città "Festival del Cinema di Roma	del 19/10/2023																																
LA Navate "Più libri, più liberi"	06/11/2023		A. P.D'Aleao	EUR	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
FESTIVAL DEL CINEMA ALICE NELLA CITTA'	19AL29/10/23																																
48 ORE FILM FESTIVAL	24/11AL29/1/23			SAN GIOVANNI																													
PROGETTO "GLI SPARI DI MEZZANOTTE"	dal 30/11/2023			Sablone																													
Progetto Documentario "SOLE IONO I.M.I."	30/10AK10/1/23		SABLONE	HUMAN TOUCH MEDIA																													
CITTA' DELLA SCIENZA				VILLA TORLONIA																													
EVENTO PALLADIUM FILM FESTIVAL	20/11AL23/1/23			TEATRO PALLADIUM																													
VISIONE del film "ONE LIFE"	20/02/2024		A. Hopkins	Madison	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
WEB RADIO TV I quadrimestre	2023/24		F. Ferrari	Rossellini					88																								
Servizio d'ordine Vasca Navale	06/02/2024			SABLONE																													
Servizio d'ordine Vasca Navale	06/02/2024			SABLONE																													
Servizio d'ordine Vasca Navale	06/02/2024			SABLONE																													
ALLESTIMENTO STREAMING GIULIANO MONTALDO	21/02/2024			TEATRO TV																													
DIRETTA STREAMING G. MONTALDO	22/02/2024																																
RIPRESE E MONTAGGIO GIURIA Tulipani di seta nera	06/03/2024																																
DELUX FILM FESTIVAL	06/03/2024																																
Radio Rossellini	01/03/2024	marzo	Ferrari	Firenze																													
DOCUMENTARIO Racconti di Alluvione "San Piero a Ponti	13/14/11/23		Adolini	Firenze																													
PROGETTO ZETEMA CIMITERO MONUMENTALE	09/04/2024			SABLONE																													
Progetto Zetema Comune di Roma	dal 02/04/15/05/24		APS IO SONO	Cimitero monumentale																													
PCTO CON IL FONICO DI MEX MAURO LOPEZ	08/05AL22/05/24				3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3			
Corso avanzato di doppiaggio	20/02AL16/04/24			Paolo Finn																													
Progetto Musei come accoglienza e organizzazione Cinema A	02/05AL05/05/24		S. Cifani																														
Riprese naturalistiche Casa WWF Burano	21/02/2024			AdoliniPalumbo																													
Riprese naturalistiche Casa di Nazzano	12/03/2024			AdoliniPalumbo																													
CINEFORUM FILM "LA NOTTE DI SAN LORENZO"	07/03/2024			DI MOLIFETTA																													
LABORATORIO DI SCRITTURA	11/09AL09/09/24			DE ANGELIS																													
CINEFORUM "IL GATTOPARDO"	15/02/2024			DI Molifetta																													
CINEFORUM "MATTIBRINO ALL ITALIANA"	04/04/2024			DI MOLIFETTA																													
CINEFORUM "GUARDE E LADRI"	14/03/2024			DI MOLIFETTA																													
CINEFORUM FILM "OTTO E MEZZO di FEDERICO FELLINI"	18/04/2024			DI MOLIFETTA																													
CINEFORUM Indag. Cittadino al di sopra di ogni sospetto	02/05/2024			DI Molifetta																													
PROGETTO LABORATORIO MUSICALE	10/10AL07/09/24																																
BIBLIOTECA catalogazione e imbrature libri	02/10AL07/06/24		Cecere	Biblioteca																													
EUROMA 2 OPEN DAY	08/10/2023		S. CIFANI																														
Centro Massariano Carosiano riprese e fotografie	15/05AL17/05/24			Sette Nole Romane																													
Riprese e montaggio WHITE	12/07AL09/09/24			SABLONE																													
VIDEOCITA' RIPRESE AUDIOVIDEO	VAL 05/07AL01/07/24		S. Cifani																														
Palladium																																	
TOTALI ORE PRESENZE					0	21	71	7	10	21	267	21	28	83	216	0	21	21	32	11	100	69	18	130	21	220	47	14	95	53	57	74	0



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA· Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione
RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18.2 CONTENUTI DISCIPLINARI E RELAZIONI A.S. 2024-2025

Programma di Italiano classe V sez. A

Prof.ssa Daniela De Angelis

A.S. 2024-2025

-Verga, la vita, le opere

“Rosso Malpelo”

“Libertà”

“La lupa”

Da “I Malavoglia”: “Il vecchio e il giovane”; “L’ addio di ‘Ntoni”

Brani da “Mastro Don Gesualdo”

-Carducci, la vita, le opere

“Novembre”

“Pianto Antico”

I “poeti maledetti”

Baudelaire, “Corrispondenze”; “L’ albatro”; “Spleen”

Mallarmé, “Brezza marina”

Rimbaud, “Vocali”;

Verlaine, “Languore”

-D’ Annunzio, la vita, le opere

Da “Il Piacere”: “L’attesa di Elena”

Da “Alcyone”: “Meriggio”; “La pioggia nel pineto”; “I pastori”; “la Sera fiesolana”

Da “La Figlia di Jorio”, atto II, scena VII-VIII

-Pascoli, la vita, le opere

La poetica del “Fanciullino”

“Lavandare”

“Novembre”

“X Agosto”

“L’ assiuolo”

“Temporale”

“Il Lampo”

“Il gelsomino notturno”

Marinetti ed il Futurismo

“Manifesto del Futurismo”

“Zang Tumb Tumb”

Il romanzo europeo del Novecento

Le trame dei romanzi di Proust, Joyce, Kafka, Mann, Woolf

-Svevo, la vita, le opere

Le trame di "Una vita" e "Senilità"

Da "La coscienza di Zeno": "La morte di mio padre"; "Il matrimonio"; "La salute di Augusta"; "Lo sbaglio di funerale"; il capitolo finale

-Pirandello, la vita, le opere

Il saggio "L'Umoreismo"

"Il treno ha fischiato"

"La carriola"

"La patente"

Brani da "Il Fu Mattia Pascal"

Brani da "Uno, nessuno e centomila"

Il teatro pirandelliano: scelta di atti da "Il Gioco delle parti"

Il teatro nel teatro: scelta di atti da "Sei personaggi in cerca d'autore"

La trama di "Enrico IV"

-Giuseppe Ungaretti, la vita, le opere

Da "L'Allegria": "I fiumi"; "Sono una creatura"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; "Soldati"

Da "Sentimento del tempo": "Non gridate più"

-Montale, la vita, le opere

Da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola..."; "Merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere..."

Programma di Storia
Classe V sez. A
Prof.ssa De Angelis
A. S. 2024-2025

La situazione europea tra la fine del XIX secolo e l'inizio del XX
Lo scoppio della Prima Guerra Mondiale
L'intervento dell'Italia
Il conflitto nel 1915-1916
Il 1917. L'Intervento americano. L'uscita della Russia dal conflitto. Caporetto e la resistenza italiana
Il 1918 e la fine del conflitto
La Rivoluzione Russa
La NEP. I piani Quinquennali
Stalin
La nascita del fascismo in Italia
L'assassinio di Matteotti, la nascita della dittatura
La politica mussoliniana: i Patti Lateranensi, la Battaglia del grano; il Corporativismo
Gli uomini del duce: Farinacci; Bottai; Balbo; Grandi; Ciano
La politica coloniale fascista
Il crollo di Wall Street
Il New Deal di Roosevelt
La Repubblica di Weimar
La nascita del nazismo
La Guerra Civile Spagnola
Lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale
La posizione di Francia ed Inghilterra
L'Asse tripartito col Giappone
L'attacco giapponese agli USA
L'invasione della Manciuria
Lo sterminio degli ebrei e la "soluzione finale"
L'attacco tedesco all'URSS
Il fronte nord-africano; la sconfitta di Rommel
La Campagna di Russia
Il 1943, la crisi del fascismo
La nascita della RSI
La fine del Secondo Conflitto Mondiale
La "guerra fredda". Il mondo diviso in blocchi

Istituto Statale Cine - Tv Roberto Rossellini

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Classe 5A A.S. 2024/2025 Docente: Erika Cioffi

- Ripasso
 - Equazioni e disequazioni intere e fratte di primo e di secondo grado
 - Sistemi di primo e secondo grado interi e fratti
- Studio di una funzione
 - Definizione di funzione
 - Classificazione delle funzioni
 - Dominio di una funzione
 - Definizione
 - Significato grafico
 - Determinare il dominio di funzioni algebriche razionali intere e fratte e di funzioni algebriche irrazionali
 - Intersezioni con gli assi cartesiani
 - Determinare i punti di intersezione con gli assi cartesiani di funzioni algebriche razionali intere e fratte
 - Significato grafico
 - Segno di una funzione
 - Determinare il segno di funzioni algebriche razionali intere e fratte
 - Significato grafico
 - Limiti
 - Definizione
 - Significato grafico
 - Calcolo dei limiti
 - Forma indeterminata $\left[\frac{\infty}{\infty}\right]$
 - Asintoti
 - Definizione
 - Classificazione
 - Relazione tra asintoti e limite
 - Ricercare asintoti verticali ed orizzontali di funzioni algebriche razionali intere e fratte

- Grafico probabile
 - Funzione algebrica razionale intera di primo e di secondo grado
 - Funzione algebrica razionale fratta in cui il grado del numeratore è uguale al grado del denominatore
 - Funzione algebrica razionale fratta in cui il grado del numeratore è maggiore del grado del denominatore
 - Funzione algebrica razionale fratta in cui il grado del numeratore è minore del grado del denominatore
- Lettura di grafici
 - Saper dedurre e descrivere le informazioni contenute in un grafico osservando tutte le variabili rappresentate
- Spunti multidisciplinari
 - Rapporto di aspetto, proporzioni, angolazioni, illuminazione
 - Risposta in frequenza di un microfono
 - Sono stati citati film e serie tv che riprendono argomenti e/o applicazioni della matematica

Roma, 5 maggio 2025

Istituto d'Istruzione Superiore Cine-Tv Rossellini

via della Vasca Navale 58, 00146 Roma

Indirizzo: **Servizi culturali e dello spettacolo**

A.S. 2024-25

prof. **Paolo Parisi Presicce**

PROGRAMMA 5A

Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo

- La portata sociologica del cinematografo nel secolo XX: nascita della comunicazione di massa, processi di immedesimazione, modelli culturali, condivisione dell'immaginario. L'impatto del cinema con la provincia, l'esotico: la finestra sul mondo.
- La sala come luogo di fruizione collettiva e lo spettatore voyeur (differenza con il kinoscopio): lo sguardo in mdp come rottura della quarta parete, la continuità nel montaggio come nascondimento della macchina retorica.
- La verifica del reale (se c'è sullo schermo esiste) vs. la magia-meraviglia per intrattenimento. Il ruolo di Georges Méliès, l'invenzione dei trucchi cinematografici.
- Rapporto con il linguaggio onirico (S. Freud: spostamento e condensazione, metafora e metonimia), percezione del film quale fenomeno pseudo-naturale.
- Credibilità del racconto cinematografico e patto con lo spettatore. Cenni sul *lector in fabula*, sui modi relazionali dell'ironia e della parodia.
- L'attenzione verso lo spettatore come nascita del mercato e del business: la competizione tecnica e lo spionaggio industriale tra gli Studios, i contratti in esclusiva, il divismo ecc.
- Il paradigma della comunicazione secondo R. Jakobson: gli elementi (emittente, ricevente, canale, codice, contesto, messaggio) e le funzioni (espressiva, conativa, fàtica, metalinguistica, referenziale, poetica).
- Il cinema come distribuzione di valori estetici: la messa in forma e l'eredità dei criteri di composizione dalla pittura e dalla fotografia statica (3 terzi, diagonali, prospettive, profondità, fuori-campo significativi ecc.)
- Il rapporto con il repertorio cinematografico tra documento e monumento. Lo spettatore tra necessità di abitudine e voglia di novità: il «genere» e altre ripetizioni.
- Che cos'è la catarsi, il rapporto con lo spettatore tra rispetto e sfida, le provocazioni, le citazioni, i colpi di scena.
- Dalla caccia all'allevamento, dalla raccolta all'agricoltura: dalla fotografia presa per caso alla competenza: cinque punti di R. Barthes (raro, momento, prodezza, anamorfosi tecnica, trovata) in direzione di una crescente consapevolezza, scelta, professionalità, ripetibilità.
- Differenza tra storytelling servile e narrazione pura. Le radici antropologiche del racconto.
- Le quattro fasi dell'audiovisivo: pre-produzione, realizzazione, post-produzione, fruizione.
- Linguaggio master vs. linguaggio interpersonale. L'orientamento dello spettatore rispetto allo spazio filmato, i 7 fuori-campo (N. Burch), regola dei 180° e regola dei 30°.
- Altri linguaggi: costruttivo (*constructive*), frammentario (*fragmented*), simbolico (*symbolic*), parallelo (*parallel*), contrastivo (*collision*), Vorkapić, soggettivo (*subjective*), di transizione (*transition*), *cine-vérité* e loro combinazioni (R. Richards).
- Fuori tema: nobilitare ciò che si fa. *Ex-per-ire* e *tiqqun 'olam*. Cenni su criteri storico-filosofici dell'idea di «verità». La teoria delle intelligenze multiple di H. Gardner.
- Sequenze claustrofobiche e sotto-esposizione. Visione di sequenze da *L'ultimo metrò* (*Le dernier métro*, 1980, regia di F. Truffaut) e *L'ascensore per il patibolo* (*Ascenseur pour l'échafaud*, 1958, regia di L. Malle).
- L'uscita dal racconto, lo «schiaffetto», i *bloopers* sui titoli di coda.
- Visione e commento di *Rusty il selvaggio* (*Rumble Fish*, 1983, regia di F. F. Coppola).

- L'equilibrio tra funzione espressiva e funzione conativa. Il buon gusto e il kitsch, pericolo di autoreferenzialità o eccesso di manipolazione. Cenni alla «conformità allo scopo senza scopo» nell'arte (I. Kant).
- Rassegna di tagli e transizioni: taglio sul movimento (*cutting on action*), inserto (*cut-away*), montaggio alternato (*cross-cut*), *jump-cut*, taglio per analogia (*match-cut*), assolverenza e dissolvenza (*fade-in, fade-out, dissolve*), *smash-cut*, iride (*iris*), tendine (*wipes*), taglio invisibile o fantasma (*rope-cut*), *L-cut* e *J-cut*.
- La costruzione del linguaggio attraverso l'ellissi, la scelta delle inquadrature e i movimenti di mdp per guidare l'attenzione dello spettatore, il sotto-testo (piani di messa a fuoco, profondità di campo, direzione dei movimenti e degli sguardi, *blocking* e *staging* ecc.)
- L'effetto Kulešov e l'effetto Vorkapić: la continuità del senso nella mente dello spettatore.
- I personaggi archetipici da V. Propp a Ch. Vogler: l'eroe, il mentore, il guardiano sulla soglia, il messaggero, l'ombra, il muta-forme (*shapeshifter*), il briccone (*trickster*).
- Le 12 fasi del racconto secondo Vogler.
- Visione di *La ronde (Il piacere e l'amore, 1950, regia di M. Ophüls)*: la cornice narrativa, il ritorno dei personaggi.
- *Hamartia* (punto debole), *hybris* (tracotanza), *némesis* (punizione), *karma* (ricompensa) come motori della costruzione narrativa.
- Il *découpage* come porzioni di tempo e di spazio. Efficacia, efficienza ed economia nell'impresa cinematografica.
- Visione di una scena di *Possessed* (1931, regia di C. Brown) e della pubblicità *Come Together H&M* (2016, regia di W. Anderson): l'uso e l'importanza del repertorio.
- Visione e analisi del sonoro della scena del duello in *Kill Bill volume 1* (2003, regia di Q. Tarantino).
- Analisi del sonoro nella scena della Fontana di Trevi da *La dolce vita* (1960, regia di F. Fellini).
- Alcune riflessioni di R. Rossellini sul non uso della sceneggiatura.
- *The Craft of Writing Effectively* (da una lezione di L. McEnerney).

Educazione civica

- La Costituzione italiana (in particolare artt. 4, 9, 21, 41).
- I Diritti universali del 1948 (in particolare artt. 1, 3, 18, 19, 27).

PROGRAMMA

Classe: 5 A

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE

Docente: Ester Cristina Lucia Tarricone

Anno scolastico 2024/2025

CONTENUTI DISCIPLINARI

Durante l'anno scolastico sono stati rivisti e approfonditi i contenuti di grammatica di base e le funzioni comunicative di seguito elencati:

Grammatica

Approfondimento delle conoscenze e delle competenze grammaticali con particolare riguardo ai seguenti argomenti:

- *Word order in sentences;*
- *Types of pronouns and adjectives;*
- *Tense revision: Imperative, Simple past, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous with for and since, Past Perfect, Future (will/ to be going to/ present continuous/ present simple), Conditionals;*
- *Modal verbs.*

Funzioni comunicative e aspetti culturali

Potenziamento delle abilità linguistiche (*listening, speaking, reading e writing*) e delle competenze comunicative e culturali attraverso la trattazione dei seguenti argomenti:

- interagire in dialoghi su argomenti familiari e di carattere professionale;
- parlare di azioni passate;
- parlare di eventi futuri e delle proprie aspettative;
- commentare testi e filmati assumendo una posizione critica;
- esprimere opinioni su film e argomenti di attualità.

Analisi filmica:

Sono stati analizzati in particolare i seguenti film:

- *Rear window* (Alfred Hitchcock, 1954);
- *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960);
- *The graduate* (Mike Nichols, 1967).

UDA1 - Osservare

- Aspetti socio-culturali della lingua inglese e del linguaggio settoriale
- *The evolution of cinema in the twentieth century*. L'evoluzione del cinema nel Novecento e la contestualizzazione delle scelte narrative e stilistiche;
- *Early cinema*. Visione di alcune scene tratte dal film *Hugo* (2011) di M. Scorsese, seguita da letture e riflessioni.

- Identificazione degli elementi narrativi, simbolici e stilistici per analizzare criticamente un film.
- L'influenza della tecnologia nella forma e nella struttura del testo cinematografico nel corso del tempo.
- Consolidamento delle strutture grammaticali e del lessico cinematografico, inclusi termini tecnici utili per l'analisi e la critica dei film.
- Il lessico specifico del cinema in lingua inglese, inclusi termini tecnici utili per l'analisi e la critica dei film.
- La troupe cinematografica (*film crew*);
- I vari generi cinematografici (*different movie genres*);
- Il linguaggio cinematografico e gli elementi fondamentali per l'analisi un film (inquadrature - *camera shots* -, angolazioni - *camera angles* -, movimenti di macchina - *moving camera shots*).
- Lo stile meta-cinematografico e l'influenza di Hitchcock nel cinema.
- Il metacinema e il voyeurismo con particolare riferimento ai film di Alfred Hitchcock *Rear window* (1954) e *Psycho* (1967).

UDA 2 – Narrare

- *Making a movie*. Le fasi di realizzazione di una narrazione cinematografica.
- I concetti chiave relativi alla narrazione visiva, compresi gli elementi grafici, la composizione, il linguaggio visuale, l'uso di musica e suoni.
- *The use of metacinematic techniques*. Dibattito sul metacinema e su alcune scene del film *Ed Wood* (1994) di Tim Burton.
- I concetti chiave relativi alla narrazione visiva, compresi gli elementi grafici, la composizione e il linguaggio visuale;
- Approfondimenti sul lessico specifico del cinema in lingua inglese, inclusi termini tecnici utili per l'analisi e la critica dei film.
- Analisi di un film a partire da un fotogramma e da una scena;
- La narrazione cinematografica di *Psycho* (1967): tematiche principali, tecniche cinematografiche e ruolo del montaggio.
- I film della New Hollywood con particolare attenzione all'analisi del film di Mike Nichols "*The graduate*" (1967) e cenni ai film *Easy rider* (1969) di Dennis Hopper e *Taxi driver* (1976) di Martin Scorsese.
- Analisi di alcune scene del film di Woody Allen *Midnight in Paris* (2011).

UDA 3 - Educazione civica

- Agenda 2030. I principi di uguaglianza e dignità umana.
- La solidarietà.
- Definizione di sostenibilità (*sustainability*);
- Presentazione degli obiettivi di Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (*2030 Agenda and the Sustainable Development Goals*);
- Riflessioni e dibattito su alcune scene del film di Clint Eastwood *Invictus* (2009) e sullo sport come mezzo per promuovere il rispetto e l'inclusione.

- *Celebrity activism*: ricerche, riflessioni e dibattiti sull'attivismo di alcune celebrità
- *Netiquette*. Competenze digitali, regole e rischi della comunicazione in internet.
- Come scrivere un curriculum vitae e una lettera di candidatura mettendo in evidenza le proprie competenze a sostegno di un futuro sostenibile.

Prof.ssa Ester Cristina Lucia Tarricone

PROGRAMMA Classe 5 sez A

a.s. 2024-2025

Storia delle Arti Visive

Prof.ssa Francesca D'Alessio

Obiettivi della disciplina:

- Conoscere i principali movimenti artistici e i principali artisti del periodo compreso tra il 1850 e oggi.
- Saper leggere un'opera d'arte contestualizzandola nel periodo storico e culturale e saperla rielaborare criticamente in relazione al contesto.
- Conoscere gli elementi formali dell'opera d'arte; saper evidenziare all'interno di un'opera gli elementi formali presenti e dominanti.
- Conoscere le principali tecniche artistiche e le invenzioni in campo artistico che hanno favorito lo sviluppo creativo dell'uomo;
- Saper creare relazioni tra il progresso tecnologico e l'arte, tra la scienza e l'arte, tra la psicologia e l'arte.
- Saper creare relazioni tra le discipline curriculari e di indirizzo e la storia dell'arte.

Metodologia:

La docente ha seguito le linee guida condivise dal Cdc delle due Unità didattiche sul tema dell'OSSERVARE e del NARRARE che si adattano perfettamente agli obiettivi della disciplina e alla metodologia adottata.

Le lezioni sono state improntate all'esercizio di lettura dell'opera d'arte dapprima in maniera personale e libera, per favorire lo sviluppo della capacità critica e personale nei confronti dell'immagine o del manufatto, successivamente guidata per contestualizzare l'opera nel periodo storico e per evidenziarne la rilevanza nello sviluppo della vicenda umana.

Nello specifico le opere sono state il veicolo anche per trattare argomenti con valenza più ampia che toccano maggiormente gli studenti e le studentesse: questo metodo porta gli alunni e le alunne a incuriosirsi alla materia senza renderla pesante o noiosa.

Per espressa volontà della docente gli alunni e le alunne NON sono stati abituati ad imparare a memoria date o biografia dettagliata dell'artista se non per casi specifici e per avvenimenti particolarmente importanti. Pertanto, la valutazione non ha previsto un aspetto legato alla

memorizzazione dell'evento ma piuttosto alla sua integrazione e al possibile dialogo con la realtà contemporanea dell'opera o dell'artista.

Si rinvia alla relazione per maggiori dettagli.

Artisti e opere affrontati:

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G. Courbet (*Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863.
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: "*Impression soleil levant*", la serie delle "*Cattedrali*".
- Degas: similitudini e differenze con l'Impressionismo. Opere: *l'Assenzio*, *La classe di danza*.
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.
- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

L'Ottocento. Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: Seurat: "*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*".
- Gauguin: l'arte selvaggia: "*La visione dopo il sermone*", "*Lo spirito dei morti veglia*".
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina*, *la Montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.
Visione del video: Storia dell'arte in autostrada <https://youtu.be/4dLHOehLZGQ>
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *La notte stellata*, *Campo di grano con corvi*).
- Munch. (*L'Urlo*).

Il Novecento. La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- Picasso il periodo blu e rosa: "*Mendicanti in riva al mare*"; "*Famiglia di acrobati*".
- 1907: "*Les demoiselles d'Avignon*". Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: "*il ritratto di Ambroise Vollard*", "*Natura morta con sedia di paglia*".
- Picasso e la politica militante: *Guernica*

- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Forme grido Viva l'Italia*).
 - Kandinsky: l'Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica. Opere scelte (*Primo acquerello astratto, Dipinto con arco nero*).
 - Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa: cenni storici.
 - Dadaismo: Duchamp e l'arte concettuale - Opere: "*Fontana*"
Collegamenti con l'arte concettuale del dopo guerra e con l'arte contemporanea:
Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. "*Merda d'artista*" e
La Pop Art: Warhol – arte come commercio
 - Hopper l'artista della luce e della società americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)
- Si prevede di affrontare i seguenti temi:
- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (Magritte *Ceci n'est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).
Visione del cartone animato: *Destino di Walt Disney e Dalì*

MOSTRE E VISITE DIDATTICHE

La classe si è recata alla mostra "il tempo del Futurismo" alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna dove sono state approfondite in particolare le opere del primo Futurismo.

Con alcuni studenti della classe in occasione del viaggio di istruzione a Madrid è stato approfondito il quadro *Guernica* di Picasso.

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 3 ore di educazione civica per quadrimestre trattando i seguenti temi:

- Le opere d'arte sottratte durante il periodo della colonizzazione. Visione del/dei video e riflessioni personali guidate da alcuni spunti e domande.

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8&authuser=0>

<https://www.youtube.com/watch?v=zCEyuW7Lh1M&authuser=0>

- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio. Visione dei video e commento personale; riflessione in classe.

<https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w>

Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo

Laboratorio di Ripresa Cinematografica e Televisiva

Classe VA - a.s. 2024/2025

Prof.ssa Grazia Petrachi – Prof. Simone Novelli

LE OTTICHE

Potere risolvante di un ottica.

Controllo delle ottiche con il sistema MTF .

DIAFRAMMA

Gestione della profondità di campo.

SENSITOMETRIA

Latitudine di posa di una pellicola cinematografica.

Rapporto tra latitudine di posa ed esposizione.

IL PROCEDIMENTO FOTOGRAFICO

Struttura di una pellicola in bianco e nero.

Struttura di una pellicola a colori.

Formazione dell'immagine latente.

Trattamento in b/n e il trattamento a colori. La stampa.

LA TELEVISIONE

Breve storia della televisione, gli inventori.

Principi di funzionamento della televisione: analisi, trasmissione, sintesi. Caratteristiche e limiti della visione umana utilizzate nella televisione :acuità visiva, persistenza retinea, rendimento luminoso, visione tricromatica, perdita di abilità nel distinguere i colori.

LA TELECAMERA

Principi di funzionamento: tubo catodico e sensori.

Rapporto d'aspetto 4:3 e 16:9.

Definizione.

Discriminatore.

Bilanciamento dei livelli del bianco e del nero.

LA TV IN B/N.

Principi di base.

Supporti sensibili: il tubo catodico , il sensore.

Raster e la scansione interlacciata e progressiva.

Sincronismi H e V.

Segnale video, segnale video composto e segnale audio associato.

Il segnale video dal codificatore al trasmettitore.

Modulazione di ampiezza e frequenza

Frequenze Tv canali tv.

Verifica strumentale con oscilloscopio.

Scala IRE/IEE

LA TELEVISIONE A COLORI

Dal B/N al colore

La compatibilità diretta ed indiretta

I formati del segnale colore: RGB, In Component , Composito, S-Video.
Funzioni del codificatore, la matrice, il modulatore. Il filtro passabasso.

La larghezza di banda del segnale colore.

Il vettoscopio

GLI STANDARD CIE Cosa sono gli standard, gli standard della tv a colori nel mondo: Pal e Secam, NTSC.
Ulteriori parametri di scansione: righe utili, righe di ritorno verticale, tempi di ritorno, tempo di riga il sincronismo Burst, la definizione.

LA DIGITALIZZAZIONE DELL'IMMAGINE TV

Processo di conversione A/D e D/A

Campionamento e Quantizzazione. Bitrate.

PROFILI DEL SEGNALE

4:4:4; 4:2:2; 4:1:1; 4:2:0.

ALTA DEFINIZIONE

Parametri di sistema

Full HD

UHD 4K

UHD 8K

IL PROCESSO PRODUTTIVO DI UN FILM

La pre- produzione, la produzione, post produzione Le figure professionale.

LA PRODUZIONE TELEVISIVA

Produzione in studio Produzione EFP Produzione ENG

LA TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE (**Educazione Civica**)

Legge n.633 del 1941: diritti morali, diritti patrimoniali, diritti connessi.

LABORATORIO

Supporti Camere

- Gas Pedestals
- Carrelli liberi e su binari
- Teste Cine
- Assemblaggio Testate
- Assemblaggio Gambe
- assemblaggio accessori

Camere I

- JVC 790 - Illustrazione funzioni principali e guida all'utilizzo
- Accessori

Camere II

- Canon C200 + ottiche EF Mount - CP2 Zeiss Prime - Illustrazione funzioni principali e guida all'utilizzo
- Accessori

Camere III

- Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K + ottiche Sony Cine Prime Lens PL Mount - - Illustrazione funzioni principali e guida all'utilizzo
- Accessori

Monitoria Video

- Monitor JVC Grado1
- Cavi coassiali HD SDI: 1,4 G - 3 G
- Calibrazione

Regia I

- Approfondimenti strumentazione regia
- Illustrazione interconnessioni strumenti
- Monitoria video e audio regia

Regia II

- CCU e controllo camere
- Intercom + TB + CR
- Mixer Video For-a
- RVM
- HDD Play + HDD Recorder

Regia III

- Wall Box
- Intercom Party Line
- PGM OUT
- Camere Stand alone SDI IN
- Mixer Audio Tascam
- RVM - Play out

Illuminazione Scenica avanzata per TV Studio

- Key light
- Background light
- Back light
- Fill light
- Impianto aereo blindo sbarre + banchi dimmer
- Controllo luci da Consol

Esposimetri

- Light meter Sekonic Digital Master 758 Cine

- Funzioni
- Impostazioni
- Tecniche di impiego
- Lettura a luce incidente; lettura a luce riflessa
- Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali degli strumenti illustrati nel modulo
- Valutazioni esposimetriche scena
- Rapporti di contrasto
- Correzione e compensazione valori SLAT

D.o.f (p.d.c.)

Profondità di campo

- Profondità di campo
- Fattori della p.d.c.
- Valutazioni e calcoli on set

Segnale Video

- Caratteristiche del segnale component nel sistema PAL
- Scansione
- Analisi del segnale video con strumentazione broadcast

Strumenti di valutazione del segnale video

- WFM
- Vectorscope
- Luminanza Y
- Crominanza B-Y e R-Y
- Operazioni di CC con strumentazione broadcast
- Individuazione coordinate valori RGB e CMYL su piano cartesiano

Formati contenitore-

Compressioni - Sotto- campionamento colore

- MPEG
- MOV MXF
- RAW
- AVC HD e HEVC
- Principali formati, codifiche e compressioni file video DC camera e Camcorders.

Illuminazione Scenica avanzata per Set Cine

- Light design cinematografico in interni:
- Int Day

- Int Night
- Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente dei corpi illuminanti illustrati nel modulo
- Tecniche di illuminazione cinematografica - realizzazione di disegni luci in studio.

Esercitazioni con camcorders ENG Sony Z190

- Messa in quadro e messa in scena
- Lighting
- Riprese

Esercitazioni con Canon C200

- Messa in quadro e messa in scena
- Lighting
- Riprese

Esercitazioni con Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K

- Messa in quadro e messa in scena
- Lighting
- Riprese

Esercitazioni multicamera con JVC 790 + Regia

- Messa in quadro e messa in scena
- Lighting
- Riprese

Riprese Multicamera con Regia Video HDTV e Regia Audio

- Allestimento scenografico
- Allestimento strumentazione regie e location
- Allestimento luci
- Allestimento camere ed impianti video
- Allestimento impianto audio per presa diretta Allineamento camere
- Riprese audiovideo in multicamera con Regia Fissa For.a e Regia Mobile Roland VR 50HD
- Lighting, riprese e live mix eventi

CK live da Mixer Regia

- Installazione Green Screen per CK Live
- Lighting Green Screen e Attori

Riprese Digital Cinema con Canon C200 e BMD URSA 4.6K

- Fabbisogno tecnico, shooting list,

- Allestimento mezzi tecnici cine: Camera, Light, Grip.
- Allestimento scenografico Studio. Setup. Lighting. Trucco. Costumi
- Riprese DC “Riproduzione di inquadrature iconiche” tratte da una selezione di film scelti dagli studenti. Studio di fattibilità - analisi tecnica artistica - Mezzi desunti - valutazioni fotografiche.
- Color e grading dei prodotti realizzati.

Roma 6/05/20245

Prof.ssa Grazia Petrachi

Prof. Simone Novelli

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI “Suono e Montaggio

Docente Silvia Cifani

Classe 5A 24/25

1. **Microfoni** : Illustrazione sommaria, principi di trasduzione ed operatività di alcuni microfoni.
(- Shure SM58 - Rode NTG2)
2. **Accessori microfonici**: Illustrazione sommaria e funzionalità dei supporti treppiede e boom microfonici.
3. **Collegamenti audio** : Illustrazione sommaria e descrizione dei principali collegamenti dell' audio analogico
(Linee Asimmetriche /sbilanciate e Linee Simmetriche/ bilanciate)
4. **Connettori audio e Sezionatori** : Illustrazione generale e descrizione dei principali connettori audio
(-XLR-3/m-f - Jack americano 0,25 inch - Minijack 3,5 mm Sezionatori audio di tipo telefonico
Jackfield 2x26 da 0,25 inches)
5. **Registratori audio** : Illustrazione sommaria e funzionalità registratore audio digitale portatile (Tascam
DR100 mkII con illustrazione generale)
6. **Ripresa audiointerviste in ENG** : Illustrazione generale e tipica della dotazione tecnica necessaria per
effettuare un “Reportage Audio”con mic. dinamico via cavo .
7. **Strumenti di misura & Controlli Audio**:Monitor Strumentale e Acustico(V.U.Meter – Diffusori audio)
8. **Il mixer audio: controlli e operatività di base**
9. **Microfoni Wireless** : Illustrazione sommaria e tipica di un Sistema microfonico via Radio in UHF
(TX – RX – antenne – capsule Levalier - Microfoni palmari – Isofrequenza)
10. **PostProduzione Audio** : Illustrazione generale ed operatività di un Software Audio PC (Audacity e Audition)
integrato per Acquisizione, Normalizzazione, Digitalizzazione, Editing e Storage.
11. **L'iter di produzione tv**: troupe ENG, Troupe EFP , gli ambienti di una regia televisiva e i ruoli e funzioni
della troupe audio/video
12. **Post produzione video**: Illustrazione generale ed operatività del Software Premiere : apertura progetto,
importazione file, creazione bin, formati video, principali comandi export

Esercitazioni:

realizzazione podcast radiofonici

realizzazione servizio tg “Vittoria di Trump”

realizzazione clip sequenze

EDUCAZIONE CIVICA: podcast sulle Madri Costituenti

relazione finale

La classe è complessivamente partecipe e attiva durante le lezioni. Si distinguono al suo interno alcuni alunni più motivati e brillanti, sostenuti dal desiderio di conoscenza e partecipazione, altri meno interessati ma sostanzialmente corretti

Preparazione conseguita

La programmazione prevista all'inizio dell'anno scolastico è stata svolta quasi completamente.

La preparazione media raggiunta presenta i limiti già descritti nella voce precedente.

Situazione di insegnamento-apprendimento

Il clima all'interno della classe ha visto fasi alterne: nel corso dell'anno si sono avvicinati periodi di collaborazione tra alunni a momenti di tensione, che hanno finito per penalizzare anche la didattica.

Metodo

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive, attività pratiche laboratoriali

Modello valutativo

Le prove di verifica effettuate sono state le seguenti: verifiche scritte secondo la tipologia del tema argomentativo verifiche orali compiti di realtà

Prof.ssa Silvia Cifani

Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”
Programma svolto nell’anno scolastico 2024-2025
IRC

Classe 5A

Bioetica.

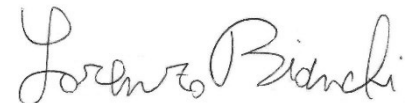
- Il fine vita:
 1. Il diritto ad una morte dignitosa
 2. Differenze tra suicidio assistito, accanimento terapeutico ed eutanasia.
 3. La cura delle persone anziane o malate terminali.
- L’identità:
 1. Il riconoscimento e l’accettazione di sé (corpo, anima e spirito)
 2. Le problematiche dell’ideologia del gender
 3. La sessualità e l’affettività nell’antica Grecia, Roma e nella modernità.
 4. La sessualità e l’affettività nella Bibbia e il pensiero della Chiesa.

Educazione civica

- Lo Stato e le religioni: i rapporti con le religioni e la Chiesa. Art. 7 e 8 della Costituzione.
- La simbologia e l’architettura urbanistica dei totalitarismi. Le dittature attuali.

Roma, 15 Maggio 2025

Insegnante
Lorenzo Bianchi



I.I.S. "Roberto Rossellini"

A.S. 2024-25 – Classe 5A

TECNOLOGIA E TECNICA DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

Docente Paolo Finn

Programmazione svolta

1. Viaggio della Pellicola dal Laboratorio di Produzione alla Copia Finale

PARAMETRI PER L'ACQUISTO: Marca e Sigla: Formato - Sensibilità (Din-Taratura Temperatura Colore)

PROVINI PELLICOLA e MdP

CARICAMENTO DEGLI CHASSIS

RIPRESE DELLE INQUADRATURE SUL SET

SVILUPPO NEGATIVO e STAMPA DEI "GIORNALIERI" (SOLO LE BUONE)

N.B. Per lavorazione digitale: trascrizione delle "Buone" da negativo in formato digitale. (Vedi Codek di riferimento)

MONTAGGIO delle inquadrature "BUONE" al "CIAK" per realizzare "COPIA LAVORO SCENA" N.B. Per lavorazione digitale: Trascrizione buone da negativo a Files digitali e loro acquisizione su programma di Editing (AVID)

CREAZIONE COPIA INTERNEGATIVO

TAGLIO E MONTAGGIO INTERNEGATIVO RELAZIONATO A COPIA LAVORO SCENA

SVILUPPO NEGATIVO OTTICO

ACCOPIAMENTO NEGATIVO SCENA e NEGATIVO OTTICO COLONNA

STAMPA COPIA CAMPIONE A "LUCE UNICA"

PROIEZIONE DI CONTROLLO con il "DATORE LUCI"

STAMPA COPIE IN SERIE CON CORREZIONI DEL "DATORE LUCI"

Per lavorazione digitale: Color Corretion

PROIEZIONE FINALE ANALOGICA Per lavorazione digitale: Creazione DCP

2. Viaggio dell'Audio dal Set alla copia finale

PARAMETRI PER LA SCELTA DEI MATERIALI DI CONSUMO

PROVINI ATTREZZATURE TECNICHE e VERIFICA DELLA LORO FUNZIONALITA'

RIPRESA PRESA DIRETTA DELLE INQUADRATURE SUL SET (Equalizzazione Ambienti)

RIPRESA AMBIENTI CON EFFETTI "a Vuoto"

TRASCRIZIONI da NASTRO MAGNETICO ¼ di pollice a PERFORATO 35mm

Per Lavorazione Digitale: Acquisizione Files su programma Pro-Tools

MONTAGGIO AL CIAK

VISIONE DI CONTROLLO per ANNOTARE EFFETTI, SOUND DESIGN e DIALOGO DA INTEGRARE

REGISTRAZIONE EFFETTI **DIALOGO** DA INTEGRARE e SOUND DESIGN

Commentato [LKV1]:

MONTAGGIO e SINCRONIZZAZIONE EFFETTI, DIALOGO E SOUND DESIGNER

INCISIONE COLONNA MUSICA

MONTAGGIO E SINCRONIZZAZIONE COLONNA MUSICA

VISIONE DI CONTROLLO

MIX FINALE

TRASCRIZIONE PERFORATO 35mm su NEGATIVO OTTICO

Per Lavorazione Digitale: Predisposizione Mix per DCP

Workflow: Messa in Scena - Messa in Quadro - Messa in Serie

1. PRE- PRODUZIONE

1.1. ATTREZZATURE: “Sceneggiatura” - Story Board - Shooting Script.
Noleggio dai Rental e acquisto dei materiali di consumo.

1.2. PROFESSIONALITA':

Direttore di Produzione e Ispettori – Regista, Aiuti e Assistenti alla Regia - Segretaria di Edizione - Data Manager - Casting - Architetto/Scenografo - Aiuto scenografo - Location Manager. Specialista effetti speciali visivi - Arredatore - Attrezzista. Capo reparto costruzioni - Squadra Macchinisti - Direttore della fotografia - Operatore. Assistente operatore - Focus Puller - DIT - Squadra elettricisti - Costumista - Truccatori – Parrucchieri - Fonico, Microfonista. Recordista.- Musicista, Sound Designer

1.3. PROCEDURE: Spoglio della Sceneggiatura per reparti per stesura fabbisogni

Reparto Produzione: Preventivo di massima - Piano di lavorazione - Permessi - Contratti con Regia, Scenografia, Cast, Fotografia, Maestranze e Locations - Fornitori mezzi tecnici e approvvigionamenti (Catering e quant'altro)

Reparto Regia: Storyboard - Shooting Script - Decisione finale su ruoli principali - Provini attori - Casting ruoli secondari - Scelta ottiche (con fotografia) e movimenti di macchina - Sopralluoghi

Reparto Edizione: Cronometatura e Piano Inquadrature giornaliero

Reparto Scenografia: Sopralluoghi e individuazione Locations - Bozzetti esecutivi Scenografie - Fabbisogno arredamento - Effetti speciali dal vivo, Green Screen e Led Wall

Reparto Costruzioni: Realizzazione Scenografie

Reparto Casting: Scelta Attori per Ruoli Principali, Secondari, figurazioni speciali. Stuntman e Animali

Reparto Costumi: Disegno esecutivi per Sartoria.

Reparto Sartoria: Realizzazione costumi

Reparto Trucco e Parrucco: Preparazione materiale necessario

Reparto Fotografia: Scelta Locations - scelta del formato ASPECT RATIO **Per lavorazione Digitale** scelta della **Risoluzione** - Scelta ottiche (con Regia) - Scelta corpi illuminanti - Fabbisogno quantità elettrica in KW- Eventuali gruppi elettrogeni - Scelta Macchine da Presa: **Analogico o Digitale** - Noleggio Camere complete e accessori per movimenti MdP(Cavalletti – Slider – Carrelli – Steady Cam – Crane – Camera Car etc)
Provini camere - Controllo alimentazione - Controllo schede di memoria – Provini Pellicola

VERIFICA CHE I MATERIALI NOLEGGIATI SIANO IN OTTIME CONDIZIONI DI FUNZIONALITA'

Reparto suono: Scelta fra **Analogico o Digitale** – Sopralluoghi - Decisione su Presa Diretta: Parlato e Effetti - Fabbisogno noleggio materiale; corredo standard: microfoni – aste -cavi - Mixer – Registratori - Schede Audio - Schede di Memoria - Batterie - Carica batterie - Nastro adesivo - Tester batterie - Tester cavi - Cuffie Monitor – Amplificatori - Carrelli fonici –

VERIFICA CHE I MATERIALI NOLEGGIATI SIANO IN OTTIME CONDIZIONI E FUNZIONALITA'.

Noleggio Mezzi Tecnici e Automezzi

Acquisti: Pellicola o Schede di Memoria Scena – Nastri magnetici per Registrazione Audio / Schede Memoria Audio - Trucco, Parrucco e Accessori

2. PRODUZIONE

2.1. ATTREZZATURE

Scenografie in Location e in Teatro di Posa – Mezzi Tecnici: MdP e Suono -Effetti speciali (Green Screen e Led Wall)

2.2. PROFESSIONALITA'

Direttore di Produzione e Ispettori - Regista, Aiuti e Assistenti alla Regia - Segretaria di Edizione - Data Manager - Casting - Architetto/Scenografo - Aiuto scenografo - Location Manager. Specialista effetti speciali visivi - Arredatore – Attrezzista - Capo reparto costruzioni - Squadra Macchinisti - Direttore della fotografia - Operatore. Assistente operatore - Focus Puller - DIT. - Squadra elettricisti - Gruppisti - Costumista - Sarte - Truccatori – Parrucchieri - Fonico, Microfonista. Recordista.-

- Gestione delle varie tracce audio (dialoghi, effetti, rumori di fondo)
- Sistemi di monitoraggio del suono (speaker da studio, cuffie)

Musicista.

2.3. PROCEDURE: Messa in Scena e Messa in Quadro

PROCEDURA DI SET

Prima di girare un'inquadratura si sistema l'ambiente, poi si illumina, si provano i movimenti degli attori con una prova dei movimenti di macchina e di ripresa del suono in presa diretta.

1. Aiuto Regia dice "Pronti" - **2. Aiuto Regia** chiama "Motore" - **3. Operatore** fa partire ripresa – contemporaneamente **Recordista Suono** risponde: "Partito!" dopo aver fatto partire registrazione Audio - **4. Aiuto Regia** chiede "Ciak in Campo" - **5. Operatore** alla macchina chiede: "Un momento" - **6. Entra Ciakkista** in campo e Operatore cambia inquadratura sul Ciak - **7. Ciakkista** batte Ciak o mostra Ciak elettronico scandendo ad alta voce n°.scena, n°. inquadratura e n°.take. **8. Operatore** dice "Un momento" e ritorna alla inquadratura stabilita e subito dice: "Pronti". **9. Aiuto Regia** dice: "Azione"

N.B.: Lo Stop può essere dato unicamente dalla Regia o dal Recordista.

Dopo lo Stop il recordista chiede il "Silenzio" per registrare anelli a vuoto

10. La Segretaria di Edizione segna su bollettino n° Chassis o Scheda di memoria, n° scena, n°. inquadratura. metraggio o **TIMECODE, Buona, Scarto o Riserva.**

3. POST – PRODUZIONE - Messa in Serie

3.1. ATTREZZATURE

Sala Montaggio con Moviola - **Per Lavorazione Digitale:** Programma di Editing con Color Corretion (Da Vinci Resolve - Laboratorio Trascrizioni - Scanner e Telecinema per digitalizzare la pellicola Sale di Doppiaggio – Sale Mix – Sale di Proiezione e Controllo – Software per DCP

3.2. PROFESSIONALITA'

Montatore - Montatore Audio - Musicista - Sound Designer - Adattatore Dialoghi - Direttore del Doppiaggio - Attori-Doppiatori – Fonico del Doppiaggio – Fonico di Mix

3.3. PROCEDURE

SCENA:

Il "Girato" viene portato al Montatore che, sulla Moviola, esegue il "**Montaggio al Ciak**" sincronizzando **Scena e Colonna Presa Diretta** secondo la Sceneggiatura. **Per Lavorazione Digitale:** digitalizzazione del negativo e acquisizione sul programma di montaggio (AVID - DA VINCI) Stessa procedura di "**Montaggio al Ciak**" utilizzando il **TIMECODE**

COLONNA

Trascrizione da nastro magnetico 1/4 di pollice a perforato 35mm.

Per Lavorazione Digitale: Acquisizione Files Audio su Pro-Tools - **Visione di controllo** del Montatore Audio per annotare **Effetti, Sound Design e Dialogo** da integrare - **Registrazione** Effetti Dialogo da integrare e Sound Design - **Montaggio e Sincronizzazione** Effetti, Dialogo e Sound Design - **Incisione Colonna Musica - Montaggio e Sincronizzazione** Colonna Musica – Proiezioni di controllo - **Mix finale - Trascrizione** perforato 35mm su **Negativo ottico** –

Per Lavorazione Digitale: Predisposizione Files **Mix per DCP**

LABORATORIO DI SVILUPPO E STAMPA

Accoppiamento **Negativo Scena e Negativo Colonna - Stampa** prima copia a "Luce Unica"- **PROIEZIONE** di controllo per annotazione di variazioni cromatiche e di esposizione - **STAMPA** delle copie in serie con correzioni .

Per Lavorazione Digitale: COLOR CORRECTION e predisposizione Files per **DCP-**

Realizzazione **DCP per la sala cinematografica e Blu-ray/DVD** per il mercato domestico

12/12/2024 TEC.FOT.AUD. Filiera Elettroacustica - Passaggio del nastro magnetico sulla testina, Introduzione a Pro-Tools -

Digitalizzazione della pellicola

-
- Tecnico del mastering audio

Commentato [LKV2]:

- Editing delle tracce audio (eliminazione rumori, miglioramento qualità)
- Tecnico degli effetti speciali (VFX)
-

-
- Creazione del montaggio finale
-

Incontro 4: La Creazione della Copia Finale (DCP, Blu-ray, Streaming)

Preproduzione

- **Attrezzature:**
 - Software per la creazione di master e DCP
 - Sistemi di backup e archiviazione
- **Professionalità:**
 - Tecnico DCP (specialista nella creazione del Digital Cinema Package)
 - Produzione esecutiva (gestione della copia finale)
- **Procedure:**
 - Preparazione dei file finali per il DCP
 - Verifica delle specifiche tecniche per le copie destinate al cinema e home video

Produzione

- **Attrezzature:**
 - Server per la distribuzione digitale (per il cinema e lo streaming)
 - Masterizzatori per DVD/Blu-ray
- **Professionalità:**
 - Ingegnere del suono per la finalizzazione del master audio
 - Operatore del sistema di masterizzazione
- **Procedure:**
 - Creazione del master digitale per la distribuzione
 - Preparazione della copia Blu-ray/DVD

Postproduzione

- **Attrezzature:**
 - Software di compressione e conversione dei formati
 - Sistemi di encoding per lo streaming
- **Professionalità:**
 - Specialista DCP
 - Ingegnere audio e video per la conversione finale
- **Procedure:**
 - Conversione e compressione per i formati finali (streaming, Blu-ray, DCP)
 - Test della qualità finale per la proiezione o la distribuzione digitale

Incontro 5: L'Archivio e la Conservazione del Film

Preproduzione

- **Attrezzature:**
 - Sistemi di archiviazione digitale (cloud, hard drive)
 - Software di catalogazione e gestione del materiale
- **Professionalità:**
 - Archivista del film
 - Tecnico di conservazione
- **Procedure:**
 - Pianificazione della gestione e conservazione dei dati
 - Creazione di un sistema di backup sicuro

Produzione

- **Attrezzature:**
 - Sistemi di backup e archiviazione sicura
 - Dispositivi di lettura e scrittura per la pellicola e il digitale
- **Professionalità:**
 - Tecnico di archiviazione
 - Responsabile di produzione
- **Procedure:**
 - Conservazione dei file originali e delle copie di sicurezza
 - Archiviazione fisica (pellicola) e digitale

Postproduzione

- **Attrezzature:**
 - Software di gestione archivi
 - Sistemi di monitoraggio e recupero dei dati
- **Professionalità:**
 - Tecnico di archiviazione e conservazione digitale
 - Curatore dell'archivio
- **Procedure:**
 - Verifica e gestione dell'integrità dei file
 - Preparazione di copie di backup per la conservazione a lungo termine

Questi cinque incontri coprono in modo dettagliato tutti gli aspetti del viaggio della pellicola e dell'audio dalla produzione alla copia finale, suddividendo i vari stadi in base a attrezzature, professionalità e procedure. Se hai bisogno di maggiori dettagli o modifiche, fammi sapere!

Programma di Educazione Civica

Classe V sez. A

Prof.ssa De Angelis

A. S. 2024-2025

- Le origini della Costituzione Italiana
- La Resistenza. Piero Calamandrei
- La nascita della Repubblica, 1946
- La collaborazione tra Democristiani e Comunisti
- Art. salienti della Costituzione
- Le Madri Costituenti

I.I.S.S. "Roberto Rossellini" Cine Tv

A.S. 2024 - 25

Tecnologia della Fotografia e dell'Audiovisivo

Classe 5 A (Ripresa) - Docente Paolo Finn

RELAZIONE FINALE

Studenti assolutamente partecipi e interessati con qualche assenza giustificata con le attività di PCTO. Le conoscenze raggiunte sono in complesso buone, vieppiù quelle collegate da capacità individuali legate ai propri interessi personali sempre - ovviamente - relativi alla materia della ripresa.

Alcuni studenti hanno partecipato con assiduità al corso pomeridiano da me tenuto PNRR insieme al prof. Giovanni Leo sulla filiera della Edizione del suono con riferimento particolare al doppiaggio.

Le verifiche sono state effettuate per mezzo di accertamenti dialogici delle conoscenze.

Dal punto di vista disciplinare non è vie stato alcun problema in quanto gli studenti hanno dimostrato un comportamento maturo.

RELAZIONE FINALE VA a.s. 24/25

Proff. Petrachi / Novelli

Questa classe è composta da ventisette studenti, ventuno ragazzi e sei ragazze. Abbiamo seguito la loro formazione nel corso del biennio conclusivo, e per un certo numero di studenti per l'intero triennio finale.

Qualcuno di loro vive fragilità importanti, difficoltà personali, già emerse precedentemente, per le quali il Cdc ha attivato percorsi scolastici BES . In altri nonostante qualche difficoltà di apprendimento, abbiamo constatato tanta determinazione nel superare i propri limiti, tanto da stupirci per gli eccellenti risultati raggiunti.

Generalmente gli studenti di questa classe sono ragazzi riservati, poco inclini al dialogo, qualcuno più predisposto allo scontro per mancanza di capacità dialettica, piuttosto che per aggressività. Non è mai stato un gruppo coeso, la presenza di elementi che brillano ha intimorito, piuttosto che suggerito una strada da percorrere.

Qualcuno ha pensato di appropriarsi del ruolo di leader, anche con modi poco civili ed infatti, non sono mancati i momenti di tensione che il Cdc ha trasformato in momenti di confronto. Tuttavia, nel corso dell'anno scolastico, a partire dal II quadrimestre, grazie alle continue sollecitazioni, molti ragazzi hanno dimostrato un impegno crescente.

Per quanto riguarda il profitto, un gran numero di elementi ha raggiunto un livello più che sufficiente con alcune eccellenze. Non sono mancati, ad ogni modo, alcuni elementi mediocri che si è provato a sostenere, ma che sono rimasti sostanzialmente deboli con lacune nella disciplina, nonostante le attività di recupero.

In particolare, la classe ha evidenziato più livelli di apprendimento della materia: un gruppetto presenta un rendimento lacunoso; un altro più numeroso è sicuramente più disinvolto nell'attività laboratoriale ma mostra qualche difficoltà nel gestire l'aspetto teorico ed un terzo gruppo che costituisce anche l'eccellenza della scuola, ha raggiunto un ottimo livello di gestione delle attività professionali, mettendo a frutto l'insieme dei contenuti delle attività didattiche sia teoriche, sia laboratoriali e di Pcto, proposte dai docenti della materia.

Agli studenti con certificazione di DSA il Consiglio di Classe ha predisposto regolare PDP con strumenti compensativi e dispensativi, come previsto dalla L 170/2010 e successive Linee Guida.

RELAZIONE FINALE CLASSE V A

Documento	RELAZIONE FINALE
DISCIPLINA	ITALIANO
Docente	DANIELA DE ANGELIS

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe, divisa in quattro settori, ha raggiunto risultati assai diversificati. Un primo gruppo ha seguito con interesse e continuità, arrivando ad un buon livello; un secondo ha raggiunto la sufficienza; un terzo è rimasto insufficiente, mentre un quarto ha costantemente mostrato la sua mancata scolarizzazione. Va notato, comunque, che i programmi sono stati svolti nella loro interezza.

OBIETTIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi muovere tra i vari generi e stili;• Saper operare dei collegamenti;• Saper argomentare sui testi letterari ed i tempi di appartenenza di questi ultimi;• Saper leggere il testo letterario;• Saper produrre testi creativi ed analitici, accanto ad analisi testuali.	<ul style="list-style-type: none">• Storia della letteratura italiana del XIX e XX secolo,• Biografie degli autori;• Caratteristici dei testi più famosi della tradizione letteraria.	<ul style="list-style-type: none">• Saper collocare un'opera letteraria nel tempo e nello spazio, saperla illustrare, saper prenderne spunto per operare collegamenti anche tra un'epoca e l'altra.• Saper comprendere i capolavori della Letteratura italiana, legandoli alle biografie di ogni autore.• Usare correttamente le conoscenze grammaticali e sintattiche, cogliere le linee salienti di ogni testo.

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Saper riconoscere i tratti distintivi dei vari movimenti letterari in Italia.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere almeno un brano di ogni autore italiano antologizzato, presente nel programma svolto.	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere i capolavori della Letteratura italiana, legandoli alle biografie di ogni autore.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, approfondimenti, ricerche, interrogazioni orali, verifiche scritte.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Il lavoro di recupero si è svolto in itinere nell'arco dell'intero anno scolastico, sia richiamando continuamente durante le spiegazioni e le verifiche i concetti essenziali precedentemente analizzati, sia in modo sistematico al termine di ogni modulo. Si svilupperà una didattica per gruppi di livello, anche per potenziare gli alunni delle fasce di eccellenza. Inclusione e differenziazione sono state perseguite con i seguenti mezzi: approfondimenti autonomi per le eccellenze, attraverso lavori di ricerca e produzioni scritte personali da parte degli allievi.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri in adozione.

VERIFICHE

Le verifiche, scritte e orali, sono state effettuate sulle capacità operative e pratiche dei singoli studenti (livello minimo) e sull'interesse e impegno mostrato dagli alunni (livello di recupero) e sono state effettuate alla fine di ogni processo lavorativo.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi compiuti da ogni alunno rispetto ai livelli di partenza; della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe; dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche; delle conoscenze, competenze e capacità acquisite per fasce di livello; degli spostamenti del singolo studente all'interno di esse.
La valutazione ha tenuto conto di quanto indicato nel PTOF di Istituto

RELAZIONE FINALE CLASSE V A

Documento	RELAZIONE FINALE
DISCIPLINA	STORIA ed EDUCAZIONE CIVICA
Docente	DANIELA DE ANGELIS

SITUAZIONE INIZIALE DELLA CLASSE

La classe, divisa in quattro settori, ha raggiunto risultati assai diversificati. Un primo gruppo ha seguito con interesse e continuità, arrivando ad un buon livello; un secondo ha raggiunto la sufficienza; un terzo è rimasto insufficiente, mentre un quarto ha costantemente mostrato la sua mancata scolarizzazione. Va notato, comunque, che i programmi sono stati svolti nella loro interezza.

OBIETTIVI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi orientare nel tempo e nello spazio;• Saper riconoscere le tipologie storico politiche derivanti dal mondo antico medievale e moderno riconducendole al contemporaneo.	<ul style="list-style-type: none">• Storia dall'età del Positivismo alla fine della Seconda guerra mondiale e il Mondo diviso in blocchi.	<ul style="list-style-type: none">• Saper adottare nel discorso una tabella cronologica: riconoscere i modelli storico politici ed adattarli alle situazioni variabili;• Saper riconoscere i fatti salienti di un evento o di un'epoca, saper discutere sulle conseguenze degli accadimenti storici.

OBIETTIVI MINIMI

COMPETENZE	CONOSCENZE	ABILITÀ
<ul style="list-style-type: none">• Sapersi orientare nel tempo e nello spazio.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere per macro aree i fatti salienti del XX secolo.	<ul style="list-style-type: none">• Saper adottare nel discorso una tabella cronologica: riconoscere i modelli storico politici ed adattarli alle situazioni variabili.

METODI DI INSEGNAMENTO

Lezione frontale, approfondimenti, ricerche, interrogazioni orali, verifiche scritte.

ATTIVITÀ DI RECUPERO/POTENZIAMENTO

Il lavoro di recupero si è svolto in itinere nell'arco dell'intero anno scolastico, sia richiamando continuamente durante le spiegazioni e le verifiche i concetti essenziali precedentemente analizzati, sia in modo sistematico al termine di ogni modulo. Si svilupperà una didattica per gruppi di livello, anche per potenziare gli alunni delle fasce di eccellenza. Inclusione e differenziazione sono state perseguite con i seguenti mezzi: approfondimenti autonomi per le eccellenze, attraverso lavori di ricerca e produzioni scritte personali da parte degli allievi.

STRUMENTI DI LAVORO

Libro in adozione.

VERIFICHE

Le verifiche, scritte e orali, sono state effettuate sulle capacità operative e pratiche dei singoli studenti (livello minimo) e sull'interesse e impegno mostrato dagli alunni (livello di recupero) e sono state effettuate alla fine di ogni processo lavorativo.

VALUTAZIONE

Nella valutazione si è tenuto conto dei progressi compiuti da ogni alunno rispetto ai livelli di partenza; della partecipazione al dialogo ed al dibattito in classe; dell'impegno nello studio, nel dialogo educativo e nelle attività scolastiche; delle conoscenze, competenze e capacità acquisite per fasce di livello; degli spostamenti del singolo studente all'interno di esse. La valutazione ha tenuto conto di quanto indicato nel PTOF di Istituto

RELAZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

5A

Istituto Cine- Tv “R. Rossellini”

A.S. 2024/2025

Disciplina: IRC

Componenti: 27 alunni, di cui 21 avvalentesi dell’IRC.

Rispetto alla situazione di partenza la classe ha dimostrato in generale grande interesse e partecipazione e ha manifestato una forte eterogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale, infatti alcuni alunni spiccavano per senso di curiosità e desiderio di approfondimento, mentre altri sono stati meno presenti e attivi alle lezioni.

Tendenzialmente le lezioni si sono svolte in maniera serena anche se alcune volte è stato necessario richiamare all’ordine e alla disciplina alcuni alunni in particolare. Si sottolinea, però, che non vi è mai stata mancanza di rispetto verso l’insegnante, anzi i richiami del docente hanno sempre avuto effetto positivo. Gli alunni si sono sempre mostrati positivi nei confronti del docente, creando spesso un’empatia tale da poter affrontare le lezioni con grandissimo coinvolgimento.

Obiettivi: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: lezione frontale; dibattiti; lezione interattiva, cooperative learning.

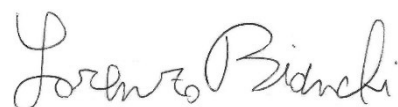
Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma Google classroom.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, A.S. 2024/2025

L’insegnante
Lorenzo Bianchi



RELAZIONE FINALE

CLASSE 5 A

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: Ester Cristina Lucia Tarricone

Anno scolastico 2024/2025

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe, composta da un gruppo eterogeneo e vivace di 27 alunni, ha manifestato un impegno nello studio di natura variabile. Tuttavia, rispetto all'anno precedente, è stato possibile rilevare un progresso nella partecipazione e nella qualità della comunicazione.

Tale dinamica ha favorito una maggiore comprensione e padronanza dei contenuti trattati, sebbene si registri una marcata eterogeneità in relazione alle potenzialità individuali, alle attitudini, all'impegno, all'attenzione, alla partecipazione attiva e ai ritmi di apprendimento.

In particolare, un gruppo di studenti si è distinto per l'impegno costante e proficuo nello studio della lingua inglese, raggiungendo una buona comprensione dei concetti trattati e buone competenze espressive.

Un secondo gruppo ha dimostrato un impegno abbastanza costante e una volontà di miglioramento ottenendo risultati complessivamente discreti.

Infine, un terzo gruppo, ha manifestato alcune lacune nell'apprendimento della lingua inglese ma ha gradualmente potenziato le proprie competenze linguistiche attraverso un impegno crescente.

Gli studenti *con Bisogni Educativi Speciali* (BES) hanno ricevuto il supporto necessario, beneficiando degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dai rispettivi *Piani Didattici Personalizzati* (PDP) e *Piani Educativi Individualizzati* (PEI) per gli studenti con disabilità. In tal modo hanno raggiunto con un progressivo consolidamento e potenziamento delle competenze linguistiche.

Nel complesso, gli alunni hanno saputo sfruttare le occasioni di confronto e di correzione fornite dalle verifiche, partecipando con interesse alle diverse attività proposte e, seppur in modo eterogeneo e talvolta irregolare, hanno manifestato gradualmente un impegno maggiore nello studio e nell'esecuzione dei compiti, potenziando le abilità ricettive e produttive (*listening, reading, speaking, writing*) e consolidando le conoscenze basilari in ambito lessicale cinematografico.

Durante le attività di educazione civica, è emersa una buona propensione alla collaborazione, accompagnata da un progressivo affinamento delle competenze empatiche e da un'accentuata sensibilità culturale.

Al termine dell'anno scolastico, gli studenti hanno raggiunto almeno i seguenti obiettivi minimi:

- possedere una conoscenza di base delle strutture morfo-sintattiche e saper esprimersi adeguatamente in relazione al contesto;
- essere in grado di comunicare in modo semplice ma efficace, sia oralmente che per iscritto, in situazioni ordinarie, nel contesto professionale e nell'analisi del testo filmico;
- sapere riassumere sinteticamente i contenuti del programma ed esprimere opinioni personali su di essi.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

Le attività didattiche sono state realizzate utilizzando diverse metodologie, con un particolare focus sull'approccio comunicativo e sulla metodologia umanistico-emozionale. Tale scelta si è basata sulla necessità di rispondere ai bisogni e alle diversità individuali degli studenti, mirando a garantire un apprendimento efficace e inclusivo.

Gli alunni sono stati posti al centro del processo di apprendimento mediante attività sia individuali che collaborative, con un particolare impegno in compiti autentici riguardanti il settore cinematografico come l'analisi di film.

Le capacità di comunicazione interculturale sono state stimolate tramite l'approccio CLIL, che ha favorito l'apprendimento interdisciplinare, utilizzando la lingua inglese e il codice visivo per trattare contenuti legati all'arte cinematografica e alla sostenibilità.

Parallelamente alla didattica laboratoriale, sono stati impiegati il metodo induttivo-deduttivo e altre strategie come attività individuali, in coppie, *cooperative learning*, lavori di gruppo e *role play*.

Gli alunni sono stati incoraggiati a partecipare a semplici scambi comunicativi relativi alla vita quotidiana e al settore professionale del loro percorso di studi, allo scopo di sviluppare competenze di base nella comprensione e produzione orale e scritta, nonché abilità trasversali, culturali e sociolinguistiche.

È stato inoltre adottato l'approccio della *flipped classroom* per promuovere l'acquisizione di autonomia nello studio, utilizzando ricerche online ed esercitazioni pratiche.

Le tematiche trattate hanno privilegiato lo studio interdisciplinare e il confronto attraverso l'adozione di diverse strategie e tecniche didattiche, tra cui attività di *brainstorming* con supporto visuale per stimolare l'attenzione, l'uso di risorse multimediali per motivare gli studenti e la creazione di schemi riassuntivi per consolidare l'apprendimento.

Le attività proposte hanno incluso la comprensione e l'analisi di clip cinematografiche, ricerche online, rielaborazione personale dei contenuti, test a risposta multipla e aperta, schematizzazioni, produzione di elaborati scritti e lettura e comprensione di testi.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati contenuti e risorse multimediali, piattaforme didattiche interattive, materiali forniti dall'insegnante e i seguenti testi in adozione:

- Ellen Watson, Sergio Knipe, Ilaria Nigra, *Tracking Grammar*, Mondadori Education, 2019;
- Mark Bartram, Richard Walton, *Venture 2, Student's Book + Workbook*, Oxford University Press, 2015.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state precedute da sessioni formative e lezioni interattive finalizzate alla comprensione del processo di apprendimento. Gli studenti hanno partecipato a diverse esercitazioni, producendo elaborati sia individuali che in gruppo.

Nel processo valutativo sono stati considerati vari fattori, tra cui la padronanza dei contenuti, la fluidità espositiva, l'accuratezza lessicale, grammaticale e sintattica, la chiarezza nell'esposizione e l'efficacia comunicativa. Inoltre, sono stati presi in considerazione criteri quali l'impegno nello studio individuale e nelle attività di classe, la partecipazione al dialogo educativo, il progresso rispetto ai livelli iniziali e le competenze acquisite su compiti specifici.

Prof.ssa Ester Cristina Lucia Tarricone

Istituto Statale Cine - Tv Roberto Rossellini

RELAZIONE FINALE

Classe 5A A.S. 2024/2025 Docente: Erika Cioffi

Composizione della classe

La classe è composta da 27 alunni (6 ragazze e 21 ragazzi) e sono presenti 4 studenti con disabilità.

Partecipazione, impegno, metodo di studio

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso costante: si è distinto un piccolo gruppo con frequenza assidua e responsabile.

Nel corso dell'anno scolastico sono emerse alcune problematiche circa il comportamento in classe, che comunque non hanno pregiudicato il regolare svolgimento dell'attività didattica.

Interesse e partecipazione sono stati del complesso accettabili, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni.

alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo, supportato da particolari capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi; altri hanno ancora un approccio allo studio di tipo mnemonico, tuttavia sanno orientarsi in modo quasi autonomo nello svolgimento degli esercizi proposti. Infine un piccolo gruppo manifesta alcune difficoltà, a causa anche di un impegno non sempre continuo e costante.

Progressione nell'insegnamento e nell'apprendimento

Gli alunni hanno partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze. Le assenze hanno condizionato il rendimento di alcuni alunni, ma non hanno in generale ostacolato l'azione didattica. Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche e da una stretta collaborazione fra docenti.

Per quanto riguarda l'apprendimento, alcuni studenti hanno evidenziato una scarsa applicazione e poco interesse per la materia, fatto evidenziato anche da uno

svolgimento non puntuale dei compiti assegnati. È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima da parte di ciascun ragazzo. La preparazione è complessivamente buona.

Metodologia di insegnamento e strategie didattiche

Le attività didattiche sono state sviluppate secondo le seguenti modalità: lezione partecipata, peer to peer, peer tutoring, condivisione di materiale su classroom (sia di materiale prodotto durante le lezioni insieme agli studenti e sia di materiale prodotto dalla docente al fine di facilitare l'apprendimento, lo studio ed il riepilogo dei concetti).

Eventuali interventi di recupero

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi; in ogni caso, a favore di quei ragazzi che incontravano maggiori difficoltà nello studio della disciplina sono stati anche svolti nell'ambito dell'attività curricolare degli interventi specifici miranti al recupero di piccoli, ma essenziali, segmenti di programma.

I risultati ottenuti sono stati positivi.

Roma, 05/05/2025

Istituto Statale Cine - Tv Roberto Rossellini

RELAZIONE FINALE

Classe 5A A.S. 2024/2025 Docente: Erika Cioffi

Composizione della classe

La classe è composta da 27 alunni (6 ragazze e 21 ragazzi) e sono presenti 4 studenti con disabilità.

Partecipazione, impegno, metodo di studio

La frequenza alle lezioni è stata nel complesso costante: si è distinto un piccolo gruppo con frequenza assidua e responsabile.

Nel corso dell'anno scolastico sono emerse alcune problematiche circa il comportamento in classe, che comunque non hanno pregiudicato il regolare svolgimento dell'attività didattica.

Interesse e partecipazione sono stati del complesso accettabili, così come l'impegno in classe, durante lo svolgimento delle lezioni.

alcuni studenti hanno sviluppato un metodo di studio critico e del tutto autonomo, supportato da particolari capacità di rielaborazione personale dei contenuti appresi; altri hanno ancora un approccio allo studio di tipo mnemonico, tuttavia sanno orientarsi in modo quasi autonomo nello svolgimento degli esercizi proposti. Infine un piccolo gruppo manifesta alcune difficoltà, a causa anche di un impegno non sempre continuo e costante.

Progressione nell'insegnamento e nell'apprendimento

Gli alunni hanno partecipato in modo attivo e propositivo al dialogo educativo, evidenziando, nel complesso, una progressione positiva nelle competenze. Le assenze hanno condizionato il rendimento di alcuni alunni, ma non hanno in generale ostacolato l'azione didattica. Il lavoro in classe è stato favorito da un approfondimento mirato di parti del programma, dall'utilizzo di differenti metodologie didattiche e da una stretta collaborazione fra docenti.

Per quanto riguarda l'apprendimento, alcuni studenti hanno evidenziato una scarsa applicazione e poco interesse per la materia, fatto evidenziato anche da uno

svolgimento non puntuale dei compiti assegnati. È stato promosso un rapporto costruttivo con l'insegnante e incentivata l'autostima da parte di ciascun ragazzo. La preparazione è complessivamente buona.

Metodologia di insegnamento e strategie didattiche

Le attività didattiche sono state sviluppate secondo le seguenti modalità: lezione partecipata, peer to peer, peer tutoring, condivisione di materiale su classroom (sia di materiale prodotto durante le lezioni insieme agli studenti e sia di materiale prodotto dalla docente al fine di facilitare l'apprendimento, lo studio ed il riepilogo dei concetti).

Eventuali interventi di recupero

Nel corso dell'anno, nell'ambito della quotidiana attività didattica, è stato necessario svolgere interventi didattici integrativi; in ogni caso, a favore di quei ragazzi che incontravano maggiori difficoltà nello studio della disciplina sono stati anche svolti nell'ambito dell'attività curricolare degli interventi specifici miranti al recupero di piccoli, ma essenziali, segmenti di programma.

I risultati ottenuti sono stati positivi.

Roma, 05/05/2025

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV
“ROBERTO ROSSELLINI” Via della Vasca Navale, 58, Roma

RELAZIONE FINALE a.s. 2024-2025

DOCENTE:	Francesca D'Alessio
MATERIA:	Storia delle arti visive
CLASSE:	5A

A. - ORE DI LEZIONE: 49 su 66 previste

B. – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 studenti, di cui 6 femmine e 21 maschi

C. BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale SI per gli studenti con DSA e H

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno
e nel corso dell'anno SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente NO

A causa di:

- Discontinuità delle lezioni per motivi diversi;
- Lenti ritmi, per la tendenza generalizzata a lavorare con poca continuità a casa;
- Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti e necessità di rielaborazione degli argomenti in classe;
- Difficoltà da parte degli studenti di utilizzare il linguaggio specifico.

Situazione di partenza, partecipazione, situazione attuale.

La classe, formatasi al quarto anno, ha faticato molto nell'anno passato a trovare un suo equilibrio interno e solo nel corso di quest'anno, grazie alla maturità di alcuni elementi, il clima si è rivelato generalmente sereno benché non sprovvisto di aspetti critici tra cui l'immissione in classe di uno studente ripetente di difficile gestione e alcune incomprensioni tra gli studenti che hanno portato alla delibera di provvedimenti disciplinari. Nello specifico della disciplina, la classe si posiziona su un livello medio con alcune punte di eccellenza che derivano da un personale interesse per la materia e dalla facilità nello studio in generale, da una capacità intuitiva particolarmente esercitata e dalla modalità di valutazione della docente che punta molto sulla partecipazione e sulla espressione continua delle idee personali.

Nella classe, come sempre, si configurano gruppi diversi per attitudine, atteggiamento, interesse e maturità: oltre al piccolo gruppo citato, ci sono alunni che hanno studiato con costanza acquisendo buone competenze e conoscenze della materia e una sufficiente capacità di creare relazioni tra la storia dell'arte e il mondo presente e passato, mantenendo un atteggiamento educato, rispettoso e collaborativo.

Un altro piccolo gruppo è costituito da ragazzi che hanno poche risorse personali ma che, se sollecitati, partecipano e producono raggiungendo la sufficienza e hanno un atteggiamento infantile ma non irrispettoso; quindi, un ridotto gruppo che ha un rendimento appena sufficiente e che spesso è soggetto a richiami.

Infine, è importante evidenziare che quattro studenti, seppur con delle oggettive difficoltà di apprendimento, si sono distinti per attenzione, rispetto nelle consegne, educazione e partecipazione attiva.

Nel complesso un terzo della classe ha raggiunto gli obiettivi prefissati e sa utilizzare un linguaggio appropriato e sicuro; un'altra decina di alunni e alunne ha una preparazione buona o sufficiente seppur mantiene difficoltà di critica autonoma e non padroneggia pienamente il linguaggio specifico; gli ultimi hanno ancora difficoltà di comprensione dell'immagine e di espressione e non sono in grado di creare relazioni tra le materie in autonomia anche causa un lessico estremamente semplice e limitato.

La docente ha impostato il rapporto con la classe puntando al reciproco rispetto e al dialogo cercando sempre di creare momenti di riflessione su argomenti legati alla disciplina o transdisciplinari (per quanto possibile) e alla realtà degli alunni e delle alunne. La gran parte della classe ha risposto bene alle sollecitazioni anche se, purtroppo per motivi diversi, in alcuni momenti dell'anno la continuità delle lezioni è stata molto frammentaria e questo non ha permesso di avere la giusta attenzione e concentrazione per poter rielaborare i concetti e far sedimentare le conoscenze acquisite.

Nell'ultimo periodo alcuni allievi hanno dimostrato il desiderio di impegnarsi dimostrando maggiore attenzione e partecipazione in classe e maggiore produzione a casa, migliorando le loro prestazioni.

Frequenza nel complesso

Come già sottolineato, c'è stata poca continuità nelle lezioni previste e molte sono state perse per motivi diversi; nonostante questo la partecipazione degli studenti è stata assidua tranne che per alcuni casi specifici nei quali lo studente o la studentessa ha totalizzato un numero elevato di assenze.

METODOLOGIA:

La docente ha seguito le linee guida condivise dal Cdc delle due Unità didattiche sul tema dell'OSSERVARE e del NARRARE che si adattano perfettamente agli obiettivi della disciplina e alla metodologia adottata.

Le lezioni sono state improntate all'esercizio di lettura dell'opera d'arte dapprima in maniera personale e libera, per favorire lo sviluppo della capacità critica e personale nei confronti dell'immagine o del manufatto, successivamente guidata per contestualizzare l'opera nel periodo storico e per evidenziarne la rilevanza nello sviluppo delle vicende umane in generale.

Nello specifico le opere sono state il veicolo per trattare argomenti con valenza più ampia che toccano maggiormente gli studenti e le studentesse: questo metodo porta gli alunni e le alunne a incuriosirsi alla materia senza renderla pesante o noiosa.

Per espressa volontà della docente gli alunni e le alunne NON sono stati abituati ad imparare a memoria date o biografie dettagliate degli artisti se non per casi specifici e per avvenimenti particolarmente importanti (DATE: la prima mostra impressionista, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, la nascita delle avanguardie, le date delle singole avanguardie...). Pertanto, la valutazione non ha previsto un aspetto legato alla memorizzazione dell'evento ma piuttosto alla sua integrazione e al possibile dialogo con la realtà contemporanea dell'opera o dell'artista.

Un elemento importante della metodologia è la ricapitolazione degli argomenti nella lezione stessa o nella lezione successiva che si rivela assolutamente necessaria poiché sussiste, nella classe, una limitata attitudine allo studio e alla rielaborazione a casa.

Tra gli obiettivi formativi relativi alla materia ci si è concentrati maggiormente sui seguenti:

- Comprendere l'importanza del prodotto artistico ai fini dello sviluppo del proprio lavoro e saper utilizzare l'arte ai fini della comunicazione audiovisiva.
- Saper fare confronti con l'attualità.
- Saper riconoscere la società nell'opera d'arte.
- Osservare e leggere le immagini creando nessi trasversali e transdisciplinari.
- . Narrare esperienze, eventi trame selezionando elementi significativi in base allo scopo.
- Comprendere la necessità di stabilire e rispettare regole condivise all'interno di un gruppo

NEL RISPETTO DELL'UNITA DIDATTICA PREVISTA SI E' CERCATO DI RAGGIUNGERE LE SEGUENTI COMPETENZE:

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

- **CE5** Competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare;
- **CE6** Competenze in materia di cittadinanza
- **CE8** Competenza in consapevolezza ed espressioni culturali

COMPETENZE AREA GENERALE IN USCITA ISTITUTI PROFESSIONALI:

- **CGU1** Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
- **CGU2** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.
- **CGU4** Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.
- **CGU6** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.
- **CGU7** Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
- **CGU8** Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

COMPETENZE DI AREA GENERALE INTERMEDIE:

CGI2 Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali).

CGI3 Valutare soluzioni ecosostenibili nelle attività professionali di settore, dopo aver analizzato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

CGI4 Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.

CGI6 Riconoscere e valutare, anche in una cornice storico-culturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.

CGI7 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.

D. STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive /Power point	R	Lavagna	R
Fotocopie	M	Libro di testo	M
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	R
Tv Touch	R	Altri testi	R

E. MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- a. prove scritte: Sono state proposte più prove scritte in qualità di ricerche o descrizioni delle opere da effettuare a casa, brevi video su luoghi che esprimessero il concetto di bello.

- b. prove orali: nel primo e nel secondo quadrimestre sono state effettuate prove orali sotto forma di semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento delle opere d'arte, compiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni su più opere di un artista o più artisti, lavori di gruppo. Tutti gli interventi sono stati sempre considerati parte della valutazione.

Le verifiche orali sono state improntate ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte, la capacità di interpretare l'opera come il frutto del tempo e come base per trattazioni più ampie e interdisciplinari.

Per gli studenti con DSA sono state utilizzati, in sede di verifica e durante le lezioni, tutte le misure dispensative previste dal PDP e si è sempre consentito di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte (a casa o a scuola) così come in quelle orali si è tenuto conto:

- del livello di conoscenze raggiunto;
- delle abilità acquisite;
- dell'uso del linguaggio specifico appropriato;
- delle competenze trasversali e della capacità di creare relazioni interdisciplinari

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- i risultati delle prove,
- i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

F. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	MOSTRA "IL TEMPO DEL FUTURISMO" ALLA GNAM
II quadrimestre	NO

Roma, 15 maggio 2025

Prof.ssa Francesca D'Alessio

CONTENUTI DELLA PROGETTAZIONE DIDATTICA

MATERIA ALTERNATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-25 CLASSE 5 A

DOCENTE MARIA ROSARIA GAMBAROTA

Commento ed analisi di articoli di varie testate giornalistiche in rete sui seguenti argomenti:

1-Guerre tra Russia e Ucraina e Israele-Palestina;

2-Ruolo svolto dall'Europa nello scenario dei conflitti, con particolare attenzione alle sanzioni comminate alla Russia;

3-Conseguenze globali degli eventi bellici;

4-Posizioni politiche differenziate degli Stati dell'Unione europea nei confronti dell'immigrazione;

5-Elezioni presidenziali degli Stati Uniti;

6-Nuove politiche del Presidente Usa, con particolare riferimento al protezionismo con i dazi doganali;

7-Politica interna italiana con specifico riguardo agli interventi economici;

8-Morte del Pontefice: sua eredità;

9-Formazione e funzionamento del conclave;

10-Elezioni del nuovo Papa;

11-Lettura di racconti del libro della Scuola "Rossellini": la fontana racconta.

Roma, 12 maggio 2025

Prof.ssa Maria Rosaria Gambarota

RELAZIONE FINALE

MATERIA ALTERNATIVA ANNO SCOLASTICO 2024-25 CLASSE 5A

DOCENTE: MARIA ROSARIA GAMBAROTA

Gli studenti hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati. E' stata rafforzata la consapevolezza dell'importanza cruciale dell'informazione come strumento utile per la conoscenza dell'attualità e per la formazione di opinioni sulle questioni rilevanti nella società. Si è sottolineata l'esigenza di vagliare una pluralità di fonti al fine di avere contezza delle diverse posizioni riguardanti tematiche su cui dibattere. Il dialogo educativo ha ulteriormente stimolato negli studenti la capacità di osservazione, di riflessione, di critica nei confronti di eventi di rilevanza internazionale, nazionale e locale. Inoltre, è stata evidenziata la necessità del rispetto dei diversi punti di vista e la prospettiva di reciproco arricchimento nello scambio di idee differenti anche contrastanti.

Roma, 12 maggio 2025

Prof.ssa Maria Rosaria Gambarota



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18.3 Simulazioni prove scritte e griglie di valutazione

FUTURA



LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA



Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquillamente pascono, bruna si difila¹ la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali, con loro trama delle aeree fila digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando cresce e dilegua femminil lamento?³ I fili di metallo a quando a quando squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al compito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaleccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a pioli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. - Il cuore te lo diceva - mormorava con un triste sorriso. - Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² *messe*: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.**

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa.

L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione.

Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali"; inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da **Oliver Sacks**, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» – sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in *loro* non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica.

Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale.

Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine "musicofilia".



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica *“può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui”*?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non *“ha alcuna relazione con il mondo reale”*?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da **Giorgio Parisi**, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change – Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da **Luigi Ferrajoli**, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo.

Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezze, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da **Vera Gheno** e **Bruno Mastroianni**, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Ampie, precise ed articolate Approfondite Essenziali Superficiali Episodiche Scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Pertinente ed esauriente Pertinente e corretto Essenziale e corretto Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Nella complessità degli snodi tematici Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Approfondito Puntuale ed efficace Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente, corretto e pertinente Approfondito e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punti/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punti/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e consapevole In modo approfondito In modo sintetico In modo generico In modo parziale In modo inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo ed uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro, congruente e ben articolato Chiaro e congruente Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Corretti e funzionali al discorso Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici o poco pertinenti Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____/20					



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano

TIPOLOGIA C: "Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punt/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace e originale Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare Confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Ampio e accurato Appropriato Semplice, con lievi improprietà Generico, con diverse improprietà Povero, poco appropriato Gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: Corretto, appropriato, efficace Corretto ed appropriato Sostanzialmente corretto Non sempre corretto ed appropriato Con molte scorrettezze Gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Fondati, personali ed originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori		B: Specifici (Max 40 Punti/40)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo o su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo: Articolato ed appropriato Completo ed attinente Pertinente e corretto Sostanzialmente pertinente e corretto Con molte incongruenze ed incompleto Non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Ordinato, lineare e personale Organico e lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
	c. Correttezza ed articolazione delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti personali e culturali risultano: Ampi, precisi e funzionali al discorso Articolati e funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	13-15 11-12 9-10 7-8 4-6 1-3	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B)		/40
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia A: "Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano"

Alunno:

Classe:

A.S.

Indicatori		A: Generali (Max 60 Punti/60)			
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiario e adeguato alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: Precise Essenziali Superficiali Episodiche Scarse Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto ai vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: Esauriente Pertinente e corretto Essenziale Essenziale con alcune imprecisioni Superficiale Incompleto/non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Comprensione del testo	Comprende il testo: Individuandone i temi portanti Nei suoi nuclei essenziali Con isolati fraintendimenti In modo parziale In minima parte Non lo comprende	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica, retorica	Analizza il testo in modo: Esauriente Efficace Puntuale Puntuale con qualche imprecisione Parziale Inadeguato/nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: Esauriente Corretto e pertinente Pertinente Essenziale Superficiale Inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia B: "Analisi e produzione di un testo argomentativo"

Studente _____

Classe _____

A.S. _____

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Efficace Chiario Adeguito alla tipologia Chiario, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Ben strutturato Coerente e coeso Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Poco coeso Incoerente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/ Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi ed argomentazioni: In modo completo e articolato In modo puntuale In modo sintetico In modo parziale In modo inadeguato In modo nulla	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Percorso ragionativo	Struttura l'argomentazione in modo: Chiaro e congruente Chiaro Sostanzialmente chiaro e congruente Non sempre congruente Incerto Privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Funzionali al discorso Corretti Essenziali e precisi Essenziali ma, talvolta, poco pertinenti Episodici Poco corretti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B) /100		
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5) _____ /20					



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano. TIPOLOGIA C:
"Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità"

Studente

Classe

A.S.

Indicatori A: Generali (Max 60 Punt/60)					
Indicatori	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /60	Punti assegnati
1 Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: Originale Efficace Chiaro e adeguato alla tipologia Chiaro, con qualche improprietà ma adeguato Semplice, con qualche improprietà Meccanico, talvolta poco lineare	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: Coerente e coeso Coerente Coerente ma con qualche incertezza Limitatamente coerente e coeso Incoerente e poco coeso Disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
2 Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: Appropriato Generico, con lievi improprietà Semplice, con qualche improprietà Povero ma appropriato Gravemente improprio, inadeguato Completamente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3 Competenze ideative e rielaborative	a. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: Originali Pertinenti e personali Adeguatamente motivati Sufficientemente motivati Non adeguatamente motivati Assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
			Punteggio Totale INDICATORI GENERALI (A)		/60



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indicatori B: Specifici (Max 40 Punt/40)					
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /40	Punti assegnati
4 Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppo traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: Appropriato Completo Pertinente Sostanzialmente corretto Incompleto Assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: Lineare e organico Lineare Semplice e coerente Parzialmente organico Confuso Inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
	c. Correttezza e congruenza delle conoscenze ed esperienze personali e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: Articolati e funzionali al discorso Funzionali al discorso Essenziali e precisi Superficiali Episodici Assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insufficiente	15 13-14 11-12 10 6-9 1-5	
			Punteggio Totale INDICATORI SPECIFICI (B) /40		
			TOTALE: (Somma A+B)		/100
VALUTAZIONE IN VENTESIMI (TOTALE:5)			/20		



Ministero dell'istruzione e del merito

IP18 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP18 – SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

tipologia C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze:

3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

GIUBILEO 2025

Il candidato immagini di ricoprire un ruolo professionale in un'azienda del settore audiovisivo, incaricata di realizzare uno spot pubblicitario per il Giubileo 2025 con l'obiettivo di promuovere un'esperienza di accoglienza e cultura evidenziando le bellezze storiche e artistiche della città di Roma.

Una volta individuato il tema dello spot, avendone delineata la progettazione generale, si individui una specifica lavorazione, immaginando di doverla realizzare mediante appropriati strumenti tecnologici e software di settore.

Nell'elaborare immagini fotografiche e/o audiovisive e/o elaborati sonori, si indichino i riferimenti di ispirazione stilistica, culturale e formale che hanno ispirato la progettazione.

Durata della prova 6 ore

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punti
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		MAX 20

I docenti di indirizzo



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett. "R.Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R.Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Erasmus+

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680
Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18.4 PDP in formato digitale (su PC della Commissione)

FUTURA

LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Italiadomani
PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA