



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.53.61.785

I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMIS089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMIS08901P
I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMIS08901E • Istituto Tecnico - Grafica e Comunicazione RMIS08901X



La certificazione è rilasciata
dal Registro Italiano Navale
per attestare la conformità
alle norme internazionali
e nazionali in materia di
sicurezza e qualità.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libertà, 14
Tel. 06.12.11.22.660 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2023 - 2024

Classe V sezione F

Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data

Indice

Sommario

1. Presentazione della scuola	3
2. Finalità dell'Istituto	4
3. Elenco candidati/e interni/e	7
4. Elenco dei candidati privatisti	7
5. Presentazione della classe	8
6. Continuità docenti.	9
7. Elenco docenti e discipline	10
8. Obiettivi raggiunti	11
9. Test Invalsi e Simulazione prove scritte e orali	11
10. Commissari Interni	12
11. Attività curriculari trasversali	12
12. Attività curriculari su Costituzione e Cittadinanza.	12
13. Scelte metodologiche	14
14. Mezzi e strumenti	14
15. Verifiche	14
16. Misure dispensative e strumenti compensativi	14
17. Griglie di valutazione	14
18. Le firme dei componenti il CdC.	14
19. Allegati	19
	21

1. Presentazione della scuola

L'IJSS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nato nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61 (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli *ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis*, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR, un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Videokonferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale e un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Dall'a.s. 2018/19 una nuova riforma (il citato **DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61, Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale**) fa confluire gli indirizzi del professionale attivi nell'Istituto, nel nuovo ordinamento di Istituto Professionale – Indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show, Festa del cinema e altri).

2. Finalità dell'Istituto

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di:

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.

6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

Spocchi professionali:

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- ATTIVITÀ DI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA, DI VIDEO E DI PROGRAMMI TELEVISIVI, DI REGISTRAZIONI MUSICALI E SONORE
- ATTIVITÀ DI PROGRAMMAZIONE E TRASMISSIONE
- PUBBLICITÀ E RICERCHE DI MERCATO
- ATTIVITÀ ARTISTICHE, SPORTIVE, DI INTRATTENIMENTO E DIVERTIMENTO
- ATTIVITÀ CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione Tecnica Superiore.

QUADRO ORARIO BIENNIO		
<i>Area generale comune a tutti gli indirizzi</i>		
ASSI CULTURALI	Monte ore Biennio	Insegnamenti
Asse dei linguaggi	462	Lingua italiana Lingua Inglese
Asse matematico	264	Matematica
Asse storico sociale	264	Storia, Geografia Diritto e Economia
Scienze motorie	132	Scienze motorie
		Monte ore di riferimento
		264 198
		264
		132 132
		132

RC o attività alternative	66	RC o attività alternative	66
Totale ore Area generale	1.188		1.188

Area di indirizzo			
Asse scientifico, tecnologico e professionale	924	Scienze integrate	132
		Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	132
		Tecniche e tecnologie della comunicazione visiva	198
		Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	132
		Laboratori tecnologici ed esercitazioni**	330
Totale Area di Indirizzo	924		924
DI CUI IN PRESENZA			396
TOTALE BIENNIO	2.112 ore		
Di cui: Personalizzazione degli apprendimenti	264 ore		

* Sono previste ore di compresenza con i docenti di Laboratorio

** Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico

3. Elenco candidati/e interni/e

1	Baran Angelika
2	Brusco Simone
3	Camilli Andrea
4	Campagna Giorgio
5	Caracci Francesca
6	Casu Ilaria
7	Ciaffone Matteo Maria
8	D'Ascenzo Alessia
9	De Iulii Melissa
10	Della Monica Sofia
11	Di Biagio Giada
12	Dorascenzi Francesco
13	Grammiccia Sara
14	Gubbiotti Davide
15	Montoneri Francesco
16	Pelone Asia
17	Piredda Riccardo
18	Punziano Maria Pia
19	Ruffoni Beatrice
20	Spurio Alessio Sandro
21	Trombetta Francesco
22	Vincenzi Greta

4. Elenco dei candidati/e privatisti/e

	<i>Cognome e nome</i>	<i>Scuola di provenienza</i>	<i>Titolo di studio</i>
	//	//	//

Totale di 22 candidati/e per l'esame di Stato.

5. Presentazione della classe

La classe, formata da 22 studenti, ha avuto nel corso del triennio conclusivo diverse modifiche sul piano della composizione del gruppo.

Di essi 14 hanno frequentato il triennio insieme (ex 3BF), 8 si sono aggiunti al 4° anno (7 ex 3AF ed 1 da altra sezione) e 0 sono stati inseriti all'inizio del 5° anno.

La classe si presenta in modo alquanto eterogeneo, tanto nell'impegno scolastico, quanto nelle attività extrascolastiche proposte dalla scuola, evidenziando un maggior impegno nello studio delle materie professionalizzanti.

La maggior parte degli alunni ha adeguate capacità di apprendimento, in linea di massima utilizzate, una evidente disponibilità alla partecipazione didattico-educativa e ha generalmente mostrato interesse agli argomenti proposti. In alcune discipline la valorizzazione delle ore curriculari e la rielaborazione personale a casa si sono rivelate fragili in parte della classe. Un gruppo ridotto presenta una qualche difficoltà nella rielaborazione degli argomenti in autonomia e nell'uso del linguaggio specifico.

Seppur non si sia distinta per la coesione, nel complesso l'atteggiamento è stato corretto e rispettoso, a tratti senz'altro favorevole al dialogo e allo scambio, con un'evidente punta nella capacità di accoglienza dei compagni con disabilità e delle fragilità permanenti o temporanee di ognuno dei singoli componenti. La capacità di reagire di fronte alle difficoltà si è comunque manifestata in modo responsabile. Va segnalato che negli ultimi anni si è verificata una serie di avvicendamenti di docenti che ha messo a dura prova il tentativo di dare ai ragazzi garanzie di continuità in termini didattici e determinazione nel percorso che conduce al raggiungimento degli obiettivi.

Va inoltre considerato che diverse spinte, legate a motivazione, interesse e frequenza scolastica, hanno naturalmente prodotto livelli di profitto diversificati tra gli alunni nelle varie discipline.

Il percorso relativo al PCTO è stato dominato dalla partecipazione di tutta la classe ad alcune attività. Altre partecipazioni sono state seguite dai singoli allievi. Per quel che riguarda invece spunti relativi a cittadinanza e costituzione, iniziative e incontri organizzati dall'Istituto hanno rappresentato occasioni preziose per sollecitare e interpretare un dialogo fra la scuola e soggetti impegnati a vario titolo nel sociale. La rielaborazione critica che ne è seguita ha dato risultati apprezzabili.

Sono presenti nella classe tredici allievi con BES di cui due allievi con disabilità, le cui documentazioni sono in allegato al presente documento di classe.

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. – recupero in itinere - per il recupero delle carenze evidenziate nel corso della prima e seconda frazione dell'anno in alcune discipline.

6. Continuità docenti.

Disciplina	3° CLASSE A.S. 2021/22	4° CLASSE A.S. 2022/23	5° CLASSE A.S. 2023/24
Lettere	Mariella Rossi (3FA) Federico Gatto (3FB)	Mariacristina Balzi	Mariacristina Balzi
Storia	G. Graziano (3FA) Federico Gatto (3FB)	Mariacristina Balzi	Mariacristina Balzi
Matematica	Luca Preciso (3FA) David Caroselli (3FB)	Luca Preciso	Luca Preciso
Progettazione e Realizzazione del Prodotto	Giuseppina Sabelli (3FA) Alessio Cirimele Fabio Aceto (3FB) Almira Cantillo	Giuseppina Sabelli Alessio Cirimele	Giuseppina Sabelli Leonardo Damiani
Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi	Vincenzo Vasco	Ian De Santis	Saverio D'Adamo
Laboratori Tecnologici ed esercitazioni di Fotografia	Natascia Cirimele	Natascia Cirimele	Angelo Sensini Daniele Pizzella
Linguaggio Fotografico Audiovisivo	Alessandra Pedonesi	Alessandra Pedonesi	Vincenzo Aiello
Storia delle Arti Applicate	Anna Nelli (3FA) Silvia Dell'Armellina (3FB)	Anna Nelli	Anna Nelli
Lingua e cultura straniera	Alessandra Lattanzi	A. Verrillo	Graziella Troiano
Religione	Danilo Vitale (3FA) Romano Savini (3FB)	Lorenzo Bianchi	Lorenzo Bianchi
Attività Alternativa		Letizia Loriga	Mariacristina Nobili
Scienze Motorie	Maria Rosa Vitello (3FA) Daniela Romani (3FB)	Gabriele Sergi	Gabriele Sergi
Sostegno	Elisabetta Cristiano (3FA)	Giorgia Caforio	Giorgia Caforio
Sostegno	Ilenia Rotondo (3FA)	Valentina Cascino	Carmen Capasso
Sostegno	Venere Felici (3FA)	Venere Felici	Valentina Cascino
Sostegno	Raffaele Mucci (3FB)	Raffaele Mucci	Raffaele Mucci
Sostegno	Maria Libera Valla (3FB)	Maria Libera Valla	Maria Libera Valla

7. Elenco docenti e discipline

Nome e Cognome	Supplente	RUOLO	Disciplina
Mariacristina Balzi		Docente	Lettere
Mariacristina Balzi		Docente	Storia
Luca Preciso		Docente	Matematica
Giuseppina Sabelli		Docente	Progettazione e Realizzazione del Prodotto
Leonardo Damiani		Docente	Progettazione e Realizzazione del Prodotto (compresenza Laboratori ed esercitazioni)
Saverio D'Adamo		Docente	Tecnologie della Fotografia e degli Audiovisivi
Daniele Pizzella	Supplente		Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Fotografia.
Vincenzo Aiello		Docente	Linguaggio Fotografico Audiovisivo
Anna Nelli		Docente	Storia delle Arti Applicate
Graziella Troiano		Docente	Lingua e cultura straniera
Lorenzo Bianchi		Docente	Religione
Mariacristina Nobili		Docente	Attività alternativa
Gabriele Sergi		Docente	Scienze Motorie
Giorgia Caforio		Docente di Sostegno	Sostegno
Carmen Capasso		Docente di Sostegno	Sostegno

Valentina Cascino		Docente di Sostegno	Sostegno
Raffaele Mucci		Docente di Sostegno	Sostegno
Maria Libera Valla		Docente di Sostegno	Sostegno

8. Obiettivi raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

Competenze nell'area linguistica: per quanto riguarda la produzione sia scritta che orale, solo una parte degli studenti è in grado di organizzare ed elaborare testi adeguati alle diverse funzioni comunicative e sostanzialmente sufficiente. Si rimanda alle programmazioni disciplinari per un ulteriore approfondimento delle problematiche.

Competenze nell'area logico-matematica: gli obiettivi sono stati raggiunti in maniera sufficiente o più che sufficiente dalla classe ed in modo buono da alcuni allievi ed allieve.

Competenze nell'area motoria: gli obiettivi sono stati raggiunti in modo più che sufficiente.

Competenze trasversali: sono state mediamente raggiunte grazie alla partecipazione a molte attività extracurricolari.

9. Test Invalsi e Simulazione prove scritte e orali

Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove INVALSI nel mese di Marzo 2024 hanno visto la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (Italiano, Matematica, Lingua Inglese) - per gli allievi con disabilità si rimanda all'allegato relativo.

- Sono state effettuate anche le seguenti prove di simulazione:
 - simulazioni di prima prova come da calendario e modalità di somministrazione nazionale il 26/3/24, 27/03/2024.
 - alcune simulazioni di prove orali orientative.

Negli allegati compaiono i testi delle simulazioni delle prime due prove.

In relazione alle modalità di esecuzione delle simulazioni, si precisa quanto segue:

- ci si è attenuti a quanto stabilito nella OM del marzo 2024.
- Per gli allievi con disabilità si rimanda all'allegato relativo.
- Gli alunni con PDP hanno utilizzato gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli piani, si richiede pertanto che possano usare nel corso dell'esame gli stessi strumenti.

10. Commissari interni

La Commissione Interna nominata per l'Esame di Stato è composta dai professori Vincenzo Aiello (Linguaggio Fotografico e dell'Audiovisivo), Leonardo Damiani (Progettazione e Realizzazione del Prodotto), Anna Nelli (Storia delle Arti Visive).

Per le prove d'esame degli studenti con disabilità si rimanda all'allegato relativo

11. Attività curriculari trasversali

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Proiezione in classe e all'esterno di film e documentari
- Partecipazione dell'intera classe al progetto "Youth for love" contro la violenza di genere con ActionAid
- Visite alle bellezze architettoniche della città
- Visite presso importanti musei e mostre temporanee di arte moderna e contemporanea
- Visite presso esposizioni di fotografia e videoarte
- Alcuni allievi hanno partecipato ad esperienze in ambito sociale
- Esperienza di scrittura, produzione e realizzazione di un cortometraggio

12. Attività curriculari su Costituzione e Cittadinanza.

Riguardo i percorsi e progetti di "Educazione Civica" l'Istituto Rossellini ha approvato negli scorsi anni un'Unità didattica di Apprendimento che è stata riproposta per l'a.s. 2023/2024 e che l'attuale Consiglio di Classe ha seguito. Per le classi quinte dell'Istituto Professionale (e quindi anche per la classe in oggetto) questa Uda prevede quanto segue (si rinvia poi alle relazioni delle discipline coinvolte per gli argomenti e le esperienze con cui tale Uda è stata realizzata).

"COSTITUZIONE E CITTADINANZA"

Lo studio dei valori fondamentali della Costituzione Italiana quale norma cardine del nostro ordinamento, fornisce agli studenti una "mappa di valori" utile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli. E' importante che le nuove generazioni riscoprano e approfondiscano i valori fondanti di democrazia, libertà, solidarietà e pluralismo culturale che la nostra Carta costituzionale esprime, al fine di acquisire quelle competenze necessarie per una cittadinanza consapevole che si fonda sulla conoscenza e sul rispetto delle norme che sono alla base del nostro vivere comune.

I contenuti proposti possono essere collegati ad alcuni goals dell'Agenda 2030.

MONTE ORE: 33H DURANTE IL CORSO DELL'ANNO.

ORGANIZZAZIONE MODULARE LA CUI RIPARTIZIONE ORARIA VERRÀ DECISA IN OGNI CDC.

FIGURA DI RIFERIMENTO: IL COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA SARÀ IL COORDINATORE DI CLASSE.

DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVA QUOTA ORARIA ANNUA (rimodulabile in ogni CdC in base al taglio dato al percorso).

ISTITUTO PROFESSIONALE

Italiano (4h): La Costituzione italiana: i principi fondamentali (art. 1-12). La salute, l'istruzione e il lavoro, diritti costituzionalmente garantiti e obiettivi dell'Agenda 2030. Le istituzioni dello Stato italiano e dell'Unione europea. Gli organismi internazionali: l'ONU
Storia (2h): Il concetto di nazione e di coscienza nazionale. La nascita della Repubblica: il referendum istituzionale. L'Onu e il percorso storico che ha portato al riconoscimento dei diritti umani. L'Agenda 2030.
Storia dell'arte (3h): L'Art. 9 Cost. lo sviluppo della cultura e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico. Il codice dei beni culturali e del paesaggio. La tutela dell'ambiente e la promozione dello sviluppo sostenibile.
Inglese (3h): World human rights day. Agenda 2030 and the Sustainable Development Goals.
Matematica (2h): Analisi critica di fenomeni sociali inerenti al tema di cittadinanza attiva. Elaborazione e rappresentazione dei dati analizzati.
Laboratori (4h): Realizzazione di un prodotto multimediale sul tema della cittadinanza attiva e sostenibile.
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi (2h): Lettura ed analisi di un articolo della Costituzione italiana e degli obiettivi dell'Agenda 2030.
Progettazione e realizzazione del prodotto fot. e aud. (5h): Realizzazione di un video sull'art. 9 della Costituzione.
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo (3h): I diritti umani e l'Agenda 2030.
IRC/Materia alternativa (2h): Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa. La separazione tra Stato e Chiesa. La libertà della Chiesa e la libertà dello Stato. Articolo 7 della Costituzione. Se presenti alunni che non si avvalgono, svilupperanno una tematica collegata con il docente di Materia alternativa.
Scienze motorie (2h): Il diritto alla salute. L'Agenda 2030: assicurare la salute e il benessere per tutti. Gli effetti derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza come doping, droghe, alcol. Gli impatti negativi di comportamenti connessi alla rete.
TOTALE 33h

VALUTAZIONE: ALMENO 1 VOTO (IN DECIMI) per quadrimestre.

I prodotti da valutare (ricerche e approfondimenti, elaborati scritti trasversali in lingua italiana e/o straniera, conoscenze contenutistiche, ...) verranno concordati dai docenti di ogni Consiglio di Classe e progettati in ottica trasversale

13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Partecipazione a dibattiti	Ricerche in rete

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Macchina Fotografica, Laboratori Fotografici
Altri testi e fotocopie	Videoregistratore	Personal computer
Riviste	Navigazione Internet	Film

Alcuni docenti hanno condiviso i propri materiali didattici sulla piattaforma Classroom

15. Verifiche

Colloqui, prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a breve risposta aperta, saggi brevi e articoli di giornale, esercitazioni al calcolatore con apposito software di simulazione, temi, analisi di testi letterari e non, relazioni, riassunti, ricerche anche tramite navigazione in Internet.

16. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni e le alunne con certificazione, e per cui è stato redatto apposito PDP/PEI, usufruiscano in sede di Esame di Stato di quanto specificato dai relativi piani si rimanda alla documentazione riservata inserita allegato al presente documento (Allegato 2)

17. Griglie di valutazione

Sono qui riportate la Griglia di valutazione del comportamento, la Griglia di Valutazione comune alle varie discipline e i Criteri di attribuzione del Credito Scolastico: tali griglie sono state approvate con delibera Collegio dei Docenti del 20 settembre 2022

Tabella A: Criteri per l'assegnazione del voto di Condotta

Voto	Didattica in presenza	Didattica a distanza
≤ 5	Si è in presenza di almeno una sanzione disciplinare (sospensione di almeno un giorno). A seguito di tali sanzioni, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti, evidenziando, ad esempio, i seguenti comportamenti negativi: • danneggia intenzionalmente le attrezzature dell'Istituto, provocando danni economici; • è stato sospeso almeno per una volta per l'intera giornata a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola; • nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni.	Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti: • non partecipa alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza per motivi non di natura tecnica documentata; • si mostra poco interessato alle attività a distanza; • non rispetta i tempi previsti per il collegamento alle videolezioni; • non consegna i materiali o i lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • non collabora alle attività proposte assegnate singolarmente o in gruppo; • disturba e mette in pratica attività che rendono impossibile lo svolgimento della lezione a distanza.
6	L'alunno evidenzia uno dei seguenti comportamenti: • danneggia le attrezzature dell'Istituto per superficialità o leggerezza, provocando danni economici di non rilevante entità; • spesso assume atteggiamenti verbalmente scorretti e documentati nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola; • ha riportato provvedimenti disciplinari come ammonizioni, sospensioni dalle lezioni; • compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia (pur se "giustificate" dai genitori); • compie un numero eccessivo di assenze, sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata (escludendo soltanto quelle giustificate con attestazione medica); • ostacola il normale svolgimento dell'attività didattica e deve essere richiamato perché chiacchiera eccessivamente, disturba, fa altro.	Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti: • partecipa con difficoltà e a fatica alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra ritardi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • collabora saltuariamente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
7	Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti: • si distrae e chiacchiera periodicamente, nonostante i richiami; • assume un comportamento educato ma passivo; • la frequenza alle lezioni è quasi regolare; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo è appena sufficiente; • l'impegno nello studio è appena sufficiente.	Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti: • partecipa non costantemente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra qualche ritardo nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • collabora con poca serietà alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.

8	Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti: • non si distrae, e chiacchiera solo occasionalmente; • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono più che soddisfacenti; • l'impegno nello studio è discreto.	Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti: • partecipa con costanza alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora volentieri alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
9	Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti: • non si distrae, e non chiacchiera; • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; o l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono buone; • l'impegno nello studio è buono.	Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti: • partecipa in modo attivo alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità e rispetto dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora efficacemente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
	Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti • non si distrae, e non chiacchiera; • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono ottime o l'impegno nello studio è ottimo.	Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti: • partecipa costantemente, attivamente e costruttivamente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità, rispetto e regolarità dei tempi nella elaborati; • contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.

Tabella B: Griglia per la valutazione delle prove orali-scritte-grafiche.
Scala di misurazione: 1 – 10

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	nullo	nulla	nessuna	nessuna	non evidenziate
2	nullo	nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	nessuna	non evidenziate
3	scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose con errori	compie sintesi scorrette
5	incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza.	rielabora sufficientemente informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza	intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	costante ed autonomo	attenta, autonoma, propositiva	omogenee, approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite

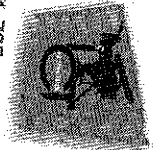
9	costante e autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta, costruttiva, propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia nei diversi campi trovando connessioni
10	costante e autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta, autonoma, costruttiva e propositiva in tutte le attività scolastiche	complete, molto ampie e sempre approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa, apportando contributi originali	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

Tabella C: Criteri per l'attribuzione dell'indicatore massimo della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti

Ottenere l'indicatore massimo della fascia l'alunno che allo scrutinio di giugno ottiene almeno due dei seguenti quattro indicatori

A	B	C	D
Ottiene la sufficienza in tutte le discipline senza alcun voto di Consiglio	Credito formativo esterno/interno	Religione/materia alternativa	Presentare una media dei voti pari o superiore al 6,5 - 7,5 - 8,5

Per valorizzare le eccellenze, gli studenti con media superiore al 9 ottengono sempre il massimo della fascia.



Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS089008 - Distretto XIX - Cod. Fiscale 01500890087

"Roberto Rossellini" RM8V089015 | **liceo Artistico A. ...** - Tel. 06.55.61.785 - Fax 06.55.61.785

• Istituto Tecnico - Grafica e multimediale



...insub@pec.istruzione.it

Il Consiglio di Classe accetta e sottoscrive il presente documento e i suoi allegati.

79

Lorenzo Bianchi		Religione	Lorenzo Bianchi
Mariacristina Nobili		Attività alternativa	Mariacristina Nobili
Giorgia Caforio		Sostegno	Giorgia Caforio
Carmen Capasso		Sostegno	Carmen Capasso
Valentina Cascino		Sostegno	Valentina Cascino
Raffaele Mocchi		Sostegno	Raffaele Mocchi
Maria Libera Valla		Sostegno	Maria Libera Valla

La coordinatrice
prof.ssa Anna Nelli


 IL DIRIGENTE SCOLASTICO
 Prof.ssa Marano Maria Teresa
