

PROGETTI a.s. 2023/24				
	Titolo	Referente/altri docenti	Sintesi /Obiettivi	VOTI
1	INTRODUZIONE AL DOPPIAGGIO: FILIERA PRODUTTIVA, FASI, TECNICHE	prof. G. Leo e Finn	CON PARTICOLARE ATTENZIONE ALLA PROPOSTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO CINE-TV ROBERTO ROSSELLINI, IL CORSO TIENE CONTO DELLE RACCOMANDAZIONI DEL "MERCATO" PER QUANTO ATIENE IL WORKFLOW DELL'EDIZIONE ITALIANA DEI PRODOTTI AUDIOVISIVI E CINEMATOGRAFICI E DEI RELATIVI STANDARD DI LAVORAZIONE E CONSEGNA, PONENDO IN EVIDENZA IL LAVORO DELLE PRINCIPALI FIGURE PROFESSIONALI CHE VI PRENDONO PARTE. IL LABORATORIO SI ARTICOLA IN UNA SERIE DI INCONTRI IMPOSTATI COME WORKSHOP NEL CORSO DEI QUALI SI AFFRONTANO, SOPRATTUTTO DAL PUNTO DI VISTA PRATICO ED OPERATIVO, LE TEMATICHE INERENTI ALLA FILIERA PRODUTTIVA DEL FILM DI EDIZIONE: FASI, FIGURE PROFESSIONALI, SPAZI, TECNOLOGIE, TECNICHE. ARGOMENTI TRATTATI: IL CONTRATTO NAZIONALE DEL SETTORE; IL RILEVAMENTO DIALOGHI, LA TRADUZIONE E L'ADATTAMENTO; IL LAVORO IN SALA E IN CABINA, LA SINERGIA FRA DIRETTORE, ASSISTENTE, FONICO DI DOPPIAGGIO E ATTORI DOPPIATORI, IL TRAINING SUL LAVORO AL LEGGIO; L'ACQUISIZIONE E LA LAVORAZIONE SU PIATTAFORMA PRO TOOLS DI SCENA, TRACCE M&E, TRACCE OPTIONAL, DIALOGHI ORIGINALI; LA REGISTRAZIONE DEI DIALOGHI; LA SINCRONIZZAZIONE E IL MONTAGGIO, IL MISSAGGIO; LA TECNOLOGIA IN SALA, IN REGIA E IN POST-PRODUZIONE.	52
2	CERTIFICAZIONI LINGUA INGLESE 2023/24	prof.ssa R. Febbraro	IL PROGETTO SI PROPONE DI APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE PER GLI STUDENTI DELLE CLASSI 1°, 2°, 3°, 4° E 5°. ATTRAVERSO L'ATTIVAZIONE DI CORSI DI POTENZIAMENTO CON DOCENTI DI MADRELINGUA PRESSO IL NOSTRO ISTITUTO, GLI STUDENTI POTRANNO ALLA FINE DEL CORSO SOSTENERE GLI ESAMI DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE PET O FCE SERVENDOSI DELL'ENTE CERTIFICATORE ACCREDITATO (TRUST EUROPE). INOLTRE, È POSSIBILE ISTITUIRE CORSI DI LIVELLO A1 E A2 (KET) PER I PARTECIPANTI DI LIVELLO INFERIORE, ALLO SCOPO DI POTENZIARNE LE CONOSCENZE LINGUISTICHE E MIGLIORARE, ALTRESÌ, L'ATTIVITÀ DIDATTICA. SI PREVEDE, ALTRESÌ, COME GLI ANNI PRECEDENTI, L'ATTIVAZIONE DI UN CORSO DI LIVELLO C1 PER PARTECIPANTI CHE NE POSSIEDANO LE COMPETENZE.	46
3	CINEFORUM: Cinema italiano... "I CLASSICI"	prof. N. Di Molfetta	IL GRANDE CINEMA ITALIANO CONSACRATO DAL PUBBLICO E DALLA CRITICA IN ITALIA E ALL'ESTERO È RAPPRESENTATO STORICAMENTE DA FILM CHE HANNO DEFINITO IL MODELLO DI UN GENERE, DI UN GUSTO, DI UNA MANIERA ARTISTICA... "I CLASSICI" PER L'APPUNTO. LA RETROSPIETTIVA PROPONE LA VISIONE DI PELLICOLE CHE TRACCIANO STILI E GENERI DIVERSI DAL NEOREALISMO ALLA COMMEDIA ALL'HORROR. OPERE DEI PIÙ RAPPRESENTATIVI REGISTI ITALIANI.	45
4	DRAMA CLUB	prof.ssa A. Troccoli/ N. Cirimele, E. Paglione	LABORATORIO TEATRALE E CORSO DI SCENOTECNICA IN LINGUA INGLESE	44
5	LABORATORIO DI SCRITTURA	prof. ssa D. De Angelis	IL PROGETTO MIRA ALLA PUBBLICAZIONE DI UN LIBRO, CONTENENTE TESTI ELABORATI NEL CORSO DEGLI INCONTRI DEL LABORATORIO DI SCRITTURA.	26
6	LABORATORIO DI SCRITTURA CINEMATOGRAFICA	prof. M. Fersini	SI TRATTA DI UN CORSO BEN STRUTTURATO E DI APPROFONDIMENTO SPECIFICO, CHE HA COME OBIETTIVO QUELLO DI FORNIRE STRUMENTI ADEGUATI PER LA SCRITTURA CINEMATOGRAFICA E CREARE COMPETENZE TEORICO-PRATICHE E CREATIVE REALI, PER GLI STUDENTI DEL TRIENNIO INTERESSATI ALLA SCRITTURA.	26
7	AMMAZZACAFFÈ' Laboratorio di comunicazione digitale	prof.ssa V. Giannini	IL PROGETTO AMMAZZACAFFÈ È UN LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE ATTIVO GIÀ DA PIÙ DI DIECI ANNI, CON LA PRODUZIONE DELLA WEBZINE, ONLINE ALL'INDIRIZZO: WWW.AMMAZZACAFFE.ORG, E CON LE PAGINE DI NUMEROSI SOCIAL NETWORK (YOUTUBE, INSTAGRAM, FACEBOOK, TIKTOK). NATO NEL 2013, HA COINVOLTO NEGLI ANNI CENTINAIA DI STUDENTI FORMANDOLI ALL'UTILIZZO CONSAPEVOLE DEGLI STRUMENTI E DEI LINGUAGGI EDITORIALI DIGITALI (SUITE GOOGLE, WORDPRESS, CANALI SOCIAL, SCRITTURA PER IL WEB) GRAZIE AI QUALI SVILUPPARE UNO SGUARDO CRITICO E CREATIVO SU CIÒ CHE ACCADE NEL MONDO. NEL LABORATORIO DIGITALE E NELLA WEBZINE AMMAZZACAFFÈ I PARTECIPANTI POSSONO ESPRIMERE IL LORO PUNTO DI VISTA SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ, CULTURA, ARTE, TECNOLOGIA, PARTECIPARE A LEZIONI E INCONTRI ONLINE E OFFLINE CON ESPERTI DI SETTORE E IMPARARE IL LAVORO DELLA COMUNICAZIONE GIORNALISTICA NONCHÉ DELLA PREPARAZIONE DI EVENTI CULTURALI. LA REDAZIONE È COMPOSTA DA STUDENTI DI SCUOLE SECONDARIE DI SECONDO GRADO, STUDENTI UNIVERSITARI E GIOVANI PROFESSIONISTI DI NUMEROSE CITTÀ ITALIANE. ATTRAVERSO LA LOGICA DELLA RICERCA, DELLA PROGETTAZIONE, DELLA RIELABORAZIONE CREATIVA, PER FAVORIRE ANCHE DINAMICHE RELAZIONALI E COOPERATIVE TRA GLI STUDENTI, OGNUNO È CHIAMATO NON SOLO A DARE IL PROPRIO CONTRIBUTO IN TERMINI DI PRODUZIONE SCRITTA, MA ANCHE A FORNIRE STIMOLI E ATTENZIONE SU CIÒ CHE ACCADE NEL MONDO. IL PROGETTO PREVEDE LA PARTECIPAZIONE DI STUDENTI DI SCUOLE SUPERIORI E DI TIROCINANTI UNIVERSITARI ALLE RIUNIONI DI REDAZIONE	24
8	LA SCULTURA E GLI EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA HORROR DEGLI ANNI '70 DEL MAESTRO DARIO ARGENTO.	prof. M. Saccucci	LA SCULTURA E GLI EFFETTI SPECIALI NEL CINEMA HORROR DEGLI ANNI '70 DEL MAESTRO DARIO ARGENTO. L'INTENTO DI QUESTO PROGETTO È QUELLO DI FAR CONOSCERE, PROGETTARE E CREARE UN ELABORATO ATTRAVERSO L'UTILIZZO DELLE TECNICHE DI DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE. I RAGAZZI NON SOLO AVRANNO LA POSSIBILITÀ DI COMPRENDERE I PROCESSI LEGATI ALLA CREATIVITÀ E QUALI INFINITE POSSIBILITÀ DI APPLICAZIONE SI POSSONO AVERE NEL SETTORE CINEMATOGRAFICO LEGATO AL CINEMA DEL MAESTRO DARIO ARGENTO CON L'UTILIZZO DI "EFFETTI SPECIALI", MA AVRANNO ANCHE LA POSSIBILITÀ DI APPROFONDIRE E CONOSCERE UN ASPETTO I CUI CAPOLAVORI SONO STATI CREATI DALLA VISIONE DI GRANDI MAESTRI COME IL PREMIO OSCAR, CARLO RAMBALDI O IL MAESTRO SERGIO STIVALETTI.	19
9	LA STORIA, CON LA STORIA DI ROMA(*)	prof. P. Menichino	IL PROGETTO PREVEDE ALMENO SEI USCITE DIDATTICHE DENTRO ROMA -UN MUSEO A CIELO APERTO-, IN ORARIO DIDATTICO ED A COSTO ZERO, PER ESPLORE LA STRATIFICAZIONE DI ROMA (ANTICA, MEDIEVALE, RINASCIMENTALE, UMBERTINA, FASCISTA E CONTEMPORANEA). I RAGAZZI DOVRANNO PRESENTARE I MONUMENTI ED I MUSEI DELLA CITTÀ, REALIZZANDO DELLE RIPRESE VIDEO..	17
10	DALLA DRAMMATURGIA TEATRALE VERSO LA SCENEGGIATURA	prof. P. Parisi Presicce	RIVOLTO PREVALENTEMENTE AGLI STUDENTI DEL TRIENNIO, A NUMERO CHIUSO TRA 6 E 18 STUDENTI, PREVIA SELEZIONE. APERTO ANCHE AI DOCENTI CHE FOSSERO INTERESSATI. DI BASE È UNA LETTURA GUIDATA DI GRANDI CLASSICI DEL TEATRO, DELL'OPERA LIRICA E DEL CINEMATOGRAFO DALLE ORIGINI A OGGI, PER COSTRUIRE UN REPERTORIO DI RIFERIMENTI E DI ESEMPI – PER LO PIÙ CLASSICI O TALI DA CONSIDERARSI E QUALCUNO PIÙ RECENTE. ANALISI E COMMENTO DI PERCORSI NARRATIVI, STRUTTURE, PERSONAGGI, SCELTE DRAMMATICHE, ENTRATE E USCITE DI SCENA, AMBIENTAZIONI, RITMO, DIALOGHI, CONFLITTI, COLPI DI SCENA, TONI E COLORITURE STILISTICHE, SOTTO-TESTI, INDICAZIONI, DIDASCALIE, RUOLI SECONDARI, LIMITI PRODUTTIVI, SOLUZIONI DRAMMATURGICHE ECCETERA. PROPEDEUTICO ALLA SCRITTURA CINE-TELEVISIVA, TUTTAVIA NON DIRETTO AL MERO ADATTAMENTO SULLO SCHERMO.	15
	(*) Il progetto si svolge in orario curricolare a costo zero			