



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B
AB0B754 - DIRIGENTE
Prot. 0002359/U del 15/05/2023 09:52



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
organizzazione di corsi di formazione
professionale, presso la sede di
via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022 - 2023

Classe V sezione T

ISTITUTO TECNICO-GRAFICA E COMUNICAZIONE
Il Dirigente Scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano
Affisso all'Albo in data 15 maggio 2023



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (ISC)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

Sommario

1. Presentazione della scuola	4
1.1 Storia del Rossellini	4
1.2 Le riforme	5
2. Finalità dell'Istituto	7
2.1 Istituto Tecnico indirizzo Grafica e Comunicazione	7
2.2 Quadro orario	9
<i>Primo Biennio</i>	9
<i>Secondo Biennio e Quinto Anno</i>	11
3. Elenco candidati interni	13
4. Presentazione della classe	14
4.1 Modalità di recupero e partecipazione delle famiglie	16
4.2 Elenco docenti e discipline	16
5. Obiettivi trasversali raggiunti	18
6. Simulazione prove scritte – Invalsi	18
7. Attività curriculari trasversali	19
7.1 Attività di PCTO	19
8. Scelte metodologiche	20
8.1 Mezzi e strumenti	20
9. Verifiche e valutazioni	21
9.1 Valutazione degli alunni	21
9.2 Griglia di valutazione	21
9.3 Misure dispensative e strumenti compensativi	21
10. Testi di letteratura italiana oggetto di studio nel quinto anno	22
11. Programma di Educazione Civica a cura del Consiglio di classe ..	23
19. Consiglio di classe	24
ALLEGATO 1	25
Progettazione grafica e multimediale	25
Tecnologie dei processi di produzione	28
Inglese	30
Matematica	33
Scienze motorie	36

Storia.....	38
Italiano.....	45
Laboratori tecnici.....	51
Organizzazione e gestione dei processi produttivi.....	54
Irc.....	57
Attività alternative alla religione cattolica.....	59
ALLEGATO 2.....	61
Griglie di valutazione della prima prova.....	62
Griglia di valutazione della seconda prova.....	65
ALLEGATO 3.....	67
Relazione finale PCTO.....	68
ALLEGATO 4.....	70
Testi simulazione delle due prove.....	70

1. Presentazione della scuola

1.1 Storia del Rossellini

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cine Tv Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come "Cine-Tv" - da più di 50 anni costituisce il Polo formativo per quanto riguarda i quadri tecnici del settore dell'audiovisivo e della comunicazione di massa. Oggi i suoi diplomati occupano ruoli di rilievo negli ambiti produttivi e aziendali di tutto il settore a livello nazionale. La sua finalità è formare professionisti nei ruoli tecnici dei settori della cinematografia, televisione e fotografia. La Scuola, nata nel 1961 come Istituto professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa - e situata all'ultimo piano della Facoltà di Fisiologia dell'Università di Roma - trova la sua prima veste ufficiale con il Decreto Istitutivo del 1968 che la trasforma in Istituto professionale per la Cinematografia e, subito dopo, nel 1969, in Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione. L'Istituto, abilitato inizialmente al rilascio del solo diploma di Qualifica, in virtù della Legge 754/1968 passa, nel 1970, allo sviluppo del piano di studi su cinque anni, mantenendo la Qualifica al quarto e la possibilità di conseguimento del Diploma di maturità professionale per Tecnico della Cinematografia e Televisione al termine del quinto anno. Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis dove sono stati girati molti film che costituiscono la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (centrale: via della Vasca Navale e succursale: via Libetta). Nella sede centrale l'Istituto è dotato di: due Teatri di posa, cinematografico e televisivo, con impianti illuminotecnici a comando elettronico, macchine da presa 16 e 35 mm dotate di video-assistenza, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un Dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di montaggio, per le lavorazioni cinematografiche ed il trattamento delle immagini televisive

2. Finalità dell'Istituto

2.1 Istituto Tecnico indirizzo Grafica e Comunicazione

Profilo:

Il Diplomato in Grafica e Comunicazione:

- Ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti;

E' in grado di:

- intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software grafici e multimediali, di sistemi di comunicazione in rete, di sistemi audiovisivi, fotografici e di stampa;
- intervenire nella progettazione e realizzazione di prodotti di carta e di cartone;
- utilizzare competenze tecniche e sistemiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e delle corrispondenti declinazioni, possono rivolgersi:
 - alla programmazione ed esecuzione di operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
 - alla realizzazione di prodotti multimediali,
 - alla realizzazione fotografica ed audiovisiva,
 - alla realizzazione e gestione di sistemi software di comunicazione in rete,

- alla produzione di carta e di oggetti di carta e cartone,
 - (cartotecnica)
- gestire progetti aziendali rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente,
- descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

A conclusione del percorso quinquennale il Diplomato in "Grafica e Comunicazione" consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze:

- Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati
- Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
- Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
- Realizzare prodotti multimediali.
- Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato di riferimento

2.2 Quadro orario

Primo Biennio

<i>Area Comune</i>	1 anno	2 anno
Materia di insegnamento	ore annuali	ore annuali
Lingua e letteratura italiana	132	132
Storia	66	66
Lingua inglese	99	99
Diritto ed Economia	66	66
Matematica	132	132
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	66	66
Scienze motorie e sportive	66	66
Religione Cattolica/ Materia Alternativa(per coloro che se ne avvalgono)	33	33
Totale ore di attività e insegnamenti generali	660	660
<i>Area di Indirizzo</i>	1 anno	2 anno
Materia di insegnamento	ore annuali	ore annuali

Scienze integrate (fisica)	99	99
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	
Scienze integrate (chimica)	99	99
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	
Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	99	99
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	
Tecnologie informatiche	99	-
di cui in compresenza con l'I.t.p.	66 *	-
Scienze e tecnologie applicate (2)	-	99
Totale ore di attività e insegnamenti di indirizzo	396	396
di cui in compresenza	264 *	
Totale complessivo ore annue	1056	1056

***Come previsto dalla normativa le istituzioni scolastiche possono programmare le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte ore.**

Secondo Biennio e Quinto Anno

Area Comune	2° Biennio	5° anno	
	Secondo biennio e quinto anno costituiscono un percorso formativo unitario		
	3[^]	4[^]	5[^]
Materia di insegnamento	ore annuali	ore annuali	ore annuali
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Storia	66	66	66
Lingua inglese	99	99	99
Matematica	99	99	99
Diritto ed Economia	-	-	-
Scienze integrate (scienze della terra e biologia)	-	-	-
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione Cattolica/ Attività Alternative (per coloro che se ne avvalgono)	33	33	33

Totale ore annue di attività e insegnamenti generali	495	495	495
<i>Area di Indirizzo</i>	2° biennio	5° anno	
Materia di insegnamento	ore annuali	ore annuali	ore annuali
Complementi matematica	33	33	-
Teoria della comunicazione	66	99	-
Progettazione multimediale	132	99	132
Tecnologie dei processi di produzione	132	132	99
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	132
Laboratori tecnici	198	198	198
Totale ore annuali di attività e insegnamenti d'indirizzo	561	561	561
di cui in compresenza	561 *	330*	
Totale complessivo ore annue	1056	1056	1056

* Come previsto dalla normativa le istituzioni scolastiche possono programmare le ore di compresenza nell'ambito del primo biennio e del complessivo triennio sulla base del relativo monte ore.

3. Elenco candidati interni

1	Antonini Gabriele
2	Appolloni Emanuela
3	Bernardini Giacomo
4	Biancullo Gabriele
5	Borrelli Antonio
6	Caceres Cabezas Flavio Emilio
7	Carlos John Jhayven Diaz
8	Cipriani Aurora Maria
9	Di Donna Gianluca
10	Felici Emiliano
11	Gerini Federico
12	Gomez Alberto
13	Kovacaj Melanja
14	Lo Vecchio Samuel
15	Mele Matteo
16	Sbordoni Lorenzo
17	Tichetti Mattia
18	Vincenzi Federico

4. Presentazione della classe

La classe 5T (*Tecnico Grafica e comunicazione*) è composta da 18 discenti (3 ragazze e 15 ragazzi). Di essi: 14 hanno frequentato il triennio insieme, due studenti si sono aggiunti durante il quarto anno e due sono stati inseriti all'inizio del quinto anno. Un alunno, nonostante risulti regolarmente iscritto, ha interrotto la frequenza a partire dal mese di novembre. Nella classe sono presenti alunni con Bisogni Educativi Speciali: con certificazione in base alla legge 104/92, e con disturbi specifici dell'apprendimento in base alla legge 170/2010.

La classe, nel suo complesso, si presenta in modo alquanto eterogeneo, tanto nell'impegno scolastico quanto nelle attività extrascolastiche proposte dalla scuola. La maggior parte degli alunni ha adeguate capacità di apprendimento, in linea di massima costantemente utilizzate; le capacità logiche, analitiche e sintetiche nel complesso sono soddisfacenti, anche se si sono palesate in misura diversa nelle varie discipline, in alcune delle quali l'impegno non è stato sempre adeguato. Gran parte della classe, infatti, mostra maturità e una evidente disponibilità alla partecipazione didattico - educativa rivelando curiosità ed interesse adeguati verso gli argomenti proposti, mentre un gruppo molto ridotto, anche a causa delle numerose assenze, presenta difficoltà di rielaborazione autonoma e nell'uso del linguaggio specifico.

Il gruppo classe si presenta accogliente ed educato con una buona disponibilità ad interagire con il corpo docente sia nelle questioni didattiche che in quelle organizzative e relazionali. Un piccolo gruppo non risponde in maniera sempre adeguata alle proposte didattiche di alcune discipline ed ha un atteggiamento poco attivo e collaborativo. Alcuni allievi si dimostrano particolarmente interessati alle attività laboratoriali partecipando in maniera attiva e propositiva alle proposte didattiche elaborate in classe. Non sempre puntuale ed approfondito lo studio a casa.

A conclusione del percorso didattico, nel gruppo classe, è possibile individuare:

- **alcuni studenti, capaci e particolarmente impegnati, che hanno raggiunto risultati più che apprezzabili;**
- **un gruppo di alunni ha conseguito una preparazione discreta;**
- **un altro gruppo che ha acquisito una preparazione sufficiente;**
- **qualche discente che, invece, nonostante le capacità, non ha posto in essere un adeguato impegno e registra, pertanto, diverse insufficienze.**

4.1 Modalita' di recupero e partecipazione delle famiglie

Nel corso dell'a.s. 2022/23 sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. (*recupero in itinere*) per il recupero delle carenze evidenziate nel corso della prima frazione dell'anno (queste ultime hanno riguardato quasi tutte le discipline).

Le famiglie sono state convocate per i ricevimenti sia della mattina che del pomeriggio secondo il calendario stabilito dall'Istituto; in caso di difficoltà le famiglie sono state contattate via mail, telefono o ricevute in presenza. Ai Consigli di classe non è mai mancata la partecipazione della rappresentanza studentesca e dei genitori i quali hanno sempre supportato il C.d.c. in modo concreto. Dal punto di vista disciplinare non sono state registrate problematiche degne di nota.

4.2 Elenco docenti e discipline

MATERIA	III Anno/docente	IV Anno/docente	V Anno/docente
Italiano	Aldo Spanò	Aldo Spanò	Aldo Spanò
Storia	Aldo Spanò	Aldo Spanò	Aldo Spanò
Inglese	Danza Fiorilena	Alessandra Lattanzi	Anna Verrillo
Matematica	Alfonso Bonanni Sabrina Capaldi	David Caroselli	Laura De Vita
Progettazione multimediale	Maria Luisa Bonamici	Maria Luisa Bonamici Elia Paglione	Maria Luisa Bonamici Elia Paglione
Laboratori Tecnici	Giovanni Leo Maria Romano Francesca Persi	Nicoletta Di Ruocco Alessio Cirimele	Nicoletta Di Ruocco Alessio Cirimele
Tecnologie processi produzione	Nicoletta Di Ruocco Maria Romano	Maria Luisa Bonamici	Maria Luisa Bonamici
Organizzazione e gestione dei processi produttivi			Anna Lisa Giardina
Scienze Motorie	Daniela Romani	Daniela Romani	Daniela Romani

Religione /materia alternativa	Danilo Vitale De Colle Monica	Danilo Vitale Mezzacapo Milena	Danilo Vitale/ Valentina Travaglini
Teoria della comunicazione	Michele Raspante	Francesca Moschetta	
Sostegno alla classe	Raffaele Mocci	Raffaele Mocci	Raffaele Mocci Giuseppe Avventuroso Francesca Romoli

5. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono di seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite, utilizzando il vocabolario specifico, pur con alcune incertezze;
- Saper adottare, in modo adeguato, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Saper operare, in modo sufficiente, in un contesto interdisciplinare;
- Consolidare la sensibilità alla tolleranza alla capacità d'ascolto e al confronto con la diversità.

Per quanto riguarda le competenze inerenti l'area linguistica si può affermare che il gruppo classe, a conclusione del secondo ciclo d'istruzione, abbia acquisito le competenze necessarie atte ad organizzare ed elaborare una produzione, sia in forma scritta che orale, sostanzialmente adeguata alle diverse funzioni comunicative.

Le competenze nell'area logico-matematica sono discrete per la maggior parte della classe, sufficienti per il restante gruppo.

Nell'area motoria gli obiettivi raggiunti sono più che sufficienti.

Nell'area professionale gli obiettivi raggiunti sono discreti per la maggior parte della classe con alcune eccellenze.

6. Simulazione prove scritte – Invalsi

Sono state effettuate simulazioni in presenza delle due prove scritte secondo quanto previsto dall'Ordinanza Ministeriale: la prima prova in data 30/03/23 e la seconda il 3/4/23. Negli allegati compaiono i testi delle simulazioni delle prove scritte. Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove INVALSI nel mese di Marzo 2023 con la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (ITALIANO, MATEMATICA, LINGUA INGLESE).

7. Attività curriculari trasversali

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Visita alla casa di “Alberto Sordi”;
- Visita alla mostra “Tutto è Santo” su P.P. Pasolini;
- Visita guidata a Palazzo Madama, sede del Senato della Repubblica;
- Uscita didattica a Firenze.

7.1 Attività di PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni. Legge 145 del 30 dicembre 2018).

Vedi relazione allegato n.3.

8. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Partecipazione a dibattiti	Ricerche in rete

8.1 Mezzi e strumenti

In generale

Libri di testo	Appunti	Macchine DSLR, Sala di posa e strumentazione annessa.
Altri testi e fotocopie	Videoregistratore	Personal computer
Riviste	Software per elaborazione immagini e per rappresentazioni digitali	Film
Slide	Navigazione Internet	Siti specifici di indirizzo
Google Classroom	Youtube	Google Docs
Mail	Registro Elettronico	

Più specificamente in presenza

Colloqui	Prove semi-strutturate (cartacee o digitali)	Lezioni per lavori di gruppo
Prove strutturate o a quesiti aperti (cartacei e digitali)	Esercitazioni al computer	Temi
Analisi di testi letterari, fotografici e pittorici	Relazioni	Esercitazioni video/fotografiche

9. Verifiche e valutazioni

Colloqui, prove strutturate, prove semi-strutturate, quesiti a breve risposta aperta, saggi brevi e articoli di giornale, temi, analisi di testi letterari e non, relazioni, riassunti, ricerche anche tramite navigazione in Internet, realizzazione di prodotti video, montaggio, consegna di elaborati di progettazione grafica e comunicazione.

9.1 Valutazione degli alunni

Sono stati seguiti i seguenti criteri di valutazione:

- Impegno nello studio a casa e nella partecipazione dell'attività didattica;
- Progresso negli apprendimenti rispetto ai livelli di partenza
- Competenze raggiunte su un compito specifico;
- Puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- Comportamento nel rispetto delle persone, cose e regole.

9.2 Griglia di valutazione

Nell' allegato n. 2 sono riportate le griglie di valutazione relative alle simulazioni della prima e seconda prova d'esame.

9.3 Misure dispensative e strumenti compensativi

Il Consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP o PEI, usufruiscano in sede di esame di Stato dei previsti strumenti compensativi/dispensativi e che gli stessi vengano seguiti dai docenti di sostegno e dall'assistente alla comunicazione. I PDP e i PEI verranno consegnati in maniera riservata alla Commissione durante la riunione preliminare.

10. Testi di letteratura italiana oggetto di studio nel quinto anno

ITALIANO

G. Baldi; S. Giusso; M. Razetti; G. Zaccaria: "Le occasioni della letteratura" vol. 3. Editore: Paravia

STORIA

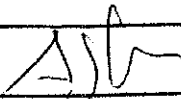
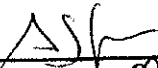
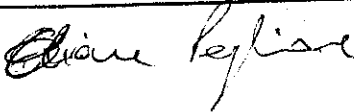
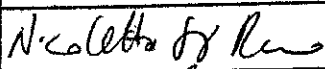
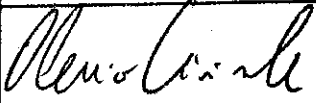
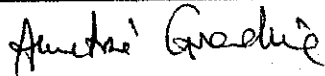
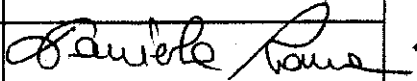
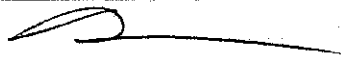
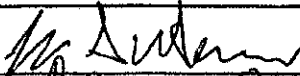
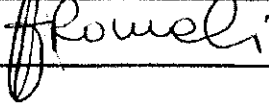
G. Gentile; L. Ronga; A. Rossi: "Erodoto Magazine" vol. 3. Editrice: La Scuola

11. Programma di Educazione Civica a cura del Consiglio di classe

I QUADRIMESTRE		
MATERIA	ARGOMENTO	N. ORE
TECN. PROCESSI PROD.	AGENDA 2030	3
Matematica	Sicurezza dei dati. Cittadinanza Digitale (prima parte)	2
LABORATORI TECNICI	AGENDA 2030 - Ricerca, analisi ed esposizione degli obiettivi di sviluppo sostenibile	5
LETTERE 23/11/22	La Costituzione, lettura e commento dell'articolo 13	1
LETTERE 20/12/22	La Costituzione, lettura e commento degli articoli da 14 a 28	1
ORG. e GEST. PROC.PROD.	Agenda 2030 Obiettivo 6	3
II QUADRIMESTRE		
MATERIA	ARGOMENTO	N. ORE
PROG. MULTIMEDIALE	AGENDA 2023 - Realizzazione di una slide grafica su tutti gli obiettivi dell'Agenda	6
Matematica	Sicurezza dei dati. Cittadinanza Digitale (seconda parte)	3
LETTERE 14/03/23	La Costituzione, lettura e commento degli articoli da 29 a 32	1
LETTERE 21/03/23	La Costituzione, lettura e commento degli articoli 33 e 34	1
ORG. e GEST. PROC.PROD.	Agenda 2030 Obiettivo 4	1
INGLESE	Gender equality	3
LETTERE 18/04/23	LA COSTITUZIONE ARTICOLO 35 E 36	1
LETTERE 2 /05/23	LA COSTITUZIONE ARTICOLO 37	1
LETTERE 9/05/23	LA COSTITUZIONE ARTICOLO 38, 39 E 40	1
LABORATORI TECNICI	AGENDA 2030 - Realizzazione di una slide su tema assegnato	2
TOTALE ORE ANNUE		35

19. Consiglio di classe

ELENCO DOCENTI

MATERIA	DOCENTE	
Italiano	Aldo Spanò	
Storia	Aldo Spanò	
Inglese	Anna Verrillo	
Matematica	Laura De Vita	
Progettazione Multimediale	Maria Luisa Bonamici	
Progettazione Multimediale (compresente)	Eliana Paglione	
Laboratori Tecnici	Nicoletta Di Ruocco	
Laboratori Tecnici (compresente)	Alessio Cirimele	
Tecnologia dei processi di produzione	Maria Luisa Bonamici	
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	Anna Lisa Giardina	
Scienze motorie	Daniela Romani	
IRC	Daniilo Vitale	
Materia alternativa	Valentina Travaglino	
Sostegno	Raffaele Mocci	
Sostegno	Giuseppe Avventuroso	
Sostegno	Francesca Romoli	

ALLEGATO 1

Programmi svolti delle materie e relazioni individuali

PROGETTAZIONE GRAFICA MULTIMEDIALE

PROGRAMMA

CLASSE 5T anno scolastico 2022/2023

DOCENTE: PROF.SSA MARIA LUISA BONAMICI; PROF.SSA ELIANA PAGLIONE

DISCIPLINA PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

La multimedialità

Concetti fondamentali

Storia dei linguaggi

Pianificazione della comunicazione multimediale

Essere in grado di allargare il concetto grafico ai cambiamenti che le nuove tecnologie digitali hanno portato al mondo della comunicazione tradizionale.

Essere in grado di analizzare gli elementi fondamentali della multimedialità

La progettazione multimediale

Il metodo progettuale

Dalla composizione all'impaginazione grafica

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **MARKETING E COMUNICAZIONE (GLI OBIETTIVI E LE STRATEGIE)**
- **LE FASI DI SVILUPPO DELLA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**
- **PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL MANIFESTO (LE TOMBE LATINE)**
- **PROGETTAZIONE DEL "POSTER" (ELETTRICO)**
- **PROGETTAZIONE DELLA FIANCATA DELL'AUTOBUS (FESTIVAL DEL CINEMA DI ROMA)**
- **PROGETTAZIONE DELLA MAGLIETTA "CINE-TV"**
- **PROGETTAZIONE DEL PACKAGING e il MOCKUP**
- **PROGETTAZIONE DELL'IMMAGINE COORDINATA DELL'AZIENDA: IL LOGO, IL BIGLIETTO DA VISITA, LA CARTA INTESTATA, IL GADGET (LA MAGLIETTA)**
- **PROGETTAZIONE E STUDIO DELL'ANIMAZIONE DEL NOME**
- **PROGETTAZIONE DELLA COPERTINA DI UN GIORNALE PERIODICO (RIVISTA PER MOTO)**
- **PROGETTAZIONE DEL BANNER**

- ELEMENTI DI PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE PER IL PRODOTTO PER IL WEB
- PROGETTAZIONE DELLA PRIMA PAGINA DI UN QUOTIDIANO - MENABÒ e IMPAGINAZIONE DIGITALE

Contenuti delle lezioni di "Adobe Illustrator"

- GRAFICA BITMAP E GRAFICA VETTORIALE
- INTERFACCIA UTENTE
- CREARE E SELEZIONARE UN ELEMENTO GRAFICO
- STRUMENTO PENNA
- CREAZIONE E ELABORAZIONE DI FORME COMPLESSE con STRUMENTO CREA FORMA
- STUDIO DEI LIVELLI
- RICALCO DELL'IMMAGINE
- CAMPIONI DEI COLORI
- STUDIO DEL TESTO
- STRUMENTI DI DISTORSIONE E TRASFORMAZIONE
- STRUMENTO TRAMA E OPACITA'
- GESTIONE "TAVOLE DA DISEGNO"
- GUIDE E GRIGLIE

Contenuti delle lezioni di "Adobe InDesign"

- INTERFACCIA UTENTE
- GUIDE E GRIGLIE PER IMPAGINAZIONE RIVISTA E QUOTIDIANO
- CREAZIONE GABBIA: COLONNE E RIGHE
- STRUMENTO TESTO: RIEMPIMENTO TESTO SEGNAPOSTO
- USO DEI LIVELLI
- RETTANGOLI E CORNICI

ROMA 20/04/2023

PROF.SSA MARIA LUISA BONAMICI
PROF.SSA ELIANA PAGLIONE

Disciplina: PROGETTAZIONE GRAFICA MULTIMEDIALE
Docenti: Prof.ssa Maria Luisa Bonamici; Prof.ssa Eliana Paglione
Classe: 5T
Anno scolastico: 2022-2023

RELAZIONE FINALE

Nella disciplina d'indirizzo la classe 5[^]AT si è mostrata, in linea generale, partecipativa sul fronte dell'impegno scolastico. Sui carichi di lavoro a casa si è mostrata a momenti alterni, reattiva e propositiva, ci sono stati alcuni casi in cui il rendimento non è stato costante.

I rapporti tra pari nel gruppo classe durante l'anno scolastico sono stati corretti e in quest'ultima fase del percorso di studi si sono evidenziati approcci positivi e di sostentamento tra compagni.

L'iter del programma di studio si è svolto regolarmente e approfonditamente.

Metodologie didattiche

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica si è concluso nelle seguenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale.
- Analisi e lettura delle scelte operate.
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche.
- Riflessioni sul percorso seguito.
- Verifica dei risultati ottenuti.
- Sintesi e analisi verbo visiva

Verifiche e valutazione.

Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto video o grafico assegnato o realizzato dall'alunno. Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale.

Roma, 20/04/2023

Prof.ssa Maria Luisa Bonamici
Prof.ssa Eliana Paglione

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

PROGRAMMA

CLASSE 5T anno scolastico 2022/2023

DOCENTE: PROF.SSA MARIA LUISA BONAMICI

L'obiettivo della disciplina è stato quello di mettere a disposizione dello studente gli strumenti necessari per saper leggere il mondo della comunicazione e il suo sviluppo tra vecchi e nuovi mezzi e supporti. Produrre e tradurre un'idea in qualcosa di concreto, confezionarla e mettere assieme nella realizzazione di un prodotto.

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **DAL PROGETTO AL PRODOTTO (sul termine "progetto" e l'ideazione)**
- **STORIA DELLA NASCITA DI INTERNET**
- **LA STAMPA**
- **I GIORNALI QUOTIDIANI E I PERIODICI (RIPRODUZIONE DELLA PAGINA DEL GIORNALE QUOTIDIANO)**
- **LO STUDIO DELLA PSICOLOGIA DEI COLORI**
- **IL MARKETING E LE 4P**
- **LA CAMPAGNA PUBBLICITARIA**
- **I MEZZI DI COMUNICAZIONE**
- **STUDIO DELLO STORY BOARD**
- **RIPRODUZIONE DI UNO STORY BOARD**

Libro di testo: Tecnologie dei processi di produzione (mario ferrara) e ricerca su internet

ROMA 20/04/2023

PROF.SSA MARIA LUISA BONAMICI

sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di edizione e produzione, dotato di tutte le attrezzature necessarie. Nella succursale sono situati: il Dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, Laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva). Ci sono, inoltre, i Laboratori di ripresa, montaggio e suono, un Laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive e due Laboratori linguistici (uno per ciascuna sede) e Laboratori per le discipline grafiche, plastiche e pittoriche. A disposizione degli studenti ci sono biblioteche, videoteche, una nuova aula per la consultazione dei video, una nuova aula per video-conferenze, aule attrezzate con TV, DVD e VTR, due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

1.2 Le riforme

La riforma ha avuto come principale conseguenza per la nostra scuola quella di veder assorbito il settore di riferimento, tradizionalmente atipico e articolato negli indirizzi di Tecnico dell'industria audiovisiva, Tecnico dell'industria grafica e Tecnico della produzione dell'immagine fotografica, nel più generico settore dell'Industria e Artigianato, indirizzo Produzioni industriali e Artigianali, nell'ambito del quale sono previste due articolazioni, "Industria", nella quale è confluito l'indirizzo di Tecnico dell'industria audiovisiva, e "Artigianato", nel quale è confluito l'indirizzo Tecnico della produzione dell'immagine fotografica.

A seguito dell'attuazione dei Regolamenti di riordino dei licei, degli istituti tecnici e degli istituti professionali, l'istituto si è trasformato in Istituto di Istruzione Statale Superiore con al suo interno i seguenti ordinamenti:

- ISTITUTO PROFESSIONALE indirizzo Produzioni industriali e artigianali con le seguenti articolazioni:

- 1) Industria - Opzione "Produzioni Audiovisive"
- 2) Artigianato - Opzione "Produzioni artigianali del territorio"

- ISTITUTO TECNICO indirizzo Grafica e Comunicazione

- LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

- CORSO SERALE

Disciplina: TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
Docente: Prof.ssa Maria Luisa Bonamici
Classe: 5T
Anno scolastico: 2022-2023

RELAZIONE FINALE

Nella disciplina d'indirizzo la classe 5T si è mostrata, in linea generale partecipativa sul fronte dell'impegno scolastico. Sui carichi di lavoro a casa si è mostrata a momenti alterni reattiva e propositiva, ci sono stati alcuni casi in cui il rendimento non è stato costante.

I rapporti tra pari nel gruppo classe durante l'anno scolastico sono stati corretti e in quest'ultima fase del percorso di studi così sono evidenziati approcci positivi e di sostentamento tra compagni.

L'iter del programma di studio si è svolto regolarmente e approfonditamente.

Metodologie didattiche

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica si è concluso nelle seguenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale.
- Analisi e lettura delle scelte operate.
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche.
- Riflessioni sul percorso seguito.
- Verifica dei risultati ottenuti.
- Sintesi e analisi verbo visiva

Verifiche e valutazione.

Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto video o grafico assegnato o realizzato dall'alunno. Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale.

Roma, 20/04/2023

Prof.ssa Maria Luisa Bonamici

INGLESE

PROGRAMMA

Docenti: Prof.ssa Anna Verrillo

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

Grammatica (Revision)

- I verbi ausiliari TO BE e TO HAVE
- Principali preposizioni (tempo, spazio, moto)
- Il present simple e continuous
- Il past simple e continuous
- Il present perfect e present perfect continuous
- Future tenses (will, to be going to, present progressive for future)
- Il condizionale e il periodo ipotetico
- I verbi modali (Dovere, Potere e Volere)

Volume di riferimento: *Grammar log / volume unico+exam practice+ cd audio mp3+ottavino verbi , mondadori for english, 9788864261799*

CINEMA

Watching a movie

- Frame-shot-scene-sequence
- Voice off/voice over
- Suspance and surprise
- Cast and credits, soundtrack
- Types oh shot
- Camera movements
- Camera positions

History of cinema

- The Pioneer Era (The Lumiere Brothers and George Melies)
- The silent era (G.W Giffith and Birth of a nation)
- German Expressionism
- Soviet montage
- Golden Era of Film and restructuring of Hollywood
- Neorealism
- Nouvelle Vague
- New Hollywood

RELAZIONE FINALE

Docenti: Prof.ssa Anna Verrillo

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

Osservazioni sullo svolgimento del programma

La preparazione linguistica di base degli studenti, complice l'avvicinarsi di numerosi docenti nel corso dei quinquennio, risulta in molti casi lacunosa e superficiale. Tuttavia, sin dall'inizio dell'anno, la classe ha manifestato un atteggiamento educato e disponibile, determinando l'instaurazione di un clima educativo sereno e favorevole allo svolgimento regolare del processo d'insegnamento- apprendimento.

La maggior parte degli allievi ha inoltre mostrato un discreto interesse per la materia e un'opportuna partecipazione, seguendo con attenzione le lezioni ed intervenendo nel corso delle spiegazioni con curiosità e desiderio d'apprendere.

Il programma d'inglese è stato svolto sempre con continuo riferimento alla preparazione di base dei discenti e ai loro particolari bisogni formativi. I contenuti sono stati selezionati in sede di programmazione in modo possibilmente mirato, privilegiando quegli argomenti più affini all'indirizzo scolastico

Le lezioni sono state organizzate in modalità interattiva, con l'ausilio di materiale audiovisivo, schemi e presentazioni PowerPoint. Sono state create condizioni di dibattito in classe per stimolare gli allievi alla partecipazione al dialogo educativo, per incentivarli allo studio della disciplina, per suscitare la motivazione e al tempo stesso sviluppare lo spirito critico abituandoli all'argomentazione.

Risultati conseguiti e criteri di valutazione

Nel complesso, al termine del presente anno scolastico gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità:

- conoscenza del lessico specifico relativo al settore fotografico e audiovisivo;
- capacità (logiche) nel cogliere analogie, differenze, correlazioni; nell'attivare processi di sintesi e di rielaborazione dei contenuti riferendoli in forma scritta ed orale; nel trarre conclusioni;
- competenze nel saper: utilizzare il lessico di settore e la lingua comune in modo appropriato al contesto; leggere e comprendere un testo, cogliendone

gli aspetti significativi; trasporre in lingua italiana brevi testi scritti in inglese relativi all'ambito di studio e viceversa; fare confronti e collegamenti.

Grazie alle verifiche effettuate, si è potuto constatare che gli obiettivi stabiliti sono stati raggiunti in modo diverso dagli alunni, in base alle individuali attitudini e capacità linguistiche e ai propri particolari ritmi d'apprendimento. Tuttavia, nella maggior parte degli studenti permangono carenze contenutistiche ed incertezze nell'applicazione delle strutture linguistiche.

Metodologie e sussidi impiegati

La conoscenza dei contenuti proposti è stata conseguita, in generale, mediante l'ausilio di materiale video e dispense digitali.

Prof.ssa Anna Verrillo

MATEMATICA

PROGRAMMA

Docenti: Prof.ssa Laura De Vita

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

Testo: Colori della Matematica

Leonardo Sasso, Ilaria Fragni - Edizione Bianca Volume A

RIPASSO PROGRAMMA ANNI PRECEDENTI:

Equazioni e disequazioni di primo e secondo grado. Disequazioni fratte. Sistemi di disequazioni.

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Il concetto di funzione. Dominio di funzioni di una variabile razionali intere, razionali fratte, irrazionali intere, irrazionali fratte.

STUDIO DI FUNZIONE

Ricerca degli zeri di una funzione, studio del segno. Caso particolare di funzioni razionali intere e fratte, prodotto dei segni.

LIMITE DI UNA FUNZIONE

Introduzione al concetto di limite. Funzioni continue. Limite destro e limite sinistro. Limite di una funzione continua. Limite per funzioni razionali intere e fratte.

Limite finito per x che tende ad un valore finito, limite infinito per x che tende ad un valore finito e asintoti verticali.

Limite infinito per x che tende ad infinito, limite finito per x che tende ad infinito ed asintoto orizzontale.

RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI FUNZIONI

Il piano cartesiano per rappresentare funzioni. Condizione di esistenza, ricerca di asintoti orizzontali ed asintoti verticali. Positività di una funzione. Intersezione con gli assi. Grafico probabile di funzione.

Docente Laura De Vita

RELAZIONE

Docenti: Prof.ssa Laura De Vita

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

La classe 5T è composta da 18 alunni.

Alcuni alunni si sono distinti per il buon livello di preparazione e abilità acquisito; una piccola parte di loro presenta ancora qualche lacuna a livello di calcolo. Per quanto concerne le strategie adottate per gli alunni con DSA/H fondamentali sono risultati schemi e mappe concettuali così da facilitare l'apprendimento mediante il canale visivo. Tali strumenti sono stati proposti anche durante le verifiche scritte e orali svolte durante l'anno scolastico. Il profitto medio della classe risulta nel suo complesso buono, in qualche caso ottimo.

Conoscenze: (livello medio)

Equazioni e Disequazioni. Sistemi di disequazioni. Funzioni reali di una variabile reale. Campo di esistenza. I grafici e le loro caratteristiche. Segno della funzione. Limiti: concetto intuitivo e proprietà. Calcolo dei limiti più comuni. Continuità di una funzione. Asintoti verticali. Asintoti orizzontali. Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

Competenze: (livello medio)

Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative.

Abilità/Capacità: (livello medio)

Saper risolvere sistemi di disequazioni e conoscerne il significato grafico. Saper calcolare il campo di esistenza di funzioni reali a variabili reali rappresentandolo anche graficamente.

Saper calcolare il segno della funzione rappresentandolo anche graficamente. Saper risolvere i limiti più comuni e applicare i limiti per discutere la continuità di una funzione.

Saper calcolare l'equazione di asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Saper tracciare il grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta.

Metodologia:

Lezione frontale e coinvolgimento degli alunni nella spiegazione degli argomenti e nella risoluzione dei problemi proposti. Esercizi in classe. Correzione delle prove di verifica e, su richiesta, del lavoro svolto a casa. Apprendimento collaborativo.

Spazi:

Aula di classe

Strumenti:

Libro di testo: Sasso - Fragni "Colori della matematica" edizione Bianca, vol. A +
Quaderno di recupero.

Appunti delle lezioni.

Mappe fornite sulla piattaforma Classroom.

Tipologia delle prove di verifica:

Nel corso del primo quadrimestre sono state svolte 2 prove scritte e una o più prove orali; nel secondo 2 verifiche scritte ed una o più prove orali per alunno.

Criteri di valutazione:

Per i criteri di valutazione adottati in corso d'anno, si è fatto riferimento ai criteri espressi nel Dipartimento e nello specifico punto del POF.

Rapporti con le famiglie:

I genitori degli allievi sono stati contattati attraverso le consuete modalità dei colloqui individuali e generali, in particolare. La partecipazione della famiglia ai colloqui è stata saltuaria.

Data

13/04/2023

Docente

Laura De Vita

SCIENZE MOTORIE

PROGRAMMA

Docenti: Prof.ssa Daniela Romani

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

Obiettivi formativi della disciplina

Sviluppo integrale della personalità in funzione del raffinamento dell'area motoria. Sviluppo e consolidamento di un'equilibrata coscienza sociale. Riconoscimento ed accettazione delle regole, del vivere ed operare insieme, interiorizzazione dello spirito di collaborazione e scambio. Le conoscenze apprese nelle materie affini saranno utilizzate nella pratica motoria e sportiva.

Obiettivi didattici

Potenziamento fisiologico: corsa in regime aerobico ed anaerobico. Preatletismo generale: andature diverse con cambio di ritmo, direzioni e posizioni. Esercizi di potenziamento degli arti, addominali dorsali a corpo libero e ai grandi attrezzi, a carico naturale e/o con piccoli sovraccarichi eseguiti singolarmente, a coppie, a gruppi. Esercizi d'allungamento muscolo-legamentoso, di scioltezza articolare. Percorsi misti.

Ristrutturazione degli schemi motori e dello schema corporeo: esercizi combinati a corpo libero sul posto e con spostamenti sulle varie direzioni spaziali e sui vari piani ed assi. Esercizi per l'equilibrio posturale e dinamico, per la percezione del ritmo, per la percezione dello spazio, e di piccoli attrezzi in movimento. Esercizi per la percezione ed il controllo della respirazione. Tecnica elementare del rilassamento. Esercizi alla spalliera, con la funicella.

Avviamento alla pratica sportiva

Atletica Leggera: resistenza con relativo test.

Pallavolo: fondamentali di base, palleggi, battute, tecniche della schiacciata, del muro, schemi elementari di gioco, partite, regolamento tecnico ed arbitraggio.

Test di valutazione: elasticità, resistenza, elevazione.

Teoria: Doping e sostanze dopanti, il Fumo rischi e pericoli, uso eccessivo di Alcool, elementi principali di Primo soccorso, Regole nel gioco.

Roma, 19/04/2023

Prof.ssa Daniela Romani

RELAZIONE

Docenti: Prof.ssa Daniela Romani

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

La classe è composta da 18 alunni (di cui 3 ragazze) .

La sottoscritta docente di SMS è con loro da tre anni, posso dire che l'inizio del percorso si è presentato non privo di difficoltà...perdendo alcuni elementi la programmazione è stata seguita nel miglior modo possibile. Gli alunni senza nessuno escluso, si sono dimostrati molto interessati ai contenuti, come: osservare ed interpretare i fenomeni di massa legati al mondo dell'attività motoria e sportiva e saper analizzare progetti motori e sportivi che prevedono una complessa coordinazione globale, individuale e in gruppi; conoscere possibili interazioni tra linguaggi espressivi ed altri ambiti; conoscere le norme di prevenzione e gli elementi del primo soccorso.

Nel complesso si sono raggiunti ottimamente gli obiettivi prefissati, consolidando le competenze prefissate.

**Roma,
19/04/2023**

**La Docente
Romani Daniela**

STORIA

PROGRAMMA

Docenti: Prof. Aldo Spanò
Anno scolastico: 2022-2023

UNITA' 1: "Le radici del Novecento"

- Che cos'è la società di massa
- Il dibattito politico e sociale
- Nazionalismo, razzismo, irrazionalismo
- L'invenzione del complotto ebraico
- Il sogno sionista

UNITA' 2: "Età giolittiana e Belle époque"

- Le illusioni della Belle époque
- I caratteri generali dell'età giolittiana
- Il doppio volto di Giolitti
- Tra successi e sconfitte
- La cultura Italiana
- L'emigrazione Italiana

UNITA' 3: "La Prima Guerra Mondiale"

- Cause ed inizio della guerra
- L'Italia in guerra
- La grande guerra
- L'inferno delle trincee
- La tecnologia al servizio della guerra
- Il genocidio degli Armeni
- I trattati di pace

UNITA' 4 "La Rivoluzione russa"

- L'Impero russo nel XIX secolo
- Tre rivoluzioni
- La nascita dell'URSS
- L'URSS di Stalin
- L'arcipelago Gulag

UNITA' 5: "Il primo dopoguerra"

- I problemi del dopoguerra
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso
- Dittature, democrazie e nazionalismo
- Le colonie ed i movimenti indipendentisti

UNITA' 6: "L'Italia tra le due guerre: il Fascismo"

- La crisi del dopoguerra
- Il biennio rosso in Italia
- La marcia su Roma
- La dittatura fascista
- L'Italia fascista
- L'Italia antifascista

UNITA' 7: "La crisi del 1929"

- Gli anni ruggenti
- Il big crash
- Roosevelt ed il New Deal

UNITA' 8 "Il Nazismo e la crisi delle relazioni internazionali"

- La Repubblica di Weimar
- Dalla crisi economica alla stabilità
- La fine della Repubblica di Weimar
- Il Nazismo
- Il Terzo Reich
- Economia e società
- Gli anni Trenta: nazionalismo, autoritarismo e dittature: la politica estera di Hitler
- La Guerra civile spagnola
- Verso la guerra

UNITA' 9 "La Seconda Guerra Mondiale"

- 1939-1940: la guerra lampo
- 1941: la guerra mondiale
- Il dominio nazista in Europa
- 1942-1943: la svolta
- 1944-1945: la vittoria degli Alleati
- Dalla guerra totale al progetto di pace
- La guerra e la Resistenza in Italia dal 1943 al 1945
- Le Foibe

ED. CIVICA

- Ø Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Ø Gli organismi internazionali: l'ONU

UNITA' 10: "Le origini della Guerra Fredda"

- Gli anni difficili del dopoguerra
- La divisione del mondo
- La grande competizione
- La Comunità Europea
- Il Processo di Norimberga

UNITA' 13: "L'Italia repubblicana: dalla ricostruzione agli Anni di piombo"

- L'urgenza della ricostruzione
- Dalla Monarchia alla Repubblica
- Il centrismo
- Il miracolo economico
- Dal centro-sinistra all'autunno caldo
- Gli Anni di piombo

Testo di riferimento

Gentile, Ronga, Rossi: "Erodoto magazine" vol. 5, editrice La Scuola

Roma li

03/05/2023

IL DOCENTE

prof. Aldo Spanò

RELAZIONE

Docenti: Prof.ssa Aldo Spanò

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

ANNO SCOLASTICO	2022/2023
CLASSE	5AT
DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	PROF. ALDO SPANO'

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONSIDERAZIONI SULLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da diciotto discenti di cui tre ragazze e quindici ragazzi. Al fine di venire incontro alle esigenze di tre discenti, il Consiglio di classe ha predisposto due Pei (Di cui uno con programmazione differenziata) ed un Pdp. Sin dall'inizio il gruppo classe, pur essendo molto variegato, ha posto in essere, pur con qualche eccezione, una concreta e fattiva collaborazione al fine di conseguire le competenze previste. Ciò ha consentito di creare un ambiente di lavoro sereno e costruttivo.

RISULTATI DEGLI INTERVENTI PERSONALIZZATI EFFETTUATI

di potenziamento	X Efficaci
	q Abbastanza efficaci
	q Poco efficaci
	q Efficaci

di recupero	☐ Abbastanza efficaci
	☒ Poco efficaci
di sostegno	☒ Efficaci
	☐ Abbastanza efficaci
	☐ Poco efficaci

Motivi della scarsa efficacia:

Mancanza d'impegno e di propensione allo studio dei discenti interessati

CONTENUTI TRATTATI ED ATTIVITA' SVOLTE

☐ Il programma preventivo è stato integralmente svolto

☒ Il programma preventivo è stato sostanzialmente svolto. A completamento dello stesso mancano i seguenti argomenti: la Guerra fredda; il disgelo; l'Italia dalla Repubblica agli anni di piombo.

☐ Il programma preventivo è stato parzialmente svolto per i seguenti motivi: A completamento dello stesso mancano i seguenti argomenti considerati fondamentali al fine dell'acquisizione delle competenze preventive:

METODOLOGIE ATTUATE

☒ Come da programmazione iniziale

☐ Altro (Specificare)

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
Libri di testo; Internet; Classroom.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
Al fine di monitorare la progressiva acquisizione delle competenze previste, sono state somministrate verifiche formative e sommative. È stata data priorità alle verifiche orali dal momento in cui sono state riscontrate marcate debolezze di base da parte dei discenti nell'esposizione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROPRIA DISCIPLINA
☒ Come da indirizzo generale della scuola
☒ Come da programmazione iniziale
☒ Altro: Impegno e passi in avanti rispetto alla situazione di partenza

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
☐ Frequenti e collaborativi ☒ Normali ☐ Poco produttivi ☐ Conflittuali, per nulla produttivi ecc.

ANDAMENTO DISCIPLINARE E CONSIDERAZIONI FINALI

Purtroppo non tutti i discenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno inteso porre in essere l'impegno necessario e costante per l'acquisizione delle competenze previste dal curriculum relativo all'indirizzo scelto. Nel complesso si può affermare che la maggior parte degli alunni abbia recepito positivamente le indicazioni fornite sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare riuscendo a rimodulare, calibrare e potenziare il proprio metodo di studio fino al conseguimento di un risultato che, a parte alcune eccezioni, può ritenersi, nel suo complesso, discreto. Soltanto un discente, dopo aver partecipato saltuariamente alle lezioni, ha abbandonato definitivamente la frequenza già prima delle vacanze natalizie. Lo spirito collaborativo posto in essere dal gruppo classe ha consentito di effettuare approfondimenti, confronti e dibattiti sulle diverse tematiche trattate nonché la loro contestualizzazione all'attualità. Le ore relative al curriculum di ed. civica sono state dedicate alla lettura dei titoli I, II e III della Costituzione. Nulla di particolare da evidenziare dal punto di vista disciplinare.

ROMA LI'

IL DOCENTE

03/05/2023

prof. Aldo Spanò

ITALIANO

PROGRAMMA

Docenti: Prof. Aldo Spanò
Classe: 5T
Anno scolastico: 2022-2023

"L'ETA' DEL ROMANTICISMO"

- Giacomo Leopardi: vita, opere e pensiero

BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ▷ G. Leopardi, dai Canti: "L'infinito"
- ▷ G. Leopardi, dai Canti: "La sera del dì di festa"
- ▷ G. Leopardi, dai Canti: "Il sabato del villaggio"
- ▷ G. Leopardi, dai Canti: "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"
- ▷ G. Leopardi, dalle Operette morali: "Dialogo della Natura e di un Islandese"

"L'ETA' POSTUNITARIA"

- La Scapigliatura
- Giosuè Carducci: vita, opere e pensiero
- Il Naturalismo
- Émile Zola
- Il Verismo in Italia
- Giovanni Verga: vita, opere e pensiero

BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ▷ G. Carducci: "Davanti San Guido", parafrasi e commento
- ▷ G. Verga: dal cap. I de i Malavoglia "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"
- ▷ G. Verga: dal cap. XV de i Malavoglia "La conclusione del romanzo"

"IL DECADENTISMO"

- Il contesto storico e le caratteristiche
- Gabriele D'Annunzio: vita, opere e pensiero
- Giovanni Pascoli: vita, opere e pensiero

BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ▷ G. D'Annunzio: dal cap. II, libro III "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti"

- ▷ G. D'Annunzio: da La vergine delle rocce: "Il programma politico del superuomo"
- ▷ G. D'Annunzio: da Alcyone: "La sera fiesolana", parafrasi e commento
- ▷ G. Pascoli: da Myricae: "X Agosto", parafrasi e commento
- ▷ G. Pascoli: da Myricae: "Novembre", parafrasi e commento

"IL PRIMO NOVECENTO"

- Il Futurismo
- Filippo Tommaso Marinetti: vita, opere e pensiero
- Italo Svevo: vita, opere e pensiero
- Luigi Pirandello: vita, opere e pensiero

BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ▷ I. Svevo: da La coscienza di Zeno: "Il fumo", cap. III e "La morte del padre", cap. IV
- ▷ L. Pirandello: da Il fu Mattia Pascal: "La costruzione della nuova identità e la sua crisi"

ED. CIVICA

Ø La Costituzione Italiana, lettura degli articoli relativi ai Titoli I, II e III

"TRA LE DUE GUERRE"

- Giuseppe Ungaretti: vita, opere e pensiero
- L'Ermetismo
- Eugenio Montale: vita, opere e pensiero

BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ▷ G. Ungaretti: da l'Allegria: "Veglia", "Fratelli" e "San Martino del Carso", parafrasi e commento
- ▷ E. Montale: da Ossi di seppia: "Meriggiare pallido e assorto", parafrasi e commento

"DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI"

- Alberto Moravia: vita, opere e pensiero
- Primo Levi: vita, opere e pensiero
- Pier Paolo Pasolini: vita, opere e pensiero

BRANI ANTOLOGICI ED APPROFONDIMENTI

- ▷ P. P. Pasolini: da una vita violenta, cap. V parte II "Degradazione e innocenza del popolo"

Testo di riferimento

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria: "Le occasioni della letteratura" vol. 3, Paravia

Roma II

03/05/2023

IL DOCENTE

prof. Aldo Spanò

RELAZIONE

Docenti: Prof. Aldo Spanò

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

ANNO SCOLASTICO	2022/2023
CLASSE	5AT
DISCIPLINA	ITALIANO
DOCENTE	PROF. ALDO SPANO'

COMPOSIZIONE DELLA CLASSE E CONSIDERAZIONI SULLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è composta da diciotto discenti di cui tre ragazze e quindici ragazzi. Al fine di venire incontro alle esigenze di tre discenti, il Consiglio di classe ha predisposto due Pei (Di cui uno con programmazione differenziata) ed un Pdp. Sin dall'inizio il gruppo classe, pur essendo molto variegato, ha posto in essere, pur con qualche eccezione, una concreta e fattiva collaborazione al fine di conseguire le competenze previste. Ciò ha consentito di creare un ambiente di lavoro sereno e costruttivo.

RISULTATI DEGLI INTERVENTI PERSONALIZZATI EFFETTUATI	
di potenziamento	X Efficaci
	q Abbastanza efficaci
	q Poco efficaci
di recupero	q Efficaci
	q Abbastanza efficaci
	X Poco efficaci
di sostegno	X Efficaci
	q Abbastanza efficaci
	q Poco efficaci

Motivi della scarsa efficacia:

Mancanza d'impegno e di propensione allo studio dei discenti interessati

CONTENUTI TRATTATI ED ATTIVITA' SVOLTE

q Il programma preventivato è stato integralmente svolto

X Il programma preventivato è stato sostanzialmente svolto. A completamento dello stesso mancano i seguenti argomenti: G. Ungaretti; l'Ermetismo; E. Montale; A. Moravia; P. Levi;

q Il programma preventivato è stato parzialmente svolto per i seguenti motivi: A completamento dello stesso mancano i seguenti argomenti considerati fondamentali al fine dell'acquisizione delle competenze preventivate:

METODOLOGIE ATTUATE	
☒	Come da programmazione iniziale
☐	Altro (Specificare)

MEZZI E STRUMENTI UTILIZZATI
libri di testo; Internet; Classroom.

VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI
Al fine di monitorare la progressiva acquisizione delle competenze previste, sono state somministrate verifiche formative e sommative. È stata data priorità alle verifiche orali dal momento in cui sono state riscontrate marcate debolezze di base da parte dei discenti nell'esposizione orale.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLA PROPRIA DISCIPLINA
☒ Come da indirizzo generale della scuola
☒ Come da programmazione iniziale
☒ Altro: Impegno e passi in avanti rispetto alla situazione di partenza

RAPPORTI CON LE FAMIGLIE
☐ Frequenti e collaborativi ☒ Normali ☐ Poco produttivi ☐ Conflittuali, per nulla produttivi ecc.

ANDAMENTO DISCIPLINARE E CONSIDERAZIONI FINALI

Purtroppo non tutti i discenti, nel corso dell'anno scolastico, hanno inteso porre in essere l'impegno necessario e costante per l'acquisizione delle competenze previste dal curriculum relativo all'indirizzo scelto. Nel complesso si può affermare che la maggior parte degli alunni abbia recepito positivamente le indicazioni fornite sia dal punto di vista didattico che da quello disciplinare riuscendo a rimodulare, calibrare e potenziare il proprio metodo di studio fino al conseguimento di un risultato che, a parte alcune eccezioni, può ritenersi, nel suo complesso, discreto. Soltanto un discente, dopo aver partecipato saltuariamente alle lezioni, ha abbandonato definitivamente la frequenza già prima delle vacanze natalizie. Lo spirito collaborativo posto in essere dal gruppo classe ha consentito di effettuare approfondimenti, confronti e dibattiti sulle diverse tematiche trattate nonché la loro contestualizzazione all'attualità. Le ore relative al curriculum di ed. civica sono state dedicate alla lettura dei titoli I, II e III della Costituzione. Nulla di particolare da evidenziare dal punto di vista disciplinare.

ROMA LI'

IL DOCENTE

03/05/2023

prof. Aldo Spanò

LABORATORI TECNICI

PROGRAMMA

Docenti:

Prof.ssa Nicoletta Di Ruocco;

Prof. Alessio Cirimele

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

LA SCRITTURA PER IL CINEMA

Rapporto tra idea, soggetto e trattamento. Funzione della scaletta. La sceneggiatura all'italiana e all'americana

I MESTIERI DEL CINEMA

I reparti più importanti e le funzioni delle principali figure professionali afferenti:

- Il reparto produzione. Funzioni ed attività del produttore, produttore esecutivo, direttore di produzione, location manager, runner.
- Il reparto scrittura. Fasi della scrittura del prodotto cinematografico: idea, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura. Caratteristiche della sceneggiatura all'italiana e all'americana.
- Il reparto regia. Funzioni ed attività del regista, aiuto regista, assistente alla regia, segretario di edizione.
- Il reparto fotografia. Funzioni e compiti del direttore della fotografia, operatore, assistente operatore, macchinisti, elettricisti, data manager.
- Il reparto suono. Funzioni ed attività del fonico di presa diretta, microfonista, rumorista, fonico di doppiaggio, fonico di missaggio, sound designer, compositore.
- Il reparto montaggio. Funzioni e compiti del montatore, assistente montatore, titolista, colorist.

Analisi tecnico/linguistica di clip tratte dai seguenti film: *Il conformista*, *L'ultimo imperatore*, *Natural born killers*, *Apocalypse Now*, *The Revenant*, *Faust*, *The tree of life*, *Nostalghia*, *In the mood for love*, *Le conseguenze dell'amore*.

I MOVIMENTI CINEMATOGRAFICI DEL '900

Origini, sviluppo e caratteristiche peculiari di alcuni tra i principali movimenti cinematografici del Novecento: Espressionismo, Neorealismo, Nouvelle Vague, Dogma '95.

Visione ed analisi di: *Metropolis* di F.Lang; *Roma città aperta* di R.Rossellini; *À bout de souffle* di J.L. Godard; *Idioterne-Dogma 2* di L.V. Trier.

FOTOGRAFIA TESTIMONE DELLA STORIA

Analisi storica, tecnica e linguistica di alcune tra le immagini che hanno segnato la Storia del Novecento con particolare riferimento alla fotografia di guerra. Le origini della fotografia di guerra; le fotografie anonime della Prima Guerra Mondiale; *"Morte di un miliziano lealista"*, *"D-Day"* di R. Capa; La guerra civile spagnola nelle immagini di Gerda Taro; *"Praga '68"* di J. Koudelka, *Dies Irae* di P. Pellegrin.

LA VIDEOCAMERA

Gli elementi di base della videocamera. I principali comandi di ripresa, la memorizzazione, la definizione, il frame. Il rapporto d'aspetto. Funzione di formati e codec. Definizione di: handycam, camcorder, telecamera, cinepresa. Progettazione, allestimento del set, tecniche ed attrezzatura specifica per la realizzazione dei seguenti prodotti:

- Intervista in studio a tre camere, intervista doppia, intervista on location.
- Spot pubblicitario
- Timelapse, Slow Motion
- Chroma Key

I MICROFONI

Onde sonore e propagazione del suono. Riflessione, trasmissione, assorbimento delle onde. Scala dei decibel, infrasuoni ed ultrasuoni. Caratteristiche generali dei microfoni. Microfoni omnidirezionali e unidirezionali. Microfoni dinamici e a condensatore. Funzioni e caratteristiche principali dei microfoni a fucile e lavalier.

ADOBE PREMIERE

Impostazione del progetto di lavoro (Settings progetto, Bin/Cartelle, clip, importazione, setting sequenze).

Sincronizzazione audio-video di più tracce sulla timeline per format come interviste a tre camere, interviste doppie.

Realizzazioni di interviste e spot pubblicitari.

Picture in Picture.

Missaggio audio.

Strumento Titolo per titoli di testa, titoli di coda, sottopancia, composizione dei titoli, lettering.

Utilizzo dei key frame negli effetti.

Uso del Chroma Key (Ultra Key).

Effetti di slow motion e fast forward.

RELAZIONE

La classe, nel corso del triennio, ha costantemente migliorato il proprio livello di attenzione e partecipazione all'attività didattica, mostrando particolare interesse per le esercitazioni pratiche e per gli aspetti storico/linguistici legati alla disciplina. L'impegno, specie per quello che riguarda lo studio a casa, non è stato, invece, altrettanto puntuale e costante. Si sono resi necessari, per alcuni alunni, interventi di recupero volti soprattutto al miglioramento della metodologia di apprendimento. Il livello di preparazione risulta più che sufficiente, per la maggior parte degli allievi, molto buono per un gruppo che si è distinto per partecipazione attiva ed impegno.

Gli alunni diversamente abili hanno partecipato alle attività in maniera soddisfacente rapportandosi in modo positivo e collaborativo sia con i docenti che con i compagni di classe.

Metodologia didattica

Lezioni partecipate, spiegazioni mirate, brainstorming, proiezioni, ricerche, esercitazioni pratiche in sala di posa ed in esterni, esercitazioni in laboratorio TIC.

Attività di recupero

Al termine del quadrimestre, per gli allievi che non avevano raggiunto la sufficienza, sono stati previsti interventi di recupero in itinere.

Verifiche

Le verifiche sono state effettuate attraverso prove scritte, verifiche orali, analisi delle prove pratiche dove emerge il livello di abilità raggiunto.

Roma, 3 Maggio 2023

I docenti

Nicoletta Di Ruocco

Alessio Cirimele

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI PROGRAMMA

Docenti: Prof.ssa Anna Lisa Giardina
Classe: 5T
Anno scolastico: 2022-2023

DAI BISOGNI AI BENI, DALL'AZIENDA AL MERCATO

- La Piramide di Maslow e le caratteristiche dei bisogni
- Le modalità di trasformazione dei beni di consumo
- Settori della produzione e principali forme di mercato
- L'azienda e le classificazioni in base al fine, alla natura del soggetto giuridico, alla forma giuridica, al luogo e alla dimensione
- La gestione di un'impresa

IL SETTORE DELLA GRAFICA IN ITALIA

- La classificazione delle aziende grafiche
- Adeguamento dimensionale dell'impresa ed evoluzione del settore grafico
- Aziende a ciclo completo e service
- Aziende editoriali e modello di organizzazione di una casa editrice
- Il lavoro a commessa

I PROCESSI PRODUTTIVI TRA STAMPA TRADIZIONALE E DIGITALE

- Produzione di uno stampato dal preventivo al lavoro ultimato
- Le bozze, le prove colore, le cianografie
- La scelta della carta e il formato carta, la stampa in quadricromia, la legatoria
- La stampa digitale e i suoi nuovi mercati
- Il sistema elettrofotografico, il sistema inkjet e i nuovi tipi di inchiostro
- Flusso di lavoro: PRESTAMPA, PREFLIGHT, IMPOSITION, RIP

LA PRODUZIONE DI VIDEOGIOCHI

Progettare game app

Game Design Document

Ruoli e competenze

Roma, 03/05/2023

Anna Lisa Giardina

RELAZIONE

La classe, in linea generale, ha avuto nel corso dell'anno un andamento altalenante e si è costantemente mostrata poco propensa ad una partecipazione attiva all'interno dello scambio educativo.

Per la maggioranza, l'interesse e l'entusiasmo verso la nuova disciplina sono emersi solo a tratti e la voglia di approfondire si è manifestata in poche occasioni.

Il livello di attenzione e la capacità di ascolto non ha consentito a molti di sviluppare a pieno le proprie potenzialità e non sempre ha permesso di svolgere l'attività didattica nel migliore dei modi.

L'impegno nei confronti del lavoro a casa è stato attento e puntuale solo da parte di un ristretto gruppo. Alcuni studenti si sono infatti distinti mostrandosi, di volta in volta, reattivi alle varie proposte e in alcuni casi, soprattutto nella seconda parte dell'anno, anche propositivi.

Il livello di preparazione finale risulta appena sufficiente per la maggior parte degli allievi e molto buono per alcuni.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Lezioni frontali

Lezioni partecipate

Circle Times

Didattica ludica

Condivisione di materiali video

Flipped classroom e cooperative learning

La docente
Anna Lisa Giardina

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche scritte e orali e valutazioni in itinere

La docente
Anna Lisa Giardina

Roma,

03/05/2023

La docente

Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

La docente
Anna Lisa Giardina

IRC

PROGRAMMA

Docenti: Prof. Danilo Vitale

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

I principi fondamentali della costituzione ed i diritti umani

Insegnante

Danilo Vitale

Roma, 3 maggio 2023

RELAZIONE

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione. Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso, dimostrando una certa maturità nell'affrontare gli argomenti.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

**Insegnante
Danilo Vitale**

Roma, 3 maggio 2023

ATTIVITA' ALTERNATIVE ALLA RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA

Docenti: Prof.ssa Valentina Travaglino

Classe: 5T

Anno scolastico: 2022-2023

Contenuti

- Riflessione sui temi della convivenza civile, del rispetto e della relazione con gli altri, dell'inclusione;
- Le dipendenze: uso consapevole dei social network, uso di sostanze stupefacenti;
- Sostenibilità: impronta ecologica, riflessioni sul proprio impatto ambientale;
- Stile di vita: alimentazione e salute, benessere psicofisico.

Obiettivi

- Interiorizzare il rispetto delle regole come strumento indispensabile per una convivenza civile;
- Manifestare il proprio punto di vista e le esigenze personali in maniera argomentata;
- Potenziare la "consapevolezza di sè";
- Potenziare la consapevolezza dei problemi di convivenza nel mondo intorno a noi;
- Potenziare la consapevolezza dell'importanza della tutela ambientale;
- Potenziare gli aspetti legati all'intelligenza emotiva;
- Favorire un atteggiamento di convivenza rispettosa delle regole;
- Sensibilizzare all'accoglienza "dell'altro" nelle varie situazioni;
- Acquisire la capacità di discutere, affrontare problemi, indicare soluzioni;

Competenze

- Mettere in atto atteggiamenti e comportamenti permanenti di non violenza e di rispetto delle diversità;
- Essere in grado di sviluppare senso critico rispetto agli argomenti proposti;
- Migliorare la propria consapevolezza in relazione a se stessi, agli altri, all'ambiente
circostante.

Metodologia

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Visione di film e documentari.

RELAZIONE

Nonostante il poco tempo a disposizione, gli obiettivi sono stati in gran parte raggiunti. I ragazzi si sono dimostrati disponibili ad affrontare i temi proposti dall'insegnante, partecipando attivamente alle discussioni guidate, proponendo soluzioni e sviluppando senso critico. In molti casi si sono mostrati particolarmente interessati ad alcuni argomenti, usando l'esperienza personale come strumento per condividere il proprio punto di vista, rimanendo in ascolto degli altri e acquisendo nuove consapevolezze.

Roma, 03.05.2023

La Docente

Valentina Travaglino

ALLEGATO 2

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Griglia di valutazione Prova scritta d'Italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a	Classe	data			
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice, con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale e corretto essenziale con alcune imprecisioni superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali con isolati fraintendimenti in modo parziale in minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito puntuale ed efficace puntuale con qualche imprecisione parziale inadeguato / nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
Indicatori specifici	PUNTEGGIO TOTALE				/100
	Valutazione in ventesimi (punt. : 5)				/20

Griglia di valutazione Prova scritta d'Italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a		Classe	data			
Competenze		Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	TOTALE (MAX 60 PT)					
	Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato in modo nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
			b. Percorso argomentativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente non sempre congruente incerto privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		Analisi e produzione di un testo argomentativo	c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali e precisi essenziali ma talvolta poco pertinenti episodici e poco corretti scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)						
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20						

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a

Classe

data

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100	
1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampl, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
TOTALE (MAX 60 PT)					
Indicatori generali	4. Competenze testuali specifiche	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: articolato e appropriato completo e attinente pertinente e corretto sostanzialmente pertinente e corretto con molte incongruenze e incompleto non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice e coerente parzialmente organico confuso inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampl, precisi e funzionali al discorso articolati e funzionali al discorso essenziali e precisi superficiali episodici scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)			
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punti. : 5)					/20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

INDICATORE

Padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti della/e disciplina/e caratterizzante/i l'indirizzo di studi.

DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Conosce in maniera approfondita gli elementi fondanti della disciplina	5	
Conosce gli elementi fondanti della disciplina	4	
Conosce una parte dei nuclei fondanti della disciplina	3	
Dimostra conoscenze frammentarie e/o incomplete e superficiali	2	
Dimostra conoscenze inadeguate, frammentarie, scorrette	1	

INDICATORE

Padronanza delle competenze professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie teorico/pratiche utilizzate nella loro risoluzione

DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Comprende a fondo le tematiche e/o i casi proposti e li analizza in maniera critica e interdisciplinare, propone soluzioni teorico-pratiche complesse e originali	7/8	
Comprende le tematiche e/o i casi proposti e li analizza in maniera completa collegandosi anche alle altre discipline, propone le soluzioni teorico pratiche corrispondenti	6	
Comprende le tematiche e o i casi proposti e li analizza, propone le soluzioni teorico pratiche corrispondenti facendo alcuni riferimenti alle altre discipline	5	
Comprende gli aspetti essenziali delle tematiche, propone alcuni soluzioni di tipo teorico e/o pratico	4	

Comprende in parte le tematiche e/o i casi, propone alcune soluzioni metodologiche pratiche in modo frammentato	3	
Comprende in minima parte la tematica, ma non propone soluzioni	2	
Dimostra scarsa capacità di comprensione, fraintende le tematiche non propone nessun tipo di soluzione metodologica	1	

INDICATORE

Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza nell'elaborazione.

DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Trattazione completa, coerente e consapevole	4	
Trattazione adeguata e coerente	3	
Trattazione essenziale, schematica e/o non sempre coerente	2	
Trattazione incompleta e frammentaria non sempre coerente	1	

INDICATORE

Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.

DESCRITTORI	Punti	Punteggio attribuito
Argomenta, collega e sintetizza le informazioni in modo esauriente. Utilizza la terminologia tecnica in maniera corretta.	3	
Argomenta, collega e sintetizza le informazioni in modo semplice, ma corretto. Utilizza la terminologia tecnica in modo adeguato.	2	
Non argomenta, collega e sintetizza le informazioni in maniera adeguata. Utilizza la terminologia tecnica in modo essenziale e con varie imprecisioni.	1	

Tot. ____/20

CONCLUSIONI

Il presente documento ha lo scopo di

presentare i risultati della ricerca condotta nel corso dell'anno scolastico 2011/2012. L'obiettivo principale era quello di analizzare l'evoluzione del fenomeno della criminalità organizzata in Italia, con particolare riferimento al settore delle attività economiche. I dati sono stati raccolti attraverso una serie di interviste e questionari somministrati a una serie di esperti del settore.

Il risultato più significativo è stato quello di osservare una netta diminuzione delle attività criminali nel settore delle attività economiche, in particolare nel settore delle attività di intermediazione finanziaria. Questo trend è stato osservato in tutti i settori analizzati, con l'eccezione del settore delle attività di intermediazione finanziaria, dove si è osservata una netta diminuzione delle attività criminali.

ALLEGATO 3

RELAZIONE FINALE PCTO

Il presente documento ha lo scopo di

presentare i risultati della ricerca condotta nel corso dell'anno scolastico 2011/2012. L'obiettivo principale era quello di analizzare l'evoluzione del fenomeno della criminalità organizzata in Italia, con particolare riferimento al settore delle attività economiche. I dati sono stati raccolti attraverso una serie di interviste e questionari somministrati a una serie di esperti del settore.

Il risultato più significativo è stato quello di osservare una netta diminuzione delle attività criminali nel settore delle attività economiche, in particolare nel settore delle attività di intermediazione finanziaria. Questo trend è stato osservato in tutti i settori analizzati, con l'eccezione del settore delle attività di intermediazione finanziaria, dove si è osservata una netta diminuzione delle attività criminali.

RELAZIONE FINALE PCTO

Indirizzo Tecnico - Grafica e Comunicazione

Le attività PCTO proposte dalla scuola nel corso del triennio sono state numerose e varie. I percorsi proposti hanno interessato diversi aspetti e linguaggi afferenti al campo della comunicazione.

A causa della sospensione delle lezioni in presenza, durante il periodo di emergenza sanitaria, la frequenza alle attività PCTO è stata fortemente compromessa per riprendere in maniera regolare durante l'anno scolastico 2021/22

Il percorso, nonostante le difficoltà, è stato svolto in maniera proficua da tutti gli studenti. Gli allievi hanno partecipato in maniera assidua alle numerose attività proposte sia dalla scuola che da soggetti esterni partecipando a corsi e progetti che li hanno impegnati in attività teoriche e/o pratiche. Il consiglio di classe, principalmente attraverso le discipline di indirizzo, ha supportato i percorsi sviluppando attività volte alla progettazione e alla produzione di prodotti grafici destinati alla stampa.

Anno scolastico 2020/21

Gli allievi hanno partecipato, anche se solo a pochi incontri, al *Progetto Biblioteca*. Il Progetto, organizzato dalla scuola in modalità a distanza, si è sviluppato durante l'intero anno scolastico, ed ha visto la partecipazione di esperti di vari settori con i quali i ragazzi hanno la possibilità di confrontarsi.

Anno scolastico 2021/22

Con la ripresa delle attività didattiche in presenza i percorsi proposti si sono svolti in maniera regolare ed efficace. Numerose sono le attività alle quali hanno partecipato gli allievi dopo aver completato il percorso sulla sicurezza "Anfos". L'attività proposta dal consiglio di classe ha previsto la

progettazione e la produzione di una brochure per un museo. Gli allievi sono stati impegnati nell'ideazione, progettazione e realizzazione di testo, immagini e grafica. I percorsi con maggiori adesioni sono stati:

- *Spin off Doc Fest* (Visione ed analisi di film con produzione di un cortometraggio finale che ha visto un gruppo allievi classificarsi al secondo posto);
- *Pensa a voce alta* (Percorso di analisi dell'opera d'arte e produzione di grafica museale)
- *Cuori connessi* (Spot pubblicitario sulla sicurezza stradale)
- *Photocompositing* (workshop di fotomontaggio professionale con esperto esterno)
- *Cineforum* (i grandi classici del cinema)
- *Dominio Pubblico* (attività di street art, teatro, composizione poetica)

Anno scolastico 2022/23

Le attività che hanno visto coinvolti la maggior parte degli allievi durante l'ultimo anno sono:

- *Locandina per Appia/Cinema* (ideazione, progettazione e realizzazione di una locandina per la manifestazione)
- *Storyboard* (workshop di storyboard professionale con esperto esterno)

Alcuni allievi hanno partecipato ai corsi di *Media Design e Computer Generated Animation* organizzati dallo IED ed al Progetto *Pietre d'inciampo* producendo immagini di reportage durante l'evento.

Le attività di orientamento, seppur promosse dalla scuola, non hanno avuto molta partecipazione.

Roma, 3 maggio 2023

Il tutor
Nicoletta Di Ruocco

ALLEGATO 4

TESTI SIMULAZIONE DELLE DUE PROVE



Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta

Ministero dell'Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giovanni Pascoli, *La via ferrata*, (*Myrica*), in *Poesie*, Garzanti, Milano, 1994.

Tra gli argini su cui mucche tranquilla-
mente pascono, bruna si difila¹
la via ferrata che lontano brilla;

e nel cielo di perla dritti, uguali,
con loro trama delle aeree fila
digradano in fuggente ordine i pali².

Qual di gemiti e d'ululi rombando
cresce e dilegua femminil lamento?³
I fili di metallo a quando a quando
squillano, immensa arpa sonora, al vento.

Myrica è la prima opera pubblicata di Giovanni Pascoli (1855-1912) che, tuttavia, vi lavorò ripetutamente tant'è che ne furono stampate ben nove edizioni. Nel titolo latino *Myrica*, ossia "tamerici" (piccoli arbusti comuni sulle spiagge), appaiono due componenti della poetica pascoliana: la conoscenza botanica e la sua profonda formazione classica. Dal titolo della raccolta, che riecheggia il secondo verso della quarta Bucolica (o Egloga) di Virgilio, si ricava l'idea di una poesia agreste, che tratta temi quotidiani, umile per argomento e stile.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Il componimento accosta due piani contrastanti della realtà: individuali mettendo in rilievo le scelte lessicali operate dal poeta.
3. Quale elemento lessicale è presente in ogni strofa della poesia? Illustrane il senso.
4. Qual è, a tuo parere, il significato simbolico della poesia? Motiva la tua risposta con riferimenti precisi al testo.
5. Completa la tua analisi descrivendo l'atmosfera della poesia e individuando le figure retoriche utilizzate da Pascoli per crearla.

Interpretazione

Commenta il testo della poesia proposta, elaborando una tua riflessione sull'espressione di sentimenti e stati d'animo attraverso rappresentazioni della natura; puoi mettere questa lirica in relazione con altri componimenti di Pascoli e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento anche a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

¹ *si difila*: si stende lineare.

² *i pali*: del telegrafo.

³ *femminil lamento*: perché i fili del telegrafo emettono un suono che talora pare lamentosa voce di donna.



Ministero dell' Istruzione

PROPOSTA A2

Giovanni Verga, *Nedda. Bozzetto siciliano*, Arnoldo Mondadori, Milano, 1977, pp. 40-41 e 58-59.

Nella novella *Nedda* la protagonista intreccia una relazione con Janu, un giovane contadino che ha contratto la malaria. Quando Nedda resta incinta, Janu promette di sposarla; poi, nonostante sia indebolito per la febbre, si reca per la rimondatura degli olivi a Mascalucia, dove è vittima di un incidente sul lavoro. Nel brano qui proposto Verga, dopo aver tratteggiato la condizione di vita di Nedda, narra della morte di Janu e della nascita della loro figlia.

«Era una ragazza bruna, vestita miseramente; aveva quell'attitudine timida e ruvida che danno la miseria e l'isolamento. Forse sarebbe stata bella, se gli stenti e le fatiche non ne avessero alterato profondamente non solo le sembianze gentili della donna, ma direi anche la forma umana. I suoi capelli erano neri, folti, arruffati, appena annodati con dello spago; aveva denti bianchi come avorio, e una certa grossolana avvenenza di lineamenti che rendeva attraente il suo sorriso. Gli occhi erano neri, grandi, nuotanti in un fluido azzurrino, quali li avrebbe invidiati una regina a quella povera figliuola raggomitolata sull'ultimo gradino della scala umana, se non fossero stati offuscati dall'ombrosa timidezza della miseria, o non fossero sembrati stupidi per una triste e continua rassegnazione. Le sue membra schiacciate da pesi enormi, o sviluppate violentemente da sforzi penosi erano diventate grossolane, senza esser robuste. Ella faceva da manovale, quando non aveva da trasportare sassi nei terreni che si andavano dissodando, o portava dei carichi in città per conto altrui, o faceva di quegli altri lavori più duri che da quelle parti stimansi¹ inferiori al còmpito dell'uomo. La vendemmia, la messe², la raccolta delle olive, per lei erano delle feste, dei giorni di baldoria, un passatempo, anziché una fatica. È vero bensì che fruttavano appena la metà di una buona giornata estiva da manovale, la quale dava 13 bravi soldi! I cenci sovrapposti in forma di vesti rendevano grottesca quella che avrebbe dovuto essere la delicata bellezza muliebre. L'immaginazione più vivace non avrebbe potuto figurarsi che quelle mani costrette ad un'aspra fatica di tutti i giorni, a raspar fra il gelo, o la terra bruciante, o i rovi e i crepacci, che quei piedi abituati ad andar nudi nella neve e sulle roccie infuocate dal sole, a lacerarsi sulle spine, o ad indurirsi sui sassi, avrebbero potuto esser belli. Nessuno avrebbe potuto dire quanti anni avesse cotesta creatura umana; la miseria l'aveva schiacciata da bambina con tutti gli stenti che deformano e induriscono il corpo, l'anima e l'intelligenza. - Così era stato di sua madre, così di sua nonna, così sarebbe stato di sua figlia. [...]

Tre giorni dopo [Nedda] udì un gran cicaliccio per la strada. Si affacciò al muricciolo, e vide in mezzo ad un crocchio di contadini e di comari Janu disteso su di una scala a piuoli, pallido come un cencio lavato, e colla testa fasciata da un fazzoletto tutto sporco di sangue. Lungo la via dolorosa, prima di giungere al suo casolare, egli, tenendola per mano, le narrò come, trovandosi così debole per le febbri, era caduto da un'alta cima, e s'era concio³ a quel modo. — Il cuore te lo diceva — mormorava con un triste sorriso. — Ella l'ascoltava coi suoi grand'occhi spalancati, pallida come lui, e tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...]

tenendolo per mano. Il domani egli morì. [...] Adesso, quando cercava del lavoro, le ridevano in faccia, non per schernire la ragazza colpevole, ma perché la povera madre non poteva più lavorare come prima. Dopo i primi rifiuti, e le prime risate, ella non osò cercare più oltre, e si chiuse nella sua casipola⁴, al pari di un uccelletto ferito che va a rannicchiarsi nel suo nido. Quei pochi soldi raccolti in fondo alla calza se ne andarono l'un dopo l'altro, e dietro ai soldi la bella veste nuova, e il bel fazzoletto di seta. Lo zio Giovanni la soccorreva per quel poco che poteva, con quella carità indulgente e riparatrice senza la quale la morale del curato è ingiusta e sterile, e le impedì così di morire di fame. Ella diede alla luce una bambina rachitica e stenta; quando le dissero che non era un maschio pianse come aveva pianto la sera in cui aveva chiuso l'uscio del casolare dietro al cataletto⁵ che se ne andava, e s'era trovata senza la mamma; ma non volle che la buttassero alla Ruota⁶.»

¹ *stimansi*: si stima, si considera.

² messe: il raccolto dei cereali.

³ *concio*: conciato, ridotto.

⁴ *casipola*: casupola, piccola casa.

⁵ *cataletto*: il sostegno della bara durante il trasporto.

⁶ *Ruota*: meccanismo girevole situato nei conventi o negli ospedali dove venivano posti i neonati abbandonati.



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua nel brano i principali elementi riferibili al Verismo, di cui l'autore è stato in Italia il principale esponente.
3. Quali espedienti narrativi e stilistici utilizza l'autore nella descrizione fisica della protagonista e quali effetti espressivi sono determinati dal suo procedimento descrittivo?
4. Quali sono le conseguenze della morte di Janu per Nedda?
5. Le caratteristiche psicologiche della protagonista divengono esplicite nelle sue reazioni alla nascita della figlia. Prova a individuarle, commentando la conclusione del brano.

Interpretazione

Il tema degli "ultimi" è ricorrente nella letteratura e nelle arti già nel XIX secolo. Si può affermare che Nedda sia la prima di quelle dolenti figure di "vinti" che Verga ritrarrà nei suoi romanzi; prova a collegare e confrontare questo personaggio e la sua drammatica storia con uno o più dei protagonisti del *Ciclo dei vinti*. In alternativa, esponi le tue considerazioni sulla tematica citata facendo ricorso ad altri autori ed opere a te noti.

TIPOLOGIA B - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: Gherardo Colombo, Liliana Segre, *La sola colpa di essere nati*, Garzanti, Milano, 2021, pp. 25-27.

«Quando, per effetto delle leggi razziali, fui espulsa dalla scuola statale di via Ruffini, i miei pensarono di iscrivermi a una scuola ebraica non sapendo più da che parte voltarsi. Alla fine decisero di mandarmi a una scuola cattolica, quella delle Marcelline di piazza Tommaseo, dove mi sono trovata molto bene, perché le suore erano premurose e accudenti. Una volta sfollati a Inverigo, invece, studiavo con una signora che veniva a darmi lezioni a casa. L'espulsione la trovai innanzitutto una cosa assurda, oltre che di una gravità enorme! Immaginate un bambino che non ha fatto niente, uno studente qualunque, mediocre come me, nel senso che non ero né brava né incapace; ero semplicemente una bambina che andava a scuola molto volentieri perché mi piaceva stare in compagnia, proprio come mi piace adesso. E da un giorno all'altro ti dicono: «Sei stata espulsa!». È qualcosa che ti resta dentro per sempre. «Perché?» domandavo, e nessuno mi sapeva dare una risposta. Ai miei «Perché?» la famiglia scoppiava a piangere, chi si soffiava il naso, chi faceva finta di dover uscire dalla stanza. Insomma, non si affrontava l'argomento, lo si evitava. E io mi caricavo di sensi di colpa e di domande: «Ma cosa avrò fatto di male per non poter più andare a scuola? Qual è la mia colpa?». Non me ne capacitavo, non riuscivo a trovare una spiegazione, per quanto illogica, all'esclusione. Sta di fatto che a un tratto mi sono ritrovata in un mondo in cui non potevo andare a scuola, e in cui contemporaneamente succedeva che i poliziotti cominciassero a presentarsi e a entrare in casa mia con un atteggiamento per nulla gentile. E anche per questo non riuscivo a trovare una ragione. Insieme all'espulsione da scuola, ricordo l'improvviso silenzio del telefono. Anche quello è da considerare molto grave. Io avevo una passione per il telefono, passione che non ho mai perduto. Non appena squillava correvo nel lungo corridoio dalla mia camera di allora per andare a rispondere. A un tratto ha smesso di suonare. E quando lo faceva, se non erano le rare voci di parenti o amici con cui conservavamo una certa intimità, ho addirittura incominciato a sentire che dall'altro capo del filo mi venivano indirizzate minacce: «Muori!», «Perché non muori?», «Vattene!» mi dicevano. Erano telefonate anonime, naturalmente. Dopo tre o quattro volte, ho riferito la cosa a mio papà: «Al telefono qualcuno mi ha detto "Muori!"». Da allora mi venne proibito di rispondere. Quelli che ci rimasero vicini furono davvero pochissimi. Da allora riservo sempre grande considerazione agli amici veri, a quelli che in disgrazia non ti abbandonano. Perché i veri amici sono quelli che ti restano accanto nelle difficoltà, non gli altri che magari ti hanno riempito di regali e di lodi, ma che in effetti hanno approfittato della tua ospitalità. C'erano quelli che prima delle leggi razziali mi dicevano: «Più bella di te non c'è nessuno!». Poi, dopo la guerra, li rincontravo e mi dicevano: «Ma dove sei finita? Che fine hai fatto? Perché non ti sei fatta più sentire?». Se uno è sulla cresta dell'onda, di amici ne ha quanti ne vuole. Quando invece le cose vanno male le persone non ti guardano più. Perché certo, fa male alzare la cornetta del telefono e sentirsi dire «Muori!» da un anonimo. Ma quanto è doloroso scoprire a mano a mano tutti quelli che, anche senza



Sessione ordinaria 2022

Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

nascondersi, non ti vedono più. È proprio come in quel terribile gioco tra bambini, in cui si decide, senza dirglielo, che uno di loro è invisibile. L'ho sempre trovato uno dei giochi più crudeli. Di solito lo si fa con il bambino più piccolo: il gruppo decide che non lo vede più, e lui inizia a piangere gridando: «Ma io sono qui!». Ecco, è quello che è successo a noi, ciascuno di noi era il bambino invisibile.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano senza ricorrere al discorso diretto.
2. Perché Liliana Segre considera assurda e grave la sua espulsione dalla scuola?
3. Liliana Segre paragona l'esperienza determinata dalle leggi razziali con il gioco infantile del "bambino invisibile": per quale motivo utilizza tale similitudine?
4. Nell'evocare i propri ricordi la senatrice allude anche ai sensi di colpa da lei provati rispetto alla situazione che stava vivendo: a tuo parere, qual era la loro origine?

Produzione

Liliana Segre espone alcune sue considerazioni personali che evidenziano il duplice aspetto della discriminazione - istituzionale e relazionale - legata alla emanazione delle "leggi razziali", inquadra i ricordi della senatrice nel contesto storico nazionale e internazionale dell'epoca, illustrando origine, motivazioni e conseguenze delle suddette leggi. Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano anche con eventuali riferimenti ad altri contesti storici. Argomenta le tue considerazioni sulla base di quanto hai appreso nel corso dei tuoi studi ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da Oliver Sacks, *Musicofilia*, Adelphi, Milano, 2010, pp. 13-14.

«È proprio strano vedere un'intera specie - miliardi di persone - ascoltare combinazioni di note prive di significato e giocare con esse: miliardi di persone che dedicano buona parte del loro tempo a quella che chiamano «musica», lasciando che essa occupi completamente i loro pensieri. Questo, se non altro, era un aspetto degli esseri umani che sconcertava i Superni, gli alieni dall'intelletto superiore descritti da Arthur C. Clarke nel romanzo *Le guide del tramonto*. Spinti dalla curiosità, essi scendono sulla Terra per assistere a un concerto, ascoltano educatamente e alla fine si congratulano con il compositore per la sua «grande creatività» - sebbene per loro l'intera faccenda rimanga incomprensibile. Questi alieni non riescono a concepire che cosa accada negli esseri umani quando fanno o ascoltano musica, perché in loro non accade proprio nulla: in quanto specie, sono creature senza musica. Possiamo immaginare i Superni, risaliti sulle loro astronavi, ancora intenti a riflettere: dovrebbero ammettere che, in un modo o nell'altro, questa cosa chiamata «musica» ha una sua efficacia sugli esseri umani ed è fondamentale nella loro vita. Eppure la musica non ha concetti, non formula proposizioni; manca di immagini e di simboli, ossia della materia stessa del linguaggio. Non ha alcun potere di rappresentazione. Né ha alcuna relazione necessaria con il mondo reale. Esistono rari esseri umani che, come i Superni, forse mancano dell'apparato neurale per apprezzare suoni o melodie. D'altra parte, sulla quasi totalità di noi, la musica esercita un enorme potere, indipendentemente dal fatto che la cerchiamo o meno, o che riteniamo di essere particolarmente «musicali». Una tale inclinazione per la musica - questa «musicofilia» - traspare già nella prima infanzia, è palese e fondamentale in tutte le culture e probabilmente risale agli albori della nostra specie. Può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui; ciò non di meno, è così profondamente radicata nella nostra natura che siamo tentati di considerarla innata [...].»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e spiega il significato del termine «musicofilia».



Ministero dell'Istruzione

2. Qual è l'atteggiamento che, secondo l'autore, i Superni hanno nei confronti della specie umana e del rapporto che essa ha con la musica?
3. A tuo parere, cosa intende affermare Sacks quando scrive che l'inclinazione per la musica "può essere sviluppata o plasmata dalla cultura in cui viviamo, dalle circostanze della vita o dai particolari talenti e punti deboli che ci caratterizzano come individui"?
4. A tuo giudizio, perché l'autore afferma che la musica non "ha alcuna relazione con il mondo reale"?

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema del potere che la musica esercita sugli esseri umani. Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Dal discorso pronunciato da Giorgio Parisi, premio Nobel per la Fisica 2021, il giorno 8 ottobre 2021 alla Camera dei Deputati in occasione del Pre-COP26 Parliamentary Meeting, la riunione dei parlamenti nazionali in vista della COP26, la Conferenza delle Nazioni Unite sui cambiamenti climatici tenutasi a Glasgow (1-12 novembre 2021).

Il testo completo del discorso è reperibile su <https://www.valigiablu.it/nobel-parisi-discorso-clima/>

«L'umanità deve fare delle scelte essenziali, deve contrastare con forza il cambiamento climatico. Sono decenni che la scienza ci ha avvertiti che i comportamenti umani stanno mettendo le basi per un aumento vertiginoso della temperatura del nostro pianeta. Sfortunatamente, le azioni intraprese dai governi non sono state all'altezza di questa sfida e i risultati finora sono stati assolutamente modesti. Negli ultimi anni gli effetti del cambiamento climatico sono sotto gli occhi di tutti: le inondazioni, gli uragani, le ondate di calore e gli incendi devastanti, di cui siamo stati spettatori attoniti, sono un timidissimo assaggio di quello che avverrà nel futuro su una scala enormemente più grande. Adesso, comincia a esserci una reazione forse più risoluta ma abbiamo bisogno di misure decisamente più incisive.

Dall'esperienza del COVID sappiamo che non è facile prendere misure efficaci in tempo. Spesso le misure di contenimento della pandemia sono state prese in ritardo, solo in un momento in cui non erano più rimandabili. Sappiamo tutti che «il medico pietoso fece la piaga purulenta». Voi avete il dovere di non essere medici pietosi. Il vostro compito storico è di aiutare l'umanità a passare per una strada piena di pericoli. È come guidare di notte. Le scienze sono i fari, ma poi la responsabilità di non andare fuori strada è del guidatore, che deve anche tenere conto che i fari hanno una portata limitata. Anche gli scienziati non sanno tutto, è un lavoro faticoso durante il quale le conoscenze si accumulano una dopo l'altra e le sacche di incertezza vengono pian piano eliminate. La scienza fa delle previsioni oneste sulle quali si forma pian piano gradualmente un consenso scientifico.

Quando l'IPCC¹ prevede che in uno scenario intermedio di riduzione delle emissioni di gas serra la temperatura potrebbe salire tra i 2 e i 3,5 gradi, questo intervallo è quello che possiamo stimare al meglio delle conoscenze attuali. Tuttavia deve essere chiaro a tutti che la correttezza dei modelli del clima è stata verificata confrontando le previsioni di questi modelli con il passato. Se la temperatura aumenta più di 2 gradi entriamo in una terra incognita in cui ci possono essere anche altri fenomeni che non abbiamo previsto, che possono peggiorare enormemente la situazione. Per esempio, incendi di foreste colossali come l'Amazzonia emetterebbero quantità catastrofiche di gas serra. Ma quando potrebbe accadere? L'aumento della temperatura non è controllato solo dalle emissioni dirette, ma è mitigato dai tantissimi meccanismi che potrebbero cessare di funzionare con l'aumento della temperatura. Mentre il limite inferiore dei 2 gradi è qualcosa sul quale possiamo essere abbastanza sicuri, è molto più difficile capire quale sia lo scenario più pessimistico. Potrebbe essere anche molto peggiore di quello che noi ci immaginiamo.

Abbiamo di fronte un enorme problema che ha bisogno di interventi decisi - non solo per bloccare le emissioni di gas serra - ma anche di investimenti scientifici. Dobbiamo essere in grado di sviluppare nuove tecnologie per conservare l'energia, trasformandola anche in carburanti, tecnologie non inquinanti che si basano su risorse rinnovabili. Non solo dobbiamo salvarci dall'effetto serra, ma dobbiamo evitare di cadere nella trappola terribile dell'esaurimento delle risorse naturali. Il risparmio energetico è anche un capitolo da affrontare con decisione. Per esempio, finché la temperatura interna delle nostre case rimarrà quasi costante tra estate e inverno, sarà difficile fermare le emissioni.

¹ Intergovernmental Panel on Climate Change - Gruppo intergovernativo sul cambiamento climatico.



Ministero dell'Istruzione

Bloccare il cambiamento climatico con successo richiede uno sforzo mostruoso da parte di tutti. È un'operazione con un costo colossale non solo finanziario, ma anche sociale, con cambiamenti che incideranno sulle nostre esistenze. La politica deve far sì che questi costi siano accettati da tutti. Chi ha più usato le risorse deve contribuire di più, in maniera da incidere il meno possibile sul grosso della popolazione. I costi devono essere distribuiti in maniera equa e solidale tra tutti i paesi.»

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Spiega il significato della similitudine presente nel testo: che cosa rappresentano i *fari* e cosa il *guidatore*? E l'*automobile*?
3. Quali interventi fondamentali, a giudizio di Parisi, è necessario intraprendere per fornire possibili soluzioni ai problemi descritti nel discorso?
4. Nel suo discorso Parisi affronta anche il tema dei limiti delle previsioni scientifiche: quali sono questi limiti?

Produzione

Il premio Nobel Parisi delinea possibili drammatici scenari legati ai temi del cambiamento climatico e dell'esaurimento delle risorse energetiche prospettando la necessità di urgenti interventi politici; condividi le considerazioni contenute nel brano? Esprimi le tue opinioni al riguardo, sulla base di quanto appreso nel tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da Luigi Ferrajoli, *Perché una Costituzione della Terra?*, G. Giappichelli, Torino, 2021, pp. 11-12.

«Ciò che ha fatto della pandemia un'emergenza globale, vissuta in maniera più drammatica di qualunque altra, sono quattro suoi caratteri specifici. Il primo è il fatto che essa ha colpito tutto il mondo, inclusi i paesi ricchi, paralizzando l'economia e sconvolgendo la vita quotidiana dell'intera umanità. Il secondo è la sua spettacolare visibilità: a causa del suo terribile bilancio quotidiano di contagiati e di morti in tutto il mondo, essa rende assai più evidente e intollerabile di qualunque altra emergenza la mancanza di adeguate istituzioni sovranazionali di garanzia, che pure avrebbero dovuto essere introdotte in attuazione del diritto alla salute stabilito in tante carte internazionali dei diritti umani. Il terzo carattere specifico, che fa di questa pandemia un campanello d'allarme che segnala tutte le altre emergenze globali, consiste nel fatto che essa si è rivelata un effetto collaterale delle tante catastrofi ecologiche – delle deforestazioni, dell'inquinamento dell'aria, del riscaldamento climatico, delle coltivazioni e degli allevamenti intensivi – ed ha perciò svelato i nessi che legano la salute delle persone alla salute del pianeta. Infine, il quarto aspetto globale dell'emergenza Covid-19 è l'altissimo grado di integrazione e di interdipendenza da essa rivelato: il contagio in paesi pur lontanissimi non può essere a nessuno indifferente data la sua capacità di diffondersi rapidamente in tutto il mondo. Colpendo tutto il genere umano senza distinzioni di nazionalità e di ricchezza, mettendo in ginocchio l'economia, alterando la vita di tutti i popoli della Terra e mostrando l'interazione tra emergenza sanitaria ed emergenza ecologica e l'interdipendenza planetaria tra tutti gli esseri umani, questa pandemia sta forse generando la consapevolezza della nostra comune fragilità e del nostro comune destino. Essa costringe perciò a ripensare la politica e l'economia e a riflettere sul nostro passato e sul nostro futuro.»

Rifletti sulle questioni poste nel brano e confrontati anche in maniera critica e facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali e alla tua sensibilità, con la tesi espressa dall'autore, secondo il quale occorre ripensare la politica e l'economia a partire dalla consapevolezza, generata dalla pandemia, della nostra comune fragilità e del nostro comune destino.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



Sessione ordinaria 2022
Prima prova scritta



Ministero dell'Istruzione

PROPOSTA C2

Testo tratto da Vera Gheno e Bruno Mastroianni, *Tienilo acceso. Posta, commenta, condividi senza spegnere il cervello*, Longanesi, Milano, 2018, pp. 75-78.

«Vivere in un mondo iperconnesso comporta che ogni persona abbia, di fatto, una specie di *identità aumentata*: occorre imparare a gestirsi non solo nella vita reale, ma anche in quella virtuale, senza soluzione di continuità. In presenza di un'autopercezione non perfettamente delineata, o magari di un'autostima traballante, stare in rete può diventare un vero problema: le notizie negative, gli insulti e così via colpiranno ancora più nell'intimo, tanto più spaventosi quanto più percepiti (a ragione) come indelebili. Nonostante questo, la soluzione non è per forza stare fuori dai social network. [...] Ognuno di noi ha la libertà di narrare di sé solo ciò che sceglie. Non occorre condividere tutto, e non occorre condividere troppo. [...]

Quando postiamo su Facebook o su Instagram una foto mentre siamo al mare, in costume, pensandola per i nostri amici, quella stessa foto domani potrebbe finire in un contesto diverso, ad esempio un colloquio di lavoro formale, durante il quale il nostro selezionatore, oltre al curriculum da noi preparato per l'occasione, sta controllando sul web chi siamo davvero.

Con le parole l'effetto è ancora più potente. Se in famiglia e tra amici, a volte, usiamo espressioni forti come parolacce o termini gergali o dialettali, le stesse usate online potrebbero capitare sotto gli occhi di interlocutori per nulla familiari o intimi. Con l'aggravante che rimarranno scritte e saranno facilmente riproducibili e leggibili da moltitudini incontrollabili di persone.

In sintesi: tutti abbiamo bisogno di riconfigurare il nostro modo di presentare noi stessi in uno scenario fortemente iperconnesso e interconnesso, il che vuol dire che certe competenze di comunicazione, che un tempo spettavano soprattutto a certi addetti ai lavori, oggi devono diventare patrimonio del cittadino comune che vive tra offline e online.»

In questo stralcio del loro saggio *Tienilo acceso*, gli autori discutono dei rischi della rete, soprattutto in materia di *web reputation*.

Nel tuo percorso di studi hai avuto modo di affrontare queste tematiche e di riflettere sulle potenzialità e sui rischi del mondo iperconnesso? Quali sono le tue riflessioni su questo tema così centrale nella società attuale e non solo per i giovani?

Argomenta il tuo punto di vista anche in riferimento alla cittadinanza digitale, sulla base delle tue esperienze, delle tue abitudini comunicative e della tua sensibilità.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Sessione ordinaria 2015
Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PARTE PRIMA

CAMPAGNA PUBBLICITARIA PER ALMA FITOCOSMESI

Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione pubblicitaria per l'azienda di fitocosmesi ALMA, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal *brief* indicato.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto scegliendo una delle seguenti opzioni:

- A. Stampa: pagina pubblicitaria (formato A4 da sviluppare in verticale);
- B. Espositore da banco (formato massimo A3);
- C. Web: sito (home page e una pagina tipo. Formato 1024x780 pixel);
- D. Web: *banner* pubblicitario (formato 728x90 pixel).

CONSEGNA: In funzione della scelta, il candidato, dovrà:

- fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale, (mappa concettuale e bozze/*rough*), che mostri il processo creativo;
- redigere una breve presentazione scritta (massimo 10 righe), che presenti il *concept* del progetto;
- fornire il *layout* finale (realizzato con qualsiasi tecnica).

BRIEF DEL PROGETTO

Cliente

Alma nasce nel 1980 come laboratorio artigianale di fitocosmesi e oggi è una delle principali aziende italiane del settore.

La continua innovazione, i rigorosi controlli qualitativi e microbiologici delle materie prime effettuati e l'elevato livello qualitativo dei prodotti, fanno di Alma un'azienda leader, un punto di riferimento nel mercato dei prodotti per la bellezza e la cura del corpo, su tutto il territorio nazionale.

Altro vanto dell'azienda è l'uso di materie prime di origine locale, come ad esempio l'olio di oliva puro non chimicamente trattato.



Sessione ordinaria 2015

Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Inoltre, da qualche tempo, Alma ha intrapreso il cammino della certificazione biologica per garantire ai suoi clienti la massima qualità e trarre dalla natura stessa le sostanze funzionali per prendersi cura della pelle.

L'esperienza maturata in oltre trent'anni di attività e la passione per il lavoro si traducono in prodotti d'avanguardia e di alta qualità.

Obiettivo: Descrizione del progetto

Creazione di una campagna pubblicitaria per Alma che si caratterizzi per un messaggio che ne connoti l'essenza e ne sottolinei la personalità.

Si richiede una comunicazione evocativa, sinestesica, che richiami a una bellezza naturale, semplice e quotidiana, ma di qualità.

Target

Donne 70% (età 25-60) e uomini 30%, particolarmente sensibili ai prodotti naturali di alta qualità, attenti alla tradizione e rispettosi dell'ambiente.

Obiettivi di comunicazione

Il Target deve capire che:

- Alma è un brand che, in più di trent'anni di vita, ha sviluppato una grande esperienza che sintetizza innovazione e tradizione;
- i prodotti sono caratterizzati da una presenza importante di estratti vegetali (naturalità);
- Alma ha sede in Toscana, nella Val d'Orcia, terra ricca di bellezza (del territorio e di artefatti dell'uomo) e di monasteri (luoghi di sapere e di tradizione farmaceutica).

Il Target deve:

- essere incuriosito dai prodotti Alma e modificare l'atteggiamento verso la fitocosmesi;
- aumentare la conoscenza dei prodotti del brand;
- provare affezione e fidelizzarsi ai prodotti Alma.



Sessione ordinaria 2015
Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Reason why

Alma pone attenzione a:

- prodotti naturali, delicati, efficaci, con gradevole profumazione;
- ingredienti particolarmente rispettosi della pelle;
- una filiera tutta italiana;
- prodotti formulati e realizzati nel rispetto dei più alti standard qualitativi;
- prodotti studiati per minimizzare i rischi di allergie;
- prodotti assolutamente non testati su animali;
- certificazioni internazionali ISO 9001:2000 e ISO14000:2004; Best Innovator 2005.

Consumer benefit

La linea risponde a tutte le esigenze della cura della pelle del viso e del corpo: detersione, idratazione, protezione solare, ecc. Ogni prodotto contiene un estratto, tipicamente italiano e lavorato in Italia, che svolge un ruolo fondamentale nel benessere della pelle.

Mission

Una linea di prodotti esclusivi dedicati alla bellezza di viso, corpo e capelli, con formulazioni equilibrate a base di pregiati estratti di piante. Un modo semplice di prendersi cura di sé stessi, caratterizzato da piccoli gesti quotidiani. Il marchio è frutto di ricerche avanzate e di tecnologie scientifiche innovative. Ogni prodotto contiene concentrazioni di oli essenziali puri, estratti dalle piante e dai fiori, scovati in ogni angolo d'Italia, secondo le più tradizionali e antiche tecniche di raccolta. Le materie prime sono lavorate in Italia, secondo tecnologie all'avanguardia, ma anche nel rispetto delle migliori tradizioni erboristico-farmaceutiche, per ottenere il meglio da ogni singola pianta.

Immagine di marca (brand personality)

ALMA è:

- NATURALE
- INNOVATIVO
- SEMPLICE
- EMOZIONALE
- ITALIANO



Sessione ordinaria 2015

Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Pianificazione Dei Media

- periodici italiani;
- riviste specializzate di settore italiane;
- quotidiani italiani;
- web internazionale.

Allegati

- logo positivo e negativo in formato vettoriale;
- foto del territorio;

Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

Sono consentiti l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla dettatura del tema.



Sessione ordinaria 2015

Seconda prova scritta

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
M606 – ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IT15 - GRAFICA E COMUNICAZIONE

Tema di: PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

PARTE SECONDA

1. Fornire una definizione di marketing e una breve spiegazione delle 4P del marketing mix.
2. Si chiede di descrivere le varie fasi della metodologia progettuale (iter progettuale).
3. Qual è la definizione del termine “pubblicità”?
4. Analizzare la seguente campagna di “pubblicità sociale”, relativa al problema degli incidenti stradali, considerando: le strutture compositive, i formanti plastici (forma, colore, spazio), l'inquadratura, le figure retoriche e il format.



Durata massima della prova: 8 ore.

La prova può essere eseguita con qualsiasi tecnica (collage, disegno, digitale, ecc.).

Sono consentiti l'uso degli strumenti da disegno e la consultazione di cataloghi e riviste per l'eventuale utilizzo di immagini (in forma sia cartacea, sia digitale: stampe, libri, font, CD, USB con raccolte immagini).

È consentito l'utilizzo della strumentazione informatica e non (computer, scanner, macchina fotografica digitale, fotocopiatrice, stampante) e, se disponibili nell'istituto sede d'esame, dei programmi dedicati (disegno vettoriale, impaginazione, fotoritocco) per la rielaborazione delle immagini, la composizione del testo e la realizzazione dell'impaginato.

Durante la prova non è consentito l'accesso ad internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 4 ore dalla dettatura del tema.