



Ministero dell'Istruzione e del Merito
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV "R. Rossellini"
 Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
 C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B
 AB08754 - DIRIGENTE
 Post. 9002353/U del 15/07/2019
 ROSSELLINI
 www.cine-tv.edu.it

- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680
 Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Istituto Professionale
Indirizzo Servizi Culturali dello Spettacolo

Documento del consiglio di classe

(documento del 15 maggio)



Classe V sezione H

Anno scolastico
2022-2023



Cofinanziato dall'Unione europea





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spettt." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Indice

Presentazione della scuola	4
Offerta formativa e finalità dell'Istituto	5
<i>Profilo</i>	
<i>Competenze</i>	
<i>Sbocchi professionali</i>	
Quadro orario triennio	7
<i>Scansione oraria</i>	
Griglie di valutazione PTOF	9
<i>Griglia per la valutazione delle prove orali-scritte-grafiche</i>	
<i>Criteri per l'assegnazione del voto di Condotta</i>	
<i>Criteri per l'attribuzione dell'indicatore massimo (credito scolastico n.d.r.)</i>	
Presentazione della classe	12
<i>Conclusioni e obiettivi</i>	
Elenco dei candidati	14
<i>Candidati interni</i>	
<i>Candidati esterni</i>	
Corpo docente e continuità didattica triennale	15
Partecipazione delle famiglie e degli studenti	16
Altre attività formative	16
<i>Viaggi di istruzione e uscite didattiche</i>	
<i>Attività di PCTO</i>	
<i>Educazione civica</i>	





- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Verifiche	17
Scelte metodologiche, mezzi e strumenti	17
Modalità di recupero	17
Simulazioni d'Esame	18
<i>Prima prova scritta</i>	
<i>Seconda prova scritta</i>	
<i>Prova orale</i>	
Prove INVALSI	18
Commissari interni	18
Misure dispensative e strumenti compensativi	19
Firme dei componenti del Consiglio di Classe	20
Allegati	21
<i>Programmi svolti e relazioni finali dei docenti del CdC</i>	
<i>Tracce simulazioni d'Esame e relative griglie di valutazione</i>	
<i>Allegati PCTO (III, IV e V annualità)</i>	
<i>Curriculum di Educazione Civica</i>	
<i>*PDP</i>	
<i>*PEI</i>	
<i>*Strumenti compensativi e misure dispensative per la classe VH</i>	

* Per la consultazione di PEI, PDP, prove e/o griglie per obiettivi minimi e/o differenziate e relative relazioni si rimanda alla documentazione riservata inserita online sulla piattaforma Google Drive, di cui viene fornito un link riservato, e/o su apposita Pen Drive alla Commissione.





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.880

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61- (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.



Cofinanziato
dall'Unione europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Offerta formativa e finalità dell'Istituto

Profilo

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi Culturali dello Spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

- Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.
- Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
- Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
- Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
- Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica autoimprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
- Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
- Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
- Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

COESIONE
ITALIA 2014-2020



Cofinanziato
dall'Unione europea



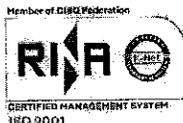
MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



-
- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Sbocchi professionali

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività:

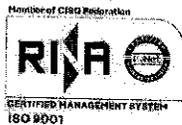
- attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, di registrazioni musicali e sonore
- attività di programmazione e trasmissione
- pubblicità e ricerche di mercato
- attività artistiche, sportive, di intrattenimento e divertimento
- attività creative, artistiche e di intrattenimento

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.





- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Quadro orario triennio

Area generale comune a tutti gli indirizzi				
Assi culturali	Insegnamenti	3 anno	4 anno	5 anno
Asse dei linguaggi	Lingua italiana	132	132	132
	Lingua inglese	66	66	66
Asse storico sociale	Storia	66	66	66
Asse matematico	Matematica	99	99	99
	Scienze motorie	66	66	66
	IRC o attività alternative	33	33	33
Totale ore Area generale		462	462	462

Area di indirizzo				
Assi culturali	Insegnamenti	3 anno	4 anno	5 anno
Asse scientifico tecnologico e professionale	Laboratori tecnologici ed esercitazioni	99/165	99/165	99/165
	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	99	99	99





- Serv.Cult.dello.Spettt." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	165/231	165/231	165/231
	Storia delle arti visive	66	66	66
	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	66/99	66/99	66/99
Totale area di indirizzo		594	594	594

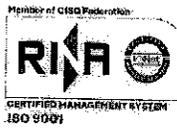
Scansione oraria

Per l'anno scolastico 2022-2023 è stata adottata la seguente scansione oraria:

8.10 – 9.00	I ora
9.00 – 9.50	II ora
9.50 – 10.40	III ora
10.40 – 11.00	Pausa
11.00 – 11.50	IV ora
11.50 – 12.40	V ora
12.40 – 13.30	VI ora
13.30 – 13.40	Pausa
13.40 – 14.30	VII ora



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Griglie di valutazione PTOF

Griglia per la valutazione delle prove orali-scritte-grafiche. Scala di misurazione: 1 - 10

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta costruttiva propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia nei diversi campi trovando connessioni
10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma, costruttiva e propositiva in tutte le attività scolastiche	Complete, molto ampie e sempre approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa, apportando contributi originali	Spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

Griglie di valutazione approvate con delibera Collegio dei Docenti del 20 settembre 2022.





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



• Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Criteria per l'assegnazione del voto di Condotta (anche con didattica a distanza)

Voto	Didattica in presenza	Didattica a distanza	Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:	Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:
5	<p>Si è in presenza di almeno una sanzione disciplinare (sospensione di almeno un giorno). A seguito di tali sanzioni, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti, evidenziando, ad esempio, i seguenti comportamenti negativi:</p> <ul style="list-style-type: none"> danneggia intenzionalmente le attrezzature dell'Istituto, provocando danni economici; è stato sospeso almeno per una volta per l'intera giornata a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola; nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> non partecipa alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza per motivi non di natura tecnica documentata; si mostra poco interessato alle attività a distanza; non rispetta i tempi previsti per il collegamento alle videolezioni; non consegna i materiali o i lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; non collabora alle attività proposte assegnate singolarmente o in gruppo; disturba e mette in pratica attività che rendono impossibile lo svolgimento della lezione a distanza. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipa in modo attivo alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; mostra puntualità e rispetto dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; collabora efficacemente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipa costantemente, attivamente e costruttivamente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; mostra puntualità, rispetto e regolarità dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
6	<p>L'alunno evidenzia uno dei seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> danneggia le attrezzature dell'Istituto per superficialità o leggerezza, provocando danni economici di non rilevante entità; spesso assume atteggiamenti verbalmente scorretti e documentati nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola; ha riportato provvedimenti disciplinari come ammonizioni, sospensioni dalle lezioni; compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia (pur se "giustificate" dai genitori); compie un numero eccessivo di assenze, sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata (escludendo soltanto quelle giustificate con attestazione medica); ostacola il normale svolgimento dell'attività didattica e deve essere richiamato perché chiacchiera eccessivamente, disturba, fa altro. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipa con difficoltà e a fatica alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; mostra ritardi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; collabora saltuariamente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> non si distrae, e non chiacchiera; assume un comportamento corretto ed educato; denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; la frequenza alle lezioni è assidua, o l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono buone; l'impegno nello studio è buono. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> non si distrae, e non chiacchiera; assume un comportamento corretto ed educato; denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; la frequenza alle lezioni è assidua; l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono ottime o l'impegno nello studio è ottimo.
7	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> si distrae e chiacchiera periodicamente, nonostante i richiami; assume un comportamento educato ma passivo; la frequenza alle lezioni è quasi regolare; l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo è appena sufficiente; l'impegno nello studio è appena sufficiente. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipa non costantemente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; mostra qualche ritardo nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; collabora con poca serietà alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo. 	<p>9</p>	<p>10</p>
8	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> non si distrae, e chiacchiera solo occasionalmente; assume un comportamento corretto ed educato; denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; la frequenza alle lezioni è assidua; l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono più che soddisfacenti; l'impegno nello studio è discreto. 	<p>Completivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> partecipa con costanza alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; mostra puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; collabora volentieri alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo. 		





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via delle Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Criteria per l'attribuzione dell'indicatore massimo della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti (credito scolastico n.d.r.)

A	B	C	D
Ottiene la sufficienza in tutte le discipline senza alcun Voto di Consiglio	Credito formativo esterno/interno	Religione/materia alternativa	Presentare una media dei voti pari o superiore al 6,5 – 7,5 – 8,5

Ottiene l'indicatore massimo della fascia l'alunno che allo scrutinio di giugno ottiene almeno due dei seguenti quattro indicatori. Per valorizzare le eccellenze, gli studenti con media superiore al 9 ottengono sempre il massimo della fascia.





- Serv.Cult.dello.Spettt." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Presentazione della classe

La classe V H ha attraversato un triennio di notevole complessità, risentendo delle ripercussioni della pandemia, che ha interrotto la continuità formativa e alterato il normale sviluppo delle dinamiche sociali. Questo periodo è coinciso con un'importante riforma dell'Istituto Professionale: quest'anno, infatti, si conclude per la prima volta il primo ciclo dell'indirizzo dei *Servizi Culturali dello Spettacolo*, accompagnato da numerosi cambiamenti organizzativi a livello didattico e dipartimentale, influenzati anche dall'ingresso di nuovi e giovani docenti. Nonostante queste sfide, il corpo docente della V H ha dimostrato un impegno costante nel sostenere gli studenti, lavorando incessantemente per rafforzare la loro fiducia e la loro dedizione allo studio.

La classe si distingue per la sua varietà, con un totale di 29 studenti. Per 15 di loro sono stati redatti dei Piani Didattici Personalizzati (PDP), essenziali per supportare e valorizzare le singole potenzialità. All'interno di questo gruppo, 10 alunni presentano Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), che hanno richiesto un approccio didattico e metodologico specifico. Sono presenti inoltre 4 studenti con Bisogni Educativi Speciali (BES), tra cui un giovane atleta per cui è stato redatto un Piano Formativo Personalizzato (PFP). Infine, è presente un alunno H, con un Piano Educativo Individualizzato (PEI), a cui sono necessari stimoli e sfide specifiche per permettergli di esprimere al meglio le sue capacità. Tutto ciò ha richiesto un'attenzione costante e un impegno profondo da parte del corpo docente, che si è impegnato con passione e professionalità per garantire un percorso formativo adeguato a ciascuno studente.

Si è cercato di creare un ambiente di apprendimento stimolante, e sono emersi momenti di notevole crescita personale, con studenti che hanno dimostrato capacità critica e osservazione acuta. In alcune discipline, però, si sono riscontrate differenze considerevoli nei rendimenti: mentre alcuni studenti hanno mostrato grande entusiasmo e capacità di apprendimento, altri hanno avuto bisogno di un maggiore supporto, dimostrando una preparazione talvolta carente e lacunosa. Questo aspetto ha richiesto una gestione accurata delle lezioni e una rimodulazione dei programmi verso l'adozione di strategie didattiche adatte.

Nonostante gli ostacoli, la classe è riuscita a raggiungere una buona parte degli obiettivi prefissati. Un gruppo di studenti ha dimostrato un comportamento rispettoso e una partecipazione sempre attiva, sviluppando competenze cruciali per un futuro professionale. Per altri, si sono evidenziate buone capacità di recupero.





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Conclusioni e obiettivi

In conclusione, la classe V H, pur avendo affrontato un periodo di grandi sfide, ha mostrato una notevole resilienza. Gli insegnanti, attraverso un approccio didattico personalizzato, hanno lavorato incessantemente per sostenere il potenziale di ogni studente e guidarli verso il conseguimento degli obiettivi. La resilienza dimostrata dalla classe, la capacità di adattarsi e superare le avversità, è un chiaro segno del loro impegno e della loro crescita personale. Nonostante gli inevitabili ostacoli, la determinazione e l'impegno dimostrati dai giovani sono incoraggianti e fanno ben sperare per il loro futuro. Le aspettative di alcuni sono varie: diversi studenti potrebbero non proseguire gli studi, altri hanno espresso l'intenzione di cambiare settore lavorativo, avendo maturato altre propensioni al termine dei cinque anni di Scuola Superiore. Tuttavia, una parte consistente della classe esprime il desiderio di proseguire gli studi, puntando all'iscrizione all'Università o a corsi di specializzazione post-diploma. Ogni studente ha dimostrato di possedere le risorse per affrontare e superare le sfide della vita, un segno di maturità che ci rende ottimisti per il loro percorso di crescita.





- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
 Progettazione e di erogazione di Corsi di
 Formazione professionale presso la sede di
 Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Elenco dei candidati

Candidati interni

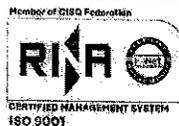
[01]	Alfano Leonardo	[16]	Mastromarco Eleonora
[02]	Ansovini Fabio	[17]	Mirabella Gabriele
[03]	Bonifazi Davide	[18]	Nunes Vais Gavriel Renato Eliezer
[04]	Bono Valerio	[19]	Orlandi Giordano
[05]	Ciullo Valentina	[20]	Pescetelli Giulia
[06]	Conti Leonardo	[21]	Piccioni Alessio
[07]	Cugudda Sara	[22]	Pisciarelli Claudia
[08]	D'Olimpio Marco	[23]	Proietti Alessandro
[09]	Del Vecchio Manuel	[24]	Rattenni Alessio
[10]	Fabri Monica	[25]	Riggi Flavio
[11]	Furbini Manuele	[26]	Ruggiero Riccardo
[12]	Greci Sara	[27]	Sunil Siva
[13]	Guidi Filippo	[28]	Ubaldi Riccardo
[14]	Lo Bue Emanuele	[29]	Varani Simone
[15]	Malandrucchio Daniele		

Candidati esterni

Non sono stati assegnati candidati esterni privatisti alla sezione H.



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
 Progettazione e di erogazione di Corsi di
 Formazione professionale presso la sede di
 Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA· Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Corpo docente e continuità didattica triennale

MATERIA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Renna Roberto	Renna Roberto, sost. Marini, sost. Pellegrino	Renna Roberto
STORIA	De Angelis Daniela	Renna Roberto, sost. Marini, sost. Pellegrino	Renna Roberto
LINGUA INGLESE	Tarricone Ester Cristina Lucia	Tarricone Ester Cristina Lucia	Durante Domenico
MATEMATICA	Gravela Giorgio (coordinatore)	Gravela Giorgio (coordinatore)	Gravela Giorgio
LINGUAGGI E TECN. DELLA FOTOGR. E DELL'AUDIOV.	Parisi Presicce Paolo	Gatto Angela Lucia	Zeppieri Sonia
STORIA DELLE ARTI VISIVE	Carponi Cecilia	Galante Giorgia Tina	Pastorelli Dario
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	Talamoni Alessandra, Di Molfetta Natale (compresente)	Adolini Francesco	Brizzola Cristian
TECNOL. DELLA FOTOGR. E DEGLI AUDIOVISIVI	Di Francia Domenico, Di Paolo Quirino (compresente)	Cristofaro Mario	De Santis Ian (coordinatore)
PROG. E REALIZZ. PRODOTTO FOTOGR. E AUDIOV.	Scalzo Domenico, Di Francia Domenico, Di Paolo Quirino (compresente)	Cimaglia Aldo, Di Paolo Quirino (compresente)	Cimaglia Aldo, Di Paolo Quirino (compresente)
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Nuzzo Ersilia	Carriero Domenico	Morena Gianluca
RELIGIONE	Carelli Teresa Maria	Carelli Teresa Maria	Carelli Teresa Maria
SOSTEGNO ALLA CLASSE	Patane' Andrea	Patane' Andrea	Paino Daria
ATT. ALTERNATIVA	-	-	Micheli Monica





- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Partecipazione delle famiglie e degli studenti

Sono stati organizzati con cadenza mensile incontri antimeridiani con le famiglie; i ricevimenti pomeridiani sono stati organizzati due volte nel corso dell'anno scolastico.

I colloqui si sono svolti prettamente in modalità on-line, su piattaforma Google Meet, attraverso il sistema di prenotazioni sul Registro Elettronico. Negli ultimi tempi, la partecipazione ai colloqui da parte dei genitori è risultata bassa.

Più collaborativa è stata invece la presenza ai Consigli di Classe dei 2 rappresentanti dei genitori (Daniela Anticoli e Giovanni Alfano) e delle 2 rappresentanti degli studenti (Sara Greci e Sara Cugudda), sempre impegnati nel coinvolgere e consultare gli altri genitori e alunni.

Altre attività formative

Viaggi di istruzione e uscite didattiche

La classe non ha partecipato a viaggi di istruzione per ragioni prettamente economiche. È stata organizzata un'uscita didattica alla mostra di Van Gogh e un'uscita a teatro.

Attività di PCTO

In ottemperanza alla Legge n. 107 del 13 luglio 2015 e alle successive integrazioni, la partecipazione alle attività dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento è stata in generale adeguata, pur con le relative differenze di numero di ore effettuate, alunno per alunno, come da tabelle allegate al presente documento.

Educazione civica

Sono state svolte 33 ore di Educazione Civica, distribuite tra i vari insegnamenti. A tal proposito, l'Istituto ha approvato un'Unità didattica di Apprendimento (UdA) di riferimento per l'a.s. 2022/2023; tale curriculum viene incluso come allegato al presente documento. Si rinvia poi ai programmi e alle relazioni dei singoli docenti coinvolti per gli argomenti e le esperienze con cui ogni UdA è stata declinata.

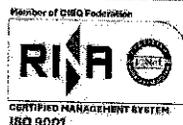


Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Verifiche

Colloqui orali individuali	Colloqui orali di gruppo	Dibattiti collettivi	Prove semi-strutturate
Prove a quesiti aperti	Esercitazioni su Software	Analisi di opere	Relazioni e ricerche
Scrittura temi	Saggi brevi	Articoli di giornale	Riassunti

Scelte metodologiche, mezzi e strumenti

Lezione frontale	Lezione dialogata	Libri di testo	Fotocopie
Lavoro di gruppo	Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Presentazioni PowerPoint
Esercitazioni pratiche	Analisi di testi scritti	Lezione seguita da esercizi	Analisi di opere
Lezione guidata da esercizi	Software di editing immagini/audio/video	Tecniche di ripresa audio/video	Problem solving
Brainstorming	Set cinema o TV	Ricerche su Internet	Videolezioni
Visione e analisi di film	Uscite didattiche	Cooperative learning	Flipped classroom

Modalità di recupero

Nel corso dell'anno 2022-2023 sono state attuate le strategie previste dal PTOF (recuperi *in itinere*, studio individualizzato, pausa didattica, etc.) per il recupero delle carenze evidenziate sia nell'anno precedente sia nel corso della prima frazione dell'anno.





Ministero dell'Istruzione e del Merito
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
 Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Simulazioni d'Esame

Prima prova scritta

La simulazione si è svolta in data 28 marzo 2023. Le tracce e le relative griglie di valutazione sono allegate al presente documento.

Seconda prova scritta

La simulazione si è svolta in data 29 marzo 2023. Le tracce e le relative griglie di valutazione sono allegate al presente documento.

Prova orale

Non è stata organizzata una vera e propria simulazione della prova orale; si sono svolti, però, colloqui orali propedeutici in luogo della simulazione, durante le ore di lezione delle materie dell'asse scientifico tecnologico e professionale.

Prove INVALSI

La classe ha svolto e completato le prove INVALSI nazionali di Italiano, Matematica e Inglese (Reading e Listening), calendarizzate tra il 1° e il 9 marzo 2023.

Commissari interni

La commissione interna nominata per l'Esame di Stato è composta dai Proff. Gravela Giorgio (Matematica), Zeppieri Sonia (Linguaggi) e Di Paolo Quirino (Laboratori). Vengono indicate le figure di Daria Paino come Docente di Sostegno commissario interno aggiunto, e di Daniele Zedde nella figura di Assistente Specialistico, necessari a supportare la partecipazione all'Esame di Stato dell'alunno H con PEI.



Cofinanziato
 dall'Unione europea



MIM
 Ministero dell'Istruzione
 e del Merito



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spettt." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Misure dispensative e strumenti compensativi

In ottemperanza a quanto riportato nell'O.M. 45 del 9 marzo 2023, art. 25, si richiede per gli studenti e le studentesse della classe V H di adottare l'uso delle misure dispensative e strumenti compensativi previsti dal PDP e che siano già stati impiegati per le verifiche in corso d'anno o comunque siano ritenuti funzionali allo svolgimento dell'esame.

In particolare, i candidati potranno utilizzare tempi più lunghi di quelli ordinari per l'effettuazione delle prove scritte, mappe concettuali per il colloquio orale, vagliate e approvate dal Consiglio di Classe e dalla Commissione. È possibile richiedere l'utilizzo di strumenti compensativi quali: PC, lettore umano o lettore .mp3 per le prove scritte, mappe concettuali per le prove scritte; per un caso specifico, si richiede l'utilizzo di almeno n. 1 computer e n. 1 lettore.

Gli alunni con disabilità, come previsto all'interno delle simulazioni, richiederanno in occasione dell'Esame di Stato la presenza di docenti di Sostegno ed eventuali assistenti specialistici.

Si raccomanda, inoltre, di curare l'aspetto psicologico che accompagna la performance di ogni singolo studente, contribuendo a ridurre i livelli di ansia da prestazione.





Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Firme dei componenti del Consiglio di Classe

Roma, 15 maggio 2023

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA, STORIA	Renna Roberto	
LINGUA INGLESE	Durante Domenico	
MATEMATICA	Gravela Giorgio	
LINGUAGGI E TECN. DELLA FOTOGR. E DELL'AUDIOV.	Zeppieri Sonia	
STORIA DELLE ARTI VISIVE	Pastorelli Dario	
LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI	Brizzola Cristian	
TECNOL. DELLA FOTOGR. E DEGLI AUDIOVISIVI	De Santis Ian (coordinatore)	
PROG. E REALIZZ. PRODOTTO FOTOGR. E AUDIOV.	Cimaglia Aldo	
	Di Paolo Quirino (compresente)	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Morena Gianluca	
RELIGIONE	Carelli Teresa Maria	
SOSTEGNO ALLA CLASSE	Paino Daria	
	Conte Antonio	
ATT. ALTERNATIVA	Micheli Monica	

COESIONE
ITALIA 21-27



Cofinanziato
dall'Unione europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it · E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegati

Programmi svolti e relazioni finali dei docenti del CdC

Tracce simulazioni d'Esame e relative griglie di valutazione

Allegati PCTO (III, IV e V annualità)

Curriculum di Educazione Civica

** PDP*

** PEI*

** Strumenti compensativi e misure dispensative per la classe VH*

** Per la consultazione di PEI, PDP, prove e/o griglie per obiettivi minimi e/o differenziate e relative relazioni si rimanda alla documentazione riservata inserita online sulla piattaforma Google Drive, di cui viene fornito un link riservato, e/o su apposita Pen Drive alla Commissione.*



Cofinanziato
dall'Unione europea



MIM
Ministero dell'Istruzione
e del Merito



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



-
- Serv.Cult.dello.Spatt." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato

Programmi svolti e relazioni finali

In ordine di presentazione:

Storia

Lingua e letteratura italiana

Lingua inglese

Matematica

Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo

Storia delle arti visive

Laboratori tecnologici ed esercitazioni

Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi

Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo

Scienze motorie e sportive

Religione

Attività Alternativa

ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE V h
DOCENTE: ROBERTO RENNA

STORIA

LIBRO DI TESTO: G. GENTILE, L. RONGA, A. ROSSI: *Erodoto magazine 5*

ARGOMENTI TRATTATI:

L'ITALIA GIOLITTIANA

- LA STAGIONE DELLE RIFORME
- TRA NAZIONALISTI E SOCIALISTI

- LO SCOPPIO DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

- LA SITUAZIONE MONDIALE PRECEDENTE ALLA PRIMA GUERRA MONDIALE
- PRIMA GUERRA MONDIALE, LE PRIME FASI DELLA GUERRA

- DALLA GUERRA ALLA PACE

- LA SVOLTA DEL 1917

- LA RIVOLUZIONE RUSSA
- LA FINE DELLA GUERRA

- GLI ANNI DEL DOPOGUERRA

- UNA CRISI DI PORTATA MONDIALE
- L'UNIONE SOVIETICA DI STALIN
- L'ITALIA DEL DOPOGUERRA

- L'ITALIA FASCISTA

- LA NASCITA DELLA DITTATURA
- LA SOCIETA' ITALIANA

- GLI STATI UNITI E LA CRISI DEL '29
- IL BOOM DEGLI ANNI VENTI
- LA CRISI DEL '29
- ROOSEVELT E IL NEW DEAL

- LA GERMANIA NAZISTA

- L'ASCESA DI HITLER
- LA DITTATURA NAZISTA

- LA SECONDA GUERRA MONDIALE

- I PRIMI ANNI DI GUERRA
- L'AVANZATA DELLA GERMANIA
- ITALIA E STATI UNITI IN GUERRA
- LA SCONFITTA DELL'ASSE E LA FINE DELLA GUERRA

- TRA GUERRA FREDDA E DISTENSIONE
- DIVISIONE DELL'EUROPA

- DUE SUPERPOTENZE A CONFRONTO
- LA CRISI IN MEDIO ORIENTE
- LA SOCIETA' DELL'ABBONDANZA: CRISI E CONTRADDIZIONI
- DALLO SVILUPPO ALLA CRISI MONDIALE
- LE CRISI DEL 68

- GLOBALIZZAZIONE E DISUGUAGLIANZE

- LA CRISI DELLO STATO SOCIALE
- LA SOCIETA' GLOBALE

ore di lezione svolte al

- ITALIANO

- LIBRO DI TESTO: GUIDO BALDI, SILVIA GIUSSO, MARIO RAZETTI, GIUSEPPE ZACCARIA: *Le occasioni della letteratura*, vol.III

- ARGOMENTI TRATTATI:

- GIOSUE' CARDUCCI E IL TRENO

- TRAVERSANDO LA MAREMMA TOSCANA (fotocopie)
- DAVANTI S. GUIDO (fotocopie)
- ALLA STAZIONE IN UNA MATTINA D'AUTUNNO
- CONGEDO da Rime e Ritmi (Il poeta o vulgo sciocco) (fotocopie)
- PIANTO ANTICO

- GIOVANNI VERGA FOTOGRAFO DELLA REALTA'

- ROSSO MALPELO
- LA ROBA
- LA LUPA

- I MALAVOGLIA (BRANI)
- MASTRO DON GESUALDO (BRANI)

- IL DECADENTISMO

- GIOVANNI PASCOLI E L'ENIGMA DELLA SOFFERENZA

- L'ASSIUOLO
- X AGOSTO
- LA MIA SERA
- GELSOMINO NOTTURNO

- GABRIELE D'ANNUNZIO

- LA PIOGGIA NEL PINETO
- LA SERA FIESOLANA
- Il ritratto allo specchio (da IL PIACERE)

- LUIGI PIRANDELLO

- CIAULA SCOPRE LA LUNA
- IL TRENO HA FISCHIATO
- La costruzione della nuova identità e la sua crisi (da IL FU MATTIA PASCAL)
- Viva la macchina... da I quaderni di Serafino Gubbio
- SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE: La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio
- ENRICO IV : Il filosofo mancato e la tragedia impossibile

- ITALO SVEVO

- DA LA COSCIENZA DI ZENO :
- IL FUMO
- LO SCHIAFFO
- LA SALUTE MALATA DI AUGUSTA
- UN AFFARE COMMERCIALE DISASTROSO
- IL FINALE

- LA POESIA DEL NOVECENTO

- GIUSEPPE UNGARETTI

- VEGLIA
- SAN MARTINO DEL CARSO
- SOLDATI
- I FIUMI

- EUGENIO MONTALE (Argomenti non trattati all'8/5/2019)

- MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO
- SPESSO IL MALE DI VIVERE HO INCONTRATO
- CIGOLA LA CARRUCOLA DEL POZZO (FOTOCOPIE)
- LA CASA DEI DOGANIERI
- I LIMONI

- UMBERTO SABA
- A MIA MOGLIE
- LA CAPRA
- CITTA' VECCHIA

- SALVATORE QUASIMODO

- ED E' SUBITO SERA
- ALLE FRONDE DEI SALICI

PIER PAOLO PASOLINI
Intellettuale sempre contro

- Brani dal libro di testo
- Pasolini e il cinema

IIS Roberto Rossellini
Relazione finale sulla classe V h
Anno scolastico 2022/2023
Italiano e Storia
Insegnante Roberto Renna

La classe V h ha patito in pieno tutti i disagi, evitabili e inevitabili, dovuti alle vicende covid. Una vita scolastica se non spezzata, seriamente mutilata. Questo ha influito non poco sulla evoluzione, sulla consapevolezza e sul rendimento complessivo della classe. Il lavoro più difficile e faticoso è stato proprio quello di aiutarli a ricostruire, quando non si è partiti da zero, la loro fiducia nei propri mezzi, un metodo di studio, una motivazione all'impegno. Molto si è fatto, forse si poteva di più ma noi insegnanti del consiglio della quinta H abbiamo dato quel che si è riusciti a fare, tenendo conto che anche noi abbiamo vissuto il dramma del periodo passato. Conosco qualche alunno dalla prima classe e posso testimoniare i giganteschi passi avanti che qualcuno ha compiuto in questi cinque anni.

È nutrita nella classe la componente che presenta certificazioni di vario tipo, quasi la metà. Questo non ha impedito il normale svolgimento dei programmi, anzi, ha funzionato da stimolo. Un caso si connota in modo del tutto peculiare.

Se c'è un tratto che distingue la totalità della classe è una certa passività, almeno nelle mie discipline, passività che non vuol dire disinteresse, parlo proprio di un tratto psicologico-caratteriale.

Gli obiettivi sono stati quasi completamente raggiunti, e mi permetto di segnalare elementi di sicuro valore, a volte eccellenti.

È l'ultima quinta della mia carriera, l'uomo e l'insegnante, in silenzio, piangono. Buon lavoro colleghi!

Tipologie di valutazione

Colloqui, analisi di gruppo, prove strutturate, test, simulazioni di prima e terza prova d'esame.

È stata effettuata una simulazione della prima prova per la correzione della quale ho utilizzato una griglia molto semplice che è inserita nei fascicoli relativi. Allegata al documento di classe inserisco invece una griglia che è pervenuta in seguito da una nota casa editrice che la suggerisce. Mi è sembrata più idonea della mia e a mia volta la suggerisco.

Criteria di valutazione

Impegno, partecipazione, continuità, interesse, propositività, capacità di analisi e sintesi, correttezza e organicità dell'esposizione, personalizzazione dei contenuti.

Obiettivi (Italiano)

- Conoscenza diretta dei testi rappresentativi del periodo e delle correnti trattate
- Consapevolezza della specificità del fenomeno letterario come espressione della civiltà che lo produce, in connessione con le altre manifestazioni artistiche
- Acquisizione della forma il più possibile corretta ed efficace per la comunicazione

Obiettivi (Storia)

- Orientarsi nella molteplicità delle informazioni
- Adoperare termini e concetti il più possibile appropriati in rapporto ai contesti presi in esame
- Riconoscere gli interessi in campo, gli intrecci politici, sociali, culturali religiosi, ambientali
- Attualizzare le dinamiche della Storia riconoscendone gli effetti, gli echi, le analogie col presente

Roberto Renna

PROGRAMMA SVOLTO 2022/2023

CLASSE V H.

LINGUA INGLESE

PROF. DURANTE DOMENICO

LINGUA:

Revisione di forme linguistiche studiate gli anni precedenti attraverso l'uso della lingua (Present tenses, simple e continuous, Present Perfect e Past simple, Reported speech)

CULTURA

- Esprimere reazioni davanti a un film
- Parlare di aspetti tecnici e contenutistici.
- Lessico cinematografico (inquadrature e forme stilistiche nel cinema)
- Proiezione analisi di film: Psychosis in movies: PSYCHO, TAXI DRIVER, THE SHINING

EDUCAZIONE CIVICA: HOLOCAUST MEMORIAL DAY and other genocides and mass atrocity.

IMMIGRATION TODAY: Europe's migration crisis. (da svolgere)

Relazione finale 2022/23

Classe 5H

Composizione della classe e andamento disciplinare

La classe 5H è composta da 29 alunni, di cui un alunno che usufruisce della programmazione differenziata. L'alunno in questione ha mostrato un atteggiamento incostante e si è spesso sottratto alle verifiche adducendo innumerevoli scuse. Tale problematica è dovuta anche alle continue assenze dalla classe e alla scarsa partecipazione alla attività didattica.

In classe vi sono, altresì, 1 alunno BES e 12 alunni DSA di cui solo metà ha seguito con costanza le lezioni nella speranza di colmare almeno in parte le proprie carenze linguistiche. Infatti, la classe, con cui ho lavorato solamente quest'anno, ha evidenziato una scarsa preparazione per ciò che riguarda la lingua inglese. I discenti hanno mostrato difficoltà sia semantiche che sintattiche e per una parte di essi è stato persino complesso riuscire a comprendere le domande poste durante le verifiche orali e scritte. Pur avendo a disposizione solo due ore settimanali per l'insegnamento della disciplina, è stato svolto un duro lavoro nel tentativo di colmare le lacune dei discenti. Si è lavorato prettamente sull'aspetto comunicativo affinché gli alunni fossero in grado di costruire un discorso chiaro mediante l'uso di periodi semplici. Sfortunatamente non tutti sono riusciti a raggiungere un risultato sufficiente in quanto la partecipazione è stata discontinua a causa delle frequenti distrazioni di alcuni discenti e di un limitato impegno casalingo. Allo scopo di aiutare ulteriormente gli studenti per la preparazione all'esame si prevede lo svolgimento di ore aggiuntive per supportare i ragazzi nell'esposizione degli argomenti del programma nel modo migliore possibile affinché riescano a raggiungere una discreta base per il loro futuro.

Contenuti

Il programma svolto ha riguardato l'analisi di film, dal punto di vista contenutistico e tecnico. A causa dei problemi di cui sopra, è stato affrontato un unico tema relativo alla "Psychosis" attraverso tre capolavori della storia del cinema: Psycho (l'analisi del personaggio di Norman Bates), Taxi Driver (l'analisi di Travis Bickle) e The Shining (l'analisi di Jack Torrance). Il duro lavoro svolto nell'ultimo periodo ha permesso ai discenti di diminuire leggermente il divario di competenze e conoscenze mostrato all'inizio dell'anno, riuscendo ad equilibrare, in buona parte, la difficile situazione di partenza.

Obiettivi didattici educativi:

Conoscenza generale della lingua a livello intermedio per poter

- consolidare la competenza comunicativa generale
- acquisire una competenza linguistica specialistica per comprendere e produrre materiale a carattere professionale
- sviluppare capacità analitiche rispetto al linguaggio cinematografico
- riflettere sulla struttura morfo-sintattica della lingua e utilizzarla in modo corretto sia oralmente che per iscritto
- rafforzamento ed ulteriore sviluppo delle abilità ricettive e produttive (quattro abilità integrate).

Obiettivi minimi previsti:

Al termine dell'anno scolastico seguente si ritiene che gli allievi raggiungano i seguenti obiettivi minimi e i contenuti essenziali delle unità didattiche proposte: -

- Avere una conoscenza essenziale, sebbene imperfetta, delle strutture morfo-sintattiche.
- Possedere un lessico sufficiente per comunicare nelle funzioni linguistiche di base.
- Dimostrare una padronanza minima sulle abilità di base sia orali che scritte.
- Mostrare una conoscenza minima dei contenuti culturali proposti (fiction, cinema vocabulary)
- una sufficiente capacità espositiva sia scritta che orale dei suddetti contenuti.

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Domenico Durante

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Gravela Giorgio

INTRODUZIONE ALL'ANALISI

- L'insieme \mathbb{R} : i simboli di più infinito e meno infinito; intervalli aperti e chiusi; gli intorno.
- Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno
- Prime proprietà di funzioni reali di variabili reali: immagine, massimo, minimo, estremo superiore ed estremo inferiore; funzioni crescenti e decrescenti; funzioni pari e funzioni dispari; funzione inversa.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Introduzione al concetto di limite: esempi introduttivi; limiti e asintoti.
- Le funzioni continue e l'algebra dei limiti: la continuità; i limiti delle funzioni elementari; l'algebra dei limiti;
- Forme di indecisione di funzioni polinomiali.

ISTITUTO di ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV
"ROBERTO ROSSELLINI"

ANNO SCOLASTICO 2022/2023
CLASSE 5H

RELAZIONE FINALE di Matematica
PROF Giorgio Gravela

LIVELLO COMPLESSIVO RAGGIUNTO DALLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA E AGLI OBIETTIVI PREFISSATI.

L'analisi dell'andamento didattico disciplinare impone una netta divisione del gruppo classe in due sottogruppi.

Il primo di questi ha acquisito un grado di apprendimento della materia nel complesso sufficiente, in pochi casi buono o ottimo. Sempre in riferimento a tale gruppo, la situazione di partenza era, dal punto di vista delle conoscenze pregresse, molto eterogenea. Differenze un po' limitate nel corso del terzo e del quarto anno, ma essenzialmente rimaste tali. Ma ciò non ha creato difficoltà nel portare avanti il programma, anzi ha fatto sì che si creasse un clima estremamente positivo, volto non solo alla comprensione dei temi trattati, ma anche a sanare lacune profonde, con coinvolgimento e spirito collaborativo da parte di molti.

Nel secondo gruppo gli apprendimenti sono sotto la sufficienza, dovuti ad un totale disinteresse e ad una totale assenza di partecipazione attiva in classe.

CONOSCENZE; COMPETENZE; CAPACITÀ

Conoscenze: funzioni reali di variabile reale, con particolare attenzione alle funzioni polinomiali, fratte, irrazionali, logaritmiche ed esponenziali.

Competenze: riconoscere gli aspetti qualitativi di una funzione, dato il suo grafico; precisione nel linguaggio; tecniche e procedure di calcolo.

Capacità: saper disegnare un grafico probabile di una funzione, data la sua espressione analitica; saper dare una descrizione qualitativa della funzione partendo dal suo grafico.

ATTIVITÀ REALIZZATE PER IL RECUPERO DELLE LACUNE IN INGRESSO E DI QUELLE EMERSE NELLE VALUTAZIONI INTERMEDIE.

Al termine di ogni unità didattica sono state effettuate numerose esercitazioni alla lavagna e sono state dedicate numerose ore di interruzione per approfondire e per fornire chiarimenti sugli argomenti che presentavano particolari difficoltà.

MEZZI, STRUMENTI E METODI UTILIZZATI

Lezioni Frontali; verifiche scritte e orali; esercitazioni guidate; esercitazioni alla lavagna

CRITERI DI VALUTAZIONE

Attenzione e partecipazione; impegno; metodo di studio; livello di apprendimento: capacità, competenze, conoscenze raggiunte; progresso; qualità del lavoro svolto; atteggiamento generale verso la scuola.

il docente

Giorgio Gravela

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-tv Roberto Rossellini

Programma di Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo

Prof.ssa Sonia Zeppieri

Classe 5H

a.s. 2022-23

I. Introduzione al cinema

- I. Il cinema come istituzione, dispositivo e linguaggio

II. Le diverse età del cinema

- I. Le origini: uno sguardo storico
- II. Il cinema muto
- III. L'ascesa di Hollywood
- IV. Il Neorealismo cinematografico italiano

III. Dal cinematografo al cinema, nascita di un linguaggio

- I. Il nickelodeon
- II. Il decoupage classico
- III. Star system e studio system

IV. Autori significativi nella storia del cinema

- I. Auguste e Louis Lumière (L'arrivo del treno alla stazione La Ciotat, 1895)
- II. Georges Méliès (Viaggio sulla Luna, 1902)
- III. D.W. Griffith (La nascita di una nazione, 1915)
- IV. Roberto Rossellini (Trilogia della guerra: Roma città aperta, 1945; Paisà, 1946; Germania anno zero, 1948)

V. Cinema del reale

- I. Documentario e Reportage audiovisivo
- II. Differenze con il cinema "di fiction"

VI. Linguaggio cinematografico e scrittura di un film

- I. L'inquadratura
- II. I movimenti di macchina
- III. La regola dei 180 gradi e lo scavalco di campo
- IV. L'illuminazione a tre luci
- V. Raccordi

Programmazione di Educazione Civica

Letture di alcuni articoli della Costituzione

Dibattiti su problemi di attualità

Roma, 10 maggio 2023

Prof.ssa Sonia Zeppieri

Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo

Prof.ssa Sonia Zeppieri

Classe 5H

a.s. 2022-23

Relazione finale

Il percorso didattico del corso di Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo è stato adattato alle diverse necessità degli alunni, prestando particolare attenzione a coloro con bisogni educativi speciali e disturbi specifici dell'apprendimento. La 5H è composta da 29 alunni, 15 dei quali con PDP. Per questo, sono state adottate strategie didattiche flessibili e personalizzate, promuovendo l'apprendimento e il progresso di ciascun alunno.

Il programma di studio si è focalizzato sui principi basilari del Linguaggio Cinematografico, a partire dalle origini della Storia del Cinema. Tutti gli alunni hanno acquisito così competenze teorico-pratiche, in un'esperienza formativa completa e accessibile. Le attività proposte prevedevano lezioni teoriche, discussioni di gruppo e momenti di recupero curricolare, creando un ambiente stimolante e inclusivo. Tale approccio ha permesso di affrontare le difficoltà iniziali e di raggiungere gli obiettivi prestabiliti.

Nonostante le indubbie e numerose carenze presentatesi all'inizio dell'anno scolastico, derivanti da due anni di pandemia, didattica a distanza e programmazioni didattiche non del tutto complete, la classe ha saputo recuperare le lacune, sviluppando abilità utili nel contesto professionale dei Servizi Culturali dello Spettacolo.

In conclusione, il programma di Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo ha portato a risultati apprezzabili, grazie all'adattamento delle metodologie e alla sinergia tra docente e studenti. La classe ha dimostrato di aver raggiunto gli obiettivi prefissati, consolidando saperi e competenze che saranno di grande valore nel loro futuro personale e professionale, una volta superato l'esame di maturità.

Roma, 10 maggio 2023

Prof.ssa Sonia Zeppieri

Storia delle arti visive
Prof. Dario Pastorelli
A.S. 2022-2023
Classe 5H
IIS "Cine-Tv Roberto Rossellini"

Relazione finale

La classe ha iniziato il percorso di studi di storia delle arti visive a partire dal terzo anno. Il docente è cambiato ogni anno e la classe ha sofferto della discontinuità didattica. Pur dimostrandosi mediamente interessata e partecipativa, la classe è apparsa poco abituata ad uno studio strutturato e continuativo; inoltre l'ampia presenza di studenti con bisogni educativi speciali ha in parte determinato la decisione di riflettere su contenuti e obiettivi adottando un programma di lavoro incentrato perlopiù sul potenziamento dell'analisi visiva, pur nel rispetto della personalizzazione degli apprendimenti. È stato posto l'accento, laddove possibile, sulle integrazioni fra le diverse materie.

Sebbene molti componenti si siano distinti per un atteggiamento mediamente passivo, sono emersi alcuni elementi dotati di un certo acume critico e spirito di osservazione.

La valutazione finale ha tenuto conto dei livelli di partenza individuati dal docente a inizio anno e delle specificità del curriculum, valorizzando la partecipazione e la maturità nell'approccio alla materia.

Metodologie

Lezione frontale, lezione partecipata, flipped classroom, lavori di gruppo.

Modalità di verifica

Colloqui orali, verifiche scritte con domande aperte e strutturate, relazioni.

Modalità di valutazione

Verifiche, partecipazione, impegno, interesse.

Obiettivi

- Conoscere le opere studiate e saper fare delle semplici analisi iconografiche, stilistiche e interpretative
- Saper riconoscere gli stili affrontati a lezione e ricondurli a scuole/artisti
- Comprendere l'importanza delle arti sotto il profilo di testimonianze storico-culturali

Programma analitico

Neoclassicismo

- Canova. Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento a Maria Cristina d'Austria
- David. Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Napoleone valica le Alpi

Romanticismo

- Cenni sul pittoresco (Constable)
- Cenni sul sublime (Turner)
- Friedrich. Viandante sul mare di nebbia
- Géricault. La zattera della Medusa, ciclo degli Alienati
- Delacroix. La Libertà che guida il popolo

Realismo

- Courbet. Dopopranzo a Ornans, Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre.
- Millet. Le spigolatrici, L'Angelus.
- Manet. Colazione sull'erba, Olympia, Ritratto di Zola, Bar alle Folies-Bergère.

Macchia e impressione

- Aspetti tecnici e principi generali
- Cenni sulla pittura macchiaiola
- Monet. Levar del sole, La Grenouillère.
- Renoir. Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillère.
- Degas. Lezione di danza, L'assenzio.

Post-Impressionismo

- Cenni su Seurat e puntinismo
- Gauguin, Visione dopo il sermone, Cristo giallo, cenni sulle opere polinesiane.
- Van Gogh. Mangiatori di patate, Camera da letto, campo di grano con volo di corvi.
- Cézanne. Natura morta con mele e arance, I giocatori di carte, Le bagnanti, La montagna Sainte-Victoire.
- Munch. La bambina malata, Sera sul viale Karl Johan, L'Urlo.

Secessione

- Klimt. Giuditta I, Il bacio.

Espressionismo

- Matisse. Donna con cappello, Stanza rossa, La danza.
- Kirchner. Marzella, Cinque donne in strada.
- Il Cavaliere azzurro (cenni su Marc e Kandinskij espressionisti)

Astrattismo

- Kandinskij (cenni sui saggi e sull'astrattismo lirico)

Cubismo

- Picasso. Esordi, periodi blu e rosa, Demoiselles d'Avignon, fase primitiva (Donna con ventaglio), fase analitica (Ritratto di Vollard), fase sintetica (Natura morta con sedia impagliata).
- Braque. Opere a confronto con Picasso (Il portoghese, Violino e pipa).

Futurismo

- Cronofotografia e fotodinamismo
- Balla (Lampada ad arco, Dinamismo di un cane al guinzaglio)
- Boccioni (Città che sale, Forme uniche, Gli stati d'animo)

Dadaismo

- Duchamp. Ruota di bicicletta, Fontana, LHOOQ.

Surrealismo (argomenti non svolti al 10/05/2023)

- Ernst (cenni sulle tecniche automatiche)
- Dalì (Persistenza della memoria, Cigni che riflettono elefanti, Volto della guerra, Sogno causato dal volo di un'ape)
- Magritte (Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti)
- Cenni sul cinema surrealista

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

Cine TV "R. Rossellini"
Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5° H

Piano di lavoro svolto

Disciplina: Laboratorio tecnologico ed esercitazioni

Docente: Prof. Cristian Brizzola

MODULI TEORICO PRATICI

- Cronistoria sulla nascita del cinema e televisione (avvento del sonoro)
- Il Sound Department Cinematografico, figure professionali (il microfonista e il fonico)
- Presa diretta e colonna guida (tecnologie e tecniche di ripresa utilizzate, boom, shotgun)
- I microfoni, tipologie e utilizzo nei vari settori dell'audiovisivo (shotgun, handheld, lavalier)
- Il doppiaggio cinematografico (film stranieri e Italiani, cartoni animati)
- Il Foley Artist (realizzazione effetti sonori in post-produzione)
- Troupe ENG (figure professionali e tecnologie utilizzate, stand up, fabbisogno)
- I controlli Audio nelle telecamere Broadcast (mic-line in, Phantom 48, AGC-ALC, settaggi)
- Meter analogici e digitali nelle telecamere e registratori audio, riferimenti e livelli operativi
- Il registratore audio digitale (ingressi mic-line, phantom 48volt, controlli di livello audio)
- Il timecode nei sistemi audiovisivi (free Run- rec Run, collegamenti master- slave, frame rate)
- cavi e connettori audio video (cavi microfonici XLR3, cavi BNC per segnali video e TC)
- Radiomicrofoni e semplici sistemi wireless (TX-RX, il bodypack, il plug on, il palmare)
- La regia televisiva (figure professionali, dispositivi audio- video, camere e intercom)
- Caratteristiche generali e differenze tra camere ENG e da studio TV, controlli settaggi.

Roma 03/05/2023

Prof. Cristian Brizzola



RELAZIONE FINALE

Docente: Brizzola Cristian
Classe 5 Sez H

Disciplina: Lab. Tecnol. ed. Esercitazioni
Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- Basso
- X Medio**
- Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe X Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni X Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe X Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe X Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe è composta da 29 alunni con un eterogeneo livello di preparazione e conoscenza delle tecnologie dell'audiovisivo in ambito cinematografico e televisivo. Il livello di attenzione e interazione durante le ore quattro ore complessive di lezione in laboratorio è nel complesso sufficiente.

Durante le verifiche orali sono emerse per alcuni elementi, inadeguate capacità di esposizione di semplici concetti di carattere tecnologico.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- X Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico**
- ... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- X Lezione frontale
- X Lezione dialogata
- X Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- X Computer
- X Internet
- ... videoregistratore
- X videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- X Laboratorio Suono
- X Laboratorio Ripresa
-

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- X verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla .
- X... colloqui orali
- X... esercitazioni pratiche
- ... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data 02-05-23

Docente

Anton Buzzol

Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
Prof. Ian De Santis

Ripasso del glossario fotografico di base

Reflex
Mirrorless
Mirino elettronico
Sensori fotografici digitali
Fattore di crop e focali equivalenti
Obiettivi e lunghezze focali
Triangolo dell'Esposizione: diaframma e Profondità di campo, Tempi di scatto, ISO
Scatto in priorità di tempi e in priorità di diaframma
Analisi dell'istogramma in fotografia

Tecnologia

Frame rate
PAL/NTSC, altri standard televisivi
Interlacciato/progressivo
Regola dei 180° per lo shutter
Spazio colore, sRGB e Adobe RGB
Differenze CMYK/RGB
Formati d'immagine JPEG e RAW

Composizione fotografica

Composizione in fotografia e nelle arti visive
Regola dei terzi, punti di forza, uso delle diagonali, simmetria centrale

Fisica della luce

Nozione di onda, frequenza e periodo, lunghezza d'onda
Onde meccaniche ed elettromagnetiche
Come vediamo il colore
Luce come particella e come onda
Spettro della luce visibile
Temperatura colore, scala Kelvin (confronto con Celsius)
Luci calde e fredde

Esercitazioni

Lavori individuali di fotografia
Lavori di gruppo di fotografia
Impaginazione, realizzazione di un PDF con software vari
Fasi di realizzazione del reportage audiovisivo: ideazione, pre-produzione, produzione

Approfondimenti

Persona (1966) di Ingmar Bergman, visione e commento
Visione del film 'Loving Vincent', visione e commento

Educazione Civica

Lettura di alcuni articoli della Costituzione
Istruzione pubblica in Italia: post-diploma, sistema universitario, indirizzi di studio in campo artistico e cinematografico (DAMS e Accademie di Belle Arti)

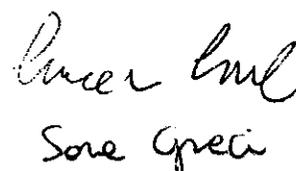
Roma, 5 maggio 2023

f.to

Il docente



I/le rappresentanti di classe



Sora Greci

Area di indirizzo
Asse scientifico tecnologico e professionale
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
Prof. Ian De Santis

Monte ore previsto: 99 ore (3h/settimana)

La presente relazione espone i risultati ottenuti, le attività didattiche realizzate e gli aspetti comportamentali degli alunni della classe V H, a.s. 2022-23.

All'inizio dell'anno, la preparazione teorica degli studenti appariva carente. Il programma è stato impostato da subito con l'obiettivo di colmare le lacune e di consolidare concetti affrontati anche in altre materie. In più, un alto numero di alunni con bisogni educativi speciali richiedeva un'attenzione particolare e strategie didattiche personalizzate. Nonostante le sfide iniziali, il lavoro svolto nel corso dei mesi ha portato a significativi progressi.

Per quanto riguarda la frequenza, si è riscontrata una certa incostanza dovuta a cambi d'orario, entrate posticipate, uscite anticipate. Il comportamento degli alunni è stato, in generale, adeguato, e l'impegno è risultato apprezzabile.

Le metodologie didattiche del corso comprendevano lezioni frontali, lezioni interattive, ricerche individuali, lavori di gruppo e attività di recupero mirate. Gli strumenti didattici impiegati prevedevano risorse online, oltre a materiali forniti direttamente dal docente, specialmente attraverso la piattaforma Google Classroom, tenendo conto delle diverse esigenze degli alunni.

Nella valutazione finale degli studenti, sono state impiegate diverse modalità, quali colloqui orali, esercizi da svolgere a casa e consegna dei compiti tramite email e/o Google Classroom. A coloro che presentavano difficoltà, è stata offerta l'opportunità di recuperare *in itinere*, mediante attività aggiuntive e/o consegne alternative.

In sintesi, il programma svolto è conforme agli obiettivi prefissati, avendo permesso alla classe di raggiungere un livello di preparazione più che sufficiente. Grazie a mesi di impegno e un approccio didattico attento alle diverse esigenze, la classe V H è pronta per affrontare l'Esame di Stato.

Roma, 5 maggio 2023

f.to

Il docente **Ian De Santis**



Programma svolto 2022-2023

Progettazione e realizzazione del prodotto +

Laboratori tecnologici ed esercitazioni

prof. A. Cimaglia e Prof Q. Di Paolo

5° H

Produzione

Analisi della produzione dell'audiovisivo:

Dalla sceneggiatura al set, il lavoro degli uffici di produzione, l'edizione.

Divisione nelle tre fasi, pre-produzione, produzione e post-produzione

Iter produttivo di un prodotto audiovisivo:

Le fasi della produzione audiovisiva: pre-produzione, produzione, Post-produzione, distribuzione, diffusione nei diversi generi televisivi/cinematografici.

Ruoli delle figure partecipanti nell'iter produttivo.

Spoglio sceneggiatura/scaletta trasmissione televisiva, piano lavorazione e fabbisogno per i reparti.

Schemi luci e camere.

Simulazione di una scena int. giorno. Disegno luci e movimenti di macchina. Rapporti con l'edizione e il punto di vista.

Esercitazione con scene del film "*Scialla*"

Esempi ed esercitazioni pratiche

Analisi spettacoli televisivo con analisi organizzativa e tecnica per le camere e le luci.

Simulazione di una trasmissione televisiva e ricostruzione nel teatro tv dell'istituto.

La regia televisiva – studio Televisivo

Descrizione impianto regia con particolare attenzione alle attrezzature che identificano i ruoli tecnici:

Specializzato di ripresa (CCU), Mixer video, e mixer audio, operatore telecamera da studio.

Operatore RVM, contributi tramite PC.

Arredamento e illuminazione tramite impianto aereo controllato da console luci.

Set Cinema

Partendo da analisi spezzoni film ricostruzione a posteriori dell'impianto illuminazione e posizione camera, tipo di illuminatori e accessori utilizzati.

Costruzione Set nel teatro cinema di una scena interno Giorno.

Utilizzo illuminatori di diversa potenza e qualità e utilizzo tecniche per bilanciare potenza e qualità cromatica.

Visione del Film *Siccià*: narrazione, effetti speciali, illuminazione, posizioni M.d.P.

Ripassi e approfondimenti pratico/tecnologici

Differenza tra Telecamere ENG, telecamere da studio e Camera cinema

Impostazioni T.C. preset colore, preset formati ripresa.

I diversi Codec, codec di ripresa e codec di editing.

Il sotto-campionamento e la compressione video.

Introduzione Formati Video e codec. Il file Raw nel video

Curva caratteristica, Curva pellicola bassa sensibilità minor latitudine di posa, alta sensibilità maggior

latitudine di posa. sistema zonale zone.

Shutter macchina cinema, relazione angolo shutter e tempo esposizione. Esercitazione cambio Shutter con ripresa monitor in campo x controllare sfarfallio, esercitazione Profondità di campo.

Con macchina URSA e obiettivi Sony attacco sony. Collimazione obiettivi

letture Esposimetriche, Incidente e riflessa, introduzione al sistema zonale, scena divisa in ZONE.

Latitudine di POSA. Potenza illuminatori, lettura caratteristica illuminatori. Exposure -value EV. tabelle EV, relazione EV LUX.

Esercizi calcoli EV. Come gestire i tempi variando il diaframma. Come gestire il diaframma variando i tempi. La profondità di campo.

Il colore: La luce, lo spettro del visibile, la percezione dell'occhio umano. La riproduzione del colore, sintesi additiva e sintesi sottrattiva. Riproduzione in RGB e il segnale video Component, le ragioni del segnale component e possibilità di riduzione peso con sotto-campionamento.

Il controllo del colore: monitor e sua calibrazione, Vettorscopio, Waweform e istogramma.

Esercitazioni di Ripresa fotografica nei Laboratori studio fotografico Libetta

introduzione ai procedimenti del materiale fotosensibile e utilizzo della camera oscura, procedimento di sviluppo e carta.

L'emulsione fotografica, B%N procedimento di sviluppo. pellicola colori, procedimento sviluppo Diapositive E6 e negativo C41.

Banco ottico, struttura, piano pellicola e piano focale, decentramento decentramento- indiretto, basculaggio, legge DI SCHEIMPFLUG, principio della formazione dell'immagine, messa a fuoco riproduzione 1a1. visione lavori architettura e still life. prove pratiche su Banco Ottico.

Il diritto d'autore:

Cenni storici sull'origine del diritto d'autore, differenza tra il diritto d'autore e il copyright.

Riferimenti Costituzionali art. 4 art. 9 art. 21 e art. 33.

Come nasce il diritto d'autore su di un'opera. Diritto morale e diritto patrimoniale, Utilizzo opere fuori diritti, utilizzo creative Commons license.

7-05-2023

Prof. Aldo Cimaglia
Prof. Quirino di Paolo



RELAZIONE FINALE

Docente
Classe 5 Sez H

Disciplina
Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

Medio Basso

Profitto degli alunni Positivo per alcuni della classe 25% Mediamente sufficiente per il 50% Insufficiente per il rimanete della classe	Frequenza degli alunni Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per pochi elementi e inadeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per pochi elementi e inadeguato per la maggior parte della classe

La 5H, insieme a tutte le quinte degli istituti professionali, chiude il primo ciclo dell'ultima riforma.

Gli studenti di questa classe, già dal quarto anno rappresenta ha evidenziate molte criticità. Il Consiglio di Classe ha sempre mostrato un'attenzione particolare considerando la situazione pandemica con il conseguente svolgimento delle lezioni in parte in presenza e in parte a distanza. Lo scorso anno scolastico, nonostante le lezioni in presenza, le criticità sono state sempre presenti, ma si sono giustificate con le difficoltà dovute ai due anni precedenti. Arrivati al quinto anno, nonostante tutti gli interventi e le strategie per accoglierli e stimolarli, sembra come se gli studenti fossero divisi in due gruppi: uno molto sparuto contiene l'eccellenza e studenti volenterosi pur con fragilità, l'altro costituito dalla maggioranza sostanziosa della classe che ha sempre dimostrato un comportamento poco rispettoso della istituzione scolastica e delle regole in generale nonostante tentativi da parte dei docenti di coinvolgere gli studenti.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Poca partecipazione di parte degli alunni,

Necessita recupero conoscenze non completamente acquisite negli anni precedenti.

Irregolarità nelle attività didattiche dovute a continue interruzioni per attività esterne.



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- Computer
- Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro: videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- Teatro TV e Teatro CINE
-
-

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- colloqui orali
- esercitazioni pratiche
- ... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Data

7-05-2223

Docente

Aldo Cimaglia

Quirino di Paolo



RELAZIONE FINALE

Docente _____ Disciplina **Scienze Motorie**
Classe V Sez H Anno scolastico **2022/2023**

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- Basso
.... Medio
 Alto

Profitto degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe si presenta con un livello di preparazione abbastanza elevato in quanto la maggior parte fa attività sportiva extra scolastica, qualcuno anche a buoni livelli; è una classe che partecipa in toto o quasi a qualsiasi attività; il comportamento è sempre stato adeguato e rispettoso. Buona classe

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 ... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale**
- ... **Lezione dialogata**
- Lavoro di gruppo**
- ... **Ricerche individuali o collettive**
- ... **Realizzazione di mappe concettuali**
- ... **Insegnamento per problemi**

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... **Fotocopie**
- ... **Registratore**
- ... **Computer**
- ... **Internet**
- ... **Videoregistratore**
- ... **Altro: videoproiettore**

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico**
- Aula di arte**
- Palestra e a campi all'aperto**
-
-

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori**
- Laboratori inadeguati**
- Strumenti non funzionanti**
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente**
- Altro:**

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ... verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- ... colloqui orali
- esercitazioni pratiche**
- ... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Esercizi di coordinazione motoria generale;

Esercizi per consolidamento schemi motori di base;

Esercizi per sviluppo e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative;

Sport individuali: avviamento all'atletica leggera (corsi e concorsi).

Sport di squadra: pallavolo, basket, calcio, tennis tavolo.

Fair Play; Elementi di Primo Soccorso; Alimentazione con riferimento a quella dello sportivo; Doping: sostanze e metodi illegali

Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”
Programma svolto nell’anno scolastico 2022-2023
IRC

Classe V H

Uno sguardo al pluralismo religioso.
L’aborto
L’eutanasia.
La fecondazione artificiale
La pena di morte.
La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana
Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.
L’apertura alla vita ed alla educazione dei figli.
Dialogo tra le generazioni nella famiglia.
La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell’uomo.
Dottrina sociale e politica
Il senso cristiano del lavoro
La libertà religiosa ed educativa
La postmodernità: la crisi della morale
Educazione civica: Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani
ART. 7 della Costituzione
ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, a.s.2022/ 2023

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

V H

Istituto Cine- Tv "R. Rossellini"

A.S. 2022/2023

Disciplina: IRC

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione evidenziando una alta motivazione, manifestando omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva, brainstorming; flipped classroom, debate.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, a.s.2022/2023

L'insegnante
Teresa Maria Carelli

Docente	Monica Micheli	a.s.	2022/23
Classe	V H	Materia	Attività alternativa

CONOSCENZE

Attualità

Politica internazionale

La guerra in Ucraina

Politica interna

La crisi europea

La narrazione mediativa

*il programma di attività alternativa è stato svolto dal 2 febbraio 2023

COMPETENZE

Capacità di cercare, leggere e correlare le notizie fondamentali della nostra epoca. Letture consapevoli dei media. Competenze di cittadinanza attiva.

METODI

Cooperative learning, discussioni, riflessioni

STRUMENTI

Giornalismo online, riviste cartacee

VERIFICHE

Osservazione, discussione

CRITERI DI VALUTAZIONE

Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Interesse, partecipazione, frequenza, impegno, comportamento, originalità, capacità di comunicazione, capacità critica

TESTI DI RIFERIMENTO

Nessun libro testo adottato.

Giornali online. Rivista cartacea Internazionale

Roma, 5 maggio 2023

Il Docente

Monica Micheli



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato

Tracce simulazioni d'Esame e relative griglie di valutazione

Simulazione Prima Prova

Griglie di valutazione Prima Prova

Simulazione Seconda Prova

Griglie di valutazione Seconda Prova



Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'angelus argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myrica* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Ueseppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Ueseppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Ueseppe! Ueseppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Ueseppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Ueseppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Ueseppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accanto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che

tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»¹.

¹ *Salmi* 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

- 5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

- 10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

- 15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono*
- 20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*
- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,
- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
- Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nascondersela come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione e del Merito

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100
Indicatore generale	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice, con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
Indicatore specifici	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale e corretto essenziale con alcune imprecisioni superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali con isolati fraintendimenti in modo parziale in minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
		c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Analizza il testo in modo: esauriente approfondito puntuale ed efficace puntuale con qualche imprecisione parziale inadeguato / nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
		d. Interpretazione del testo	Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff. 9-10 8 7 6 5 1-4
PUNTEGGIO TOTALE				/100
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20				

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____		Classe _____		data _____		
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100	
In di ca to ri ge ne re ali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	TOTALE (MAX 60 PT)					
	In di ca to ri sp ec ifi ci	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato in modo nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
			b. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente non sempre congruente incerto privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
			c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali e precisi essenziali ma talvolta poco pertinenti episodici e poco corretti scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)						
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20						

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____		Classe _____		data _____		
	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100	
In di ca to ri ge ne re ali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	TOTALE (MAX 60 PT)					
	In di ca to ri sp ec ifi ci	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: articolato e appropriato completo e attinente pertinente e corretto sostanzialmente pertinente e corretto con molte incongruenze e incompleto non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
			b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice e coerente parzialmente organico confuso inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
			c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso articolati e funzionali al discorso essenziali e precisi superficiali episodici scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)						
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20						

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100	
Indicatori generali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	2. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9	
	TOTALE (MAX 60 PT)					
	Indicatori specifici	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato in modo nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
b. Percorso ragionativo			Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente non sempre congruente incerto privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali			I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali e precisi essenziali ma talvolta poco pertinenti episodici e poco corretti scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)						
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20						

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100
In di ca to ri ge ne re ali	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	18-20 16-17 14-15 12-13 10-11 1-9
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice con poche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.
	b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali		Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	TOTALE (MAX 60 PT)				
In di ca to ri sp ec ifi ci	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale parafrasi	Sviluppa traccia, titolo ed eventuale parafrasi in modo: articolato e appropriato completo e attinente del tutto pertinente e corretto sostanzialmente pertinente e corretto con molte incongruenze e incompleto non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice e coerente parzialmente organico confuso inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso articolati e funzionali al discorso essenziali e precisi superficiali episodici scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)				
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____ Classe _____ data _____

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

ISTITUTO PROFESSIONALE
Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.
2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.
3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.
4. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori.
5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.
6. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione.
7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
8. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.

Obiettivi della prova

- Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo
- Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva
- Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico
- Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità.
- Individuare segmenti o fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IP18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la **tipologia** del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

TIPOLOGIA C Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentale d'indirizzo correlato alle competenze:

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'intestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia:

Identità di genere e nuove generazioni - Il candidato individui, predisponga e/o descriva le fasi e le modalità di realizzazione di un reportage in forma di servizio audiovisivo o fotografico o sonoro in riferimento alla suddetta tematica, contestualizzandola nella situazione economico-sociale contemporanea.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

ESEMPLO

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022/23
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		

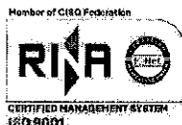
I docenti di indirizzo



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841



-
- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di
Progettazione e di erogazione di Corsi di
Formazione professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato

Allegati PCTO (III, IV e V annualità)

III anno

IV anno

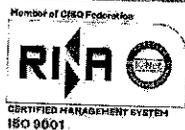
V anno



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA · Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841



- Serv.Cult.dello.Spett." R.Rossellini " RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale " R.Rossellini " RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di Progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Sede Libetta : 00154 ROMA · Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680

Website: www.cine-tv.edu.it • E-mail: rmis08900b@istruzione.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato

Curriculum di Educazione Civica

Descrizione

Destinatari

Nuclei tematici

Obiettivi specifici

Modalità e tempi di realizzazione

Discipline coinvolte

Verifiche e valutazione

Proposta UdA Educazione Civica classi Quinte

DESCRIZIONE

La legge 20 agosto 2019, n. 92, "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica", chiede alle Istituzioni scolastiche una revisione dei curricoli di istituto affinché la conoscenza della Costituzione Italiana, della cittadinanza globale e digitale consenta di identificare diritti, doveri, compiti e comportamenti, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del nostro Paese.

E' necessario pensare all'educazione civica come un progetto che si sviluppa tra il "sapere", "l'essere" e il "fare", un insieme di conoscenze, idee, pensieri, sentimenti e decisioni che attraversano tutta la vita degli studenti.

La l.92/2019 richiama il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili ad una singola disciplina.

E' previsto che ogni anno si dedichino almeno 33 ore all'insegnamento dell'educazione civica, senza alterare il monte ore complessivo. Per ciascuna classe è individuato un docente con compiti di coordinamento che formulerà la proposta di voto espressa in decimi, sentiti i docenti a cui ne è affidato l'insegnamento.

DESTINATARI

Tutti gli studenti dei tre indirizzi, Istituto professionale "Servizi culturali e dello spettacolo", Tecnico "Grafica e Comunicazione", Liceo artistico "Audiovisivo e Multimediale".

NUCLEI TEMATICI

I nuclei tematici dell'insegnamento sono i seguenti:

- a) **COSTITUZIONE E CITTADINANZA:** la nascita della Costituzione, quale fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese, l'ordinamento dello Stato, l'Unione europea e gli organismi internazionali. Storia della bandiera e dell'inno nazionale. I diritti individuali e sociali. Legalità, rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (regolamento scolastico, codice della strada, ..). Il rispetto delle diversità.
- b) **SVILUPPO SOSTENIBILE:** educazione ambientale, conoscenza, tutela del patrimonio e del territorio, globalizzazione, Agenda 2030 dell'ONU. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. Educazione alla salute, rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.
- c) **CITTADINANZA DIGITALE:** capacità di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali grazie al supporto di una serie di strumenti e servizi, tesi a semplificare il rapporto tra cittadini, imprese e pubblica amministrazione. Approccio consapevole al Web e rischi della rete. Tutela della privacy. Affidabilità di una fonte e protezione dei dati: il phishing. Il cyberbullismo.

OBIETTIVI SPECIFICI

- Acquisire competenze sociali e civiche.
- Riflettere sull'importanza del rispetto delle norme giuridiche e sulle conseguenze derivanti dalla loro inosservanza.
- Comprendere e fare propri i contenuti della Costituzione, l'organizzazione dello Stato, l'Unione europea e gli organismi internazionali.
- Educare al rispetto e alla tutela del patrimonio ambientale, dell'identità culturale e dello sviluppo sostenibile attraverso lo studio dell'Agenda 2030.
- Promuovere una cultura sociale fondata sui valori della giustizia, della democrazia e della tolleranza.
- Conoscere i rischi e i pericoli riguardanti la rete informatica, favorendone un uso consapevole ed adeguato.
- Saper interpretare situazioni di disagio che potrebbero attivare ed innescare atteggiamenti di bullismo e di prevaricazione.
- Sviluppare competenze trasversali e soft skills: modi di pensare, ragionare, pensiero critico e problem solving.

MODALITA' E TEMPI DI REALIZZAZIONE

I moduli di lavoro saranno organizzati in Unità di Apprendimento. Ogni UdA, costituisce una proposta che può essere modificata in base alle esigenze del gruppo classe e della propria realtà di lavoro (in allegato sono indicate alcune proposte di UdA per ogni classe ed indirizzo di studi). Le attività si articoleranno per tutto l'anno scolastico e coinvolgeranno le classi del biennio e del triennio. Saranno coinvolti tutti i docenti interni all'Istituto ed esperti esterni.

DISCIPLINE COINVOLTE

Tutte le discipline impartite nel biennio e nel triennio dell'Istituto. Nel selezionare i nuclei tematici e le attività, il Consiglio di classe, in ottica trasversale, farà riferimento al percorso di studi, alla fisionomia del gruppo classe e alla collaborazione della scuola e dell'extra scuola. Verranno inoltre attivati progetti di educazione alla legalità e alla salute, di educazione finanziaria, educazione stradale e cittadinanza attiva.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

La legge 92/2019 dispone che l'insegnamento trasversale dell'Educazione civica sia oggetto delle valutazioni periodiche e finali previste dal DPR 22 giugno 2009, n.122. Sarà prevista almeno una valutazione espressa in decimi per quadrimestre. I prodotti da valutare (ricerche e approfondimenti, elaborati scritti trasversali in lingua italiana e/o straniera, conoscenze contenutistiche, prodotti artistici/multimediali, etc) verranno concordati dai docenti di ogni CdC e progettati in ottica trasversale. In sede di scrutinio il docente tutor/coordinatore formulerà la proposta di voto, da inserire nel documento di valutazione, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'educazione civica. Il voto di educazione civica concorre all'ammissione alla classe successiva, all'Esame di Stato e all'attribuzione del credito scolastico.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

VOTO	LIVELLO
Da 1 a 4	Le conoscenze acquisite sono frammentarie e poco significative in molte discipline. I progressi nell'apprendimento sono stati scarsi e discontinui. L'impegno è stato sempre limitato, non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro. L'interazione sociale è stata caratterizzata da scarsa partecipazione e aderenza alle regole condivise.
5	Le conoscenze acquisite sono essenziali e non sempre collegate. I progressi nell'apprendimento sono stati lenti e discontinui. L'impegno è stato mediocre, discontinuo e non supportato da strategie efficaci di studio e di lavoro. L'assunzione di iniziative dipende da sollecitazioni dell'adulto o dalla presenza di interessi personali contingenti. L'interazione sociale è stata caratterizzata talvolta da scarsa partecipazione e aderenza alle regole condivise.
6	Le conoscenze acquisite sono essenziali. L'impegno è stato sufficiente e generalmente assiduo, anche se va migliorata l'efficacia delle strategie di lavoro e di studio. L'interazione sociale è stata caratterizzata da buone relazioni, una partecipazione generalmente adeguata, pur non sempre attiva e da una generale aderenza alle regole condivise, sia pure con qualche sollecitazione da parte di adulti e compagni.
7	Le conoscenze acquisite sono significative, stabili, collegate. L'abilità di risolvere problemi e di assumere iniziative in contesti noti, è sufficientemente autonoma. L'impegno è stato buono e generalmente assiduo. L'interazione sociale è stata caratterizzata da buone relazioni, partecipazione generalmente attiva e aderenza alle regole condivise consapevole.
8	Le conoscenze acquisite sono di buon livello, stabili e con buoni collegamenti. L'applicazione negli usi e nelle procedure è generalmente autonoma, corretta e consapevole. L'impegno si è mostrato costante e assiduo. L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.
9	Le conoscenze acquisite sono significative, stabili e ben collegate. L'applicazione negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. L'impegno è sempre stato assiduo e responsabile. L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare.
10	Le conoscenze acquisite sono significative, stabili e ben collegate. L'applicazione negli usi e nelle procedure è corretta, autonoma e consapevole. L'impegno è sempre stato assiduo e responsabile. L'interazione sociale è stata sempre caratterizzata da buone relazioni, partecipazione attiva, aderenza consapevole alle regole condivise e buona capacità di collaborare, di prestare aiuto e di offrire contributi al miglioramento del lavoro e del clima nella comunità.

PROPOSTA UdA EDUCAZIONE CIVICA CLASSI QUINTE
“COSTITUZIONE E CITTADINANZA - AGENDA 2030”

Lo studio dei valori fondamentali della Costituzione Italiana, quale norma cardine del nostro ordinamento, fornisce agli studenti una “mappa di valori” utile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli. E’ importante che le nuove generazioni riscoprano e approfondiscano i valori fondanti di democrazia, libertà, solidarietà e pluralismo culturale che la nostra Carta costituzionale esprime. I contenuti proposti dovranno essere collegati agli obiettivi dell’Agenda 2030, al fine di sviluppare negli studenti i valori di cittadinanza e sostenibilità.

I contenuti proposti potranno essere collegati ad alcuni obiettivi dell’Agenda 2030.

MONTE ORE: ALMENO 33H DURANTE IL CORSO DELL’ANNO. ORGANIZZAZIONE MODULARE LA CUI RIPARTIZIONE ORARIA VERRÀ DECISA IN OGNI CDC.

FIGURA DI RIFERIMENTO: IL COORDINATORE DI EDUCAZIONE CIVICA SARÀ IL COORDINATORE DI CLASSE.

DISCIPLINE COINVOLTE E RELATIVA QUOTA ORARIA ANNUA (rimodulabile in ogni CdC in base al taglio dato al percorso):

LICEO ARTISTICO	ISTITUTO PROFESSIONALE	ISTITUTO TECNICO
Italiano (6h): La Costituzione italiana: i principi fondamentali (art. 1-12). La salute, l’istruzione e il lavoro, diritti costituzionalmente garantiti e obiettivi dell’Agenda 2030. Le istituzioni dello Stato italiano e dell’Unione europea. Gli organismi internazionali: l’ONU.	Italiano (4h): La Costituzione italiana: i principi fondamentali (art. 1-12). La salute, l’istruzione e il lavoro, diritti costituzionalmente garantiti e obiettivi dell’Agenda 2030. Le istituzioni dello Stato italiano e dell’Unione europea. Gli organismi internazionali: l’ONU.	Italiano (4h): La Costituzione italiana: i principi fondamentali (art. 1-12). La salute, l’istruzione e il lavoro, diritti costituzionalmente garantiti e obiettivi dell’Agenda 2030. Le istituzioni dello Stato italiano e dell’Unione europea. Gli organismi internazionali: l’ONU.
Storia (3h): Il concetto di nazione e di coscienza nazionale. La nascita della Repubblica: il referendum istituzionale. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. L’Onu e il percorso storico che ha portato al riconoscimento dei diritti umani. L’Agenda 2030.	Storia (3h): Il concetto di nazione e di coscienza nazionale. La nascita della Repubblica: il referendum istituzionale. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. L’Onu e il percorso storico che ha portato al riconoscimento dei diritti umani. L’Agenda 2030.	Storia (3h): Il concetto di nazione e di coscienza nazionale. La nascita della Repubblica: il referendum istituzionale. Dallo Statuto Albertino alla Costituzione. L’Onu e il percorso storico che ha portato al riconoscimento dei diritti umani. L’Agenda 2030.
Matematica (2h): Analisi critica di fenomeni sociali inerenti al tema di cittadinanza attiva. Elaborazione e rappresentazione dei dati analizzati.	Matematica (2h): Analisi critica di fenomeni sociali inerenti al tema di cittadinanza attiva. Elaborazione e rappresentazione dei dati analizzati.	Matematica (2h): Analisi critica di fenomeni sociali inerenti al tema di cittadinanza attiva. Elaborazione e rappresentazione dei dati analizzati.
Inglese (4h): World human rights day. Agenda 2030 and the Sustainable Development Goals.	Inglese (3h): World human rights day. Agenda 2030 and the Sustainable Development Goals.	Inglese (4h): World human rights day. Agenda 2030 and the Sustainable Development Goals.
Laboratori e Disc. audiovisive e multimediali (6h): Realizzazione di un prodotto artistico/multimediale sul tema della cittadinanza attiva e sostenibile.	Laboratori (4h): Realizzazione di un prodotto multimediale sul tema della cittadinanza attiva e sostenibile.	Laboratori Tecnici e Progettazione Multimediale (8h): Realizzazione di un prodotto multimediale sul tema Agenda 2030.
Storia dell’arte (3h): L’Art. 9 Cost: lo sviluppo della cultura e	Storia dell’arte (3h): L’Art. 9 Cost: lo sviluppo della cultura e la	Organizzazione e gestione dei produttivi (4h): Realizzazione

la tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico. La tutela dell'ambiente e la promozione dello sviluppo sostenibile.	tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico. La tutela dell'ambiente e la promozione dello sviluppo sostenibile.	di un prodotto multimediale sul tema Agenda 2030.
Fisica (2h): Come l'energia elettrica ha cambiato il nostro modo di vivere. Agenda 2030: "Energia pulita ed accessibile".	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi (2h): Lettura ed analisi di un articolo della Costituzione italiana e degli obiettivi dell'Agenda 2030.	Tecnologie dei processi di produzione (4h): Realizzazione di un prodotto sul tema Agenda 2030.
Filosofia (3h): La libertà sotto il profilo filosofico e giuridico. La libertà come condizione naturale dell'uomo: la libertà di espressione, le libertà politiche e di coscienza. L'evoluzione del concetto di lotta politica.	Progettazione e realizzazione del prodotto fot. e aud. (5h): Realizzazione di un prodotto multimediale su un articolo della Costituzione italiana o su un obiettivo dell'Agenda 2030.	IRC/Materia alternativa (2h): Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa. La separazione tra Stato e Chiesa. La libertà della Chiesa e la libertà dello Stato. Articolo 7 della Costituzione. Se presenti alunni che non si avvalgono, svilupperanno una tematica collegata con il docente di Materia alternativa.
IRC/Materia alternativa (2h): Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa. La separazione tra Stato e Chiesa. La libertà della Chiesa e la libertà dello Stato. Articolo 7 della Costituzione. Se presenti alunni che non si avvalgono, svilupperanno una tematica collegata con il docente di Materia alternativa.	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo (3h): I diritti umani e l'Agenda 2030.	Scienze motorie (2h): Il diritto alla salute. L'Agenda 2030: assicurare la salute e il benessere per tutti. Gli effetti derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza. Gli impatti negativi di comportamenti connessi alla rete.
Scienze motorie (2h): Il diritto alla salute. L'Agenda 2030: assicurare la salute e il benessere per tutti. Gli effetti derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza. Gli impatti negativi di comportamenti connessi alla rete.	IRC/Materia alternativa (2h): Equilibrio tra sfera secolare e sfera religiosa. La separazione tra Stato e Chiesa. La libertà della Chiesa e la libertà dello Stato. Articolo 7 della Costituzione. Se presenti alunni che non si avvalgono, svilupperanno una tematica collegata con il docente di Materia alternativa.	
	Scienze motorie (2h): Il diritto alla salute. L'Agenda 2030: assicurare la salute e il benessere per tutti. Gli effetti derivanti dall'assunzione di sostanze illecite o che inducono dipendenza. Gli impatti negativi di comportamenti connessi alla rete.	
TOTALE 33h*	TOTALE 33h*	TOTALE 33h*

* La quota oraria annua per ciascuna disciplina è indicativa. Ciascun docente potrà definire autonomamente le ore necessarie per affrontare gli argomenti proposti considerando anche le prove di verifica.

VALUTAZIONE: ALMENO UN VOTO (IN DECIMI) per quadrimestre.

