



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di esecuzione d'opera di manutenzione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indice

1.	Presentazione della scuola.....	3
2.	Finalità dell'istituto.....	7
3.	Elenco candidati e scelta del percorso formativo.....	8
4.	Presentazione della classe.....	9
5.	Modalità di recupero.....	11
6.	Partecipazione delle famiglie.....	11
7.	Docenti e discipline.....	12
8.	Obiettivi trasversali raggiunti.....	13
9.	Altre attività curricolari.....	14
10.	Scelte metodologiche.....	15
11.	Mezzi e strumenti.....	15
12.	Verifiche.....	15
13.	Griglia di valutazione.....	16
14.	Misure dispensative e strumenti compensativi.....	16
15.	Tracce degli elaborati per le simulazioni di prove.....	16
16.	PCTO.....	17
17.	Allegati.....	17

A seguire la composizione del consiglio di classe e firme dei docenti.



FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
 Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini"

RMRV089015

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale

RMISL08901P

• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini"

RMRV08951E

• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione

RMITF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di esecuzione di Corsi di Istruzione Professionale presso 14 sedi di 16 della istituzione.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61-(Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14). Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLO8901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Scansione oraria

Ora

8.10-9.00	1
9.00-9:50	2
9:50-11:00	3
11:00-11.50	4
11.50-12.40	5
12.40-13.30	6
13.30-14.30	7



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSG08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it - E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

QUADRO ORARIO BIENNIO

Area generale comune a tutti gli indirizzi

ASSI CULTURALI	Monte ore Biennio	Insegnamenti
Asse dei linguaggi	462	Lingua italiana Lingua Inglese
Asse matematico	264	Matematica
Asse storico sociale	264	Storia, Geografia Diritto e economia
Scienze motorie	132	Scienze motorie
RC o attività alternative	66	RC o attività alternative
Totale ore Area generale	1.188	
<i>Area di indirizzo</i>		
Asse scientifico, tecnologico e professionale	924	Scienze integrate
		Tecnologie dell'informazione e



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

		della comunicazione
		Tecniche e tecnologie della com. visiva
		Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo
		Laboratori tecnologici ed esercitazioni**
Totale Area di Indirizzo	924	
DI CUI IN COMPRESA	396	
TOTALE BIENNIO	2.112 ore	
<i>Di cui: Personalizzazione degli apprendimenti</i>	264 ore	

** Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico

QUADRO ORARIO TRIENNIO	
Area generale comune a tutti gli indirizzi	
Assi culturali	Insegnamenti
Asse dei linguaggi	Lingua italiana
	Lingua inglese
Asse storico sociale	Storia
Asse matematico	Matematica
	Scienze motorie



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione di servizio e di servizi di progettazione e di esecuzione di corsi di formazione professionalmente presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

	IRC o attività alternative
Totale ore Area generale	462
Area di indirizzo	
	Insegnamenti
Asse scientifico tecnologico e professionale	Laboratori tecnologici ed esercitazioni**
	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
	Storia delle arti visive/applicate
	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
Totale area di indirizzo	594
di cui in presenza	594

2. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R.Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità, della fotografia e della grafica.



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio



Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione al servizio di
selezione di progettazione e di
esecuzione di Opere di formazione
professionale presso la sede o
vicino a essa situate.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Elenco candidati e scelta del percorso formativo

1	ANNIBALDI FABRIZIO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
2	ANTONINI MANUEL	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
3	AQUILANTI CLAUDIO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
4	ARDIZZONE DIEGO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
5	CANNUCCIARI NICOLO'	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
6	CARRACCI FILIPPO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
7	CIRELLI FLAVIO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
8	CLAROS ANDRADE ALEXANDRA CARMEN	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
9	DI PORTO MORGAN	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
10	GAMAL ISMAIL SHON	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
11	GASBARRA NOEMI	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
12	GRAZIANI DAVIDE	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
13	MAI ENEA	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
14	OPERAMOLLA ELISA	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
15	PALMALUPI SAMUELE	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
16	PALUZZI GIONA	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
17	PEDRESCHI JACOPO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
18	POLICI GIORGIO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
19	QUINTIERI MANUEL	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
20	RIZKI SABRINE SORAYA	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
21	ROCCATANO VALENTINA	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
22	ROSSI FLAVIO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
23	TORCOLINI LUCA	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
24	TRABELSI ANDREA	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
25	TUMMINA MARCO	SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di organizzazione di Corsi di studio professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

4. Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti.

Sono presenti alunni ripetenti: Rizki Sabrine Soraya, Gamal Ismail Shon, Cannucciari Nicolò, Operamolla Elisa, Paluzzi Giona, Morgan Di Porto, Rossi Flavio (bocciato alle scuole medie inferiori), Pedreschi Jacopo (bocciato alle scuole medie inferiori), Diego Ardizzone e Luca Torcolini.

La classe nel suo complesso ha manifestato negli anni molti problemi comportamentali e un generale livello di impegno piuttosto altalenante che ha comportato svariate sospensioni del giudizio e alcune bocciature nel corso degli anni; in molti casi il livello di impegno è stato appena sufficiente.

Il rendimento didattico si presenta comunque disomogeneo, avendosi anche studentesse e studenti che si sono impegnati nel corso degli anni e hanno ottenuto ottimi risultati nelle diverse discipline.

A livello disciplinare la classe ha dato molti problemi, dovendo il consiglio di classe prendere motivati e seri provvedimenti disciplinari nei confronti di più alunni. In alcuni alunni il CdC ha riscontrato una relativa ma sostanziale maturazione, in altri casi invece si riscontra una persistente difficoltà all'accettazione delle regole scolastiche e una generale difficoltà relazionale.

E' presente l'alunno con disabilità, C.F., per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato, pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso ed accerteranno una preparazione idonea mediante prove equipollenti.

E' inoltre presente un altro alunno con disabilità, C.A., per il quale è stato predisposto e realizzato un Piano Educativo Individualizzato, pertanto le prove d'esame finale terranno conto di tale percorso ed accerteranno una preparazione idonea del programma ordinario per l'esame di stato.

E' richiesta la presenza di docente di sostegno e di assistente specialistico per entrambi gli studenti per tutto il periodo di esame.

L'alunno C.F, ha usufruito di 17 ore di sostegno e 6 di assistenza;
l'alunno A.C. di 9 di sostegno e 4 di assistenza. I suddetti alunni



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di gestione di Corsi di Istruzione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

hanno anche richiesto la misura compensativa del Personal Computer per le prove scritte dell'esame di stato.

Nella classe sono presenti alunni BES (1) e DSA (6), pertanto si rendono necessarie misure dispensative e compensative specificate nei piani didattici personalizzati.

In particolare, gli alunni: Annibaldi Fabrizio, e Luca Torcolini hanno richiesto la misura compensativa del Personal Computer per le prove scritte dell'Esame di Stato, mentre gli alunni Cannucciari Nicolò, Carracci Filippo, Paluzzi Giona, Giorgio Polici chiedono di poter scrivere in stampatello. L'alunna DSA Roccatano Valentina non richiede personal computer né di poter scrivere in stampatello. L'alunno Paluzzi Giorgio, per comprovate e importanti esigenze mediche ha richiesto la possibilità di usufruire dei servizi pubblici anche prima della scadenza delle tre ore a partire dall'inizio della prova scritta.



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di progettazione di Corsi di Formazione professionale presso le aule di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

5. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale. Diversi docenti in si sono collegati con gli studenti anche in orario pomeridiano e in piccoli gruppi, per colmare loro le lacune manifestate.

6. Partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state convocate per i ricevimenti sia della mattina che del pomeriggio secondo il calendario stabilito dall'Istituto; in caso di difficoltà le famiglie sono state contattate via mail e telefono. Ai Consigli di classe non è mai mancata la partecipazione della componenti genitori che ha sempre supportato il C.d.C.: non si sono verificate problematiche degne di nota.

Inoltre, per aiutare i ragazzi in questo difficile momento la scuola ha continuato l'attività di sportello psicologico nella modalità on line.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione di qualità di servizi ed erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

7. Docenti e discipline

Prof.ssa C. De Paolis	Italiano
.....	
Prof.ssa C. De Paolis:	Storia
.....	
Prof.ssa A. Troccoli:	Lingua e civiltà inglese
.....	
Prof. A. Buggé:	Matematica
.....	
Prof. C.Brizzola:	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni
.....	
Prof. S. Paoletta:	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo
.....	
Prof. M.Cruciani	
Prof. C.Sablone:	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
.....	
Prof. V. Ruscio	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi
.....	
Prof. G. Morena:	Scienze motorie
.....	
Prof. ssa F.D'Alessio:	Storia delle Arti visive
.....	
Prof.ssa T.Carelli:	Religione
.....	
Prof. F. Grassi:	Sostegno
.....	
Prof. ssa G.Sellitto;	Sostegno
.....	
Prof.ssa E.Gradini;	Sostegno

	FONDI STRUTTURALI EUROPEI			Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)				



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS089008 - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione è applicata ai servizi di progettazione e di organizzazione di corsi di istruzione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis089008@pec.istruzione.it

8. Obiettivi trasversali raggiunti

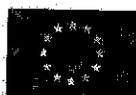
In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Saper operare in un contesto interdisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità.

Attività curricolari trasversali nell'ambito di Educazione Civica

Nell'ambito dell'insegnamento trasversale di educazione civica:

- L'articolo 3 della costituzione "uguaglianza formale e sostanziale" attraverso i cinema documentario antropologico degli anni '60: 3 ore nel primo quadrimestre.
- La nascita della costituzione e dell'Italia democratico in seguito alla caduta del Fascismo: la società italiana coeva nei film del Neorealismo: tre ore nel secondo quadrimestre.
- La conquista dei diritti della donne italiane nel 1900
- Le donne della Costituente
- I diritti dei lavoratori da Giolitti ai giorni nostri
- I palazzi del potere a Roma
- L'art.9 della Costituzione. Il concetto di Patrimonio culturale nel 1900 analizzato attraverso due argomenti rappresentativi. 1) Sottrazione delle opere d'arte ai paesi colonizzati: riflessione sull'appartenenza delle opere d'arte, sull'esposizione delle opere nei musei dei paesi colonizzatori, sulla eventuale fondatezza morale o storica della restituzione delle opere. 2) La mostra dell'arte degenerata di Hitler del 1937: riflessione sull'uso e l'appartenenza del patrimonio culturale nei regimi totalitari;



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS089008 - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di programmazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

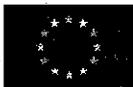
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

perdita del patrimonio culturale durante le guerre.

- Agenda 2030
- I primi 12 articoli della costituzione
- Circle time: discussioni su vari temi scelti dagli alunni (razzismo, discriminazione, isolamento sociale, ansia, ecc).
- La visione del contemporaneo generazione z su temi di attualità (guerra, dipendenze,..)la bambola di pezza del 2022 presentato al festival del cinema di Venezia sul tema di adescamento online.
- Il lavoro della troupe nella attività documentaristica sul problema della guerra. Visione del film 1917.
- Human rights (presentazione della carta dei diritti umani, rielaborazione personale e presentazioni delle loro riflessioni): 6 ore nel primo quadrimestre
- Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani: ART.7 della Costituzione; ART.11 della Costituzione
- Il Fair Play: storia, origini, esempi quotidiani

9. Altre attività curricolari

- Partecipazione al Concerto per la pace alla Camera dei deputati - Febbraio 2023
- Partecipazione al Congresso "I diritti negati delle donne" alla Camera deputati - Marzo 2023
- Teatro: I malato immaginario di Moliere - Dicembre 2'022
- Teatro: Così è se vi pare di Pirandello - Aprile 2023
- Giornata conclusiva del convegno su Bianciardi, Università Roma Tre - Aprile 2023
- Giornata su studi su P.P. Pasolini con spettacolo teatrale in aula Cinema della scuola - Marzo 2023
- Convegno sulla Violenza di genere allo Spazio Rossellini - Novembre 2022
- Corso sulla sicurezza stradale con la Polizia di Stato presso l'aula cinema della scuola - Aprile 2023.
- Incontro in classe intitolato 'Come in una squadra', sul tema della socializzazione, gestita da Fabio Conti Federazione Pallanuoto - maggio 2023.
- Mostra su Van Gogh, Palazzo Bonaparte, Roma, Novembre 2023.

 Unione Europea	FONDI STRUTTURALI EUROPEI  2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Ricerche Umane, Finanziarie e Strutturali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione, Digitale Ufficio IV
---	---	--	---

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RASL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di esecuzione di opere di fattoriazione professionale presso la sede in Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

10. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	Analisi di un testo scritto

11. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Telecamera
Altri testi e fotocopie	Videoregistratore	Personal computer
Riviste	CD multimediali	Navigazione Internet, Videolezioni

12. Verifiche

Colloqui	Prove semi-strutturate (cartacee o digitali)	Riassunti
Prove strutturate o a quesiti aperti	Prove pratiche	Temi
Analisi di testi letterari, pittorici audiovisivi	Relazioni	Esercitazioni di montaggi o, suono e ripresa
Lavori di gruppo		



FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la programmazione e la gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

13. Griglia di valutazione

Griglia di valutazione

Viene adottata la griglia di valutazione del PTOF dell'istituto allegata e le griglie di valutazione per le simulazioni allegate.

14. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP o PEI, usufruiscano in sede di Esame di stato dei previsti strumenti compensativi/dispensativi. I PDP e i PEI sono della Cartella Drive che verrà messa a disposizione della Commissione di esame.

15. Traccia elaborati per le simulazioni di prova

Elaborato simulato della prima prova scritta e relative griglie di valutazione:

ALLEGATI

Elaborato simulato della seconda scritta e relativa griglia di valutazione :

ALLEGATI

 Unione Europea	FONDI STRUTTURALI EUROPEI	 pon 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)				



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLO8901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione è applicata ai
servizi di progettazione e di
realizzazione di corsi di formazione
professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

16. PCTO

La classe, nel corso degli ultimi due anni in particolare, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni).

Si allega relazione dettagliata di tutte le attività di Alternanza scuola-lavoro e PCTO sostenute dalla classe negli ultimi due anni del corso di studi.

17. Allegati

- Programmi e Relazione sulla classe dei singoli docenti
- Relazione PCTO
- Elaborati della simulazione della prima e della seconda prova scritta con relative griglie di valutazione e griglia valutazione dell'Istituto.
- Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Member of CRG Federation
RINA
RISORSE UMANE
SISTEMI QUALITÀ CERTIFICATE

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it - E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Il Consiglio di classe:

Prof.ssa C. De Paolis Italiano

Prof.ssa C. De Paolis: Storia

Prof.ssa A. Troccoli: Lingua e civiltà inglese

Prof.ssa A. Buggé: Matematica

Prof. C.Brizzola: Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni

Prof. S. Paoletta: Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo

Prof. M. Cruciani

Prof C. Sablone: Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo

Prof. V. Ruscio: Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi

Prof. G. Morena: Scienze motorie



FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per gli Interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



LA MODALITÀ DI GESTIONE
DEI SERVIZI È SUPLICATA
DEI SERVIZI È SUPLICATA
DEI SERVIZI È SUPLICATA

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it - E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Prof. ssa F.D'Alessio:

Storia delle Arti visive

Prof. ssa T.Carelli:

Religione

Prof. F. Grassi:

Sostegno

Prof. ssa G.Sellitto;

Sostegno

Prof. ssa E. Gradini:

Sostegno

Dirigente scolastico Dr.ssa M.T.M.Marano



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Educazione
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

Cine TV "R. Rossellini"

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5° E

Piano di lavoro svolto

Disciplina: Laboratorio tecnologico ed esercitazioni

Docente: Prof. Cristian Brizzola

MODULI TEORICO PRATICI

- Cronistoria sulla nascita del cinema e televisione (avvento del sonoro)
- Il Sound Department Cinematografico, figure professionali (il microfonista e il fonico)
- Presa diretta e colonna guida (tecnologie e tecniche di ripresa utilizzate, boom, shotgun)
- I microfoni, tipologie e utilizzo nei vari settori dell'audiovisivo (shotgun, handheld, lavalier)
- Il doppiaggio cinematografico (film stranieri e Italiani, cartoni animati)
- Il Foley Artist (realizzazione effetti sonori in post-produzione)
- Troupe ENG (figure professionali e tecnologie utilizzate, stand up, fabbisogno)
- I controlli Audio nelle telecamere Broadcast (mic-line in, Phantom 48, AGC-ALC, settaggi)
- Meter analogici e digitali nelle telecamere e registratori audio, riferimenti e livelli operativi
- Il registratore audio digitale (ingressi mic-line, phantom 48volt, controlli di livello audio)
- Il timecode nei sistemi audiovisivi (free Run- rec Run, collegamenti master- slave, frame rate)
- cavi e connettori audio video (cavi microfonici XLR3, cavi BNC per segnali video e TC)
- Radiomicrofoni e semplici sistemi wireless (TX-RX, il bodypack, il plug on, il palmare)
- La regia televisiva (figure professionali, dispositivi audio- video, camere e intercom)
- Caratteristiche generali e differenze tra camere ENG e da studio TV, controlli settaggi.

Roma 03/05/2023

Prof. Cristian Brizzola





RELAZIONE FINALE

Docente: Brizzola Cristian
Classe 5 Sez E

Disciplina: Lab. Tecnol. ed. Esercitazioni
Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- Basso
X Medio
.... Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe X Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni X Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe X Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe X Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe è composta da 25 alunni con un eterogeneo livello di preparazione e conoscenza delle tecnologie dell'audiovisivo in ambito cinematografico e televisivo. Il livello di attenzione e interazione durante le ore quattro ore complessive di lezione in laboratorio è nel complesso sufficiente.

Durante le verifiche orali sono emerse per alcuni elementi, inadeguate capacità di esposizione di semplici concetti di carattere tecnologico.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- ... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
X Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 ... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- Laboratorio Suono
- Laboratorio Ripresa
-

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- Computer
- Internet
- ... videoregistratore
- videoproiettore

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla .
- ... colloqui orali
- ... esercitazioni pratiche
- ... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data 02-05-23

Docente

Carsten Bizzol

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: Matematica

Ore settimanali di lezione: 3

Classe: 5E

Anno scolastico: 2022/2023

Docente: Antonio Bugge'

ARGOMENTI	CONTENUTI
Ripasso: retta e piano cartesiano	Le equazioni degli assi. Rappresentazione e equazioni di rette verticali e orizzontali. Equazione generica di una retta, termine noto e coefficiente angolare.
Ripasso: equazioni di I grado	Risoluzione di equazioni di I grado e rappresentazione grafica della retta corrispondente individuando le intersezioni con gli assi. Risoluzione di sistemi lineari.
Ripasso: disequazioni di I grado	Risoluzione algebrica e grafica delle disequazioni di I grado. Risoluzione di sistemi di disequazioni di I grado.
Ripasso: equazioni di II grado	Risoluzione di equazioni di II grado attraverso l'utilizzo della formula risolutiva o della scomposizione di trinomi speciali.
Parabola	Rappresentazione grafica della parabola: concavità, intersezioni con gli assi e vertice.
Disequazioni di II grado	Studio del segno e risoluzione sia con metodo grafico che con metodo tabellare.
Disequazioni di grado superiore al II e fratte	Disequazioni di grado superiore al II: studio del segno e risoluzione con metodo tabellare. Disequazioni fratte: condizioni di esistenza e introduzione del concetto di dominio di una funzione, studio del segno, risoluzione con metodo tabellare.
Studio di funzione	Definizione di funzione e di funzione reale. Classificazione di funzioni reali. Definizione di dominio e codominio di una funzione. Definizione di funzioni pari o dispari. Definizioni relative alle caratteristiche di una funzione. Studio del segno, intersezioni con gli assi e grafico di funzioni razionali intere. Concetto intuitivo di massimo e minimo di una funzione. Concetto intuitivo di limite finito ed infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito o infinito. Limite sinistro e destro di una funzione. Definizione e rappresentazione grafica di asintoti verticali e orizzontali. Condizioni per l'esistenza di asintoti verticali e orizzontali, con particolare riguardo alle funzioni razionali fratte. (Argomenti in neretto sviluppati dopo il 02/05/2023)
Ricerca Operativa	La ricerca operativa e le sue fasi. Classificazione dei problemi di scelta. Casi in cui la funzione obiettivo è una retta (zona di perdita, zona di utile e punto di equilibrio). Cenni al caso della parabola. (Argomenti in neretto sviluppati dopo il 02/05/2023)
Indagine Statistica	Media aritmetica, mediana e moda. Frequenze. Dati continui e discreti. Vari tipi di grafici con particolare riferimento a grafici a barre e istogrammi e alle loro differenze fondamentali.
Educazione Civica	Circle time: discussioni su vari temi scelti dagli alunni (razzismo, discriminazione, isolamento sociale, ansia, depressione, ecc).

Docente

Studente

Studente

Prof. Antonio Bugge'





RELAZIONE FINALE

Docente
Classe 5 Sez E

Disciplina

Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni <input type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe, vivace ma sufficientemente disciplinata, ha lavorato su discreti livelli di attenzione e impegno. Nonostante un gruppo di alunni abbia avuto alcune difficoltà, i risultati sono stati più che sufficienti. Alcuni studenti si sono distinti in maniera particolare per impegno, collaborazione e risultati accademici. La classe, nel complesso, si è dimostrata interessata e ha manifestato una discreta curiosità nei confronti della disciplina, consentendo di agevolarne lo studio. Gli studenti hanno mostrato un buono spirito cooperativo e di collaborazione sia con il docente che tra alunni stessi.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
-
-
-

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- Computer
- ... Internet
- ... Videoregistratore
- Altro: LIM

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ... verifiche scritte
- ... colloqui orali
- ... esercitazioni pratiche
- ... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Davide Graziani

Rizki Sabine Soraya

Data

Docente

Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"
Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023
IRC

Classe V E

Uno sguardo al pluralismo religioso.
L'aborto
L'eutanasia.
La fecondazione artificiale
La pena di morte.
La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana
Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.
L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.
Dialogo tra le generazioni nella famiglia.
La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.
Dottrina sociale e politica
Il senso cristiano del lavoro
La libertà religiosa ed educativa
L'impegno del laico cristiano nel mondo
La postmodernità: la crisi della morale
Educazione civica: Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani
ART.7 della Costituzione
ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, a.s. 2022/2023

Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"
Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023
IRC

Classe V E

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

La postmodernità: la crisi della morale

Educazione civica: I principi fondamentali della costituzione ed i diritti umani

ART.7 della Costituzione

ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, maggio 2023

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

V E

Istituto Cine- Tv “R. Rossellini”

A.S. 2022/2023

Disciplina: IRC

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione.

L'interesse e la partecipazione da parte del gruppo classe hanno evidenziato un livello di maturità piuttosto elevato, nutrito dalla curiosità e dalla voglia di conoscere.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito sommariamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva, brainstorming; flipped classroom, debate.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, a.s. 2022/2023

L'insegnante
Teresa Maria Carelli

**LABORATORIO MULTIMEDIALE e PROGETTAZIONE – Prof. Clemente Sablone –
Massimo Cruciani
Programma didattico svolta classe 5E
As 2022-2023**

Nb: la programmazione che segue è relativa ai contenuti delle esercitazioni, per quanto concerne obiettivi, metodologia didattica e valutazione si rimanda ai verbali di riunione per materie e del consiglio di classe con relativo odg.

Modulo 1:

- Standard e formati televisivi
- La Conversione A/D e la Compressione (cap 2 e 3 Solarino)
- Acquisizione del materiale in Avid, Premiere
- Import e link ama files
- Bin View, Sort, masterclip, media file
- Locator e subclip
- Feedback

Modulo 2:

- Impostazioni sequenze e time line (settings time line, clip text, clip color, dupe detection)
- Funzioni move, edit, trim
- Acquisizione del materiale (settings bin)
- Esercitazioni di montaggio

Modulo 3:

- Impostazione del progetto di lavoro (Settings progetto, Bin, clip, media creation).
- La catalogazione e la ricerca del materiale audio e video.
- L'iter della post-produzione televisiva.
- Il montaggio della scena e della presa diretta. La sequenza.
- Criteri di scelta e di taglio delle inquadrature (Walter Murch)
 - Modifiche di montaggio in segment-mode e trim-mode.
 - Feedback
 - Esercitazioni

Modulo 4:

- Composizione dei titoli ed interventi grafici.
- Titolazione in avid e premiere (disp 8)
- Titolazione in Photoshop
- Roll e crawl
- La gestione degli effetti speciali 2D.
- Motion effect
- Addedit, key frame

- Color correction, hsl, wheel e curve, match color
- Multilayering, keyframe, crop, scaling, level, add edit, rendering.

Modulo 5:

- Blend: Picture-in-picture, Superimpose.
- Image: Color effect, Flop, Mask, Resize.
- Key: Luma key, chroma key, matte key.
- Wipe: Box wipe, edge wipe, matrix wipe, shape wipe.
- Eff di transizione: Peel, push, squeeze, spin.

Modulo 6:

- Audio tool, Audio Eq.
- Il mixage delle colonne audio.
- Feedback delle principali operazioni di laboratorio.
- Export (H264, DV Pal, Mxf, Mov)
- Adempimenti tecnici per la consegna dei prodotti finite Rai, Sky

Modulo 7:

- Formati HD: HD1, HD2, Full HD, 2K, 4K
- Aspect Ratio: 4:3, 16:9 fha, 16:9 letterbox, pillarbox

Modulo 8:

- Agenda 2030
- Costituzione della Repubblica (primi 12 articoli)

Nota: gli studenti, singolarmente, hanno preparato dei progetti da presentare durante l'esame orale

Aula: Laboratorio multimediale.

Letture consigliate:

'Videoproduzione digitale' di Carlo Solarino, ed Vertical.
 'In un batter d'occhi' di Walter Murch ed Lindau
 'Conversazioni sul Montaggio' di Walter Murch
 'La TV in alta definizione' di Carlo Solarino ed Vertical
 'Manuale del Montaggio' di Diego Cassani
 'Dare forma alle emozioni' di Roberto Perpignani
 Dispense fornite dal docente

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LABORATORI TECNOLOGICI
ED ESERCITZIONI

Relazione finale Classe 5 E

Prof. Clemente Sablone B22

Presentazione della classe.

La classe, numerosa e vivace, è composta da 25 alunni: 20 maschi e 5 femmine. La classe si è dimostrata mediamente interessata e propositiva nei confronti del docente e della materia, inoltre anche il rapporto tra gli studenti stessi non è sempre stato costruttivo e rispettoso.

Gli alunni in laboratorio sono stati divisi per piccoli gruppi di lavoro (apprendimento cooperativo) favorendo lo svolgimento dei contenuti e l'acquisizione delle competenze specifiche e trasversali.

Metodologie didattiche utilizzate

- Apprendimento cooperativo
- Tutoring
- Apprendistato cognitivo consistente nelle seguenti fasi:

⌚ *modelling* (l'apprendista osserva ed imita il maestro che dimostra come fare); *coaching* (il maestro assiste continuamente secondo le necessità: dirige l'attenzione su un aspetto, dà *feedback*, agevola il lavoro);

⌚ *scaffolding* (è un aspetto particolare del coaching: il maestro fornisce un appoggio all'apprendista, uno stimolo, pre-imposta il lavoro, ecc.);

⌚ *fading* (il maestro elimina gradualmente il supporto, in modo da dare a chi apprende uno spazio progressivamente maggiore di responsabilità).

Attività svolte

La programmazione didattica è stata svolta nella sua interezza attraverso diverse attività di esercitazioni, inoltre gli studenti hanno partecipato in maniera mediamente positiva e con senso critico ad alcune attività extrascolastiche. In diversi casi si è lavorato su temi relativi l'agenda 2030.

PROGRAMMA Classe 5 sez E

a.s. 2022-2023

Storia delle Arti Visive

Prof.ssa Francesca D'Alessio

- Esercitazioni di lettura delle opere d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G. Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna, Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863.
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: *"Impression soleil levant"*, la serie delle *"cattedrali"*.
- Degas: differenze con l'impressionismo. Opere: *l'Assenzio, La classe di danza*.
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.
- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: Seurat: *"Un dimanche après-midi à la Grande Jatte"*.
- Gauguin: l'arte selvaggia: *"La visione dopo il sermone"*, *"Lo spirito dei morti veglia"*.
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.
Visione del video: Storia dell'arte in autostrada <https://youtu.be/4dLHOehLZGQ>
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*).

Visita alla mostra a palazzo Bonaparte a Roma.
- Munch. (*L'Urlo*).

All'alba del contemporaneo: Le arti applicate

- Vienna: la Secessione. Klimt e le donne. "Il bacio", "Le tre età".

La situazione italiana: le prime rivendicazioni sociali

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato

La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- 1905: I Fauves e Die Brücke. La rivoluzione prospettica e cromatica. Opere scelte di Matisse (*la joie de vivre* e *La danza*) e di Kirchner (*Potsdamer Platz*).
- Picasso il periodo blu e rosa: "Mendicanti in riva al mare"; "Famiglia di acrobati".
- 1907: "Les demoiselles d'Avignon". Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: "il ritratto di Ambroise Voillard", "Natura morta con sedia di paglia".
- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- Der Blaue Reiter, (Il Cavaliere AZZURRO) Manifesto e linee generali
Kandinsky: l'Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica.
Opere scelte (*Primo acquerello astratto, Dipinto con arco nero*).
- Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa: cenni storici.
- Dadaismo: Duchamp e l'arte concettuale - Opere: "Fontana".
Collegamenti con l'arte concettuale del dopo guerra: Piero Manzoni: arte come idea - la critica alla società contemporanea. "Merda d'artista".
- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (Magritte *Ceci n'est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).
Visione del cartone animato: Destino di Walt Disney e Dalì
- Hopper l'artista della luce e della società americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)

Si prevede di affrontare i seguenti temi:

**L'Arte tra le due guerre:
Il secondo dopoguerra:**

- L'Action Painting: tecnica e novità nell'opera di Pollock
- La Pop Art: Warhol – arte come commercio

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 4 ore di educazione civica stabilite per la disciplina trattando i seguenti temi:

- Il problema della colonizzazione e le opere d'arte "rubate" ai paesi colonizzati; riflessioni sulla proprietà del Patrimonio culturale.
- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio.

Visione dei video:

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w>

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV
" ROBERTO ROSSELLINI " via della Vasca Navale, 58, Roma
RELAZIONE FINALE a.s. 2022-2023

DOCENTE: Francesca D'Alessio MATERIA: Storia delle arti visive CLASSE: 5E
--

A) - ORE DI LEZIONE: 44 su 66 previste

B) - COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 studenti,

C) - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento

SI

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale

SI (per gli studenti con DSA e DVA)

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio e nel corso dell'anno

SI

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti

NON integralmente

A causa di:

- Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti anche a causa delle difficoltà di molti e della tendenza generalizzata a lavorare con poca continuità soprattutto a casa;
- Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti;
- Generale difficoltà da parte degli studenti ad utilizzare il linguaggio specifico;

Situazione di partenza e Partecipazione

La classe proviene da una situazione particolarmente difficile degli anni passati per la presenza di alcuni studenti con atteggiamenti oppositivi, infantili e di difficile gestione. Nonostante questo, nell'ultimo anno scolastico, grazie agli sforzi congiunti dei docenti l'atmosfera in classe è stata maggiormente collaborativa e serena. Il comportamento degli studenti e delle studentesse si è rivelato per lo più adeguato tranne per alcuni particolarmente esuberanti e refrattari al rispetto delle più semplici regole di convivenza.

Per quanto riguarda la risposta alla disciplina è stata complessivamente soddisfacente; rispetto agli anni passati la partecipazione è molto aumentata anche se permangono difficoltà nello strutturare un discorso articolato e consequenziale, se non per alcuni studenti o studentesse con una buona impostazione di base.

La didattica non ha subito rallentamenti sostanziali ma, viste le difficoltà degli utenti, sono state apportate importanti semplificazioni per rendere più accessibile gli argomenti della disciplina.

Le lezioni sono impostate secondo una modalità attiva di partecipazione che, partendo dalla lettura formale dell'opera senza particolari spiegazioni da parte della docente, giungono ad una riflessione sull'autore e/o sul movimento artistico in rapporto con le altre discipline di indirizzo e non solo, stimolando e favorendo la capacità critica degli studenti e delle studentesse e le loro interpretazioni personali. Solo al termine delle osservazioni personali e condivise, la lettura formale dell'opera si arricchisce di informazioni e contenuti legati maggiormente all'artista o al periodo storico di riferimento. E' stata sempre richiesta una rielaborazione personale delle riflessioni fatte in classe, alla quale non tutti gli studenti hanno dato seguito, per scarsa abitudine allo studio autonomo.

Alcune opere sono state oggetto di approfondimenti o sono state presentate in maniera ludica e partecipata dagli studenti stessi.

In linea generale le opere vengono presentate tramite semplici power point esemplificativi realizzati dalla docente, da alunni di altre classi o facendo ricorso a blog di colleghi di comprovata esperienza (Nifosi, Pulvirenti...) oltre all'utilizzo di video su You tube o a articoli on line. Raro l'uso del manuale per la scarsa presenza di libri di testo nella classe.

Infine, la relazione umana instaurata ha permesso alla sottoscritta di trovare una modalità comunicativa con la classe che ha reso le lezioni partecipate, divertenti e attive creando un rapporto di stima e di simpatia reciproca improntato alla collaborazione e al rispetto.

Frequenza nel complesso

Continua per la maggior parte degli studenti.

D) STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Power point	R	Lavagna	R
Fotocopie	M	Libro di testo	S
Internet (You tube)	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	R
Tv Touch	R	Altri testi	R

E) PROVE SCRITTE E ORALI

a) - prove scritte :

	In classe	A casa
formative	1	molteplici
sommative	1	

b) -prove orali : nel secondo quadrimestre

<i>In classe</i>	
Formative	molteplici
Sommative orali	1

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ **verifiche orali:** semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento delle opere d'arte, giochi di ruolo; compiti assegnati per casa, interrogazioni su più opere di un artista o più artisti;

Le verifiche orali, rivolte al miglioramento del percorso didattico, effettuate attraverso colloqui orali, esposizione dei compiti assegnati per casa, domande e quesiti posti alla classe, sono state effettuate in ogni lezione e sono sempre state improntate ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte che sono state valutate tramite i descrittori della valutazione stabiliti in sede di Collegio Docenti.

Le verifiche scritte: sono stati assegnati e valutati diversi lavori a casa ed è stata effettuata una verifica nel secondo quadrimestre per definire la capacità degli studenti e delle studentesse di creare relazioni e collegamenti interdisciplinari con gli artisti studiati.

Per gli studenti con DSA sono stati utilizzati, in sede di verifica, tutte le misure dispensative previste dal PDP, in particolare aumento dei tempi di elaborazione, interrogazioni programmate e uso delle mappe concettuali e si è sempre consentito agli studenti, di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte così come in quelle orali si è tenuto conto:

- ☑ del livello di conoscenze raggiunto;
- ☑ delle abilità acquisite ;
- ☑ dell'uso del linguaggio simbolico appropriato

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- ☑ il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- ☑ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- ☑ i risultati delle prove,
- ☑ i lavori prodotti,
- ☑ le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- ☑ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- ☑ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- ☑ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- ☑ quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

A) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	VISITA ALLA MOSTRA DI VAN GOGH
II quadrimestre	VISITA ALLA MOSTRA DI "PICASSO E L'ANTICO" AL MUSEO NAZIONALE ARCHEOLOGICO DI NAPOLI (SOLO UN PARTE DELLA CLASSE)

Roma, 4 giugno 2023

Francesca D'Alessio

Programma di italiano
Anno scolastico 2022-2023
Classe 5 E
Ins. Claudia De Paolis

G.Leopardi: *dati biografici e analisi delle opere*

Da 'I Canti:

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A Silvia

Il passero solitario

POSITIVISMO : Caratteri generali ,

riferimenti a :

-Darwin

-Comte

-Marx

Naturalismo Francese : caratteri generali

Verismo Italiano : Caratteri generali :

Verga : dati biografici e analisi delle opere

Lecture antologiche:

- Rosso Malpelo
- La Roba
- La Lupa
- Cavalleria Rusticana

Conoscenza generale dei romanzi “I Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo”

Decadentismo : Caratteri generali

Riferimenti a :

- Bergson
- Nietzsche
- Freud
- Joyce

BAUDELAIRE :

Lecture antologiche :

- Corrispondenze
- L'Albatro
- Spleen
- Il vampiro
- La fiaccola viva
- Elevazione

PIRANDELLO : Dati biografici e analisi delle opere :

Lecture antologiche :

- Il treno ha fischiato
- La signora Frola e il sig. Ponza suo genero
- Ciaula scopre la luna
- Da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"

Conoscenza generale :

- Sei personaggi in cerca d'autore
- Uno, nessuno e centomila
- Il fu Mattia Pascal
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore

SVEVO : Dati biografici e conoscenza delle opere

Conoscenza generale

- La coscienza di Zeno :

letture antologiche :

- Il Fumo
- Lo schiaffo
- Il finale

PASCOLI : Dati biografici e analisi delle opere

Letture antologiche :

- La poetica del fanciullino
- X Agosto
- Temporale
- Il lampo
- Il tuono
- L'assiuolo

ESTETISMO : Caratteri generali

Riferimenti a:

- Wilde
- Huysmans

D'ANNUNZIO : dati biografici e analisi delle opere

Letture antologiche

-La pioggia nel pineto

-L'onda

-La sera fiesolana

Conoscenza generale : "Il piacere"

FUTURISMO :

Conoscenza generale:

-Primo manifesto del Futurismo

-Il manifesto tecnico della letteratura futurista

UNGARETTI : Dati biografici e analisi delle opere

Conoscenza delle raccolte : L'Allegria, Il Sentimento del tempo, Il Dolore.

Letture antologiche:

-Veglia

-Fiumi

-Soldati

-Mattina

-San Martino del Carso

-Sono una creatura

-La madre

MONTALE : dati biografici e analisi delle opere

Letture antologiche:

-Non chiederci la parola

-Merigiare pallido e assorto

-Spesso il male di vivere ho incontrato

-Non recidere forbice quel volto

-Cigola la carrucola del pozzo

-La casa dei doganieri

-Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO :

-Il dibattito di Vittorini sul Politecnico

-**P.P. PASOLINI** : Il percorso letterario

-Il P.C.I. ai giovani

-“Supplica a mia madre”

-**L. Bianciardi** : conoscenza delle opere



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale
"ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-tv.it
E-mail: info@cine-tv.it
PEC: cmis08900@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1 - 5
Tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55.1.7.5
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14 - Fax 06.57.7.7.3

RELAZIONE FINALE

Docente De Paolis Claudia
Classe V.. Sez E ..
2022/2023

Disciplina Italiano- Storia
Anno scolastico

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

...X. Basso

.... Medio

.... Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe ...X.. Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni Regolare per la maggior parte della classe ...X. Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ...X. Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe ...X. Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

Gruppo classe molto complesso per la presenza di alunni con criticità varie (problematiche caratteriali, retroterra familiare spesso inesistente, scarsissima propensione verso l'attenzione e lo studio). I programmi di Italiano e Storia sono stati svolti con difficoltà, con interruzioni necessarie per favorire l'acquisizione di contenuti semplici per la maggior parte degli alunni, ma con risultati modesti per i più. Il lavoro è stato faticosissimo e ,purtroppo, i risultati non omogenei poichè solo pochissimi allievi hanno saputo conseguire una preparazione più articolata e critica.....

.....

.....



PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- X... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 ... Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 ... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- ...X Lezione frontale
 ...X Lezione dialogata
 ... Lavoro di gruppo
 ...X Ricerche individuali o collettive
 X... Realizzazione di mappe concettuali
 ... Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
 ... Registratore
 X... Computer
 X... Internet
 X... Videoregistratore
 ... Altro: videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
 Aula di arte

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
 Laboratori inadeguati
 Strumenti non funzionanti
 Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
 Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ... verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
 X... colloqui orali
 ... esercitazioni pratiche
 X... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
 X... altre:...Prove scritte seguendo le indicazioni ministeriali.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-iv.it
E-mail: info@cine-iv.it
PEC: emix089001@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. I., 5
Tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55. 1.7. 5
 Succursale: 00154 ROMA - Via G. Labetta, 14 - Fax 06.57. 7.7. 3

Rappresentanti di classe

Davide Graziani

Rizki Sabrina Soraya

Data 3 maggio 2023

Docente Claudia

De Paolis

Programma di Storia
Classe VE

Anno scolastico 2022/2023
Insegnante: Claudia De Paolis

ETA' GIOLITTIANA:

- Le riforme interne e legislative
- La politica estera

IL '900 COME "SECOLO BREVE":

- Eric Hobsbawm proposta di periodizzazione
- L'età della catastrofe 1914-1945
- Letà dell'oro 1947-1973
- La frana 1973-1991

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- Le cause remote
- Interventisti e neutralisti in Italia
- La guerra di trincea
- Le nuove armi
- Le battaglie più importanti

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA:

- La Russia zarista
- La figura di Lenin
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

NASCITA E AFFERMAZIONE DEL FASCISMO:

- Il primo dopoguerra in Italia
- L'ascesa del Fascismo
- La dittatura
- La politica estera
- I Patti Lateranensi

NASCITA E AFFERMAZIONE DEL NAZISMO:

- Il primo dopoguerra in Germania
- La nascita del nazionalismo
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- La politica espansionistica di Hitler

LO STALINISMO:

- Le caratteristiche del totalitarismo di Stalin
- I piani quinquennali
- Le “grandi purghe”
- Il ruolo della propaganda

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:

- Le operazioni di guerra divise per anni
- Le battaglie più importanti
- Il '43 in Italia
- La RESISTENZA: la guerra civile
- Il C.L.N. e la liberazione

L'ITALIA DELLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AGLI ANNI '90:

- I maggiori partiti politici del secondo dopoguerra
- La nascita della Repubblica e l'Assemblea costituente
- La ricostruzione economica; il piano Marshall
- Gli anni del “miracolo economico”
- Gli anni della contestazione: tra il '68 e il '69
- Gli anni di “piombo”: il terrorismo rosso e nero
- Tangentopoli
- Le stragi di mafia del '92
- La crisi della prima Repubblica

LA GUERRA FREDDA:

- Il sistema delle alleanze durante la Guerra fredda
- La divisione della Germania
- Il Patto Atlantico e la NATO
- La guerra di Corea
- La repressione sovietica a Budapest
- La rivoluzione cubana
- Il muro di Berlino
- La guerra del Vietnam
- La crisi di Praga
- La figura di Gorbaciov
- Dal crollo del muro di Berlino alla caduta dell'URSS

LA COSTITUZIONE ITALIANA:

- La nascita
- La struttura del testo

Le donne della costituente

I diritti dei lavoratori da Giolitti agli anni nostri

Riflessione su argomenti di attualità di interesse degli alunni

GLI ALUNNI

L'INSEGNANTE



RELAZIONE FINALE

Docente Morena Gianluca
Classe V Sez E

Disciplina: Scienze Motorie
Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

.... Basso

Medio

.... Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe si presenta con un livello di preparazione discreto, gli alunni si presentano molto vivaci ma allo stesso tempo partecipativi anche se a pochissime attività (calcio; pallavolo; basket).

La loro frequenza è regolare come anche la partecipazione risulta assidua.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

... Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Siamo riusciti a svolgere il programma tralasciando qualche piccolo argomento non importantissimo dato che ho dovuto riprendere un pò di lavoro degli anni scorsi causa covid.



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- ... Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- ... Computer
- Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro: videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
- Palestra e campi all'aperto
-
-

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ... verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- ... colloqui orali
- esercitazioni pratiche
- ... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Davide Graziani

Rizki Sabrina Soraya

Data 27/04/2023

Docente Morena Gianluca



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale
"ROBERTO ROSSELLINI"



Website: www.cine-iv.it

E-mail: info@cine-iv.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. L., 5.

Tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55. 7.7.5

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Laetitia, 14 - Fax 06.57. 7.7.3

Programma svolto:

Esercizi di coordinazione motoria generale;

Esercizi per consolidamento schemi motori di base;

Esercizi per sviluppo e potenziamento delle capacità condizionali e coordinative;

Sport individuali: avviamento all'atletica leggera (corsi e concorsi).

Sport di squadra: pallavolo, basket, calcio, tennis tavolo.

Fair Play; Elementi di Primo Soccorso; Alimentazione con riferimento a quella dello sportivo; Doping: sostanze e metodi illegali

Programma dell'anno accademico 2022/2023 di
Linguaggio Cinematografico
Prof. Saverio Paoletta
Classe 5 E

Unità didattica 1:

Il cinema del teleobiettivo e il cinema del grandangolo - La Hollywood di Orson Welles.

Distinzione delle rese visive nell'uso dei diversi obiettivi

L'uso degli obiettivi nella storia, il teleobiettivo:

○ Gli obiettivi del cinema documentario e di finzione degli anni '60: il teleobiettivo nel Cinema Vérité e nel Direct Cinema, nonché nel cinema di finzione impegnato

○ Il teleobiettivo evolve verso il cinema commerciale.

L'uso degli obiettivi nella storia, il grandangolo:

○ Il cinema di Orson Welles

○ La Hollywood di Orson Welles

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 2:

La nascita del montaggio analitico, alternato e contiguo.

L'inquadratura: introduzione e definizioni generali

La piramide visiva: introduzione e definizioni generali

Il cinema prima del montaggio:

○ introduzione al pre-cinema: i fratelli Lumière e Méliès

○ l'invenzione del primo piano

○ la legittimazione artistica del cinema

Nascita montaggio:

○ Il montaggio analitico, di contiguità, alternato e parallelo

○ Edwin S. Porter

○ David W. Griffith

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 3

La messa in scena

Distinzione fra filmico e profilmico

Definizione di messa in scena

Analisi delle luci cinematografiche

Introduzione alla scenografia

Un cinema del filmico: il cinema impressionista francese

Un cinema del profilmico: il cinema espressionista tedesco

Analisi psicologica (e filmica) del film Il dottor Caligari di R. Wiene

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 4

Il fuoricampo e il realismo

Definizione dei diversi tipi di fuoricampo e loro utilizzo

Definizione delle inquadrature finestra e cornice

Due principi narrativi del realismo: la distrazione e la limitazione della conoscenza mediante analisi comparata di una scena di Madame Bovary di Flaubert e di Umberto D. di De Sica

Il Neorealismo:

- Introduzione
- De Sica e il pedinamento
- Rossellini e il teatro verità.

Unità 5

Il cinema del montaggio trasparente e la continuità intensificata

I raccordi del montaggio classico e la linea dei 180°

Il montaggio analitico e il montaggio costruttivo

Differenza fra cinema del montaggio e cinema della messa in scena attraverso uno schema registico

Gli schemi 'stand and deliver' e 'walk and talk' del cinema del montaggio classico

Il cinema della 'intensified continuity' contemporaneo

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 6:

Il montaggio connotativo sovietico

Kuleshov, Eizenstejn, Pudovkin, Vertov, Dovzenko

Le costanti stilistiche del montaggio intellettuale.

L'eredità del montaggio connotativo nel cinema successivo: S. Kubrick

Unità didattica 7

La nouvelle vague e il cinema moderno francese

Montaggio costruttivo

Montaggio discontinuo

F.Truffaut

G.Godard

Unità didattica 8

Produzione

A

Il processo produttivo nel cinema: la preproduzione:

la progettazione

la pianificazione

il finanziamento

la preparazione

Analisi delle fasi della pre-produzione e dei principali documenti di produzione

B

Il processo produttivo nel cinema: la produzione

Analisi delle fasi della produzione e dei principali documenti di produzione

C

Il processo produttivo nel cinema: post-produzione

Analisi delle fasi della post-produzione e dei principali documenti di produzione

Unità didattica 9

Il processo produttivo in pubblicità

Analisi delle fasi della post-produzione e dei principali documenti di produzione

Educazione civica

PRIMO QUADRIMESTRE: 2 ore di lezione frontale sul cinema antropologico italiano degli anni '50 e '60 con visione e analisi di scene di documentari e messa in relazione degli stessi con l'articolo 3 della costituzione e con il periodo storico del dopoguerra in Italia. In più, materiale scritto messo sulla piattaforma di condivisione informatica per approfondimenti personali.

SECONDO QUADRIMESTRE: 2 ore di lezione frontale sulla nascita della Repubblica in contemporanea al discorso sul cinema Neorealista.



RELAZIONE FINALE

Docente Saverio Paoletta
Disciplina Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo
Classe 5 Sez .E Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

Basso

.... Medio

.... Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni ... Regolare per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ... Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe ha presentato negli anni notevoli problemi disciplinari e in alcune occasioni è stata difficile da gestire. Nonostante ciò, nella maggior parte del mio percorso scolastico con la classe, soprattutto nell'ultimo anno, ho stabilito un rapporto di fiducia reciproca che mi ha permesso di precedere regolarmente con le lezioni, sebbene non speditamente. In generale l'impegno degli studenti è stato accettabile, con alcune eccellenze e alcuni casi di sufficienze piuttosto stentate e raggiunte solo dopo recuperi faticosi. Il gruppo classe non mi è sembrato abbastanza unito per evitare spaccature all'interno.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
-
-
-

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- ... Computer
- Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro: videoproiettore

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- colloqui orali
- ... esercitazioni pratiche
- per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

25/04/2023

Docente

Saverio Paoletta



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-tv.it

E-mail: info@cine-tv.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1 - 5

Tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55. 1.7 5

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14 - Fax 06.57. 7.7 3

Istituto d'Istruzione Superiore Cine-Tv Rossellini

Indirizzo: Servizi culturali e per lo spettacolo

A.S. 2022-23 Classe IV sez E Tecniche e Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi Prof. Ruscio Valerio

Obiettivi generali e minimi: Alla fine del secondo anno di corso l'allievo: Dovrà conoscere, in modo approfondito, le caratteristiche legate alla illuminazione del set in ambito fotografico dell'audiovisivo. Dovrà conoscere le principali caratteristiche delle attrezzature fotografiche digitali. Dovrà essere in grado di analizzare i risultati visivi in relazione alle attrezzature utilizzate.

Strumenti e metodi:

Lezioni frontali. Visione interattiva di testi audiovisivi. Materiali audiovisivi appositamente selezionati. Documenti digitali inviati agli studenti.

Contenuti:

Modulo – LA LUCE IN FOTOGRAFIA Strumenti e metodi: Lezioni frontali. Documenti digitali inviati agli studenti.

Argomenti di riferimento: La Luce Naturale e la Luce Artificiale La Luce Diegetica e la Luce Extradiegetica
Tipi di Luce nel Set: Key, Fill, Background e Effect Light Parametri dell'illuminazione: Direzione, Intensità, Qualità e Colore

LA LUCE Caratteristiche della luce; le fonti luminose; Spettro-Colore-Temperatura; catturare e registrare la luce. Il reparto fotografia Il Direttore della fotografia Il reparto di fotografia Caso studio: Jhon Alcott-Barry Lyndon Esempi e esercitazioni

Modulo -LA LUCE NEL CINEMA : IL CINEMA MODERNO IL NEOREALISMO - Gli autori principali

Roberto Rossellini: Roma città aperta (1943), Giuseppe De Santis: Riso amaro (1949)

Luchino Visconti: Ossessione (1943) Vittorio De Sica: Ladri di biciclette (1948)

Modulo – LE CARATTERISTICHE DI RIPRESA Strumenti e metodi: Lezioni frontali. Documenti digitali inviati agli studenti. Argomenti di riferimento: Il triangolo dell'esposizione La scala ISO L'Otturatore e la scala dei Tempi Il Diaframma e la scala dei diaframmi La profondità di campo L'iperfocale.

La storia di Tarantino, Alfred Hitchcock, Tim Burton, Peter Jackson, Michael Bay, Spielberg, Kubrick, Sergio Leone, Nolan, Cameron, Fincher.

Modulo – LE NUOVE TECNOLOGIE : Avatar il 3D , il nuovo sistema di animazione facciale utilizzato per Avatar 2 viene chiamato Anatomically Plausible Facial System (APFS) ed è anatomicamente ispirato e incentrato sull'animatore per la modellazione facciale, l'animazione e il re-targeting transfer (il trasferimento dell'animazione da un personaggio a un altro). Tecnica di motion capture. Lenti Anamorfiche

storia e caratteristiche . La storia degli effetti speciali Fx : La storia degli Animatronics . La storia del Green screen . La storia del Matte Painting . La realtà aumentata.

Modulo – EDUCAZIONE CIVICA Strumenti e metodi: Lezioni frontali. Visione di Audiovisivi.

Argomenti di riferimento:

1 periodo : La visione del contemporaneo generazione z su temi di attualità (guerra, dipendenze,..)

la bambola di pezza del 2022 presentato al festival del cinema di Venezia Sul tema di adescamento online.

2 periodo : il lavoro della troupe nella attività documentaristica sul problema della guerra. visione del film 1917.

Esercitazioni :

1 Esercitazione e realizzazione sul genere reportage : Report: Scattare 6 foto per comunicare un messaggio Ricerca su Platon o un altro fotografo internazionale.

2 Esercitazioni: analisi e lettura di un'immagine fotografica : Cercare scene o foto nelle quali vengono applicati i principi della Gestalt.

3 Ricerca su un opera di Olafur Eliasson.

4 Esercitazioni sulle diverse tecniche fotografiche: esposizione/silhouette Esercitazioni sulle regole di composizione Esercitazione sulla luce : Foto con prospettiva forzata e Foto in cui catturate la luce.

5 Realizzare un videoclip su una canzone scelta.

6 Esercitazione : psicologia dei colori - creazione di palette colore partendo da film e serie tv : Cerca su internet tre scene di film dove il colore assume un'importanza dominante. Racconta la scena, descrivendo il modo in cui i colori comunicano un preciso significato allo spettatore.

7 Ricerca su Luca Bigazzi direttore della fotografia italiano.

8 Analisi e commento del film 1917 Con riferimento ad altri film. Osservazione della luce e dei tagli fantasma presenti nel lungo piano sequenza :

lezioni dal: 17/10/2022 al 08/06/2023:

17/10/2022 Presentazione e conoscenza della classe

1 Visione del documentario sul fotografo Platon

2 Foto per comunicare un messaggio (con esempi di artisti contemporanei es. Salgado con Amazonia e in altri campi artistici come la moda la scultura la video art). Rivista Fotoleggendo . Uno sguardo all' arte Contemporanea che manda messaggi su temi sociali e attuali . Biennale di Venezia 2022 (il latte dei sogni).

3 I 7 principi della Gestalt Applicati alla comunicazione visiva

4 I 7 principi della Gestalt Applicazioni al prodotto audiovisivo (IL SIGNORE DEGLI ANELLI) con la prospettiva forzata

- 5 Documentario su Olafur Eliasson l'illusione dell' arte
- 6 Catturare la luce video di bill viola ed altri esempi di artisti e video artisti multimediali che lavorano con la luce . (Tecnica : esposizione, ISO, sorgente luminosa. Concetti base luce : quantità, qualità, temperatura, direzione.
- 7 Ed.civica 2 ore Scialla Italia su RA1play video della generazione z su temi di attualità (guerra, dipendenze,..) La visione del contemporaneo.
- 8 Visione di prodotti audiovisivi che affrontano in specifico modo tematiche di attualità.
- 9 Analisi e visione di videoclip come l'immagine nell'inquadratura racconta una storia legata al testo della canzone.
- 10 Nuove Tecnologie : Avatar È un colossal di fantascienza. Realizzato totalmente in tre dimensioni, ha visto un'ampia diffusione in 3D e in 3D IMAX, venendo comunque distribuito anche nel classico formato 2D. Spiegazioni delle nuove tecnologie utilizzate.
- 11 Visione dell'anime Entergalactic 2022 Dopo un incontro casuale con la sua nuova vicina fotografa Meadow, Jabari deve capire se può fare spazio all'amore nella sua vita. Data di uscita: 30 settembre 2022 Regista: Fletcher Moules.
- 12 Visione del corto la bambola di pezza del 2022 presentato al festival del cinema di Venezia Sul tema di adescamento online.
- 13 Luci e ombre nella storia del cinema Caratteristiche e significati rispetto l'uso e il messaggio . Il colore della luce significati ed esempi nel cinema .
- 14 Luca Bigazzi direttore della fotografia italiano Intervista integrale Le priorità del Dop.
- 15 24/25 il fotogramma che fa la differenza tra cinema e televisione. Visione del documentario con interviste a vari registi e figure del settore.
- 16 Luce nel cinema classico e nel cinema moderno. : Nel cinema classico (fino agli anni '50), la luce è legata ad una narrazione basata sulla figura del personaggio (non solo nei suoi aspetti esteriori ma anche interiori), per favorire nello spettatore i processi di riconoscimento, proiezione e identificazione.
- Il cinema moderno, invece, a partire dalla nascita del NEOREALISMO (1943) agisce sulla luce in modo minimale, con lo scopo di descrivere la realtà in modo quasi "documentaristico". Gli autori principali visti sono Roberto Rossellini: Roma città aperta (1943), Giuseppe De Santis: Riso amaro (1949) Luchino Visconti: Ossessione (1943) Vittorio De Sica: Ladri di biciclette (1948).
- 17 Five Came Back esplora le esperienze di cinque registi americani - John Ford, William Wyler, John Huston, Frank Capra e George Stevens - e il loro lavoro in prima linea durante la seconda guerra mondiale.[3] L'opera si avvale di oltre 100 ore di filmati d'archivio. Ogni regista moderno discute l'impatto e le eredità di uno dei cinque precedenti registi: Steven Spielberg (Wyler), Francis Ford Coppola (Huston), Guillermo del Toro (Capra), Paul Greengrass (Ford) e Lawrence Kasdan (Stevens).
- 18 Il lavoro della troupe nella attività documentaristica sul problema della guerra. Visione del film la battaglia delle Midway di John Ford.

19 Analisi e commento del film 1917 Con riferimento ad altri film di guerra . Osservazione della luce e dei tagli fantasma presenti nel lungo piano sequenza .

20 Discussione sulla notte degli Oscar 2023 candidature premi.

21 La storia degli effetti speciali Fx .

22 La storia degli Animatronics .

23 La storia del Green screen .

24 La storia del Matte Painting .

25 Lenti Anamorfiche storia e caratteristiche .

26 Prodotto multimediale ,promozionale 2 esempi contrapposti Lol e SHE di J&B

27 La storia di Tarantino , Tim Burton, Peter Jackson, Michael Bay, Spielberg.

28 La storia di Alfred Hitchcock , Kubrick, Sergio Leone, Nolan, Cameron, Fincher.

29 L' evoluzione della figura del vampiro da Nosferatu a Renfield del 2023

30 Video promozionale analisi di 2 esempi sigla di LOL e pubblicità She di J&B.

31 : Christoph Niemann, illustratore e realtà aumentata .

Metodologia didattica :

Lezione frontale e dialogata con ausilio di videoproiezione con dvd, slides, audiofiles, internet, files off line.

Verifiche :

Sempre all inizio di ogni lezione per riassumere i contenuti precedentemente svolti.

Restituzione dei compiti assegnati . Verifica in presenza.

Obiettivi minimi disciplinari :

Distinguere i diversi generi cinematografici , televisivi e fotografici e relative prassi produttive, in sintesi.

Le diverse funzioni professionali, tecniche e produttive, nel processo di realizzazione di un report di foto e di un audiovisivo per il cinema e per la televisione.

Saper sintetizzare il contenuto narrativa di un' opera audiovisiva, analizzandone in modo sintetico le formebase del suo linguaggio audiovisivo e delle tecniche fotografiche e audiovisive .

25/04/2023

Prof. Ruscio Valerio



RELAZIONE FINALE

Docente Ruscio Valerio

Disciplina tecniche e tecnologie della fotografia e degli audiovisivi

Classe 5 Sez E Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

Basso

Medio

Alto

Profitto degli alunni <input type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare <input type="checkbox"/> Adeguito per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguito per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguito per la maggior parte della classe	Impegno nello studio <input type="checkbox"/> Adeguito per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguito per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguito per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe all' inizio del' anno presentava molte lacune e comportamenti disciplinari poco adeguati e senza impegno nello studio, durante il percorso la classe ha presentato un miglioramento e un impegno più adeguato . portando discreti risultati sia didattici che comportamentali.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

Adeguito al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- ... Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
-
-
-

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- Computer
- Internet
- Videoregistratore
- Altro: videoproiettore

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- colloqui orali
- esercitazioni pratiche
- per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Davide Graziani

Rizki Sabrina Soraya

Data

Docente RUSCIO VALERIO

PROGRAMMA SVOLTO DI INGLESE - classe 5E – prof.ssa Agnese Troccoli

Frame and video analysis:

- Elements of an analysis of a picture
- Shot sizes/Framing heights
- Field of view, composition of a frame and use of colours
- Camera angles (horizontal and vertical axis)
- Camera movements/moving shots (simple and complex)

Film analysis:

- Filmic styles
- "Rear window" by A. Hitchcock
- "Psycho" by A. Hitchcock

Other studies:

- Behind-the-scenes professionals
- Human rights (ed. Civica)



RELAZIONE FINALE

Docente TROCCOLI AGNESE
Classe 5 Sez E

Disciplina LINGUA INGLESE
Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni <input type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe ha dimostrato una iniziale svogliatezza e disinteresse per la disciplina e per le attività in classe, ma si è dimostrata poi man mano più coinvolta, sebbene siano sempre pochi gli studenti diligenti nel lavoro a casa e a scuola. Il livello è migliorato per quelli che si impegnano, mentre è rimasto basso e difficoltoso per l'altra parte della classe.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:
 la classe aveva bisogno di riprendere concetti del linguaggio tecnico della classe quarta prima di iniziare col programma di quinta, che di conseguenza ne risulta ridotto.



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- ... Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico
- Aula di arte
-
-
-

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- Fotocopie
- ... Registratore
- Computer
- Internet
- Videoregistratore
- Altro: videoproiettore

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- Laboratori inadeguati
- Strumenti non funzionanti
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- colloqui orali
- esercitazioni pratiche
- per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Davide Graziani

Rizki Sabrina Soraya

Data

Docente

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

ISTITUTO PROFESSIONALE
Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato. 2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono. 3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore. 4. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori. 5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica. 6. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione. 7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 8. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo • Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva • Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico • Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità. • Individuare segmenti o fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022/23
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		

I docenti di indirizzo

Tipologia A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI							pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo *	5	4	3	2	1			5
	testo ben organizzato e pianificato,	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico			
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3-1			10
	elaborato ben articolato	elaborato coerente e organico	elaborato lineare	elaborato confuso	elaborato incoerente e disorganico			
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9	8-7	6	5-4	3-1			10
	lessico ricco, appropriato ed efficace	lessico corretto e appropriato	lessico complessivamente corretto	lessico generico.	lessico scorretto			
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17	16-14	13-11	10-8	7-1			20
	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	numerosi e gravi errori			
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1			5
	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali			
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9	8-7	6	5-4	3-1			10
	argomentata, coerente, originale	pertinente e abbastanza originale	essenziale e/o generica	poco significativa e superficiale	non presente e/o non pertinente			
indicatori specifici (max 40 punti)								

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarsa o gravemente carente	5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.	15
					Totale	100
					/5	20

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

1. *Il*

2. *Il*

3. *Il*

4. *Il*

5. *Il*

6. *Il*

7. *Il*

8. *Il*

9. *Il*

10. *Il*

11. *Il*

12. *Il*

13. *Il*

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico	5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico	10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto	10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori	20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenza ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente	10
indicatori specifici (max 40 punti)						

Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi	10
					Totale	100
					/5	20

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

20	15
----	----

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	5	4	3	2	1	pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	testo ben organizzato e pianificato	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10

indicatori specifici (max 40 punti)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto appena sufficiente	7-5 superficiali, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	10
					Totale	100
					/5	20

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

20	15
----	----

Allegato 5

Griglie di valutazione

Approvate con delibera Collegio dei Docenti del 20 settembre 2022

Tabella A: Criteri per l'assegnazione del voto di Condotta (anche con didattica a distanza)

Voto	Didattica in presenza	Didattica a distanza
≤5	<p>Si è in presenza di almeno una sanzione disciplinare (sospensione di almeno un giorno). A seguito di tali sanzioni, l'alunno non ha dimostrato apprezzabili e concreti miglioramenti, evidenziando, ad esempio, i seguenti comportamenti negativi:</p> <ul style="list-style-type: none">• danneggia intenzionalmente le attrezzature dell'Istituto, provocando danni economici;• è stato sospeso almeno per una volta per l'intera giornata a causa del suo comportamento scorretto nei confronti degli insegnanti, dei compagni, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola;• nonostante i richiami e le comunicazioni alla famiglia, non modifica il suo atteggiamento che impedisce il regolare svolgimento delle lezioni.	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• non partecipa alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza per motivi non di natura tecnica documentata;• si mostra poco interessato alle attività a distanza;• non rispetta i tempi previsti per il collegamento alle videolezioni;• non consegna i materiali o i lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati;• non collabora alle attività proposte assegnate singolarmente o in gruppo;• disturba e mette in pratica attività che rendono impossibile lo svolgimento della lezione a distanza.
6	<p>L'alunno evidenzia uno dei seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• danneggia le attrezzature dell'Istituto per superficialità o leggerezza, provocando danni economici di non rilevante entità;• spesso assume atteggiamenti verbalmente scorretti e documentati nei confronti dei compagni, dell'insegnante, del personale ausiliario e di chiunque sia presente nella scuola;• ha riportato provvedimenti disciplinari come ammonizioni, sospensioni dalle lezioni;• compie frequenti assenze strategiche, anche solo in una materia (pur se "giustificate" dai genitori);• compie un numero eccessivo di assenze, sfrutta sistematicamente tutte le possibilità di ritardo e di uscita anticipata (escludendo soltanto quelle giustificate con attestazione medica);• ostacola il normale svolgimento dell'attività didattica e deve essere richiamato perché chiacchiera eccessivamente, disturba, fa altro.	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• partecipa con difficoltà e a fatica alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;• mostra ritardi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati;• collabora saltuariamente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
7	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• si distrae e chiacchiera periodicamente, nonostante i richiami;• assume un comportamento educato ma passivo;• la frequenza alle lezioni è quasi regolare;• l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo è appena sufficiente;• l'impegno nello studio è appena sufficiente.	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• partecipa non costantemente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza;• mostra qualche ritardo nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati;• collabora con poca serietà alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.

8	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non si distrae, e chiacchiera solo occasionalmente; • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono più che soddisfacenti; • l'impegno nello studio è discreto. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa con costanza alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora volentieri alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
9	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non si distrae, e non chiacchiera; • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; o l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono buone; • l'impegno nello studio è buono. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa in modo attivo alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità e rispetto dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona; • collabora efficacemente alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.
10	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in genere i seguenti comportamenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • non si distrae, e non chiacchiera; • assume un comportamento corretto ed educato; • denota senso di responsabilità riguardo agli impegni scolastici, rispetto per l'ambiente e solidarietà nei confronti dei compagni; • la frequenza alle lezioni è assidua; • l'attenzione e la partecipazione al dialogo educativo sono ottime o l'impegno nello studio è ottimo. 	<p>Complessivamente l'alunno evidenzia in generale i seguenti comportamenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • partecipa costantemente, attivamente e costruttivamente alle varie attività sincrone e asincrone della didattica a distanza; • mostra puntualità, rispetto e regolarità dei tempi nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità sincrona e asincrona come esercizi ed elaborati; • contribuisce in modo originale e personale alle attività proposte e nei lavori assegnati a distanza e sviluppati singolarmente o in gruppo.

Tabella B: Griglia per la valutazione delle prove orali-scritte-grafiche.
Scala di misurazione: 1 – 10

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta costruttiva propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia nei diversi campi trovando connessioni
10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma, costruttiva e propositiva in tutte le attività scolastiche	Complete, molto ampie e sempre approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa, apportando contributi originali	Spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

Tabella C: Criteri per l'attribuzione dell'indicatore massimo della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti

Ottiene l'indicatore massimo della fascia l'alunno che allo scrutinio di giugno ottiene almeno due dei seguenti quattro indicatori

A	B	C	D
Ottiene la sufficienza in tutte le discipline senza alcun Voto di Consiglio	Credito formativo esterno/interno	Religione/materia alternativa	Presentare una media dei voti pari o superiore al 6,5 – 7,5 – 8,5

Per valorizzare le eccellenze, gli studenti con media superiore al 9 ottengono sempre il massimo della fascia.

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

ISTITUTO PROFESSIONALE
Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze
<ol style="list-style-type: none"> 1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato. 2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono. 3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore. 4. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori. 5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica. 6. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione. 7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 8. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none"> • Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo • Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva • Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico • Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità. • Individuare segmenti o fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA - ESEMPIO TIPOLOGIA A

UNIVERSITÀ DEL MESE DI GIUGNO DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patriù*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*).

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

l'atava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

~~ANALISI LINGUISTICA E DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO~~

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di *"Menzogna e sortilegio"* e de *"L'isola di Arturo"*. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la *Storia* ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla *Storia*, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Usepe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Usepe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Usepe! Usepee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso; come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Usepe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Usepe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Usepe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ultiora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ Corti e palagi: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Lezioni della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i meriti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo; illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Testo tratto da: Tomaso Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

5 "Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

10 Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

15 Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

20 Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...]

25 L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

30 Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

35 Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza».

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman - Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

Era il 9 marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità; la conflagrante di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrante, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

20 La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci

30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono il comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società

35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderoci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

BOB

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO ARGUMENTATIVO SU
TEMA TICHE DI ATTUALITÀ**

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IP18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la **tipologia** del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

TIPOLOGIA C Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentale d'indirizzo correlato alle competenze:

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'intestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia:

Identità di genere e nuove generazioni - Il candidato individui, predisponga e/o descriva le fasi e le modalità di realizzazione di un reportage in forma di servizio audiovisivo o fotografico o sonoro in riferimento alla suddetta tematica, contestualizzandola nella situazione economico-sociale contemporanea.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

