



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di corsi di istruzione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB08754 - DIRIGENTE

Prot. 0002378/U del 15/05/2023

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022 – 2023

Classe V sezione C

Servizi culturali e dello spettacolo (Montaggio)

Il Dirigente Scolastico:

Prof.ssa Maria Teresa Marano



Affisso all'Albo in data

15 maggio 2023



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione della Corsi di Istruzione e Formazione Professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

INDICE

Premessa.

1. Presentazione della scuola.....	3
2. Utenza.....	4
3. Finalità dell'Istituto.....	5
4. Quadro orario.....	7
5. Elenco candidati interni.....	9
6. Presentazione della classe.....	10
7. Partecipazione delle famiglie.....	12
8. Elenco docenti e discipline.....	13
9. Obiettivi trasversali raggiunti.....	14
10. Simulazione prove scritte - Invalsi.....	14
11. Altre attività curriculari.....	15
12. Attività di PCTO.....	15
13. Scelte metodologiche.....	16
14. Mezzi e strumenti.....	16
15. Verifiche.....	17
16. Valutazione degli alunni.....	17
17. Griglia di valutazione.....	17
18. Modalità di recupero.....	18
19. Misure dispensative e strumenti compensativi.....	18
20. Programma di Educazione civica a cura del Consiglio di classe.....	19
21. Consiglio di classe.....	21
22. Allegati: Programmi, Relazioni, Simulazioni della prima prova d'esame, Simulazione della seconda prova d'esame, Griglie di valutazione, Tabella PCTO.....	22



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico-Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di organizzazione di corsi di formazione professionale presso la sede o la sede di lavoro.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61- (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex *Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis*, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallanuoto, tennis, pallavolo e basket.

Nel corso degli studi vengono affrontate tutte le discipline culturali e teoriche di base: Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Informatica, Scienza della terra e Biologia, Diritto ed Economia, Educazione Fisica,



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso la sede di via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Religione o la materia alternativa.

Nel biennio iniziale le discipline dell'area comune permettono una preparazione di base valida sia per il proseguimento degli studi che per un eventuale ri-orientamento nell'ambito dell'innalzamento dell'obbligo scolastico.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno del corso di studi si conclude la preparazione nelle materie dell'area umanistico - culturale, si approfondiscono le discipline di indirizzo, si potenziano le conoscenze e la preparazione professionale in maniera più specifica mediante lo svolgimento di attività di PCTO atte a promuovere stretti rapporti con aziende del settore e con il mondo professionale. Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Sky, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici, di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati. (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Senato della Repubblica e altri enti culturali e di settore).

2. Utenza

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Questo aspetto è particolarmente rilevante nell'organizzazione oraria che prevede una tolleranza maggiore per chi proviene da fuori dal Raccordo Anulare o chi proviene da zone malservite dai mezzi pubblici. Inoltre, la specificità della scuola non permette di fornire un profilo degli studenti uniforme. E' possibile notare una distinzione socio-economica e culturale tra il corso professionale e il corso liceale: all'interno del corso professionale, mediamente, la condizione di partenza è di maggior svantaggio con un discreto numero di casi di difficile gestione.

I possibili sbocchi professionali, infatti, attirano giovani che non sempre sono interessati alle materie di studio e che trovano particolari difficoltà nell'adattarsi alla realtà scolastica. In particolare, dopo la pandemia, la situazione di partenza degli studenti presenta maggiori criticità per una evidente mancata scolarizzazione che si ripercuote sulla didattica e sulla disciplina in generale. Essendo, infine, una scuola che ha tra i primi obiettivi quello dell'inclusione e dell'integrazione scolastica, numerosi sono i casi di



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
sviluppo di software e hardware
professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

ragazzi con disabilità più o meno gravi e in continuo aumento i ragazzi con BES o con DSA (circa 7/10 per ogni classe).

Attualmente frequentano la scuola 1560 alunni/e: 105 ragazzi/e con disabilità (di cui 58 gravi), 412 BES e DSA; sono presenti 230 docenti totali di cui 71 di sostegno tra psicologi, terapeuti, esperti di autismo ai quali si aggiungono 20 assistenti alla comunicazione (esperti di LIS e CAA e non solo) e 30 impiegati ATA.

La scuola, inoltre, è dotata di uno sportello d'ascolto, presente nelle due sedi per 2 ore a settimana, che è molto frequentato dagli studenti e dalle studentesse. Altri progetti dell'Istituto propongono attività che sostengono i ragazzi e le ragazze e contribuiscono alla lotta contro la dispersione scolastica sia tramite incontri con esperti che con attività al di fuori dell'orario scolastico quali: Officina (laboratorio teatrale); Music Lab (laboratorio musicale); Radio Rossellini; Popp Web TV; Corso di doppiaggio; Ammazzacaffè (Webzine); Cineforum.

3. Finalità dell'Istituto

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Servizi culturali e dello spettacolo" interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e i new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza. Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Competenze

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato sarà in grado di :

1. Individuare, valorizzare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica.



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione ha scopo di
certificare la progettazione e la
realizzazione di corsi a formazione
professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con Enti e Istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato
3. Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto.
4. Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti dell'opera, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5. Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6. Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento.
7. Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati
8. Gestire il reperimento, la conservazione, il restauro, l'edizione e la pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore

Sbocchi professionali

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività

- Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, di registrazioni musicali e sonore
- Attività di programmazione e trasmissione
- Pubblicità e ricerche di mercato
- Attività artistiche, sportive, di intrattenimento e divertimento
- Attività creative, artistiche e di intrattenimento

Il diplomato può proseguire i suoi studi nell'Università con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare nel corso di laurea triennale del D.A.M.S, laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo e nell'Istruzione tecnica Superiore.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di organizzazione di corsi di formazione professionale presso la sede in Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

4. Quadro orario

ISTITUTO PROFESSIONALE NUOVO ORDINAMENTO

QUADRO ORARIO BIENNIO			
ASSI CULTURALI	Monte ore Biennio	Insegnamenti	Monte ore di riferimento
Asse dei linguaggi	462	Lingua italiana Lingua Inglese	264 198
Asse matematico	264	Matematica	264
Asse storico sociale	264	Storia, Geografia Diritto e economia	132 132
Scienze motorie	132	Scienze motorie	132
RC o attività alternative	66	RC o attività alternative	66
Totale ore Area generale	1.188		1188
Asse scientifico, tecnologico e professionale	924	Scienze integrate	132
		Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	132
		Tecniche e tecnologie della comunicazione visiva	198
		Linguaggi fotografici e dell'audiovisivo	132
		Laboratori tecnologici ed esercitazioni**	330
Totale Area di Indirizzo	924		924
DI CUI IN COMPRESA			396
TOTALE BIENNIO	2.112 ore		



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
coordinamento dell'attività
professionale presso la sede di
via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Di cui: Personalizzazione degli apprendimenti	264 ore		
--	---------	--	--

** Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico

TRIENNIO (TERZO, QUARTO E QUINTO ANNO)

QUADRO ORARIO TRIENNIO				
Area generale comune a tutti gli indirizzi				
Assi culturali	Insegnamenti	3 anno	4 anno	5 anno
Asse dei linguaggi	Lingua italiana	132	132	132
	Lingua inglese	66	66	66
Asse storico sociale	Storia	66	66	66
Asse matematico	Matematica	99	99	99
	Scienze motorie	66	66	66
	IRC o attività alternative	33	33	33
Totale ore Area generale		462	462	462
	Insegnamenti	3 anno	4 anno	5 anno
Asse scientifico tecnologico e professionale	Laboratori tecnologici ed esercitazioni**	99/165	99/165	99/165
	Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	99	99	99
	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	165/231	165/231	165/231
	Storia delle arti visive	66	66	66
	Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	66/99	66/99	66/99
Totale area di indirizzo		594	594	594
di cui in compresenza		594		

** Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di programmazione a cura di tecnici professionali presso la sede di Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

5. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo

1	Accettulli Massimo	Servizi culturali e dello spettacolo
2	Alvisini Marco	Servizi culturali e dello spettacolo
3	Antimi Aurora	Servizi culturali e dello spettacolo
4	Aranini Jacopo	Servizi culturali e dello spettacolo
5	Arnesano Tommaso	Servizi culturali e dello spettacolo
6	Bartoli Leonardo	Servizi culturali e dello spettacolo
7	Berardinelli Valerio	Servizi culturali e dello spettacolo
8	Cannamela Leonardo	Servizi culturali e dello spettacolo
9	Cialfi Maria Ginevra	Servizi culturali e dello spettacolo
10	Citti Chiara Andrea	Servizi culturali e dello spettacolo
11	De Rosa Davide	Servizi culturali e dello spettacolo
12	Del Fra Damiano	Servizi culturali e dello spettacolo
13	Di Porto Gabriel	Servizi culturali e dello spettacolo
14	Fabiani Rachele	Servizi culturali e dello spettacolo
15	Festa Edoardo Felice	Servizi culturali e dello spettacolo
16	Floris Elena	Servizi culturali e dello spettacolo
17	Malospiriti Andrea	Servizi culturali e dello spettacolo



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione di qualità dei servizi di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale 58

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

18	Monopoli Nicolas Maria	Servizi culturali e dello spettacolo
19	Mossini Federica	Servizi culturali e dello spettacolo
20	Onelli Valerio	Servizi culturali e dello spettacolo
21	Ostuni Nicolas	Servizi culturali e dello spettacolo
22	Sabellico Flavia	Servizi culturali e dello spettacolo
23	Salgueran Ramirez Milena Alejandra	Servizi culturali e dello spettacolo
24	Salveti Romeo	Servizi culturali e dello spettacolo
25	Sigona Alice	Servizi culturali e dello spettacolo
26	Sinisi Simone	Servizi culturali e dello spettacolo
27	Vommaro Emanuela	Servizi culturali e dello spettacolo

6. Presentazione della classe

La classe 5C è composta da 27 studenti, 10 ragazze e 17 ragazzi, 25 dei quali hanno frequentato il triennio insieme mentre 2 studenti provenienti dalla sezione A (opzione ripresa) sono stati inseriti al quarto anno.

Nella classe sono presenti alunni con disabilità (1), con Bisogni Educativi Speciali (3) e con DSA (4).

La classe manifesta un alto grado di eterogeneità, tanto nell'impegno scolastico quanto nelle attività scolastiche ed extrascolastiche proposte dalla scuola.

All'inizio dell'anno scolastico 2022-2023 il livello di partenza era per molti studenti inadeguato e il contesto disciplinare complesso. Alcuni casi di difficile gestione, nell'anno corrente e negli anni passati, hanno infatti destabilizzato il gruppo classe che non è stato favorito dalla pandemia, dalla DAD e da avvenimenti personali gravi che hanno reso il lavoro dei docenti difficoltoso con ricorso all'aiuto dei docenti di sostegno e degli assistenti alla comunicazione.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di ingegneria e alla consulenza professionale presso la sede in Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Il costante confronto tra docenti ha permesso un miglioramento disciplinare e una maggiore serenità e compattezza nella classe che, comunque, presenta gruppi distinti per attenzione, interesse, produzione e autonomia.

La classe è sostanzialmente divisa in due con ulteriori differenziazioni: una metà degli alunni ha acquisito, soprattutto nell'ultimo anno scolastico, adeguate capacità di apprendimento continuativamente utilizzate e dimostra maturità e disponibilità alla partecipazione didattica – educativa rivelando curiosità ed interesse verso gli argomenti proposti; la restante metà presenta difficoltà di rielaborazione autonoma, criticità nell'uso del linguaggio specifico e, causa la discontinuità nello studio, mostra inadeguate capacità di esposizione di semplici concetti di carattere tecnologico e umanistico. In questo secondo gruppo va inserito anche chi ha affrontato il percorso scolastico con svogliatezza e disinteresse verso la specificità della scuola, frutto di una scelta sbagliata e di un mancato ri-orientamento.

Per ciò che concerne il profitto, sottolineando la presenza di pochi studenti e studentesse con una preparazione più che buona e appropriata in tutte le discipline, le capacità logiche, analitiche e sintetiche del resto della classe sono sufficienti o quasi sufficienti, anche se in misura diversa nelle varie materie.

Riguardo l'atmosfera della classe, il livello di socializzazione e integrazione è migliorato nel corso del triennio nonostante la normale formazione di alcuni gruppi in base ad interessi individuali.

Nonostante ciò, si nota ancora una qualche difficoltà a lavorare tra pari e a rispettare le regole scolastiche. Le relazioni tra studenti e insegnanti, nonostante gli sforzi e le misure attivate (lavori di gruppo, circle time, lavori interdisciplinari...) non sono sempre state caratterizzate da un produttivo dialogo: la vena polemica di alcuni alunni ha creato tensioni e provvedimenti, seppur non gravi.

A conclusione del percorso didattico è possibile individuare: alcuni studenti capaci e impegnati che hanno conseguito risultati ottimi o più che buoni; la maggior parte degli alunni che ha conseguito una preparazione mediamente sufficiente o più che sufficiente in alcune materie e un gruppo che ha una preparazione mediamente appena sufficiente.

Di difficile gestione è stata anche la situazione delle assenze nella classe che, soprattutto nell'ultimo anno, è stata complicata da condizioni familiari o personali molto fragili (sia a livello psicologico che fisico) e a difficoltà oggettive e documentate legate ai mezzi di trasporto o alla necessità di rendersi autonomi economicamente. Inoltre, per i due casi di atleti di alto livello presenti nella classe e certificati dal MIUR (progetto atleta di alto livello 2022-2023), le assenze sono state tutte riconducibili a impegni sportivi agonistici nazionali e internazionali.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per Interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La replicazione e l'uso di
servizi di progettazione e di
ingegneria sono a favore della
produzione e della qualità
della VASCA Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Per gli studenti con BES, DSA e con disabilità, in merito allo svolgimento delle prove scritte e orali d'esame, si richiede l'applicazione delle misure dispensative e degli strumenti compensativi previsti nell'O.M. n.45 del 9 marzo 2023 e nei Piani Didattici Personalizzati degli alunni e delle alunne che sono presenti sul Drive a disposizione della commissione (e/o sul PC dedicato alla Commissione) congiuntamente al file PDF dove vengono segnalate le specifiche necessità di ogni studente per le prove.

Per l'alunna con disabilità si richiede la presenza della prof.ssa Francesca Romoli e dell'assistente specialistico Sig.ra Cristina Cara, oltre alle necessità specifiche segnalate su file dedicato.

7. Partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state invitate a partecipare ai ricevimenti antimeridiani, convocati una volta al mese, e pomeridiani, un pomeriggio a quadrimestre secondo il calendario stabilito dall'Istituto; in caso di difficoltà, didattiche o disciplinari, le famiglie sono state contattate via mail o per telefono. L'intervento dei genitori, in quest'ultimo anno scolastico, è stato meno significativo degli anni scorsi vista la maggiore età degli studenti e la costante partecipazione delle rappresentanti dei genitori ai consigli di classe, le quali hanno sempre supportato il C.d.C, riportando e informando le famiglie degli alunni e delle alunne.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico-Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione Professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

8. Elenco docenti e discipline

MATERIA	Anno/docente III	Anno/docente IV	Anno/docente V
Italiano	Veronica Giannini	Veronica Giannini	Veronica Giannini
Storia	Francesca Moschetta	Veronica Giannini	Veronica Giannini
Inglese	Ester Tarricone	Stefano De Cicco	Stefano De Cicco
Matematica	Antonio Amato	Laura De Vita	Raffaella Rota
Storia delle arti visive	Francesca D'Alessio	Francesca D'Alessio	Francesca D'Alessio
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Filomena Iavarone	Saverio Paoletta	Saverio Paoletta
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ed esercitazioni	Pietro D'Orazio Paolo Parise Presicce	Clemente Sablone Aldo Cimaglia	Clemente Sablone Aldo Cimaglia
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Emiliano Lembo	Daniele Gareddu	Claudio Campobasso
Laboratori tecnologici ed esercitazioni (Ripresa)	Andrea Biasini	Francesco Adolin	(non previsto)
Laboratori tecnologici ed esercitazioni (Suono)	Silvia Cifani	(non previsto)	Cristian Brizzola
Scienze motorie	Ersilia Nuzzo	Domenico Carriero	Gabriele Sergi
Religione/Materia Alternativa	Teresa Carelli Armida Laviano	Teresa Carelli Giorgi Marcello	Teresa Carelli
Sostegno alla classe Assistenti alla comunicazione	Rosanna Colombrita Cristina Cara	Assunta Bove Francesca Romoli Cristina Cara	Francesca Romoli Luigi Capaldo Cristina Cara



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLO8901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di organizzazione di corsi di formazione professionale presso la sede di via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni e in relazione alla presentazione della classe di cui al punto 6, vengono definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite, utilizzando il vocabolario specifico, pur con alcune incertezze;
- Saper adottare, in modo almeno adeguato, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Saper operare, in modo almeno sufficiente, in un contesto interdisciplinare;
- Consolidare la sensibilità alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e al confronto con la diversità.

10. Simulazione prove scritte/orali - INVALSI

Nei giorni 28 e 29 marzo 2023 sono state somministrate le simulazioni delle due prove scritte dell'Esame di Stato (Letteratura italiana e Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo) in allegato al presente documento.

Durante l'anno scolastico, in alcune discipline sono state effettuate una o più simulazioni della prova orale: a discrezione del singolo docente sono state proposte delle simulazioni del colloquio partendo da un argomento relativo alla propria disciplina per allenare la capacità espositiva degli studenti, l'abilità nel costruire un discorso trasversale e per sviluppare competenze base di interdisciplinarietà, fornendo un esempio, seppur parziale, dell'esame orale.

Nei giorni 1° marzo, 7 e 8 marzo 2023 sono state effettuate le prove INVALSI dedicate all'ultimo anno delle scuole secondarie di secondo grado relative alle discipline di Letteratura italiana, Matematica e Inglese.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
coordinamento della costruzione
prestatore presso la sede di
Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

11. Altre attività curriculari

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Progetto Anlaids
- Visita alla mostra di "Van Gogh" a Palazzo Bonaparte a Roma;
- Donazione di sangue Avis;
- Partecipazione all'incontro con l'Associazione "Fare per bene" del 16 novembre con la testimonianza diretta di Valentina Pitzalis;
- Incontri con la Polizia Stradale;
- Incontro con Fabio Conti "In classe come in squadra";
- Incontro con Papa Francesco sul tema della natalità.

12. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni) come da allegato.



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



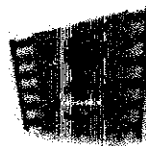
Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RML08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione in qualità di servizi di progettazione e di erogazione di corsi a formazione tecnica secondo quanto previsto dalla legge n. 107 della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Brainstorming	Lezione seguita da esercizi
Ricerche individuali o collettive	Realizzazione di mappe concettuali	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	'Attività di role-playing'	Attività di problem solving
Circle time	Creazione e produzione di cortometraggi	Insegnamento per problemi

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumenti professionali
Altri testi e fotocopie	Dizionari	P.C./Ipad/Smartphone
Slide	Laboratori di suono, ripresa, montaggio	Internet

Google Classroom	Youtube	Siti specifici di indirizzo
Google Docs e Google Moduli	Gruppi Whatsapp	Registro Elettronico



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica al sistema di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso la sede in Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

15. Verifiche

Colloqui	Colloqui brevi	Prove semi-strutturate
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni tecnico - pratiche	Temi
Analisi di testi letterari, pittorici audiovisivi	Relazioni	

16. Valutazione degli alunni

Per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- Impegno nello studio a casa e nella partecipazione alle diverse modalità didattiche;
- partecipazione al dialogo educativo, in classe, nelle attività di PCTO e nelle uscite didattiche;
- progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza;
- competenze raggiunte su un compito specifico;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- comportamento nel rispetto delle persone, cose e regole.

17. Griglie di valutazione

Per la valutazione degli elaborati della prima prova sono state utilizzate le griglie di valutazione in allegato e le griglie di valutazione per studenti con Bisogni Educativi Speciali. Per la redazione e la valutazione degli elaborati della seconda prova sono state utilizzate le indicazioni presenti nel "Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato" e la griglia di valutazione del dipartimento, ambedue riportate nel presente documento. La griglia di valutazione per i ragazzi con disabilità, se modificata, sarà inserita nell'allegato riservato.

18. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale: il recupero in itinere è stata la modalità più utilizzata non essendoci stata la possibilità di attivare gli sportelli di recupero. Va



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
sviluppo di contenuti multimediali
e di animazione per la scuola
dell'istruzione superiore.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

sottolineato che i docenti di sostegno e gli assistenti alla comunicazione si sono spesso proposti per effettuare lezioni di recupero pomeridiano su argomenti particolarmente faticosi per i ragazzi e le ragazze.

19. Misure dispensative e strumenti compensativi

Nella classe sono presenti 7 alunni con BES di cui 4 con certificazione di DSA e 1 alunna con disabilità, con diritto al sostegno secondo la legge 104/92, che nell'a.s.2022-2023 ne ha usufruito per 12 h totali.

Il consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP o PEI, usufruiscano in sede di Esame di stato degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previste dall'O.M. n.45 del 9 marzo 2023 e dai Piani didattici personalizzati di ognuno. I PDP e i PEI sono sul Drive a disposizione della Commissione e/o sul PC in dotazione della Commissione. Gli strumenti compensativi e le misure dispensative utilizzati durante l'anno sono riportati nel Pdp o nel PEI mentre in un documento specifico (in PDF denominato "Strumenti compensativi e misure dispensative per la classe 5 C") vengono segnalate le necessità, qualora presenti, di alcuni studenti (uso del PC per le prove scritte, uso del lettore mp3, mappe concettuali per le prove scritte, necessità di scrivere in stampatello, necessità di scrivere solo su fogli a righe).



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione è applicata ai
servizi di progettazione e di
coordinamento di opere di restauro
professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

20. Programma di Educazione civica svolto a cura del Consiglio di Classe

Letteratura italiana

Repubblica e democrazia: 2 ore nel primo quadrimestre. Il sistema parlamentare. L'iter legislativo. La struttura della Costituzione. (6 ore nel secondo quadrimestre).

Inglese

Human rights (presentazione della carta dei diritti umani, rielaborazione personale e presentazioni delle loro riflessioni). (6 ore nel primo quadrimestre)

Matematica

L'art.3 della Costituzione. Il concetto di uguaglianza analizzato attraverso il contributo del singolo per un obiettivo comune.
Visione del film "The imitation game". (3 ore nel secondo quadrimestre).

Storia delle Arti Visive

L'art.9 della Costituzione. Il concetto di Patrimonio culturale nel 1900 analizzato attraverso due argomenti rappresentativi.

1) Sottrazione delle opere d'arte ai paesi colonizzati: riflessione sull'appartenenza delle opere d'arte, sull'esposizione delle opere nei musei dei paesi colonizzatori, sulla eventuale fondatezza morale o storica della restituzione delle opere.

2) La mostra dell'arte degenerata di Hitler del 1937: riflessione sull'uso e l'appartenenza del patrimonio culturale nei regimi totalitari; perdita del patrimonio culturale durante le guerre.

(4 h: 2 nel primo e 2 nel secondo quadrimestre)

Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo

L'articolo 3 della costituzione "eguaglianza formale e sostanziale" attraverso i cinema documentario antropologico degli anni '60: 3 ore nel primo quadrimestre.

La nascita della costituzione e dell'Italia democratica in seguito alla caduta del Fascismo: la società italiana coeva nei film del Neorealismo. (3 ore nel secondo quadrimestre).



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La costituzione si applica ai
settori di programmazione e im-
piantistica. Con la riforma
piantistica (Decreto 24/10/1994)
la costituzione si applica

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ed esercitazioni

Il diritto d'autore:

Cenni storici sull'origine del diritto d'autore, differenza tra il diritto d'autore e il copyright.

Riferimenti Costituzionali art. 4 art. 9 art. 21 e art. 33.

Come nasce il diritto d'autore su di un'opera. Diritto morale e diritto patrimoniale, Utilizzo opere fuori diritti, utilizzo creative Commons license.

(3 ore)

Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi

L'art. 32 della costituzione:

- 1) Visione del primo episodio della docu-serie "SanPa".
- 2) Dibattito sulla tossicodipendenza: le cause, la disintossicazione e la libertà individuale.
- 3) Esercitazione di fotografia in tema con l'argomento di ed. civica trattato.

(3 ore nel primo quadrimestre)

Laboratori tecnologici e esercitazioni (Suono)

Il rischio elettrico. (2 ore secondo quadrimestre)

Scienze motorie

Principi di educazione alimentare e igiene alimentare.

Cenni di primo soccorso

Insegnamento della Religione cattolica

Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani

ART.7 della Costituzione ART.11 della Costituzione



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Member of CIG Federation
RINA
ISO 9001:2001
Sistema Qualità Certificato

La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
erogazione di corsi di formazione
professionale presso la Sede di
Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

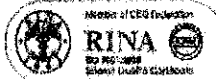
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS089008 - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione di qualità è
conferita ai progetti audio-
visivi e audiovisivi che
presentano qualità e valore
culturale e artistico.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis089008@pec.istruzione.it

21. Consiglio di classe

MATERIA	Docente	Firma
Italiano	Veronica Giannini	
Storia	Veronica Giannini	
Inglese	Stefano De Cicco	
Matematica	Raffaella Rota	
Storia delle arti visive	Francesca D'Alessio	
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Saverio Paoletta	
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ed esercitazioni	Clemente Sablone Aldo Cimaglia	
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Claudio Campobasso	
Laboratori tecnologici e esercitazioni	Cristian Brizzola	
Scienze motorie	Gabriele Sergi	
Insegnamento della Religione Cattolica	Teresa Carelli	
Sostegno alla classe	Francesca Romoli Luigi Capalbo	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per gli interventi in materia di Educazione
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'educazione e per l'innovazione digitale
URDIO IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AGGIUNTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
programmazione di corsi di formazione
professionale presso la sede di
Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

22. Allegati:

1. Programmi
2. Relazioni
3. Simulazioni della prova d'esame di Letteratura italiana
4. Simulazione della prova d'esame di Linguaggio
5. Griglie di valutazione utilizzate
6. Tabella PCTO



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle
risorse umane, finanziarie e strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai processi di progettazione e di erogazione e di corsi di formazione professionale presso la sede di via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Programmi

1. Programma di Letteratura Italiana
2. Programma di Storia
3. Programma di Inglese
4. Programma di Matematica
5. Programma di Storia delle Arti visive
6. Programma di Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
7. Programma di Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ed esercitazioni
8. Programma di Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi
9. Programma di Laboratori tecnologici e esercitazioni (Suono)
10. Programma di Scienze motorie
11. Programma di IRC

Relazioni

1. Relazione di Letteratura Italiana
2. Relazione di Storia
3. Relazione di Inglese
4. Relazione di Matematica
5. Relazione di Storia delle Arti visive
6. Relazione Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo
7. Relazioni di Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo ed esercitazioni
8. Relazione di Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi
9. Relazione di Laboratori tecnologici e esercitazioni (Suono)
10. Relazione di Scienze motorie
11. Relazione di IRC



Unione Europea

FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Member of CEN Federation
RINA
Sistema Qualità Certificato

La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di esecuzione di lavori di manutenzione straordinaria presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Classe: V C	PROGRAMMA DI ITALIANO
Docente: Veronica Giannini	
Unità di apprendimento	
UdA 0. La letteratura dell'Ottocento (Unità di raccordo)	
• Leopardi, ragione e natura ○ da "Canti": ▪ L'Infinito ▪ Il sabato del villaggio ▪ A se stesso ▪ La quiete dopo la tempesta ▪ A Silvia ▪ La ginestra ○ da "Operette morali": ▪ Dialogo della Natura e di un islandese • Manzoni e il vero storico ○ da <i>Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo</i> ▪ <i>L'utile, il vero, l'interessante</i>	
UdA 1. La letteratura tra Ottocento e Novecento	
• Il Positivismo, le nuove scienze sociali e la teoria dell'evoluzione. Comte, Darwin e Bergson. • Il Naturalismo. I canoni basilari della poetica naturalistica: • Emile Zola ○ da "Il romanzo sperimentale": ▪ "Osservazione e sperimentazione" (non sul libro di testo) • Il Verismo italiano. Genesis, caratteri ed esponenti. • Giovanni Verga. Tratti salienti della biografia Le opere. I temi e le tecniche Il 'ciclo dei vinti' e la 'fiumana del progresso' ○ da "I Malavoglia": ▪ "Prefazione" ○ da "Vita dei campi": ▪ "La lupa" ○ da "Novelle rustiche": ▪ "Libertà" • L'età del Decadentismo in Europa e in Italia. L'intuizione e l'analogia simbolista: Baudelaire: ○ da "I fiori del male": ▪ "L'albatros" ▪ "Corrispondenze" Rimbaud: ○ da "Poesie": ▪ "Vocali"	

- **Giovanni Pascoli.** Tratti salienti della biografia
Le opere. La poetica del "fanciullino"
La poesia delle piccole cose e lo sperimentalismo linguistico pascoliano
 - da "Il fanciullino":
 - "Lo sguardo del fanciullino"
 - da "I Canti di Castelvecchio":
 - "Il gelsomino notturno"
 - da "Myricae":
 - "Temporale",
 - "X Agosto",
 - "Novembre"
 - da "Primi Poemetti":
 - "Italy" vv. 1-60
- Il mito dell'esteta. Il concetto di superuomo e Nietzsche.
- **Gabriele D'Annunzio.** Tratti salienti della biografia. Le opere
Il mito del superuomo e il panismo
 - da "Il Piacere":
 - "L'attesa dell'amante" (non sul libro di testo)
 - da "Alcyone":
 - "La pioggia nel pineto"

UdA 2. La cultura e la letteratura del primo Novecento

- L'io e la realtà. La crisi dell'identità e il relativismo. Nuove filosofie europee e mondiali: Schopenhauer, Einstein, Freud. La nuova visione della vita e dell'artista negli scrittori di opposizione italiani e europei
- **Italo Svevo.** Tratti salienti della biografia. Le opere. I motivi poetici. Struttura e tecniche del nuovo romanzo moderno
 - da "La coscienza di Zeno":
 - "Prefazione"
 - "La morte del padre"
 - "La profezia di un'apocalisse cosmica"
- **Luigi Pirandello.** Tratti salienti della biografia. Le opere. Il rapporto tra vita e forma
Il progresso tecnologico e l'alienazione dell'uomo. Le 'maschere nude'
 - da "L'Umorismo":
 - "Un'arte che scompone il reale"
 - da "Il fu Mattia Pascal":
 - "Nel limbo della vita" Cap. XVIII (non sul libro di testo)
 - "I sei personaggi in cerca di autore": selezione video di alcune parti dello spettacolo
- La narrativa europea della crisi.
Joyce
 - da "Ulisse":
 - "L'insonnia di Molly"
- Le Avanguardie: L'Espressionismo. Il **Futurismo** italiano e russo
 - *Manifesto del Futurismo*
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Marinetti

 - *Zang Tùm Tùm*

UdA 3. La letteratura del ventennio fascista e del secondo dopoguerra	
• Tra i Crepuscolari e i Futuristi: la sperimentazione culturale Aldo Palazzeschi ◦ da "L'incendiario": ▪ "Lasciatemi divertire" ◦ da "Poemi": " ▪ Chi sono?" • *I poeti nuovi. La parola poetica soggettiva e universale: • *Giuseppe Ungaretti Tratti salienti della biografia. Le opere. Dall'esistenzialismo all'ermetismo. ◦ da "L'Allegria": ▪ "Fratelli" ▪ "San Martino del Carso" ▪ "Mattina" ▪ "Commiato"	
• *Eugenio Montale. Tratti salienti della biografia. Le opere. La poesia dell'esistenzialismo storico. ◦ da "Ossi di seppia": ▪ "Spesso il male di vivere ho incontrato" ▪ "Non chiederci la parola" ◦ da "Satura": ▪ "Ho sceso, dandoti il braccio" • *Il Neorealismo. Il bisogno di adesione al reale e il rapporto arte-cronaca. Il Politecnico. ◦ da "I sentieri dei nidi di ragno" di Italo Calvino: ▪ "Introduzione all'edizione del 1964"	
UdA 4. L'evoluzione della lingua e le forme moderne di comunicazione (UdA trasversale)	
• Analisi del testo letterario e argomentativo. • Tecniche compositive per diverse tipologie di comunicazione scritta: il giornale, la campagna promozionale, la radio, la tv, Internet. La relazione. • Tecniche di team working: il brainstorming, i metodi del lavoro di gruppo.	
Roma, 15 maggio 2023	La docente: prof.ssa Veronica Giannini

* questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio

Classe: V C Docente: Veronica Giannini	PROGRAMMA DI STORIA
Unità di apprendimento	
UdA 0. L'Ottocento: i cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali in Italia, in Europa e nel mondo (Unità di raccordo)	
• L'Europa tra il 1850 e il 1870: l'unificazione italiana e l'unificazione tedesca • La seconda rivoluzione industriale. Industrializzazione, nuovi soggetti e movimenti.	
UdA 1. Quadri di civiltà e i grandi processi storici di trasformazione	
• L'Europa dopo il 1870: ◦ Il governo della sinistra ◦ Depretis ◦ Crispi • L'età giolittiana ◦ Il governo Giolitti ◦ La Belle Epoque e la nascita della società di massa ◦ L'emigrazione italiana • La Grande Guerra ◦ Cause remote e prossime ◦ Il primo anno di guerra ◦ L'entrata dell'Italia nel conflitto ◦ La svolta del 1917 ◦ La conclusione del conflitto ◦ Il dopoguerra Lavoro di gruppo: radiogiornali internazionali della Prima Guerra Mondiale • La Rivoluzione russa: ◦ Il crollo del regime zarista e i soviet ◦ La rivoluzione d'ottobre ◦ La guerra civile. Lenin e la nascita dell'URSS	
UdA 2. Sviluppi europei e mondiali fra le due guerre	
• I totalitarismi: ◦ Caratteristiche dei regimi totalitari. Ideologie e pratiche. ◦ Il fascismo da movimento a regime: ▪ L'Italia fascista ▪ Il regime e la politica estera ▪ Il regime e la Chiesa ▪ Propaganda e nazionalizzazione ◦ Il nazismo ▪ La Germania nel dopoguerra ▪ L'ascesa del movimento nazista ▪ Hitler e il terzo Reich ◦ Lo stalinismo ▪ L'URSS di Stalin ▪ Economia e politica Lavoro di gruppo: la propaganda durante il fascismo, il nazismo e lo stalinismo • *La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra: ◦ L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra ◦ Il dominio nazista in Europa ◦ Lo sterminio degli Ebrei ◦ 1942 – 1945. La svolta ◦ La caduta del fascismo ◦ La Resistenza ◦ La nascita della Repubblica	

UdA 3. I problemi del nostro tempo	
• *La guerra fredda • La terza Rivoluzione industriale	
UdA 4. Fonti, strumenti, metodi della ricerca e della divulgazione storica (UdA trasversale)	
• Lessico delle scienze storico-sociali • Categorie e metodi della ricerca storica e sociale • Strumenti della ricerca e della divulgazione storica e sociale	
Roma, 15 maggio 2023	La docente: prof.ssa Veronica Giannini

* questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio

PROGRAMMA DI LINGUA INGLESE

Classe: 5 C

Docente: Stefano De Cicco

Ripasso:

Shooting

a) types of shot and composition of the frame

- Long Shot
- Medium-long shot
- Medium shot
- Close-Up
- Detail
- Extreme close-up

- Tracking shot
- Long take
- Pan-shot
- Overhead shot / bird's eye shot

b) shooting angles

- Normal angle shot
- High-angle shot
- Low-angle shot

Editing

- Thematic (or intellectual) cut – attraverso "History of violence"
- Movement, sound, graphic match cut - attraverso i video del canale "Studiobinder".

Movie analysis

Analisi di film visti in lingua originale con sottotitoli in inglese dal punto di vista delle tematiche e delle scelte tecniche (composizione dell'inquadratura, movimenti di macchina, suono, montaggio).

- D. Cronenberg (*A History of Violence*)
- Hitchcock (*Psycho*)
- Hitchcock (*Rear window*)

- New Hollywood Cinema
Mike Nichols, *The Graduate*;
Dennis Hopper, *Easy Rider*;
Martin Scorsese, *Taxi driver* *

Contenuti di educazione civica:

- Il movimento per il diritto di voto alle donne in
Inghilterra: le Suffragette. *

**questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data
del 15 maggio*

Roma, 15 maggio 2023 Alunni:

Carissimi,
Buon pomeriggio!
Spero che stiate
bene.

Programma 5C

Modulo 1: Equazioni di secondo grado

- definizione di equazione di secondo grado;
- differenza tra equazioni complete e incomplete;
- risoluzione dei diversi tipi di equazione.

Modulo 2: Disequazioni di primo grado

- definizione di disequazione di primo grado;
- risoluzione delle disequazioni di primo grado.

Modulo 3: Le funzioni

- definizione di funzione;
- funzione reale di variabile reale;
- funzioni algebriche e trascendenti;
- condizione di esistenza e calcolo del dominio;
- studio del segno;
- rappresentazione grafica di semplici funzioni.

Modulo 4: Scomposizione dei polinomi

- raccoglimento a fattor comune;
- raccoglimento parziale;
- riconoscimento dei prodotti notevoli (quadrato di binomio, somma per differenza);
- zero del polinomio e teorema di Ruffini.

Modulo 5: I limiti

- approccio intuitivo al concetto di limite e definizione;
- operazioni con i limiti;
- limite finito, infinito, all'infinito;
- limite destro e sinistro;
- calcolo del limite;
- forme indeterminate notevoli e metodi di risoluzione più importanti;
- limiti fondamentali.

PROGRAMMA Classe 5 sez C

a.s. 2022-2023

Storia delle Arti Visive

Prof.ssa Francesca D'Alessio

- Esercitazioni di lettura delle opere d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G. Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna, Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863.
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: *"Impression soleil levant"*, la serie delle *"cattedrali"*.
- Degas: differenze con l'impressionismo. Opere: *l'Assenzio, La classe di danza*.
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.
- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: Seurat: *"Un dimanche après-midi à la Grande Jatte"*.
- Gauguin: l'arte selvaggia: *"La visione dopo il sermone"*, *"Lo spirito dei morti veglia"*.
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.
Visione del video: Storia dell'arte in autostrada <https://youtu.be/4dLHOehLZGQ>
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*).

Visita alla mostra a palazzo Bonaparte a Roma.

- Munch. (*L'Urlo*).

La situazione italiana: le prime rivendicazioni sociali

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato

La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- 1905: I Fauves e Die Brücke. La rivoluzione prospettica e cromatica. Opere scelte di Matisse (*la joie de vivre* e *La danza*) e di Kirchner (*Potsdamer Platz*).
- Picasso il periodo blu e rosa: "*Mendicanti in riva al mare*"; "*Famiglia di acrobati*".
- 1907: "*Les demoiselles d'Avignon*". Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: "*il ritratto di Ambroise Voillard*", "*Natura morta con sedia di paglia*".
- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale*, *Visioni simultanee*, *Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- Der Blaue Reiter, (Il Cavaliere AZZURRO) Manifesto e linee generali
Kandinsky: l'Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica.
Opere scelte (*Primo acquerello astratto*, *Dipinto con arco nero*).
- Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa: cenni storici.
- Dadaismo: Duchamp e l'arte concettuale - Opere: "*Fontana*".
Collegamenti con l'arte concettuale del dopo guerra: Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. "*Merda d'artista*".
- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalí. Opere scelte (Magritte *Ceci n'est pas une pipe*; Dalí *La persistenza della memoria*).
Visione del cartone animato: *Destino di Walt Disney e Dalí*
- Hopper l'artista della luce e della società americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)

Si prevede di affrontare i seguenti temi:

**L'Arte tra le due guerre:
Il secondo dopoguerra:**

- L'Action Painting: tecnica e novità nell'opera di Pollock
- La Pop Art: Warhol – arte come commercio

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 4 ore di educazione civica stabilite per la disciplina trattando i seguenti temi:

- Il problema della colonizzazione e le opere d'arte "rubate" ai paesi colonizzati; riflessioni sulla proprietà del Patrimonio culturale.
- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio.

Visione dei video:

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxirWvp8&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w>

Programma dell'anno accademico 2022/2023 di
Linguaggio Cinematografico
Prof. Saverio Paoletta
Classe 5°C

Unità didattica 1:

Il cinema del teleobiettivo e il cinema del grandangolo - La Hollywood di Orson Welles.

Distinzione delle rese visive nell'uso dei diversi obiettivi

L'uso degli obiettivi nella storia, il teleobiettivo:

- Gli obiettivi del cinema documentario e di finzione degli anni '60: il teleobiettivo nel Cinema Vérité e nel Direct Cinema, nonché nel cinema di finzione impegnato
- Il teleobiettivo evolve verso il cinema commerciale.

L'uso degli obiettivi nella storia, il grandangolo:

- Il cinema di Orson Welles
- La Hollywood di Orson Welles

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 2:

La nascita del montaggio analitico, alternato e contiguo.

L'inquadratura: introduzione e definizioni generali

La piramide visiva: introduzione e definizioni generali

Il cinema prima del montaggio:

- introduzione al pre-cinema: i fratelli Lumière e Méliès
- l'invenzione del primo piano
- la legittimazione artistica del cinema

Nascita montaggio:

- Il montaggio analitico, di contiguità, alternato e parallelo
- Edwin S. Porter
- David W. Griffith

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 3

La messa in scena

Distinzione fra filmico e profilmico

Definizione di messa in scena

Analisi delle luci cinematografiche

Introduzione alla scenografia

Un cinema del filmico: il cinema impressionista francese

Un cinema del profilmico: il cinema espressionista tedesco

Analisi psicologica (e filmica) del film Il dottor Caligari di R. Wiene

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 4

Il fuoricampo e il realismo

Definizione dei diversi tipi di fuoricampo e loro utilizzo

Definizione delle inquadrature finestra e cornice

Due principi narrativi del realismo: la distrazione e la limitazione della conoscenza mediante analisi comparata di una scena di Madame Bovary di Flaubert e di Umberto D. di De Sica

Il Neorealismo:

- o **Introduzione**
- o **De Sica e il pedinamento**
- o **Rossellini e il teatro verità.**

Unità 5

Il cinema del montaggio trasparente e la continuità intensificata
I raccordi del montaggio classico e la linea dei 180°

Il montaggio analitico e il montaggio costruttivo

Differenza fra cinema del montaggio e cinema della messa in scena attraverso uno schema registico

Gli schemi 'stand and deliver' e 'walk and talk' del cinema del montaggio classico

Il cinema della 'intensified continuity' contemporaneo

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 6:

Il montaggio connotativo sovietico

Kuleshov, Eizenstein, Pudovkin, Vertov, Dovzhenko

Le costanti stilistiche del montaggio intellettuale.

L'eredità del montaggio connotativo nel cinema successivo: S. Kubrick

Unità didattica 7

La nouvelle vague e il cinema moderno francese

Montaggio costruttivo

Montaggio discontinuo

F.Truffaut

G.Godard

Unità didattica 8

Produzione

A

Il processo produttivo nel cinema: la preproduzione:

la progettazione

la pianificazione

il finanziamento

la preparazione

Analisi delle fasi della pre-produzione e dei principali documenti di produzione

B

Il processo produttivo nel cinema: la produzione

Analisi delle fasi della produzione e dei principali documenti di produzione

C

Il processo produttivo nel cinema: post-produzione

Analisi delle fasi della post-produzione e dei principali documenti di produzione

Unità didattica 9

Il processo produttivo in pubblicità

Analisi delle fasi della post-produzione e dei principali documenti di produzione

Educazione civica

PRIMO QUADRIMESTRE: 2 ore di lezione frontale sul cinema antropologico italiano degli anni '50 e '60 con visione e analisi di scene di documentari e messa in relazione degli stessi con l'articolo 3 della costituzione e con il periodo storico del dopoguerra in Italia. In più, materiale scritto messo sulla piattaforma di condivisione informatica per approfondimenti personali.

SECONDO QUADRIMESTRE: 2 ore di lezione frontale sulla nascita della Repubblica in contemporanea al discorso sul cinema Neorealista.

LABORATORIO DI MONTAGGIO – Prof. Clemente Sablone
Programmazione didattica svolta classe 5C
As 2022-2023

Nb: la programmazione che segue è relativa ai contenuti delle esercitazioni, per quanto concerne obiettivi, metodologia didattica e valutazione si rimanda ai verbali di riunione per materie e del consiglio di classe con relativo odg.

Modulo 1:

- Standard e formati televisivi
- La Conversione A/D e la Compressione (cap 2 e 3 Solarino)
- Acquisizione del materiale in Avid e Premiere
- Import e link ama files
- Bin View, Sort, masterclip, media file
- Locator e subclip
- Feedback

Modulo 2:

- Gestione del Database (Mediatool, Custom sift, Master clip, media file)
- Impostazioni sequenze e time line (settings time line, clip text, clip color, dupe detection)
- Funzioni move, edit, trim, extend
- Acquisizione del materiale (settings bin)
- Esercitazioni di montaggio

Modulo 3:

- Impostazione del progetto di lavoro (Settings progetto, Bin, clip, media creation).
- La catalogazione e la ricerca del materiale audio e video. Il media tool.
- L'iter della post-produzione televisiva.
- Il montaggio della scena e della presa diretta. La sequenza.
- Criteri di scelta e di taglio delle inquadrature (Walter Murch)
 - Modifiche di montaggio in segment-mode e trim-mode.
 - Feedback
 - Esercitazioni di montaggio.

Modulo 4:

- Composizione dei titoli ed interventi grafici.
- Titolazione in avid. (disp 8)
- Roll e crawl
- La gestione degli effetti speciali 2D.
- Motion effect
- Addedit, key frame
- Color correction, hsl, wheel e curve, match color

- Multilayering, keyframe, crop, scaling, level, add edit, rendering.
- Panoramica effetti: Effect Editor, Effect Palette: Blend, Image, Key, Wipe, Transition.

Modulo 5:

- Blend: Picture-in-picture, Superimpose.
- Image: Color effect, Flop, Mask, Resize.
- Key: Luma key, chroma key, matte key.
- Wipe: Box wipe, edge wipe, matrix wipe, shape wipe.
- Eff di transizione: Peel, push, squeeze, spin.
 - Feedback

Modulo 6:

- Audio tool, Audio Eq., Audio suite
- Il mixage delle colonne audio.
- Batch digitize, relink e digital cut.
- Feedback delle principali operazioni di laboratorio.
- Export (H264, DV Pal, Mxf, Mov)
- Consolidate/transcode.
- Media tool, attic folder.
- Adempimenti tecnici per la consegna dei prodotti finite Rai, Sky

Modulo 7:

- Realizzazione di cortometraggi, Trailer, Promo, Video approfondimenti su vari temi a scelta dei gruppi di lavoro.

Modulo 8:

- Formati HD: HD1, HD2, Full HD, 2K, 4K
- Aspect Ratio: 4:3, 16:9 fha, 16:9 letterbox, pillarbox
- file mxf, quicktime, Avi

Aula: Laboratorio di montaggio.

Libro di testo: 'Videoproduzione digitale' di Carlo Solarino, ed Vertical.

Lecture consigliate:

'In un batter d'occhi' di Walter Murch ed Lindau

'Conversazioni sul Montaggio' di Walter Murch

'La TV in alta definizione' di Carlo Solarino ed Vertical

'Manuale del Montaggio' di Diego Cassani

'Dare forma alle emozioni' di Roberto Perpignani

Dispense fornite dal docente

TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

Prof. Claudio Campobasso

Classe 5C

- La narrazione in tre atti
- Il paradigma di Syd Field
- Inquadratura, scena e sequenza
- Soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura
- Lo shooting script
- Il piano di lavorazione
- Le principali figure professionali del cinema
- Il mercato audiovisivo: produzione, distribuzione ed esercizio
- Il piano di finanziamento per piccole e grandi imprese: acquisizione diritti di sfruttamento commerciale, coproduzione, contratto di distribuzione, compartecipazione di maestranze, crowdfunding, piattaforme di streaming e contratto di prevendita televisiva.
- Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, la Legge del 14 Novembre 2016 n. 220 e la copia campione.
- CCNL ANICA
- Le Film Commission (analisi dei requisiti del bando dell'Apulia Film Commission)
- Il codice Ateco nell'impresa audiovisiva
- Il Cineturismo
- Business correlati all'audiovisivo: merchandising, movie tour, parchi a tema e videogame.
- La macchina fotografica: Reflex e Mirrorless
- Il triangolo dell'esposizione: diaframma, otturatore e iso
- L'obiettivo: grandangolare, normale e teleobiettivo
- La lunghezza focale
- L'angolo di campo
- Profondità di campo
- Il sensore: Full Frame, APS-C e micro 4/3
- Fattore di crop

- **Shutter speed e frame rate** [Shutter speed e frame rate](#)
- **Il bilanciamento del bianco** [Il bilanciamento del bianco](#)
- **L'effetto Vertigo: carrellata ottica, carrellata meccanica e distorsione prospettica** [L'effetto Vertigo: carrellata ottica, carrellata meccanica e distorsione prospettica](#)
- **Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio**

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

di [Giovanni Carli](#)

Il piano-sequenza è un tipo di ripresa cinematografica che non prevede il montaggio. In altre parole, la ripresa è continua e non è interrotta da tagli o da cambi di inquadratura. Questo tipo di ripresa è molto difficile da realizzare, perché richiede una perfetta sincronizzazione tra le azioni dei protagonisti e la durata della ripresa. Il piano-sequenza è stato utilizzato in molti film celebri, come *Vertigo* di Alfred Hitchcock, *La guerra dei mondi* di Steven Spielberg e *Il cigno nero* di Darren Aronofsky.

Il piano-sequenza è una tecnica di ripresa cinematografica che consiste in una singola inquadratura continua, senza interruzioni o tagli. Questo tipo di ripresa è molto difficile da realizzare, perché richiede una perfetta sincronizzazione tra le azioni dei protagonisti e la durata della ripresa. Il piano-sequenza è stato utilizzato in molti film celebri, come *Vertigo* di Alfred Hitchcock, *La guerra dei mondi* di Steven Spielberg e *Il cigno nero* di Darren Aronofsky.

di [Giovanni Carli](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

di [Giovanni Carli](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

di [Giovanni Carli](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

[Il piano-sequenza: l'antitesi del montaggio](#)

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

Cine TV "R. Rossellini"

Anno Scolastico 2022/2023

Classe 5° C

Piano di lavoro svolto

Disciplina: Laboratorio tecnologico ed esercitazioni

Docente: Prof. Cristian Brizzola

MODULI TEORICO PRATICI

- Cronistoria sulla nascita del cinema e televisione (avvento del sonoro)
- Il Sound Department Cinematografico, figure professionali (il microfonista e il fonico)
- Presa diretta e colonna guida (tecnologie e tecniche di ripresa utilizzate, boom, shotgun)
- I microfoni, tipologie e utilizzo nei vari settori dell'audiovisivo (shotgun, handheld, lavalier)
- Il doppiaggio cinematografico (film stranieri e Italiani, cartoni animati)
- Il Foley Artist (realizzazione effetti sonori in post-produzione)
- Troupe ENG (figure professionali e tecnologie utilizzate, stand up, fabbisogno)
- I controlli Audio nelle telecamere Broadcast (mic-line in, Phantom 48, AGC-ALC, settaggi)
- Meter analogici e digitali nelle telecamere e registratori audio, riferimenti e livelli operativi
- Il registratore audio digitale (ingressi mic-line, phantom 48volt, controlli di livello audio)
- Il timecode nei sistemi audiovisivi (free Run- rec Run, collegamenti master- slave, frame rate)
- cavi e connettori audio video (cavi microfonici XLR3, cavi BNC per segnali video e TC)
- Radiomicrofoni e semplici sistemi wireless (TX-RX, il bodypack, il plug on, il palmare)
- La regia televisiva (figure professionali, dispositivi audio- video, camere e intercom)
- Caratteristiche generali e differenze tra camere ENG e da studio TV, controlli settaggi.

Roma 03/05/2023

Prof. Cristian Brizzola

Cristian Brizzola

PROGRAMMA 5 C

1. OBIETTIVI SPECIFICI DECLINATI IN COMPETENZE, ABILITÀ, CONOSCENZE; TEMPI DELLE SINGOLE DISCIPLINE; OBIETTIVI MINIMI DI APPRENDIMENTO

Tenuto conto delle numerose variabili che nelle diverse classi possono intervenire, ciascun docente può ampliare e/o approfondire alcuni argomenti, aggiungerne, modificarne l'ordine, ma si impegna ad affrontare nelle classi tutti gli argomenti concordati e indicati qui di seguito.

Modulo 1 – Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie

Contenuti • Ricerca di situazioni non abituali del corpo nello spazio e nel tempo; • Miglioramento dell'equilibrio e della coordinazione; • Esercitazioni a corpo libero, individuale e a coppie; • Esercitazioni di preatletica, esercizi di avviamento ai giochi sportivi. Test sulla destrezza. • Autovalutazione del movimento	Periodo Settembre - dicembre
Contenuti • Resistenza: Preatletica generale; esercizi tecnici di corsa; corsa costante e su distanze variabili; esercitazioni individuali per il miglioramento della capacità aerobica; • Forza: esercizi di potenziamento muscolare a corpo libero a carico naturale e/o piccoli attrezzi; balzi, affondi e saltelli; test per la forza esplosiva degli arti inferiori e superiori, • Velocità: andature preatletiche in generale, esercizi tecnici di corsa, corsa veloce, staffette, circuiti a tempo; • Mobilità articolare: esercizi di flessibilità; esercizi a corpo libero. • Valutazione del compagno durante il movimento	Settembre-maggio

Modulo 1 - Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie

Conoscenze	Conoscenza, padronanza e rispetto del corpo; conoscenza degli equilibri posturali; attività a carico naturale, con piccoli attrezzi, attività di opposizione e resistenza.
Competenze	Saper percepire e interpretare le sensazioni relative al proprio corpo
Abilità	Padronanza degli schemi motori di base; sviluppo delle qualità coordinative e condizionali.

Modulo 2 – lo sport, le regole e il fair play

Contenuti • Giochi sportivi di squadra: esercizi fondamentali della pallavolo, basket, tennis-tavolo, calcio a 5, pallamano; • Giochi sportivi individuali: didattica della corsa di resistenza e della corsa veloce, • Arbitraggio partite • Autovalutazione e valutazione del compagno durante i giochi sportivi • Autoeducarsi e educare al Fair-play	Periodo Ottobre - maggio
---	------------------------------------

Modulo 2 - lo sport, le regole e il fair play

Conoscenze	Conoscenze delle regole degli sport di squadra e capacità di arbitraggio delle stesse
Competenze	Saper eseguire, seppur in modo approssimativo, almeno uno sport di squadra e individuale; saper comunicare, rispettare le regole comportamentali.
Abilità	Eseguire e controllare i fondamentali individuali di base degli sport; collaborare attivamente nel gruppo per raggiungere un risultato comune; rispettare gli altri nello spirito di collaborazione; il fair play.

Modulo 3 – Come siamo fatti, salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Contenuti • Norme di comportamento, prevenzione infortuni e sicurezza • Terminologia dei movimenti ginnici; • Benefici dell'attività fisica; • Norme igieniche e alimentari; • Cenni di anatomia/fisiologia sui principali apparati: apparato locomotore, meccanismi energetici, cardio-circolatorio e respiratorio	Periodo Settembre -- gennaio
--	------------------------------------

Modulo 3 - Come siamo fatti, salute, benessere, sicurezza e prevenzione

Conoscenze	Informazioni sui principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra, a scuola e negli spazi aperti; norme di igieniche e alimentari; benefici attività fisica; cenni su i vari apparati
Competenze	Saper essere responsabili della sicurezza personale; saper eseguire una sana e corretta alimentazione;
Abilità	Utilizzare mezzi e strumenti idonei a praticare l'attività motoria e sportiva; organizzazione di attività ed arbitraggio degli sport praticati.

Modulo 4 -- Le tecnologie a sostegno dello sport e delle competenze trasversali legate al mondo dello sport

Contenuti • Tecnologia per lo sport • Le app che aiutano nello sport • I social media al servizio dello sport • Soft skills per il social media marketing • Piano di social media marketing sportivo	Periodo Gennaio- giugno
---	----------------------------

Conoscenze	Informazioni su cosa siano le tecnologie digitale (app e altro per lo sport); Informazioni su come le competenze trasversali (soft skills) sviluppate nel corso di studi possano aiutare lo sport (video didattici, fotografie a fini di un piano di social media marketing per lo sport,
Competenze	Saper utilizzare la tecnologia sia per lo sport e sia per piani di social media marketing sportivo
Abilità	Utilizzare mezzi e metodi differenziati per la didattica dello sport e per il social media marketing sportivo

2. METODOLOGIE E TECNICHE DIDATTICHE UTILIZZATE .

Lezioni frontali partecipate; lavori di gruppo, materiali multimediali, P2P.

3. SPAZI PER LA DIDATTICA

Palestra, spazio all'aperto, aula per la teoria

4. STRUMENTI, ATTREZZATURE

Libro di testo, contenuti digitali, materiali integrativi forniti eventualmente dal docente, giornali, mappe.

5. VERIFICHE

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento.

L'obiettivo sarà quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre evidentemente più efficaci.

Per entrambi i quadrimestri il numero minimo di valutazioni sarà di tre.

Le prove teoriche saranno obbligatoriamente più di una per gli esonerati, mentre per tutti gli altri sarà sufficiente una prova teorica corrispondente all'argomento svolto.

Si utilizzeranno le seguenti tipologie:

- Per gli apprendimenti teorici: prove strutturate (scelta multipla, vero-falso, risposta aperta) e/o verifiche orali;
- Per gli apprendimenti pratici: test motori, prove pratiche.

Le prove pratiche saranno strutturate con misurazione dei risultati mediante l'utilizzo di griglie e tabelle differenti per singola prova.

Le griglie che verranno utilizzate per le prove pratiche/verifiche scritte saranno quelle relative al libro in dotazione a tutte le classi del Biennio:

"Più movimento" - Marietti scuola – G. Fiorini, S. Bocchi, S. Coretti, E. Chiesa

6. VALUTAZIONE (ELEMENTI CHE CONCORRONO ALLA VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE)

I criteri principali di valutazione saranno i seguenti:

- Partecipazione attiva/frequenza/interesse; eventuali giustificazioni eccedenti rispetto a quelle concesse dall'insegnante, se non motivate da certificato medico, incideranno negativamente sulla valutazione quadrimestrale e finale.
- Esiti delle varie tipologie di prove scritte/orali.
- Esiti su le prove pratiche (test motori).

Mai la valutazione intermedia e finale saranno legate solo alla max. prestazione motoria, sarà invece valutato positivamente ogni incremento rispetto ai livelli di partenza.

La valutazione finale sarà espressa in un VOTO UNICO.

Per l'attribuzione dei voti si allega la griglia di valutazione della materia:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE (ORALI, SCRITTE, PRATICHE):

Voto	Griglia di valutazione-attività pratica
1 - 2	Mancanza di pur minimi indicatori per rifiuto ed eseguire le attività proposte.
3 - 4	Conoscenze molto scarse degli argomenti con impegno nullo e partecipazione del tutto inadeguata.
5	Non riconosce del tutto la richiesta e non sa adeguare le risposte motorie. Impegno e partecipazione discontinui.
6	Ascolta e partecipa alle lezioni; rispetta le regole, l'insegnante, i compagni e l'ambiente in cui opera; commette lievi scorrettezze ma l'impegno è sufficiente nell'area comportamentale; porta il materiale; disponibilità a collaborare; cerca di affermare una certa autonomia attraverso una maggiore conoscenza e consapevolezza di sé; rispetto alle capacità coordinative e condizionali e al livello di padronanza dei gesti tecnici, supera L'OBIETTIVO MINIMO in condizione di esecuzione facilitata.
7	Riconosce correttamente le richieste e sa adeguare in modo pertinente il gesto motorio. Impegno e partecipazioni costanti.
8	Riconosce e comprende velocemente le richieste ed elabora risposte motorie adeguate e personali in quasi tutte le attività proposte.
9	Capacità ed autonomia nella comprensione di quanto richiesto, controlla il proprio corpo adeguando il gesto motorio a stimoli e situazioni varie. Impegno e partecipazione costanti, attivi e propositivi. Partecipa ai Campionati studenteschi.
10	Possiede ottime qualità motorie che utilizza in tutte le attività proposte evidenziando completa autonomia nel gestirle e riconoscerle. Impegno e partecipazione brillanti. Collabora nelle attività individuali e di gruppo e costituisce un esempio e stimolo per tutta la classe. Partecipa ai Campionati studenteschi.

7. MODALITA' DI RECUPERO

Per i casi di alunni con debito formativo durante l'anno scolastico verrà attuato il recupero "in itinere".

8. PROGRAMMAZIONI PER OBIETTIVI MINIMI E/O DIFFERENZIATI PER GLI ALUNNI CON DISABILITÀ, BES E DSA

(a cura del consiglio di classe)

Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"
Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023
IRC

Classe V C

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

Il senso cristiano del lavoro

La libertà religiosa ed educativa

La postmodernità: la crisi della morale

Educazione civica: Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani

ART.7 della Costituzione

ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, a.s. 2022/2023

Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"
Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023
IRC

Classe V C

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica;

Il concetto cristiano del lavoro

La postmodernità: la crisi della morale

Educazione civica: I principi fondamentali della Costituzione e i diritti umani.

ART.7 della Costituzione

ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, maggio 2023



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di ingegneria di corsi e programmi professionali offerti in sede a Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE**Docente Veronica Giannini****Classe 5 Sez C****Disciplina italiano****Anno scolastico 2022/2023****VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE****Livello di preparazione iniziale:**

- ☐ Basso
- ☐ Medio
- ☒ Alto

Profitto degli alunni	Frequenza degli alunni
☒ Positivo per la maggior parte della classe	☒ Regolare per la maggior parte della classe
☐ Mediamente sufficiente	☐ Regolare per metà classe
☐ Insufficiente per la maggior parte della classe	☐ Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare	Impegno nello studio
☐ Adeguato per pochi elementi	☐ Adeguato per pochi elementi
☐ Adeguato per circa metà classe	☐ Adeguato per circa metà classe
☐ Inadeguato per tutta la classe	☐ Inadeguato per tutta la classe
☒ Adeguato per la maggior parte della classe	☒ Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE: permangono alcune difficoltà a far loro accettare e condividere metodologie di lavoro quotidiano come il problem solving, il lavoro di gruppo, la ricerca-azione.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO**Svolgimento del programma**

- ☐ Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- ☐ Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- ☒ Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

La classe quest'anno è particolarmente vivace nella discussione dei vari argomenti e questo comporta la necessità di un tempo maggiore da dedicare al confronto. Sembra inoltre aver bisogno di un ulteriore tempo per assimilare ed elaborare.

Metodologie	Strumenti
☐ Lezione frontale	☐ Fotocopie
☒ Lezione dialogata	☐ Registratore
☒ Lavoro di gruppo	☒ Computer
☒ Ricerche individuali o collettive	☒ Internet
☒ Realizzazione di mappe concettuali	☐ Videoregistratore
☒ Insegnamento per problemi	☒ Altro: iPad, Smartphone
☒ Creazione e produzione di cortometraggio	
Utilizzati i laboratori:	Laboratori non utilizzati perché:
☐ multimediale/informatico	☐ La disciplina non necessita l'uso di laboratori
☐ fisica	☐ Laboratori inadeguati
☐ chimica / scienze	☐ Strumenti non funzionanti
☐ biblioteca	☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
☐ di indirizzo	☒ Altro nell'aula è presente una lavagna digitale con collegamento a Internet

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	DUE	DUE
Semistrutturate	-	UNA
Prova multimediale	UNA	-

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per studente (primo quadrimestre)	Numero di prove per studente (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	DUE	DUE
Interrogazioni	-	UNA
Esposizione di lavori di approfondimento	UNO	UNO

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di medio di ore per classe (primo quadrimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	CINQUE	CINQUE

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

15/04/2023

Firma del docente

Veronica Giannini



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini"
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini"

RMV089015
RMV08951E

- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione

RMSL08901P
RMTF08901X



La certificazione di qualità si
riferisce ai processi di lavoro e di
prestazione di servizi e di
professionisti presso la sede di
Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it - E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

Docente: Veronica Giannini

Disciplina: Storia

Classe 5° Sez. C

Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- ☐ Basso
- ☒ Medio
- ☐ Alto

Profitto degli alunni ☒ Positivo per la maggior parte della classe ☐ Mediamente sufficiente ☐ Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni ☒ Regolare per la maggior parte della classe ☐ Regolare per metà classe ☐ Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ☐ Adeguato per pochi elementi ☐ Adeguato per circa metà classe ☐ Inadeguato per tutta la classe ☒ Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio ☐ Adeguato per pochi elementi ☐ Adeguato per circa metà classe ☐ Inadeguato per tutta la classe ☒ Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE: permangono alcune difficoltà a far loro accettare e condividere metodologie di lavoro quotidiano come il problem solving, il lavoro di gruppo, la ricerca-azione.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma

- ☐ Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- ☐ Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- ☒ Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Una parte della classe ha mostrato particolare resistenza ad alcune metodologie di lavoro, pur se già applicate negli anni precedenti, e ciò ha comportato una notevole perdita di tempo non solo da dedicare alla discussione ma anche per la necessità di far sì che tutti gli studenti elaborassero i singoli argomenti.

Metodologie

- ☐ Lezione frontale
- ☒ Lezione dialogata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ☒ Ricerche individuali o collettive
- ☒ Realizzazione di mappe concettuali
- ☒ Insegnamento per problemi

Strumenti

- ☐ Fotocopie
- ☐ Registratore
- ☒ Computer
- ☒ Internet
- ☐ Videoregistratore
- ☒ Altro: iPad, Smartphone

Utilizzati i laboratori: ☐ multimediale/informatico ☐ fisica ☐ chimica / scienze ☐ biblioteca ☐ di indirizzo ☐	Laboratori non utilizzati perché: ☐ La disciplina non necessita l'uso di laboratori ☐ Laboratori inadeguati ☐ Strumenti non funzionanti ☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente ☒ Altro nell'aula è presente una lavagna digitale con collegamento a Internet
---	---

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	UNA	UNA
Semistrutturate	UNA	UNA
Prova multimediale	UNA	UNA

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per studente (primo quadrimestre)	Numero di prove per studente (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	DUE	DUE
Interrogazioni	-	UNA
Esposizione di lavori di approfondimento	UNA	UNA

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di medio di ore per classe (primo quadrimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere	CINQUE	CINQUE

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

15/05/2023

Firma del docente

Veronica Giannini



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.irosellini.it

E-mail: info@irosellini.it

PEC: mi089500sepe@istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5

tel. 06.50.82.741 Fax 06.50.1.7.5

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Leopardi, 14 Fax 06.57.7.7.5

RELAZIONE FINALE

Docente

Classe 5 Sez. C

Disciplina

Inglese

Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale

(scegliere una opzione):

☒ Basso

.... Medio

.... Alto

Profitto degli alunni

.... Positivo per la maggior parte della classe

☒ Mediamente sufficiente

.... Insufficiente per la maggior parte della classe

Frequenza degli alunni

.... Regolare per la maggior parte della classe

☒ Regolare per metà classe

.... Regolare per pochi elementi

Comportamento disciplinare

☒ Adeguato per circa metà classe

.... Adeguato per pochi elementi

.... Inadeguato per tutta la classe

.... Adeguato per la maggior parte della classe

Impegno nello studio

.... Adeguato per circa metà classe

☒ Adeguato per pochi elementi

.... Inadeguato per tutta la classe

.... Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe, nonostante siano presenti elementi interessati e curiosi riguardo la materia, si è dimostrata nel corso dell'anno complessivamente svogliata, assenteista, disordinata e discontinua nello studio. Le lezioni si sono spesso dovute semplificare eccessivamente, ricorrendo talvolta anche all'uso esclusivo dell'italiano per richiamare l'attenzione, e far sì che gli elementi più "deboli" fossero in grado di seguire e comprendere per obiettivi minimi il programma.



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-dc.it

E-mail: info@cine-dc.it

PEC: rmib08920b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 5

Tel. 06.59.82.741 - Fax 06.59.1.7.3

Seccuritalia: 00154 ROMA - Via G. Libertà, 14 - Fax 06.57.7.7.3

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

☒ Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

... Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

... Lezione frontale

☒ Lezione dialogata

... Lavoro di gruppo

☒ Ricerche individuali o collettive

☒ Realizzazione di mappe concettuali

... Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

☐ Multimediale/informatico

☐ Aula di arte

☐

☐

☐

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

... Fotocopie

... Registratore

... Computer

☒ Internet

... Videoregistratore

☒ Altro: videoproiettore

Laboratori non utilizzati perché:

☐ La disciplina non necessita l'uso di laboratori

☐ Laboratori inadeguati

☐ Strumenti non funzionanti

☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente

☐ Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

☒ verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.

☒ colloqui orali

... esercitazioni pratiche

☒ per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

... altre:

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

00146 ROMA

Website: www.iirp.it

E-mail: info@iirp.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5

Tel. 06 55.82.741 - Fax 06.55.11.715

Secco anagraf: 00154 ROMA - Via G. Libertà, 14 - Fax 06.57.32.715

Rappresentanti di classe

Data

5/5/23

Docente

Stefano De Cicco



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-tv.it
E-mail: info@cine-tv.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1 - 5
Tel. 06/53.82.741 - Fax 06/53. 1.7.5
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libertà, 14 - Fax 06/52. 7.7.3

RELAZIONE FINALE

Docente Rota Raffaella
Disciplina Matematica
Classe 5 Sez C
Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

☒ Basso
☐ Medio
☐ Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe ☒ Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni ☒ Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ☒ Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe ☒ Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La 5C è una classe molto eterogenea; convivono ragazzi, pochi, che pur non avendo delle buone conoscenze hanno delle buone capacità e mostrano interesse; lavorano sia in classe sia a casa, intervengono durante le ore di lezione e partecipano attivamente. Accanto a questo gruppo ce n'è un altro, più numeroso, che subisce passivamente la lezione. Oltre a non avere un bagaglio importante manifesta un grande disinteresse. Lo studio individuale non è costante e non è ben organizzato. Come diretta conseguenza di quanto scritto, il livello di preparazione, iniziale e attuale, risulta essere differenziato pertanto il programma lo si è dovuto adeguare per il raggiungimento degli obiettivi previsti per il quinto anno. Nonostante si tratti di una classe numerosa non sono quasi mai presenti tutti. Le differenze che li caratterizzano non si riflettono solo di punto di vista del profitto ma anche per quanto riguarda il comportamento disciplinare che risulta essere adeguato solo per circa metà classe. Spesso



risulta faticoso svolgere un'intera ora di lezione perché lo scarso interesse li porta a distrarsi; hanno continue richieste che contribuiscono a non creare un clima favorevole allo sviluppo dell'azione di apprendimento/insegnamento. La maggior parte dei ragazzi ha difficoltà a sistemare e rielaborare logicamente le conoscenze relative all'anno in corso e a metterle in relazione con i contenuti svolti negli anni precedenti. Per consentire il raggiungimento di livelli sufficienti è stato necessario rallentare l'attività didattica al fine di poter mantenere un ritmo adeguato alle effettive capacità di apprendimento della media degli allievi. I tempi necessari per un adeguato sviluppo dei contenuti risultano, pertanto, più lunghi rispetto a quanto preventivato per una classe quinta.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

... Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

☒ Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- ☒ Lezione frontale
- ☐ Lezione dialogata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ☐ Ricerche individuali o collettive
- ☐ Realizzazione di mappe concettuali
- ☐ Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ☐ Fotocopie
- ☐ Registratore
- ☒ Computer
- ☒ Internet
- ☐ Videoregistratore
- ☐ Altro: videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- ☐ Multimediale/informatico
- ☐ Aula di arte
- ☐
- ☐
- ☐

Laboratori non utilizzati perché:

- ☐ ☒ La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- ☐ Laboratori inadeguati
- ☐ Strumenti non funzionanti
- ☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- ☐ Altro:



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-tv.it

E-mail: info@cine-tv.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 9

Tel. 06.59.82.741 - Fax 06.59.1.7.5

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Linotta, 14 - Tel. 06.57.2.7.3

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

☒ verifiche scritte

☒ colloqui orali

☒ esercitazioni pratiche

☒ per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero.

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Vommaro Emanuela

Aranini Jacopo

Data

04/05/2023

Docente Raffaella Rota

RELAZIONE FINALE **a.s. 2022-2023****DOCENTE:** Francesca D'Alessio**MATERIA:** Storia dell'arte**CLASSE:** 5c

A) - ORE DI LEZIONE: 50 su 66 previste

B) - COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 27 studenti, di cui 10 femmine e 17 maschi

BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

- | | |
|---|---------------------------------|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale | SI per gli studenti con DSA e H |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno e nel corso dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente | NO |

A causa di:

- ☒ Elevata discontinuità della frequenza;
- ☒ Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti anche a causa della tendenza generalizzata a lavorare superficialmente e con poca continuità sia in classe che a casa
- ☒ Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti;
- ☒ Grande difficoltà da parte degli studenti ad utilizzare il linguaggio specifico;

Situazione di partenza e Partecipazione

La classe, che la docente coordina da l'inizio del triennio, si è confermata problematica e di difficile gestione per la presenza di studenti e studentesse in gravi difficoltà emotive. Nonostante ciò, alcuni elementi hanno studiato e interagito acquisendo buone competenze e conoscenze ma la gran parte della classe ha tenuto un atteggiamento poco partecipativo e poco collaborativo nell'attuazione dei compiti assegnati. La situazione è lievemente migliorata nel secondo quadrimestre riguardo l'assiduità allo studio e la puntualità nelle consegne.

Situazione finale

Al termine dell'anno scolastico soltanto pochi studenti hanno raggiunto una buona conoscenza della disciplina, sviluppando le competenze e le abilità programmate, mentre il resto della classe ha raggiunto un livello sufficiente o appena sufficiente soprattutto nell'elaborazione di un discorso coerente e con linguaggio specifico adeguato.

Frequenza nel complesso

Continua per la maggior parte degli studenti, mentre alcuni hanno mostrato elevate e diffuse assenze.

C) **STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI** (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive /Power point	R	Lavagna	R
Fotocopie	M	Libro di testo	M
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	R
Tv Touch	R	Altri testi	R

D) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- a) - prove scritte: sono state proposte prove scritte solo in qualità di ricerche o descrizioni delle opere da effettuare a casa.
- b) - prove orali: nel secondo quadrimestre sono state effettuate almeno 2 prove orali. Le domande dal posto o gli interventi sono stati sempre considerati parte della valutazione.

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ **verifiche orali:** semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento delle opere d'arte giochi di ruolo; compiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni su più opere di un artista o più artisti;

Le verifiche orali sono state almeno 2 per ogni quadrimestre e sono sempre state improntate ad accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte.

Per gli studenti DSA sono state utilizzati, in sede di verifica e durante le lezioni tutte le misure dispensative previste dal PDP e si è sempre consentito di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte così come in quelle orali si è tenuto conto:

- ☒ del livello di conoscenze raggiunto;
- ☒ delle abilità acquisite;
- ☒ dell'uso del linguaggio simbolico appropriato

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- ☒ il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- ☒ il livello di padtenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, del o scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- ☒ i risultati della prove,
- ☒ i lavori prodotti,
- ☒ le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- ☒ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- ☒ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- ☒ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- ☒ quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

A) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

(Indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	VISITA ALLA MOSTRA VAN GOGH
II quadrimestre	NO

Roma, 15 maggio 2023

Insegnante
Francesca D'Alessio



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Web site: www.iris-iv.it

E-mail: info@iris-iv.it

PEC: iris08920@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 15

tel. 06.55.82.741 Fax 06.55.117.3

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Fubini, 14 Fax 06.57.77.3

RELAZIONE FINALE

Docente Saverio Faoletta

Disciplina Linguaggi e tecniche della fotografia e dell' audiovisivo

Classe 5 Sez .C Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

☒ Basso

.... Medio

.... Alto

Profitto degli alunni ☒ Positivo per la maggior parte della classe Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni ☒ Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe ☒ Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe ☒ Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe, sebbene vivace e a volte per questo difficile da controllare, non presenta livelli di maleducazione 'preoccupanti'. Nella maggior parte del mio percorso scolastico con la classe, soprattutto nell'ultimo anno, ho stabilito un rapporto di fiducia reciproca che mi ha permesso di precedere regolarmente con le lezioni. In generale l'impegno degli studenti è stato accettabile, con alcune eccellenze e alcuni casi di sufficienze piuttosto stentate e raggiunte solo dopo recuperi faticosi. Il gruppo classe mi è sembrato abbastanza unito e senza grandi spaccature all'interno.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

☒ Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-ital.it

E-mail: info@cine-ital.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5

Tel. 06 55.82.741 - Fax 06 55. 7.7.5

Seccuritalia: 00154 ROMA - Via G. Linotta, 14 - Fax 06.57. 7.7.3

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lezione dialogata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- ☒ Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- ☐ Multimediale/informatico
- ☐ Aula di arte
- ☐
- ☐
- ☐

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- ... Computer
- ☒ Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro: videoproiettore

Laboratori non utilizzati perché:

- ☒ La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- ☐ Laboratori inadeguati
- ☐ Strumenti non funzionanti
- ☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- ☐ Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ☒ verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- ☒ colloqui orali
- ... esercitazioni pratiche
- ☒ per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

25/04/2023

Docente

Saverio Paoletta



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-ex.it

E-mail: info@cinex.it

PEC: cinex@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Navale 1, 1, 5

Tel. 06/59.82.541 Fax 06/59.1.7.5

Sede legale: 00154 ROMA - Via G. Fieschi, 14 - Fax 06/57.2.7.3

RELAZIONE FINALE

Docente Cimaglia/sablone

Classe 5° Sez C

Disciplina PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale: Medio Basso

Profitto degli alunni Positivo per alcuni della classe 25% Mediamente sufficiente per il 50% Insufficiente per il rimanente della classe	Frequenza degli alunni Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguito per pochi elementi e inadeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguito per pochi elementi e inadeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La 5C, insieme a tutte le quinte degli istituti professionali, chiude il primo ciclo dell'ultima riforma.

Gli studenti di questa classe, già dal quarto anno rappresenta ha evidenziate molte criticità. Il Consiglio di Classe ha sempre mostrato un'attenzione particolare considerando la situazione pandemica con il conseguente svolgimento delle lezioni in parte in presenza e in parte a distanza. Lo scorso anno scolastico, nonostante le lezioni in presenza, le criticità sono state sempre presenti, ma si sono giustificate con le difficoltà dovute ai due anni precedenti.

Arrivati al quinto anno, nonostante tutti gli interventi e le strategie per accoglierli e stimolarli, sembra come se gli studenti fossero divisi in due gruppi: uno molto sparuto contiene l'eccellenza e studenti volenterosi pur con fragilità, l'altro costituito dalla maggioranza sostanziosa della classe che ha sempre dimostrato un comportamento poco rispettoso della istituzione scolastica e delle regole in generale nonostante tentativi da parte dei docenti di coinvolgere gli studenti.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Poca partecipazione di parte maggior parte degli alunni.

Tempo dedicato alle necessità recupero conoscenze non completamente acquisite negli anni precedenti.

Irregolarità nelle attività didattiche dovute a continue interruzioni per attività esterne.



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-tv.it

E-mail: info@cine-tv.it

PEC: cnis089000@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5

Tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55. 1.7.5

Successor: 00154 ROMA - Via G. Libertini, 14 - Fax 06.57. 7.7.5

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lezione dialogata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ☒ Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- ☒ Computer
- ☒ Internet
- ... Videoregistratore
- ... Altro: videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- ☐ Multimediale/informatico
- ☐ Aula di arte
- ☐ Teatro TV e Teatro CINE
- ☐
- ☐

Laboratori non utilizzati perché:

- ☐ La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- ☐ Laboratori inadeguati
- ☐ Strumenti non funzionanti
- ☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- ☐ Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ☒ verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- ☒ colloqui orali
- ☒ esercitazioni pratiche
- ☒ per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ... altre:

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Data

Docente

Aldo Cimaglia

Clemente Sablone

7- 05-23

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

LABORATORI TECNOLOGICI
ED ESERCITZIONI

Relazione finale Classe 5 C

Prof. Clemente Sablone B22

Presentazione della classe.

La classe, numerosa e vivace, è composta da 27 alunni: 17 maschi e 10 femmine. La classe si è dimostrata mediamente interessata e propositiva nei confronti del docente e della materia, inoltre anche il rapporto tra gli studenti stessi non è sempre stato costruttivo e rispettoso.

Gli alunni in laboratorio sono stati divisi per piccoli gruppi di lavoro (apprendimento cooperativo) favorendo lo svolgimento dei contenuti e l'acquisizione delle competenze specifiche e trasversali.

Metodologie didattiche utilizzate

- Apprendimento cooperativo
- Tutoring
- Apprendistato cognitivo consistente nelle seguenti fasi:

☐ *modelling* (l'apprendista osserva ed imita il maestro che dimostra come fare); *coaching* (il maestro assiste continuamente secondo le necessità: dirige l'attenzione su un aspetto, dà *feedback*, agevola il lavoro);

☐ *scaffolding* (è un aspetto particolare del coaching: il maestro fornisce un appoggio all'apprendista, uno stimolo, pre-imposta il lavoro, ecc.);

☐ *fading* (il maestro elimina gradualmente il supporto, in modo da dare a chi apprende uno spazio progressivamente maggiore di responsabilità).

Attività svolte

La programmazione didattica è stata svolta nella sua interezza attraverso diverse attività di esercitazione, inoltre gli studenti hanno partecipato in maniera mediamente positiva e con senso critico a diverse attività extrascolastiche: Festival del Cinema, San Remo, Polizia Stradale. Nell'ambito dell'attività PCTO da evidenziare la presenza di un esperto esterno di fama internazionale che ha trasmesso nozioni fondamentali legati al montaggio cinematografico nella metodologia italiana e americana.



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-dv.it
E-mail: info@cine-dv.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5
Tel. 06.59.82.741 - Fax 06.59.117.5
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Inghetta, 14 - Fax 06.57.717.3

RELAZIONE FINALE

Docente: Claudio Campobasso

Disciplina: Tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo

Classe 5

Sez. C

Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

☒ Basso

☐ Medio

☐ Alto

Profitto degli alunni ☐ Positivo per la maggior parte della classe ☒ Mediamente sufficiente ☐ Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni ☒ Regolare per la maggior parte della classe ☐ Regolare per metà classe ☐ Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare ☐ Adeguato per circa metà classe ☒ Adeguato per pochi elementi ☐ Inadeguato per tutta la classe ☐ Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio ☐ Adeguato per circa metà classe ☒ Adeguato per pochi elementi ☐ Inadeguato per tutta la classe ☐ Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe ha raggiunto in media un livello di competenze sufficiente, tuttavia alcuni studenti presentano ad oggi una preparazione ancora lacunosa. È doveroso sottolineare anche una diffusa difficoltà dal punto di vista linguistico sia nell'elaborazione scritta che orale. Le lezioni sono state svolte prevalentemente in modalità dialogata e atte alla risoluzione di problemi. Talvolta sono state proposte brevi esercitazioni sia individuali che di gruppo, attraverso le quali, con la guida dell'insegnante, si è giunti alla conoscenza degli aspetti teorici. Questo approccio, se per alcuni è stato motivo di maggior coinvolgimento verso la disciplina, per altri non ha sortito alcun effetto. Sul piano comportamentale è importante sottolineare che, nonostante la classe abbia mostrato per quasi tutto l'anno un comportamento non consono all'ambiente scolastico, gli studenti si sono sempre dimostrati predisposti al dialogo e al



confronto sia all'interno del gruppo classe che col docente, evidenziando un certo impegno nel migliorare il proprio comportamento. Per quanto concerne gli studenti con DSA, BES e disabilità, alcuni di loro hanno dimostrato uno scarso impegno nonostante gli strumenti compensativi e le misure dispensative a loro disposizione, mentre per altri, il rendimento è stato positivo e, talvolta, superiore alla media della classe. Il programma è stato incentrato prevalentemente sulla fase pre-produttiva della filiera audiovisiva trattando gli aspetti creativi, tecnici e organizzativi che costituiscono la parte progettuale del film.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

- ☒ Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- ... Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- ... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lezione dialogata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ☒ Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- ... Computer
- ... Internet
- ... Videoregistratore
- ☒ Altro: videoproiezione di contenuti coerenti con l'argomento oggetto delle lezioni, appunti del docente ed esercitazioni su classroom

Utilizzati i laboratori:

- ☐ Multimediale/informatico
- ☐ Aula di arte
- ☐
- ☐
- ☐

Laboratori non utilizzati perché:

- ☒ La disciplina non necessita l'uso di laboratori (alcune esercitazioni sono state svolte direttamente in aula in concomitanza con la lezione di teoria)
- ☐ Laboratori inadeguati
- ☐ Strumenti non funzionanti
- ☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- ☐ Altro:



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-bv.it

E-mail: info@cine-bv.it

PEC: rmis08920b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5

tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55. 1.7. 5

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Lanetta, 14 - Fax 06.57. 7.7. 3

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ☒ verifiche scritte con modalità domande aperte.
- ☒ colloqui orali
- ... esercitazioni pratiche
- ☒ per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche orali di recupero
- ... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Rappresentanti di classe

Data

Docente

Clemente Campedini



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.iirestv.it

E-mail: info@iirestv.it

PEC: rmie089008@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 2

Tel. 06 59.82.741 - Fax 06 59. 7.7.5

Sede legale: 00154 ROMA - Via G. Leopardi, 14 - Fax 06.57. 7.7.3

RELAZIONE FINALE

Docente: Brizzola Cristian
Classe 5 Sez C

Disciplina: Lab. Tecnol. ed. Esercitazioni
Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

.... Basso

☒ Medio

.... Alto

Profitto degli alunni Positivo per la maggior parte della classe ☒ Mediamente sufficiente Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni ☒ Regolare per la maggior parte della classe Regolare per metà classe Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe ☒ Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe ☒ Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe è composta da 27 alunni con un eterogeneo livello di preparazione e conoscenza delle tecnologie dell'audiovisivo in ambito cinematografico e televisivo. Il livello di attenzione e interazione durante le ore quattro ore complessive di lezione in laboratorio è nel complesso sufficiente.

Durante le verifiche orali sono emerse per alcuni elementi, inadeguate capacità di esposizione di semplici concetti di carattere tecnologico.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

☒ Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.circe-02.it

E-mail: info@circe-02.it

PEC: rmis089001@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1 - 5

Tel. 06 59.82.741 - Fax 06.59. 1.7.5

Seccuritalia: 00154 ROMA - Via G. Libertà, 14 - Fax 06.59. 7.7.5

(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lezione dialogata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ... Ricerche individuali o collettive
- ... Realizzazione di mappe concettuali
- ... Insegnamento per problemi

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ... Fotocopie
- ... Registratore
- ☒ Computer
- ☒ Internet
- ... videoregistratore
- ☒ videoproiettore

Utilizzati i laboratori:

- ☐ Multimediale/informatico
- ☐ Aula di arte
- ☒ Laboratorio Suono
- ☒ Laboratorio Ripresa
- ☐

Laboratori non utilizzati perché:

- ☐ La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- ☐ Laboratori inadeguati
- ☐ Strumenti non funzionanti
- ☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- ☐ Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

☒ verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla .

☒ colloqui orali

☒ esercitazioni pratiche

... per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero

... altre:.....

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data 02-05-23

Docente

Antonio Buzzol



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"



Website: www.iinoe.it

E-mail: info@iinoe.it

PCC: cmis089208@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. L. 5

tel. 06.55.82.741 - Fax 06.55.1.7.9

Seccuritate: 02154 ROMA - Via G. Libetta, 14 - Fax 06.57.2.7.3

Prot. n. 10000/2014 del 12/05/2014

Spett.le Istituto di Istruzione Superiore Statale

di "Roberto Rossellini"

di Via della Vasca Navale, 5

00146 Roma - Tel. 06.55.82.741

Fax 06.55.1.7.9

E-mail: info@iinoe.it

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14

Fax 06.57.2.7.3

Seccuritate: 02154 Roma - Via G. Libetta, 14



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale "ROBERTO ROSSELLINI"

Website: www.cine-tv.it
E-mail: info@cine-tv.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1, 5
Tel. 06.50.82.741 - Fax 06.50.1.7.5
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libertà, 14 - Fax 06.57.7.7.3

RELAZIONE FINALE

Docente

Disciplina

Classe .. Sez ..

Anno scolastico 2022/2023

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale (scegliere una opzione):

.... Basso

☒ Medio

.... Alto

Profitto degli alunni

☒ Positivo per la maggior parte della classe

.... Mediamente sufficiente

.... Insufficiente per la maggior parte della classe

Frequenza degli alunni

☒ Regolare per la maggior parte della classe

.... Regolare per metà classe

.... Regolare per pochi elementi

Comportamento disciplinare

☒ Adeguato per circa metà classe

.... Adeguato per pochi elementi

.... Inadeguato per tutta la classe

.... Adeguato per la maggior parte della classe

Impegno nello studio

☒ Adeguato per circa metà classe

.... Adeguato per pochi elementi

.... Inadeguato per tutta la classe

.... Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE (breve descrizione della classe):

La classe si presenta come una classe per maggioranza proattiva.

La frequenza a lezione è buona e si mostrano molto interessati a lezioni teoriche soprattutto volte a sviluppare le "soft skills" nelle lezioni del marketing sportivo ai fini del loro inserimento nel mondo del lavoro futuro. Per questo è stata ideata una lezione con un ex – studente del Cine-TV (Fabio Conti) che ha parlato di come le "soft-skills" acquisite nell'istituto siano state fondamentali nel suo percorso lavorativo nello sport (allenatore vice-campione olimpico).

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Svolgimento del programma (scegliere una opzione)

... Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti

☒ Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico

... Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:



(scegliere una o più opzioni)

Metodologie

- ☒ Lezione frontale
- ☒ Lezione dialogata
- ☒ Lavoro di gruppo
- ☐ Ricerche individuali o collettive
- ☐ Realizzazione di mappe concettuali
- ☐ Insegnamento per problemi

Utilizzati i laboratori:

- ☐ Multimediale/informatico
- ☐ Aula di arte
- ☐
- ☐
- ☐

(scegliere una o più opzioni)

Strumenti

- ☐ Fotocopie
- ☐ Registratore
- ☒ Computer
- ☒ Internet
- ☐ Videoregistratore
- ☒ Altro: FITNESS APP

Laboratori non utilizzati perché:

- ☐ La disciplina non necessita l'uso di laboratori
- ☐ Laboratori inadeguati
- ☐ Strumenti non funzionanti
- ☐ Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente
- ☐ Altro:

Verifiche (scegliere una o più opzioni)

Sono state utilizzate le seguenti modalità:

- ☐ verifiche scritte con modalità di risposta a scelta multipla e domande aperte.
- ☐ colloqui orali
- ☒ esercitazioni pratiche
- ☐ per gli alunni con insufficienze sono state svolte verifiche di recupero
- ☒ altre: lavoro di gruppo

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

8/05/2023

Docente

Gabriele Sergi

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

V C

Istituto Cine- Tv "R. Rossellini"

A.S. 2022/2023

Disciplina: IRC

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione evidenziando una alta motivazione, manifestando omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva, brainstorming; flipped classroom, debate.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, a.s. 2022/2023

L'insegnante
Teresa Maria Carelli

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'angelus argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Mercè. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

"Bii! Biii! Biiii!"⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconvolati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di F. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

- 5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon,

- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che

- tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.
- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»¹.

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

- 5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte. Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Casle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,*
- 10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

- 15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono*
- 20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*

- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori,
- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari», (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ*

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IP18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la **tipologia** del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

TIPOLOGIA C Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentale d'indirizzo correlato alle competenze:

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'istestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia:

Identità di genere e nuove generazioni - Il candidato individui, predisponga e/o descriva le fasi e le modalità di realizzazione di un reportage in forma di servizio audiovisivo o fotografico o sonoro in riferimento alla suddetta tematica, contestualizzandola nella situazione economico-sociale contemporanea.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

ISTITUTO PROFESSIONALE
Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.
2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono.
3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.
4. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori.
5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.
6. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione.
7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
8. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.

Obiettivi della prova

- Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo
- Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva
- Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico
- Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità.
- Individuare segmenti o fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, rôse!¹

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

lavorava al forestiero,

che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di *"Menzogna e sortilegio"* e de *"L'isola di Arturo"*. I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppeel!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconvolati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biii!”

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli svianti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ *Corti e palagi*: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di F. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviaamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale è la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

“Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

- 5 si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico

- 10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo

- 15 straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy

- 20 antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente

- 25 perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza,

- 30 mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon.

- 35 a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che

tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»¹.

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di

- 5 *un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.*

Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,

- 10 *chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.*

- 15 *Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono*
- 20 *sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]*
- 25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e disumanità. Ognuno di noi va soggetto a errori,
- 30 qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società
- 35 umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nascondersela come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IP18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la **tipologia** del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

TIPOLOGIA C Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentale d'indirizzo correlato alle competenze:

- 1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.**
- 5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.**
- 7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.**

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'istestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia:

Identità di genere e nuove generazioni - Il candidato individui, predisponga e/o descriva le fasi e le modalità di realizzazione di un reportage in forma di servizio audiovisivo o fotografico o sonoro in riferimento alla suddetta tematica, contestualizzandola nella situazione economico-sociale contemporanea.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

ISTITUTO PROFESSIONALE

Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A

Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

TIPOLOGIA D

Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.

La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze
1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato. 2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono. 3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore. 4. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori. 5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica. 6. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione. 7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 8. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.
Obiettivi della prova
• Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo • Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva • Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico • Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità. • Individuare segmenti e fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio massimo
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5	4	3	2	1		5
	testo ben organizzato e pianificato,	testo organizzato e pianificato	testo schematico, ma nel complesso organizzato	poco organizzato	gravemente disorganico		
Coesione e coerenza testuale	10-9	8-7	6	5-4	3-1		10
	elaborato ben articolato	elaborato coerente e organico	elaborato lineare	elaborato confuso	elaborato incoerente e disorganico		
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9	8-7	6	5-4	3-1		10
	lessico ricco, appropriato ed efficace	lessico corretto e appropriato	lessico complessivamente corretto	lessico generico.	lessico scorretto		
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17	16-14	13-11	10-8	7-1		20
	piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	numerosi e gravi errori		
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	4	3	2	1		5
	conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9	8-7	6	5-4	3-1		10
	argomentata, coerente, originale	pertinente e abbastanza originale	essenziale e/o generica	poco significativa e superficiale	non presente e/o non pertinente		
indicatori specifici (max 40 punti)							

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	10-9 completo	8-7 quasi completo	6 sufficiente con qualche imprecisione	5-4 parziale o molto limitato	3-1 scarso/assente	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	10-9 comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	8-7 buona comprensione del testo	6 comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	5-4 comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	3-1 comprensione molto scarsa /assente.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5 completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	4 completa.	3 parziale.	2 carente rispetto alle richieste	1 scarso o gravemente carente	5
Interpretazione corretta e articolata del testo	15-14 ampia e approfondita.	13-11 corretta, pertinente, precisa	10-8 complessivamente corretta e pertinente.	7-5 limitata, frammentaria.	4-1 errata.	15
					Totale	100
					/5	20

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

1. *Introduction*
 2. *Background*
 3. *Methodology*
 4. *Results*
 5. *Discussion*
 6. *Conclusion*
 7. *References*
 8. *Appendix*
 9. *Index*
 10. *Table of Contents*
 11. *Abstract*
 12. *Keywords*
 13. *Subject Headings*
 14. *Summary*
 15. *Notes*
 16. *References*
 17. *Appendix*
 18. *Index*
 19. *Table of Contents*
 20. *Abstract*
 21. *Keywords*
 22. *Subject Headings*
 23. *Summary*
 24. *Notes*
 25. *References*
 26. *Appendix*
 27. *Index*
 28. *Table of Contents*
 29. *Abstract*
 30. *Keywords*
 31. *Subject Headings*
 32. *Summary*
 33. *Notes*
 34. *References*
 35. *Appendix*
 36. *Index*
 37. *Table of Contents*
 38. *Abstract*
 39. *Keywords*
 40. *Subject Headings*
 41. *Summary*
 42. *Notes*
 43. *References*
 44. *Appendix*
 45. *Index*
 46. *Table of Contents*
 47. *Abstract*
 48. *Keywords*
 49. *Subject Headings*
 50. *Summary*
 51. *Notes*
 52. *References*
 53. *Appendix*
 54. *Index*
 55. *Table of Contents*
 56. *Abstract*
 57. *Keywords*
 58. *Subject Headings*
 59. *Summary*
 60. *Notes*
 61. *References*
 62. *Appendix*
 63. *Index*
 64. *Table of Contents*
 65. *Abstract*
 66. *Keywords*
 67. *Subject Headings*
 68. *Summary*
 69. *Notes*
 70. *References*
 71. *Appendix*
 72. *Index*
 73. *Table of Contents*
 74. *Abstract*
 75. *Keywords*
 76. *Subject Headings*
 77. *Summary*
 78. *Notes*
 79. *References*
 80. *Appendix*
 81. *Index*
 82. *Table of Contents*
 83. *Abstract*
 84. *Keywords*
 85. *Subject Headings*
 86. *Summary*
 87. *Notes*
 88. *References*
 89. *Appendix*
 90. *Index*
 91. *Table of Contents*
 92. *Abstract*
 93. *Keywords*
 94. *Subject Headings*
 95. *Summary*
 96. *Notes*
 97. *References*
 98. *Appendix*
 99. *Index*
 100. *Table of Contents*
 101. *Abstract*
 102. *Keywords*
 103. *Subject Headings*
 104. *Summary*
 105. *Notes*
 106. *References*
 107. *Appendix*
 108. *Index*
 109. *Table of Contents*
 110. *Abstract*
 111. *Keywords*
 112. *Subject Headings*
 113. *Summary*
 114. *Notes*
 115. *References*
 116. *Appendix*
 117. *Index*
 118. *Table of Contents*
 119. *Abstract*
 120. *Keywords*
 121. *Subject Headings*
 122. *Summary*
 123. *Notes*
 124. *References*
 125. *Appendix*
 126. *Index*
 127. *Table of Contents*
 128. *Abstract*
 129. *Keywords*
 130. *Subject Headings*
 131. *Summary*
 132. *Notes*
 133. *References*
 134. *Appendix*
 135. *Index*
 136. *Table of Contents*
 137. *Abstract*
 138. *Keywords*
 139. *Subject Headings*
 140. *Summary*
 141. *Notes*
 142. *References*
 143. *Appendix*
 144. *Index*
 145. *Table of Contents*
 146. *Abstract*
 147. *Keywords*
 148. *Subject Headings*
 149. *Summary*
 150. *Notes*
 151. *References*
 152. *Appendix*
 153. *Index*
 154. *Table of Contents*
 155. *Abstract*
 156. *Keywords*
 157. *Subject Headings*
 158. *Summary*
 159. *Notes*
 160. *References*
 161. *Appendix*
 162. *Index*
 163. *Table of Contents*
 164. *Abstract*
 165. *Keywords*
 166. *Subject Headings*
 167. *Summary*
 168. *Notes*
 169. *References*
 170. *Appendix*
 171. *Index*
 172. *Table of Contents*
 173. *Abstract*
 174. *Keywords*
 175. *Subject Headings*
 176. *Summary*
 177. *Notes*
 178. *References*
 179. *Appendix*
 180. *Index*
 181. *Table of Contents*
 182. *Abstract*
 183. *Keywords*
 184. *Subject Headings*
 185. *Summary*
 186. *Notes*
 187. *References*
 188. *Appendix*
 189. *Index*
 190. *Table of Contents*
 191. *Abstract*
 192. *Keywords*
 193. *Subject Headings*
 194. *Summary*
 195. *Notes*
 196. *References*
 197. *Appendix*
 198. *Index*
 199. *Table of Contents*
 200. *Abstract*
 201. *Keywords*
 202. *Subject Headings*
 203. *Summary*
 204. *Notes*
 205. *References*
 206. *Appendix*
 207. *Index*
 208. *Table of Contents*
 209. *Abstract*
 210. *Keywords*
 211. *Subject Headings*
 212. *Summary*
 213. *Notes*
 214. *References*
 215. *Appendix*
 216. *Index*
 217. *Table of Contents*
 218. *Abstract*
 219. *Keywords*
 220. *Subject Headings*
 221. *Summary*
 222. *Notes*
 223. *References*
 224. *Appendix*
 225. *Index*
 226. *Table of Contents*
 227. *Abstract*
 228. *Keywords*
 229. *Subject Headings*
 230. *Summary*
 231. *Notes*
 232. *References*
 233. *Appendix*
 234. *Index*
 235. *Table of Contents*
 236. *Abstract*
 237. *Keywords*
 238. *Subject Headings*
 239. *Summary*
 240. *Notes*
 241. *References*
 242. *Appendix*
 243. *Index*
 244. *Table of Contents*
 245. *Abstract*
 246. *Keywords*
 247. *Subject Headings*
 248. *Summary*
 249. *Notes*
 250. *References*
 251. *Appendix*
 252. *Index*
 253. *Table of Contents*
 254. *Abstract*

$\frac{1}{2}$

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI							pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico			5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico			10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico	3-1 lessico scorretto			10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	7-1 numerosi e gravi errori			20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali			5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente			10
indicatori specifici (max 40 punti)								

Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10-9 puntuale e completa	8-7 individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	6 individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	5-4 individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	3-1 errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	20-17 argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	16-14 argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	13-11 argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	10-8 argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	7-1 argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	10-9 numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	8-7 pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	6 pertinenti ma limitati	5-4 talvolta inappropriati	3-1 scarsi	10
					Totale	100
					/5	20

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

20	15
----	----

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	5 testo ben organizzato e pianificato	4 testo organizzato e pianificato	3 testo schematico, ma nel complesso organizzato	2 poco organizzato	1 gravemente disorganico		5
Coesione e coerenza testuale	10-9 elaborato ben articolato	8-7 elaborato coerente e organico	6 elaborato lineare	5-4 elaborato confuso	3-1 elaborato incoerente e disorganico		10
Ricchezza e padronanza lessicale -	10-9 lessico ricco, appropriato ed efficace	8-7 lessico corretto e appropriato	6 lessico complessivamente corretto	5-4 lessico generico.	3-1 lessico scorretto		10
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	20-17 piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	16-14 correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	13-11 limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	10-8 vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	7-1 numerosi e gravi errori		20
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5 conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	4 conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	3 conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	2 conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	1 conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	10-9 argomentata, coerente, originale	8-7 pertinente e abbastanza originale	6 essenziale e/o generica	5-4 poco significativa e superficiale	3-1 non presente e/o non pertinente		10
indicatori specifici (max 40 punti)							

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	15-14 coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	13-11 coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	10-8 non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	7-5 superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	4-1 lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne	15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15-14 esposizione perfettamente ordinata e lineare	13-11 esposizione complessivamente ordinata e lineare	10-8 esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	7-5 esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	4- esposizione disorganica e incongruente	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10-9 conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	8-7 conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	6 conoscenze e riferimenti culturali essenziali	5-4 conoscenze e riferimenti culturali non significativi	3-1 conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali	10
					Totale	100
					/5	20

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

20	15
----	----

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022/23
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	A) L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
PUNTEGGIO FINALE		

I docenti di indirizzo

CLASSE 5C A.S. 22-23				alunni																																
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO																																	
ALFOS corso sulla sicurezza	2022-23			LUPPO																																
DAI SHOW GROUP	08/06/23 10:22			STAGE																																
Soc. Coop. Mura 66	23/10/2022		Fuente	Mura della Saba																																
CINECITA' STUDIOS	28/10/2022																																			
FLASH-MODE violenza sulle donne	25/11/2022	S. Ciani	Ministero Istruzione																																	
1° Dall' Gattina e la pelle"	23/11/2022																																			
Evento "MURAT SPALZO ROSSELLIN	16/11/2022		R. OFANI																																	
SERVIZIO D'USCITA	16/11/2022		SABONE	VASCA NAVALE																																
PROGETTO EL ALAMEN	05/10/2021 17:02		SABONE																																	
SERVIZIO D'ORINE	15/12/2022																																			
MONTAGGIO "CENTRO RAIL VAGAV VOITA"	20/21/10/22																																			
GIORNATA DELLA MEMORIA	27/01/2023		FERRARI	SALA CINEMA																																
GIUNTA ALICE NELLA CITTA'	13/06/23 10:22		SABONE																																	
PERSEUS CORSTIS	28/11/2022		SABONE																																	
MONTAGGIO EL ALAMEN	04/11/2022		SABONE																																	
SERVIZIO D'ORINE A SASSIBELA	19/12/2022		SABONE																																	
SERVIZIO D'ORINE VASCA NAVALE	DAL 06 AL 10/02/23		AUTOGESTIONE																																	
ASEL ESERCIZIO SPERTI A 00/04/23	07/11/22 AL 09/11/23		STAGE																																	
Progetto San Remo	10/05/2023 20:22	Emy Student Point	Stage																																	
Spese e montaggio CEMC di Firenze	13/06/21 17:02/23		CI PAOLO																																	
Servizio fotografico infrastruttura e natura a Todi	11/06/2021/22	Malaspina Giordano	Stage																																	
METI RALDO ROSSELLIN	10/06/2021 31/03/2023	FERRARI	Sabone																																	
PALENA DI STATO SCUOLE SCUOLE	20/02/2023																																			
Contestazione Diversamente uguali Ass. Tanti	27/03/2023																																			
TOTALI ORE PRESENZE				0																																

the first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the