

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB08754 - DIRIGENTE

Prot. 0002375/U del 15/05/202

Ministero dell'istruzione dell'Università e Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artístico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01 Website: www.cine-tv.gcv.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it PEC: nmis08900b@pec.istruzione.it

### **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

医乳腺病 医二甲基苯酚 医克里氏试验检试验 医克拉氏试验检尿病 医人物皮肤 医肠管 医乳头 医医皮肤 医中枢性神经神经神经

and the Control was the wife of the William Control with the control of the contr

Anno scolastico 2022-2023

Classe 5BL LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE

Il Dirigente scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano

Il coordinatore: Prof. Massimo Franchi







FONDI **STRUTTURALI** ELIROPE



Scolastica per la gestione del Fondi Strutturali per l'istrazione e per l'innovazione Digitale Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENCE E AMBLENTO PER L'APPRENDIMENTO (ESE)

Sommario

- 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI
- 2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
- 3. ELENCO CANDIDATI
- 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Jakanan kalendaran di gunggi

- 5. MODALITA' DI RECUPERO
- 6. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE
- 7. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE
- 8. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI
- 9. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME
- 10. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI
- 11. SCELTE METODOLOGICHE
- 12. MEZZI E STRUMENTI
- 13. VERIFICHE
- 14. EDUCAZIONE CIVICA

## Allegati

海绵 医毛 化二氯丁二基 医结肠 医原性遗传性 医乳毒素

Same State of the

- a. Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti
- b. Simulazioni prove d'esame
- c. Indicazioni sui materiali utilizzabili per il colloquio

#### 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come CINE TV - costituisce da 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della Cinematografia e della Televisione, della Fotografia e della Grafica Pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Con l'entrata in vigore dell'ultima riforma della scuola secondaria offre i seguenti corsi:

Istruzione Professionale – Servizi culturali e dello spettacolo; corso diurno e serale. Istruzione Tecnico – Grafica e comunicazione; corso diurno.

Liceo artistico - Indirizzo Audiovisivo e multimediale; corso diurno.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: via della Vasca Navale, 58 - sede succursale: via Libetta, 14).

#### Le sedi e le strutture:

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula per la consultazione video e una per videoconferenze. Nella succursale sono situati: il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il dipartimento di grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata). Ci sono, inoltre, i laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show e altri).

#### 2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Il liceo artistico, attivato nell'a.s. 2011/2012 a seguito del D.P.R. nº 89 del 15 marzo 2010, offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei, permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti e, allo stesso tempo, fornisce una formazione in campo artistico e in particolare approfondisce le discipline legate alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

# 3. ELENCO CANDIDATI Candidati Interni

#### Candidati Interni

1 Aureli Carlotta 2 Caron Greta 3 Cruciani Marco 4 Curati Valeria 5 Di Russo Matteo 6 Fabrizi Tommaso 7 Forotti Edoardo 8 Gatti Livia 9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoietano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele 23 Vasapollo Ume	andida	ati Interni	
3 Cruciani Marco 4 Curati Valeria 5 Di Russo Matteo 6 Fabrizi Tommaso 7 Forotti Edoardo 8 Gatti Livia 9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	1	Aureli Carlotta	
3 Cruciani Marco 4 Curati Valeria 5 Di Russo Matteo 6 Fabrizi Tommaso 7 Forotti Edoardo 8 Gatti Livia 9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	2	Caron Greta	
5 Di Russo Matteo 6 Fabrizi Tommaso 7 Forotti Edoardo 8 Gatti Livia 9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	3		ta en
6 Fabrizi Tommaso 7 Forotti Edoardo 8 Gatti Livia 9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoietano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	4	Curati Valeria	
7 Forotti Edoardo 8 Gatti Livia 9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	5	Di Russo Matteo	
8 Gatti Livia 9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	6	Fabrizi Tommaso	
9 Giorno Nico 10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoietano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	7	Forotti Edoardo	
10 La Novara Manuel 11 Leonardis Matteo Antonino 12 Maitan Pietro 13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	8	Gatti Livia	
11 Leonardis Matteo Antonino  12 Maitan Pietro  13 Manca Diego  14 Mandova Leonardo  15 Maroni Tommaso  16 Mereu Leonardo  17 Micheletti Thomas  18 Missaoui Jamal  19 Napoletano Mattias  20 Parisi Alessia  21 Patti Francesco  22 Trippini Gabriele	9	Giorno Nico	
12 Maitan Pietro  13 Manca Diego  14 Mandova Leonardo  15 Maroni Tommaso  16 Mereu Leonardo  17 Micheletti Thomas  18 Missaoui Jamal  19 Napoletano Mattias  20 Parisi Alessia  21 Patti Francesco  22 Trippini Gabriele	10	La Novara Manuel	
13 Manca Diego 14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	11	Leonardis Matteo Antonino	
14 Mandova Leonardo 15 Maroni Tommaso 16 Mereu Leonardo 17 Micheletti Thomas 18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	12	Maitan Pietro	
15 Maroni Tommaso  16 Mereu Leonardo  17 Micheletti Thomas  18 Missaoui Jamal  19 Napoletano Mattias  20 Parisi Alessia  21 Patti Francesco  22 Trippini Gabriele	13	Manca Diego	
16 Mereu Leonardo  17 Micheletti Thomas  18 Missaoui Jamal  19 Napoletano Mattias  20 Parisi Alessia  21 Patti Francesco  22 Trippini Gabriele	14	Mandova Leonardo	
17 Micheletti Thomas  18 Missaoui Jamal  19 Napoletano Mattias  20 Parisi Alessia  21 Patti Francesco  22 Trippini Gabriele	15	Maroni Tommaso	garage and a second
18 Missaoui Jamal 19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	16	Mereu Leonardo	
19 Napoletano Mattias 20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	17	Micheletti Thomas	
20 Parisi Alessia 21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	18	Missaoui Jamal	
21 Patti Francesco 22 Trippini Gabriele	19	Napoletano Mattias	
22 Trippini Gabriele	20	Parisi Alessia	
	21	Patti Francesco	
23 Vasapollo Ume	22	Trippini Gabriele	
	2.	Vasapollo Ume	

1 Russo Ginevra

#### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 allievi, 6 ragazze e 17 ragazzi. Nel corso dei cinque anni di liceo il gruppo ha avuto continuità didattica negli insegnamenti di scienze motorie (prof.ssa Vitello), discipline audiovisive e multimediali (proff. Arduini, Mazzoli), laboratorio audiovisivo e multimediale (proff. Leo, Franchi), religione (prof. Vitale). Nel triennio, la classe ha avuto come insegnamenti continui: storia e filosofia (prof. Raspanti) e italiano (prof. Peluso), e nell'ultimo biennio storia dell'arte (prof.ssa Ciaprini).

Nelle materie di matematica, fisica e inglese la classe ha vissuto una significativa discontinuità dovuta al susseguirsi di diversi docenti nel corso degli anni. In alcuni casi, i docenti hanno preso servizio ad anno scolastico avviato.

La maggioranza degli alunni, pur nella loro eterogeneità, è stata generalmente corretta nel rapporto con gli insegnanti e ha saputo mantenere quasi sempre gli impegni assunti. Il comportamento della classe è stato caratterizzato da un atteggiamento aperto e partecipe seppure con alcuni momenti di demotivazione che ne hanno inficiato sia il rendimento sia la condotta.

Nelle discipline di laboratorio la classe ha raggiunto una discreta acquisizione di abilità e conoscenze.

Nelle materie culturali solo pochi studenti hanno acquisito durante l'anno scolastico le abilità e le competenze atte a compiere una rielaborazione personale, autonoma e critica dei contenuti, mentre nella maggior parte dei casi sono stati raggiunti risultati solamente sufficienti.

Nel gruppo-classe sono presenti 7 alunni con DSA e 1 alunno con BES, i cui relativi PDP con gli strumenti compensativi e le misure dispensative previste nonché le certificazioni sono a disposizione in formato digitale. Per quanto riguarda invece i tre alunni con H presenti nel gruppo classe, i relativi fascicoli, contenenti documentazione e PEI, sono a disposizione in formato digitale e consultabili in formato cartaceo in vicepresidenza.

#### 5. MODALITA' DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero dei debiti formativi.

and the establishment he are the control of the control

。""高泉一名人"的唯心的英语的英语《中语》,"高泉大学的美国大学人"。 1

#### 6. PARTECIPAZIONE DELLE FAMIGLIE

I docenti hanno incontrato i genitori di mattina nelle ore previste per il ricevimento mensile e due volte l'anno nel pomeriggio. I colloqui si sono svolti in modalità on line su piattaforma Meet attraverso una prenotazione tramite il Registro Elettronico. Durante il Triennio della classe in oggetto la partecipazione a tali colloqui da parte dei genitori è stata generalmente bassa. Sempre costante e collaborativa è stata invece la partecipazione ai Consigli di Classe dei rappresentanti genitori e studenti e altrettanto attivo il loro impegno per coinvolgere e consultare gli altri genitori e alunni.

## 7. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE

<u>Docente</u>	<u>Disciplina</u>
Alessio Peluso	Italiano
Dario Cini	Matematica e Fisica
Anna Verrillo	Lingua e civiltà inglese
Stefania Ciaprini	Storia delle arti visive
Raspanti Michele	Storia e Filosofia
Massimo Franchi	Laboratorio audiovisivo e multimediale - ripresa
Giovanni Leo	Laboratorio audiovisivo e multimediale - suono
Luca Arduini	Discipline audiovisive e multimediali
Girolamo Caiazzo	Discipline audiovisive e multimediali
Maria Rosa Vitello	Educazione fisica
Danilo Vitale	IRC
Venere Felici	Sostegno
Elisa Mastrantonio	Sostegno
Francesca Schaller	Sostegno
Melania Tirino	Sostegno
Massimiliano Saccucci	Materia alternativa

Parte integrante del corpo docente è costituita dagli Assistenti Specialistici Ilenia Paonessa, Valentina Del Mastro e Luca Gennari che svolgono un ruolo fondamentale per l'inclusione.

### 8. OBJETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

In merito alle rispettive programmazioni vengono definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline
- Comunicare, argomentare ed utilizzare le conoscenze acquisite
- Saper operare in un contesto pluridisciplinare
- Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità, alla Cittadinanza e alla Costituzione
- Conoscere i fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.

### 9. TEST INVALSI E SIMULAZIONI PROVE D'ESAME



La classe ha sostenuto, nel mese di Marzo, le prove INVALSI per le classi quinte nelle seguenti discipline: Italiano, Matematica, Inglese.

Nel corso dell'anno sono state effettuate le seguenti prove di simulazione:

- simulazioni di prima prova come da calendario e modalità di somministrazione nazionale;
- simulazioni di seconda prova come da calendario e modalità di somministrazione nazionale;

In relazione alle modalità di esecuzione delle prove simulate, si precisa quanto segue:

- ci si attiene a quanto stabilito nella OM del marzo 2023
- per gli alunni con disabilità: alle simulazioni sono stati presenti i docenti di sostegno e gli assistenti specialistici. La presenza e il supporto di tali figure durante le prove è stata di fondamentale importanza, il CdC auspica che tale preziosa presenza sia possibile anche durante l'esame di stato.
- gli alunni Dsa con Pdp hanno utilizzato gli strumenti compensativi e dispensativi previsti dai singoli piani, si richiede pertanto che possano usare nel corso dell'esame gli stessi strumenti. E' ipotizzabile l'uso di schemi e mappe concettuali, come previsto nei rispettivi PdP, per gli alunni con DSA e BES. Durante la prima prova, qualora fosse richiesto dagli alunni con pdp, è possibile la lettura ad alta voce delle tracce prima dello svolgimento della prova stessa.

Le simulazioni svolte, le indicazioni sui materiali utilizzati e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento, costituendone parte integrante (Allegato B).

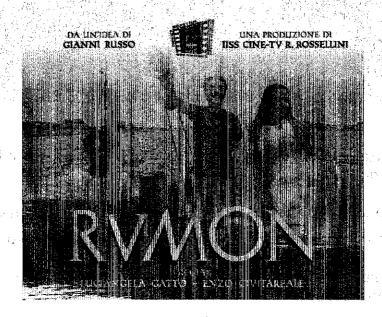
#### 10. PROGETTI, PCTO È ATTIVITA' EXTRACURRICULARI A PROGETTI, PCTO È ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

age wante in the west to be the appearance of the control of the c

Nel corso dell'ultimo triennio di studi la classe ha partecipato a numerosissimi progetti e attività (l'elenco completo è consultabile in segreteria), validate anche per PCTO. Di seguito riportiamo le attività più rilevanti svolte negli aa.ss. 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023.

• Biennale Licei Artistici. La classe ha partecipato alla quarta biennale dei Licei Artistici con il progetto di un'installazione multimediale sul tema del futuro.

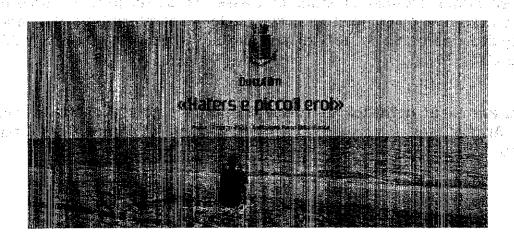
 Dominio Pubblico: Progetto artistico e di cittadinanza attiva promosso da Dominio Pubblico in collaborazione con lo Spazio Rossellini-Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio sulla base del progetto Politico Poetico del Teatro dell'Argine



Rumon: Lungometraggio per Mibac-cinema per la scuola



- Uno squardo raro: Partecipazione alla proiezione/dibattito dell'incontro sulle malattie rare organizzato presso la Sala Cinema dell'Istituto.
- Valerio Catoia Haters e piccoli eroi Polizia Postale quinto anno: Partecipazione all'evento su Valerio Catoia, atleta affetto da sindrome di Down, protagonista del docu-film 'Haters e piccoli eroi".



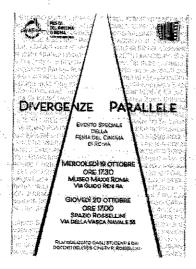
• "Popp web, web tv d'Istituto dedicata alle pari opportunità



Modulo CLIL quinto anno: English art of the XIX Century.



- Biblioteca quinto anno:
   Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento
  - **DIVERGENZE PARALLELE** quarto e quinto anno: docu-film sugli anni di piombo.



Alcuni studenti della classe hanno collaborato all'orientamento in entrata presso Euroma2, alle attività di Orientamento Universitario presso le varie facoltà romane e all'orientamento in uscita MIUR Orienta; hanno assistito negli anni a diversi spettacoli in lingua inglese; hanno partecipato ai laboratori musicali e teatrali della scuola, come Officina e Cine TV Music Lab; hanno collaborato con la radio e la tv dell'Istituto.

Tutte le attività hanno avuto luogo nel contesto reale dei settori dell'audiovisivo e del multimediale costituendo un orientamento concreto al mondo del lavoro. Gli studenti hanno potuto verificare le competenze trasversali necessarie alle professioni creative e sperimentarne la messa in pratica.

Sul piano dei contenuti, materiali come il film, il quadro, il video e ovviamente il testo letterario sono stati punti di partenza per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione.

Gli studenti, oltre a fornire un supporto operativo facendo esperienza diretta del fare lavorativo, sono stati spesso chiamati a produrre ed elaborare contenuti creativi su tematiche di rilevanza sociale come la donazione degli organi, la violenza di genere, la questione della memoria storica e l'educazione alla salute e alla legalità, raggiungendo in diversi casi una capacità comunicativa e una freschezza di linguaggio che hanno portato importanti riconoscimenti.

#### 11. SCELTE METODOLOGICHE

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film e audiovisivi	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Confronti pluridisciplinari	Progetti multimediali

#### 12. MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo	Appunti e schemi	Mappe concettuali	
Altri testi e fotocopie	Apparecchi di riproduzione multimediale	Personal computer	
Riviste	Internet	Software	

#### 13. VERIFICHE

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di glornale
Prove strutturate	Temi ************************************	Riassunti
Analisi di testi letterari e		Prove pratiche
materiali audiovisuali		

#### 14. EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti di educazione civica sono stati affrontati da tutte le discipline. Sul piano dei contenuti le materie di base e quelle di indirizzo hanno lavorato per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione in tutti gli argomenti

一年大年時,中國一個主義的時代提出了中國一個企業的企業。

Gli studenti sono stati chiamati a produrre ed elaborare contenuti su tematiche di rilevanza sociale come la discriminazione di genere e la tutela dei beni culturali e ambientali. Si prevede inoltre, con la disciplina di fisica, di proporre un modulo sui circuiti elettrici: problemi e misure preventive negli impianti elettrici domestici.

#### Moduli svolti:

- Identità di genere, stereotipi di genere; discriminazione di genere.
- La Costituzione italiana, lettura dei 12 articoli fondamentali.
- Le organizzazione sovranazionali: UE, ONU, Nato.
- Le invenzioni della seconda rivoluzione industriale e il loro impatto nella contemporaneità.
- Caratteristiche e critiche allo stato democratico liberale.
- Approcci filosofici al problema ecologico.
- Gender equality.
- Statistica: i concetti di Correlazione e Causazione.
- Il concetto di tutela dei beni culturali e ambientali, dal XIX secolo alla riforma dell'art. 9.

armed to an an engineers

- Costituzione italiana: approfondimento ed elaborazione dei 12 articoli fondamentali della Costituzione italiana.
- Manifesto non ostile per lo Sport.
- Gender equality and gender stereotypes to a desposately submanapora extrately investory of each extraction when the submanders

### **ALLEGATO A**

想要2.75.7 更多的"更新",夏利

# Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti

## RELAZIONE SCIENZE MOTORIE - PROF.SSA M. VITELLO

Capter State of the Control

Gli alunni hanno collaborato alla realizzazione della programmazione dell'inizio dell'anno. La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative sono da considerarsi nel complesso apprezzabili, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali, degli aspetti culturali e sportivi.

Tutti gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, coinvolgendo in lavori di organizzazione e di arbitraggio.

# PIANO DI LAVORO SVOLTO - SCIENZE MOTORIE

Esercizi di sviluppo generale e di potenziamento fisiologico

Esercizi per lo sviluppo dell'agilità e della destrezza

Esercizi di allungamento e di miglioramento della mobilità articolare

La corsa nei suoi vari aspetti(velocità,resistenza)

Test per i dorsali

Test di Couper

Saltelli in varie forme e direzioni

Skip vari, variazioni di velocità, test di velocità

Percorsi di ginnastica

Salto in lungo da fermo

Avviamento alla pratica sportiva:pallavolo,calcetto(fondamentali individuali e di squadra)

and the programmer of the state of the state

The street of letters the street of the street of decides of the street o

Control gaveg agree as dynamic and enter the Control State (1920) in the

Regole di gioco

### RELAZIONE LAM - SUONO - PROF. GIOVANNI LEO

#### Profilo della classe.

La classe 5 BL risulta composta da 23 alunni e mi è stata affidata dalla terza liceo. Il dialogo didattico-educativo è stato buono fin dall'inizio, nonostante l'iniziale periodo di didattica a distanza ed ha reso possibile il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze sia a livello delle abilità e delle competenze. Per quanto concerne gli obiettivi specifici della disciplina, la classe ha generalmente acquisito una conoscenza organica dei punti nodali della disciplina, delle tecniche, delle tecnologie, del linguaggio del cinema con particolare riferimento al suono e, nel caso di alcuni studenti, la padronanza per realizzare in modo corretto prodotti audiovisivi di varia tipologia.

I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti e gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente. Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, gli alunni hanno nel complesso dimostrato impegno e interesse nei confronti della materia; il livello di acquisizione dei contenuti non risulta, però, omogeneo: la partecipazione e l'interesse rimangono inadeguati per alcuni studenti che hanno lavorato in modo discontinuo, senza uno studio sistematico e responsabile.

La frequenza non è stata regolare per alcuni studenti.

Un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati discreti, buoni o pienamente sufficienti, mentre per altri studenti i risultati raggiunti non possono dirsi sufficienti. Un gruppo più ristretto, infine, ha raggiunto risultati eccellenti, mostrando abilità e competenze adeguate già ad un contesto professionale.

#### Metodologie didattiche

Lezione frontale, analisi di audiovisivi, lezione partecipata; esercitazioni pratiche con strumenti di ripresa del suono e di post-produzione sonora (dispositivi elettroacustici, hardware, software).

La didattica è stata impostata come attitudine al problem solving.

È stato privilegiato il raggiungimento di obiettivi quali: l'autonomia nel gestire gli strumenti ed organizzare il lavoro, la competenza nell'uso della tecnologia, la gestione degli strumenti e delle tecniche al servizio della creatività e del prodotto autoriale.

I materiali didattici relativi al programma svolto sono stati condivisi su piattaforma Classroom.

#### Verifiche e valutazione.

Nel primo e nel secondo quadrimestre, sono state somministrate ai ragazzi brevi prove orali formative e diverse verifiche pratiche che si sono svolte attraverso la progettazione e la realizzazione di prodotti audiovisivi svolti in maniera individuale o cooperativa.

Modalità di valutazione: competenza, autonomia, interesse, capacità di risolvere problemi, partecipazione, creatività, correttezza nei tempi e nei modi delle consegne e nell'esposizione durante i colloqui.

#### PIANO DI LAVORO SVOLTO - LAM SUONO

### LA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI AUDIOVISIVI

### Il genere reportage, progettare e realizzare un lavoro in team.

Realizzare in apprendimento cooperativo alcuni brevi documentari (interviste, documentazione visiva e sonora) sul quartiere Ostiense, secondo il genere del reportage. È stato seguito un iter semplificato di produzione e organizzazione, dall'idea alla finalizzazione del prodotto.

### Suono e linguaggio del cinema

Ideare e realizzare un prodotto audiovisivo (brevi girati o animazioni) in cui emergano alcuni degli elementi di linguaggio sonoro studiati (piani sonori, fuori campo, L cut e J cut, sound bridge, match cut sonoro, smash cut, coerenza tra fotografia e suono).

### Creare suoni inediti

Ideare, progettare l'immagine e il suono di una creatura fantastica inedita e originale: illustrazione (schizzi, disegni), creazione suoni che contraddistinguono il personaggio creato in almeno 3 declinazioni.

### La ripresa del suono per la produzione musicale

Riprese sonore per violino e flauto traverso per progetto "Up".

Riprese sonore di una chitarra e di un basso elettrico.

## L'ANALISI DEL SUONO DEL FILM, ELEMENTI DI CINEMATOGRAFIA SONORA

- 1. La gestione delle componenti musica, dialoghi ed effetti in funzione dell'idea narrativa; focus sul genere noir: gli esordi, "Il mostro di Düsseldorf", di Fritz Lang, 1931 (Germania); il noir contemporaneo, "The Batman" di Matt Reeves, 2022 (USA).
  - 2. I fuori campo sonori e i passaggi temporali; analisi di alcune sequenze tratte dai film: "Ninotchka", di Ernst Lubitsch, 1939 (USA); "Il mostro di Düsseldorf", di Fritz Lang, 1931 (Germania).
  - 3. I piani sonori; analisi di alcune sequenze tratte dai film: "Io e Annie" (Annie Hall, di Woody Allen, 1977, USA); "Monica e il desiderio" ("Sommaren med Monika", di Ingmar Bergman 1953, Svezia); "Interiors" (di Woody Allen, 1978, USA), La dolce vita di Federico Fellini, 1960 (IT). I piani sonori, strumenti, tecnologie e tecniche per operare sul piano
    - sonoro: utilizzo dell'equalizzatore parametrico, gestione e automazione dei

livelli, dei processori di dinamica, dei riverberi in Adobe Premiere e in Pro Tools.

- 4. Il suono e gli attacchi di montaggio/i raccordi sonori: generalità e caratteristiche dei principali attacchi di montaggio sonori: "L cut" e "J cut", "Smash cut", "Sound bridge", "Match cut" sonori; analisi di alcune sequenze tratte dai film: "Get Out" di Jordan Peele, 2017 (USA); "Il grande Lebowski" ("The Big Lebowski", di Joel Coen, 1998, USA); "Matrix" ("The Matrix", di Andy e Larry Wachowski, 1999, USA); "Alien", di Ridley Scott, 1979 (USA); "What's Eating Gilbert Grape", di Lasse Hallström, 1993 (USA).
- 5. Analisi della sequenza iniziale di "Apocalypse Now", di Francis Ford Coppola, 1979 (USA) con particolare riferimento alle scelte sonore adottate e al lavoro del sound designer Walter Scott Murch.
- Suono e ritmo del montaggio: "Grand Budapest Hotel", di Wes Anderson, 2014 (Regno Unito, Germania); "El laberinto del fauno" (Il labirinto del Fauno, di Guillermo Del Toro, 2006, Spagna).

# Suono e cinema, un approccio estetico

- La grammatica del suono cinematografico, ragioni storiche ed estetiche; lo spazio dinamico e la gamma delle frequenze riproducibili sui supporti analogici (nastro, vinile, pellicola) e sui supporti digitali. Dalle scelte obbligate alle scelte estetiche, il consolidamento di un linguaggio sonoro nel cinema.
  - 2. L'immagine come linea guida del suono nel film.
- 3. La palette fotografica, la scala dei colori e della dinamica sonora e il
  - 4. Registi a confronto: Alejandro González Iñárritu e Quentin Tarantino, analisi della coerenza visiva e sonora dei film "The Revenant", G. Iñárritu, (2015, USA), "The Hateful Eight", Q. Tarantino, (2015, USA) e "C'era una volta a... Hollywood" (Once Upon a Time in Hollywood, Q. Tarantino, 2019, USA, Regno Unito). "C'era una volta il west", di Sergio Leone, 1968 (IT), analisi della sequenza inziale del suono del film, le scelte sonore del regista tra suoni di sala e musica, l'eredità raccolta da Tarantino.
- 5. Rinforzare i suoni «diegetici» con elementi «extradiegetici», schiaffi e pugni nel cinema, il ventaglio delle scelte sonore in base al registro della narrazione. Analisi di una sequenza tratta dal film "L'ultimo combattimento di Chen", di Robert Clouse e Bruce Lee, 1978 (Hong Kong, Stati Uniti d'America).
  - Creare sonorità che non sono mai state ascoltate: il rapporto tra scienza e cinema: il lavoro del sound designer sulla percezione e sull'efficacia cinematografica.
  - 7. Verità storica e racconto cinematografico: "Jurassic Park", di Steven Spielberg, 1993 (USA), i suoni da Oscar di Gary Rydstrom; "Il primo re", di Matteo Rovere, 2019 (IT, Belgio) la creazione di un'età del ferro "magica",

strumenti e tecniche utilizzate; studio del "workflow" sonoro del film. Letture: "Il verso del T-rex faceva molta meno paura rispetto a quanto ci potremmo immaginare", ipotesi scientifiche tratte dalle riviste "Nature" e "Historical Biological"; Jurassic Park, la creazione del suono del T-Rex spiegata da Gary Rydstrom (You Tube).

8. Uno spunto di ricerca e creatività: "<u>Il suono su Marte"</u>, il mondo silenzioso. I dati scientifici della missione spaziale NASA "The Perseverance rover in Mars 2020". Confronto tra il punto di vista della fisica e l'ipotesi di un racconto cinematografico, indicazioni e proposta di un metodo di lavoro.

9. Ricerca e creatività, "<u>Il suono sott'acqua"</u>, la fisica e il racconto cinematografico.

Analisi del workflow sonoro di una sequenza del film "Rumon", di L. Gatto, E. Civitareale, Istituto Cine-Tv Rossellini, 2020 (IT); la creazione del suono subacqueo, analisi della metodologia adottata, degli strumenti utilizzati, utilizzo di un "vocoder", analisi di una sessione Pro Tools e degli Stems del mix finale del film.

garanteen film granteen with the contraction of

#### LE TECNICHE

# La ripresa di un dialogo in un prodotto audiovisivo

Studio, gestione, utilizzo e scelta di un Set-up di ripresa del suono in base alla sceneggiatura e al piano alle inquadrature:

- a. Utilizzo dei microfoni lavalier con trasmissione in Radio Frequenze,
- b. Utilizzo dell'asta boom con microfoni "shotgun" e accessori,
- c. Utilizzo di un dispositivo di registrazione digitale, settaggio degli input e della modalità di registrazione e di generazione dei file nei formati standard corretti, controllo e monitoraggio dei livelli del segnale di entrata e dell'ascolto in cuffia.

Cenni sulla Radio Frequenza, frequenze utilizzabili per uso professionale.

### La Post-produzione

Utilizzo del mixer e degli strumenti audio in Adobe Premiere (effetti, automazioni).

Apertura di una sessione in Pro Tools, informazioni di base sulla gestione di una sessione di montaggio del suono e missaggio in Avid Pro Tools.

# LA CONSEGNA DEL MATERIALE MONTATO AL REPARTO DI PRODUZIONE SONORA

Errori ricorrenti; metodologia di lavoro per la preparazione della sessione e la corretta consegna del materiale; export in formati chiusi e aperti (OMF, AAF).

### SUONO E AVANGUARDIE

FUTURISMO, arte dei rumori, una nuova concezione del materiale sonoro.

I manifesti della musica futurista; "Il manifesto di Luigi Russolo"; "Sound design e futurismo"; "Music for 16 Futurist Noise Intoners Redcat", Luciano Chessa, Los Angeles 2013. I risvolti dell'idea di suono futurista sulla poetica musicale novecentesca dell'esplorazione sonora, da Karlheinz Stockhausen a Edgard Varèse, da Brian Eno a Robert Moog, da John Cage al rap.

# SPAZIALITÀ DEL SUONO, DAL MONO AL DOLBY ATMOS:

Monofonia, stereofonia, sistemi classici surround, Atmos: storia, tecnologie, tecniche di missaggio.

### \*La timbrica del suono

Uso correttivo e creativo dei principali strumenti di post-produzione sonora: equalizzatori parametrici, riverberi, processori di dinamica, pitch shift, time stretch, fx.

\*: argomenti da svolgere al 15/05

# RELAZIONE LABORATORIO RIPRESA - PROF. MASSIMO FRANCHI

La classe è composta da studenti perlopiù educati e riservati. Piuttosto partecipi al dialogo didattico, alcuni hanno svolto un ottimo percorso scolastico, durante tutto il corso di studi si sono evidenziate delle eccellenze. Il programma originario è stato rispettato e riadattato alle caratteristiche della classe. Sfruttando le attrezzature disponibili sono state realizzate e tutte le esercitazioni previste con risultati più che soddisfacenti sul piano dei contenuti e su quello professionale.

### TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

Test e prove strutturate, colloqui, valutazione delle esercitazioni pratiche.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE

Competenza, autonomia, interesse, capacità di problem solving, costanza nell'interesse e nella partecipazione, creatività, correttezza nell'esposizione durante i colloqui.

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Autonomia nel gestire gli strumenti ed organizzare il lavoro Competenza nell'uso della tecnologia e nella soluzione di problemi. Saper usare la tecnologia al servizio della creatività.

## PIANO DI LAVORO SVOLTO - LABORATORIO RIPRESA

**OBIETTIVI:** Trasmettere agli allievi le conoscenze dei fondamenti teorici, pratici e analitici della ripresa cine/televisiva (le sorgenti luminose, gli strumenti di misura della luce e il loro uso, l'illuminazione scenica, la conoscenza delle m.d.p. e delle videocamere, le ottiche, la composizione dell'inquadratura, la troupe, etc.)e delle interazioni fra esigenze espressive e tecnologiche nell'audiovisivo.

#### **METODOLOGIA**

Lezione frontale, lezione stimolo. Lezioni pratiche

# 文 中国基础 计 《双笔》:"我们是有一个人们是这个人的,我们是一个人的,我们是我们的是一个人的。"(1)是是"A" 对于。"

MATERIALI DI STUDIO Strumenti: videoproiettore, computer, videocamera e accessori per le riprese, monitor, videocamera, corpi illuminanti, monitor, dispense, testo 

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO ACCOMINA COMPANIA MARIA MAR La videocamera -conoscenza del mezzo e del suo uso in riferimento alle esigenze produttive

Le parti fondamentali della videocamera, i sensori, la registrazione video analogica e digitale, i formati di registrazione, la preparazione e il controllo della macchina. U.D. 2
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La composizione dell'inquadratura e i movimenti di macchina ang manay graphers are too the search of the

Panoramica, carrellata, "carrello ottico" (zoom), camera-car, dolly, camera a mano, steadycam, il movimento di inclinazione, la composizione del quadro, il punto di vista rettangolo aureo regola dei terzi, distribuzione aria e masse, la profondità nella composizione, rapporto figura e sfondo, le attrezzature per i movimenti della m.d.p. (cavalletti, testate, carrello, dolly, gru, steadycam)

# OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO IL controllo dell'esposizione

Gli elementi che determinano l'esposizione (Il diaframma, l'otturatore, la sensibilità, l'illuminamento) le attrezzature per il calcolo della luce la luce incidente la luce riflessa

### U.D. 4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Le ottiche in the second of th

La messa a fuoco

L'uso dei filtri

La lunghezza focale, caratteristiche tecniche degli obiettivi, profondità di campo, profondità di fuoco, distanza iperfocale, tecniche per la regolazione della messa a fuoco, i principali filtri cinematografici

# OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

L'illuminazione scenica per il cinema e la tv

Caratteristiche della luce, corpi illuminanti, stili d'illuminazione, rapporto di contrasto latitudine di posa. Il lavoro del direttore della fotografia

#### u.D. 6

### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

Tecniche di ripresa cinematografiche e televisive

#### CONTENUTI

Cinema e tv due media a confronto, il processo televisivo, il processo cinematografico, le troupe ruoli e competenze

### U.D. 741 Angeli et af herege den et den

#### OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

La pellicola cinematografica e le cineprese

#### **CONTENUTI**

La pellicola in bianco nero, la pellicola a colori, pellicole invertibili, i formati, le confezioni, l funzionamento delle mdp, caricamento dei magazzini

#### U.D. 8

#### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

La produzione di un filmato, esercitazioni fotografiche

#### CONTENUT

La scelta e la preparazione dei mezzi tecnici, realizzazione di sequenze filmate, realizzazione di foto su temi precisi

### RELAZIONE FILOSOFIA - PROF. MICHELE RASPANTI

APPEAR OF THE RESIDENCE OF THE SECOND

#### Profilo della classe.

La classe risulta composta da 23 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Dopo un periodo iniziale più difficile, il dialogo didattico-educativo è migliorato in modo da rendere possibile il raggiungimento di sufficienti risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, a causa di una frequenza non sempre assidua di una parte della classe e della scarsa partecipazione alle lezioni, alla fine del nostro percorso ancora manca, per la maggior parte di loro, una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale e la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali alcuni studenti hanno saputo sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, anche se non tutti in maniera organica.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, gli studenti hanno complessivamente dimostrato un buon impegno nei confronti della disciplina.

Nel complesso, i risultati raggiunti dagli studenti e dalle studentesse possono dirsi più che sufficienti, ma senza risultati eccellenti.

Analysis of the second of the factories

#### Metodologie didattiche

Lezione partecipata; lezione frontale; analisi di testi filosofici; dibattito.

#### Verifiche e valutazione.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi tre verifiche formative. Due attraverso prove con quesiti a risposta aperta da completare a casa e una attraverso un'interrogazione orale. Nel secondo quadrimestre, invece, hanno ricevuto due valutazioni: una orale e una scritta sulla in classe con svolgimento di un tema argomentativo

#### PIANO DI LAVORO SVOLTO - FILOSOFIA

#### L'IDEALISMO: HEGEL

Tesi fondamentali della filosofia hegeliana: finito e infinito, razionale e reale, la funzione della filosofia

Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia

La dialettica

La filosofia della storia

La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, rapporto servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice

化环烷 化二甲烷 医电影 医动物性病 人名英格兰人姓氏

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

### ESISTENZIALISMO

<u>Schopenhauer</u>: il mondo come Volontà e rappresentazione e il dolore come condizione umana

Kierkegaard: la scelta, l'angoscia e le tre vite

Sartre: concetto di nullificazione dell'essere, di alienazione e di nausea

#### FILOSOFIA POLITICA

<u>Marx</u>: caratteristiche generali, critica del liberalismo e dell'economia borghese (ripresa del concetto di alienazione)

L'interpretazione della religione in chiave sociale e in contrasto con <u>Feuerbach</u>

La filosofia della storia

<u>Gramsci</u>: la via italiana al socialismo e l'importanza della figura dell'intellettuale

<u>Scuola di Francoforte</u>: lettura di passi scelti de *La dialettica dell'Illuminismo*. Analisi dei concetti di industria culturale (<u>Adorno</u>), nostalgia del totalmente altro (<u>Horkheimer</u>) e di diserotizzazione del corpo (<u>Marcuse</u>).

Popper: la società aperta e i suoi nemici Amerikat beserbset 12. oggande er og der wat er et odte i trottee it petitet i bledet i bledet i tode og de

# ele Chelle Telle Chelle Calle Called Chelle Called Telle Chelle C

NIETZSCHE: Detroit de particular de la company de la compa Il dionisiaco e l'apollineo

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori 

La morte di Dio

Il nichilismo

的特殊的人的特殊的。 第二十二章 The Marketine of the Marketines of American Service of the Service

### LA FILOSOFIA AMBIENTALE

Confronto tra gli approcci di sviluppo sostenibile, crescita economia e decrescita rispetto alle tematiche ecologiche die di branche de la cologiche di cologiche de la cologiche

e tuno en estat describir en extense a un esta dem este establica en el ser describir en el como de en describir en

Merchanisk formalle og fikker stære at het stære for i bere i skot i danet er de strotje kolleje t

and the second of the second o

。据《西西·阿拉克·阿拉克·阿拉克·克曼

Porton is introductor

Have a brisk with a common way.

such a leading services of the extent operator and indication

and the other sections of the desired

#### \*FREUD:

La scoperta dell'inconscio anager. As promotiva appendica appendica del promotiva appendica del promotiva del prom

Person and the segment of the content of the content of the second of the content of the seminative ways La scomposizione psicoanalitica della personalità the fall and the second common the second common the fall of the second common the s

L'interpretazione dei sogni

La teoria della sessualità e il complesso edipico

La religione e la civiltà (AREPER L'AREPER L'ARE

#### \*ESTETICA

直接的 的复数的复数 计整理信息 经收益 经金额 医红色 Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Adorno: ripresa del concetto di industria culturale

Heidegger: il rapporto tra l'esser-ci e l'opera

Gadamer: lezioni di ermeneutica

\*: argomenti da svolgere

A final Alman Barton Library RELAZIONE STORIA – PROF. MICHELE RASPANTI La classe risulta composta da 23 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Dopo un periodo iniziale più difficile, il dialogo didattico-educativo è migliorato in modo da rendere possibile il raggiungimento di sufficienti risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, a causa di una frequenza non sempre assidua di una parte della classe e della scarsa partecipazione alle lezioni, alla fine del nostro percorso ancora manca, per la maggior parte di loro, una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico e dei concetti e delle categorie epistemologiche proprie della disciplina.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, gli studenti hanno complessivamente dimostrato un buon impegno nei confronti della disciplina.

Nel complesso, i risultati raggiunti dagli studenti e dalle studentesse possono dirsi più che sufficienti, ma con un unico risultato eccellente.

的复数形式 化氯化 经股份股票 医脱氧性毒素

Caregorius sur em mentigrot por situation transportation. M

and the second s

The second secon

### Metodologie didattiche

na visika paragenta de de de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya Lezione partecipata; lezione frontale; analisi di fonti; lettura di testi storiografici.

#### Verifiche e valutazione.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi tre verifiche formative. Due attraverso prove con quesiti a risposta aperta da completare a casa e una attraverso un'interrogazione orale. Nel secondo quadrimestre, invece, hanno ricevuto due valutazioni: una orale e una scritta sulla in classe con svolgimento di un tema argomentativo provides a process of the state of the state

# PIANO DI LAVORO SVOLTO – STORIA

## LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Caratteristiche generali della seconda rivoluzione industriale and the second second second section is a second second second second second second second second second second

Cambiamenti urbanistici e sociali

Capitalismo industriale e finanziario

### L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

Caratteristiche generali dell'imperialismo

L'approccio europeo al resto del mondo

Il razzismo, l'antisemitismo e il positivismo ottocentesco

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La grande strage (1915-1916)

La svolta del 1917

L'Italia e il disastro di Caporetto

La rivoluzione di ottobre e la pace di Brest-Litovsk

La guerra di Wilson e i quattordici punti (lettura del documento)

and the state of the second

L'ultimo anno di guerra

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

L'Unione Sovietica: l'applicazione del comunismo reale

Da Lenin a Stalin

#### IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra

La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana

Le agitazioni sociali e le elezioni del '19 (lettura di giornale e telegrammi ufficiali dell'epoca)

Il fascismo agrario e le elezioni del '21 (lettura di giornale e telegrammi ufficiali dell'epoca)

La marcia su Roma

Verso lo Stato autoritario

Il delitto Matteotti e l'Aventino (Lettura del discorso di Matteotti in Parlamento)

La dittatura a viso aperto (Lettura del discorso del 03/01/1925)

### LA CRISI DEL '29 E LE SUE CONSEGUENZE

Cause della crisi del '29

Il New Deal di Roosevelt (lettura di passi scelti dei sui interventi)

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler

Il Terzo Reich

Approfondimento: analisi del concetto di totalitarismo a partire dalla lettura di Hannah Arendt

#### L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto

I Patti lateranensi

Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"

Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore"

### **VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

Dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio

La guerra di Spagna

L'espansionismo hitleriano

La politica dell'appeasement

L'"Anschluss"

La conferenza di Monaco

#### IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

Le cause e le responsabilità tedesche

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord

L'attacco a occidente e la caduta della Francia

L'intervento dell'Italia

La battaglia d'Inghilterra

Il fallimento della guerra italiana: la Grecia e il Nord Africa

The Control of the Co

THE STATE OF STATE OF STATES

\*L'attacco all'Unione Sovietica

L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti

La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"

1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza"

La caduta del fascismo e l'8 settembre

Resistenza e lotta politica in Italia

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia

La fine del Terzo Reich

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

### \*IL SECONDO DOPOGUERRA

Il nuovo assetto mondiale: bipolarismo e divisione dell'Europa e del mondo

La guerra fredda: analisi del concetto e degli eventi principali

Le grandi organizzazioni internazionali: ONU e NATO

L'Italia repubblicana: i 12 articoli della Costituzione italiana

L'Unione europea: breve storia e funzionamento istituzionale

\*: argomenti da svolgere

RELAZIONE FINALE DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
PROFF. LUCA ARDUINI, GIROLAMO CAIAZZO

La classe 5BL, nella Disciplina Audiovisiva e Multimediale, si è mostrata nel primo quadrimestre come un gruppo formato da una parte più interessata e partecipativa e da una parte più passiva e meno reattiva sul fronte dell'impegno scolastico; tuttavia il gruppo classe, nel secondo quadrimestre, ha mostrato un interesse maggiore verso le attività didattiche e momenti di sostentamento tra pari.

L'iter del programma è stato svolto in modo regolare salvo sono state applicate alcune modifiche di riduzione rispetto alcuni punti della programmazione, e dedicato invece maggiore tempo e approfondimenti in particolare su alcuni moduli dell'iter formativo, con esito e feedback positivo dalla classe.

In linea generale la classe ha dimostrato una certa eterogeneità nelle capacità e nella padronanza dei mezzi ottenendo discreti risultati. Inoltre emergono alcuni alunni con buone doti d'autonomia, ed altri che si distinguono per la qualità dei lavori svolti. Eccellenti alcuni casi dei DSA.

In merito alle simulazioni d'esame, è stata assegnata una traccia formulata dai docenti di indirizzo, con caratteristiche simili a quelle proposte dal Ministero negli anni passati.

La classe nello svolgere le simulazioni è stata attenta e partecipativa.

L'esperienza in sé è stata una dimostrazione di crescita continua del gruppo classe. Pertanto gli studenti hanno mostrato di saper padroneggiare i mezzi tecnologici e di possedere una certa autonomia nella gestione dei tempi, nell'uso dei linguaggi specifici, e completare il percorso con la realizzazione di un video audiovisivo personale e con qualità autoriali.

### Metodologie didattiche

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica consiste nelle seguenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale.
- Analisi e lettura delle scelte operate.
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche. 新的企业,在1995年中2016年,1996年的1996年的1996年
- Riflessioni sul percorso seguito.
- Verifica dei risultati ottenuti.
- Sintesi e analisi verbo visiva
- Hawking a park of the property save of - Lezioni frontali con l'ausilio di materiale didattico in uso della scuola.
  - Uso di materiale didattico fornito dal docente e visione di progetti e prodotti professionali.

#### **Didattica**

Lezione frontale, tutoring, cooperative learning; videotutorial.

### Verifiche e valutazione.

Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto video o grafico assegnato o realizzato dall'alunno.

Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale collettiva. BORTH THE TOWNSHIP THE THESE

## PIANO DI LAVORO SVOLTO Discipline Audiovisive e multimediale appropriate de la constant d

### MODULI IMMAGINE IN MOVIMENTO

(Teorico/Pratico)

### Pencil-Test e rotoscopio.

L'introduzione del fenomeno della persistenza visiva, illusione del movimento (passo

Sub-Walliams

等的。更加1960年中央的1960年度。

I principi dell'animazione e la visione delle tecniche di ripresa e di materiali, utilizzate nell'ambito storico del cinema d'animazione a partire dalla Stop-motion / pencil-test fino ad arrivare alla computer grafica con Software d'animazione 2D e Il cinema d'animazione d'autore e forme d'arte di genere.

Prime esercitazioni in pecil-test su tavoletta luminosa.

Animare con la tecnica del pencil-test:

> Realizzazione di un LOOP animato in una breve sequenza visiva (Teorico/Pratico)

### Continuità visiva filmica.

> Continuità di direzione (e varianti); Angolazioni opposte (e varianti); Linea centrale (e varianti) in do sadregio que imperator debarro de mondesco casar casar a (Teorico/Pratico)

#### Linguaggio

Introduzione delle tipologie di linguaggi audiovisivi e mult.;approfondimenti sulle tecniche di animazione e cinematografiche e format: Trailer; booktrailer; spot; bumper-intermezzo; Titoli di testa ; tecnica del rotoscopio-rotoscoping; tecnica del Mo-cap (vedi mod. successivi). Approfondimenti riguardo differenti aspetti del mondo cinematografico (post-produzione) e audiovisivo e multimediale. The entry of the second as the entry of the second second

Storyboard (Fasi operative nella creazione di uno storyboard)

- > movimento all'interno dell'inquadratura,
- > movimento della macchina da presa. Per encissoro di eso encistada di encisso della
- > distanza cinematografica, Campi e piani.

# > Esercizi sullo storyboard - Professional the gregorial beach the part of the part of

(Teorico/Pratico)

### Montaggio - Movieboard

- > Linguaggi del montaggio.
- > Effetto kuleshov. Micro e Macro struttura del Montaggio.
- > Ripresa e/o scansione delle immagini disegnate e /o immagini fotografiche.
- > Fasi operative nella creazione di un movieboard.
- > Montaggio del Movieboard o Animazione in pixillation.
- > Sonorizzazione con l'ausilio dei laboratori di suono.

> Adobe Premiere (Uso interfaccia e strumenti per il montaggio, formati video). proportion of the constructive terms of the construction of the co

### MODULI IMMAGINE STATICA

Tutorial Photoshop e approfondimenti, propedeutici alla realizzazione di Experience of the second of the second of the second progetti.

tank to Explore to a supple and a profession

grand was the first and the first fix

But with the second with the first

医甲基磺基二唑 医原性 医复数性软骨 化二氯

AND THE WALL TO SEE A SECOND

- Interfaccia
- Livelli
- Maschere e canali de production de la reproduction de la companyation de la companyatio
- Ritaglio e scontorno
- Giff animata ( ) Common the first of the state of the s
- y Timeline gradest of the particular and the west of the particular of the partic

# Concetti Photoshop 3D altri SW 3D Blender:

- Assi della tridimensionalità X,Y,Z, sche a sectione della consequencia della tridimensionalità X,Y,Z, sche a sectione della consequencia dell The Mark Control of the Control of t
- Poligoni
- Mappatură
   Proposition de la Mappatură

Creazione di una locandina in Illustrator. Funzioni e strumenti utilizzate: penna, testo, maschera di ritaglio, contagocce, selezione diretta, linee, curve e The standard to the forme. (1941) (1945) · 1945

### **Educazione Civica:**

Approfondimento di uno dei 12 articoli: gli studenti hanno scelto uno dei 12 articoli e lo hanno rappresentato in forma statica o con un animazione. ing the state of t

\* (da affrontare per la fine dell'a.s.)

# Approfondimenti al Software Adobe After Effects:

> Fasi operative nella creazione di effetti visivi e di editing video:

Layer - Time line - Maschere - Canale Alfa - Camera tracking - Titoli - Compositing

> Tecniche di lavorazione per la creazione di effetti visivi

Blue screen - Green screen - Rotoscoping

- > Editing Animazione Keying ed automazioni.
- > Motion tracking Lettering-titoli
- > Transizioni e Rendering.

## RELAZIONE FINALE FISICA - PROF. DARIO CINI The state of the control of the state of the

La classe risulta essere piuttosto omogenea dal punto di vista del rapporto con la disciplina, rapporto sicuramente compromesso da una discontinuità didattica subita

nel corso degli anni: si presenta infatti una diffusa demotivazione nei confronti della disciplina con isolati elementi coinvolti nel dialogo didattico. Nel complesso la classe è risultata quindi nel corso dell'anno scolastico poco aderente con la proposta didattica: nonostante alcuni momenti di coinvolgimento ha manifestato una scarsa attenzione durante le lezioni e generalmente una saltuaria esecuzione dei compiti assegnati. Il rendimento didattico risulta essere influenzato conseguentemente: i risultati sono in larga parte appena sufficienti per quanto riguarda gli aspetti teorici e concettuali mentre risultano essere piuttosto carenti per quanto riguarda lo svolgimento degli esercizi. Sono comunque presenti alcuni elementi che costituiscono l'eccezione a quanto descritto.

Da un punto di vista disciplinare invece la classe non ha creato particolari difficoltà durante l'anno: le diverse personalità sono ben integrate tra loro e il gruppo classe

risulta essere complessivamente coeso e accogliente.

Dall'inizio dell'anno scolastico al 10 maggio sono state effettuate 25 ore di lezione e 8 sono state dedicate alle valutazioni.

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le lezioni frontali hanno costituito il corpo principale dell'approccio didattico al quale è stato affiancato l'uso di simulatori di fisica online.

Il materiale didattico di riferimento ha previsto il libro di testo, mappe concettuali e dispense.

La trattazione degli argomenti teorici è proceduta recuperando nelle varie lezioni gli argomenti delle lezioni precedenti per permettere la stratificazione del sapere.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE ADOTTATE: Verifiche scritte con domande chiuse e aperte, domande teoriche ed esercizi. Produzione di elaborati e lavori di gruppo. 

## PIANO DI LAVORO - Fisica

- A TELEPHONE OF THE THE SECOND OF A GROUP OF THE SECOND OF THE 1. Ottica Geometrica: fasci di luce, ombre, leggi della riflessione per uno specchio piano, il concetto di specchio parabolico e fuoco, gli specchi sferici concavi e convessi, immagini reali e virtuali, la costruzione dell'immagine riflessa di uno specchio sferico, la rifrazione e la legge di Snell, la riflessione totale, lenti convergenti e lenti divergenti, costruzione dell'immagine prodotta da una lente.
- 2. Cariche Elettriche: il concetto di elettrizzazione, l'elettrizzazione per strofinio, cariche elettriche positive e negative, conduttori e isolanti, elettrizzazione per contatto e per induzione. La legge di Coulomb.

3. Campo Elettrico: il concetto di campo, il campo elettrico generato da una carica, principio di sovrapposizione e campo elettrico generato da più cariche,

il concetto di flusso, il teorema di Gauss.

4. Potenziale Elettrico: l'energia potenziale e il lavoro, l'energia potenziale elettrica di due cariche, il potenziale elettrico, la differenza di potenziale, le superfici equipotenziali, la circuitazione del campo elettrostatico, proprietà dei conduttori in condizioni elettrostatiche, i condensatori.

Si prevede di concludere la programmazione con: And the first that the control of the first and the control of the 5. Corrente Elettrica: definizione di corrente elettrica, generatori di corrente, conduttori in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm, resistori in serie e in parallelo, l'effetto Joule.

## RELAZIONE FINALE MATEMATICA - PROF. DARIO CINI

LA CLASSE

La classe nel corso dei cinque anni di liceo non ha mai avuto continuità didattica per quanto riguarda la disciplina. Il gruppo classe risulta essere fortemente demotivato nei confronti della materia. Rispetto all'insegnamento della fisica la classe risulta essere leggermente più coinvolta dall'insegnamento della matematica. Nonostante il maggiore coinvolgimento la classe presenta grandi difficoltà a livello algebrico, condizione che ha inficiato pesantemente sulla didattica dell'anno scolastico. Si è preferito pertanto per quanto possibile, nell'affrontare gli argomenti del programma, privilegiare l'aspetto grafico per consentire agli studenti di acquisire i concetti e i metodi fondamentali. Nonostante una parte della classe abbia raggiunto risultati appena sufficienti una buona parte ha invece raggiunto risultati sufficienti mentre, infine, alcuni elementi hanno raggiunto risultati buoni.

Dall'inizio dell'anno scolastico al 10 maggio sono state effettuate 33 ore di lezione e 12 sono state dedicate alle valutazioni.

METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Le lezioni frontali hanno costituito il corpo principale dell'approccio didattico al quale è stato affiancato l'uso videolezioni per il ripasso. Per il consolidamento delle conoscenze ha avuto spazio l'esecuzione da parte degli studenti di esercizi alla lavagna con commento e discussione teorica sugli stessi.

Il materiale didattico di riferimento ha previsto il libro di testo, mappe concettuali, dispense e videolezioni.

La trattazione degli argomenti teorici è proceduta recuperando nelle varie lezioni gli argomenti delle lezioni precedenti per permettere la stratificazione del sapere.

MODALITÀ DI VALUTAZIONE ADOTTATE: Verifiche scritte con domande chiuse e aperte, domande teoriche ed esercizi.

### PIANO DI LAVORO - Matematica

1. Funzioni: definizione, suriettività, iniettività, biiettività, il concetto di funzione inversa, funzioni reali di variabile reale, classificazione, dominio di una funzione reale, segno di una funzione reale, immagine di una funzione.

2. Trasformazioni: a partire dal grafico di f(x) rappresentazione delle funzioni: f(-x), -f(x), -f(-x), |f(x)|, f(|x|), f(x+a), f(x)+b. Parità e disparità di una

3. Limiti: introduzione al concetto di limite, limiti finiti al finito, limiti infiniti al finito, limiti finiti all'infinito e limiti infiniti all'infinito, introduzione al concetto di continuità, limiti al finito di funzioni continue, limiti all'infinito di funzioni elementari, limite della somma e differenza, limite del prodotto e rapporto, algebra dei limiti, forma indeterminata infinito/infinito per funzioni razionali orizzontali.

Si prevede di concludere la programmazione con:

4. Continuità: definizione di continuità, discontinuità di una funzione e loro classificazione.

# RELAZIONE FINALE ITALIANO - PROF. ALESSIO PELUSO

#### LA CLASSE

Nel corso degli anni si è instaurato un buon rapporto con la totalità degli alunni, che ha consentito il consolidarsi di un atteggiamento propositivo e di curiosità nei confronti della materia. Durante lo svolgimento delle lezioni di Quinto l'atteggiamento generale è stato di interesse e di vivace partecipazione. La quasi totalità degli alunni si è dimostrata molto ricettiva nell'apprendere, elaborare e mettere in pratica gli insegnamenti umanistici.

Da evidenziare la presenza di un gruppo di alunni con ottima attitudine allo studio, che ha risposto in modo soddisfacente alle sollecitazioni didattiche.

Circa il comportamento, si può dire che la classe si è mostrata educata e rispettosa, non avendo mai messo in atto una condotta tale da disturbare le lezioni. Il dialogo educativo col docente è stato sostanzialmente buono, sempre caratterizzato da un profondo rispetto e da un confronto fruttuoso e arricchente sui più disparati temi inerenti il programma o ad esso correlati.

Nel complesso il livello di acquisizione dei vari obiettivi è più che buono.

### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Recupero e potenziamento delle conoscenze di base adattando il processo alla situazione di partenza degli allievi. Programma svolto a piccoli passi per consentire piena comprensione e recupero delle eventuali carenze.

Uso della lezione frontale per favorire l'abitudine ad una terminologia rigorosa.

Svolgimento e discussione di esercizi linguistici significativi, letture di brani antologici con analisi e commento. Assegnazione di esercitazioni scritte e riflessioni da svolgere a casa.

Utilizzo del libro di testo integrato dall'uso di appunti e mappe concettuali per migliorare o creare un metodo di studio il più possibile autonomo.

\$100 **秦16**0 张 40 40 \$16 68 78 50 50 50

Probably and Strong

Video lezioni con l'utilizzo di Powerpoint.

## MODALITÀ DI VALUTAZIONE ADOTTATE:

Verifiche scritte con domande chiuse e aperte. Valutazioni sulle riflessioni saggistiche scritte. Interrogazioni orali.

Interventi dal posto: partecipazione al dialogo educativo nell'attività di classe.

Controllo periodico sulla ricezione degli argomenti studiati.

Verifiche e interrogazioni a distanza.

# PIANO DI LAVORO - ITALIANO

Committee Committee

The property of the second of the second

#### UDA 1

Giacomo Leopardi

- The Vitage opene with the most reserve to the control of the contr

- A Poetica The Company of the Compa Testi: "La teoria del piacere"; "L'infinito"; "Il passero solitario"; Il sabato del villaggio"; "La quiete dopo la tempesta". and the contract of the contra

#### UDA 2

- Naturalismo Testi significativi

- Vita e opere di Verga - Poetica di Verga Testi: "Rosso Malpelo"; "I vinti e la fiumana del progresso" (Prefazione I างเรื่องกับประจำรัฐมายายอาสาราช ประชาการสมาชานุมาย Malavoglia); "La roba" insultant in the major of the term of the consistency of the consistency of the term of the consistency of the term of the consistency of the cons

#### UDA 3

Il Simbolismo, il Decadentismo e l'Estetismo

Gli Scapigliati

Testi: "Preludio" (E. Praga)

- Il Simbolismo francese

g organistycznych kalencier area czeskie jeży a czeski literaturki Baudelaire Testi: "Corrispondenze"; "L'Albatro"; "Spleen"; "La perdita dell'aureola"; 

Verlaine

Rimbaud (1763) e mente a le les propriets fatte de legal affait de legal de le legal de le legal de le legal de Testi: "Languore"

- Oscar Wilde Testi: "Un maestro di edonismo" (Tratto da Il ritratto di Dorian Gray)

Avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo y ourreansmu

- I Manifesti
- Visione del film di Bunuel "Un chien andalou"

#### UDA 5

Giovanni Pascoli

- Vita e opere
- Poetica

Testi: "Il fanciullino"; "X agosto"; "L'assiuolo"; "Il gelsomino notturno"

#### UDA 6

Gabriele D'Annunzio

- Vita e opere
- Poetica

Testi: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti" (Tratto da Il piacere); "Il programma politico del superuomo" (Tratto da Le vergini delle rocce); "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

#### UDA 7

Il romanzo moderno europeo

- Kafka e Joyce
- Italo Svevo

"La coscienza di Zeno" (testi antologizzati nel libro)

"L'umorismo"; "Il treno ha fischiato"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" (testo antologizzato nel libro)

#### Ancora da affrontare

#### UDA 8

La grande poesia del Novecento

- Ungaretti (Vita, opere, poetica, poesie significative)
- Montale (Vita, opere, poetica, poesie significative)

#### UDA 9

Il Neorealismo italiano

Testi significativi sulla Resistenza

# RELAZIONE FINALE STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA STEFANIA CIAPRINI

the first of the first war and the first of the first of

1960年,1960年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1980年,1 La classe, che mi è stata affidata solo dallo scorso anno, ha mostrato fin dall'inizio un interesse limitato e discontinuo nei confronti della materia. La maggior parte degli studenti si è mostrata spesso distratta e poco partecipe, con l'eccezione di un gruppo ristretto che ha invece contribuito concretamente allo svolgimento delle lezioni, mostrando il proprio coinvolgimento e la disponibilità all'approfondimento delle tematiche proposte. Si è manifestata, con una certa evidenza, la predisposizione a studiare solo in prossimità delle verifiche; nonostante questo, comunque, nel corso dell'ultimo anno diversi studenti hanno intrapreso un percorso di maturazione che li ha portati a raggiungere risultati più che soddisfacenti. In conclusione, gli obiettivi fissati sono stati sostanzialmente raggiunti, anche se, nel caso di alcuni studenti, con esiti appena sufficienti. Le frequenti interruzioni della didattica (legate allo svolgimento di attività scolastiche curricolari o extracurriculari) hanno comunque sottratto non poche ore di lezione alla disciplina. Per gli studenti con disabilità,

DSA e BES si è tenuto conto dei relativi piani didattici e sono state messe in atto le misure compensative e dispensative previste.

METODOLOGIA – Lezione dialogata supportata dall'utilizzo di immagini visualizzate mediante smart TV, dibattiti, inserimento di materiali didattici su Classroom. Nel corso del presente anno scolastico è stata effettuata una visita alla mostra "Van Gogh" presso Palazzo Bonaparte, Roma

VERIFICHE - Sono state effettuate una verifica scritta ed una orale tanto nel primo quanto nel secondo quadrimestre

VALUTAZIONE - Sono state valutate la capacità di lettura dell'opera d'arte, la capacità di contestualizzare il fenomeno storico-artistico attraverso l'esame degli autori, della situazione storica e del contesto culturale, la capacità espositiva e l'uso di una terminologia specifica. Si è tenuto particolare conto dell'impegno e della partecipazione.

### PIANO DI LAVORO - STORIA DELL'ARTE engale ng mga kataloga ng Pangaloga ng Kababa

#### Il Rococò

Caratteri generali della pittura e scultura

Il Rococò in Italia: la Palazzina di caccia di Stupinigi.

Cenni sull'"arte dei giardini": differenza fra giardino alla francese, all'italiana e all'inglese

La Reggia di Caserta, analisi dell'edificio e dei giardini

La nascita del Vedutismo e il fenomeno del Grand Tour. Canaletto, visione generale della produzione pittorica

#### Neoclassicismo

L'Età dei Lumi: il contesto storico-culturale. I principi e la poetica neoclassica. La riscoperta di Ercolano e Pompei. La teorizzazione di J.J. Winckelmann.

A. Canova. la poetica, le opere e la tecnica esecutiva: Dedalo e Icaro; Amore e Psiche; Adone e Venere; Paolina Borghese; Il monumento funebre di Maria Cristina d'Austria.

J.L. David. la poetica e le opere: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat.

Il Preromanticismo: rivalutazione della sensibilità e dell'irrazionalità. E. Fussli, L'incubo

Il Romanticismo Contesto storico-culturale. Estetica. Rapporto uomo-natura: concetto di Pittoresco e di Sublime. Rapporto con la storia e la religione. L'artista come genio.

Il Romanticismo "di natura" in Germania

C.D. Friedrich, la poetica e le opere: La croce sulla montagna; Viandante sul mare di nebbia. en grande de la companya de la comp

1

and the second of the second o

Romanticismo "di storia" in Francia.

T. Géricault: La zattera della Medusa; la Serie degli alienati.

E. Delacroix: La libertà guida il popolo. Il Romanticismo in Italia: Hayez, Il bacio

# Il Realismo

Il contesto storico-culturale. La funzione sociale dell'arte, e le nuove tematiche. La Scuola di Barbizon. La nascita della fotografia. Il Positivismo

G. Courbet. La vita, la poetica e le opere: Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornans.

La pittura realista in Italia: i Macchiaioli. G. Fattori, In vedetta

La nuova architettura di metà ' 800: il mutamento nei materiali e nei procedimenti

#### **Impressionismo**

Percezione visiva e pittura "retinica". Caratteri, teoria e tecnica della pittura impressionista. Il precursore: E. Manet: Déjeuner sur l'herbe; Olympia.

C. Monet: La Grenouillère; Impressione, sole nascente; Serie della Cattedrale di Rouen. P.A. Renoir: La Grenoullière; Ballo al Moulin de la Galette; La colazione dei canottieri.

E. Degas: La lezione di ballo; L'assenzio.

#### Postimpressionismo

的最后,我**只要你的感谢,你们会,你**就是一个,我们的一个人,你们的一个我们的一样的。""我们,你们也不是一个人的,我们的一个人的。"

Il contesto storico-culturale. P. Cézanne: La casa dell'impiccato; La montagna Sainte-Victoire.

In Neoimpressionismo. G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

P. Gauguin: La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo.

V. van Gogh: I mangiatori di patate; La camera da letto; La notte stellata; Campo di t de la filia de présentación de la compact de la comp E. Munch: Pubertà; Sera sulla via Karl Johann; L'urlo.

L'Art Nouveau, caratteristiche estetiche e formali G. Klimt: Il bacio:

# Be a sufficiency of the consequence of the control of the control

CLIL MODULE: English art of the XIX Century The Romantic landscape: J. Constable, The hay wain and W.M Turner, Rain, steam and organisas resultante de la capación de la visita de la completa de la capación de la capación de la capación d

A new way for architecture: J. Paxton, The Crystal Palace

#### Le Avanguardie

Caratteri generali ed opere esemplificative.

I Fauves: H. Matisse: La stanza rossa, La danza e de la companya del companya del companya de la Die Brücke. E.L. Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada.

P. Picasso, Le demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata. Oltre il cubismo: Guernica e por regular delle sa le figuración e qualitatione \*Futurismo a diseita di ele en en en entre il affin della della disentina di con la construera

termina in a modella and communication of the commu

U. Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio. A the explained was supported to explain the contract of the c

M. Duchamp: Fontana; Ruota di bicicletta.

R. Magritte e. S. Dalì.

#### Educazione civica

Excursus sulla storia del concetto di tutela del Patrimonio ambientale e culturale, dal XIX secolo alla riforma dell'articolo 9 della Costituzione Italiana

\* da svolgere

## RELAZIONE FINALE INGLESE - PROF.SSA ANNA VERRILLO

La preparazione linguistica di base degli studenti, complice l'avvicendarsi di numerosi docenti nel corso dei quinquennio, risulta in molti casi lacunosa e superficiale. Tuttavia, sin dall'inizio dell'anno, la classe ha manifestato un atteggiamento educato e disponibile, determinando l'instaurazione di un clima educativo sereno e favorevole allo svolgimento regolare del processo d'insegnamento- apprendimento.

La maggior parte degli allievi ha mostrato un discreto interesse per la materia e una partecipazione altalenante. Una piccola parte ha invece seguito con particolare attenzione le lezioni, intervenendo nel corso delle spiegazioni con curiosità e desiderio d'apprendere.

Il programma d'inglese è stato svolto sempre con continuo riferimento alla preparazione di base dei discenti e ai loro particolari bisogni formativi. I contenuti sono stati selezionati in sede di programmazione in modo possibilmente mirato, privilegiando quegli argomenti più affini all'indirizzo scolastico

Le lezioni sono state organizzate in modalità interattiva, con l'ausilio di materiale audiovisivo, schemi e presentazioni PowerPoint. Sono state create condizioni di dibattito in classe per stimolare gli allievi alla partecipazione al dialogo educativo, per incentivarli allo studio della disciplina, per suscitare la motivazione e al tempo stesso sviluppare lo spirito critico abituandoli all'argomentazione.

# RISULTATI CONSEGUITI E CRITERI DI VALUTAZIONE

Nel complesso, al termine del presente anno scolastico gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, competenze, capacità:

- conoscenze lessicali e le strutture linguistiche fondamentali per riuscire a comunicare in modo adeguato alla situazione e al contesto dell'interazione.
  - linee essenziali dello sviluppo della storia letteraria e sanno comunicare in modo semplice ed efficace i contenuti.
  - competenze per commentare, analizzare e contestualizzare un testo letterario.

Williams of the first of the Grazie alle verifiche effettuate, si è potuto constatare che gli obiettivi stabiliti sono stati raggiunti in modo diverso dagli alunni, in base alle individuali attitudini e capacità linguistiche e ai propri particolari ritmi d'apprendimento. THE STORE CONTRACTOR STORES

## e descenta el ser el espécie el cieda desperse de distribute control el control despersar l'especies METODOLOGIE E SUSSIDI IMPIEGATI

La conoscenza dei contenuti proposti è stata conseguita, in generale, mediante l'ausilio di materiale video e dispense digitali. AND CENTER OF SERVICE STORES

THE SECOND SEED OF THE SECOND SECOND

STATE OF A REPORT OF THE

"懂的一种,这种一点的特别,如此这位解<u>"</u>

Business of the contraction of t

THE REPORT OF THE PARTY OF THE PARTY.

Will County to the Property

· 17 多级为大约。在4500

建氯化铁 医水溶液 医多种 化二十烷基甲酸钠医异丙烷

Company of the

2704500 Billion Bill

The state of the s

# an a filosopo de mentre o car<del>diam</del> acesto que como apos deligio a partir o contaciono e cultare, se o se **PROGRAMMA SVOLTO - INGLESE**

### LITERATURE

1 The Romantic age Historical Background

- American Revolution
- The Industrial Revolution,
- The French Revolution riots and reforms
- A new Sensibility; the sublime
- Romantic poetry

William Wordsworth (1770-1850) Period Contraction of the Property of the Contraction of t Life and works, the Manifesto of English romanticism, the relationship between man and nature, the importance of sense and memory, the poets task and style

Textual analysis:

Description of the second From "The Preface to the II ed. of Lyrical Ballads":

26-16 - Thurb 1996年 12 To Albertal Act Albertal To Article 数 From Poems in Two Volumes (1807): "Daffodils" page fat, was eliteran ili pian it President

John Keats (1795-1821)

Life and works, Keats' reputation; Poetry; Theory of imagination

Key Idea: Beauty

Textual analysis: "La belle Dame sans merci"

2 Victorian Age

全部的 Appendig To A Historical Background-

The dawn of the Victorian Age

## The Victorian Compromise 是一个人,我们要大批,她们就是一种,一点,不是一个人的数数数据,也是这种数据,这是一种代码,这种有效,是一种,也是一种多数数数数数据。

Charles Dickens

1. 大小型式大大线点 医大大小组形 计运用电话运用的 医二氏病 海管电影 计工程 Life, setting, didactic aim, characters, style

Oliver Twist: plot, setting and characters, the world of workhouses and greeks are the same of the

Textual analysis: "Oliver wants some more"

Oscar Wilde Carpers of a Mangerine of the Respective of the Appendix of the Contract of the Co

Aestheticism and decadentism

Life and works, the rebel and the Dandy

The Picture of Dorian Gray: plot and setting, characters, narrative technique

· 建燃料的 医中枢性皮肤 化物质 化对应 化铁 不足 的 "此"的

当然的复数形式 一点一点这些句,否则是这些路是的原则

Complete the transfer of the complete second

where a drawn to the control of

Carried Antiger Company

and the second of the second o

Textual Analysis: "The Preface"

3 Modern Age Historical context

Literary context: Modernism

The modern novel

The interior monologue

Virginia Woolf Life and works Mrs Dalloway (plot, characters, setting, themes, style) na provincia de la comprese de la c

# GRAMMAR (REVISION)

- Il present simple e continuous
- Il past simple e continuous
- Verbi che non ammettono la forma progressiva
- Il present perfect e present perfect continuous
- Future tenses (will, to be going to, present progressive for future)
- Il condizionale e il periodo ipotetico
- I verbi modali (Dovere, Potere e Volere)

Modulo Inglese Tecnico relativo ai movimenti di macchina ed inquadrature The shots and Camera Movements However, the control of the section of the

Modulo di ed. Civica: gender stereotypes and gender equality

## RELAZIONE FINALE IRC- PROF. DANILO VITALE

situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, alla partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione. Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso,

dimostrando una certa maturità nell'affrontare gli argomenti.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione

## PIANO DI LAVORO - IRC

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

Educazione civica: I principi fondamentali della costituzione ed i diritti umani

## **ALLEGATO B**

# Simulazioni prove d'esame

## Simulazione prima prova

# PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A PROPOSTA A 1

# ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

## Giovanni Pascoli, Patria

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse[1]:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice[2],

il palpito lontano

d'una trebbïatrice.

l'angelus argentino[3]...

dov'ero? Le campane

California California (Secretaria de la Barra California California California) de la california de la Calif mi dissero dov'ero, et la companya de la companya d

and the gradient was the state of the state piangendo, mentre un cane

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

a kotonika polinia, senengenok eren kolta olda og hannag som i han han hallingaling billings kasenas, Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente Estate e solo nell'edizione di Myricae del 1897 diventa Patria, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta. Martin (1927), eta militarria (1924), eta 100 filologia eta 1520 eta 1425 eta 1520. Martin eta 2010 eta 2014a eta 1624 eta 1625 eta 1626 eta 1626 eta 1628 eta 1628 eta 1628 eta 1628 eta 1628 eta

**经本业等公司的**有效。

· 通知的 1967年 1967年 1968年 1967年 1968年 1968年

and the gradient of the second of the second of the second

and the properties that the companies of the properties of the companies o

## Process on the control of the few officers of the process of the control of the few officers of the control of Comprensione e analisi de la proposición de la comprensión del comprensión de la com

- 1. Individua brevemente i temi della poesia.
- 2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un di d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento? massumavi deit intero componintento: Esta seria di cita intera di stravito, massa pli terito cita etili dei troci il peterti, el le concessione di
- 3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire: " distali di con l'anggraf que llerre con transcribble de la companya de les de la companya de les de la companya del companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya de la companya de la companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del companya de la companya del c
  - Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
- Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle with the interior of the continue of the conti 

# 

Interpretazione Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ediesperienze. o termo que esperioriza. As la respectable de la calegra de la collega de la companya de la calegra de la collega de la collega de la c

an kanga Arian yang menamban gada samper. Dididi menandik kanasa di mangan kengan kengan samin

## PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A **PROPOSTA A2**

## ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO Elsa Morante, La storia (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani" [4]. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo[5] [63]

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fiumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume[6]. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più ing programme after the subsection of the subsection of forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto[7] a Ida, uno di qua e uno di la. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologetto da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta[8] che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte[9], fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò[10], intatto, il casamento[11] con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

"Bii! Biii! Biiii!" [12]

Il loro caseggiato era distrutto [...] Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le

unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la "Bii! Biii!"

## Comprensione e analisi

- L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
- 2. «Si udi avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
- 3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
- 4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

### Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

## PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

## ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

### PROPOSTA B 1

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità[13]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni[14]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti laudatores temporis acti ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di pietas ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della

storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava Laudamus veteres, sed nostris utemur annis («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: Ulteriora mirari, presentia sequi («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)[15].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi[16]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine[17].

Claudio PAVONE, Prima lezione di storia contemporanea, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

## Comprensione e analisi

- 1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
- Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908- 1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
- Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
- 4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani vero la storia?
- Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

### **Produzione**

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

# TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B 2

the feet of the section of the specific with room to appear "Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente. Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali. Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale. Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...]. L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi. Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro. Pag. 4/9 Sessione ordinaria 2019 Prima prova scritta Ministero dell'Istruzione, dell' Università e della Ricerca Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»1. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno. È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la and the set to the set was the and the house see that

# to the second of the second The second of Comprensione e analisi

- 1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?

  2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15).
- Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
- 3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
- 4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
- 5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione 1-1 action a artistica quale Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»? Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. PROPOSTA B3

Testo tratto da: Steven Sloman - Philip Fernbach, L'illusione della conoscenza, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11. 

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte. Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore. Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono

sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa. La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento in the early that we have the properties of the control of the control of the early the properties of the professional of the control of the

and the second of the control of the Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene. Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

### Comprensione e analisi

and Control and religious west respondents for superficiency and the period of 1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.

Translating part

There is the state of the second Harris Company and Same Const.

- Colored particular control of the second 2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26) is the second discrete by a first second server in a read which improve the read of An out the element as a light explosion of the
- 3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32) i deligione de la compositione de la compositione de la composition de la composition de la composition de la c La composition de la

## a land to be the second of the world of the world of the second of the s **Produzione**

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali. na tradition per not ency propried to differ encounting in courting of the period of the contraction of the result.

# PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

## RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI and the state of t ATTUALITA' Proposta C 1 to the latter of the control of the state of the control of the control of the control of the state of the control of the contro

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati. Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura. Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza. La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, L'uomo di vetro. La forza della fragilità, Rizzoli 2008

respectively and a first that the first of the first properties are a first and the second and are series La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali. Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto. And the state of t

### Proposta C 2

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

and the state of the Tim Parks, Si, viaggiare (con libri e scrittori), articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

Branch Branch & Branch

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

- [1] corrose
- [2] cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con trebbiatrice)
- [3] il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (angelus) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (argentino).
- [4] Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.
- [5] in collo: in braccio.
- [6] incolume: non ferito.
- [7] accosto: accanto.
- [8] pulverulenta: piena di polvere.
- [9] divelte: strappate via.
- [10] ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.
- [11] il casamento: il palazzo, il caseggiato.
- [12] Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.
- [13] A. Momigliano, Storicismo rivisitato, in Id., Sui fondamenti della storia antica, Einaudi, Torino 1984, p. 456.
- [14] M. Bloch, Apologia della storia o mestiere dello storico, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. Apologie pour l'histoire ou
- [15] Fasti, 1, 225; Historiae, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, Tacito e la fine della storiografia senatoria, in Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.
- [16] Corti e palagi: cortili e palazzi.
- [17] «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle Tesi della filosofia della Storia, in Angelus novus, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p.

Same Adams & Same

and the same of the control of the same of the control of the same of the control 

# Simulazione seconda prova

# Indicazioni per lo svolgimento della seconda prova:

Gli elaborati richiesti devono essere prodotti dal candidato organizzando autonomamente tempi e modi di elaborazione. A integrazione delle vecchie tracce ministeriali, come quella utilizzata per la simulazione e qui riportata, si specifica che eventuali materiali necessari ai candidati si possono scaricare e produrre a cura della commissione in qualsiasi momento. È auspicabile che il candidato realizzi nel minor tempo possibile i primi due elaborati (a mano su carta) per avere il tempo necessario alle lavorazioni digitali per la produzione del video.

### Traccia:

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Nel 1937 venne organizzata a Parigi, in un clima politico segnato da gravi tensioni tra gli Stati europei, l'Esposizione internazionale "Arts et Techniques dans la Vie moderne".

Come è noto, in questa occasione Pablo Picasso realizzò uno dei suoi dipinti più celebri: Guernica. Il quadro, commissionato dal Governo repubblicano per portare all'attenzione del mondo la causa del governo legittimo spagnolo, è ispirato al bombardamento aereo dell'omonima città basca (compiuto dalla tedesca Legione Condor con il supporto dell'Aviazione Legionaria italiana), avvenuto il 26 aprile 1937 durante la guerra civile di Spagna. Questo evento aveva suscitato forte emozione e sdegno poiché si trattava del primo bombardamento su popolazione civile; esso fu quindi percepito come "eccezionale", ma fu drammaticamente seguito dalla lunghissima serie di quelli che contrassegnarono la Seconda Guerra Mondiale.



L'artista, all'epoca universalmente conosciuto come uno dei massimi protagonisti del mondo dell'arte, realizzò una tela dalle dimensioni davvero ragguardevoli (3,51×7,82 metri); un dipinto monumentale dal linguaggio cubista, che rinuncia ai colori per un cupo e rigoroso bianco e nero, ed è ricco di elementi simbolici. Il quadro destò scalpore, fu molto acclamato ma anche molto criticato, ed è divenuto con il passare degli anni un vero e proprio manifesto contro la guerra. Anche oggi il messaggio di quest'opera non ha purtroppo perduto la sua drammatica attualità, come testimoniano le parole scritte da Pietro Grasso in occasione dell'esposizione del cartone di Guernica al Senato:

"Picasso, creando Guernica, elaborò un profondo e personale processo di sdegno civile per quanto stava accadendo nell'Europa totalitarista di quegli anni, sfociando a poco a poco in un impegno sociale sempre più maturo e capace di opporsi, con la propria arte, alla barbara violenza della guerra.

E, soprattutto, con questa opera Picasso volle fare un vibrante appello al variegato mondo dell'Arte affinché non girasse mai la testa dall'altra parte dinanzi ai germi di disumanità che ogni conflitto porta con sé, ma facesse sempre sentire la propria voce e sapesse, attraverso la bussola della cultura – ovvero del rispetto della diversità, del dialogo e dell'ascolto -, indirizzare l'uomo verso la pace, che non è la mera assenza di guerra, bensì il più alto tra i valori della convivenza umana.

Appello che, oggi - forse ancora più di ieri -, mantiene la sua forza ed evidente attualità. Abbiamo bisogno di opere che sappiano scuotere le nostre coscienze, che sappiano essere un faro per noi e per i nostri figli per non farci perdere la giusta rotta, quella di essere portatori di quell'inestimabile valore che è la Pace".

Partendo dall'analisi di "Guernica" e dalle riflessioni sopra esposte, il candidato, utilizzando le conoscenze e le esperienze maturate nel corso degli studi e le sue capacità creative, proponga in un video una personale interpretazione delle tematiche legate alla tragedia della guerra.

Il video dovrà essere proiettato nelle scuole secondarie superiori in occasione di un ciclo di conferenze organizzate da un'Organizzazione non governativa che intende promuovere nei giovani una maggior conoscenza della storia come stimolo all'impegno e alla consapevolezza.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa. 

### Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo, montato e sonorizzato, di una parte significativa del progetto;

to the files of to a philips to be something a species to be an expect to dispersion. APPRICATION OF THE PROPERTY CONTINUES HAVE BEEN AND THE TOTAL TO BE FOUND OF a assertante de la la esprés de la la la faction de la company de la company de la company de la company de la

a seria de la composição de la composição

• Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

tera esta contratado en estategraciones entres contratas o despera per atrada, entre electrica e and a make the profit of the modern and a profession of the profession of the contract of the

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascum giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non itali

# Esercitazioni per lo svolgimento dei colloqui

grand the second way that was a first of the second property and the second property of the second property and

Proposte per eventuali esercitazioni per il colloquio orale saranno svolte nell'ambito delle diverse materie prendendo spunto dal dato concreto: il film, il quadro, l'inquadratura e il testo letterario. Questo permette di porre il dato di partenza a confronto con altri provenienti da altre discipline, accostati per contrasto, analogia, affinità ideale.

Nelle diverse discipline comune obiettivo è stato quello di accostare la narrazione, le descrizioni, i concetti alle immagini. Aggiungere colonna sonora, produrre story-board, ipotizzare casting sono stati esercizi costanti nello studio dei brani in programma, sottolineando le analogie tra tecniche narrative testuali, pittoriche, teatrali e cinematografiche.

Nelle materie di indirizzo sono state evidenziate le relazioni tra i prodotti audiovisivi e la Storia. Sono stati forniti riferimenti ai diversi periodi storici per restituire l'idea che anche la Storia è in definitiva narrazione. Partendo dall'analisi dei video e dai briefing di progetto sono stati elaborati concept comunicativi soprattutto su tematiche relative ai valori sociali e al senso civico.

In religione è stato adottato un approccio pluridisciplinare sui rapporti tra Filosofia e Religione e tra Storia dell'Arte e Religione.

# ALLEGATO D

# Indicazioni sui materiali utilizzabili per il colloquio

Il Consiglio di Classe ha predisposto una library di materiali utilizzabili per il colloquio orale. Si tratta di documenti, riproduzioni, immagini e altro materiale raccolto e presentato, in formato pdf, così come previsto dalla vigente normativa.

La library non è stata pubblicata in questo documento per non invalidarne il possibile uso durante l'esame. È quindi stata consegnata in formato cartaceo e digitale ai membri interni che potranno condividerla con la Commissione d'esame dopo l'insediamento della stessa.

La commissione, riunita nella prevista sessione di lavoro, valuterà se utilizzare i materiali predisposti o produrne di nuovi seguendo eventualmente il format proposto dal CdC.

# Il Consiglio di Classe 5BL

<u>Docembe</u>	<u>Disciplina</u>	Elma
Alessio Peluso	Italiano	Heuro Rhu
Dario Cini	Matematica e Fisica	
Anna Vertillo	Lingua e civiltà inglese	L v.L
Stefania Ciaprini	Storia delle arti visive	21 01
Michele Raspanti	Storia e Filosofia	The All
Massimo Franchi	Laboratorio audiovisivo e multimediale – ripresa	1/1/2 1,
Leo Giovanni	Laboratorio audiovisivo e multimediale – suono	food ge for
Luca Arduini	Discipline audiovisive e multimediali	am-
Girolamo Caiazzo	Discipline audiovisive e multimediali	Glu C.
Maria Rosa Vitello	l:ducazione fisica	14.00 14
Danilo Vitale	IRC	
Massimiliano Saccucci	Materia alternativa	Anote by
Francesca Schaller	Sostegno	ALL SUL
Venere Felici	Sostegno	(Oner 64
Elisa Mastrantonio	Sostegno	Pho Now Deer -
Melania Tirino	Sostegno	Walcus True

#