Ministero dell'Istruzione dell'Università
Ufficio Scolastico Regionale per
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL089018
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTT089018
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.600 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it - E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900l@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B
AB0B754 - DIRIGENTE
Prot. 0008754/U del 15/05/2023 11:49

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022 – 2023

Classe V sezione B

Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data 15/5/2023

FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
Unione Europea
MIUR

Indice

1.	Presentazione della scuola	2
2.	Finalità dell'Istituto e quadro orario	3
3.	Elenco candidati interni	5
4.	Elenco dei candidati privatisti	6
5.	Presentazione della classe	6
6.	Modalità di recupero	7
7.	Partecipazione delle famiglie	8
8.	Continuità docenti nel triennio	8
9.	Elenco docenti e discipline	9
10.	Obiettivi trasversali raggiunti	10
11.	Test Invalsi e Simulazioni delle prove scritte	10
12.	Attività curricolari trasversali e PCTO	11
13.	Attività, percorsi e progetti di Cittadinanza e Costituzione	12
14.	Scelte metodologiche	14
15.	Mezzi e strumenti	15
16.	Verifiche	15
17.	Criteri e griglie di valutazione	16
18.	Misure dispensative e strumenti compensativi	17

Allegati

1) Programmi e relazioni delle singole discipline
2) Resoconto attività di PCTO
3) Simulazioni delle due prove scritte e relative griglie di valutazione
4) PDP (in busta riservata)

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.
Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.
A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61 (Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).
Dal 1970 ha sede negli *ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis*, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).
Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.
Nella sede succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.
L'Istituto, grazie alla collaborazione con associazioni del settore, offre anche uno sportello psicologico gratuito in presenza.

Essendo un polo unico nella formazione professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".
Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc. Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show, Festa del Cinema di Roma e altri).

2. Finalità dell'Istituto e quadro orario

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendone la

visione sistemica.

- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore artigianale di riferimento.

QUADRO ORARIO TRIENNIO			
Area Comune	**3°**	**4°**	**5°**
Materia	**ore annuali** (1)	**ore annuali** (1)	**ore annuali** (1)
Lingua e letteratura italiana	132	132	132
Storia	66	66	66
Lingua inglese	99	99	99
Matematica	99	99	99
Scienze motorie e sportive	66	66	66
Religione/ materia alternativa (per coloro che se ne avvalgono)	33	33	33
Totale ore	**462**	**462**	**462**
Area di Indirizzo	**3°**	**4°**	**5°**
Materia	**ore annuali** (1)	**ore annuali** (1)	**ore annuali** (1)
Laboratori tecnologici ed esercitazioni *	99/165	99/165	99/165
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	99	99	66
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	165/231	165/231	165/231
Storia delle arti visive	66	66	99
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	66/99	66/99	66/99
Totale ore	**594**	**594**	**594**

di cui in compresenza	**594**		
Totale complessivo	**1056**	**1056**	**1056**

(1) Per ottenere le ore settimanali è sufficiente dividere il totale annuale per il numero di settimane di attività didattica (33). Così, ad esempio, ad un totale di 66 ore annuali corrispondono 2 ore settimanali.
* Insegnamento affidato al docente tecnico-pratico

3. Elenco candidati interni

1	ANZALONE DENNIS
2	BOLANOS SILVIA SOFIA
3	CAPUTO GIORGIA
4	CASTELLANA LIVIA
5	COLELLA FABIO
6	COSENTINO TOMMASO
7	CUSINATO ANDREA
8	D'APPOLLONIO LUDOVICA
9	D'ONGHIA EMANUELE
10	GUERRIERI JORDAN
11	IIZUKA ALEXANDER
12	LOI GIULIA
13	MAGNANTI FRANCESCO
14	NASTASA STEFANO SEBASTIANO
15	PATRIARCA CAROLINA
16	RAVA CAMILLA

17	SANTINI LORIS
18	SANTINI LUCA
19	SAVARESE IAN

4. Elenco dei candidati privatisti

1. TARALLETTO DIEGO

5. Presentazione della classe

La classe, formata da 7 studentesse e 12 studenti, ha mantenuto nel corso del triennio conclusivo un profilo sostanzialmente definito sul piano della composizione del gruppo e ha progressivamente acquisito una fisionomia ispirata al rispetto reciproco e a un dialogo sereno nei rapporti interpersonali. Il gruppo ha tratto notevole beneficio dal ritorno alla didattica in presenza dopo il periodo della pandemia (terzo e quarto anno) e nel corso dell'ultimo anno ha evidenziato sostanziali margini di miglioramento. Uno studente si è ritirato all'inizio del mese di marzo per impegni di carattere professionale nel mondo dello spettacolo e si presenterà come privatista.
L'atteggiamento prevalente nei confronti delle proposte didattiche è stato ispirato da una notevole disponibilità all'ascolto e ad una sincera collaborazione, a cui non sempre però è corrisposta una effettiva rielaborazione dei contenuti nei tempi previsti. Sono stati di ostacolo in qualche caso un metodo di studio poco autonomo e un livello di competenze lessicali piuttosto fragile.
Sul piano della consapevolezza del ruolo di studente e dell'impegno che esso richiede, una parte della classe ha manifestato a tratti un coinvolgimento tiepido, nonostante alcune solide eccezioni che hanno contribuito a determinare un clima spesso decisamente favorevole allo scambio di informazioni e opinioni.
Senz'altro la motivazione è l'elemento fondamentale che orienta il diverso atteggiamento dei singoli nei confronti delle diverse discipline; a partire da questa premessa, il rigore necessario al conseguimento degli obiettivi didattici specifici, soprattutto nell'impegno

per lo studio e le esercitazioni da svolgere a casa, è stato interpretato solo da una parte della classe con continuità.
La frequenza alle lezioni ha costituito un ulteriore aspetto in grado di spiegare la scarsa omogeneità registrata nella classe sul piano dei risultati ottenuti: per qualche studente il rientro dopo ripetuti periodi di assenza ha prodotto un disagio prevedibile ma per certi versi inevitabile, suscitando perplessità fra i docenti anche in considerazione della esiguità dei materiali consegnati come oggetto di valutazione. Per gli otto studenti con DSA è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico. Nella classe è presente anche uno studente che usufruisce del sostegno (legge 104) sin dal primo anno del ciclo di studi, per il quale è stato regolarmente predisposto un PEI che comparirà come allegato riservato.

Il percorso relativo al PCTO (ex Alternanza Scuola Lavoro), pur penalizzato dall'emergenza Covid-19 durante il terzo e quarto anno, è stato contraddistinto da varie esperienze a cui allievi ed allieve della classe hanno aderito generalmente con interesse. La partecipazione è stata mediamente più che sufficiente da parte di quasi tutti gli studenti.

Per quel che riguarda l'Educazione Civica, iniziative e incontri organizzati dall'Istituto hanno rappresentato occasioni preziose per sollecitare e interpretare un dialogo fra la scuola e soggetti impegnati a vario titolo nel sociale. La rielaborazione critica che ne è seguita ha dato risultati apprezzabili. Nell'ultimo anno è stata svolta un'Unità Didattica di Educazione Civica approvata dall'Istituto che ha riguardato quasi tutte le discipline per un totale di 33 ore complessive sul tema "Costituzione e Cittadinanza".

6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima e seconda frazione temporale.
La quasi totalità degli alunni é riuscita a recuperare e a colmare, laddove presenti, le lacune della prima frazione dell'anno; per qualche caso permangono invece incertezze che, ad oggi, non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

7. Partecipazione delle famiglie

Oltre alla disponibilità per un colloquio mensile antimeridiano da prenotare tramite registro elettronico, si sono previsti due incontri per i ricevimenti pomeridiani nei mesi di dicembre e aprile. Nel complesso durante il triennio per la classe in oggetto la partecipazione a tali colloqui da parte dei genitori è stata piuttosto rarefatta. I rappresentanti dei genitori hanno invece dato un contributo più significativo nei CdC.

8. Continuità docenti nel triennio

DISCIPLINA	III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Materie letterarie	Goretti Gianfranco	Goretti Gianfranco	Bonizzato Stefano
Matematica	Sorvillo Francesca	Gasperini Paolo	Bonacquisti Valerio
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Isola Simone	Cifani Roberto (Cifani Silvia compresente)	Cifani Silvia (Cifani Roberto compresente)
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Fotografia	Sirti Patrizia/ Talamoni Alessandra	Di Paolo Quirino	Martina Mangiacapre
Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo	Lembo Emiliano	Ferrari Francesco	Ferrari Francesco
Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi	Cifani Roberto/Cifani Silvia	Gareddu Daniele	Campobasso Claudio

Storia delle arti visive	D'Alessio Francesca	D'Alessio Francesca	D'Alessio Francesca
Lingua inglese	Marcoccia Daiana	Tarricone Ester	Micocci Cinzia
Religione	Carelli Teresa Maria	Carelli Teresa Maria	Carelli Teresa Maria
Materia alternativa	Lupattelli Silvia	Lupattelli Livia	Micheli Monica
Scienze Motorie	Carmazzi Anna Maria	Carmazzi Anna Maria	Travalloni Maura Giulia
Sostegno alla classe	Dardano Rosa	Dardano Rosa	Dardano Rosa

9. Elenco docenti e discipline

prof. Bonizzato Stefano (coordinatore)	Lingua e letteratura italiana, Storia
prof. Bonacquisti Valerio	Matematica
prof.ssa Micocci Cinzia	Lingua inglese
prof.ssa D'Alessio Francesca	Storia delle arti visive
prof.ssa Cifani Silvia	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
prof. Cifani Roberto	Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo (*compresenza*)

prof. Ferrari Francesco	Linguaggi e tecnica delle fotografia e dell'audiovisivo
prof. Campobasso Claudio	Tecnologia della fotografia e degli audiovisivi
prof.ssa Mangiacapre Martina	Laboratori tecnologici ed esercitazioni
prof.ssa Dardano Rosa	Sostegno alla classe
prof.ssa Travallioni Maura Giulia	Scienze motorie e sportive
prof. ssa Carelli Teresa	Religione
prof.ssa Micheli Monica	Materia alternativa

10. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di descrivere, analizzare e contestualizzare un'immagine;
- Saper operare in un contesto interdisciplinare;
- Saper interpretare nell'esperienza quotidiana l'educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e al confronto con la diversità.

11. Test Invalsi e Simulazione di prove scritte

Nel corso dell'anno si sono svolte le prove INVALSI nel mese di Marzo 2022; hanno visto la partecipazione di tutti gli allievi e le allieve a tutte le prove previste (Italiano,

Matematica, Lingua inglese). Sono state effettuate Simulazioni delle due prove scritte secondo l'Ordinanza Ministeriale 65 del 14/3/2022: la prima prova in data 28/03/22 e la seconda il 29/3/22. La simulazione (senza valutazione sommativa) per quelle orali è stata invece al momento attuale solo programmata. Nell'allegato 3 compaiono le Simulazioni e le relative griglie per la correzione/valutazione.

12. Attività curricolari trasversali e PCTO

La classe, nella sua totalità o in gruppi di alunni, ha partecipato tra le altre, alle seguenti attività:

- realizzazione tecnica del flash mob realizzato in collaborazione con il MIM per la giornata contro la violenza sulle donne
- evento "L'Ora della Costituzione" con l'ex presidente corte costituzionale Giuliano Amato sui principi fondamentali della Costituzione
- realizzazione tecnica sonora di un audiovisivo sul Generale Dalla Chiesa in collaborazione con l'arma dei Carabinieri
- realizzazione tecnica della parte sonora del docufilm sugli anni di piombo *Divergenze Parallele* presentato come evento speciale alla festa del cinema di Roma
- realizzazione tecnica della diretta nazionale della giornata contro la contraffazione in collaborazione con il Mimit
- tirocinio formativo presso gli studi Mediaset

La classe ha partecipato nel corso dell'ultimo anno alle seguenti iniziative didattiche:

- Spettacolo teatrale *La roba* al teatro Quirino
- Visita alla mostra *Van Gogh* a Palazzo Bonaparte
- Incontro sulla violenza contro le donne *Fare per bene* (Spazio Rossellini)
- Spettacolo teatrale *Gettato nel futuro* su Pasolini (sala cinema dell'Istituto)
- Visione del docu-film *Piazza* di Karen di Porto (giornata della memoria)

Nel corso del triennio alcuni studenti hanno anche partecipato, contribuendo a vario titolo

con le loro competenze e abilità tecniche, artistiche e interpretative, a numerosi incontri presso la scuola e alla realizzazione di un podcast di classe interamente progettato realizzato e trasmesso in live streaming dagli allievi; hanno partecipato inoltre alle attività della giuria per il David di Donatello (sezione giovani), alle attività di Officina (laboratorio teatrale) e del Laboratorio musicale.
La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema che compare nell'allegato 2).

13. Attività, percorsi, progetti di "Cittadinanza e Costituzione"

Riguardo ai percorsi e ai progetti di Educazione Civica, l'Istituto Rossellini ha approvato un' Unità Didattica di Apprendimento da svolgersi durante l'a.s. 2022/2023. Per le classi quinte dell'Istituto Professionale (e quindi anche per la classe in oggetto) questa UDA prevede quanto segue. Si rinvia poi alle relazioni delle discipline coinvolte per gli argomenti e le esperienze con cui tale UDA è stata realizzata.

"COSTITUZIONE E CITTADINANZA"

Lo studio dei valori fondamentali della Costituzione Italiana quale norma cardine del nostro ordinamento, fornisce agli studenti una "mappa di valori" utile per esercitare la cittadinanza a tutti i livelli. E' importante che le nuove generazioni riscoprano e approfondiscano i valori fondanti di democrazia, libertà, solidarietà e pluralismo culturale che la nostra Carta costituzionale esprime, al fine di acquisire quelle competenze necessarie per una cittadinanza consapevole che si fondi sulla conoscenza e sul rispetto delle norme che sono alla base del nostro vivere comune.

CURRICULUM DI EDUCAZIONE CIVICA - ISTITUTO PROFESSIONALE

Italiano (5h):
- L'impegno contro il cambiamento climatico: COP 27.
  La cittadinanza attiva e i diritti dell'ambiente. Ecologia e migrazioni.
- Gli articoli fondamentali della Costituzione. Salute, istruzione, lavoro.
  I doveri fondamentali. Identità nazionale e cittadinanza

Storia (4h):
Memoria e storia recente: colonialismo e migrazioni.
I diritti umani; riflessioni sulla guerra e la Costituzione

Storia delle arti visive (3h):
- L'Art. 9 della Costituzione: lo sviluppo della cultura e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico-artistico.
- Il codice dei beni culturali e del paesaggio. La tutela dell'ambiente e la promozione dello sviluppo sostenibile.

Inglese (4h):
- The British institutions
- The 2030 agenda

Laboratori e materie di indirizzo (11h):
Realizzazione di un prodotto multimediale sul tema della cittadinanza attiva e sostenibile. Sicurezza stradale, violenza sulle donne, sviluppo sostenibile.

Matematica (2h):
- Lettura di grafici di funzioni descrittive del funzionamento tecnico di strumenti cinematografici, o di modelli matematici rappresentanti fenomeni fisici e di statistiche relative a fatti storici o alla produzione cinematografica e televisiva.
- Costruzione di un modello di diffusione di un'epidemia. Applicazione alla diffusione del Coronavirus nella popolazione.

Scienze motorie (2h):
Il Manifesto della comunicazione non ostile nello sport
Le dipendenze

IRC/materia alternativa (2h):
I principi fondamentali della Costituzione e i diritti umani;

art. 7 e art. 11

Per quel che concerne spunti relativi a Cittadinanza e Costituzione, indicazioni e sollecitazioni a interpretare le diverse discipline come occasione per la condivisione di competenze e di valori comuni hanno rappresentato un obiettivo didattico educativo trasversale.

Nel corso del triennio conclusivo iniziative e incontri organizzati dall'Istituto hanno fornito occasioni preziose per sollecitare e interpretare un dialogo fra la scuola e soggetti impegnati a vario titolo sul piano professionale e sociale. La rielaborazione critica che ne è seguita ha dato risultati apprezzabili da tutti, anche da coloro che non sono stati direttamente coinvolti.

14. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione ed esercizi di comprensione
Lezione dialogata	Descrizione analitica di immagini e contestualizzazione	Brainstorming e successivi definizione e sviluppo da parole chiave
Lavoro individuale	Ricerche in rete	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	Analisi di un testo scritto

15. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Google classroom, Google meet	Personal computer e smartphone
Youtube	Dizionari e riviste	Strumentazione tecnica di settore
Siti specifici di indirizzo	Posta elettronica	Google Docs e Google Moduli
Registro Elettronico per condivisione materiali	Navigazione Internet	schemi e mappe

16. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Analisi di testi letterari (in prosa e poesia) e informativi-espositivi
Prove strutturate	Esercitazioni al computer	Temi
Analisi di testi letterari, pittorici e audiovisivi	Relazioni/recensioni	Riassunti
Ricerche di materiali in rete	Realizzazione e analisi di immagini fotografiche	Esercitazioni con software di simulazione

17. Criteri e Griglia di valutazione

Viene riportata la Griglia di valutazione comune alle varie discipline (orale, scritto, grafico) secondo quanto stabilito nel PTOF 2022-2025 dell'Istituto Cine-tv "Rossellini".

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nullo	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nullo	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici

7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9-10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali

18. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP/PEI, usufruiscano in sede di Esame di Stato di quanto specificato dai relativi piani e da un file che sarà fornito in versione digitale nel quale vengono segnalate le necessità di alcuni studenti durante lo svolgimento dell'Esame stesso.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMSL09000B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV02501B • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL09000P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV02051E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF09000X
Succursale: 00154 ROMA Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.620 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmsl09000b@pec.istruzione.it

Il Consiglio di classe

prof. Bonizzato Stefano	
prof. Bonacquisti Valerio	
prof. Campobasso Claudio	
prof.ssa Carelli Teresa	
prof. Cifani Roberto	
prof. ssa Cifani Silvia	
prof. ssa D'Alessio Francesca	
prof. ssa Dardano Rosa	
prof. Ferrari Francesco	
prof. ssa Mangiacapre Martina	
prof. ssa Micocci Cinzia	
prof. ssa Micheli Monica	
prof.ssa Travalloni Maura	

ALLEGATI

ISS CINE TV ROSSELLINI - PROGRAMMA DI ITALIANO svolto nella classe V B - 2022-23

Echi poetici dall'Ottocento francese, fra Simbolismo e Decadentismo

Baudelaire, Corrispondenze, *I fiori del male*

Varchi e passaggi dall'Ottocento al Novecento, fra Verismo e Decadentismo

Verga: Rosso Malpelo, *Vita dei campi*

L'addio di 'Ntoni, *I Malavoglia*

Pascoli: Il lampo, Il tuono, *Myricae*

Il fanciullino
La grande proletaria s'è mossa

D'Annunzio: La pioggia nel pineto,

Alcyone, L'attesa, *Il piacere*

L'Avanguardia e una dimensione europea

Marinetti, Il manifesto del Futurismo

L'assurdo e l'abisso

Kafka, Il risveglio di Gregor Samsa; *La metamorfosi*

La metamorfosi (lettura integrale)

La psicanalisi di Freud

La nascita dell' "io diviso" nel romanzo e il teatro d'inizio Novecento

Pirandello: Il fu Mattia Pascal (scheda)
Viva la macchina che meccanizza la vita!, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*

Un'arte che scompone il reale, *L'umorismo*

Sei personaggi in cerca d'autore (scheda)

Svevo: La Prefazione, *La coscienza di Zeno*

Il fumo, *La coscienza di Zeno*
La profezia di un'apocalisse cosmica, *La coscienza di Zeno*

Tracce di poesia del Novecento

Ungaretti: Veglia, *Porto sepolto*

In memoria, *L'allegria*

Montale: Spesso il male di vivere ho incontrato, *Ossi di seppia*

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale, *Satura*

Dal Neorealismo agli anni Settanta

Primo Levi, L'arrivo ad Auschwitz, *Se questo è un uomo*

Calvino: Fiaba e storia, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Ottavia, *Le città invisibili*

Elsa Morante, Roma bombardata, *La Storia*

Pasolini: Degradazione e innocenza del popolo, *Una vita violenta*

La scomparsa delle lucciole, *Scritti corsari*

Dal teatro di parola all'incanto fonico

Dario Fo, La fame dello Zanni, *Mistero buffo*

Mariangela Gualtieri: Ringraziare desidero, *Le giovani parole*

Ci dovevamo fermare/ 9 marzo 2020

Come si fa/ 20 marzo 2022

Ed. Civica COP 27 e l'impegno contro il cambiamento climatico;

migrazioni e questione ambientale; gli articoli fondamentali della Costituzione;

salute, istruzione, lavoro; i doveri fondamentali

Testo in adozione: Baldi, Giusto, Le occasioni della letteratura, vol.3, Pearson Paravia, 2019

Roma, 8 maggio 2023

l'insegnante

Stefano Bonizzato

IIS CINE TV "ROSSELLINI"- PROGRAMMA DI STORIA svolto nell'a.s. 2022-23

classe V B

1. Gli ultimi decenni dell'Ottocento

- Colonialismo e imperialismo; la spartizione dell'Africa

2. Trasformazioni e conflitti del primo Novecento

- Sviluppo industriale e società di massa

- L'età giolittiana in Italia

3. La crisi della civiltà europea

La Prima guerra mondiale

La crisi del dopoguerra e il "biennio rosso"

Dalla rivoluzione russa alla dittatura di Stalin

Il regime fascista

La marcia su Roma e il fascismo al potere

Le leggi fasciste e l'inizio della dittatura; Il ruolo dell'Istituto Luce

Un regime totalitario

La guerra d'Etiopia; Italiani...brava gente?

Fascismo e nazismo a confronto

Il totalitarismo nazista

Espansionismo, antisemitismo, razzismo; la "soluzione finale" e la *Shoah*

La Seconda guerra mondiale

La guerra lampo

La guerra mondiale

La svolta del 42-43

Guerra e resistenza

La sconfitta del nazifascismo e la fine della guerra

4. Il mondo diviso

- La decolonizzazione
- Il rilancio dell'economia e la società dei consumi
- Il mondo bipolare e la guerra fredda
- La guerra in Ucraina

Ed. Civica. Colonialismo e migrazioni; identità nazionali e globalizzazione; la guerra e la Costituzione; cenni sulla nascita e la struttura della Costituzione

Testo in adozione: Gentile, Ronga, Rossi, *Erodoto magazine*, vol.5, La Scuola, 2019

Roma, 5 maggio 2023

l'insegnante

Stefano Bonizzato

IISS CINE TV "ROSSELLINI" RELAZIONE FINALE classe V B - a.s. 2022-23

ITALIANO E STORIA

Obiettivi didattici e risultati

Ho avuto modo di seguire la classe solo a conclusione del ciclo di studi, nel corso dell'ultimo anno. Il gruppo ha manifestato da subito una buona predisposizione all'ascolto reciproco e quindi al dialogo, evidenziando un atteggiamento orientato verso un sostanziale rispetto. La sensazione di un progressivo ritorno alla condivisione di spazi, tempi e modi della didattica in presenza dopo la parentesi della pandemia ha creato un clima senz'altro favorevole allo scambio di opinioni. Qualche studente, pur partendo da situazioni di difficoltà di carattere emotivo o da disagi relativi ai processi di apprendimento, ha evidenziato comunque significativi progressi sul piano dell'autostima e della organizzazione di un metodo di studio sufficientemente autonomo ed efficace. Un impegno e un lavoro costante a casa hanno determinato risultati estremamente positivi sia nell'esposizione orale che nella produzione scritta per un gruppo di alunni. Una parte della classe ha invece manifestato interesse e curiosità quasi esclusivamente per quel che concerne le attività svolte in classe, con un coinvolgimento non sempre sostenuto da strumenti adeguati sul piano della comunicazione linguistica. Il tentativo di orientare le conoscenze e le competenze verso una interpretazione anche personale di spunti letterari, eventi storici e riflessioni in merito alla sfera dell'educazione civica nei termini di uno stimolo verso l'attualizzazione delle proposte didattiche hanno comunque prodotto risultati nel complesso discreti.

Metodi e mezzi

Una sorta di dialettica fra il mondo dell'immagine e quello della parola scritta/detta si è posto a più riprese come elemento decisivo per organizzare e articolare testi che potessero accompagnare documenti audiovisivi e in questo senso vanno interpretate le proposte orientate verso i materiali per il colloquio. In particolare l'apparato iconografico del libro di testo di Storia, insieme ad approfondimenti, interviste e integrazioni provenienti dalla rete, hanno consentito di procedere nella direzione di una integrazione finalizzata alla completezza dell'informazione e della interpretazione. Si sono così avvicinati ritratti di poeti, scrittori, così come si sono ascoltate alcune delle voci recitanti che ne facevano emergere la personalità e la sensibilità grazie a versi particolarmente significativi. Sul piano didattico del lavoro sul metodo di studio, per gli studenti che hanno avuto difficoltà a prendere appunti e organizzare sintesi efficaci in tempi concentrati, sono stati predisposti schemi facilitati ed esercizi di brainstorming, individuazione di parole chiave e collegamenti fra concetti in modo tale da favorire la formulazione di percorsi narrativi, descrittivi e argomentativi, sia orali che scritti.

Cenni sui programmi

Il programma di Italiano allegato presenta quali elementi fondamentali del percorso didattico svolto i testi degli autori sui quali si è concentrato il lavoro svolto nel corso dell'anno. La centralità del testo costituisce pertanto un'opzione rilevante, a fianco del quale vanno altresì collocate le conoscenze finalizzate alla contestualizzazione in rapporto alla biografia, all'intertestualità, allo stile e alla poetica che contraddistinguono i diversi autori; nei primi mesi dell'anno abbiamo sperimentato un approccio che ha privilegiato lo studio di figure di rilievo nella panorama del teatro e della poesia recente e persino contemporanea; analogamente in Storia è stata data la priorità ad argomenti che partendo dalla drammaticità del presente (il conflitto in Ucraina) hanno definito la ricerca di cause e radici fra gli eventi che hanno caratterizzato il secolo scorso. Si sono poi focalizzati man mano interventi inerenti alle diverse tipologie relative alla prima prova scritta che hanno avuto come obiettivo la produzione di testi, su cui gli stessi studenti sono stati invitati a soffermarsi in fase di revisione e autocorrezione.
Spunti di riflessione in una prospettiva tematica orientata verso Cittadinanza e Costituzione hanno trovato ampio spazio anche nel Programma di Storia, che ha seguito alcuni nuclei privilegiando un atteggiamento finalizzato alla ricerca di informazioni a partire da alcune domande principali.

Verifiche e valutazione

L'impegno nelle fasi relative all'ascolto, al dialogo e alla esposizione è stato considerato, insieme al rispetto delle scadenze prefissate, come elemento importante ai fini della valutazione dei singoli studenti. La capacità di integrare conoscenze e competenze nelle verifiche orali in presenza ma anche la cura nella preparazione e nella organizzazione dei materiali didattici consegnati sulla piattaforma classroom hanno costituito aspetti fondamentali per la definizione di criteri di valutazione.
Una simulazione di Prima prova scritta nel mese di Marzo ha consentito di raccogliere e sintetizzare indicazioni sui modi e i tempi nella stesura di un testo in relazione alla tipologia scelta, che erano già state fornite a più riprese nel corso dell'anno.
Per le verifiche orali di Italiano e Storia, specialmente negli ultimi mesi, si è dato spazio a interventi tendenti a raccogliere sezioni sempre più consistenti del programma in una prospettiva pluridisciplinare finalizzata a creare una situazione sempre più assimilabile a quella del colloquio finale.

Roma, 8 maggio 2023 Stefano Bonizzato

Istituto Istruzione Statale Cine – Tv Roberto Rossellini

CLASSE 5B – a. s. 2022/2023 **Docente:** Bonacquisti Valerio

PROGRAMMA di MATEMATICA

- Ripasso equazioni e disequazioni di primo e secondo grado, intere e fratte
- Metodo di Ruffini per la risoluzione di un'equazione di terzo grado
- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Immagine e controimmagine
- Dominio e codominio di una funzione
  - Definizione
  - Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte e irrazionali
  - Significato grafico
- Intersezione con gli assi cartesiani
  - Calcolo delle intersezioni di funzioni razionali intere e fratte
  - Impossibilità di avere più intersezioni con y, funzioni senza intersezioni con gli assi
- Segno della funzione
  - Calcolo del segno di funzioni razionali intere e fratte
  - Significato grafico
- Limiti
  - Definizione
  - Calcolo dei limiti
  - Limite finito al finito
  - La continuità di una funzione (definizione e applicazioni)
  - Limite infinito al finito, infinito all'infinito, finito all'infinito
  - Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
- Asintoti
  - Asintoto verticale, asintoto orizzontale
  - Relazione tra asintoti e limiti di una funzione
  - Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale fratta
  - Asintoti obliqui e loro determinazione
- Grafico probabile delle funzioni
  - Funzione razionale fratta in cui numeratore e denominatore hanno lo stesso grado
  - Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado superiore a quello del denominatore
  - Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado inferiore a quello del numeratore
  - Funzione razionale intera cubica
- Grafici della funzione esponenziale e della funzione logaritmica e loro proprietà

Spunti multidisciplinari e di Cittadinanza e Costituzione

- Lettura di grafici di funzioni descrittive del funzionamento tecnico di strumenti cinematografici, o di modelli matematici rappresentanti fenomeni fisici e di statistiche relative a fatti storici o alla produzione cinematografica e televisiva.
- Costruzione di un modello di diffusione di un'epidemia. Applicazione alla diffusione del Coronavirus nella popolazione.

Il Docente
Valerio Bonacquisti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV

"ROBERTO ROSSELLINI" *via della Vasca Navale, 58, Roma*

RELAZIONE FINALE a.s. 2022-2023

DOCENTE: ***Valerio Bonacquisti***

MATERIA: ***MATEMATICA***

CLASSE: ***5B***

A) - ORE DI LEZIONE: 68 su 99 previste al 12 maggio 2023

B) – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti , di cui 7 studenti con DSA/BES e 1 studente con legge 104

C) - BILANCIO DIDATTICO
a) - Il piano di lavoro
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale SI per gli studenti con DSA e H
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno e nel corso dell'anno: SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente SI

Situazione di partenza
La classe ha mostrato livelli di partenza disomogenei, quindi il primo mese è stato dedicato al ripasso e consolidamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti.

Partecipazione
Fin dall'inizio dell'anno la classe ha mostrato in generale un impegno nello studio a casa non sempre costante, pur con alcune eccezioni. Sono presenti gruppi molto eterogenei ma quasi la totalità della classe ha mostrato interesse e partecipazione. Alcuni alunni, attenti e partecipi, hanno potuto raggiungere una preparazione più che soddisfacente. Altri hanno mostrato invece, pur se con una buona partecipazione in classe, poco impegno nello studio a casa.

Situazione finale
Al termine dell'anno scolastico solo pochi alunni della classe non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità programmati. Il resto della classe mostra di aver raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente/ discreto. Alcuni alunni mostrano un livello di preparazione più che buono e si segnala anche la presenza di due eccellenze.

Frequenza nel complesso
La frequenza è risultata essere discontinua per una buona parte degli studenti.

D) STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive	M	Lavagna	R	Fotocopie	S
Video	M	Libro di testo	R	Smart Board	R
Internet	R	Registratore	M	Laboratori	M

E) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

	1 Quadrimestre	*2 Quadrimestre*
Formative	frequenti	frequenti
Sommative scritte	3	2 e recuperi
Orali	1	1 o 2

<u>Verifiche</u>

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:
- ✓ **verifiche orali**: semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento degli esercizi, problemi, quesiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni;
- ✓ **prove scritte con** esercizi applicativi e risoluzione di problemi.

Le verifiche sono state almeno __3__ per ogni quadrimestre. Esse sono sempre state improntate per accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione stabiliti in sede di Collegio Docenti.
Diverse sono state le verifiche di tipo formativo, rivolte al miglioramento del percorso didattico, effettuate attraverso colloqui orali, correzione degli esercizi e problemi assegnati per casa, domande e quesiti posti alla classe. Quest'azione di verifica ha permesso di pianificare gli interventi di sostegno che nel complesso però, sono stati molto difficili da applicare e spesso vanificati sia dall'elevato numero di studenti con oggettive difficoltà, sia dalla resistenza degli stessi a lavorare seriamente, in classe e a casa utilizzando gli strumenti necessari a facilitare l'apprendimento.
Al termine di determinati segmenti curriculari, le verifiche sono state di tipo sommativo, volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto dagli allievi, il possesso di certe conoscenze e abilità.
Nel processo di valutazione degli elaborati scritti, il docente ha sempre cercato di minimizzare le variabili legate alla soggettività, adottando quindi dei criteri scientifici e il più possibile verificabili da tutti, alunni compresi.
Per gli studenti DSA sono state utilizzati dal docente, in sede di verifica, tutti gli strumenti dispensativi previsti dal PDP, in particolare decurtazione della verifica o aumento dei tempi di elaborazione e si è sempre consentito agli studenti, di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte così come in quelle orali si è tenuto conto:
- del livello di conoscenze raggiunto;
- delle abilità acquisite;
- dell'uso del linguaggio simbolico appropriato

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:
- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- i risultati della prove,
- i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

F) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali
(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

Roma, a.s. 2022/23

Insegnante
Valerio Bonacquisti

LINGUA INGLESE
CONTENUTI
Classe 5B
Anno scolastico 2022/2023

Libro di testo di riferimento:
Books and Bookmarks
Schede e materiale forniti dalla docente

MODULI DIDATTICI E CONTENUTI	
WATCHING A FILM	Principali termini tecnici relativi al linguaggio cinematografico
CAMERA MOVEMENTS	Termini tecnici relativi ai principali movimenti di macchina
Psycho, *by A. Hitchcock*	Visione e analisi del film in termini di messaggio e analisi tecnica di scene importanti
Taxi Driver, *by M. Scorsese*	Visione e analisi del film in termini di messaggio e analisi tecnica di scene importanti
Rear Window, *by A. Hitchcock*	Visione e analisi del film in termini di messaggio e analisi tecnica di scene importanti
The Graduate, *by M. Nichols*	Visione e analisi del film in termini di messaggio e analisi tecnica di scene importanti
The New Hollywood	Principali tratti del periodo storico e sociale relativo alla New Hollywood
James Joyce	Principali tratti della vita e delle opere *Dubliners, The Dead (last lines),* in termini di analisi del suono Ulysses, *Molly's Monologue*, in termini di analisi del suono
MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA	
THE BRITISH INSTITUTIONS	Principali tratti del sistema politico britannico

THE 2030 AGENDA: Urgent solutions for urgent times (source: the UN website)	Analysis of some of the main issues and possible solutions 1. Climate and planet 2. Poverty and inequality 3. Justice and human rights 4. Gender equality

Roma, 15 maggio 2023

La docente
Prof.ssa Cinzia Micocci

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV
"R. ROSSELLINI"
VIA DELLA VASCA NAVALE, 58 – ROMA

ANNO SCOLASTICO 2022/2023
MATERIA: INGLESE
DOCENTE: Prof.ssa Cinzia Micocci
CLASSE: VB

RELAZIONE FINALE

PREMESSA

Sono stata insegnante di lingua inglese in questa classe esclusivamente nell'anno scolastico 2022/2023. Ho trovato, quindi, una situazione piuttosto definita, sia sul piano didattico che disciplinare. La composizione del gruppo classe rivela una rete di relazioni fondata generalmente sull'educazione e sul rispetto reciproco.
In generale, la classe ha mostrato un atteggiamento di ascolto e apertura verso le proposte didattiche. Tuttavia, spesso è mancato da parte della maggior parte degli studenti, uno sforzo di approfondimento e rielaborazione necessario all'apprendimento. Tale meccanismo è stato purtroppo rinforzato dalla discontinuità che ha caratterizzato l'insegnamento della lingua inglese negli anni precedenti. Il periodo pandemico, tra l'altro, ha creato dei vuoti dal punto di vista della continuità e del consolidamento della disciplina.
Inoltre, non è da sottovalutare che il D. Lgs. 61/2017, entrato a regime nelle classi quinte a partire da quest'anno scolastico, porta il monte ore relativo all'insegnamento della lingua inglese da tre a due ore settimanali. Tale drastica riduzione ha sostanzialmente impoverito e frammentato il dialogo educativo ed è stata percepita dagli studenti come una forte limitazione.
Pertanto, alla luce di tutte queste considerazioni, pur riconoscendo la collaborazione e la partecipazione degli studenti nel lavoro in classe, si evidenzia una mancanza di metodo di studio e una certa resistenza verso l'approfondimento della materia.
Tuttavia, nel complesso alcuni studenti si sono mostrati partecipativi e si sono distinti per interesse e rendimento.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Rispetto ai livelli di partenza, una buona parte della classe ha conseguito dei miglioramenti grazie all'impegno e alla volontà costante. Pur mantenendo notevoli difficoltà linguistiche di base, una parte degli alunni è riuscita a mettere in atto un discreto metodo di lavoro e ha utilizzato tutti gli strumenti di analisi proposti.
Alcuni studenti si sono distinti per interesse e approfondimento della materia, raggiungendo risultati più che apprezzabili.
A parte alcuni casi specifici che mostrano ancora alcune difficoltà di approccio alla disciplina, nel complesso la classe ha raggiunto un risultato sufficiente.

METODI E STRUMENTI

Per quanto concerne la metodologia, è stata adottata la lezione frontale, supportata da mappe concettuali, schemi, letture guidate di testi con contenuto professionale e dei documenti e la visione e l'analisi dei film in programma. Sono state usate inoltre le tecniche

di lezione dialogata, situazioni di problem solving, esercitazioni in classe, lavoro di gruppo, dibattiti. L'assenza di un libro di testo ha richiesto l'uso della piattaforma Classroom per la pubblicazione del materiale di studio ma anche per comunicazioni informali e svolgimento di esercitazioni e test.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche scritte sono state articolate in domande a risposta aperta sui contenuti proposti. I colloqui orali hanno permesso di valutare il grado di elaborazione e sistematizzazione dei contenuti da parte degli studenti e le capacità di comunicare e argomentare utilizzando un linguaggio tecnico-professionale.

LA DOCENTE
Prof.ssa Cinzia Micocci

Roma, 15 maggio 2023

PROGRAMMA Classe 5 sez B

a.s. 2022-2023

Storia delle Arti Visive

Prof.ssa Francesca D'Alessio

- Esercitazioni di lettura delle opere d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G. Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna, Gli spaccapietre*)

- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Réfusés del 1863.

- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista.

- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: *"Impression soleil levant"*, la serie delle "*cattedrali*".

- Degas: differenze con l'impressionismo. Opere: *l'Assenzio, La classe di danza.*

- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.

- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: Seurat: "*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*".

- Gauguin: l'arte selvaggia: "*La visione dopo il sermone*", "*Lo spirito dei morti veglia*".

- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.
  Visione del video: Storia dell'arte in autostrada https://youtu.be/4dLHOehLZGQ

- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.

- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi).*

  Visita alla mostra a palazzo Buonaparte a Roma.

- Munch. *(L'Urlo*).

All'alba del contemporaneo: Le arti applicate

- Vienna: la Secessione. Klimt e le donne. "*Il bacio*", "*Le tre età*".

La situazione italiana: le prime rivendicazioni sociali

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato

La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.

- 1905: I Fauves e Die Brucke. La rivoluzione prospettica e cromatica. Opere scelte di Matisse (*la joie de vivre e La danza*) e di Kirchner (*Potsdamer Platz*).

- Picasso il periodo blu e rosa: "*La vita*"; "*Mendicanti in riva al mare*"; "*Famiglia di acrobati*".

- 1907: "*Les demoiselles d'Avignon*". Primitivismo e semplificazione.

- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: "*il ritratto di Ambroise Voillard*", "*Natura morta con sedia di paglia*".

- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).

- De Chirico e la Metafisica: *L'enigma dell'ora*.

- Der Blaue Reiter, (Il Cavaliere AZZURRO) Manifesto e linee generali
  Kandinsky: l'Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica.
  Opere scelte (*Primo acquerello astratto*, *Dipinto con arco nero*).

- Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa.

- Dadaismo: Duchamp e l'arte concettuale - Opere: "*Fontana*"; "*Ruota di bicicletta*", di Duchamp.
  Collegamenti con l'arte concettuale del dopo guerra: Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. "*Merda d'artista*".

- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (Magritte *Ceci n'est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).
  Visione del cartone animato : Destino di Walt Disney e Dalì

- Hopper e l'arte americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)

Si prevede di affrontare i seguenti temi:

L'Arte tra le due guerre:
Il secondo dopoguerra:

- L'Action Painting: tecnica e novità nell'opera di Pollock
- La Pop Art: Warhol – arte come commercio

IL DOCENTE **GLI STUDENTI**

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 4 ore di educazione civica stabilite per la disciplina trattando i seguenti temi:

- Il problema della colonizzazione e le opere d'arte "rubate" ai paesi colonizzati; riflessioni sulla proprietà del Patrimonio culturale.
- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio.

Visione dei video:

https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8&t=5s

https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV

" ROBERTO ROSSELLINI " ***via della Vasca Navale, 58, Roma***

RELAZIONE FINALE *a.s. 2022-2023*

DOCENTE: Francesca D'Alessio
MATERIA: Storia delle arti visive
CLASSE: 5B

A) - ORE DI LEZIONE: 52 su 66 previste

B) – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti, 12 maschi e7 femmine.

C) - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento — SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale — SI per gli studenti con DSA e H
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno e nel corso dell'anno — SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente — NON integralmente

A causa di :

- Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti e poca rielaborazione sia in classe che a casa;
- Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti;
- Alcune difficoltà da parte degli studenti ad utilizzare il linguaggio specifico;

Situazione di partenza e Partecipazione

La classe, nell'anno passato, ha acquisito un metodo di lettura dell'opera d'arte che è stato ripreso nell'anno scolastico corrente, soprattutto per quanto riguarda il linguaggio specifico che si è dimostrato ancora carente. La classe è stata collaborativa dall'inizio dell'anno, anche se con una spaccatura a metà tra coloro che sono interessati, partecipi e che portano dei contributi rilevanti e l'altra metà che non è interessata, non riuscendo a capire il nesso tra le materie di indirizzo e la trasversalità dell'arte. Parte consistente della classe è stata più volte sollecitata poiché attardatasi nella consegna dei compiti o perché poco disposta al dialogo educativo.

Alcuni alunni e alunne hanno interagito con costanza acquisendo ottime o buone competenze e conoscenze adeguate, una parte della classe è rimasta nella media della sufficienza mentre un gruppo, decisamente minoritario, non ha fatto alcun progresso.
Il clima in classe è sempre stato sereno, il rapporto tra docente e alunni positivo e collaborativo senza particolari tensioni; tra gli alunni, come è naturale, si distinguono diversi gruppi in base ai loro interessi.
Al termine dell'anno scolastico alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità programmati in maniera sufficiente. Il resto della classe mostra di aver raggiunto un livello discreto/buono mentre altri (pochi) hanno raggiunto un livello ottimo.

Frequenza nel complesso
Continua per la maggior parte degli studenti, mentre alcuni hanno mostrato elevate e diffuse assenze.

D) STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive /Power point	R	Lavagna	R	
Fotocopie	M	Libro di testo	S	
Internet	R	Registratore	M	
Laboratori	M	Video	R	
Tv Touch	R	Altri testi	R	

E) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) - prove scritte :

	In classe
Formative	1
Sommative scritte	

b) -prove orali : nel secondo quadrimestre

	In classe	*A casa*
Formative	2	
Sommative orali		

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:
- ✓ **verifiche orali**: semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento delle opere d'arte, giochi di ruolo; compiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni su più opere di un artista o più artisti;

Le verifiche orali sono state almeno __2__ per ogni quadrimestre. Esse sono sempre state improntate per accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione stabiliti in sede di Collegio Docenti.
Le verifiche scritte sono state richieste a casa come compiti assegnati e ogni 3 verifiche consegnate c'è stata la valutazione sommativa.

Diverse sono state le verifiche di tipo formativo, rivolte al miglioramento del percorso didattico, effettuate attraverso colloqui orali, esposizione dei compiti assegnati per casa, domande e quesiti posti alla classe.
Quest'azione di verifica ha permesso di pianificare gli interventi di sostegno che nel complesso però, sono stati molto difficili da applicare e spesso vanificati dalla resistenza degli stessi a lavorare seriamente, in classe e a casa utilizzando gli strumenti necessari a facilitare l'apprendimento.
Al termine di determinati segmenti curriculari, le verifiche sono state di tipo sommativo, volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto dagli allievi, il possesso di certe conoscenze e abilità.

Per gli studenti DSA sono state utilizzati dal docente, in sede di verifica, tutti gli strumenti dispensativi previsti dal PDP, in particolare decurtazione della verifica o aumento dei tempi di elaborazione e si è sempre consentito agli studenti, di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte così come in quelle orali si è tenuto conto:
- ☑ del livello di conoscenze raggiunto;
- ☑ delle abilità acquisite ;
- ☑ dell'uso del linguaggio simbolico appropriato

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:
- ☑ il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- ☑ il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- ☑ i risultati della prove,
- ☑ i lavori prodotti,
- ☑ le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- ☑ il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- ☑ l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- ☑ l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- ☑ quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

A) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali
(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	VISITA ALLA MOSTRA DI VAN GOGH
II quadrimestre	NO

Roma, 15 maggio 2023

Francesca D'Alessio

Istituto d'Istruzione Superiore CineTV "R.Rossellini"

00146 Roma - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 558.27.41/2/3 Fax 556.17.85- 19° Distretto

Programma dell'anno accademico 2022/2023 di
PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE del PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO
Prof. Roberto Cifani
Prof.ssa Silvia Cifani
Classe 5°B

TECNICA DEL SUONO

- richiami sulle Linee di trasporto dell'Audio Signal. Concetto di Source-Destination, utilizzo linea fisica elettrica, wireless system, utilizzo fibra ottica. Trasporto dell'informazione In regime elettrico analogico e digitale
- Audio Signal Processors (Shure_1_12_Equalisers), disegni (vedi Classroom Es.10)
- Introduzione con Schema a Blocchi del concetto "Ritorno Programmma" (N-1) nei programmi radiofonici e televisivi. Simulazione teorica alla lavagna.
- Richiami su utilizzo INSERT POINT nei Mixer audio (Proj slides Modulo INPUT e MASTER OUT VENUE SOUNDCRAFT) di Processori audio (ad es. Limiter, Compressor, Noise Gate). RC
- Breve richiamo al concetto di doppino telefonico ed utilizzo degli ibridi telefonici. RC
- Richiami alla Gestione Audio Signal e Impiantistica/Collegamenti. Processori Audio primcipali: Limiter e Compressor. Visione slide curve di trasferimento, Rapporti 1:1 - 2:1 - 3:1 - 4:1 - 6:1 - 10:1 e infinito:1 (Ratio) Soglia di intervento (Threshold). Parametri intervento : Attack Time e Release Time. Collegamenti devices su INS POINT su CH e su GRP OUT. Interventi di processori integrati su piattaforme digitali con Plug-in (ProTools). RC
- Audio Signal Processors (Limiter, Compressor, Noise Gates) disegni
- Richiami su Work Flow di un Mixer Audio (da ingresso a uscite) con specifica degli INS Points (SND/RCV), Controllo Strumentale (richiami V.U.meter e correlazione dB con Volts accennata) e Controllo Acustico (Monitoring e PFL) in cuffia o Control Monito LS. Breve richiamo sulle Curve Isofoniche. Prova di ascolto TEST Low Frequencies, ascolto "Uhm". RC

IMPIANTISTICA

- Impiantistica Stazione Radio semplificata con Compressor/Limiter in TX/ Output Statio. Visione demo di Radiovisione studio RTL
  Utilizzo su ProTools dei Plugin Compressor/Limiter ed effettistiche De-Esser- Parametric EQ.

ACUSTICA

- Introduzione alla propagazione del Suono e all'ascolto tridimensionale dell'apparato uditivo umano, cenni si stereofonia e olofonia. Il microfono come trasduttore fonoelettrico

"oggettivo". Visione clip video sulla fisionomia e fisiologia dell'orecchio umano.
https://www.youtube.com/watch?v=3G5jiXI2LSM

PRESA DIRETTA

- schema workflow sala cinema. riproduzione immagini fotografiche troupe cinematografica live in cortile
- Interviste Audio/Video in esterni presso Via Pincherle, Parco Schuster, Viale Marconi.- RC
- la produzione tv: la troupe eng e efp regie mobili : ambienti e ruoli.

ENG / EFP

- Proj slide in sala cinema su Impianti e apparati EFP OB VAn

PUBBLIC ADDRESS

- Introduzione al Pubblic Addres (P.A.) Campi di applicazione principali- Esigenze comuni di rinforzo del Suono in ambienti aperti e chiusi. Foto e immagini di Stage attrezzati con impianti di rinforzo PA (musicale, concerto, teatri al chiuso, eventi di piazza, ecc). Demo test stereo audio signal (ascolto in sala) . Connettori Speakon per diffusori audio passivi.
- Argomento P.A., visione foto e immagini sui set di lavorazione,schema a blocchi impianto tipo, ruoli principali dell'audio negli spettacoli dal vivo, concerti, uso delle linee analogiche con multicord, passavi,Mixer F.O.H., mixer palco, in-ear monitor, foldback lines, backliner mixer da palco, effettistica outboard. Demo.
- Allestimento impianto audio di diffusione e registrazione per Masterclass del 22/11/22 su " l'italiano che inventò il cinema" in sala cinema (studenti Cos/li, LSan).
- Visione clip video evento Sanremo: focus problematiche sul monitoring in-ear monitor.
- Richiami su Work Flow di un Mixer Audio (da ingresso a uscite) con specifica degli INS Points (SND/RCV), Controllo Strumentale (richiami V.U.meter e correlazione dB con Volts accennata) e Controllo Acustico (Monitoring e PFL) in cuffia o Control Monito LS. Breve richiamo sulle Curve Isofoniche. Prova di ascolto TEST Low Frequencies, ascolto "Uhm". RC

DIGITAL SOUND & DEVICES

- cenni su nuovo impianto Cat6 in Reparto Fonici su Piattaforma DANTE.

DOPPIAGGIO AUDIOREGISTRAZIONI E MULTIPISTA

- In sala doppiaggio allestimento Sala Speaker per speaker REC con ritorno in cuffia e configurazione Progetto ProTools.
- Visione clip video con Studio radiofonico e impianto audio/video (Rai2),
- allestimento postazione PT per doppiaggio filmato (CR,GL,LD,SN,LL). RC
- Gruppi di lavoro per Registrazione effetti sonori/Editing multipista Audacity

- montaggio microfono a condensatore Neumann U87 caratteristiche e prestazioni esercitazione registrazione voce su base musicale per prova mix.SC

ELETTROTECNICA & ELETTRONICA

- Richiami alle Alimentazioni elettriche industriali (16 A e 32 A)
- Richiami sul potenziale 0V elettrico di GND (pozzetto di terra e simbologia).

PRODOTTI CINEMATOGRAFICI : VISIONE E ANALISI

- Visione clip video (C.B. higher e Irama girato a Libetta). Visione film " Il Grande Dittatore" (1940 C.Chaplin)

ESERCITAZIONI TECNICO-PRATICHE E SIMULAZIONI

- Esercitazioni di editing audio con docente di tecnico-pratica
- Richiami su utilizzo INSERT POINT nei Mixer audio (Proj slides Modulo INPUT e MASTER OUT VENUE SOUNDCRAFT) di Processori audio (ad es. Limiter, Compressor, Noise Gate). RC
- Simulazione collegamenti con ospite in Ext sede Napoli (telefonico) per Programma radio RDS SCHEMA A BLOCCHI dell'impianto audio da realizzare prevedendo, a completamento, un' ipotesi di Fabbisogno tecnico audio e collegamenti in studio compreso Ritorno programma. Il prodotto finale audio (PGM) sarà fornito in stereofonia sia per la Registrazione di Archivio, sia per la Diretta ONAIR (messa in onda)
- Illustrazione nuova Esercitazione Programma Radiofonico (simulazione Regie audio e Studio con Collegamenti esterni). Creazione di un Google Drive con Scaletta Programma e Ruoli studenti/studentesse.
- ALLESTIMENTO PROGRAMMA RADIOFONICO -
- allestimento tecnico in teatro tv per talk 5D.
- Esercitazione pratica di "Elaborazione prodotto audio multieffetti"
- realizzazione tecnica Evento flash Mob Giornata internazionale contro la violenza sulle donne presso MIM
- realizzazione tecnica doppiaggio per video Generale Dalla Chiesa in collaborazione con Arma Carabinieri

AREA PROFESSIONALIZZANTE : ORIENTAMENTO

- La classe partecipa alla Masterclass tenuta da Shure presso Centro Sperimentale di Cinematografia.
- visione quadri di riferimento seconda prova maturità nuovi professionali, tipologie prova, nuclei fondanti , obiettivi della prova, griglia di valutazione
- Lettura giornale da Web (Repubblica) e rapida lettura notizie del giorno con breve analisi. Schema sulle modalità principali di opportunità lavorative (Job Acts e Decreto

Dignità) Concetto di lavoro "in nero" e "lavoro in regola", lavoro a T.D e a T.I. periodo lavorativo istituzionale e periodo di quiescenza (Pensione). Cenni sulla retribuzione e Trattenute sociali e Trattenute fiscali

- Gli alunni partecipano all'attività di autogestione studenti.
- Impiantistica Stazione Radio semplificata con Compressor/Limiter in TX/ Output Statio. Visione demo di Radiovisione studio RTL.Raccolta desiderata impieghi lavorativi i 8 Settori produttivi
- La classe svolge le Prove Invalsi, presso la Sede Libetta, dalle ore 8:10 alle ore 11:00 e, al termine della prova, è autorizzata ad uscire da scuola. RC
- La classe partecipa, in sala cinema all'evento, organizzato dal prof. Sablone, sulla Sicurezza stradale promosso dalla Polizia di Stato
- Orientamento sala cinema con RUFA
- simulazione prima prova
- Cinema spettacolo teatrale su Pasolini.

Roma, 4/5/2023

Il docente *I rappresentanti studenti classe 5°B*
Prof. R.Cifani
prof.ssa Silvia Cifani

Istituto d'Istruzione Superiore CineTV "R.Rossellini"

00146 Roma - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 558.27.41/2/3 Fax 556.17.85- 19° Distretto

2022/2023
RELAZIONE FINALE
Prof. Roberto Cifani
Prof.ssa Silvia Cifani
Classe 5°B

RELAZIONE FINALE

La classe 5°B , a.s. 2022/23, è costituita da 20 studenti (7 studentesse e 13 studenti).
Dal 15 marzo 2023 uno degli studenti ha chiesto il ritiro dalla frequenza, pertanto la classe si è ridotta a 19 alunni/e.
La classe risulta abbastanza eterogenea e suddivisa in almeno 6 gruppi, alcuni dei quali costituiti da un solo studente (scarsa integrazione del gruppo classe).

Nella media circa 6 studenti si sono dimostrati realmente interessati, partecipativi ed attivi nel percorso formativo specifico professionalizzante.
Il gruppo ha lavorato con costanza, proponendosi anche individualmente in attività collaterali/integrative alla formazione curricolare (prevalentemente attività P.C.T.O)
Il resto della classe ha dimostrato, in parte, scarsa partecipazione o addirittura disinteresse alla proposta formativa offerta (sia nella parte teorica che tecnico-pratica).

La preparazione professionale risulta generalmente medio/basica, pur riscontrando elementi (4-5) maggiormente affidabili nella puntualità e nelle capacità e competenze tecniche richieste.

Si evidenzia,la partecipazione attiva e collaborazione fattiva di parte della classe che, in modo concreto, ha dimostrato di avere interesse nell'apprendimento e in una crescita personale delle proprie competenze specifiche.

Alcuni dimostrano una scarsa propensione al dialogo interattivo con gli adulti e i docenti, dovuta probabilmente sia al carattere individuale del discente, sia ai postumi di una situazione pandemica non prevista.
Il lavoro di studio individuale, gli approfondimenti e l'interesse specifico nell'insieme hanno trovato purtroppo scarso riscontro in più della metà della classe.

Nel complesso la classe comunque risulta educata, rispettosa delle istituzioni .

Roma, 4/5/2023

I docenti
Prof. R.Cifani
Prof.ssa S.Cifani

classe 5B - A.S. 2022-2023

LINGUAGGI E TECNICHE FOTOGRAFICHE E DELL'AUDIOVISIVO

prof. Francesco Ferrari

PROGRAMMA SVOLTO

Il corso ha analizzato alcune forme estetiche, tecniche progettuali, realizzative e idee registiche del Cinema classico e moderno attraverso lo specifico quadro della politica culturale mediante il cinema di propaganda delle dittature europee, sovvertita dalla rivoluzione culturale del Neorealismo cinematografico, altrimenti detto "Scuola italiana della Liberazione".

I quadrimestre

modulo 1 - INTRODUZIONE

- Training sull'esame di Stato seconda prova. Il concetto di messa in scena nelle opere di fiction
- La campagna elettorale, dal punto di vista mediatico, di Donald Trump: analisi del linguaggio audiovisivo di alcune trasmissioni tv americane

modulo 2 - L'ARMA PIU' FORTE, FASCISMO E CINEMA

- L'assetto industriale del cinema italiano durante il regime fascista.
- Principali istituzioni ministeriali, produttive, di propaganda, di formazione dei nuovi quadri del cinema italiano.
- L'immagine del Duce nei cinegiornali LUCE.
- Cines e Cinecittà. La nascita della cinematografia industriale di Stato italiana.
- Il ruolo centrale di Luigi Freddi.
- I cineasti operanti nel periodo fascista, con particolare attenzione alla personalità eclettica di Blasetti, tecnico, teorico, "cineasta per tutte le stagioni", padre della moderna regia cinematografica italiana.
- Film fascisti di propaganda "diretta" e "indiretta".
- Il cinema di intrattenimento e le commedie dei "telefoni bianchi".
- Funzione culturale della rivista "Cinema", fronda intellettuale tollerata dal fascismo.

II quadrimestre

modulo 3 - LA REGISTA DI HITLER, NAZISMO E CINEMA

- L'assetto industriale del cinema tedesco.
- Il nazismo e il Cinema.
- Il ruolo di Goebbels. Film-chiave per la determinazione della strategia della propaganda nazista.
- Leni Riefenstahl: la regista di Hitler

modulo 4 - IL NEOREALISMO CINEMATOGRAFICO ITALIANO

- La rivoluzione frondista di "Ossessione". Cenni sulla censura cinematografica.
- *La scuola italiana della Liberazione*: paradigmi del Neorealismo cinematografico secondo Andrè Bazin
- Il Neorealismo: estetica, forme produttive, fondamentali film e autori: - Il cinema "estetico", marxista, "antropomorfico" di Visconti - Roberto Rossellini, tra linguaggio classico e Modernità - *Il Pedinamento della "vita": De Sica-Zavattini.*

FILM, DOCUMENTARI E ALTRI AUDIOVISIVI VISIONATI

film e altri materiali audiovisivi sul Cinema durante il FASCISMO

-Cinegiornali dell'Istituto Luce anni '30 scelti (autonomamente individuati da ciascun studente)

-Documentario su Luigi Freddi "L'arma più forte", di Vanni Gandolfo, 2017

-Documentario su Guido Notari, voice off del LUCE e della INCOM "L'ultima voce", V. Menduni, 2015

"Gli uomini che mascalzoni" di Mario Camerini, 1932

-"Vecchia Guardia" di Alessandro Blasetti, 1934

-"1860" Alessandro Blasetti, 1934

-Videodidattica: dvd sul "Cinema sotto il fascismo", a cura di Federica Villa

-Il Risoluto, di Giovanni Donfrancesco, 2017

film e altri materiali audiovisivi sul Cinema durante il NAZISMO

- Audio file e documentari su Leni Riefenstahl:

"Leni Riefenstahl" da Wikiradio Rai di E.Rusconi

FILM DI LENI RIEFENSTAHL

-Der Sieg des glaubens, di Leni Riefenstahl, 1934-35 (nel contesto dei film della "Trilogia di Norimberga")

-Olympia - Festa di popoli (Fest der Völker) 1938 (alcune sequenze)

-Olympia - Festa di bellezza (Olympia Fest der Schönheit), 1938 (alcune sequenze)

film e altri materiali audiovisivi sul Cinema NEOREALISTA (i film di Rossellini e De Sica, nel corso di maggio e fino al termine dell'a.s.)

-"Roberto Rossellini: uno sugardo alla realtà e alla storia" di Carlo Lizzani, 2001

-"Ossessione", Luchino Visconti, 1943

-"Roma città aperta", Roberto Rossellini, 1945

- Sequenze di Paisà, 1946 e Germania Anno zero,1948

-"Ladri di Biciclette", Vittorio De Sica- Cesare Zavattini, 1948

-audiofiles monografici su Visconti, Rossellini, De Sica, da scegliere a cura dello studente, tra quelli postati su Classroom o proiettati in classe (tratti da Wikiradio e Raiplay o da altri audiovisivi bio-filmografici utilizzati in classe)

-audiofiles di Storia del Cinema e analisi del film realizzati dal docente sulla"Censura cinematografica in Italia"," Neorealismo, "Ossessione" "Roma città aperta".

INOLTRE, SONO STATE EFFETTUATE LE SEGUENTI SESSIONI DIDATTICHE

-Una prova di simulazione di seconda prova scritta di Esame di Stato.

-Visione e analisi del film di Aleksandr Sokurov: "Fairytale, una fiaba" (2022) relativo alla ricerca sul Potere del più grande regista russo vivente e alla dialettica tra democrazie e dittature nel corso del '900.

-SI PREVEDE, NEL CORSO DEL MESE DI MAGGIO: VISITA ALLE LOCATION DI ALCUNI SET DI "ROMA CITTA' APERTA al quartiere Prenestino, con relativi sopralluoghi audio-video-fotografici a cura degli studenti.

METODOLOGIA, VERIFICHE, STRUMENTI, GRIGLIA DI VALUTAZIONE UTILIZZATI

Metodologia didattica in presenza	Lezione frontale e dialogata con ausilio di videoproiezione, slides, internet, files su storage off line, uscita didattica a locations del cinema neorealista
Verifiche	All'inizio di ogni lezione per riassumere i contenuti precedentemente svolti. Restituzione di compiti assegnati, poi ricompresi nell'ambito della valutazione effettuata complessivamente in sede di verifica in presenza Almeno due verifiche per ciascuna delle due frazioni dell'a.s. S (a risposta aperta).
Griglia di valutazione	Ci si è riferiti a quella approvata dal collegio docenti d'Istituto e vigente per il presente a.s.

Obiettivi minimi disciplinari:

Distinguere e descrivere in forma essenziale i diversi genere cinematografici e televisivi e tipologie di prodotto maggiormente diffuse.

Conoscere e descrivere i principali paradigmi del linguaggi disciplinari, le principali funzioni professionali dei diversi reparti operanti nella realizzazione di prodotti culturali per lo Spettacolo.

Saper sintetizzare, nei suoi tratti di base, i contenuti di un prodotto audiovisivo e le forme-base del suo linguaggio espressivo.

In fede PROF. FRANCESCO FERRARI

RELAZIONE CLASSE 5B A.S. 2022-2023

PROF. FRANCESCO FERRARI

Linguaggi e tecniche dell' Audiovisivo

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA CLASSE

Il gruppo classe della 5B indirizzo Audiovisivi è attualmente composta 7 ragazze e 12 ragazzi, in totale da 19 studenti, essendosi ritirato un frequentante nel corso della seconda frazione dell'a.s.

Presenti 8 certificazioni Dsa e una H.

AZIONE EDUCATIVA E CULTURALE, FREQUENZA, COMPORTAMENTO A LIVELLO DISCIPLINARE

Conosco il gruppo classe da tre anni e nel corso di questo ultimo anno tutte le dinamiche, sia interpersonali sia didattiche, sono notevolmente migliorate. La quasi totalità della classe ha compreso la metodologia proposta, interagendo positivamente col docente, prediligendo la partecipazione in classe allo studio a casa.

Circa la metà della classe ha partecipato con costante attenzione; altri hanno tentato di recuperare

motivazione dimostrando comunque un atteggiamento maturo, sebbene in presenza di difficoltà nel raggiungimento di livelli soddisfacenti di conoscenze.

La frequenza è stata a tratti incostante da parte di un non esiguo numero di allievi.

LIVELLI DI APPRENDIMENTO

Il pregresso dei due anni di pandemia, è stato tutto sommato discretamente colmato dalla ripresa della didattica consueta in presenza.

In generale, l'insieme della classe si è attestata mediamente su livelli più che sufficienti nell'elaborazione dei contenuti disciplinari.

I livelli generali di conoscenze, competenze, capacità raggiunte mediamente dal gruppo-classe sono pertanto più che sufficienti con punte di preparazione di livello più che buono. Mediamente più che sufficienti le competenze nel linguaggio audiovisivo di base e quello specifico al programma trattato, con alcuni studenti discreti, buoni, più che buoni; con capacità di applicare le conoscenze all'analisi di un audiovisivo che giungono talvolta a livelli quasi ottimi.

In fede.

Roma, 3 maggio 2023

Prof. Francesco Ferrari

Francesco Ferrari

TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

Prof. Claudio Campobasso

Classe 5B

- La narrazione in tre atti
- Il paradigma di Syd Field
- Inquadratura, scena e sequenza
- Soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura
- Lo shooting script
- Il piano di lavorazione
- Le principali figure professionali del cinema

- Il mercato audiovisivo: produzione, distribuzione ed esercizio
- Il piano di finanziamento per piccole e grandi imprese: acquisizione diritti di sfruttamento commerciale, coproduzione, contratto di distribuzione, compartecipazione di maestranze, crowdfunding, piattaforme di streaming e contratto di prevendita televisiva.
- Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, la Legge del 14 Novembre 2016 n. 220 e la copia campione.
- CCNL ANICA
- Le Film Commission (analisi dei requisiti del bando dell'Apulia Film Commission)
- Il codice Ateco nell'impresa audiovisiva
- Il Cineturismo
- Business correlati all'audiovisivo: merchandising, movie tour, parchi a tema e videogame.

- La macchina fotografica: Reflex e Mirrorless
- Il triangolo dell'esposizione: diaframma, otturatore e iso
- L'obiettivo: grandangolare, normale e teleobiettivo
- La lunghezza focale
- L'angolo di campo
- Profondità di campo
- Il sensore: Full Frame, APS-C e micro 4/3
- Il fattore di crop

- Shutter speed e frame rate
- La temperatura colore e il bilanciamento del bianco
- L'effetto Vertigo: carrellata ottica, carrellata meccanica e distorsione prospettica.

Roma, 12/05/2023

Prof. Claudio Campobasso

TECNOLOGIE DELLA FOTOGRAFIA E DELL'AUDIOVISIVO

Prof. Claudio Campobasso

Relazione 5B

La classe si presenta con un buon livello di preparazione.

Sul piano del comportamento gli studenti hanno mantenuto in media una condotta consona all'ambiente scolastico. Solo alcuni di loro hanno assunto un comportamento indisciplinato e disinteressato alla didattica. Per questi ultimi si è registrato un discreto miglioramento nel secondo quadrimestre specialmente durante le esercitazioni pratiche.

Durante l'anno scolastico ci si è focalizzati in modo preponderante su tutti gli aspetti legati alla fase pre-produttiva della filiera audiovisiva in linea con le tematiche che saranno oggetto della seconda prova degli esami di Stato.

Le lezioni sono state prevalentemente dialogate e atte alla risoluzione di problemi pratici. Le esercitazioni sono state accolte con entusiasmo e hanno permesso di far emergere le inclinazioni di ogni studente. In particolar modo l'uscita didattica finalizzata alle riprese in esterni per la simulazione di un set cinematografico ha permesso ai ragazzi di applicare le conoscenze teoriche acquisite durante le lezioni in aula.

Gli studenti sono stati sottoposti a verifiche sia orali che scritte durante tutto l'anno scolastico.

In conclusione il profitto della classe risulta mediamente soddisfacente.

Istituto Cine-TV Roberto Rossellini

Programma svolto a.s 2022/2023

VB Lab. Tecnol. Ed eserc.

- La comunicazione audiovisiva:
  le immagini in movimento;
  il linguaggio audiovisivo;
  la narrazione;
  la narrazione cinetelevisiva;
  le tipologie delle opere cinetelevisive

- La narrazione cinetelevisiva:
  lo story concept;
  i materiali narrativi;
  la configurazione;
  la composizione.

- L'inquadratura: il punto di ripresa:
  l'inquadratura cinetelevisiva;
  le grandezze scalari;
  le angolazioni di ripresa;
  inclinazioni e altezza dal punto di ripresa;
  i movimenti di camera.

- Le macchine da presa

- Lavori pratici:
  stop motion,
  progetto audiovisivo con grandezze scalari, angolazioni di ripresa, inclinazioni e altezza dal punto di ripresa;
  realizzazione di un cortometraggio.

- Strumenti utilizzati:
  dispende fornite dal docente, macchine fotografiche, microfoni e Adobe Premier.

- Educazione civica:
  SVILUPPO SOSTENIBILE: educazione ambientale, conoscenza, tutela del patrimonio e del territorio, globalizzazione, Agenda 2030 dell'ONU. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. Educazione alla salute, rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

Con i ragazzi abbiamo deciso di realizzare un prodotto audiovisivo sulla tematica "Sviluppo sostenibile", si sono divisi quindi in tre gruppi e affrontato l'argomento. Il materiale necessario che è servito ai ragazzi per realizzare il progetto è stato fornito dalla scuola.

Roma, 09/05/2023 prof.ssa Mangiacapre Martina

Istituto Cine-TV Roberto Rossellini

Relazione finale a.s 2022/2023

VB Lab. Tecnol. Ed eserc.

- **Presentazione della classe**

  La classe quinta è composta da 19 studenti che si distinguono e differenziano per personalità e cultura. Risultano un gruppo classe poco coeso.
  È stato programmato un percorso disciplinare che potesse tener conto di diversi fattori, lavoro extra scolastico, attività sportive agonistiche, per aiutare l'attività di apprendimento nonché l'interesse di ciascuno tenendo presente la discontinuità della presenza e il calo dell'attenzione dovuto dalla stanchezza, anche fisica.
  Gli alunni hanno mostrato sufficiente dose d'interesse e partecipazione, anche perché l'ambiente di apprendimento è un laboratorio, dove ciascuno ha potuto sperimentare conoscenze e contenuti, sia disciplinari che comportamentali.
  Le unità di apprendimento, con nuclei tematici interdisciplinari, sono state sviluppate mediante diversi sussidi: mappe, schemi visivi di riepilogo sulla materia e lavori di gruppo.
  Le verifiche sono state effettuate in itinere e si sono concentrati sugli orali e sulla realizzazione di progetti audiovisivi, con l'utilizzo delle attrezzature fornite dalla scuola.
  Alla fine dell'anno gli alunni hanno acquistato le competenze previste, rispetto al grado d'impegno, alle abilità soggettive e alle strategie metodologiche messe in campo.
  Ognuno potrà affrontare gli esami finali con sufficiente padronanza e preparazione richiesta.

Roma, 09/05/2023

prof.ssa Mangiacapre Martina

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA· Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
CLASSE V B

Educazione alla salute

- benefici dello sport
- perché fare sport
- attività fisica
- attività spontanee
- esercizio fisico
- streaching
- benefici dell'attività fisica su apparato cardio-circolatorio respiratorio e muscolare
- attività motoria da eseguire in età adulta e anziana

Metodologia dell'allenamento sportivo

- esercitazioni di allenamento a carattere generale e simili alla gara
- esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima di una competizione
- conoscenza dell'ambiente gara
- gestione del tempo di riscaldamento

Pallavolo

Fondamentali Individuali

- Palleggio avanti, indietro, in salto. Alzata per il primo tempo.
- Bagher di ricezione e di difesa
- Muro di attacco e di difesa
- Battuta in sicurezza dal basso dall'alto, al salto.

- Schiacciata da prima e da seconda linea.
- la rincorsa (passo e stacco),
- schiacciata di primo tempo

Conoscenza delle 6 zone del campo e loro utilizzo negli schemi di attacco e difesa

Prima e seconda linea dei giocatori, spostamenti e regole specifiche.

Schemi di ricezione e di difesa a zone

Cono d'ombra del muro in difesa.

Riscaldamento pre partita

- circuiti in campo
- esercizi con palla specifici per i Fondam Indiv.
- esercizi con palla con i Fondam. Indiv.
- attacco e difesa
- attacco a rete
- battuta.

Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione
Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

Pallacanestro

Fondamentali Individuali

- Tiro statico e dinamico (3*tempo)
- Passaggi a pallonetto, al petto, a terra,
- Palleggio
- movimenti di difesa
- spostamenti lineari e a treccia verso il canestro.

Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione

Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

Fair play

Applicazione durante la lezione frontale del Manifesto della Comunicazione non Ostile nello Sport.

Julia Ituma Pallavolista.

Educazione civica

Il Manifesto della comunicazione non Ostile nello sport

primo articolo " Virtuale è Reale" : Correttezza

Condivisione

Rispetto

Visione "Te lo spiego" (https://telospiegovideo.it)

- **dipendenza fumo**
- **marijuana**
- **cocaina**
- **funghetti allucinogeni (terapie di sostegno)**

Ministero dell'Istruzione e del Merito

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine - TV " ROBERTO ROSSELLINI "
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX · Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA· Via della Vasca Navale, 58 · Tel. 06.12.11.25.840 · 06.12.11.25.841

Relazione finale

Anno scolastico 2022-2023

Prof.ssa MauraGiuliaTravalloni Docente di Scienze Motorie e Sportive

Classe: V B

1) Profitto finale	Gr. Insuf. (voto1-3)	Insuff. (voto 4)	Mediocre (voto 5)	Voto di consiglio (voto 6)
	Sufficiente (voto 6)	Discreto (voto 7)	Buono (voto 8)	Eccellente (voto 9-10)
		2	15	2

2) Conseguimento complessivo degli obiettivi:

€ Non avvenuto € Parziale X Totale

Eventuali osservazioni: la classe complessivamente si presenta positiva e propositiva. La disponibilità a svolgere, con spirito attivo e correttezza e rispetto delle regole ha spinto la totalità degli alunni/e a creare un clima di gruppo coeso e disponibile all'apprendimento con risultati più che buoni . Tutti gli alunni/e, seppur con livelli differenti, hanno evidenziato progressi rispetto alla situazione di partenza (20/01/2023).

Tutti gli alunni, seppur con livelli differenti, hanno evidenziato progressi rispetto alla situazione di partenza.

3) Il programma è stato svolto interamente? X Sì € No

Argomenti non svolti:	Motivazioni:

4) Verifiche sommative annuali

I Quadrimestre: 2 pratiche	II Quadrimestre: 2 pratiche + 1 di educazione civica

5) Modalità di lavoro prevalentemente utilizzata

X Lezione frontale	X Discussione guidata	X Problem Solving	X Lavoro di gruppo
€ Lezione *online*	€ Classe Capovolta	€ Altro	

6) Eventuali lavori extracurricolari / Progetti / Percorsi pluridisciplinari
7) Attività di recupero € in itinere € corso di recupero intermedio

Roma, 5 maggio 2023

Il docente
Maura Giulia Travalloni

Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"
Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023

IRC

Classe V B

Uno sguardo al pluralismo religioso.
L'aborto
L'eutanasia.
La fecondazione artificiale
La pena di morte.
La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana
Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.
L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.
Dialogo tra le generazioni nella famiglia.
La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.
Dottrina sociale e politica
Il senso cristiano del lavoro
La libertà religiosa ed educativa
La postmodernità: la crisi della morale
Educazione civica: Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani
ART.7 della Costituzione
ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, a.s.2022/ 2023

Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"
Programma svolto nell'anno scolastico 2022-2023
IRC

Classe V B

Uno sguardo al pluralismo religioso.
L'aborto
L'eutanasia.
La fecondazione artificiale
La pena di morte.
La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana
Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.
L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.
Dialogo tra le generazioni nella famiglia.
La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.
Dottrina sociale e politica
La postmodernità: la crisi della morale
Educazione civica: I principi fondamentali della costituzione ed i diritti umani
ART.7 della Costituzione
ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, maggio 2023

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

V B

Istituto Cine- Tv "R. Rossellini"

A.S. 2022/2023

Disciplina: IRC

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.
L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso.
La motivazione si è rivelata buona, nutrita dalla curiosità e dalla voglia di conoscere. L'interesse e la partecipazione si è dimostrata coerente ed efficace.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva, brainstorming; flipped classroom, debate.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, a.s.2022/2023

L'insegnante
Teresa Maria Carelli

PROGRAMMA SVOLTO

Docente	**Monica Micheli**	a.s.	**2022/23**
Classe	**V B**	Materia	**Attività alternativa**

CONOSCENZE

Attualità

Politica internazionale
La guerra in Ucraina
Politica interna
Riscaldamento globale
La crisi europea
La narrazione mediatica

*il programma di attività alternativa è stato svolto dal 2 febbraio 2023

COMPETENZE

Capacità di cercare, leggere e correlare le notizie fondamentali della nostra epoca. Lettura consapevole dei media. Competenze di cittadinanza attiva. Competenze relative alla comunicazione

METODI

Cooperative learning, discussioni, riflessioni, scrittura

STRUMENTI

Giornalismo online, riviste cartacee

VERIFICHE

Osservazione, discussione

CRITERI DI VALUTAZIONE

Livello individuale di acquisizione di conoscenze, abilità e competenze. Interesse, partecipazione, frequenza, impegno, comportamento, originalità, capacità di comunicazione, capacità critica

TESTI DI RIFERIMENTO

Nessun libro testo adottato.

Giornali online. Rivista cartacea Internazionale

Roma, 5 maggio 2023

Il Docente

Micheli **Monica**

CLASSE 3B A.S. 2020-21

AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO		alunni	
						[redacted]	32
Manifestazione Parco Appia Antica	09/10/2020		Petrachi	Via Appia Antica	proiezione Cecilia Metella	[redacted]	
ANFOS CORSO SICUREZZA	2020/21				ONLINE	[redacted]	
COMPARSE RUMON	24/09/2020	9,00-13,00	S. CIFANI			[redacted]	
COMPARSE RUMON	07/E15/10/2020		S. CIFANI			[redacted]	
LAB. OFFICINA	2020-21		RENNA		TEATRO	[redacted]	
CORSO on line e presenza	07/02/2021al10/06/2021		esperti esterni			[redacted]	
LUNGOMETRAGGIO RUMON	18/12/20AL17/05/2021		S.CIFANI			[redacted]	
RIPRESE MUNICIPIO VIII	12/05AL24/05/21		S.CIFANI			[redacted]	
PROGETTO TERRORISMO	11/03AL07/05/2021		S.CIFANI		ANNI DI PIOMBO	[redacted]	
Archivio Audiovisivo del movimento Oper. Dem.	04/06al08/07/21					[redacted]	
Appia Riparte	09al11/10/21		S. Cifani			[redacted]	
PROGETTO BIBLIOTECA	22/02AL24/05/21			PIATTAFORMA MEET		[redacted]	
PROGETTO "COMMENTA+"	26/04AL02/07/21		Dardano/Novelli			[redacted]	
		TOTALI ORE PRESENZE		0		[redacted]	

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]			[illegible]	
[illegible]	[illegible]		[illegible]		
[illegible]	[illegible]		[illegible]		
[illegible]	[illegible]				
[illegible]	[illegible]			[illegible]	
[illegible]	[illegible]				
[illegible]	[illegible]		[illegible]		
[illegible]	[illegible]		[illegible]		
[illegible]	[illegible]				[illegible]
[illegible]	[illegible]				[illegible]
[illegible]	[illegible]				[illegible]
[illegible]	[illegible]				[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]			
[illegible]	[illegible]		[illegible]		
[illegible]	[illegible]		[illegible]		
[illegible]	[illegible]		[illegible]

CLASSE 5B A.S. 22-23

alunni: 32

AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO	
GIORNATA DELLA CONTRAFFAZIONE	04AL06/10/2022		S. CIFANI	BERGAMO	
Riprese Spot Mise	12/09/20222		S. CIFANI		
ANFOS					
OPEN DAY EUROMA	DAL 10AL12/11/22				
FLASHMOB violenza sulle donne	25/11/2022	S. Cifani	Ministero Istruzione		
UNO SGUARDO RARO	16/11/2022				
Evento " MAIFIU" SPAZIO ROSSELLINI	16/11/2022		R. CIFANI		
RESTAURO DOCUMENTARIO EL ALAMEIN					
CINECIBO ASS. CULT. PROMIDA	05/12AL06/12/22				
OPEN DAY	06/12/2022	08,00-14,00	Corelli	Scuola media A. Strozzi	
BIBLIOTECA Tombola Letteraria	19/12/2022			piattaforma meet	
La sincronizzazione	03/02/2023		Cassandra	sala cinema	
La sincronizzazione	10/02/2023		Cassandra	sala cinema	
Festa Inclusiva con Banda della Marina	15e16/12/22	allestimento impianti Regia TV	Novelli/Cifani/Sabbone	teatro TV	
MASTERCLASS " SHURE"	06/03/2023		S.CIFANI	sala cinema	
Riprese e montaggio CERME di Pomezia	12/09AL17/03/23		DI PAOLO		
Progetto 25 Aprile Piramide Cestia	25/04/2023		Sabbone		
			TOTALI ORE PRESENZE	0	

Ministero dell'Istruzione dell''Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse[1]:
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice[2],
il palpito lontano
d'una trebbïatrice,
l'*angelus* argentino[3]...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane

---

[1] corrose
[2] cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)
[3] il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell''Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, ***La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"[1]. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo[2] [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume[3]. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto[4] a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologetto da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

---

[1] Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.
[2] in collo: in braccio.
[3] incolume: non ferito.
[4] accosto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta[5] che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte[6], fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò[7], intatto, il casamento[8] con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"[9]

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare: "Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

[5] pulverulenta: piena di polvere.
[6] divelte: strappate via.
[7] ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.
[8] il casamento: il palazzo, il caseggiato.
[9] Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità[1]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni[2]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)[3].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi[4]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine[5].

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

---

1. A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.
2. M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).
3. *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.
4. *Corti e palagi*: cortili e palazzi.
5. «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?

4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani vero la storia?

5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

"Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»[1]. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»".

[1] *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?
Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.
Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità; la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.
Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.
Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

COPIA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.
Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue proteste. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.
Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.
La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.
Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.
Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato,	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico.	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9** argomentata, coerente, originale	**8-7** pertinente e abbastanza originale	**6** essenziale e/o generica	**5-4** poco significativa e superficiale	**3-1** non presente e/o non pertinente		**10**
indicatori specifici (max 40 punti)							

©Zanichelli2023

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	**10-9** completo	**8-7** quasi completo	**6** sufficiente con qualche imprecisione	**5-4** parziale o molto limitato	**3-1** scarso/assente		**10**
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	**10-9** comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	**8-7** buona comprensione del testo	**6** comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	**5-4** comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	**3-1** comprensione molto scarsa /assente.		**10**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	**5** completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	**4** completa.	**3** parziale.	**2** carente rispetto alle richieste	**1** scarsa o gravemente carente		**5**
Interpretazione corretta e articolata del testo	**15-14** ampia e approfondita.	**13-11** corretta, pertinente, precisa	**10-8** complessivamente corretta e pertinente.	**7-5** limitata, frammentaria.	**4-1** errata.		**15**
					Totale		**100**
					/5		**20**

©Zanichelli2023

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

©Zanichelli2023

©Zanichelli2023

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9** argomentata, coerente, originale	**8-7** pertinente e abbastanza originale	**6** essenziale e/o generica	**5-4** poco significativa e superficiale	**3-1** non presente e/o non pertinente		**10**
indicatori specifici (max 40 punti)							

©Zanichelli2023

Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	**10-9** puntuale e completa	**8-7** individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	**6** individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	**5-4** individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	**3-1** errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		**10**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	**20-17** argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	**16-14** argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	**13-11** argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	**10-8** argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	**7-1** argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		**20**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	**10-9** numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	**8-7** pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	**6** pertinenti ma limitati	**5-4** talvolta inappropriati	**3-1** scarsi		**10**
					Totale		**100**
					/5		**20**

©Zanichelli2023

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

©Zanichelli2023

20	15

©Zanichelli2023

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico.	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9** argomentata, coerente, originale	**8-7** pertinente e abbastanza originale	**6** essenziale e/o generica	**5-4** poco significativa e superficiale	**3-1** non presente e/o non pertinente		**10**
indicatori specifici (max 40 punti)							

©Zanichelli2023

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15-14** coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	**13-11** coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	**10-8** non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	**7-5** superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	**4-1** lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		**15**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**15-14** esposizione perfettamente ordinata e lineare	**13-11** esposizione complessivamente ordinata e lineare	**10-8** esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	**7-5** esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	**4-** esposizione disorganica e incongruente		**15**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**10-9** conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	**8-7** conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	**6** conoscenze e riferimenti culturali essenziali	**5-4** conoscenze e riferimenti culturali non significativi	**3-1** conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**10**
					Totale		**100**
					/5		**20**

©Zanichelli2023

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

©Zanichelli2023

20	15

©Zanichelli2023

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: IP18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la **tipologia** del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

TIPOLOGIA C Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentale d'indirizzo correlato alle competenze:

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'intestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

ESEMPIO

Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia:

Identità di genere e nuove generazioni - Il candidato individui, predisponga e/o descriva le fasi e le modalità di realizzazione di un reportage in forma di servizio audiovisivo o fotografico o sonoro in riferimento alla suddetta tematica, contestualizzandola nella situazione economico-sociale contemporanea.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito l'accesso ad Internet.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

ESEMPIO

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

ISTITUTO PROFESSIONALE
Indirizzo: Servizi Culturali e dello Spettacolo

Caratteristiche della prova d'esame

La prova richiede al candidato, da un lato, capacità di analisi, di scelta e di soluzione; dall'altro, il conseguimento delle competenze professionali cui sono correlati i nuclei tematici fondamentali.

La prova potrà, pertanto, essere strutturata secondo una delle seguenti tipologie:

TIPOLOGIA A
Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.
TIPOLOGIA B
Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale).
TIPOLOGIA C
Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.
TIPOLOGIA D
Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale.

La traccia sarà predisposta nella modalità di seguito specificata, in modo da proporre temi, situazioni problematiche, progetti ecc. che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, le abilità e le competenze attese in esito all'indirizzo e quelle caratterizzanti lo specifico percorso.
La parte nazionale della prova indicherà la tipologia e il/i nucleo/i tematico/i fondamentale/i d'indirizzo cui la prova dovrà fare riferimento; la commissione declinerà le indicazioni ministeriali in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

Nuclei tematici fondamentali d'indirizzo correlati alle competenze
1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato. 2. Concept di un prodotto con elaborazione di schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono. 3. Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore. 4. Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori. 5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica. 6. Valutazione dell'aspetto economico delle diverse fasi di produzione e predisposizione, in base al budget, di soluzioni funzionali alla realizzazione. 7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 8. Sicurezza e tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, tutela della persona, sostenibilità ambientale e del territorio, uso razionale delle risorse naturali, concetto di sviluppo responsabile.
Obiettivi della prova
• Strutturare in modo coerente un elaborato fotografico e/o audiovisivo • Selezionare in modo consapevole e motivato attrezzature e tecnologie di ripresa sonora e visiva • Individuare correttamente i ruoli preposti alla realizzazione del prodotto audiovisivo/fotografico • Identificare la tipologia del prodotto fotografico, cinematografico, televisivo, sonoro, web e dei nuovi canali di comunicazione specificandone le peculiarità. • Individuare segmenti o fasi di un prodotto originale fotografico, di fiction, documentaristico, televisivo o sonoro sulla base dei documenti forniti

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

Indicatore *(correlato agli obiettivi della prova)*	**Punteggio massimo**
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	4

La commissione integrerà gli indicatori con la relativa declinazione dei descrittori.