

#### ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B

AB0B754 - DIRIGENTE

Prot. 0002362/U del 15/05/2023 10:29



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca Ufficio Scolastico Regionale per il Lario:

Istifuto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS089008 - Distretto XIX - Cod. Fise, 80201230380 00146 ROMA - Via della Vasca Mavata, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 08.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRY089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLO8901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRY089515 • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Succursale: 00154 ROMA - Ma G. Libetta, 14 Tel. 06, 12, 11, 27, 680 ; Fax 06, 57, 30, 55, 01 Website: www.cine-tv.govit . E-mail: Info@cine-tingovit PEC: mis08900h@pec.istruzione.it

## **DOCUMENTO** DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022-2023

Classe 5AL LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE

Il Dirigente scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano

Il coordinatore: Prof. Michele Raspanti





**FONDI** EUROPEI

PER LA SCUOLA - COMPATENZE E AMBIENTA PER L'APPRENDANTIND (PSE)

Sommario

- 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI
- 2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
- 3. ELENCO CANDIDATI
- 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE
- 5. MODALITA' DI RECUPERO
- 6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE
- 7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI
- 8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME
- 9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI
- 10. SCELTE METODOLOGICHE
- 11. MEZZI E STRUMENTI
- 12. VERIFICHE
- 13. EDUCAZIONE CIVICA

#### **Allegati**

- a. Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti
- b. Simulazioni prove d'esame
- c. Indicazioni sui materiali utilizzabili per il colloquio

### 1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come CINE TV - costituisce da 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della Cinematografia e della Televisione, della Fotografia e della Grafica Pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Con l'entrata in vigore dell'ultima riforma della scuola secondaria offre i seguenti corsi:

Istruzione Professionale – Servizi culturali e dello spettacolo; corso diurno e serale. Istruzione Tecnico – Grafica e comunicazione; corso diurno.

Liceo artistico - Indirizzo Audiovisivo e multimediale; corso diurno.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: via della Vasca Navale, 58 - sede succursale: via Libetta, 14).

#### Le sedi e le strutture:

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula per la consultazione video e una per video-conferenze. Nella succursale sono situati: il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il dipartimento di grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata). Ci sono, inoltre, i laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show e altri).

### 2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTI-MEDIALE

Il liceo artistico, attivato nell'a.s. 2011/2012 a seguito del D.P.R. nº 89 del 15 marzo 2010, offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei, permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti e, allo stesso tempo, fornisce anche una formazione in campo artistico grazie alla quale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

#### 3. ELENCO CANDIDATI

#### Candidati Interni

Brizzi Daniele	
Canepuccia Bianca	
Canfora Giulia	
Cicchinelli Roberto	
Cocchinone Stefano	
Conforti Flavia	
Di Giuliano Morgan	
Diodati Aurora	
Escobedo Rozas Edoardo Mattia	
Fava Emils	
Giorgi Maria Clara	
Gravina Carlo	
Guidi Matteo	
Kupchanko Jury	
La Volpe Alessandro	
Lalli Alessio	

17	Lombardo Valerio
18	Masi Wanda
19	Mathis Andrea
20	Mora Federica
21	Pagnotta Nicole
22	Raffa Luca
23	Santi Giacomo
24	Specchia Natali Niccolò
25	Tonini Lorenzo
26	Zito Camilla

### 4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5AL è l'ottava classe del liceo artistico multimediale del nostro Istituto che giunge all'esame di Stato. È formata da 26 allievi, 9 ragazze e 17 ragazzi. Nel corso dei cinque anni di liceo il gruppo ha avuto continuità didattica negli insegnamenti di scienze motorie (prof.ssa Vitello), lingua e letteratura inglese (prof.ssa Febbraro), discipline audiovisive e multimediali (prof. Arduini), dal secondo anno, religione (prof. Vitale). Nel triennio, la classe ha avuto come insegnamenti continui: storia e filosofia (prof. Raspanti) e laboratorio audiovisivo e multimediale (prof. Leo), e nell'ultimo biennio italiano (prof. Peluso) e laboratorio audiovisivo e multimediale (prof. Sartori) e Storia dell'arte (prof.ssa Di Calisto); i docenti delle altre materie invece sono cambiati spesso nel corso degli anni.

Il clima di lavoro è migliorato nel corso degli anni, ma non in tutte le discipline, di pari passo con la maturazione di alcuni elementi del gruppo classe. La maggioranza degli alunni, pur nella loro eterogeneità, sono stati per lo più corretti nel rapporto con gli insegnanti e hanno saputo mantenere quasi sempre gli impegni assunti. Il comportamento della classe è stato caratterizzato da un atteggiamento generalmente aperto e partecipe seppure con alcuni momenti di demotivazione che ne hanno inficiato sia il rendimento sia la condotta.

Nelle discipline di laboratorio la classe, a causa di un'eccessiva vivacità, a volte ha dimostrato un impegno non costante, riuscendo comunque a raggiungere, in alcuni casi, una discreta acquisizione di abilità e conoscenze.

Nelle materie culturali alcuni studenti hanno acquisito durante il percorso scolastico le abilità e le competenze atte a compiere una rielaborazione personale, autonoma e critica dei contenuti, mentre altri hanno raggiunto risultati solamente sufficienti. Complessivamente il profitto risulta soddisfacente per la maggior parte degli allievi

Nel gruppo-classe sono presenti 7 DSA e 1 BES, i cui relativi PDP con le misure dispensative e compensative previste nonché le certificazioni, sono a disposizione on-line nel drive condiviso messo a disposizione dalla scuola. Per quanto riguarda invece i due ragazzi H presenti nel gruppo classe, la relativa documentazione e i PEI si trovano nel relativo fascicolo a disposizione della commissione

Il consiglio di classe sottolinea comunque per la maggior parte degli alunni la possibilità di raggiungere buoni obiettivi dal punto di vista della creatività e del lavoro di gruppo, dimostrando la capacità di collaborare con gli altri e di aiutarli. All'interno del gruppo classe alcuni studenti mostrano buone capacità di rielaborazione personale delle conoscenze acquisite.

#### 5. MODALITA' DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero dei debiti formativi.

### 6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE

<u>Docente</u>	<u>Disciplina</u>	
Peluso Alessio	Italiano	
Prevete Sara	Matematica e Fisica	
Febbraro Raffaella	Lingua e civiltà inglese	
Di Calisto Laura	Storia delle arti visive	
Raspanti Michele	Storia e Filosofia	
Sartori Fabrizio	Laboratorio audiovisivo e multime- diale - ripresa	
Leo Giovanni	Laboratorio audiovisivo e multime- diale - suono	
Arduini Luca	Discipline audiovisive e multimediali	
Caiazzo Girolamo	Discipline audiovisive e multimediali	
Vitello Maria Rosa	Educazione fisica	
Vitale Danilo	IRC	

Notarrigo Manuela	Sostegno
Romoli Francesca	Sostegno
Pagliuca Michele	Sostegno
Caforio Giorgia	Sostegno
Bona Stefano	Sostegno
Saccucci Massimiliano	Materia alternativa

Parte integrante del corpo docente è costituita dagli Assistenti Specialistici Emiliano Ranalletta, Andrea Bonardo e Ilenia Paonessa che svolgono un ruolo fondamentale per l'inclusione.

### 7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

In merito alle rispettive programmazioni vengono definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline
- Comunicare, argomentare ed utilizzare le conoscenze acquisite
- Saper operare in un contesto pluridisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità, alla cittadinanza e alla Costituzione.
- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.

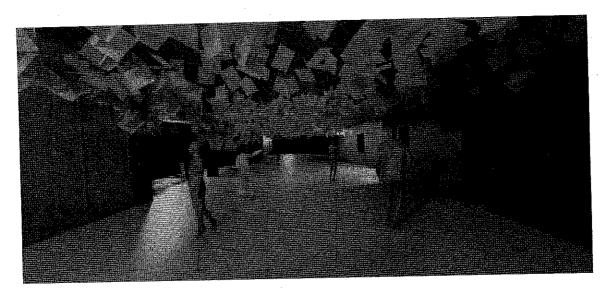
### 8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Durante la prima prova, qualora fosse richiesto dagli alunni con PdP, è possibile la lettura ad alta voce delle tracce prima dello svolgimento della prova stessa.

Durante il colloquio orale è ipotizzabile l'uso di schemi e mappe concettuali, come previsto nei rispettivi PdP, per gli alunni con DSA e BES.

La presenza e il supporto degli insegnanti di sostegno e degli assistenti specialistici, nominati nel verbale numero 6, durante le prove è stata di fondamentale importanza, il CdC si auspica che tale preziosa presenza sia possibile anche durante l'esame di stato. A tal proposito si rimanda al documento condiviso "Strumenti compensativi e misure dispensative per la classe 5LA" dove vengono riportate tutte le misure adottate dal CdC per i singoli alunni, siano essi BES, DSA o Η.

Le simulazioni svolte, le indicazioni sui materiali utilizzati e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento, costituendone parte integrante (Allegati B e C).



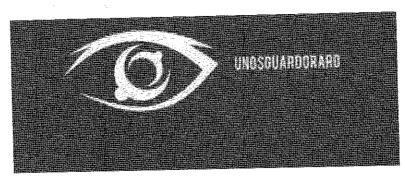
### 9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'ultimo triennio di studi la classe ha partecipato a numerosissimi progetti e attività (l'elenco completo è consultabile in segreteria), validate anche per PCTO. Di seguito riportiamo le attività più rilevanti svolte negli aa.ss. 2020-2021, 2021-2022 e 2022-2023.

- Biennale Licei Artistici. La classe ha partecipato alla quarta biennale dei Licei Artistici con il progetto di un'istallazione multimediale sul tema del futuro.
- Dominio Pubblico: Progetto artistico e di cittadinanza attiva promosso da Dominio Pubblico in collaborazione con lo Spazio Rossellini-Polo Culturale Multidisciplinare della Regione Lazio sulla base del progetto Politico Poetico del Teatro dell'Argine
- Rumon: Lungometraggio per Mibac-cinema per la scuola



 Uno sguardo raro: Terzo anno, partecipazione alla proiezione/dibattito dell'incontro sulle malattie rare organizzato presso la Sala Cinema



dell'Istituto.

 Valerio Catoia - Haters e piccoli eroi - Polizia Postale quarto anno: Partecipazione all'evento su Valerio Catoia, atleta affetto da sindrome di Down, protagonista del docu-film 'Haters e piccoli eroi".



- Il volo di Pegaso: terzo anno: bando artistico.
- Gabriele Galloni: omaggio con corto animato prodotto dalla classe
- Micro saloon Italia: quinto anno: evento italiano sulla tecnologia cinematografica e audiovisiva.
- Modulo CLIL: Due ore di lezione in copresenza (docente di laboratorio e di lingua inglese) sul linguaggio tecnico dell'audiovisivo.

Inoltre molti studenti della classe hanno collaborato all'orientamento in entrata presso Euroma2; all'orientamento in uscita MIUR orienta. Hanno partecipato ai laboratori musicali e teatrali della scuola, come Officina e Cine TV Music Lab. Hanno collaborato con la radio, la biblioteca e la tv dell'Istituto. Alcuni studenti hanno partecipato al corso di doppiaggio proposto dalla scuola. Molti studenti hanno partecipato alle attività di Orientamento Universitario presso le varie facoltà romane.

Tutto le attività hanno avuto luogo nel contesto reale dei settori dell'audiovisivo e del multimediale costituendo un orientamento concreto al mondo del lavoro. Gli studenti hanno potuto verificare le competenze trasversali necessarie alle professioni creative e di sperimentarne la messa in pratica.

Sul piano dei contenuti, materiali come il film, il quadro, il video, e ovviamente il testo letterario sono stati punti di partenza per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione.

Gli studenti oltre a fornire un supporto operativo facendo esperienza diretta del fare lavorativo, sono stati spesso chiamati a produrre ed elaborare contenuti creativi su tematiche di rilevanza sociale come la violenza di genere, la questione della memoria storica e l'educazione alla salute e alla legalità; raggiungendo in diversi casi una capacità comunicativa e una freschezza di linguaggio che hanno portato importanti riconoscimenti.

#### 10. SCELTE METODOLOGICHE

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da eser- cizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film e audiovisivi	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Confronti pluridiscilinari	Progetti multimediali

#### 11. MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo	Appunti e schemi	Mappe concettuali
Altri testi e fotocopie	Apparecchi di riprodu- zione multimediale	Personal computer
Riviste	Internet	Software

#### 12. VERIFICHE

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate	Temi	Riassunti
Analisi di testi letterari e materiali audiovisuali	Relazioni progettuali	Prove pratiche

#### 13. EDUCAZIONE CIVICA

Gli argomenti di educazione civica sono stati affrontati da tutte le discipline. Sul piano dei contenuti le materie di base e quelle di indirizzo hanno lavorato per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione in tutti gli argomenti trattati.

Gli studenti sono stati chiamati a produrre ed elaborare contenuti su tematiche di rilevanza sociale come la violenza di genere, la questione della memoria storica e l'educazione alla salute e alla legalità, l'Agenda 2030.

#### Moduli svolti:

- Legalità e costituzione: la violenza e linguaggio nel mondo dello sport
- Giornata della Memoria, con visione del documentario "Viaggio senza ritorno"
- Le invenzioni della seconda rivoluzione industriale e il loro impatto nella contemporaneità
- Fotografia e autoritratto
- L'arte in guerra: la Convenzione dell'Aja per la protezione dei beni culturali
- Caratteristiche e critiche allo stato democratico liberale
- Approcci filosofici al problema ecologico
- La Costituzione italiana, lettura dei 12 articoli fondamentali
- Le organizzazioni sovranazionali: UE, ONU, Nato
- Consapevolezza digitale: Da internet ai social allo smartphon; il digitale come strumento di connettività e comunicazione.

### **ALLEGATO A**

### Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti

### RELAZIONE SCIENZE MOTORIE - PROF.SSA M. VITELLO

Gli alunni hanno collaborato alla realizzazione della programmazione dell'inizio dell'anno.

La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative sono da considerarsi apprezzabili visto l'anno scolastico complesso che hanno attraversato causa covid con ore trascorse in video lezioni e in presenza, con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e delle abilità specifiche, degli aspetti relazionali, degli aspetti culturali e sportivi.

Tutti gli alunni hanno partecipato al dialogo educativo, coinvolgendo in lavori di organizzazione e di arbitraggio.

### PIANO DI LAVORO SVOLTO – SCIENZE MOTORIE

Esercizi di sviluppo generale e di potenziamento fisiologico

Esercizi per lo sviluppo dell'agilità e della destrezza

TEST potenziamento addominali

La corsa nei suoi vari aspetti (velocità, resistenza)

Test di Cuper

Skip vari, variazioni di velocità, test di velocità

TEST potenziamento quadricipiti

Salto in lungo da fermo

Avviamento alla pratica sportiva: pallavolo, calcetto (fondamentali individuali e di squadra)

Regole di gioco

Partite regolamentari

Teoria educazione civica: Il MANIFESTO DELLA COMUNICAZIONE NON OSTILE PER LO SPORT.

### RELAZIONE FINALE LABORATORIO SUONO- PROF. Giovanni Leo

#### Profilo della classe.

La classe 5 AL risulta composta da 26 alunni e mi è stata affidata dalla terza liceo. Il dialogo didattico-educativo è stato buono ed è migliorato nel tempo rendendo possibile il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze sia a livello delle abilità e delle competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, gli studenti hanno generalmente acquisito una conoscenza organica dei punti nodali della disciplina, delle tecniche, delle tecnologie, del linguaggio del cinema con particolare riferimento al suono e, in alcuni casi, la padronanza per realizzare correttamente prodotti audiovisivi di varia tipologia.

I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti e gli obiettivi sono stati raggiunti integral-Per quanto ri-

mente. guarda l'anno scolastico in corso, gli alunni hanno nel complesso dimostrato impegno e interesse nei confronti della disciplina; il livello di acquisizione dei contenuti non risulta tuttavia omogeneo: la partecipazione e l'interesse non risultano adeguati per alcuni studenti che hanno lavorato in modo discontinuo, mostrando scarsa partecipazione e mancanza di uno studio sistematico e responsabile. La frequenza non è stata regolare per alcuni studenti.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati discreti, buoni o comunque pienamente sufficienti, mentre per altri studenti i risultati raggiunti non possono dirsi sufficienti. Un gruppo più ristretto, infine, ha raggiunto risultati eccellenti.

### Metodologie didattiche

Lezione partecipata; lezione frontale; analisi di audiovisivi; esercitazioni pratiche con strumenti di ripresa del suono e di post-produzione sonora. La didattica è stata impostata come allenamento e attitudine al *problem solving*. È stato privilegiato il raggiungimento di obiettivi quali: l'autonomia nel gestire gli strumenti ed organizzare il lavoro, la competenza nell'uso della tecnologia, la gestione degli strumenti e delle tecniche al servizio della creatività e del prodotto autoriale.

I materiali didattici relativi al programma svolto sono stati condivisi, di volta in volta, su piattaforma Classroom.

#### Verifiche e valutazione.

Nel primo e nel secondo quadrimestre, sono state somministrate ai ragazzi brevi prove orali formative e diverse verifiche pratiche che si sono svolte attraverso la progettazione e la realizzazione di prodotti audiovisivi di varia tipologia, svolti in

maniera individuale o cooperativa.

Modalità di valutazione: competenza, autonomia, interesse, capacità di risolvere problemi, partecipazione, creatività, correttezza nei tempi e nei modi delle consegne e nell'esposizione durante i colloqui.

### PIANO DI LAVORO SVOLTO - 5 AL - LAM SUONO

### L'ANALISI DEL SUONO DEL FILM, ELEMENTI DI CINEMATOGRAFIA SO-NORA

1. La gestione delle componenti musica, dialoghi e effetti in funzione dell'idea narrativa nel film "Interstellar", di Christopher Nolan, 2014 (USA). Letture: "Christopher Nolan e le critiche di alcuni colleghi per l'uso del suono in Interstellar", Cinofilos, S.Terracina, novembre 2020.

I fuori campo sonori e i passaggi temporali; analisi di alcune sequenze tratte dai film: "Ninotchka", di Ernst Lubitsch, 1939 (USA); "Il mostro di Düssel-

dorf", di Fritz Lang, 1931 (Germania).

I piani sonori; analisi di alcune sequenze tratte dai film: "Io e Annie" (Annie Hall, di Woody Allen, 1977, USA); "Monica e il desiderio" ("Sommaren med Monika", di Ingmar Bergman 1953, Svezia); "Interiors" (di Woody Allen, 1978, USA), La dolce vita di Federico Fellini, 1960 (IT).

I piani sonori, strumenti, tecnologie e tecniche per operare sul piano sonoro: utilizzo dell' equalizzatore parametrico, gestione e automazione dei livelli, dei processori di dinamica, dei riverberi in Adobe Premiere e in Pro

Tools.

Il suono e gli attacchi di montaggio/i raccordi sonori: generalità e caratteristiche dei principali attacchi di montaggio sonori: "L cut" e "J cut", "Smash cut", "Sound bridge", "Match cut" sonori; analisi di alcune sequenze tratte dai film: "Get Out" di Jordan Peele, 2017 (USA); "Il grande Lebowski" ("The Big Lebowski", di Joel Coen, 1998, USA); "Matrix" ("The Matrix", di Andy e Larry Wachowski, 1999, USA); "Alien", di Ridley Scott, 1979 (USA); "What's Eating Gilbert Grape", di Lasse Hallström, 1993 (USA).

Analisi della sequenza inziale di "Apocalypse Now", di Francis Ford Coppola, 1979 (USA) con particolare riferimento alle scelte sonore adottate e al lavoro del

sound designer Walter Scott Murch.

Suono e ritmo del montaggio: "Grand Budapest Hotel", di Wes Anderson, 2014 (Regno Unito, Germania); "El laberinto del fauno" (Il labirinto del Fauno, di Guillermo Del Toro, 2006, Spagna); "Pinocchio" di Guillermo del Toro, 2022 (USA, Messico).

### Suono e cinema, un approccio estetico

- 1. La grammatica del suono cinematografico, ragioni storiche ed estetiche; lo spazio dinamico e la gamma delle frequenze riproducibili sui supporti analogici (nastro, vinile, pellicola) e sui supporti digitali. Dalle scelte obbligate alle scelte estetiche, il consolidamento di un linguaggio sonoro nel cinema.
- 2. L'immagine come linea guida del suono nel film.

3. La palette fotografica, la scala dei colori e della dinamica sonora e il venta-

4. Registi a confronto: Alejandro González Iñárritu e Quentin Tarantino, analisi della coerenza visiva e sonora dei film "The Revenant", G. Iñárritu, (2015, USA), "The Hateful Eight", Q. Tarantino, (2015, USA) e "C'era una volta a... Hollywood" (Once Upon a Time in Hollywood, Q. Tarantino, 2019, USA, Regno Unito). "C'era una volta il west", di Sergio Leone, 1968 (IT), analisi della sequenza inziale del suono del film, le scelte sonore del regista tra suoni di sala e musica, l'eredità raccolta da Tarantino.

5. Rinforzare i suoni «diegetici» con elementi «extradiegetici», schiaffi e pugni nel cinema, il ventaglio delle scelte sonore in base al registro della narrazione. Analisi di una sequenza tratta dal film "L'ultimo combattimento di Chen", di Robert Clouse e Bruce Lee, 1978 (Hong Kong, Stati Uniti d'Ame-

6. Creare sonorità che non sono mai state ascoltate: il rapporto tra scienza e cinema: il lavoro del sound designer sulla percezione e sull'efficacia cinema-

7. Verità storica e racconto cinematografico: "Jurassic Park", di Steven Spielberg, 1993 (USA), i suoni da Oscar di Gary Rydstrom; "Il primo re", di Matteo Rovere, 2019 (IT, Belgio) la creazione di un'età del ferro "magica", strumenti e tecniche utilizzate; studio del "workflow" sonoro del film. Letture: "Il verso del T-rex faceva molta meno paura rispetto a quanto ci potremmo immaginare", ipotesi scientifiche tratte dalle riviste "Nature" e "Historical Biological"; Jurassic Park, la creazione del suono del T-Rex spiegata

8. Uno spunto di ricerca e creatività: "Il suono su Marte", il mondo silenzioso. I dati scientifici della missione spaziale NASA "The Perseverance rover in Mars 2020". Confronto tra il punto di vista della fisica e l'ipotesi di un racconto cinematografico, indicazioni e proposta di un metodo di lavoro.

9. Ricerca e creatività, "Il suono sott'acqua", la fisica e il racconto cinematogra-

fico.

Analisi del workflow sonoro di una sequenza del film "Rumon", di L. Gatto, E. Civitareale, Istituto Cine-Tv Rossellini, 2020 (IT); la creazione del suono subacqueo, analisi della metodologia adottata, degli strumenti utilizzati, analisi di una sessione Pro Tools e degli Stems del mix finale del film.

### LE TECNICHE

# La ripresa di un dialogo in un prodotto audiovisivo

Studio, gestione, utilizzo e scelta di un Set-up di ripresa del suono in base alla sceneggiatura e al piano alle inquadrature:

Microfoni lavalier con trasmissione in Radio Frequenze,

Asta boom con microfoni "shotgun" e accessori, a.

Utilizzo di un dispositivo di registrazione digitale, settaggio degli input e della modalità di registrazione e di generazione dei file nei formati standard corretti, controllo e monitoraggio dei livelli del segnale di entrata e dell'ascolto in cuffia.

### La Post-produzione

Utilizzo del mixer e degli strumenti audio in Adobe Premiere (effetti, automazioni).

Apertura di una sessione in Pro Tools, informazioni di base sulla gestione di una sessione di montaggio del suono e missaggio in Avid Pro Tools.

# LA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI AUDIOVISIVI

# Progettare e realizzare un lavoro in team

Gli alunni sono stati coinvolti in lavori di apprendimento cooperativo per la realizzazione di prodotti di varia tipologia (brevi cortometraggi, doppiaggi, sonorizzazioni, interviste), seguendo un iter semplificato di produzione e organizzazione, dall'idea alla finalizzazione del prodotto.

# Suono e linguaggio del cinema

Ideare e realizzare un prodotto audiovisivo (brevi girati o animazioni) in cui emergano alcuni degli elementi di linguaggio sonoro studiati (piani sonori, fuori campo, L cut e J cut, sound bridge, match cut sonoro, smash cut, coerenza tra colore e suono).

### Creare suoni inediti

Ideare, progettare l'immagine e il suono di una creatura fantastica inedita e originale: illustrazione (schizzi, disegni), creazione suoni che contraddistinguono il personaggio creato in almeno 3 declinazioni.

# Sonorizzare un breve corto d'animazione

Creare il suono di un'animazione proposta dal docente.

Studio dell'azione e delle inquadrature, studio dei personaggi/oggetti/ movimenti Ricerca/ripresa dei suoni adatti a sonorizzare la scena in coerenza con l'idea narin campo ed eventuali fuori campo sonori;

rativa, utilizzo di musica "free license", gestione dei crediti d'autore.

Montaggio del suono, gestione dei livelli sonori. Controllo della loudness e allineamento sul target level EBU R 128 con Adobe Premier tramite lo strumento "Radar" o tramite un LUFS meter di terze parti (software free Youlean).

### SUONO E AVANGUARDIE

FUTURISMO, arte dei rumori, una nuova concezione del materiale sonoro.

I manifesti della musica futurista; "Il manifesto di Luigi Russolo"; "Sound design e futurismo"; "Music for 16 Futurist Noise Intoners Redcat", Luciano Chessa, Los Angeles 2013. I risvolti dell'idea di suono futurista sulla poetica musicale novecentesca dell'esplorazione sonora, da Karlheinz Stockhausen a Edgard Varèse, da Brian Eno a Robert Moog, da John Cage al rap.

# \*SPAZIALITÀ DEL SUONO, DAL MONO AL DOLBY ATMOS:

Monofonia, stereofonia, sistemi classici surround, Atmos: storia, tecnologie, tecniche di missaggio.

### \*LA CONSEGNA DEL MATERIALE MONTATO AL REPARTO DI PRODUZIONE **SONORA**

Errori ricorrenti; metodologia di lavoro per la preparazione della sessione e la corretta consegna del materiale; export in formati chiusi e aperti (OMF, AAF).

\*: argomenti da svolgere al 15/05

### RELAZIONE LABORATORIO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE -RIPRESA - Prof. Fabrizio Sartori

#### Profilo della classe.

La classe risulta composta da 26 alunni e mi è stata affidata dal secondo anno del triennio. Durante l'anno scolastico si è mantenuta una buona relazione Gli alunni hanno tenuto un comportamento abbastanza educato comunicativa. e disponibile nei confronti dell'insegnante anche se non sempre corretto nelle relazioni interpersonali, riuscendo a creare nonostante tutto, un clima favorevole al processo di insegnamento-apprendimento. Il livello soglia di attenzione e di interesse per la disciplina è stato globalmente sufficiente; la partecipazione durante le lezioni si è dimostrata per la maggior parte della classe attiva. L'applicazione nello studio personale ed il rispetto dei tempi delle consegne non è stata sempre adeguata: sistematica e responsabile solo per alcuni alunni, un po' meno regolare e più sollecitata per gli altri.

Abilità e competenze

Acquisire ed utilizzare in maniera appropriata il linguaggio tecnico

dell'audiovisivo. Realizzare elaborazioni di immagini in movimento attraverso i software dedicati. Sperimentare soluzioni tecniche ed estetiche personali, nella creazione di un prodotto audiovisivo/multimediale completo.

Saper valorizzare il lavoro dei collaboratori all'interno di un flusso operativo di team working.

Valutare ed esporre in maniera appropriata la propria proposta progettuale, curando l'aspetto estetico e comunicativo.

Metodologie didattiche

Metodo interattivo - Lezione dialogica - Lezione frontale - Pluridisciplinare -Multimediale Ricerca guidata - Analisi di film - dibattito Simulazione - Lavoro in moduli - Lavoro di gruppo Strumenti Testo adottato, altri testi, dispense, DVD, Computer, Web research, telecamera, macchina fotografica

#### Verifiche e valutazione.

Prove grafiche, prove pratiche, presentazioni individuali. Verranno valutati sia la partecipazione in classe che i prodotti audiovisivi realizzati a scuola e a casa. L'impegno dimostrato è parte integrante del voto finale.

#### **PIANO DI LAVORO SVOLTO**

Tecnica della fotografia e significato dell'immagine

Storia dell'autoritratto fotografico con esempi di autori principali da gli anni '50 ad oggi. Differenze tra selfy ed autoritratto, analisi dell'immagine fotografica

Educazione Civica

esercitazione fotografica "Autoritratto"

Fondamenti di regia Imparare a gestire la narrazione per immagini costruendo semplici racconti visivi

STORYBOARD DESUNTO approfondimento

Esercitazione film "Il racconto dei racconti" di Matteo Garrone: realizzazzione di Animatic / Movieboard

Analisi spot "1984" della Machintosh - soggetto // sceneggiatura // scelte tecniche

L'audiovisivo come strumento artistico: la videoarte e il cinema antinarrativo (origine e principali autori)

Esercitazione espressione artistica - realizzare un "video antinarrativo" Esercitazione con greenscreen : ogni luogo è il centro del mondo

Montaggio

I diversi attacchi e loro significati: esempi ed analisi osservando spezzoni di film e scene specifiche.

Esercitazione montaggio: gli attacchi di montaggio

Accenni di storia del cinema italiano: dal Neorealismo nel dopoguerra alla commedia all'italiana degli anni `70

Il cinema politico degli anni '70 \* Ideare un progetto audiovisivo originale : pre-produzione, produzione, postproduzione \*

### RELAZIONE FILOSOFIA – PROF. MICHELE RASPANTI

#### Profilo della classe.

La classe risulta composta da 26 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Dopo un periodo iniziale più difficile, il dialogo didattico-educativo è migliorato in modo da rendere possibile il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti hanno generalmente acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali gli studenti hanno generalmente sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, gli studenti hanno complessivamente dimostrato grande impegno e uno spiccato interesse nei confronti della disciplina.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati discreti e buoni, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti. Un gruppo più ristretto, infine, ha raggiunto risultati eccellenti.

### Metodologie didattiche

Lezione partecipata; lezione frontale; analisi di testi filosofici; dibattito.

### Verifiche e valutazione.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi tre verifiche formative. Due attraverso prove con quesiti a risposta aperta da completare a casa e una attraverso un'interrogazione orale. Nel secondo quadrimestre, invece, hanno ricevuto due valutazioni: una orale e una scritta sulla in classe con svolgimento di un tema argomentativo

### PIANO DI LAVORO SVOLTO - FILOSOFIA

L'IDEALISMO: HEGEL

Tesi fondamentali della filosofia hegeliana: finito e infinito, razionale e reale, la funzione della filosofia Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia La dialettica

La filosofia della storia

La Fenomenologia dello Spirito: coscienza, autocoscienza, rapporto servo-pa-

drone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

**ESISTENZIALISMO** 

Schopenhauer: il mondo come Volontà e rappresentazione e il dolore come con-

dizione umana

Kierkegaard: la scelta, l'angoscia e le tre vite

Sartre: concetto di nullificazione dell'essere, di alienazione e di nausea

FILOSOFIA POLITICA

Marx: caratteristiche generali, critica del liberalismo e dell'economia borghese

(ripresa del concetto di alienazione)

L'interpretazione della religione in chiave sociale e in contrasto con Feuerbach

La filosofia della storia

Gramsci: la via italiana al socialismo e l'importanza della figura dell'intellettuale Scuola di Francoforte: lettura di passi scelti de La dialettica dell'Illuminismo. Analisi dei concetti di industria culturale (Adorno), nostalgia del totalmente altro (Horkheimer) e di diserotizzazione del corpo (Marcuse).

Popper: la società aperta e i suoi nemici

#### NIETZSCHE:

Il dionisiaco e l'apollineo

La critica della morale e la trasvalutazione dei valori

La morte di Dio

Il nichilismo

Il superuomo e la volontà di potenza

LA FILOSOFIA AMBIENTALE

Confronto tra gli approcci di sviluppo sostenibile, crescita economia e decrescita rispetto alle tematiche ecologiche

#### \*FREUD:

La scoperta dell'inconscio La scomposizione psicoanalitica della personalità L'interpretazione dei sogni La teoria della sessualità e il complesso edipico La religione e la civiltà

\*ESTETICA

Benjamin: l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Adorno: ripresa del concetto di industria culturale

Heidegger: il rapporto tra l'esser-ci e l'opera

Gadamer: lezioni di ermeneutica

<sup>\*:</sup> argomenti da svolgere

### RELAZIONE STORIA - PROF. M. RASPANTI

La classe risulta composta da 26 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Dopo un periodo iniziale più difficile, il dialogo didattico-educativo è migliorato in modo da rendere possibile il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti hanno generalmente acquisito una conoscenza organica degli avvenimenti principali del secolo scorso, la capacità di descrivere una fronte e comprenderne i messaggi in relazione al periodo storico, la capacità di attualizzare le problematiche del passato, sia in un contesto di confronto che di analisi cronologica.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, gli studenti hanno complessivamente dimostrato grande impegno e uno spiccato interesse nei confronti della disciplina.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati discreti e buoni, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti. Un gruppo più ristretto, infine, ha raggiunto risultati eccellenti.

#### Metodologie didattiche

Lezione partecipata; lezione frontale; analisi di fonti; lettura di testi storiografici.

#### Verifiche e valutazione.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi tre verifiche formative. Due attraverso prove con quesiti a risposta aperta da completare a casa e una attraverso un'interrogazione orale. Nel secondo quadrimestre, invece, hanno ricevuto due valutazioni: una orale e una scritta sulla in classe con svolgimento di un tema argomentativo

### PIANO DI LAVORO SVOLTO – STORIA

### LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

Caratteristiche generali della seconda rivoluzione industriale Cambiamenti urbanistici e sociali Capitalismo industriale e finanziario

### L'ETA' DELL'IMPERIALISMO

Caratteristiche generali dell'imperialismo L'approccio europeo al resto del mondo Il razzismo, l'antisemitismo e il positivismo ottocentesco Lettura de *Il fardello dell'uomo bianco* 

### <u>LA PRIMA GUERRA MONDIALE</u>

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
L'Italia dalla neutralità all'intervento
La grande strage (1915-1916)
La svolta del 1917
L'Italia e il disastro di Caporetto
La rivoluzione di ottobre e la pace di Brest-Litovsk
La guerra di Wilson e i quattordici punti (lettura del documento)
L'ultimo anno di guerra

#### LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
L'Unione Sovietica: l'applicazione del comunismo reale
Da Lenin a Stalin

### IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra

La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

Le agitazioni sociali e le elezioni del '19 (lettura di giornale e telegrammi ufficiali dell'epoca)

Il fascismo agrario e le elezioni del '21 (lettura di giornale e telegrammi ufficiali dell'epoca)

La marcia su Roma

Verso lo Stato autoritario

Il delitto Matteotti e l'Aventino (Lettura del discorso di Matteotti in Parlamento) La dittatura a viso aperto (Lettura del discorso del 03/01/1925)

### LA CRISI DEL '29 E LE SUE CONSEGUENZE

Cause della crisi del '29

Il New Deal di Roosevelt (lettura di passi scelti dei sui interventi)

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler

Il Terzo Reich

Approfondimento: analisi del concetto di totalitarismo a partire dalla lettura di Hannah Arendt

#### L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto

I Patti lateranensi

Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"

Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore"

### **VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

Dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio

La guerra di Spagna

L'espansionismo hitleriano

La politica dell'appeasement

L'"Anschluss"

La conferenza di Monaco

### IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

Le cause e le responsabilità tedesche

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord

L'attacco a occidente e la caduta della Francia

L'intervento dell'Italia

La battaglia d'Inghilterra

Il fallimento della guerra italiana: la Grecia e il Nord Africa

\*L'attacco all'Unione Sovietica

L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti

La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"

1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza"

La caduta del fascismo e l'8 settembre

Resistenza e lotta politica in Italia

Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia

La fine del Terzo Reich

La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

### **\*IL SECONDO DOPOGUERRA**

Il nuovo assetto mondiale: bipolarismo e divisione dell'Europa e del mondo

La guerra fredda: analisi del concetto e degli eventi principali

Le grandi organizzazioni internazionali: ONU e NATO

L'Italia repubblicana: i 12 articoli della Costituzione italiana

L'Unione europea: breve storia e funzionamento istituzionale

\*: argomenti da svolgere

### RELAZIONE MATEMATICA - PROF.SSA Sara Prevete

#### Profilo della classe.

La classe è composta da 26 alunni di cui due con sostegno.

Nel complesso la classe ha un temperamento abbastanza vivace che, specialmente nella prima parte dell'anno, ha reso difficoltosa la creazione di un ambiente di apprendimento ottimale per tutti gli studenti.

Il programma è stato svolto regolarmente anche se per molti alunni sono state riscontrate numerose lacune pregresse che durante l'anno si è cercato di col-

Buona parte degli studenti ha mostrato un discreto interesse verso le materie e una buona volontà, ma spesso non accompagnata da uno studio personale costante. Parte della classe ha raggiunto comunque un livello più che sufficiente.

#### Metodologie didattiche

Lezione frontale, libro di testo, Lim, contenuti multimediali. Durante le lezioni e le attività di studio a casa si è dedicata ampia attenzione al completamento di esercizi che potessero permettere agli alunni di apprendere in modo più completo le applicazioni dei concetti.

#### Verifiche e valutazione.

Sono state svolte due verifiche scritte a risposta aperta durante le ore curricolari per ogni quadrimestre, ad esse si è aggiunta un'interrogazione orale quando necessario. Le prove sono state strutturate in modo da permettere un monitoraggio del raggiungimento degli obiettivi minimi, ma anche delle abilità più elevate. Nelle valutazioni sono state considerate le capacità acquisite nella risoluzione dei problemi, nell'elaborazione e nell'applicazione dei concetti studiati.

### PIANO DI LAVORO SVOLTO – Matematica

#### 1. RIPASSO

Equazioni di secondo grado

Disequazioni di secondo grado

### 2. EQUAZIONI E DISEQUAZIONI

- Equazioni di grado superiore al secondo
- Disequazioni di grado superiore al secondo
- Disequazioni frazionarie
- Sistemi di disequazioni

### 3. LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Funzioni reali di variabile reale
- Studio del grafico di una funzione
- Funzioni pari e funzioni dispari
- Funzioni crescenti e decrescenti
- Definizione di continuità

### 4. LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

- Intervalli aperti e chiusi
- Intervalli limitati e illimitati
- Definizione di intorno di un punto
- Introduzione al concetto di limite
- Funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato
- Asintoto del grafico di una funzione
- Formule di indecisione di funzioni algebriche
- Calcolare i limiti delle funzioni elementari
- Calcolare limiti in cui si presentano forme indeterminate in funzioni algebriche razionali
- \*Eseguire le operazioni sui limiti
- \*Riconoscere gli asintoti orizzontali e verticali per il grafico di una funzione e scriverne le equazioni

\*Argomenti da svolgere al 15/05

### **RELAZIONE FISICA - PROF.SSA Sara Prevete**

#### Profilo della classe.

La classe è composta da 26 alunni di cui due con sostegno.

Nel complesso la classe ha un temperamento abbastanza vivace che, specialmente nella prima parte dell'anno, ha reso difficoltosa la creazione di un am-

biente di apprendimento ottimale per tutti gli studenti. Il programma è stato svolto regolarmente anche se per molti alunni sono state riscontrate numerose lacune pregresse che durante l'anno si è cercato di col-

Buona parte degli studenti ha mostrato un discreto interesse verso le materie e una buona volontà, ma spesso non accompagnata da uno studio personale costante. Parte della classe ha raggiunto comunque un livello più che sufficiente.

Lezione frontale, libro di testo, Lim, contenuti multimediali. Durante le lezioni e le Metodologie didattiche attività di studio a casa si è dedicata ampia attenzione al completamento di esercizi che potessero permettere agli alunni di apprendere in modo più completo le applicazioni dei concetti.

## Verifiche e valutazione.

Sono state svolte due verifiche scritte a risposta aperta durante le ore curricolari per ogni quadrimestre, ad esse si è aggiunta un'interrogazione orale quando necessario. Le prove sono state strutturate in modo da permettere un monitoraggio del raggiungimento degli obiettivi minimi, ma anche delle abilità più elevate. Nelle valutazioni sono state considerate le capacità acquisite nella risoluzione dei problemi, nell'elaborazione e nell'applicazione dei concetti studiati.

# PIANO DI LAVORO SVOLTO - Fisica

# 1. LE CARICHE ELETTRICHE

- La natura elusiva dell'elettricità
- L'elettrizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- La definizione operativa della carica elettrica
- La legge di Coulomb
- La forza di Coulomb nella materia
- L'elettrizzazione per induzione
- La polarizzazione degli isolanti

# 2. IL CAMPO ELETTRICO

- Le origini del concetto di campo
- Il vettore campo elettrico
- Il campo elettrico di una carica puntiforme
- Le linee del campo elettrico

# 3. IL POTENZIALE ELETTRICO

L'energia potenziale elettrica

- Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale
- Le superfici equipotenziali
- I fenomeni di elettrostatica
- Il condensatore

#### 4. LA CORRENTE ELETTRICA

- I molti volti dell'elettricità : elettricità delle nuvole ed elettricità animale
- L'intensità della corrente elettrica
- I generatori di tensione e i circuiti elettrici
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm e la resistività
- I resistori in serie e in parallelo
- \*Le leggi di Kirchhoff
- \*Risoluzione di circuiti elettrici

# RELAZIONE FINALE DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MUL-

### TIMEDIALI Proff. Luca Arduini, Girolamo Caiazzo

La classe 5AL, nella Disciplina Audiovisiva e Multimediale, si è mostrata eterogenea sul fronte dell'impegno scolastico nell'arco dell'intero anno. Si evidenzia tuttavia che il gruppo classe nell'ultimo periodo si è mostrato abbastanza compatto e omogeneo su più fronti e con momenti di supporto e collaborazione tra pari.

La programmazione didattica e i progetti previsti sono stati svolti secondo i tempi, ma sono state applicate alcune modifiche rispetto ad alcuni punti della programmazione, e dedicato invece maggiore tempo ad approfondimenti su alcuni moduli dell'iter formativo, con esito e feedback positivi dalla classe.

In linea generale la classe ha dimostrato una certa eterogeneità nelle capacità e nella padronanza dei mezzi, ottenendo risultati discreti. Inoltre emergono alcuni alunni con buone doti d'autonomia, ed altri che si distinguono per la qualità dei lavori svolti. Eccellenti alcuni casi dei DSA.

In merito all'elaborato di esame, è stata assegnata una traccia formulata dai docenti di indirizzo con l'intero CdC, con caratteristiche orientate alle attitudini individuali di ciascun ragazzo.

La classe, nello svolgere tale lavoro, è stata attenta e partecipativa. L'esperienza in sè è stata una dimostrazione di crescita continua del gruppo classe. Pertanto

<sup>\*</sup>Argomenti da svolgere al 15/05

gli studenti hanno mostrato in tale occasione di saper padroneggiare i mezzi tecnologici e di possedere una certa autonomia nella gestione dei tempi, nell'uso dei linguaggi specifici, e completare il percorso con la realizzazione di un video audiovisivo personale e con qualità autoriali.

Metodologie didattiche

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica consiste nelle sequenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale.
- Analisi e lettura delle scelte operate.
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche.
- Riflessioni sul percorso seguito.
- Verifica dei risultati ottenuti.
- Sintesi e analisi verbo visiva
- Lezioni frontali con l'ausilio di materiale didattico in uso della scuola. Uso di materiale didattico fornito dal docente e visione di progetti e prodotti professionali.

#### **Didattica**

Lezione frontale, tutoring, cooperative learning; videotutorial.

#### Verifiche e valutazione.

Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto video o grafico assegnato o realizzato dall'alunno. Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale collettiva.

#### PIANO DI LAVORO SVOLTO Discipline Audiovisive e multimediale

### MODULI IMMAGINE IN MOVIMENTO

(Teorico/Pratico)

Pencil-Test e rotoscopio.

L'introduzione del fenomeno della persistenza visiva, illusione del movimento (passo 1 e passo 2).

I principi dell'animazione e la visione delle tecniche di ripresa e di materiali, utilizzate nell'ambito storico del cinema d'animazione a partire dalla Stop motion / pencil-test fino ad arrivare alla computer grafica con Software d'animazione 2D e 3D.

Il cinema d'animazione d'autore e forme d'arte di genere.

Prime esercitazioni in pencil-test su tavoletta luminosa.

Animare con la tecnica del pencil-test:

> Realizzazione di un LOOP animato in una breve sequenza visiva .

(Teorico/Pratico)

Continuità visiva filmica.

> Continuità di direzione (e varianti); Angolazioni opposte (e varianti); Linea centrale (e varianti)

(Teorico/Pratico)

Linguaggio

Introduzione delle tipologie di linguaggi audiovisivi e mult.;approfondimenti sulle tecniche di animazione e cinematografiche e format: Trailer; booktrailer; spot; bumper-intermezzo; Titoli di testa; tecnica del rotoscopio-rotoscoping; tecnica del Mo-cap (vedi mod. successivi). Approfondimenti riguardo differenti aspetti del mondo cinematografico (post-produzione) e audiovisivo e multimediale.

(Teorico/Pratico)

Storyboard (Fasi operative nella creazione di uno storyboard)

- > movimento all'interno dell'inquadratura,
- > movimento della macchina da presa.
- > distanza cinematografica, Campi e piani.
  - > Esercizi sullo storyboard

(Teorico/Pratico)

### Montaggio - Movieboard

- > Linguaggi del montaggio.
- > Effetto kuleshov. Micro e Macro struttura del Montaggio.
- > Ripresa e/o scansione delle immagini disegnate e /o immagini fotografiche. > Fasi operative nella creazione di un movieboard.
- > Montaggio del Movieboard o Animazione in pixillation.
- > Sonorizzazione con l'ausilio dei laboratori di suono.
- > Adobe Premiere (Uso interfaccia e strumenti per il montaggio, formati video).

### **MODULI IMMAGINE STATICA**

(Teorico/Pratico)

Tutorial Photoshop e approfondimenti, propedeutici alla realizzazione di progetti.

- Interfaccia
- Livelli
- Maschere e canali
- Ritaglio e scontorno
- Giff animata
- Timeline

### Concetti Photoshop 3D altri SW 3D Blender:

- Assi della tridimensionalità X,Y,Z.
- Poligoni
- Estrusione

#### Mappatura

#### Illustrator

Creazione di una locandina in Illustrator. Funzioni e strumenti utilizzate: penna, testo, maschera di ritaglio, contagocce, selezione diretta, linee, curve e forme.

#### **Educazione Civica:**

Approfondimento di uno dei 12 articoli: gli studenti hanno scelto uno dei 12 articoli e lo hanno rappresentato in forma statica o con un animazione.

\* (da affrontare per la fine dell'a.s.)

### Approfondimenti al Software Adobe After Effects:

> Fasi operative nella creazione di effetti visivi e di editing video: Layer - Time line - Maschere - Canale Alfa - Camera tracking - Titoli - Compositing

> Tecniche di lavorazione per la creazione di effetti visivi Blue screen - Green screen - Rotoscoping > Editing - Animazione - Keying ed automazioni. > Motion tracking - Lettering-titoli

> Transizioni e Rendering.

### RELAZIONE STORIA DELLE ARTI VISIVE- Laura di Calisto

La classe 5AL mi è stata affidata lo scorso anno scolastico. Dopo un iniziale periodo di conoscenza e di confronto sulla metodologia didattica, è stato possibile in breve tempo instaurare un rapporto collaborativo. Le lezioni si sono svolte in un clima propositivo e sereno e la classe nel complesso si è dimostrata interessata e aperta al dialogo educativo. Sebbene in qualche caso siano emersi atteggiamenti poco rispettosi delle regole, in particolare per ciò che attiene la tendenza a interrompere la didattica con interventi poco opportuni, va segnalata una positiva crescita di interesse e partecipazione, particolarmente evidente nel corso dell'ultimo anno. Gli studenti sono per la maggior parte attenti e partecipi durante le lezioni, pur nella diversità delle competenze acquisite e dei risultati raggiunti. Va segnalato un generale miglioramento nel rendimento e nelle relazioni; la classe appare coesa, collaborativa nel rapporto tra pari e solidale nei confronti di chi è in difficoltà. Alcuni studenti hanno evidenziato ottime capacità di rielaborazione autonoma delle conoscenze, mostrandosi capaci di muoversi con sicurezza nell'ambito delle problematiche proposte, altri allievi hanno comunque raggiunto competenze e conoscenze nell'insieme apprezzabili, mentre per alcuni elementi permangono difficoltà legate a un impegno non regolare e a incertezze nel metodo di studio. In riferimento alla programmazione presentata, va sottolineato che già lo scorso anno è stato necessario ricalibrare gli obiettivi per recuperare il programma del terzo liceo. A causa di problematiche legate alla pandemia e alla didattica a distanza, infatti, gli studenti non avevano avuto modo di acquisire le necessarie conoscenze e competenze per affrontare il programma del quarto e del quinto anno. Per questo motivo, in accordo con i ragazzi, è stato deciso di recuperare gli argomenti propedeutici, scelta che ha di fatto comportato la necessità di condensare il programma di tre anni scolastici in due. Per questo motivo, una delle unità di apprendimento previste per il quarto liceo è stata ripresa nella programmazione del quinto anno. Per il recupero non sono state di aiuto le frequenti assenze, nonché alcune interruzioni della didattica dovute alla cogestione e ad attività scolastiche extracurriculari. Tutti gli allievi, ad eccezione di uno, hanno recuperato l'insufficienza del I quadrimestre. Per gli studenti con disabilità, DSA e BES si è tenuto conto dei relativi piani didattici e sono state attuate le misure compensative e dispensative previste. I rapporti con le famiglie sono stati regolari ed hanno seguito i previsti canali istituzionali.

METODOLOGIA - Lezione dialogata supportata dall'utilizzo di immagini visualizzate mediante smart TV. Schematizzazione degli argomenti attraverso cronologie e mappe concettuali al fine di stimolare al massimo il coinvolgimento e la partecipazione degli allievi. Dibattiti e lavori di gruppo. Inserimento di materiali didattici su Classroom. Approfondimenti delle tematiche oggetto di studio e uscite didattiche con la scuola (Galleria Nazionale d'Arte Moderna) e in autonomia con itinerari mirati.

VERIFICHE - Le verifiche sono state periodiche, formative e sommative, basate su colloqui e prove scritte, analisi e commento di testi assegnati, approfondimenti su temi specifici.

VALUTAZIONE - Sono state valutate la capacità di lettura dell'opera d'arte, la capacità di contestualizzare l'opera attraverso l'esame dell'autore, della situazione storica e del contesto culturale, la capacità espositiva e l'uso di una terminologia specifica. Si è tenuto conto della crescita della preparazione, dell'impegno e della partecipazione.

#### **Programma**

#### Il Barocco

Il contesto storico-culturale. Naturalismo e poetica della meraviglia.

Caravaggio. La vita, la poetica e le opere: I bari; Maddalena penitente; Riposo durante la fuga in Egitto; Bacco; Ragazzo morso da un ramarro; Canestra di frutta; dipinti per la Cappella Contarelli in San Luigi dei francesi; dipinti per la Cappella Cerasi in Santa Maria del Popolo; Deposizione nel sepolcro; Madonna di Loreto; Madonna dei Palafrenieri; Morte della Vergine; Decollazione di San Giovanni Battista; Resurrezione di Lazzaro; Davide con la testa di Golia.

- G.L. Bernini. La vita, la poetica e le opere: La capra Amaltea; Enea e Anchise; Ratto di Proserpina; David; Apollo e Dafne; Baldacchino di San Pietro; Monumento funebre di Urbano VIII; Busto di Scipione Borghese; Busto di Costanza Bonarelli; Cappella Cornaro in Santa Maria della Vittoria; Fontana dei Quattro Fiumi; Cattedra di San Pietro; Monumento funebre di Alessandro VII; Sant'Andrea al Quirinale; Palazzo Montecitorio; Colonnato di Piazza San Pietro.
- F. Borromini. La vita, la poetica e le opere: Scala elicoidale di Palazzo Barberini; Chiesa e chiostro di San Carlino alle Quattro Fontane; Oratorio dei Filippini; Sant'Ivo alla Sapienza; restauro di San Giovanni in Laterano; Galleria di Palazzo Spada; Sant'Agnese in Agone; Collegio di Propaganda Fide; Campanile di Sant'Andrea delle Fratte.

Neoclassicismo

L'Età dei Lumi: il contesto storico-culturale. I principi e la poetica neoclassica. La risco-

perta di Ercolano e Pompei. La teorizzazione di J.J. Winckelmann.

A. Canova. La vita, la poetica e le opere: Dedalo e Icaro; Teseo e il Minotauro; Amore e Psiche; Adone e Venere; Venere italica; Paolina Borghese; Le tre Grazie; I monumenti funerari di Clemente XIV, di Clemente XIII e di Maria Cristina d'Austria; Napoleone come Marte pacificatore.

J.L. David. La vita, la poetica e le opere: Il giuramento degli Orazi; I littori portano a Bruto le salme dei figli; Il giuramento della Pallacorda; La morte di Marat; L'intervento delle Sabine; Napoleone varca il Gran San Bernardo; Incoronazione di Napoleone.

#### II Romanticismo

Contesto storico-culturale. Estetica. Rapporto uomo-natura: concetto di Pittoresco e di Sublime. Rapporto con la storia e la religione. L'artista come genio.

Romanticismo e paesaggio in Germania.

C.D. Friedrich. La vita, la poetica e le opere: La croce sulla montagna; Monaco in riva al mare; Abbazia nel querceto; Le bianche scogliere di Rügen; Viandante sul mare di nebbia; Mar Glaciale Artico.

Romanticismo e paesaggio in Inghilterra.

J. Constable. La vita, la poetica e le opere: La cattedrale di Salisbury; Scena di aratura nel Suffolk; Studio di cirri e nuvole; Studio di nuvole.

J.M.W. Turner. La vita, la poetica e le opere: Bufera di neve. Annibale e le sue truppe che valicano le Alpi; Pace. Esequie in mare; Luce e colore. Il mattino dopo il diluvio; Pioggia vapore e velocità.

Romanticismo in Francia.

T. Géricault. La vita, la poetica e le opere: L'ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale alla carica; Corazziere ferito; La corsa dei cavalli liberi; La zattera della Medusa; la Serie degli alienati.

E. Delacroix. La vita, la poetica e le opere: Dante e Virgilio all'inferno; Il massacro di

Scio; La morte di Sardanapalo; La libertà guida il popolo; Donne di Algeri.

Il contesto storico-culturale. Funzione sociale dell'arte, tematiche, poetica. Il "Pavillon du Réalisme" di Courbet. La Scuola di Barbizon. Le Esposizioni universali. La nascita della

G. Courbet. La vita, la poetica e le opere: Autoritratto con cane nero; Gli spaccapietre; Un funerale ad Ornan; Le vagliatrici di grano; L'atelier del pittore; Fanciulle sulla riva

della Senna; La falesia di Etretat dopo il temporale.

La percezione visiva al centro della ricerca pittorica. Il contesto storico-culturale. Caratteri della pittura impressionista: teoria e tecnica.

Il precursore: E. Manet. La vita, la poetica e le opere: Déjeuner sur l'herbe; Olympia;

Ritratto di Emile Zola; Il balcone; Il Bar delle Folies-Bergères. C. Monet. La vita, la poetica e le opere: Donne in giardino; Terrazza sul mare a Sainte-Adresse; La Grenouillère; Impressione, sole nascente; I papaveri; Donna con il parasole; La via Montorguel a Parigi; Serie della Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle ninfee.

P.A. Renoir. La vita, la poetica e le opere: La Grenouillère; Il palco; Ballo al Moulin de la

Galette; La colazione dei canottieri; Gli ombrelli; Le bagnanti.

E. Degas. La vita, la poetica e le opere: La famiglia Belelli; Cavalli da corsa davanti alle tribune; L'orchestra dell'Opera; La lezione di ballo; L'assenzio; Piccola danzatrice di quattordici anni; La tinozza.

Un artista di transizione: P. Cézanne. La vita, la poetica e le opere: La casa dell'impiccato; Donna con caffettiera; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; La montagna di Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti.

**Postimpressionismo** 

Il contesto storico-culturale.

In Neoimpressionismo. G. Seurat. La vita, la poetica e le opere: Bagnanti ad Asnières Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Les Poseuses; Il circo.

P. Gauguin. La vita, la poetica e le opere: Autoritratto (I miserabili); La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Donna tahitiana con un fiore; Ia orana Maria; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. van Gogh. La vita, la poetica e le opere: I mangiatori di patate; Autoritratti; Il ponte di Langlois; La camera da letto; I girasoli; La notte stellata; Campo di grano con volo di còrvi.

Le Secessioni

Monaco. A. Böcklin: L'isola dei morti; F. von Stuck: Il peccato.

Vienna. J.M. Olbrich: Padiglione della Secessione viennese; G. Klimt. La vita, la poetica

e le opere: Giuditta I; Fregio di Beethoven; Il bacio; Giuditta II.

Berlino. E. Munch. La vita, la poetica e le opere: La bambina malata; Sera sulla via Karl Johann; L'urlo; Madonna.

Le Avanguardie \*

Caratteri generali ed opere esemplificative.

**Espressionismo** 

In Francia: I Fauves. H. Matisse: Donna in camicia; Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza.

In Germania: Die Brücke. E.L. Kirchner: Cinque donne per strada; Autoritratto in divisa.

In Austria. Schiele: L'abbraccio; Kokoschka: La sposa del vento.

P. Picasso, Le demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Bottiglia di Vieux Marc, bicchiere, chitarra e giornale. Oltre il Cubismo: Guernica

U. Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Gli stati d'animo.

Astrattismo

Der Blaue Reiter. V. Kandinskij: Primo acquerello astratto; Composizione VII. De Stijl. P. Mondrian: Albero rosso; Composizione con rosso, giallo e blu.

**Dadaismo** 

M. Duchamp: Nudo che scende le scale n.2; Fontana; Ruota di bicicletta.

Metafisica

G. De Chirico: L'enigma dell'ora; Le Muse inquietanti.

M. Ernst: La grande foresta; Mirò: Costellazioni; R. Magritte: La condizione umana; S. Dalì: La persistenza della memoria.

Educazione civica\*

L'arte in guerra: la Convenzione dell'Aja per la protezione dei beni culturali. Riflessione scritta su documenti proposti dalla docente e dibattito in classe.

### **RELAZIONE FINALE ITALIANO- Alessio Peluso**

LA CLASSE

Nel corso degli anni si è instaurato un buon rapporto con la totalità degli alunni, che ha consentito il consolidarsi di un atteggiamento propositivo e di curiosità nei confronti della materia. Durante lo svolgimento delle lezioni di Quinto l'atteggiamento generale è stato di interesse e di vivace partecipazione. La quasi totalità degli alunni si è dimostrata molto ricettiva nell'apprendere, elaborare e mettere in pratica gli insegnamenti umanistici.

Da evidenziare la presenza di un gruppo di alunni con ottima attitudine allo studio,

che ha risposto in modo soddisfacente alle sollecitazioni didattiche.

Circa il comportamento, si può dire che la classe si è mostrata educata e rispettosa, non avendo mai messo in atto una condotta tale da disturbare le lezioni. Il dialogo educativo col docente è stato sostanzialmente buono, sempre caratterizzato da un profondo rispetto e da un confronto fruttuoso e arricchente sui più disparati temi inerenti il programma o ad esso correlati.

Nel complesso il livello di acquisizione dei vari obiettivi è più che buono.

#### METODOLOGIE DI INSEGNAMENTO

Recupero e potenziamento delle conoscenze di base adattando il processo alla situazione di partenza degli allievi. Programma svolto a piccoli passi per consentire piena comprensione e recupero delle eventuali carenze.

Uso della lezione frontale per favorire l'abitudine ad una terminologia rigorosa.

Svolgimento e discussione di esercizi linguistici significativi, letture di brani antologici con analisi e commento. Assegnazione di esercitazioni scritte e riflessioni da svolgere a casa.

Utilizzo del libro di testo integrato dall'uso di appunti e mappe concettuali per mi-

gliorare o creare un metodo di studio il più possibile autonomo.

Video lezioni con l'utilizzo di Powerpoint.

### MODALITÀ DI VALUTAZIONE ADOTTATE:

Verifiche scritte con domande chiuse e aperte. Valutazioni sulle riflessioni saggistiche scritte. Interrogazioni orali.

Interventi dal posto: partecipazione al dialogo educativo nell'attività di classe.

Controllo periodico sulla ricezione degli argomenti studiati.

Verifiche e interrogazioni a distanza.

#### Programma

#### UDA 1

Giacomo Leopardi

- Vita e opere
- Poetica
   Testi: "La teoria del piacere"; "L'infinito"; "Il passero solitario"; Il sabato del villaggio"; "La quiete dopo la tempesta".

#### UDA 2

Età del Positivismo

- Naturalismo
- Testi significativi
- Verismo
- Giovanni Verga
- Vita e opere di Verga

Poetica di Verga Testi: "Rosso Malpelo"; "I vinti e la fiumana del progresso" (Prefazione I Malavoglia); "La roba"

#### UDA 3

Il Simbolismo, il Decadentismo e l'Estetismo

Gli Scapigliati

Testi: "Preludio" (E. Praga)

Il Simbolismo francese

Baudelaire

Testi: "Corrispondenze"; "L'Albatro"; "Spleen"; "La perdita dell'aureola";

Testi: "Languore"

- Rimbaud
- Il romanzo decadente
- Oscar Wilde

Testi: "Un maestro di edonismo" (Tratto da Il ritratto di Dorian Gray)

Avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

- I Manifesti
- Palazzeschi "Lasciatemi divertire"
- Visione del film di Bunuel "Un chien andalou"

#### UDA 5

Giovanni Pascoli

- Vita e opere
- Poetica

Testi: "Il fanciullino"; "X agosto"; "L'assiuolo"; "Il gelsomino notturno"

#### UDA 6

Gabriele D'Annunzio

- Vita e opere
- Poetica

Testi: "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti" (Tratto da Il piacere); "Il programma politico del superuomo" (Tratto da Le vergini delle rocce); "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

#### UDA 7

Il romanzo moderno europeo

- Kafka e Joyce
- Italo Svevo

"La coscienza di Zeno" (testi antologizzati nel libro)

Luigi Pirandello "L'umorismo"; "Il treno ha fischiato"; "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" (testo antologizzato nel libro)

#### Ancora da affrontare

UDA 8

La grande poesia del Novecento

- Ungaretti (Vita, opere, poetica, poesie significative)
- Montale (Vita, opere, poetica, poesie significative)

#### UDA 9

Il Neorealismo italiano

Testi significativi sulla Resistenza

# RELAZIONE FINALE LINGUA E CULTURA INGLESE- Raffaella Febbraro

La classe, nella quale insegno dal primo anno, è molto numerosa. Nel corso dell'ultima frazione un alunno ha smesso di frequentare.

Di temperamento vivace ma in grado di controllarsi, gli studenti hanno saputo interfacciarsi con la docente in maniera rispettosa e costruttiva. Il rapporto, quindi, che si è instaurato è di reciproco affetto e stima.

Dal punto di vista didattico, rispetto agli anni precedenti, si nota un minore interesse nei riguardi della materia, specialmente quando si affrontano le tematiche letterarie. Maggiore attenzione e, di conseguenza, migliori risultati sono stati ottenuti quando si è svolto il modulo di cinematografia; quest'ultimo prevede il linguaggio tecnico (inquadrature e movimenti di macchina) e l'analisi del film "Psycho".

I risultati sono, nel complesso, soddisfacenti anche se permangono, per alcuni, delle lacune non colmate, soprattutto per quanto riguarda la lingua straniera parlata.

#### **PROGRAMMA**

Dal testo L&L Concise:

pag 198-205: the American Revolution The French Revolution and its impact on Britain, The Industrial Revolution

The sublime: pag 206

The Gothic Novel: testo: The Mysteries of Udolfo- Ann Radcliffe

The Romantic Novel

The Romantic Themes

#### Lyrical Ballads:

testo Daffodils di William Wordsworth,

The Rime of The Ancient Mariner di Samuel Coleridge (temi principali, riassunto), analisi e lettura del brano pag 229230,231

The Victorian Age:

The Victorian Compromise and the Decline of Victorian Values: riassunti e schemi forniti dall'insegnante

Charles Dickens Oliver Twist ,trama e aspetti principali. Analisi del brano a pag280,281.

Serial publication

Oscar Wilde: **the Picture of Dorian Gray** riassunto e temi principali, lettura ed analisi brano a pag 319,320,321

#### Mese di Maggio/ Giugno

Da svolgere

Modernism: historical and social background

The modern Novel

The stream of consciousness

Modulo Inglese Tecnico relativo ai movimenti di macchina ed inquadrature

The shots and Camera Movements

The point of view in Films

**Modulo di ed. Civica:** the women and the vote: women conditions during the Puritan Age, the step towards the right to vote, the Suffragettes

### RELAZIONE FINALE IRC- Prof. Danilo Vitale

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione. Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale. L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso, dimostrando una certa maturità nell'affrontare gli argomenti.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

### PIANO DI LAVORO - IRC

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

Educazione civica: I principi fondamentali della costituzione ed i diritti umani

#### **ALLEGATO B**

### Simulazioni prove d'esame

#### Simulazione prima prova

#### Tracce:

- 1- Tipologia A: "Patria" di Giovanni Pascoli
- 2- Tipologia A: "La storia" di Elsa Morante
- 3- Tipologia B: "Prima lezione di storia contemporanea" di Claudio Pavone
- 4- TIpologia B: "Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà" di Tomaso Montanari
- 5- Tipologia B: "L'illusione della conoscenza" di Steven Sloman-Philip Fernbach
- 6- Tipologia C: "Sì, viaggiare (con libri e scrittori)" di Tim Parks
- 7- Tipologia C: "L'uomo di vetro. La forza della fragilità" di Vittorino Andreoli.

#### Simulazione seconda prova

### Indicazioni per lo svolgimento della seconda prova:

Gli elaborati richiesti devono essere prodotti dal candidato organizzando autonomamente tempi e modi di elaborazione. A integrazione delle vecchie tracce ministeriali, come quella utilizzata per la simulazione e qui riportata, si specifica che eventuali materiali necessari ai candidati si possono scaricare e produrre a cura della commissione in qualsiasi momento. È auspicabile che il candidato realizzi nel minor tempo possibile i primi due elaborati (a mano su carta) per avere il tempo necessario alle lavorazioni digitali per la produzione del video.

Traccia:

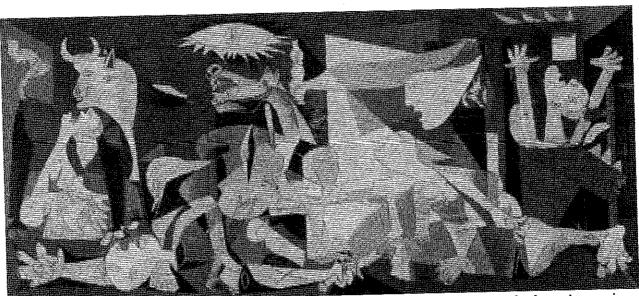
### ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI07 - AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Nel 1937 venne organizzata a Parigi, in un clima politico segnato da gravi tensioni tra gli Stati europei, l'Esposizione internazionale "Arts et Techniques dans la Vie moderne".

Come è noto, in questa occasione Pablo Picasso realizzò uno dei suoi dipinti più celebri: Guernica. Il quadro, commissionato dal Governo repubblicano per portare all'attenzione del mondo la causa del governo legittimo spagnolo, è ispirato al bombardamento aereo dell'omonima città basca (compiuto dalla tedesca Legione Condor con il supporto dell'Aviazione Legionaria italiana), avvenuto il 26 aprile 1937 durante la guerra civile di Spagna. Questo evento aveva suscitato forte emozione e sdegno poiché si trattava del primo bombardamento su popolazione civile; esso fu quindi percepito come "eccezionale", ma fu drammaticamente seguito dalla lunghissima serie di quelli che contrassegnarono la Seconda Guerra Mondiale.



L'artista, all'epoca universalmente conosciuto come uno dei massimi protagonisti del mondo dell'arte, realizzò una tela dalle dimensioni davvero ragguardevoli (3,51×7,82 metri); un dipinto monumentale dal linguaggio cubista, che rinuncia ai colori per un cupo e rigoroso bianco e nero, ed è ricco di elementi simbolici. Il quadro destò scalpore, fu molto acclamato ma anche molto criticato, ed è divenuto con il passare degli anni un vero e proprio manifesto contro la guerra. Anche oggi il messaggio di quest'opera non ha purtroppo perduto la sua drammatica attualità, come testimoniano le parole scritte da Pietro Grasso in occasione dell'esposizione del cartone di Guernica al Senato:

"Picasso, creando Guernica, elaborò un profondo e personale processo di sdegno civile per quanto stava accadendo nell'Europa totalitarista di quegli anni, sfociando a poco a poco in un impegno sociale sempre più maturo e capace di opporsi, con la propria arte, alla barbara violenza della guerra. E, soprattutto, con questa opera Picasso volle fare un vibrante appello al variegato mondo dell'Arte affinché non girasse mai la testa dall'altra parte dinanzi ai germi di disumanità che ogni conflitto porta con sé, ma facesse sempre sentire la propria voce e sapesse, attraverso la bussola della cultura – ovvero del rispetto della diversità, del dialogo e dell'ascolto –, indirizzare l'uomo verso la pace, che non è la mera assenza di guerra, bensì il più alto tra i valori della convivenza umana.

Appello che, oggi – forse ancora più di ieri –, mantiene la sua forza ed evidente attualità. Abbiamo bisogno di opere che sappiano scuotere le nostre coscienze, che sappiano essere un faro per noi e per i nostri figli per non farci perdere la giusta rotta, quella di essere portatori di quell'inestimabile valore che è la Pace".

Partendo dall'analisi di "Guernica" e dalle riflessioni sopra esposte, il candidato, utilizzando le conoscenze e le esperienze maturate nel corso degli studi e le sue capacità creative, proponga in un video una personale interpretazione delle tematiche legate alla tragedia della guerra.

Il video dovrà essere proiettato nelle scuole secondarie superiori in occasione di un ciclo di conferenze organizzate da un'Organizzazione non governativa che intende promuovere nei giovani una maggior conoscenza della storia come stimolo all'impegno e alla consapevolezza.

N.B.: Qualora la commissione lo ritenga opportuno, potrà a sua discrezione fornire a tutti gli studenti materiali iconografici utili allo svolgimento della prova, scaricandoli da internet prima dell'inizio della prova stessa.

#### Sono richiesti:

- Titolo;
- Stesura del soggetto;
- Schizzi preliminari e bozzetti;
- Storyboard;
- Realizzazione di un prototipo, montato e sonorizzato, di una parte significativa del progetto;
- Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana. È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

### Esercitazioni per lo svolgimento dei colloqui

Le esercitazioni per il colloquio orale saranno svolte nell'ambito delle diverse materie e hanno preso costantemente inizio dal dato concreto: il film, il quadro, l'inquadratura, e ovviamente il testo letterario. Questo ha consentito di mettere il dato di partenza a confronto con altri provenienti da altre discipline, accostati per contrasto, analogia, affinità ideale.

In italiano si è sempre cercato di trasformare la narrazione, le descrizioni, i concetti, in immagini, a volte in movimento, sia per quanto riguarda la prosa sia per quanto attiene alla poesia. Aggiungere colonna sonora, produrre story-board, ipotizzare casting, sono stati esercizi costanti nello studio dei brani in programma durante il quale sono state sottolineate le analogie tra tecniche narrative testuali, pittoriche, teatrali e cinematografiche.

Nelle materie di indirizzo sono state evidenziate le relazioni tra prodotti audiovisivi e la Storia. Sono stati forniti riferimenti ai diversi periodi storici per restituire l'idea che anche la Storia è in definitiva narrazione. Partendo dall'analisi dei video e dai *briefing* di progetto sono stati elaborati *concept* comunicativi soprattutto su tematiche relative ai valori sociali e al senso civico.

In religione è stato adottato un approccio pluridisciplinare sui rapporti tra Filosofia e Religione e tra Storia dell'Arte e Religione

### **ALLEGATO C**

# Indicazioni sui materiali utilizzabili per il colloquio

Il Consiglio di Classe ha predisposto una library di materiali utilizzabili per il colloquio orale. Si tratta di documenti, riproduzioni, immagini e altro materiale raccolto e presentato, in formato pdf, così come previsto dalla vigente normativa.

La library non è stata pubblicata in questo documento per non invalidarne il possibile uso durante l'esame. È quindi stata consegnata in formato cartaceo e digitale ai membri interni che potranno condividerla con la Commissione d'esame dopo l'insediamento della stessa.

La commissione, riunita nella prevista sessione di lavoro, valuterà se utilizzare i materiali predisposti o produrne di nuovi seguendo eventualmente il format proposto dal CdC.

# Il consiglio di classe 5AL

ocente	Disciplina	<u>Firma</u>
Alessio Peluso	Italiano	
Sara Prevete	Matematica e Fisica	
Raffaella Febbraro	Lingua e civiltà inglese	
_aura Di Calisto	Storia delle arti visive	
Michele Raspanti	Storia e Filosofia	
Fabrizio Sartori	Laboratorio audiovisivo e multimediale – ripresa	
Leo Giovanni	Laboratorio audiovisivo e multimediale – suono	
Luca Arduini	Discipline audiovisive e multimediali	
Girolamo Caiazzo	Discipline audiovisive e multimediali	
Maria Rosa Vitello	Educazione fisica	
Danilo Vitale	IRC	
Manuela Notarrigo	Sostegno	
Francesca Romoli	Sostegno	
Giorgia Caforio	Sostegno	
Michele Pagliuca	Sostegno	
Stefano Bona	Sostegno	
Massimiliano Sac-	Materia alternativa	

## Il consiglio di classe 5AL

<u>Docente</u>	Disciplina	<u>Firma</u>
Alessio Peluso	Italiano	Hallen
Sara Prevete	Matematica e Fisica	Sora Prevete
Raffaella Febbraro	Lingua e civiltà inglese	Melrel
Laura Di Calisto	Storia delle arti visive	Lame D'Colisto
Michele Raspanti	Storia e Filosofia	talengleri
Fabrizio Sartori	Laboratorio audiovisivo e multimediale – ripresa	Genipo Santon
Leo Giovanni	Laboratorio audiovisivo e multimediale – suono	100 der for
Luca Arduini	Discipline audiovisive e multimediali	maple
Girolamo Caiazzo	Discipline audiovisive e multimediali	Gh Cu
Maria Rosa Vitello	Educazione fisica	Votello Hame lone
Danilo Vitale	IRC	
Manuela Notarrigo	Sostegno	Molas
Francesca Romoli	Sostegno	Loues
Giorgia Caforio	Sostegno	Col
Michele Pagliuca	Sostegno	Partolice
Stefano Bona	Sostegno	STATES
Massimiliano Saccucci	Materia alternativa	Mh h-