Ministero dell'Istruzione dell'Università
Ufficio Scolastico Regionale per
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
Member of CIRQ Federation RINA ISO 9001:2008 Sistema Qualità Certificato
La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
C.F. 80201230580 C.M. RMIS08900B
AB0B754 - DIRIGENTE
Prot. 0000354/U del [redacted]9:14

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022-2023

Classe V sezione A

Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data 15-05-2023

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

Indice

1	Presentazione della scuola	3
2	Scansione oraria	4
3	Finalità dell'Istituto	5
4	Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo	5
5	Presentazione della classe	6
6	Modalità di recupero	7
7	Partecipazione delle famiglie	7
8	Elenco docenti e discipline	7
9	Obiettivi trasversali raggiunti	8
10	Simulazione prove scritte	8
11	Altre attività curricolari	8
12	Attività PCTO	9
13	Scelte metodologiche	9
14	Mezzi e strumenti	10
15	Verifiche	10
16	Consiglio di classe	11
17	Allegati	12
17.1	Programmi e relazioni	12
17.2	Attività PCTO	
17.3	Simulazioni prove scritte e griglie di valutazione	
17.4	PDP (in busta chiusa riservata)	

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61-(Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

2. Scansione oraria

La seguente tabella illustra la scansione oraria adottata.

I, II, III, IV, V anno	Ora
8.10-9.00	I
9.00-9.50	II
9.50-10.40	III
11.00-11.50	IV
11.50-12.40	V
12.40-13.30	VI
13.40-14.30	VII

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40

3. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

4. Elenco dei candidati interni e scelta del percorso formativo

TECNICO DELL'INDUSTRIA: OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE			
1	Battista Matteo	14	Moroni Alessandro
2	Begzic Kristian	15	Natale Cristiano
3	Caprara Elisa	16	Nitto Giulia
4	Cirinei Flavio	17	Palombi Christian
5	Colucci Angelo	18	Petrilli Chiara
6	Contini Luca	19	Rinaldi Andrea
7	Crespo Hellin Paolo	20	Sermoneta Daniel
8	De Persiis Sofia	21	Sperati Mirko
9	Ene Andy Razvan	22	Toso Blu Sara
10	Fortunato Andrea	23	Turchetti Federico
11	Guttoriello Mattia	24	Valenti Sara
12	Milozzi Giorgia	25	Valle Riccardo
13	Montagna Virginia		

5. Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti, di cui 17 maschi e 8 femmine. Non sono presenti alunni ripetenti.

La classe si è caratterizzata in generale per una partecipazione al dialogo formativo abbastanza attiva e proficua, e in buona parte ha mostrato particolare interesse per i progetti scolastici ed extrascolastici finalizzati all'acquisizione di specifiche competenze nel settore audiovisivo. La classe ha infatti evidenziato un impegno maggiore nello studio delle materie professionalizzanti, in particolar modo nell'applicazione tecnico-pratica, rispetto a quelle curricolari, mostrando impegno e un'acquisizione di competenze specifiche più che buone per un numero consistente di elementi.

Il rendimento didattico risulta piuttosto eterogeneo.

Complessivamente la classe presenta un profitto mediamente sufficiente con rendimento non costante, eccetto per alcuni studenti che hanno mostrato molto interesse e partecipazione.

Alcuni elementi si sono contraddistinti per impegno e costanza, tanto nelle materie curricolari che nelle discipline professionali, sia durante la didattica curricolare che in occasione delle attività laboratoriali extra-curricolari.

Buona parte della classe ha acquisito competenze in ambito professionale più che buone, ed alcuni elementi hanno raggiunto livelli di eccellenza.

A livello disciplinare la classe ha dato qualche problema, a tal punto che il Cdc è stato costretto a prendere provvedimenti disciplinari.

Nella classe sono presenti cinque alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, due alunni con bisogni educativi speciali, e un alunno diversamente abile. Pertanto, si è ricorso alle misure dispensative e compensative specificate nei piani didattici personalizzati.

6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi.

In generale gli alunni sono riusciti a recuperare e a colmare le lacune della prima frazione dell'anno, soltanto per pochi elementi permangono incertezze che non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

7. Partecipazione della famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e in quello di aprile. Alcuni docenti sono stati contattati anche via mail e telefono grazie all'ausilio del Registro elettronico dell'Istituto.

8. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
Prof.ssa C. De Paolis	Italiano
Prof.ssa C. De Paolis	Storia
Prof. Domenico Durante	Inglese
Prof.ssa A. D'Alesio	Matematica
Prof.ssa F. D'Alessio	Storia delle Arti visive
Prof.ssa S. Zeppieri	Linguaggi e tecniche della proget. e comun. audiovisiva
Prof. C. Campobasso	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi
Prof.ssa G. Petrachi	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof. S. Novelli	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof.ssa S. Cifani	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Suono e Montaggio
Prof.ssa M.G. Travalloni	Scienze motorie
Prof.ssa T.M. Carelli	Religione
Prof.ssa R. Dardano	Sostegno alla classe

9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico.

10. Simulazione prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

- I prova in data 28.03.2023
- II prova in data 29.03.2023

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

11. Altre attività curricolari

In occasione della "Giornata nazionale contro la contraffazione", la classe si è occupata per conto del MIMIT della realizzazione tecnica dell'evento live streaming in diretta nazionale, svoltosi a Bergamo.

24 Novembre: Incontro sulla violenza contro le donne "Fare per bene", presso Spazio Rossellini

Lezione conclusiva progetto Bianciardi, presso Università Roma Tre

Teatro: visione rappresentazione "Il malato immaginario": visione rappresentazione "Così è se vi pare".

Incontri presso la Camera dei Deputati: Concerto per la Pace del 24 Febbraio 2023; Convegno sui diritti delle donne.

Il 27 Gennaio in occasione della Giornata della Memoria gli studenti hanno gestito gli aspetti tecnici della proiezione del lungometraggio "Piazza".

Alcuni studenti hanno partecipato e documentato con mezzi audio/video il viaggio della memoria a Marzabotto.

La classe ha partecipato al progetto della Regione Lazio "Io non Odio", contro bullismo e cyber bullismo.

La classe ha curato la realizzazione tecnica (produzione DC con suono in presa diretta) di 5 cortometraggi per la rassegna RiMovieCiclo, patrocinata dalla Regione Lazio; il 7/12/2023 ha partecipato alla giornata di premiazione presso il Teatro Anfitrione.

Visita mostra Van Gogh presso Palazzo Bonaparte.

Partecipazione all' Heroes Film Festival

Partecipazione alla rassegna cinematografica "Alice nella città" (Festa del Cinema di Roma).

Progetto assieme ai pazienti e al personale sanitario del Centro Vaclav Vojta.

12. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema allegato alla fine del documento.

13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Analisi scritti poetici e argomentativi
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

15. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi pittorici e audiovisivi	Relazioni	Riassunti

16. Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Prof.ssa C. De Paolis	Italiano	Claudia De Paolis
Prof.ssa C. De Paolis	Storia	Claudia De Paolis
Prof. Domenico Durante	Inglese	Domenico Durante
Prof.ssa A. D'Alesio	Matematica	Anna Rita D'Alesio
Prof.ssa F. D'Alessio	Storia delle Arti visive	FD'A
Prof.ssa S. Zeppieri	Linguaggi e tecniche della proget. e comun. audiovisiva	Sandra Zeppieri
Prof. C. Campobasso	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi	[illegible]
Prof.ssa G. Petrachi	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	G. Petrachi
Prof. S. Novelli	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	Simone Novelli
Prof.ssa S. Cifani	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Suono e Montaggio	S. Cifani
Prof.ssa M. G. Travalloni	Scienze motorie	Maria Grazia Travalloni
Prof.ssa T.M. Carelli	Religione	Teresa Maria Carelli
Prof.ssa R. Dardano	Sostegno alla classe	R. Dardano

17. Programmi e relazioni

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

CLASSE V A

DOCENTE: CLAUDIA DE PAOLIS

ITALIANO

G.Leopardi: *dati* biografici e analisi delle opere

Da 'I Canti:

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

A Silvia

Il passero solitario

POSITIVISMO : Caratteri generali

riferimenti a :

-Darwin

-Comte

-Marx

Naturalismo Francese : caratteri generali

Verismo Italiano : Caratteri generali :
Verga : dati biografici e analisi delle opere

Letture antologiche:

-Rosso Malpelo

-La Roba

-La Lupa

-Cavalleria Rusticana

Conoscenza generale dei romanzi "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo"

Decadentismo : Caratteri generali

Riferimenti a :

-Bergson

-Nietzsche

-Freud

-Joyce

BAUDELAIRE :

Letture antologiche :

-Corrispondenze

- L'Albatro

-Spleen

- Il vampiro

-La fiaccola viva

-Elevazione

PIRANDELLO : Dati biografici e analisi delle opere :

Letture antologiche :

-Il treno ha fischiato

-La signora Frola e il sig. Ponza suo genero

-Ciaula scopre la luna

-Da "L'umorismo": "Il sentimento del contrario"

Conoscenza generale :

-Sei personaggi in cerca d'autore

-Uno, nessuno e centomila

-Il fu mattia Pascal

-Quaderni di Serafino Gubbio operatore

SVEVO : Dati biografici e conoscenza delle opere

Conoscenza generale

-La coscienza di Zeno :

letture antologiche :

-Il Fumo

-Lo schiaffo

-Il finale

PASCOLI : Dati biografici e analisi delle opere

Letture antologiche :

-La poetica del fanciullino

-X Agosto

-Temporale

-Il lampo

-Il tuono

-L'assiuolo

ESTETISMO : Caratteri generali

Riferimenti a:

-Wilde

-Huysmans

D'ANNUNZIO : dati biografici e analisi delle opere

Letture antologiche

-La pioggia nel pineto

-L'onda

-La sera fiesolana

Conoscenza generale : "Il piacere"

FUTURISMO :

Conoscenza generale:

-Primo manifesto del Futurismo

-Il manifesto tecnico della letteratura futurista

UNGARETTI : Dati biografici e analisi delle opere

Conoscenza delle raccolte : L'Allegria, Il Sentimento del tempo, Il Dolore.

Letture antologiche:

-Veglia

-Fiumi

-Soldati

-Mattina

-San Martino del Carso

-Sono una creatura

-La madre

MONTALE : dati biografici e analisi delle opere

Letture antologiche:

-Non chiederci la parola

-Meriggiare pallido e assorto

-Spesso il male di vivere ho incontrato

-Non recidere forbice quel volto

-Cigola la carrucola del pozzo

-La casa dei doganieri

-Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale

LA LETTERATURA DEL SECONDO NOVECENTO :

-Il dibattito di Vittorini sul Politecnico

-P.P. PASOLINI : Il percorso letterario

-Il P.C.I. ai giovani

-"Supplica a mia madre"

-L. Bianciardi : conoscenza delle opere

STORIA

ETA' GIOLITTIANA:

- Le riforme interne e legislative
- La politica estera

IL '900 COME "SECOLO BREVE":

- Eric Hobswan proposta di periodizazione
- L'età della catastrofe 1914-1945
- Letà dell'oro 1947-1973
- La frana 1973-1991

LA PRIMA GUERRA MONDIALE:

- Le cause remote
- Interventisti e neutralisti in Italia
- La guerra di trincea
- Le nuove armi

- Le battaglie più importanti

LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA:
- La Russia zarista
- La figura di Lenin
- La guerra civile
- La nascita dell'URSS

NASCITA E AFFERMAZIONE DEL FASCISMO:
- Il primo dopoguerra in Italia
- L'ascesa del Fascismo
- La dittatura
- La politica estera
- I Patti Lateranensi

NASCITA E AFFERMAZIONE DEL NAZISMO:
- Il primo dopoguerra in Germania
- La nascita del nazionalismo
- L'ideologia nazista e l'antisemitismo
- La politica espansionistica di Hitler

LO STALINISMO:
- Le caratteristiche del totalitarismo di Stalin
- I piani quinquennali
- Le "grandi purghe"
- Il ruolo della propaganda

LA SECONDA GUERRA MONDIALE:
- Le operazioni di guerra divise per anni
- Le battaglie più importanti
- Il '43 in Italia
- La RESISTENZA: la guerra civile
- Il C.L.N. e la liberazione

L'ITALIA DELLA NASCITA DELLA REPUBBLICA AGLI ANNI '90:
- I maggiori partiti politici del secondo dopoguerra
- La nascita della Repubblica e l'Assemblea costituente
- La ricostruzione economica; il piano Marshall
- Gli anni del "miracolo economico"

- Gli anni della contestazione: tra il '68 e il '69
- Gli anni di "piombo": il terrorismo rosso e nero
- Tangentopoli
- Le stragi di mafia del '92
- La crisi della prima Repubblica

LA GUERRA FREDDA:

- Il sistema delle alleanze durante la Guerra fredda
- La divisione della Germania
- Il Patto Atlantico e la NATO
- La guerra di Corea
- La repressione sovietica a Budapest
- La rivoluzione cubana
- Il muro di Berlino
- La guerra del Vietnam
- La crisi di Praga
- La figura di Gorbaciov
- Dal crollo del muro di Berlino alla caduta dell'URSS

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

LA COSTITUZIONE ITALIANA:

- La nascita
- La struttura del testo

Le donne della costituente

I diritti dei lavoratori da Giolitti agli anni nostri

La conquista dei diritti della donne italiane nel 1900

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

Sono l'ins. di Lettere della classe da due anni. Da sempre il gruppo ha mostrato una buona disposizione all'ascolto, discreta volontà nella collaborazione ma non sempre organizzazione nello studio. La mia delusione è stata proprio questa: ad un iniziale approccio positivo fatto di slanci ed entusiasmi, di curiosità e sollecitazioni non è corrisposta continuità e serietà nello studio, la vivacità degli alunni non è risultata costruttiva, sono prevalsi atteggiamenti passivi e scarsa voglia di crescere culturalmente. Fastidiosi alcuni reiterati comportamenti: assenze frequenti, ritardi, mancanza di rispetto di norme condivise, scarsa puntualità nelle consegne dei lavori assegnati. Tutto ciò non ha favorito risultati soddisfacenti per i più, la preparazione risulta scolastica e poco rielaborata criticamente. Solo pochi ragazzi hanno mostrato interesse e passione verso le mie materie riuscendo a muoversi abilmente in modo interdisciplinare e dando contributi autonomi e convincenti. Nell'esposizione orale molti mostrano incertezze, scarsa padronanza linguistica e un vocabolario povero; altri risultano più disinvolti. Il gruppo classe è formato da micronuclei indipendenti fra loro; personalità molto forti non sono riuscite ad essere trainanti per i più, ma hanno generato forme di individualismo , competitività e rivalità non sempre costruttive. Nonostante alcune croniche interruzioni dell'anno scolastico (scioperi, autogestione, manifestazioni...) i programmi di Letteratura e di Storia sono stati conclusi; gli ultimi argomenti sono stati però svolti in maniera più veloce e meno curata. Per quanto riguarda gli elaborati scritti, nel corso dei due anni scolastici gli alunni sono stati preparati sia per l'analisi dei testi che per la produzione di testi argomentativi ed espositivi. Abbiamo, inoltre, aderito ad una serie di eventi e attività extrascolastiche indicate in un altro paragrafo del documento. La valutazione generale per la maggior parte degli alunni risulta sufficiente; per pochi, invece, decisamente ottima.

DE PAOLIS CLAUDIA

ISTITUTO CINE -TV "R. ROSSELLINI"

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2022-2023 IRC

CLASSE V A

Uno sguardo al pluralismo religioso. L'aborto
L'eutanasia.
La fecondazione artificiale

La pena di morte.
La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana
Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.
L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.
Dialogo tra le generazioni nella famiglia.
La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.
Dottrina sociale e politica
Il senso cristiano del lavoro
La libertà religiosa ed educativa
La postmodernità: la crisi della morale
Educazione civica: Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani ART.7 della Costituzione
ART.11 della Costituzione

Roma, a.s 2022/ 2023

Insegnante Teresa Maria Carelli

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE VA

ISTITUTO CINE- TV "R. ROSSELLINI" A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: IRC

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione. Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso.
La motivazione si è rivelata buona, evidenziando un crescendo per il percorso di crescita e di maturità, per molti, costante durante il periodo.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva; brainstorming; flipped classroom, debate.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.
Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

L'insegnante Teresa Maria Carelli

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI "SUONO E MONTAGGIO

DOCENTE SILVIA CIFANI

CLASSE 5A 22/23

1. **Microfoni** : Illustrazione sommaria, principi di trasduzione ed operatività di alcuni microfoni.
   (- Shure SM58 - Rode NTG2)

2. **Accessori microfonici**: Illustrazione sommaria e funzionalità dei supporti treppiede e boom microfonici.

3. **Collegamenti audio** : Illustrazione sommaria e descrizione dei principali collegamenti dell' audio analogico (Linee Asimmetriche /sbilanciate e Linee Simmetriche/ bilanciate)

4. **Connettori audio e Sezionatori** : Illustrazione generale e descrizione dei principali connettori audio (-XLR-3/m-f - Jack americano 0,25 inch - Minijack 3,5 mm Sezionatori audio di tipo telefonico Jackfield 2x26 da 0,25 inches)

5. **Registratori audio** : Illustrazione sommaria e funzionalità registratore audio digitale portatile (Tascam DR100 mkII con illustrazione generale)

6. **Ripresa audiointerviste in ENG** : Ilustrazione generale e tipica della dotazione tecnica necessaria per effettuare un "Reportage Audio"con mic. dinamico via cavo .

7. **Strumenti di misura & Controlli Audio**:Monitor Strumentale e Acustico(V.U.Meter – Diffusori audio)

8. **Microfoni Wireless** : Illustrazione sommaria e tipica di un Sistema microfonico via Radio in UHF
(TX – RX – antenne – capsule Levalier - Microfoni palmari – Isofrequenza)

9. **PostProduzione Audio** : Illustrazione generale ed operatività di un Software Audio PC (Audacity e Audition) integrato per Acquisizione, Normalizzazione, Digitalizzazione, Editing e Storage.

10. **L'iter di produzione tv:** troupe ENG, Troupe EFP , gli ambienti di una regia televisiva e i ruoli e funzioni della troupe audio/video

11. **Post produzione video:** Illustrazione generale ed operatività del Software Premiere : apertura progetto, importazione file, creazione bin, formati video, principali comandi export

12. **I processori audio:** compressori, limitatori, equalizzatori parametrici e grafici

13. **Storia formati analogici cinematografici:** la pellicola , la colonna sonora , il nastro magnetico

14. **I fenomeni legati alla propagazione del suono:**riflessioni, riverberazione, eco rimbombo, trattamenti acustici degli ambienti
Esercitazioni:
realizzazione podcasts radiofonici
realizzazione trailer film "Sliding doors" realizzazione reportage Parco Marconi
realizzazione video Domande a Papa Francesco esercitazione mix voce e musica

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
Member of CIQ Federation RINA ISO 9001:2008 Sistema Qualità Certificato
La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

RELAZIONE FINALE

La classe è complessivamente partecipe e attiva durante le lezioni, ma il suo livello medio di apprendimento, dato anche il minimo impegno evidenziato nella rielaborazione personale è ai limiti della sufficienza. Si distinguono al suo interno alcuni alunni più motivati e sostenuti dal desiderio di un profitto migliore.

Preparazione conseguita
La programmazione prevista all'inizio dell'anno scolastico è stata svolta quasi completamente.

La preparazione media raggiunta presenta i limiti già descritti nella voce precedente.
Situazione di insegnamento-apprendimento

Il clima all'interno della classe ha visto fasi alterne: nel corso dell'anno si sono avvicendati periodi di collaborazione tra alunni e con l'insegnante, a momenti di tensione, soprattutto tra compagni di classe, che hanno finito per penalizzare anche la didattica.

Metodo
Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive, attività pratiche laboratoriali Modello valutativo

Le prove di verifica effettuate sono state le seguenti: verifiche scritte secondo la tipologia del tema argomentativo verifiche orali compiti di realtà

Roma, 4 Maggio 2023 Prof.ssa Silvia Cifani

Prof.ssa Silvia Cifani

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

Classe: V A

Anno Scolastico: 2022 - 2023 - Matematica Docente: Anna Pia D'Alesio

La classe V A è costituita da 25 studenti, 8 ragazze e 17 ragazzi. Il collettivo è diventato classe nel terzo anno quando gli studenti dei vari secondi audiovisivi hanno adottato la specializzazione. Grazie alla conoscenza reciproca il clima di lavoro è stato quasi sempre sereno e il rapporto con la classe affettuoso. Purtroppo, però, soltanto pochi sono riusciti ad avere una preparazione soddisfacente, critica, svincolata da un approccio scolastico tradizionale. Lo studio della classe e l'applicazione sono stati per lo più adeguati anche se frammentario il lavoro a casa. Il piano di lavoro è stato svolto con tranquillità pur se, a volte, rivisto per problematiche legate alla discontinuità degli anni precedenti. Non sempre adeguati alle aspettative sono stati i risultati per alcuni studenti a causa di una fragilità persistente nel possesso dei prerequisiti e in alcuni casi dello studio carente e poco sistematico. Il profitto, quindi, risulta alquanto disomogeneo: alcuni hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenze e competenze, altri faticano ancora. La disciplina risulta ostica ai più, anche se bisogna sottolineare che da parte del gruppo c'è la voglia di allargare e di spaziare, voglia che spesso rientra per problematiche legate al particolare tipo di studi, che porta i ragazzi ad avere una modalità di approccio più legata ad un aspetto professionalizzante immediato, che difficilmente si sofferma su discipline dove la fa da padrone la riflessione e uno studio sistematico. Il programma è sempre stato accompagnato da un notevole numero di esercizi per imprimere meglio la teoria. Per ciò che concerne il coordinamento con le altre discipline si è sempre cercato di interagire nel tentativo di fornire ai ragazzi uno stesso segnale da parte del Consiglio di classe. La partecipazione in classe ha consentito il conseguimento degli obiettivi previsti tenendo conto delle situazioni di partenza.

Per ciò che concerne i criteri didattici e le valutazioni ci si è basati su verifiche scritte e orali individuali. La valutazione è stata effettuata in base ai seguenti punti:

a – conoscenza della terminologia e dei contenuti

b – analisi di semplici problemi

Durante le verifiche è stata valutata l'autonomia dell'allievo nel saper utilizzare le nozioni teoriche.

L'insegnante

Anna Pia D'Alesio

PIANO DI LAVORO SVOLTO

Materia **MATEMATICA** Classe **QUINTA A**
Audiovisivo **A.S. 2022 - 2023**

Obiettivi disciplinari	Contenuti o abilità	Attività didattica	Strumenti	Tipologia verifiche	Tempi
• Utilizzare tecniche e procedure di calcolo • Acquisire precision e di linguaggio	• Disequazioni di secondo grado intere e fratte • Equazioni di grado superiore al secondo • Disequazioni di grado superiore al secondo • Sistemi di disequazioni	• Lezione frontale • Lavoro individuale	• Testo	• Verifica formativa, test • Verifica sommativa sul concetto di disuguaglianza, intervallo numerico e relativi calcoli.	25 H
• Collocare le funzioni in un ambito generale	• Funzioni reali di una variabile reale • Dominio, campo di esistenza • I grafici e le loro caratteristiche • Segno della funzione.	• Lezione frontale • Lavoro individuale	• Testo	• Verifica formativa, test • Verifica sommativa sulle caratteristiche di una funzione reale	15 H

• Acquisire precisione di linguaggio • Acquisire il concetto di infinitesimo e di infinito	• Limiti: concetto intuitivo e proprietà • Calcolo dei limiti più comuni • Continuità di una funzione	• Lezione frontale • Lavoro individuale	• Testo	• Verifica formativa, test • Verifica sommativa sul calcolo dei limiti	15 H
• Analizzare fenomeni attraverso modelli matematici	• Asintoti verticali • Asintoti orizzontali • Asintoti obliqui • Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta • Dal grafico alla funzione	• Lezione frontale • Lavoro individuale	• Testo	• Verifica formativa, test • Verifica sommativa sul grafico di una funzione	10 H

L'insegnante

Anna Pia D'Alesio

PROGRAMMA CLASSE 5 SEZ A

STORIA DELLE ARTI VISIVE

PROF.SSA FRANCESCA D'ALESSIO

• Esercitazioni di lettura delle opere d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G. Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna, Gli spaccapietre*)

- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Réfusés del 1863.

- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista.

- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: *"Impression soleil levant"*, la serie delle "*cattedrali*".

- Degas: differenze con l'impressionismo. Opere: *l'Assenzio, La classe di danza.*

- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.

- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.
  L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: Seurat: "*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*".

- Gauguin: l'arte selvaggia: "*La visione dopo il sermone*", "*Lo spirito dei morti veglia*".

- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.
  Visione del video: Storia dell'arte in autostrada https://youtu.be/4dLHOehLZGQ

- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.

- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*).

- Munch. Opere scelte *(L'Urlo, Pubertà*).

- ***All'alba del contemporaneo: Le arti applicate***

• Vienna: la Secessione. Klimt e le donne. "*Il bacio*", "*Le tre età*". *La situazione italiana: le prime rivendicazioni sociali*
Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato
La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.

- 1905: I Fauves e Die Brucke. La rivoluzione prospettica e cromatica. Opere scelte
di Matisse (*la joie de vivre e La danza*) e di Kirchner (*Potsdamer Platz*).

- Picasso il periodo blu e rosa: "*La vita*"; "*Mendicanti in riva al mare*"; "*Famiglia di acrobati*".

- 1907: "*Les demoiselles d'Avignon*". Primitivismo e semplificazione.

- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: "*il ritratto di Ambroise Voillard*", "*Natura morta con sedia di paglia*".

- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio).*

- Der Blaue Reiter, (Il Cavaliere AZZURRO) Manifesto e linee generali Kandinsky: l'Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica.
  Opere scelte (P*rimo acquerello astratto, Dipinto con arco nero*).

- Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa.

- Dadaismo: Duchamp e l'arte concettuale - Opere: *"Fontana"*; "*Ruota di bicicletta",* di Duchamp.
  Collegamenti con l'arte concettuale del dopo guerra: Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. "*Merda d'artista".*

- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (Magritte *Ceci n'est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).
  Visione del cartone animato : Destino di Walt Disney e Dalì

- Hopper e l'arte americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)

L'arte al femminile:
Lavoro di gruppo. Ricerche e relazioni sulle seguenti artiste:
Gerda Taro e Robert Capa, Tamara de Lempicka, Tina Modotti, Marina Abramovic, Yahoi Kusama, Diane Arbus, Cornelia Parker, Georgia o'Keeffe, Bridget Louise Riley e Vanessa Beecroft.

Si prevede di affrontare i seguenti temi:

L'Arte tra le II secondo dopoguerra:

- L'Action Painting: tecnica e novità nell'opera di Pollock

- La Pop Art: Warhol – arte come commercio

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 4 ore di educazione civica stabilite per la disciplina trattando i seguenti temi:

- Il problema della colonizzazione e le opere d'arte "rubate" ai paesi colonizzati; riflessioni sulla proprietà del Patrimonio culturale.

- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio.
  Visione dei video:
  https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8&t=5s https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w

PRELAZIONE CLASSE 5 SEZ A

STORIA DELLE ARTI VISIVE

PROF.SSA FRANCESCA D'ALESSIO

A) - ORE DI LEZIONE: 52 su 66 previste **B)** – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 studenti,

C) - BILANCIO DIDATTICO a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno e nel corso dell'anno

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente A causa di :

SI
SI per gli studenti con DSA e H

SI
NON integralmente

Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti e poca rielaborazione sia in classe che a casa Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti;

Alcune difficoltà da parte degli studenti ad utilizzare il linguaggio specifico;

Situazione di partenza e Partecipazione

La classe, nell'anno passato, ha acquisito un metodo di lettura dell'opera d'arte che è stato ripreso nell'anno scolastico corrente, soprattutto per quanto riguarda il linguaggio specifico che si è dimostrato carente. La classe è stata collaborativa dall'inizio dell'anno come richiesto, attardandosi nella consegna dei compiti non ha e partecipando solo a gruppi. Progressivamente la situazione è migliorata e gli studenti e le studentesse hanno dimostrato maggiore interesse, partecipazione e collaborazione. Alcuni alunni e alunne hanno interagito con costanza acquisendo buone competenze e conoscenze adeguate, una parte della classe è rimasta nella media della sufficienza mentre un gruppo, decisamente minoritario, non ha fatto alcun progresso.

Nel secondo quadrimestre gli studenti e le studentesse hanno lavorato in gruppi distinti sul tema: "Le donne dell'arte" scegliendo le artiste e affrontando i temi con adeguata preparazione e capacità di ricerca.
L'atmosfera nella classe è stata particolarmente difficile per tensioni tra i ragazzi e le ragazze che sono sfociati anche in episodi sanzionati del Consiglio di classe.

Al termine dell'anno scolastico alcuni studenti hanno raggiunto gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità programmati in maniera appena sufficiente. Il resto della classe mostra di aver raggiunto un livello più che sufficiente /discreto mentre altri (pochi) hanno raggiunto un livello ottimo.

Frequenza nel complesso

Continua per la maggior parte degli studenti, mentre alcuni hanno mostrato elevate e diffuse assenze.

D) STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive /Power point	R	Lavagna	R	
Fotocopie	M	Libro di testo	S	
Internet	R	Registratore	M	
Laboratori	M	Video	R	
Tv Touch	R	Altri testi	R	

E) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) - prove scritte :

	In classe
Formative	1
Sommative scritte	

b) -prove orali : nel secondo quadrimestre

	In classe	*A casa*
Formative	2	
Sommative orali		

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:
✓ **verifiche orali**: semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni,

interventi alla lavagna, analisi e commento delle opere d'arte, giochi di ruolo; compiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni su più opere di un artista o più artisti;

Le verifiche orali sono state almeno __2__ per ogni quadrimestre. Esse sono sempre state improntate per accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione stabiliti in sede di Collegio Docenti.
Le verifiche scritte sono state richieste a casa come compiti assegnati e ogni 3 verifiche consegnate c'è stata la valutazione sommativa.

Diverse sono state le verifiche di tipo formativo, rivolte al miglioramento del percorso didattico, effettuate attraverso colloqui orali, esposizione dei compiti assegnati per casa, domande e quesiti posti alla classe. Quest'azione di verifica ha permesso di pianificare gli interventi di sostegno che nel complesso però, sono stati molto difficili da applicare e spesso vanificati dalla resistenza degli stessi a lavorare seriamente, in classe e a casa utilizzando gli strumenti necessari a facilitare l'apprendimento.

Al termine di determinati segmenti curriculari, le verifiche sono state di tipo sommativo, volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto dagli allievi, il possesso di certe conoscenze e abilità.

Per gli studenti DSA sono state utilizzati dal docente, in sede di verifica, tutti gli strumenti dispensativi previsti dal PDP, in particolare decurtazione della

verifica o aumento dei tempi di elaborazione e si è sempre consentito agli studenti, di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte così come in quelle orali si è tenuto conto: del livello di conoscenze raggiunto;
delle abilità acquisite ;
dell'uso del linguaggio simbolico appropriato

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori: il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e

democratica;
il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del

recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita), i risultati della prove,
i lavori prodotti,
le osservazioni relative alle competenze trasversali,

il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative, quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

A) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali
(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre NO II quadrimestre NO

Roma, 15 maggio 2023 Francesca D'Alessio

CLASSE V A.

LINGUA INGLESE

PROF. DURANTE DOMENICO

LINGUA:

Revisione di forme linguistiche studiate gli anni precedenti attraverso l'uso della lingua (Present tenses, simple e continuous, Present Perfect e Past simple, Reported speech)

CULTURA

- Esprimere reazioni davanti a un film
- Parlare di aspetti tecnici e contenutistici.
- Lessico cinematografico (inquadrature e forme stilistiche nel cinema)
- Proiezione analisi di film: Psychosis in movies: PSYCHO, TAXI DRIVER, THE SHINING

EDUCAZIONE CIVICA: HOLOCAUST MEMORIAL DAY and other genocides and mass atrocity. IMMIGRATION TODAY: Europe's migration crisis. (da svolgere)

RELAZIONE FINALE

2022/23

CLASSE 5A

Composizione della classe e andamento disciplinare

La classe 5A è composta da 25 alunni, di cui un alunno H che usufruisce di una programmazione per obiettivi minimi. L'alunno H ha inizialmente mostrato un atteggiamento timido e insicuro verso la materia rilevando serie difficoltà espressivo-comunicative. Tuttavia, grazie al supporto del gruppo di amici di cui si fida e all'assiduo

lavoro svolto in questi tre anni, il discente è riuscito a superare in parte tali problemi sviluppando sufficienti capacità comunicative.

In classe vi sono, altresì, 5 alunni DSA e 3 BES i quali seguono la lezione con attenzione pur evidenziando diversi momenti di distrazione. Per quanto concerne l'attività didattica, quest'ultima ha subito notevoli rallentamenti, sia per le frequenti assenze di alcuni elementi del gruppo classe, sia per i seri problemi comportamentali che hanno visto i ragazzi scindersi in più gruppi, creando un difficile contesto lavorativo. Nonostante le difficoltà linguistiche mostrate da una parte della classe e il limite di due ore settimanali di insegnamento della disciplina, nel corso dell'anno i discenti sono riusciti ad acquisire una maggiore consapevolezza linguistica e sono in grado di esporre con sicurezza gli argomenti tecnico-professionali relativi all'indirizzo di studio. Sfortunatamente una piccola parte non è riuscita a raggiungere un risultato pienamente sufficiente a causa di una scarsa partecipazione alla attività didattica e ad un limitato impegno casalingo. Allo scopo di aiutare ulteriormente i discenti per la preparazione all'esame si prevede lo svolgimento di ore aggiuntive per aiutare i ragazzi ad esporre gli argomenti nella maniera migliore possibile affinché riescano a raggiungere risultati sufficienti in sede d'esame.

Contenuti

Il programma svolto ha riguardato l'analisi di film, dal punto di vista contenutistico e tecnico. A causa dei problemi di cui sopra, è stato affrontato un unico tema relativo alla "Psychosis" attraverso tre capolavori della storia del cinema: Psycho (l'analisi del personaggio di Norman Bates), Taxi Driver (l'analisi di Travis Bickle) e The Shining (l'analisi di Jack Torrance). Il duro lavoro svolto nell'ultimo periodo ha permesso ai discenti di diminuire leggermente il divario di competenze e conoscenze mostrato all'inizio dell'anno, riuscendo ad equilibrare, in buona parte, la difficile situazione di partenza.

Obiettivi didattici educativi:
Conoscenza generale della lingua a livello intermedio per poter

- consolidare la competenza comunicativa generale
- acquisire una competenza linguistica specialistica per comprendere e produrre materiale a carattere professionale
- sviluppare capacità analitiche rispetto al linguaggio cinematografico

- riflettere sulla struttura morfo-sintattica della lingua e utilizzarla in modo corretto sia oralmente che
per iscritto

- rafforzamento ed ulteriore sviluppo delle abilità ricettive e produttive (quattro abilità integrate).
Obiettivi minimi previsti:
Al termine dell'anno scolastico seguente si ritiene che gli allievi raggiungano i seguenti obiettivi minimi e i contenuti essenziali delle unità didattiche proposte:

- Avere una conoscenza essenziale, sebbene imperfetta, delle strutture morfo-sintattiche.

- Possedere un lessico sufficiente per comunicare nelle funzioni linguistiche di base.

- Dimostrare una padronanza minima sulle abilità di base sia orali che scritte.

- Mostrare una conoscenza minima dei contenuti culturali proposti (fiction, cinema vocabulary)

- una sufficiente capacità espositiva sia scritta che orale dei suddetti contenuti.

Roma, 15 maggio 2023

Prof. Domenico Durante

CLASSE V sez. A - a.s. 2021/2022 - PROF. NOVELLI

PROGRAMMA SVOLTO

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRDOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

Supporti Camere	• Gas Pedestals • Carrelli liberi e su binari • Teste Cine	• Assemblaggio Testate • Assemblaggio Gambe • assemblaggio accessori
Camere I	• JVC 790 - Illustrazione funzioni principali e guida all'utilizzo • Accessori	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali delle Camere illustrate nel modulo
Camere II	• Canon C200 + ottiche EF Mount - CP2 Zeiss Prime - Illustrazione funzioni principali e guida all'utilizzo • Accessori	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali delle Camere illustrate nel modulo
Camere III	• Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K + ottiche Sony Cine Prime Lens PL Mount - - Illustrazione funzioni principali e guida all'utilizzo • Accessori	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali delle Camere illustrate nel modulo
Monitoria Video	• Monitor JVC Grado1 • Cavi coassiali HD SDI: 1,4 G - 3 G • Calibrazione	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali della monitoria video

Regia I	• Approfondimenti strumentazione regia • Illustrazione interconnessioni strumenti • Monitoria video e audio regia	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali della regia
Regia II	• CCU e controllo camere • Intercom + TB + CR • Mixer Video For-a • RVM • HDD Play + HDD Recorder	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali della regia
Regia III	• Wall Box • Intercom Party Line • PGM OUT • Camere Stand alone SDI IN • Mixer Audio Tascam	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali della regia
Illuminazione Scenica avanzata per TV Studio	• Key light • Background light • Back light • Fill light • Impianto aereo blindo sbarre + banchi dimmer • Controllo luci da Consol	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente dei corpi illuminanti illustrati nel modulo
Esposimetri	• Light meter Sekonic Digital Master 758 Cine • Funzioni • Impostazioni • Tecniche di impiego • Lettura a luce incidente; lettura a luce riflessa	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente delle funzioni principali degli strumenti illustrati nel modulo • Valutazioni esposimetriche scena • Rapporti di contrasto • Correzione e compensazione valori SLAT
D.o.f (p.d.c.) Profondità di campo	• Profondità di campo • Fattori della p.d.c. • Valutazioni e calcoli on set	• Calcolo in maniera autonoma da parte dello studente della p.d.c in fase di ripresa in funzione dei fattori presenti sulle scena.

Segnale Video	• Caratteristiche del segnale component nel sistema PAL • Scansione	• Analisi del segnale video con strumentazione broadcast
Strumenti di valutazione del segnale video	• WFM • Vectorscope • Luminanza Y • Crominanza B-Y e R-Y	• Operazioni di CC con strumentazione broadcast • Individuazione coordinate valori RGB e CMYL su piano cartesiano
Formati contenitore-Compressioni - Sotto-campionamento colore	• MPEG • MOV MXF • RAW • AVC HD e HEVC	• Principali formati, codifiche e compressioni file video DC camera e Camcorders.
Illuminazione Scenica avanzata per Set Cine	• Light design cinematografico in interni: • Int Day • Int Night	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma da parte dello studente dei corpi illuminanti illustrati nel modulo • Tecniche di illuminazione cinematografica - realizzazione di disegni luci in studio.
Esercitazioni con camcorders ENG Sony EX3	• Messa in quadro e messa in scena • Lighting • Riprese	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma dei mezzi e delle tecniche di ripresa apprese nel modulo
Esercitazioni con Canon C200	• Messa in quadro e messa in scena • Lighting • Riprese	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma dei mezzi e delle tecniche di ripresa apprese nel modulo
Esercitazioni con Blackmagic Ursa Mini Pro 4.6K	• Messa in quadro e messa in scena • Lighting • Riprese	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma dei mezzi e delle tecniche di ripresa apprese nel modulo
Esercitazioni multicamera con JVC 790 + Regia	• Messa in quadro e messa in scena • Lighting • Riprese	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma dei mezzi e delle tecniche di ripresa apprese nel modulo

Riprese Multicamera con Regia Video HDTV e Regia Audio	• Allestimento scenografico • Allestimento strumentazione regie e location • Allestimento luci • Allestimento camere ed impianti video • Allestimento impianto audio per presa diretta Allineamento camere • Riprese audiovideo in multicamera con Regia Fissa For.a e Regia Mobile Roland VR 50HD	• Lighting, riprese e live mix eventi
CK live da Mixer Regia	• Installazione Green Screen per CK Live • Lighting Green Screen e Attori	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma dei mezzi e delle tecniche di ripresa apprese nel modulo
Riprese Digital Cinema con Canon C200 e BMD URSA 4.6K	• Fabbisogno tecnico, shooting list, • Allestimento mezzi tecnici cine: Camera, Light, Grip. • Allestimento scenografico Studio TV Lighting attori • Riprese secondo shooting list	• Gestione e utilizzo in maniera autonoma dei mezzi e delle tecniche di ripresa apprese nel modulo

Roma 08/05/2023

Prof. Simone Novelli

CLASSE V sez. A - a.s. 2021/2022 - PROF. NOVELLI

RELAZIONE FINALE

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

Condotta

La casse ha mantenuto durante il corso dell'intero anno scolastico una condotta adeguata, molti elementi hanno sempre dimostrato puntualità, serietà e correttezza; un numero ridotto di elementi ha avuto una condotta non sempre adeguata.

Buona parte della classe ha dimostrato di nutrire grande interesse per le lezioni, partecipando attivamente e proficuamente alle attività di laboratorio.

Non sono mancate domande ed osservazioni sugli argomenti trattati, e in gran misura, la classe si è rivelata attiva e coinvolta.

Benché si siano svolti molti lavori di equipe, forse perché molto numerosa, la classe è risultata a volte frammentata, costituita da gruppi; nonostante ciò, durante le attività pratiche gli studenti hanno dimostrato di saper lavorare in sinergia.

Svolgimento del programma

La classe ha svolto un buon lavoro di apprendimento delle conoscenze tecnico-pratiche della ripresa, sia in ambito televisivo broadcast che in ambito cinematografico.

Nel suo complesso la classe ha risposto positivamente alle attività laboratoriali proposte durante il corso dell'anno scolastico.

Mezzi tecnici e strumentazione impiegati

Tenendo conto che i mezzi tecnici professionali utilizzati per svolgere le lezioni tecnico-pratiche di laboratorio sono molto complessi, si è comunque raggiunto un buon livello di preparazione e gestione tecnica degli stessi da parte di quasi tutti gli studenti.

Pochissimi elementi hanno dimostrato di avere scarsa conoscenza e competenza a livello tecnico.

Alcuni studenti, al contrario, hanno maturato capacità tecnico operative in ambito professionale di altissimo livello.

Lo studio delle Regie Video e Audio è stato affrontato con buoni risultati dalla maggior parte della classe e le funzioni principali degli strumenti adottati è stata assimilata in maniera sufficiente.

Le esperienze di laboratorio con le Digital Camera super 35 in dotazione al reparto, sia in interni che in esterni, sono state affrontate dalla quasi totalità della classe con risultati più che buoni.

Principali attività svolte

Grazie alle conoscenze tecnico-pratiche acquisite dalla classe sono stati realizzati molteplici prodotti.

- Lighting, riprese e live mix di vari eventi, mediante l'impiego della strumentazione Broadcast
- Produzioni in Digital Cinema.

In occasione di tali eventi la classe si è occupata della preparazione scenografica del set, del disegno luci, delle riprese multicamera con la Regia Video, e della presa diretta con la Regia Audio.

In ambito DC, la classe ha curato sia l'allestimento scenografico che produttivo on set, impiegando mezzi DC di alto profilo professionale, quale la Camera Con EOS C200 e la Blackmagic Ursa 4.6K, le ottiche Prime Zeiss Cp2 e le ottiche Prime Sony Cine Lens PL.

Prove di verifica

La classe ha svolto sia prove orali che scritte, ma principalmente ha affrontato verifiche pratiche di laboratorio, atte a valutare le competenze acquisite dagli alunni sui mezzi tecnici e sulle tecniche di ripresa.

Valutazione

I criteri di valutazione fanno riferimento a quanto stabilito nel PTOF, in relazione alle conoscenze, competenze e capacità della disciplina tecnico-pratica di ripresa.

Profitto

Pur tenendo conto delle dinamiche interpersonali tra i componenti del gruppo classe, non sempre coesi nella quotidianità, proprio in occasione delle attività tecnico-operative svolte, la classe ha dimostrato di lavorare più che bene in equipe, raggiungendo risultati qualitativi elevati nei prodotti audiovisivi realizzati.

In conclusione si può affermare che il giudizio della classe dal punto di vista tecnico-pratico sia complessivamente buono.

Roma 08/05/2023

Simone

CLASSE V sez. A - a.s. 2021/2022 - PROF.SSA PETRACHI

PROGRAMMA

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRDOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

LE OTTICHE
Potere risolvente di un ottica.
Controllo delle ottiche con il sistema MTF .

DIAFRAMMA
Gestione della profondità di campo.
Valutazioni estetiche

SENSITOMETRIA
Latitudine di posa di una pellicola cinematografica.
Confronto con HDR.
Rapporto tra latitudine di posa ed esposizione.

IL PROCEDIMENTO FOTOGRAFICO
Struttura di una pellicola in bianco e nero.
Struttura di una pellicola a colori .
Formazione dell'immagine latente.
Trattamento in b/n e il trattamento a colori.
La stampa .

TELEVISIONE
Breve storia della televisione, gli inventori.
Principi di funzionamento della televisione: analisi, trasmissione, sintesi.
Caratteristiche e limiti della visione umana utilizzate nella televisione :acuità visiva, persistenza retinea, rendimento luminoso, visione tricromatica, perdità di abilità nel distinguere i colori.

LA TELECAMERA
Principi di funzionamento: tubo catodico e sensori.
Funzionamento CCD e CMOS.
Rapporto d'aspetto 4:3 e 16:9.
Definizione.
Sensibilità.
Rumore..
Discriminatore .
Bilanciamento dei livelli del bianco e del nero.
Interfacce d'uscita.

LA TV IN B/N.
Principi di base.
Supporti sensibili: il tubo catodico , il sensore.
Raster e la scansione interlacciata e progressiva.
Sincronismi H e V.
Segnale video, segnale video composto e segnale audio associato,.
Il segnale video dal codificatore al trasmettitore.
Modulazione di ampiezza e frequenza
Frequenze Tv canali tv.
Verifica strumentale con oscilloscopio.
Scala IRE/IEE

LA TELEVISIONE A COLORI
Dal B/N al colore,la compatibilità diretta ed indiretta, i formati del segnale colore RGB, In Componenti , Composito, S-Video. Funzioni del codificatore,la matrice, il modulatore. Il filtro passabasso. La larghezza di banda del segnale colore. Il vettorscopio.

GLI STANDARD CIE
Cosa sono gli standard, gli standard della tv a colori nel mondo: Pal e Secam, NTSC.

Ulteriori parametri di scansione: righe utili, righe di ritorno verticale, tempi di ritorno,tempo di riga il sincronismo Burst,la definizione.

LA DIGITALIZZAZIONE DELL'IMMAGINE TV
Processo di conversione A/D e D/A
Campionamento e Quantizzazione.
Bitrate.

PROFILI DEL SEGNALE
4:4:4 , 4:2:2; 4 :1:1; 4:2:0.

ALTA DEFINIZIONE
Parametri di sistema
Full HD
UHD 4K
UHD 8K

IL PROCESSO PRODUTTIVO DI UN FILM
La pre- produzione, la produzione , post produzione
Le figure professionale .

LA PRODUZIONE TELEVISIVA
Produzione in studio
Produzione EFP
Produzione ENG

LA TUTELA DEL DIRITTO D'AUTORE
Legge n.633 del 1941
Diritti morali
Diritti patrimoniali
Diritti connessi

Prof.ssa Grazia Petrachi

CLASSE V sez. A - a.s. 2021/2022 - PROF.SSA PETRACHI

RELAZIONE

PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRDOTTO FOTOGRAFICO E AUDIOVISIVO

Salvo qualche eccezione, gli studenti hanno partecipato al dialogo didattico con costanza, soprattutto nelle attività di laboratorio.
I risultati raggiunti sono generalmente buoni, alcuni studenti hanno raggiunto un eccellente livello di preparazione professionale.
Durante gli anni trascorsi insieme, gli studenti hanno man mano sviluppato delle affinità tra loro, aggregandosi in più gruppi. Queste affinità si sono trasformate in alcuni casi in una grande amicizia, in qualche caso in un primo amore. Qualche studente dotato di un particolare carisma ha assunto il ruolo di leader positivo e questo ha permesso ai compagni con qualche difficoltà di poter avere il supporto di un pari per progredire.
Quest'ultimo anno insieme, ha fatto emergere qualche contrasto, sfociato in una frattura fra i gruppi.
L'intervento dei docenti ha permesso di riportare, entro le corrette regole di convivenza, il dialogo e il rispetto all'interno della classe.
Tutti gli studenti, grazie a questo lavoro, hanno dimostrato di aver acquisito una più matura capacità relazionale.
Nel complesso il programma è stato svolto interamente.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE
Test e prove strutturate, colloqui,valutazione delle esercitazioni pratiche.

CRITERI DI VALUTAZIONE
Competenza, autonomia, interesse, capacità di problem solving, costanza nell'interesse e nella partecipazione, creatività, correttezza nell'esposizione durante i colloqui.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Autonomia nel gestire gli strumenti ed organizzare il lavoro Competenza nell'uso della tecnologia e nella soluzione di problemi. Saper usare la tecnologia al servizio della creatività.

Prof.ssa Grazia Petrachi

5A– SCIENZE MOTORIE –M.G. TRAVALLONI– PROGRAMMA

Educazione alla salute

- benefici dello sport
- perché fare sport
- attività fisica
- attività spontanee
- esercizio fisico
- benefici dell'attività fisica su apparato cardio-circolatorio respiratorio e muscolare
- diabete
- attività motoria da eseguire in età adulta e anziana

Metodologia dell'allenamento sportivo

- esercitazioni di allenamento a carattere generale e simili alla gara
- esercitazione di allenamento sulla tipologia di riscaldamento prima di una competizione
- conoscenza dell'ambiente gara
- gestione del tempo di riscaldamento

Pallavolo

Fondamentali Individuali

- Palleggio avanti, indietro, in salto. Alzata per il primo tempo.
- Bagher di ricezione e di difesa
- Muro di attacco e di difesa
- Battuta in sicurezza dal basso dall'alto, al salto.
- Schiacciata da prima e da seconda linea.
- la rincorsa (passo e stacco),
- schiacciata di primo tempo

Conoscenza delle 6 zone del campo e loro utilizzo negli schemi di attacco e difesa

Prima e seconda linea dei giocatori, spostamenti e regole specifiche.

Alzatore di seconda linea

Schemi di ricezione e di difesa a zone

Cono d'ombra del muro in difesa.

Riscaldamento pre partita

- circuiti in campo
- esercizi con palla specifici per i Fondam Indiv.
- esercizi con palla con i Fondam. Indiv.
- attacco e difesa
- attacco a rete
- battuta.

Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione

Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

Pallacanestro

Fondamentali Individuali

- Tiro statico e dinamico (3*tempo)
- Passaggi a pallonetto, al petto, a terra,
- Palleggio
- movimenti di difesa
- spostamenti lineari e a treccia verso il canestro.

Conoscenza delle regole arbitrali e loro applicazione

Conoscenza dei gesti arbitrali durante la competizione

Curling: origini

Fair play

Applicazione durante la lezione frontale del Manifesto della Comunicazione non Ostile nello Sport.

Julia Ituma Pallavolista.

Educazione civica

Il Manifesto della comunicazione non Ostile nello sport

primo articolo " Virtuale è Reale" : Correttezza

Condivisione

Rispetto

Visione "Te lo spiego" (https://telospiegovideo.it)

dipendenza fumo

marijuana

cocaina

funghetti allucinogeni (terapie di sostegno)

Roma 08/05/2023

Maura Giulia Travalloni

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Member of CGR Federation RINA ISO 9001:2000 Sistemi Qualità Certificato
La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

5A- SCIENZE MOTORIE – M.G. TRAVALLONI – RELAZIONE

1) Profitto finale	Gr. Insuf. (voto1-3)	Insuff. (voto 4)	Mediocre (voto 5)	Voto di consiglio (voto
	Sufficiente (voto 6)	Discreto (voto 7)	Buono (voto 8)	Eccellente (voto 9-10)
	3	13	7	2

2) Conseguimento complessivo degli obiettivi:

€ Non avvenuto € Parziale X Totale

Eventuali osservazioni: la classe complessivamente si presenta confusa e poco propositiva. La mancanza di disponibilità a svolgere, con spirito attivo e correttezza e rispetto delle regole ha spinto la quasi totalità degli alunni/e a creare un clima di gruppo poco coeso e poco disponibile all'apprendimento con risultati discreti. Tutti gli alunni/e, seppur con livelli differenti, hanno comunque evidenziato progressi rispetto alla situazione di partenza (20/01/2023).

3) Il programma è stato svolto interamente? X Sì € No

Argomenti non svolti:	Motivazioni:

4) Verifiche sommative annuali

I Quadrimestre: 2 pratiche	II Quadrimestre: 2 pratiche + 1 di educazione civica

5) Modalità di lavoro prevalentemente utilizzata

X Lezione frontale	X Discussione guidata	X Problem Solving	X Lavoro di gruppo
€ Lezione *online*	€ Classe Capovolta	€ Altro	

6) Eventuali lavori extracurricolari / Progetti / Percorsi pluridisciplinari

7) Attività di recupero € in itinere € corso di recupero intermedio

Roma, 5 maggio 2023

Il docente
Maura Giulia Travalloni

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

5A - LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGET. E COMUN. AUDIOVISIVA

PROF.SSA SONIA ZEPPIERI

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-tv Roberto Rossellini

Programma di Linguaggi e tecniche della fotografia e dell'audiovisivo

prof.ssa Sonia Zeppieri Classe 5A a.s. 2022-23

I. **Introduzione al cinema**
   I. Il cinema come istituzione, dispositivo e linguaggio

II. **Le diverse età del cinema**
   I. Le origini: uno sguardo storico
   II. Il cinema muto
   III. L'avvento di Hollywood
   IV. Il Neorealismo cinematografico italiano

III. **Dal cinematografo al cinema, nascita di un linguaggio**
   I. Il nickelodeon
   II. Il decoupage classico
   III. Star system e studio system

IV. **Autori significativi nella storia del cinema**
   I. Auguste e Louis Lumière (L'arrivo del treno alla stazione La Ciotat, 1895)
   II. Georges Méliès (Viaggio sulla Luna, 1902)
   III. D.W. Griffith (La nascita di una nazione, 1915)
   IV. Roberto Rossellini (Trilogia della guerra: Roma città aperta, 1945; Paisà, 1946; Germania anno zero, 1948)

V. **Cinema del reale**
   I. Documentario e Reportage audiovisivo
   II. Differenze con il cinema "di fiction"

VI. **Linguaggio cinematografico e scrittura di un film**
   I. L'inquadratura
   II. I movimenti di macchina
   III. La regola dei 180 gradi e lo scavalcamento di campo
   IV. L'illuminazione a tre luci
   V. Raccordi

Programmazione di Educazione Civica

Lettura di alcuni articoli della Costituzione
Dibattiti su problemi di attualità

Roma, 10 maggio 2023

Prof.ssa Sonia Zeppieri

RELAZIONE CLASSE V A PROFESSA SONIA ZEPPIERI

La classe è composta da 25 studenti, di cui 17 maschi e 8 femmine. Non vi sono alunni ripetenti.

La classe mostra, nel suo complesso, partecipazione e interesse, in particolar modo per quanto concerne le discipline professionalizzanti.

Attiva e produttiva la classe VA si è distinta peer l'interesse e il particolare entusiasmo dimostrato sia in progetti scolastici che extrascolastici, finalizzati all'acquisizione di maggiori competenze nel proprio settore.

Il rendimento didattico, tuttavia, è stato caratterizzato da una certa discontinuità.

Complessivamente la classe presenta un profitto mediamente sufficiente con rendimento non sempre costante, eccetto per alcuni studenti che hanno raggiunto livelli di eccellenza.

La maggior parte del gruppo classe ha comunque acquisito competenze in ambito professionale più che sufficiente.

Sul piano disciplinare la classe ha dato qualche problema, a tal punto che il Cdc è statocostretto a prendere provvedimenti.

Nella classe sono presenti cinque alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, due alunni con bisogni educativi speciali, e un alunno diversamente abile. Pertanto, si è ricorsi alle misure dispensative e compensative specificate nei piani didattici personalizzati.

5A - TECNOLOGIA DELLA FOTOGROGRAFIA E DEGLI AUDIOVISIVI

PROF. CLAUDIO CAMPOBASSO

La narrazione in tre atti
Il paradigma di Syd Field
Inquadratura, scena e sequenza
Soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura Lo shooting script
Il piano di lavorazione

I mercato audiovisivo: produzione, distribuzione ed esercizio
Strategie di finanziamento per piccole e grandi imprese: acquisizione diritti di sfruttamento

commerciale, coproduzione, contratto di distribuzione, compartecipazione di maestranze, crowdfunding, piattaforme di streaming, contratto di prevendita televisiva.

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, la Legge del 14 Novembre 2016 n. 220 e la copia campione.

CCNL ANICA
Le Film Commission (analisi dei requisiti del bando dell'Apulia Film Commission)

Il codice Ateco nell'impresa audiovisiva
Il Cineturismo
Business correlati all'audiovisivo: merchandising, movie tour, parchi a tema e videogame.

La narrazione in tre atti
Il paradigma di Syd Field
Inquadratura, scena e sequenza
Soggetto, scaletta, trattamento e sceneggiatura Lo shooting script
Il piano di lavorazione

Il mercato audiovisivo: produzione, distribuzione ed esercizio
Strategie di finanziamento per piccole e grandi imprese: acquisizione diritti di sfruttamento

commerciale, coproduzione, contratto di distribuzione, compartecipazione di maestranze, crowdfunding, piattaforme di streaming, contratto di prevendita televisiva.

Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, la Legge del 14 Novembre 2016 n. 220 e la copia campione. CCNL ANICA
Le Film Commission (analisi dei requisiti del bando dell'Apulia Film Commission)

Il codice Ateco nell'impresa audiovisiva
Il Cineturismo
Business correlati all'audiovisivo: merchandising, movie tour, parchi a tema e videogame.

L'avvento del cinema sonoro
Suoni diegetici ed extradiegetici
L'"amalgama" nel Neorealismo e il doppiaggio
Il film di edizione: traduzione, adattamento dialoghi, la colonna m-e, il doppiaggio, la sincronizzazione e il mixaggio.
Oversound, simil-sync e sync

La forma d'onda: ampiezza, lunghezza d'onda e frequenza Il contenuto armonico

Somma delle onde in fase e in controfase

- Cavi bilanciati e sbilanciati

- Il microfono: dinamico e a condensatore, diagramma polare e risposta in frequenza

- Il preamplificatore

- L'equalizzatore

- Il compressore

- Il mixer analogico

- Il riverbero

- Il trattamento acustico: fonoisolanti e fonoassorbenti

- La Digital Audio Workstation *(da terminare)*

- La frequenza di campionamento *(da terminare)*

- Mono, stereo, 5.1, 7.1 e Dolby Atmos *(da terminare)*

5A - RELAZIONE

PROF. CLAUDIO CAMPOBASSO

La classe si presenta in media con un buon livello di preparazione. Gli studenti con DSA, BES e disabilità non hanno evidenziato particolari difficoltà sul piano del profitto. A livello comportamentale la maggioranza degli studenti ha dimostrato una condotta conforme all'ambiente scolastico. È doveroso sottolineare che nel secondo quadrimestre sono emerse alcune fratture all'interno del gruppo classe e che i conflitti derivati da esse hanno comportato avvenimenti per cui il Consiglio di Classe ha deciso di ammonire e sospendere due elementi.

Si evidenzia, inoltre, la presenza di alcuni studenti con un livello di preparazione eccellente che, tuttavia, hanno dimostrato un atteggiamento poco inclusivo nei confronti dei ragazzi più fragili.
Le lezioni si sono tenute in modalità dialogata e atte alla risoluzione di quesiti attraverso i quali i ragazzi sono giunti, con la guida dell'insegnante, alla conoscenza teorica degli argomenti trattati. Sono state effettuate esercitazioni individuali, di gruppo e di classe incentrate prevalentemente sulla fase pre-produttiva della filiera audiovisiva trattando gli aspetti creativi, tecnici e organizzativi che costituiscono la parte progettuale del film.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X

Member of CISQ Federation RINA ISO 9001:2008 Sistema Qualità Certificato
La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

19.2 PCTO

CLASSE 3A A.S. 2020-21

AZIENDA STAGE	DATA	ESPERTO	LUOGO		alunni	32
ANFOS	2020/21		ONLINE		[redacted]	
Comparse RUMON	07e15/10/2020	S.Cifani			[redacted]	
WEB RADIO	2020/21	FERRARI			[redacted]	
LAB. OFFICINA	2020-21	RENNA		TEATRO	[redacted]	
LUNGOMETRAGGIO RUMON	18/12/20AL17/05/2021	S.CIFANI			[redacted]	
PROGETTO TERRORISMO	11/03AL07/05/2021	S.CIFANI		ANNI DI PIOMBO	[redacted]	
Concerto music lab	03all10/06/2021	S. Novelli	Rossellini	Evento Eve	[redacted]	
Appia Riparte	09all11/10/21	S. Cifani			[redacted]	
PROGETTO "COMMENTA+"	26/04AL02/07/21	Dardano/Novelli			[redacted]	
					[redacted]	
					[redacted]	
					[redacted]	
					[redacted]	
					[redacted]	
					[redacted]	
		TOTALI ORE PRESENZE	6		[redacted]	

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

CLASSE 4A A.S. 21-22

AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO		alunni
ANFOS corso sulla sicurezza	2021/22			on line		[redacted]
Stream e montaggio/Clio Rossellini	01/09al30/09/21		B.Cilani		ton e Ciak	
Prova Risk Volo	15/10/2021		Novelli/Petrachi	teatro tv	produzione civile	
Diretta Web Volo	16/10/2021		Novelli/Petrachi			
Allestimento Risk Day	20/10/2021		Novelli/Petrachi	Risk Day		
Allestimento Risk Day	22/10/2021					
Prova diretta Risk Day	23/10/2021			teatro tv		
Diretta Web Risk Day	24/10/2021					
Spazio Rossellini RUMON	22/10/2021		S. Cilani		Gestione sala e backstage	
CASA DEL CINEMA DI ROMA	01AL03/10/21		D'ORARIO			
ALICE NELLA CITTA'	14AL24/10/21				GIURIA FESTA DEL CINEMA	
VIDEOCITTA'	15AL19/09/2021		S.CIFANI			
GREEN DAYS	03E04/11/21		S.CIFANI		SPAZIO ROSSELLINI	
Riprese scuola Gigi Proietti	05/11/2021		D'Onofrio			
OPEN DAY	11AL13/11/2021			EUROMA 2		
RIPRESE E FOTO	24E25/10/2021				CAPO DI BOVE	
CERIMONIA 150 ANNI	27/11/2021				PALAZZO MONTECITORIO	
Spazio Rossellini	DAL 11AL14/11/21			spettacoli	accoglienza e documentazione	
Spazio Rossellini	DAL24AL28/11/21			spettacoli		
ACCADEMIA SAN PAOLO	08/10AL23/11/2021				STAGE	
Progetto Violenza contro le donne	24/11/2021				Ministero Pubblica Istruzione	
Progetto Violenza contro le donne	25/11/2021				Ministero Pubblica Istruzione	
HEROES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2021	01/11/2021		Cruciani	Casa del cinema di Roma		
SHADY RIPRESE	10/12/2021		SABLONE			
ART HEROES FILM FESTIVAL	DAL20AL22/11/2021		Novelli /Petrachi	Casa del cinema di Roma		
RIPRESE COGESTIONE CINE-TV	17/12AL20/12/2021					
RIPRESE COGESTIONE CINE-TV LIBETTA	21/12/2021					
SHADY	14/12/2021		SABLONE	ROSSELLINI		
SCHOOL OF RAP	03AL07/11/2021			COMPRO PUBBLICO		
COMMEDIA "CUORI SCOPERTI" STC ON LIFE	06/10AL17/12/2021		R. CIFANI			
SOUNDSYSTEM GEL RIPRESE	05/02/2022					
GIULIANO MONTALDO IL CINEMA DELLA RESISTENZA	21E22/02/22			SALA CINEMA		
OPEN DAY	24/11AL26/01/22					
REDAZIONE DP- DOCUMENTAZIONE	17/11AL21/12/21			SPAZIO ROSSELLINI		
OFFICINA	27/10AL15/12/2021		RENNA			
COMUNITA' SANT'EGIDIO	08/03/2022		NOVELLI	SALA CINEMA	Dedicato a una Donna MODESTA VALENTI	
PASOLINI	05/03/2022		S.CIFANI			
TEATRO ELISEO	25/03/2022		SABLONE			
CORTO PER CONTEST "ERCANDO"	DAL28/01AL12/03/22		NOVELLI/PETRACHI			
Ass. Cul. ACCADEMIA SAN PAOLO	12/10/21AL29/03/22					
RIPRESE CORTOMETRAGGIO "RiMoviaCiclo"	28/04/2022		NOVELLI			
GMY STUDIOS ROMA	01AL05/02/22		PETRACHI	SANREMO		
DOMINO PUBBLICO	15/02AL24/02/2022		Ardizzi	LA CITTA' DEGLI UNDER 25		
FESTIVAL DUEMILA30	03/05AL08/05/2022		S.CIFANI	MILANO	ASSOCIAZIONE QUINDICI	
RIPRESE PROGETTO "THE NECKLACE"	[illegible]		SABLONE	TEATRO TV		
RIPRESE CORTO "IL PANTEGACUORI"	23/03AL30/03/2022		NOVELLI/Bellini			
G.A.P.P. SASS. PROM. SOCIALE	15/02AL28/01/2022		ACCINNOLA	PALAZZO MERULANA	VISIONARE	
RIPRESE CORTOMETRAGGIO "ERCANDO"	14/12AL15/03/22		NOVELLI/PETRACHI	ROSSELLINI TEATRO-TV		
Ripresa secondo cortometraggio Regione "RiMoviaCiclo"	03/06/2022		PETRACHI	The Sanctuary Rome		
Ass. Cul. ACCADEMIA SAN PAOLO	24/04AL15/05/2022		PETRACHI	ORATORIO SAN PAOLO		
HEROES INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2021						
Protezione civile ARVALIA	04/06/2022		SABLONE	PARCO DELLA MAGLIANA		
RIPRESE PROGETTO REMOVECICLO	26/4-17/05E24/05/22			LICEO SPALLANZANI	VARIE LOCATIONS	
SETTE NOTE ROMANE	17/05E05/06/22					
WEB RADIO TV	10/10/21AL08/06/2022		FERRARI			
DOMINIO PUBBLICO-PROGETTO GUIDA ALLA VISIONE	10/01/AL30/05/22			spazio rossellini		
VIDEOCITTA' FOTO-VIDEO-MONTAGGIO	23/07/2022		S. CIFANI	GAZOMETRO		
SPAZIO ROSSELLINI	30/11AL18/12/2021		S. CIFANI	SPETTACOLI		
RTI RETI TELEVISIVE ITALIANE	MAGGIO/GIUGNO			costruire la televisione	CENTRO DI PRODUZIONE TITANUS	
Riprese corto " Chiamami di nuovo"	01/06al13/06/22				teatro cine	
MOSCERINE film festival	27/05al28/05/22		v.cifaci	TADA'N PRODUZIONI		
RIPRESE E MONTAGGIO FACOLTA' DI LETTERE	16/05AL19/05/22				ROMA TRE	
CORTO "CHIAMAMI DI NUOVO"	25/05AL02/06/22					
			TOTALI ORE PRESENZE	0		

CLASSE 5A A.S. 22-23						alunni
AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	LUOGO		[redacted]
GIORNATA DELLA CONTRAFFAZIONE	04AL06/10/2022		S. OFANI	BERGAMO		[redacted]
Riprese Spot Mise	13/09/20222		S. OFANI			[redacted]
FLASHMOB violenza sulle donne	25/11/2022	S. Cifasi	Ministero istruzione			[redacted]
Evento " MAI PIU" SPAZIO ROSSELLINI	DAL 14/11 AL 15/11/22		R. OFANI			[redacted]
Evento " MAI PIU" SPAZIO ROSSELLINI	16/11/2022		R. OFANI			[redacted]
SERVIZIO D'ORDINE	18/11/2022		SABLONE	VASCA NAVALE		[redacted]
"RMovieCiclo" Spot 8	07/12AL15/12/22		NOVELLI	GMA MULTIMEDIA		[redacted]
SERVIZIO D'ORDINE	15/12/2022					[redacted]
WAVE TV ITALY "Festa del cinema di Roma"	15/10al23/10/22					[redacted]
GIORNATA DELLA MEMORIA	27/01/2023		FERRARI	SALA CINEMA		[redacted]
GIURIA ALICE NELLA CITTA'	13/10AL23/10/22		SABLONE			[redacted]
RIPRESE CORSO DS	28/11/2022		SABLONE			[redacted]
EVENTO "IO NON ODIO"	24/02/2023	FARE PER BENE	R.OFANI	sala cinema		[redacted]
MASTERCLASS " SHURE"	09/03/2023		S.OFANI	sala cinema		[redacted]
Pdo Fonoco di Mix	21/03/2023		M. Lopez	sala cinema		[redacted]
WEB RADIO ROSSELLINI	12/09/22AL31/03/2023		FERRARI			[redacted]
OPEN HOUSE Teatro TV V. Navale	15/03al17/03/23		R Cifasi			[redacted]
LA PELANDA MATTATOIO ORTI URBANI	22/03/2023		SABLONE			[redacted]
			TOTALI ORE PRESENZE	0		[redacted]

N.B. - PCTO Quinto Anno: Tabella aggiornata al 15/05/2022.
Per dati più aggiornati fare riferimento al Tutor PCTO Prof. Novelli.

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
pon 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

19.3 Simulazioni prove scritte e griglie di valutazione

PRIMA PROVA

Ministero dell'Istruzione dell''Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse[1]:
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice[2],
il palpito lontano
d'una trebbiatrice,
l'*angelus* argentino[3]...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane

[1] sorrose
[2] cespugli di tamarici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)
[3] il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

latrava al forestiero,

che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell''Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, ***La storia*** (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Merci, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"[1]. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppee!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo[2] [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso; come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume[3]. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto[4] a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologetto da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

---

[1] Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.
[2] in collo: in braccio.
[3] incolume: non ferito.
[4] accosto: vicino.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta[5] che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte[6], fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò[7], intatto, il casamento[8] con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!" [9]

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o raspando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

[5] pulverulenta: piena di polvere.
[6] divelte: strappate via.
[7] ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.
[8] il casamento: il palazzo, il caseggiato.
[9] Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità[1]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni[2]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)[3].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi[4]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine[5].

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

---

1. A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.
2. M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).
3. *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.
4. *Corti e palagi*: cortili e palazzi.
5. «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?

4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani vero la storia?

5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Testo tratto da: Tomaso Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

"Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.

Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.

Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»[1]. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»".

[1] *Salmi 71, 7.*

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?
Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.
Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.
Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]

L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

COPIA

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.
Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.
Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.
La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.
Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.
Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Tipologia A- ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato,	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato .	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico.	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9** argomentata, coerente, originale	**8-7** pertinente e abbastanza originale	**6** essenziale e/o generica	**5-4** poco significativa e superficiale	**3-1** non presente e/o non pertinente		**10**
indicatori specifici (max 40 punti)							

©Zanichelli2023

Rispetto dei vincoli posti nella consegna	**10-9** completo	**8-7** quasi completo	**6** sufficiente con qualche imprecisione	**5-4** parziale o molto limitato	**3-1** scarso/assente		**10**
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo, nei suoi snodi tematici e stilistici	**10-9** comprensione completa degli snodi tematici e stilistici e degli aspetti formali	**8-7** buona comprensione del testo	**6** comprensione complessiva del testo e di alcuni snodi richiesti	**5-4** comprensione scarsa o incompleta o travisata anche del senso generale del testo	**3-1** comprensione molto scarsa /assente.		**10**
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	**5** completa e approfondita a tutti i livelli richiesti	**4** completa.	**3** parziale.	**2** carente rispetto alle richieste	**1** scarsa o gravemente carente		**5**
Interpretazione corretta e articolata del testo	**15-14** ampia e approfondita.	**13-11** corretta, pertinente, precisa	**10-8** complessivamente corretta e pertinente.	**7-5** limitata, frammentaria.	**4-1** errata.		**15**
					Totale		**100**
					/5		**20**

©Zanichelli2023

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

©Zanichelli2023

Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi *critici* e *valutazioni* personali.	**10-9** argomentata, coerente, originale	**8-7** pertinente e abbastanza originale	**6** essenziale e/o generica	**5-4** poco significativa e superficiale	**3-1** non presente e/o non pertinente		**10**
indicatori specifici (max 40 punti)							

©Zanichelli2023

Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	**10-9** puntuale e completa	**8-7** individuazione corretta della tesi e riconoscimento delle principali argomentazioni	**6** individuazione corretta ma parziale di tesi e argomentazioni	**5-4** individuazione imprecisa di tesi e argomentazioni	**3-1** errata o assente individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo		**10**
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	**20-17** argomentazione coerente e completa, con utilizzo di connettivi pertinente ed efficace	**16-14** argomentazione sostanzialmente coerente, utilizzo dei connettivi complessivamente adeguato	**13-11** argomentazione non sempre completa, utilizzo dei connettivi appena adeguato	**10-8** argomentazione superficiale e/o incompleta, con incoerenze, nell'uso dei connettivi	**7-1** argomentazione lacunosa o assente, con gravi incoerenze nell'uso dei connettivi		**20**
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	**10-9** numerosi, pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale,	**8-7** pertinenti e utilizzati in modo sempre appropriato	**6** pertinenti ma limitati	**5-4** talvolta inappropriati	**3-1** scarsi		**10**
					Totale		**100**
					/5		**20**

©Zanichelli2023

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

©Zanichelli2023

Tipologia C- Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI						pti	pti max
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo -	**5** testo ben organizzato e pianificato	**4** testo organizzato e pianificato	**3** testo schematico, ma nel complesso organizzato	**2** poco organizzato	**1** gravemente disorganico		**5**
Coesione e coerenza testuale	**10-9** elaborato ben articolato	**8-7** elaborato coerente e organico	**6** elaborato lineare	**5-4** elaborato confuso	**3-1** elaborato incoerente e disorganico		**10**
Ricchezza e padronanza lessicale -	**10-9** lessico ricco, appropriato ed efficace	**8-7** lessico corretto e appropriato	**6** lessico complessivamente corretto	**5-4** lessico generico.	**3-1** lessico scorretto		**10**
Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	**20-17** piena correttezza a livello grammaticale, ortografico e di punteggiatura	**16-14** correttezza ortografica e grammaticale, sporadici e lievi errori di punteggiatura	**13-11** limitati errori grammaticali, ortografici e di punteggiatura	**10-8** vari errori grammaticali, sintattici, ortografici e di punteggiatura.	**7-1** numerosi e gravi errori		**20**
Ampiezza delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**5** conoscenze ampie e precise; numerosi riferimenti culturali pertinenti	**4** conoscenze ampie e precise o riferimenti culturali appropriati	**3** conoscenze essenziali; riferimenti culturali limitati	**2** conoscenze limitate; riferimenti culturali non significativi	**1** conoscenze frammentarie o assenti, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**5**
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	**10-9** argomentata, coerente, originale	**8-7** pertinente e abbastanza originale	**6** essenziale e/o generica	**5-4** poco significativa e superficiale	**3-1** non presente e/o non pertinente		**10**
indicatori specifici (max 40 punti)							

©Zanichelli2023

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	**15-14** coerente e completa, rispetto di tutte le consegne	**13-11** coerente e adeguata, rispetto quasi completo delle consegne	**10-8** non sempre completa, rispetto delle consegne appena sufficiente	**7-5** superficiale, rispetto delle consegne non sufficiente	**4-1** lacunosa o assente, gravi carenze nel rispetto delle consegne		**15**
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	**15-14** esposizione perfettamente ordinata e lineare	**13-11** esposizione complessivamente ordinata e lineare	**10-8** esposizione sufficientemente ordinata e lineare,	**7-5** esposizione poco congruente e parzialmente ordinata	**4-** esposizione disorganica e incongruente		**15**
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	**10-9** conoscenza ampia e precisa, numerosi riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo congruente e personale	**8-7** conoscenza adeguata, riferimenti culturali pertinenti e utilizzati in modo appropriato	**6** conoscenze e riferimenti culturali essenziali	**5-4** conoscenze e riferimenti culturali non significativi	**3-1** conoscenze frammentarie, scarsi e/o scorretti riferimenti culturali		**10**
					Totale		**100**
					/5		**20**

©Zanichelli2023

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

©Zanichelli2023

SECONDA PROVA

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE Indirizzo: IP18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la **tipologia** del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

TIPOLOGIA C Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

con riferimento ai seguenti Nuclei tematici fondamentale d'indirizzo correlato alle competenze:

1. Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.

5. Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

7. Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'intestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 8 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Nel caso la prova si effettui in due giornate, ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore. Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia:

Identità di genere e nuove generazioni - Il candidato individui, predisponga e/o descriva le fasi e le modalità di realizzazione di un reportage in forma di servizio audiovisivo o fotografico o sonoro in riferimento alla suddetta tematica, contestualizzandola nella situazione economico-sociale contemporanea.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.
È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i

candidati di madrelingua non italiana.
Non è consentito l'accesso ad Internet.
Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
Member of CIRQ Federation RINA ISO 9001:2008 Sistema Qualità Certificato
La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022/23
GRIGLIA DI VALUTAZIONE

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022/23
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Candidato: _____ **Classe:** _____

INDICATORI		DESCRITTORI	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale.	A)	L'iter progettuale non viene sviluppato	1
	B)	L'iter progettuale viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C)	L'iter progettuale viene sostanzialmente sviluppato	3
	D)	L'iter progettuale viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E)	L'iter progettuale viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	A)	a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B)	a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C)	a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D)	a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E)	a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	A)	L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B)	L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C)	L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D)	L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	A)	a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B)	a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C)	a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D)	a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F)	a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
		PUNTEGGIO FINALE	

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"
Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785
• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
Member of CISQ Federation RINA ISO 9001:2008 Sistema Qualità Certificato
La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

DOCUMENTO
DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2022-2023

Classe V sezione A

Servizi Culturali e dello Spettacolo

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data 15-05-2023

Unione Europea
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)
MIUR
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione Digitale
Ufficio IV

Indice

1	Presentazione della scuola	3
2	Scansione oraria	4
3	Finalità dell'Istituto	5
4	Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo	5
5	Presentazione della classe	6
6	Modalità di recupero	7
7	Partecipazione delle famiglie	7
8	Elenco docenti e discipline	7
9	Obiettivi trasversali raggiunti	8
10	Simulazione prove scritte	8
11	Altre attività curricolari	8
12	Attività PCTO	9
13	Scelte metodologiche	9
14	Mezzi e strumenti	10
15	Verifiche	10
16	Consiglio di classe	11
17	Allegati	12
17.1	Programmi e relazioni	12
17.2	Attività PCTO	
17.3	Simulazioni prove scritte e griglie di valutazione	
17.4	PDP (in busta chiusa riservata)	

1. Presentazione della scuola

L'IISS CINE-TV "Roberto Rossellini" costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A partire da quest'anno l'Esame di Stato nel nostro Istituto definisce un nuovo profilo di diplomato che interviene nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale, dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale, come definito dal DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61-(Revisione dei percorsi dell'istruzione professionale).

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di videoproiezione, un'aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campetti di calcio, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

2. Scansione oraria

La seguente tabella illustra la scansione oraria adottata.

I, II, III, IV, V anno	Ora
8.10-9.00	I
9.00-9.50	II
9.50-10.40	III
11.00-11.50	IV
11.50-12.40	V
12.40-13.30	VI
13.40-14.30	VII

Ricreazioni:

- dalle 10.40 alle 11.00
- dalle 13.30 alle 13.40

3. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

4. Elenco dei candidati interni e scelta del percorso formativo

TECNICO DELL'INDUSTRIA: OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE			
1	Battista Matteo	14	Moroni Alessandro
2	Begzic Kristian	15	Natale Cristiano
3	Caprara Elisa	16	Nitto Giulia
4	Cirinei Flavio	17	Palombi Christian
5	Colucci Angelo	18	Petrilli Chiara
6	Contini Luca	19	Rinaldi Andrea
7	Crespo Hellin Paolo	20	Sermoneta Daniel
8	De Persiis Sofia	21	Sperati Mirko
9	Ene Andy Razvan	22	Toso Blu Sara
10	Fortunato Andrea	23	Turchetti Federico
11	Guttoriello Mattia	24	Valenti Sara
12	Milozzi Giorgia	25	Valle Riccardo
13	Montagna Virginia		

5. Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti, di cui 17 maschi e 8 femmine. Non sono presenti alunni ripetenti.

La classe si è caratterizzata in generale per una partecipazione al dialogo formativo abbastanza attiva e proficua, e in buona parte ha mostrato particolare interesse per i progetti scolastici ed extrascolastici finalizzati all'acquisizione di specifiche competenze nel settore audiovisivo. La classe ha infatti evidenziato un impegno maggiore nello studio delle materie professionalizzanti, in particolar modo nell'applicazione tecnico-pratica, rispetto a quelle curricolari, mostrando impegno e un'acquisizione di competenze specifiche più che buone per un numero consistente di elementi.

Il rendimento didattico risulta piuttosto eterogeneo.

Complessivamente la classe presenta un profitto mediamente sufficiente con rendimento non costante, eccetto per alcuni studenti che hanno mostrato molto interesse e partecipazione.

Alcuni elementi si sono contraddistinti per impegno e costanza, tanto nelle materie curricolari che nelle discipline professionali, sia durante la didattica curricolare che in occasione delle attività laboratoriali extra-curricolari.

Buona parte della classe ha acquisito competenze in ambito professionale più che buone, ed alcuni elementi hanno raggiunto livelli di eccellenza.

A livello disciplinare la classe ha dato qualche problema, a tal punto che il Cdc è stato costretto a prendere provvedimenti disciplinari.

Nella classe sono presenti cinque alunni con disturbi specifici dell'apprendimento, due alunni con bisogni educativi speciali, e un alunno diversamente abile. Pertanto, si è ricorso alle misure dispensative e compensative specificate nei piani didattici personalizzati.

6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi.

In generale gli alunni sono riusciti a recuperare e a colmare le lacune della prima frazione dell'anno, soltanto per pochi elementi permangono incertezze che non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

7. Partecipazione della famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e in quello di aprile. Alcuni docenti sono stati contattati anche via mail e telefono grazie all'ausilio del Registro elettronico dell'Istituto.

8. Elenco docenti e discipline

Docente	Disciplina
Prof.ssa C. De Paolis	Italiano
Prof.ssa C. De Paolis	Storia
Prof. Domenico Durante	Inglese
Prof.ssa A. D'Alesio	Matematica
Prof.ssa F. D'Alessio	Storia delle Arti visive
Prof.ssa S. Zeppieri	Linguaggi e tecniche della proget. e comun. audiovisiva
Prof. C. Campobasso	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi
Prof.ssa G. Petrachi	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof. S. Novelli	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo
Prof.ssa S. Cifani	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Suono e Montaggio
Prof.ssa M.G. Travalloni	Scienze motorie
Prof.ssa T.M. Carelli	Religione
Prof.ssa R. Dardano	Sostegno alla classe

9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

· Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
· Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
· Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico.

10. Simulazione prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:
· I prova in data 28.03.2023
· II prova in data 29.03.2023
Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

11. Altre attività curricolari

In occasione della "Giornata nazionale contro la contraffazione", la classe si è occupata per conto del MIMIT della realizzazione tecnica dell'evento live streaming in diretta nazionale, svoltosi a Bergamo.
24 Novembre: Incontro sulla violenza contro le donne "Fare per bene", presso Spazio Rossellini
Lezione conclusiva progetto Bianciardi, presso Università Roma Tre
Teatro: visione rappresentazione "Il malato immaginario": visione rappresentazione "Così è se vi pare".
Incontri presso la Camera dei Deputati: Concerto per la Pace del 24 Febbraio 2023; Convegno sui diritti delle donne.

Il 27 Gennaio in occasione della Giornata della Memoria gli studenti hanno gestito gli aspetti tecnici della proiezione del lungometraggio "Piazza".

Alcuni studenti hanno partecipato e documentato con mezzi audio/video il viaggio della memoria a Marzabotto.

La classe ha partecipato al progetto della Regione Lazio "Io non Odio", contro bullismo e cyber bullismo.

La classe ha curato la realizzazione tecnica (produzione DC con suono in presa diretta) di 5 cortometraggi per la rassegna RiMovieCiclo, patrocinata dalla Regione Lazio; il 7/12/2023 ha partecipato alla giornata di premiazione presso il Teatro Anfitrione.

Visita mostra Van Gogh presso Palazzo Bonaparte.

Partecipazione all' Heroes Film Festival

Partecipazione alla rassegna cinematografica "Alice nella città" (Festa del Cinema di Roma).

Progetto assieme ai pazienti e al personale sanitario del Centro Vaclav Vojta.

12. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema allegato alla fine del documento.

13. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Analisi scritti poetici e argomentativi
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	

14. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

15. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi pittorici e audiovisivi	Relazioni	Riassunti

16. Consiglio di classe

Docente	Disciplina	Firma
Prof.ssa C. De Paolis	Italiano	Claudia De Paolis
Prof.ssa C. De Paolis	Storia	Claudia De Paolis
Prof. Domenico Durante	Inglese	Domenico Durante
Prof.ssa A. D'Alesio	Matematica	Anna Rita D'Alesio
Prof.ssa F. D'Alessio	Storia delle Arti visive	FD'A
Prof.ssa S. Zeppieri	Linguaggi e tecniche della proget. e comun. audiovisiva	Sonia Zeppieri
Prof. C. Campobasso	Tecnol. della fotogr. e degli audiovisivi	[illegible]
Prof.ssa G. Petrachi	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	[illegible]
Prof. S. Novelli	Prog. e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	[illegible]
Prof.ssa S. Cifani	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Suono e Montaggio	[illegible]
Prof.ssa M. G. Travalloni	Scienze motorie	[illegible]
Prof.ssa T.M. Carelli	Religione	[illegible]
Prof.ssa R. Dardano	Sostegno alla classe	[illegible]