

PROGETTI a.s. 2022/23				
	Titolo	Referente	Sintesi /Obiettivi	VOTI (Collegio docenti del 20 /09/22)
1	CORSO DI FUMETTO	prof. M. Florà	ATTRAVERSO NOZIONI TEORICHE ED ESERCITAZIONI PRATICHE, IL PARTECIPANTE ACQUISISCE LE COMPETENZE BASE DELLA NARRAZIONE PER IMMAGINI. VERRANNO ILLUSTRATI ARGOMENTI TRATTI DALLA MITOLOGIA GRECA E/O DALLA LETTERATURA. AL TERMINE DEL CORSO L'ALUNNO SARÀ IN GRADO DI REALIZZARE UN BREVE RACCONTO ATTRAVERSO IL LINGUAGGIO DEL FUMETTO.	58
2	CERTIFICAZIONI LINGUA INGLESE 2022/23	prof. Durante	IL PROGETTO SI PROPONE DI APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE PER GLI STUDENTI DELLE CLASSI 1°, 2°, 3°, 4° E 5°, ATTRAVERSO L'ATTIVAZIONE DI CORSI DI POTENZIAMENTO CON DOCENTI DI MADRELINGUA PRESSO IL NOSTRO ISTITUTO. GLI STUDENTI POTRANNO ALLA FINE DEL CORSO SOSTENERE GLI ESAMI DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE PET O FCE SERVENDOSI DELL'ENTE CERTIFICATORE ACCREDITATO (TRUST EUROPE). INOLTRE, È POSSIBILE ISTITUIRE CORSI DI LIVELLO A1 E A2 (KET) PER I PARTECIPANTI DI LIVELLO INFERIORE, ALLO SCOPO DI POTENZIARNE LE CONOSCENZE LINGUISTICHE E MIGLIORARE, ALTRESÌ, L'ATTIVITÀ DIDATTICA. SI PREVEDE, ALTRESÌ, COME GLI ANNI PRECEDENTI, L'ATTIVAZIONE DI UN CORSO DI LIVELLO C1 PER PARTECIPANTI CHE NE POSSIEDANO LE COMPETENZE.	57
3	INTRODUZIONE AL DOPPIAGGIO: FILIERA PRODUTTIVA, FASI, TECNICHE	prof. G. Leo	IL CORSO È RIVOLTO AGLI STUDENTI DELLE CLASSI DEL TRIENNIO; SI PROPONE DI FORNIRE GLI STRUMENTI DI BASE PER COMPRENDERE ED AFFRONTARE IL DOPPIAGGIO CON ELEMENTI DI TIPO TEORICO, TECNO-PRATICO E LABORATORIALE. SI ARTICOLA IN DUE MOMENTI. PREVEDE UNA FASE PRELIMINARE E PROPEDEUTICA DI NATURA PREVALENTEMENTE TEORICO-CONOSCITIVA RIVOLTA AD UNA PLATEA DI STUDENTI CHE PUÒ ESSERE PIUTTOSTO AMPIA, A SECONDA DELLA CAPIENZA DELLO SPAZIO A DISPOSIZIONE (SI PREVEDE L'AULA CINEMA DI VIA DI VASCA NAVALE COMPATIBILMENTE CON LE ATTIVITÀ IN CORSO); QUESTA FASE È COSTITUITA DA UNA SERIE DI INCONTRI NEL CORSO DEI QUALI VENGONO ILLUSTRATE ED ANALIZZATE LE FASI, GLI SPAZI, I TEMPI, I MODI, I RUOLI E LE FIGURE PROFESSIONALI COINVOLTE NELLA FILIERA PRODUTTIVA DEL DOPPIAGGIO. SI PRENDONO IN CONSIDERAZIONE: LE FASI DI RILEVAMENTO, TRADUZIONE E DALL'ADATTAMENTO DEI DIALOGHI, LA PIANIFICAZIONE DEL LAVORO E L'ORGANIZZAZIONE DEI TURNI DI DOPPIAGGIO CON RIFERIMENTO ANCHE ALL'ASPETTO CONTRATTUALE; LE TECNICHE DI SCRITTURA DEL COPIONE DEL DOPPIATORE, LA SUDDIVISIONE IN ANELLI DELLA COLONNA M/E, LA DEFINIZIONE DEL FABBISOGNO SONORO, IL LAVORO DEL DIRETTORE DEL DOPPIAGGIO E DEL DOPPIATORE IN SALA; LE TECNICHE DI BASE DI ACQUISIZIONE, SINCRONIZZAZIONE E POST-PRODUZIONE DEL SUONO DEI FONICI DI DOPPIAGGIO; SONO PREVISTI ANCHE INCONTRI CON PROFESSIONISTI DEL SETTORE ESTERNI ALL'ISTITUZIONE SCOLASTICA (DOPPIATORI, DIRETTORI DEL DOPPIAGGIO) VOLENDO CONFERIRE ALL'INTERO CORSO ANCHE VALENZA DI PERCORSO PTCO. A QUESTA FASE SEGUE UNA FASE PRATICA E LABORATORIALE CHE SARÀ ORGANIZZATA IN BASE AL NUMERO DI STUDENTI CHE DECIDERANNO DI PROSEGUIRE NEL PERCORSO CHE, PER I VINCOLI E LE CARATTERISTICHE DEGLI SPAZI DEDICATI CHE ANDIAMO AD UTILIZZARE (SALA DOPPIAGGIO DI VIA DELLA VASCA NAVALE) PUÒ ESSERE RIVOLTA A GRUPPI	39
4	RETROSPETTIVA CINEMA INTERNAZIONALE 50/90 "I CLASSICI"	prof. N. Di Molfetta	L'IDEA NASCE DALLA NECESSITÀ DI ESPORARE E METTERE IN CONFRONTO LE PECULIARITÀ DEL CINEMA PRODOTTO IN DIVERSI PAESI E CULTURE NELL'ARCO DI 40 ANNI. CINEMA AMERICANO, INGLESE, TEDESCO, AUSTRALIANO, FRANCESE, ITALIANO CON LE LORO TECNICHE, IL LORO STILE, IL LORO LINGUAGGIO. ANALISI DEI GENERI CINEMATOGRAFICI, RIFERIMENTI STORICO-CULTURALI, CAST E BIOGRAFIE DEI REGISTI PIÙ RAPPRESENTATIVI DEL CINEMA DEL NOVECENTO A LIVELLO MONDIALE	26
5	SCI-NEMA - La scienza della fantascienza	proff. Palumbo M. Giraldo G.	CON QUESTA ATTIVITÀ PROPONIAMO DI ESPORARE I CONTENUTI SCIENTIFICI, E NON, DI FAMOSI FILM DI FANTASCIENZA, FINO A GIUNGERE ALLA REALIZZAZIONE DI VIDEO DOCUMENTARI. OLTRE A RAPPRESENTARE UN MOMENTO DI CONDIVISIONE E DI APPROFONDIMENTO DELLE SCIENZE, SI VUOLE FORNIRE UN PERCORSO ATTRAVERSO IL QUALE SIA POSSIBILE "TOCCARE CON MANO" SITUAZIONI E CONCETTI CHE, SE SOLO RACCONTATI, RISULTANO ESSERE ESTREMAMENTE LONTANI DALLA REALTÀ CHE CI CIRCONDA, OLTRE CHE DI DIFFICILE COMPRENSIONE.	24
6	DUE SCENEGGIATI RAI DEGLI ANNI SETTANTA	prof. ssa D. De Angelis	LABORATORIO DI SCRITTURA INTERCLASSE CON LA FINALITÀ DI AVVICINARE I RAGAZZI ALLA SCRITTURA ED ALLA RICERCA SU CINEMA E TV. E' PREVISTA LA PUBBLICAZIONE DI UN LIBRO	20
7	"AMMAZZACAFFE WEBZINE"	prof.ssa V. Giannini	IL PROGETTO AMMAZZACAFFÈ È UN LABORATORIO DI COMUNICAZIONE DIGITALE ATTIVO GIÀ DA DIECI ANNI, CON LA PRODUZIONE DELLA WEBZINE, ONLINE ALL'INDIRIZZO: WWW.AMMAZZACAFFE.ORG, E CON LE PAGINE DI NUMEROSI SOCIAL NETWORK (YOUTUBE, INSTAGRAM, FACEBOOK, TIKTOK). NATO NEL 2013, HA COINVOLTO NEGLI ANNI CENTINAIA DI STUDENTI FORMANDOLI ALL'UTILIZZO CONSAPEROVOLE DEGLI STRUMENTI E DEI LINGUAGGI EDITORIALI DIGITALI (SUITE GOOGLE, WORDPRESS, CANALI SOCIAL, SCRITTURA PER IL WEB) GRAZIE AI QUALI SVILUPPARE UNO SGUARDO CRITICO E	16
8	VIAGGIANDO IMPARANDO	prof. ssa S. Cifani	VIAGGIO DI ISTRUZIONE PER POTER PERMETTERE, SOPRATTUTTO AI RAGAZZI DELLE QUINTE, DI RITORNARE A CONDIVIDERE INSIEME UN MOMENTO DI CRESCITA E COESIONE DOPO QUESTI ANNI DI PANDEMIA	14
9	TEACHING & LEARNING : Piattaforma Didattica sperimentale per studenti	prof. R. Cifani	VIENE COSTITUITO UNO "STAFF DOCENTI TUTOR", AFFERENTI ALLE PRINCIPALI AREE (UMANISTICA, SCIENTIFICA, ARTISTICA, TECNICO-PROFESSIONALE) PER INDIVIDUARE UN GRUPPO STUDENTI (TUTOR), GIÀ IN POSSESSO DI BRILLANTI RISULTATI SCOLASTICI, INTERESSATI A SVOLGERE ATTIVITÀ DI TUTORING ALLE CLASSI INFERIORI (AD. ES. TUTOR QUINTE VS CLASSI QUARTE, TUTOR QUARTE VS CLASSI TERZE, TUTOR TERZE VS CLASSI BIENNIO).	13

VOTANTI =142

SCHEDE BIANCHE= 3

SCHEDE NULLE= 3