

ALLEGATO 3

A partire dalle pagine di Sceneggiatura letteraria allegata, progetta un Prodotto Pubblicitario (commerciale, di sensibilizzazione, governativo, istituzionale, ecc.) secondo i punti dello schema di base seguente:

A Indicazione di: Durata, Target e piattaforme di diffusione previste, Tema generale, Idea drammatica (o story-concept), Scaletta narrativa, Idea espressiva relativa a : Tecnica Narrativa, Tecnica di Ripresa, Tecnica del Suono e Tecnica del Montaggio.

B Stesura della Sceneggiatura Tecnica (découpage o shooting script)

C Pianificazione produttiva che indichi: le varie fasi dell'Iter realizzativo con l'indicazione delle operazioni caratterizzanti ogni fase e la loro tempistica; l'elenco del fabbisogno tecnico necessario, motivandone la richiesta in relazione alle scelte espressive indicate in fase ideativa e descritte nella Sceneggiatura tecnica

D Descrizione particolareggiata di uno o più aspetti del lavoro professionale necessario alla realizzazione del prodotto progettato; questa descrizione deve tenere conto del personale percorso di studi e delle competenze di settore acquisite

19 INT. NOTTE - BAR IN PERIFERIA

MARCELLO guarda ATTILIO giocare al videopoker. Al bancone del BAR, BRUNO si sta sbronzando, parla animatamente col barista MAMON che lo ascolta distrattamente.

MARCELLO

A Atti', dovevi rilancia'.

ATTILIO

Zitto che c'ho 'na tattica.

ATTILIO, continua a spingere pulsanti per qualche istante poi, un suono lascia intendere che ha perso la partita.

MARCELLO

T'aavo detto.

ATTILIO fruga nelle tasche e trova una banconota da cinque Euro.

ATTILIO

(dando la banconota a Marcello)
Tie', vamme a cambia' questi che so' l'urtimi.

MARCELLO

Sì, ma poi se n'annamo...

MARCELLO prende la banconota e va alla cassa a cambiare i soldi.

BRUNO

(verso le transessuali)
Aho, ma che state a fa'? Daje che Mamon ve offre 'no shottino!

MAMON

Seee, ancora me devi paga' quelli de ieri...

BRUNO

Damme 'na grappa va'...

MARCELLO arriva alla cassa.

MARCELLO

(verso Mamon)

Mamo', me cambi questi?

MAMON annuisce a MARCELLO mentre versa un bicchiere di grappa a BRUNO che lo beve quasi alla goccia.

BRUNO

(verso Mamon, schifato)
'cci tua, ma che m'hai dato 'a grappa der Bangladesh?

MAMON

(andando verso la cassa, sorridendo)

Ma vaffanculo, va'!

Mentre MARCELLO aspetta che MAMON gli cambi i soldi, dà un'occhiata intorno e nota che ci sono DUE SCAGNOZZI di Carmine che lo stanno fissando. I DUE SCAGNOZZI sono gli stessi visti nella precedente scena del BAR. MARCELLO li fissa a sua volta, poi abbassa lo sguardo, prende le monete da MAMON e, tornando verso il videopoker, lancia nuovamente uno sguardo ai DUE SCAGNOZZI. Uno dei due lo sta ancora fissando mentre scrive un sms al cellulare.

ATTILIO

Da', da'...

MARCELLO

No, Atti' lascia perde, è mejo
che se n'annamo. Tira'n'ariaccia.

ATTILIO

Ma de che, dai, solo questa.

MARCELLO

(sgranando gli occhi, tra i denti, deciso)
Atti', annamosene.

ATTILIO sembra capire la situazione, si sporge per guardare oltre MARCELLO e incrocia lo sguardo di uno dei DUE SCAGNOZZI, si alza dallo sgabello e segue MARCELLO verso l'uscita. MARCELLO e ATTILIO superano BRUNO.

BRUNO

(trattenendo Marcello per un braccio)
A Marce', vie' qua, fateve 'no shottino.

MARCELLO

(sbrigativo)

No Bru', stamo de corsa.

MARCELLO e ATTILIO escono dal BAR. Dopo qualche istante i DUE SCAGNOZZI si fanno un cenno di intesa e li seguono.