



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso gli atenei di via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Prot. n. 2237/V.4
del 12/05/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

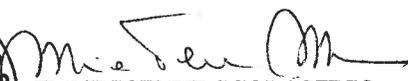
Anno scolastico 2021 – 2022

Classe V sezione C (montaggio)

Il Dirigente Scolastico:
Prof.ssa Maria Teresa Marano

Affisso all'Albo in data 15/05/2022




IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Marano Maria Teresa



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione è stata ottenuta in seguito alla valutazione di conformità al Sistema Qualità Certificato ISO 9001:2008 presso la sede di Via delle Vele 10/12/14

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

INDICE

Premessa	3
1. Presentazione della scuola	3
2. Finalità dell'Istituto	4
3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo	5
4. Elenco dei candidati privatisti	6
5. Presentazione della classe	6
6. Modalità di recupero	6
7. Partecipazione delle famiglie	7
8. Elenco docenti e discipline	7
9. Obiettivi trasversali raggiunti	7
10. Simulazione prove scritte	8
11. Attività extracurricolari	8
13. Attività, percorsi e progetti di 'Ed. Civica'	8
14. Scelte metodologiche (sia in presenza che in DaD e in DDI)	9
15. Mezzi e strumenti	9
16. Verifiche	9
17. Griglie di valutazione Le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta e del colloquio orale sono allegati a questo documento e ne costituiscono parte integrante.	10
18. Misure dispensative e strumenti compensativi	10
19. Appendice normativa	10
20. Consiglio di classe	10
21. Allegati:	11



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



la certificazione è applicata al servizio di progettazione e di erogazione di Corsi di Formazione professionale presso il sito: www.istruzione.gov.it

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Premessa

Per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, nel processo di insegnamento-apprendimento sono state effettuate lezioni dialogate, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, micro didattica e, a causa dell'Emergenza Covid-19 si è svolta, secondo le disposizioni del Piano Scuola 2021/2022 del 27.7.2021 e successive integrazioni e disposizioni legislative, per un breve periodo attività di DaD (Didattica a distanza) perché la classe aveva un numero elevato di studenti positivi.

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla modulazione della programmazione iniziale, definendo gli obiettivi, le consegne e le modalità di verifica, e sono state adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione di ogni studente. I docenti, oltre alle lezioni erogate in presenza e, laddove è stato necessario, in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli studenti sulla piattaforma Classroom di Google.

1. Presentazione della scuola

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come CINE TV - costituisce da 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della Cinematografia e della Televisione, della Fotografia e della Grafica Pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Nel presente anno, il percorso scolastico si articola su due bienni e un quinto anno conclusivo che consentirà il conseguimento del Diploma di Tecnico delle produzioni audiovisive.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: via della Vasca Navale, 58 - sede succursale: via Libetta, 14).

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula per la consultazione video e una per videoconferenze.

Nella succursale sono situati: il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e

stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il dipartimento di grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata).

Ci sono, inoltre, i laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

2. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità, della fotografia e della grafica.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione al servizio di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo

1	Batelli Camilla	Montaggio
2	Bellini Emanuele	Montaggio
3	Boccanera Lorenzo	Montaggio
4	Bocconi Michele	Montaggio
5	Bonifazi Beatrice	Montaggio
6	Di Leo Lorenzo	Montaggio
7	Donferri Mitelli Filippo	Montaggio
8	Favi Alessio	Montaggio
9	Fiorino Emanuele	Montaggio
10	Flesariu Flavia	Montaggio
11	Lombardi Daniele	Montaggio
12	Meccia Nico	Montaggio
13	Morano Giuseppe	Montaggio
14	Pelagatti Daniele	Montaggio
15	Piccari Riccardo	Montaggio
16	Piccini Valentina	Montaggio
17	Pierini Eva	Montaggio
18	Ponzi Francesco	Montaggio
19	Salatiello Aurora	Montaggio
20	Semproni Giada	Montaggio
21	Toriello Thomas Raphael	Montaggio
22	Valentini Alessio	Montaggio
23	Vitangeli Andrea	Montaggio
24	Vivaldi Tommaso	Montaggio
25	Zenobi Tommaso	Montaggio



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione in ambito di servizi di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso il sito di via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

4. Elenco dei candidati privatisti

- Christian Chiavetta

5. Presentazione della classe

La classe è composta da 25 studenti (7 ragazze e 18 ragazzi) educati e rispettosi, la cui motivazione, partecipazione e applicazione sono state nel complesso mediamente positive.

E' presente un'alunna con disabilità con certificazione 104; sono presenti 6 alunni con Bisogni Educativi Speciali – BES (vedi schede allegate in busta chiusa riservata), per cui sono stati redatti i rispettivi PDP.

La classe manifesta nel complesso un certo grado di eterogeneità nell'impegno scolastico. La maggior parte della classe è composta infatti da alunni con adeguate capacità di apprendimento, con capacità logiche, analitiche e sintetiche nel complesso accettabili, anche se sono state palesate in misura diversa nelle varie discipline.

Nel complesso la preparazione si attesta su livelli generalmente discreti, non per tutti accompagnata da una rielaborazione personale.

Le relazioni tra studenti e insegnanti sono state in linea di massima caratterizzate da rispetto, dialogo, ed educazione e anche l'atteggiamento generale nei confronti dell'Istituzione è stato corretto e rispettoso; non è mai mancata da parte dei ragazzi e delle ragazze disponibilità e ragionevolezza.

A conclusione del percorso didattico è possibile individuare: pochi alunni capaci e impegnati che hanno conseguito risultati più che apprezzabili e un gruppo di alunni con differenti capacità che, non sempre sostenute da un impegno efficace, hanno permesso loro di conseguire una preparazione nel complesso accettabile. Anche gli studenti più "deboli", tuttavia, hanno cercato di migliorare progressivamente il ritmo di apprendimento e il metodo di lavoro. E' da segnalare che, in alcuni casi, le performances non sono di livello elevato per veri, gravi, motivi personali e familiari.

La situazione di questi ultimi due anni, con l'Emergenza Covid-19 e la conseguente attivazione delle didattiche a distanza e soprattutto con il distanziamento sociale e l'ansia per la diffusione del virus, ha acuito le già presenti difficoltà e lo stress emotivo in alcuni studenti.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
 - Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
 - Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di realizzazione di corsi di formazione professionale presso il centro di indirizzo "Vasca Navale".

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima e seconda frazione temporale.

7. Partecipazione delle famiglie

Le famiglie sono state convocate, in modalità online, per il ricevimento pomeridiano nei mesi di dicembre e di aprile e i docenti hanno incontrato, sempre in modalità online, i genitori anche di mattina nelle ore previste per il ricevimento settimanale.

Il coordinatore di classe aveva già creato un gruppo Whatsapp con gli alunni ed è stato in costante contatto con loro per monitorare l'andamento didattico e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e all'ingegneria di fase di attuazione professionale presso il sito di Roma, Via Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

8. Elenco docenti e discipline

MATERIA	Anno/docente III	Anno/docente IV	Anno/docente V
Italiano	Max Giovagnoli	Giannini Veronica	Giannini Veronica
Storia	Loredana Ziantoni	Francesca Moschetta	Giannini Veronica
Inglese	Stefano De Cicco	Stefano De Cicco	Stefano De Cicco
Matematica	Sonia De Luca	Valerio Bonacquisti	Valerio Bonacquisti
Storia delle arti visive	Francesca D'Alessio	Francesca D'Alessio	Francesca D'Alessio
Linguaggio e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva	Benvenuto	Saverio Paoletta	Saverio Paoletta
Tecnica e organizzazione di produzione	Saverio Paoletta	Lamberto Lenza	Simone Isola/ Daniela Sergio
TAM/TGM	Murri/Gervasi/ Pedonesi	Angela Lucia Gatto/ Clemente Sablone	Angela Lucia Gatto/ Clemente Sablone
Ripresa	Andrea Biasini	Manfredi Marchetti	Cristian Brizzola
Suono	Silvia Cifani	Lisa di Giannuario	Cristian Brizzola
Scienze motorie	Ersilia Nuzzo	Ersilia Nuzzo	Domenico Carriero
Religione/Materia Alternativa	Teresa Carelli	Teresa Carelli Carelli/Domenico Scalzo	Teresa Carelli/ Marcello Giorgi



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di programmazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso il sito di via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

9. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Sapere operare in un contesto interdisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità.

10. Simulazione prove scritte

Nel corso dell'anno sono state calendarizzate le prove di simulazione e le prove INVALSI:

- una simulazione di prima prova (06/04/2022)
- una simulazione di seconda prova (21/04/2022)
- una simulazione di colloquio orale in data da definirsi

I prototipi delle simulazioni svolte e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento e ne costituiscono parte integrante.

11. Progetti

Il CdC ha deliberato un'ora di lezione a settimana in compresenza tra le materie professionali e la lingua inglese, con ottima ricaduta didattica. Per i contenuti, si rimanda alle singole programmazioni.

12. Attività extracurricolari

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Mostra di Salgado sull'Amazzonia al Maxxi
- Festa del Cinema di Roma (visione film)
- Accoglienza degli studenti delle classi prime
- Orientamento in uscita della Regione Lazio con gli Atenei Statali



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di gestione di corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

13. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni):

- Videocittà
- Teatro Lab. Officina
- Quasi reporter
- Scuola Network
- Film Rumon
- Progetto Museo MAXXI
- Soul Movie
- Archivio Audiovisivo Movimento Operaio
- Scrittura sceneggiatura e creazione Coreografica
- General Intellect
- Protezione Civile Risk Day
- Progetto Accoglienza
- Casa del Cinema di Roma
- Progetto ACLI contro la Violenza
- Progetto Domizia Lucilla (Ist. Agrario)
- Sicurezza stradale con Polizia di Stato
- Progetto Donne Afgane (Ass. Visionarie)
- Progetto Gigi Proietti
- Corto Film Festival



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione è valida ai
 servizi di progettazione di di
 ingegneria civile, di installazione
 professionale presso le sedi di
 via della Vasca Navale

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

- Produzione DC in Presa diretta
- Emy Studios Roma (Sanremo)
- Frame Digital Video

Purtroppo a causa dell'Emergenza Covid-19 sono saltati alcuni appuntamenti.

14. Attività, percorsi e progetti di 'Ed. Civica'

- Analisi dell'Ordinamento dello Stato italiano
- Analisi di alcuni articoli della Costituzione Italiana
- Analisi e commento del film "This is England"; temi affrontati: inclusione, bullismo, razzismo.
- Il movimento per il diritto di voto alle donne in Inghilterra: le Suffragette

15. Scelte metodologiche (sia in presenza che in DaD e in DDI)

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Analisi di film
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	'Attività di role-playing'	Attività di problem solving

16. Mezzi e strumenti

In presenza

Libri di testo	Appunti	Telecamera
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slide	Navigazione Internet
Smart board multimediale		

In DaD e DDI

Google Classroom	Google Meet
------------------	-------------



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e all'attività delle lezioni di formazione professionale presso le sedi di indirizzo Video-TV

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

17. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate (cartacee o digitali)	Lezioni per lavori di gruppo in Flipped Classroom
Prove strutturate o a quesiti aperti (cartacei e digitali)	Esercitazioni al computer	Temi
Analisi di testi letterari, opere d'arte e audiovisivi	Relazioni	Esercitazioni di montaggio, ripresa, suono

18. Griglie di valutazione

Le griglie di valutazione della prima e della seconda prova scritta e del colloquio orale sono allegate a questo documento e ne costituiscono parte integrante.

19. Misure dispensative e strumenti compensativi

Il consiglio di classe richiede che gli alunni con certificazione e per cui è stato redatto apposito PDP, usufruiscano in sede di esame di Stato dei previsti strumenti compensativi/dispensativi. I PDP sono in busta chiusa riservata per la Commissione.

20. Appendice normativa

Il presente documento è stato redatto alla luce della normativa vigente integrata dalle misure urgenti per la scuola emanate per l'emergenza coronavirus:

- Piano Scuola 2021/2022 del 27/07/2021 e successive integrazioni e disposizioni legislative



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
 Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione è un segno di
 servizi di progettazione e di
 erogazione di corsi di formazione
 professionalmente praticati in base al
 modello unico Ispes.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

21. Consiglio di classe

MATERIA	Docente	Firma
Italiano	Giannini Veronica	
Storia	Giannini Veronica	
Inglese	Stefano De Cicco	
Matematica	Valerio Bonacquisti	
Storia delle arti visive	Francesca D'Alessio	
Linguaggio e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva	Saverio Paoletta	
Tecnica e organizzazione di produzione	Daniela Sergio	
TAM/TGM	Clemente Sablone Luciangela Gatto	
Ripresa	Manfredi Marchetti	
Suono	Christian Brizzola	
Scienze motorie	Domenico Carrero	
Religione/Materia Alternativa	Teresa Carelli/	
Docenti di sostegno	Giulia Balzano Maria Clarizia	

21. Allegati:

1. Programmi
2. Relazioni
3. Relazione PCTO
4. Griglie
5. Simulazioni



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione dei corsi di formazione professionale in grafica, in senso di modellazione Navis.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
 - Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
 - Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di realizzazione di corsi di formazione professionale presso il sito di Roma, Italia.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato 1:

Programmi

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Cine TV "R. Rossellini"
Anno Scolastico 2021/2022
Classe 5° C
Piano di lavoro svolto

Disciplina: Laboratorio tecnologico ed esercitazioni

Docente: Prof. Cristian Brizzola

MODULI TEORICI:

- Riepilogo dei parametri fondamentali del suono proprietà e unità di misura
- Cenni sull'acustica degli ambienti, materiali per isolamento e trattamento acustico
- La nascita del sonoro del film, tappe crono-storiche, analisi della colonna sonora
- Presa diretta cinematografica e colonna guida, tecniche e tecnologie utilizzate
- Tipologie dei microfoni utilizzati nell'audiovisivo shotgun, lavalier, headset, palmare
- Tecniche e tecnologie del doppiaggio cinematografico
- Foley Artist e la sonorizzazione degli effetti sonori
- Approfondimenti sulla catena elettroacustica, dal microfono all'altoparlante
- Strumenti di misura audio analogici e digitali, riferimenti e livelli operativi
- La registrazione audio (ingressi mic-line, phantom 48volt, livelli)
- Cenni sul mixer audio per applicazioni in studio
- Il sincronismo tra suono e immagine, utilizzo del ciak sonoro
- Il Timecode, sincronismo tra dispositivi audio-video, TC free run e TC rec run
- Elementi principali di una videocamera ad uso ENG, controlli e settaggi audiovideo
- l'ottica della telecamera, controlli di base, fuoco, zoom, diaframma, back focus
- Standard di tensione e cavi di alimentazione delle apparecchiature
- Connettori e cablaggi audio video (XLR – RCA – JACK--BNC, standard e normative)

ATTIVITA' IN LABORATORIO E MATERIALI UTILIZZATI:

- Esercitazione di Presa diretta con asta e microfono shotgun
- RegISTRAZIONI con scheda audio e software Audio Soundforge
- Esercitazione presa diretta con mixer Soundcraft Venue in sala cinema
- Sperimentazione con Telecamera broadcast , cavalletto e monitor Video
- Visione di vari documentari sulle tecniche di realizzazione di prodotti audiovisivi

Prof. Cristian Brizzola

Roma 10/05/2022



PROGRAMMA Classe 5 sez C

Storia delle Arti Visive

Prof.ssa Francesca D'Alessio

- Esercitazioni di lettura di un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G.Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna, Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863.
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista. Il connubio progresso e arte.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: *"Impression soleil levant"*, la serie delle *"cattedrali"*.
- Degas: l'importanza della linea. L'influenza dell'arte giapponese (opere: *l'Assenzio, La classe di danza*).
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.
- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: evoluzione di una tecnica. Seurat: *"Un dimanche après-midi à la Grande Jatte"*.
- Gauguin: l'arte selvaggia: *"La visione dopo il sermone"*, *"Lo spirito dei morti veglia"*.
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*)
- Munch: L'urlo del singolo. Opere scelte (*L'Urlo, Pubertà*).

All'alba del contemporaneo: Le arti applicate

- Vienna: la Secessione. Klimt e le donne. *"Il bacio"*, *"Le tre età"*.

La situazione italiana: le prime rivendicazioni sociali

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato

La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- 1905: I Fauves e Die Brücke. La rivoluzione prospettica e cromatica. Opere scelte di Matisse (*la joie de vivre e La danza*) e di Kirchner (*Strada di Berlino, Potsdamer Platz*).
- Picasso il periodo blu e rosa: *"La vita"*; *"Mendicanti in riva al mare"*; *"Famiglia di acrobati"*.

- 1907: “*Les demoiselles d’Avignon*”. Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: “*il ritratto di Ambroise Voillard*”, “*Natura morta con sedia di paglia*”.
- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- Der Blaue Reiter, (Il Cavaliere AZZURRO) Manifesto e linee generali
Kandinsky: l’Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica.
Opere scelte (*Primo acquerello astratto, Dipinto con arco nero*).
- Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa.
- Dadaismo: Manifesto del Dadaismo di Tristan Tzara.
Duchamp e l’arte concettuale - Opere: “*Fontana*”; “*Ruota di bicicletta*”, di Duchamp.
Collegamenti con l’arte concettuale del dopoguerra: Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. “*Merda d’artista*”.
- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l’arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (*Magritte Ceci n’est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).

LE DONNE NELL’ARTE.

Lavori di gruppo su alcune artiste donne di particolare spessore.

Frida Khalo, Tamara de Lempicka; Giorgia O’Keeffe; Marina Abramovic, Cornelia Parker; Vanessa Beecroft; Yayoi Kusama; Gerda Taro, Dora Maar, Diane Arbus, Alice Pasquini.

- **collegamento con** Banksy e la nascita dei graffiti.

Si prevede di affrontare seppur sommariamente i seguenti temi:

**L’Arte tra le due guerre:
Il secondo dopoguerra:**

- Hopper e l’arte americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)
- L’Action Painting: tecnica e novità nell’opera di Pollock
- La Pop Art: Warhol – arte come commercio

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 4 ore di educazione civica stabilite per la disciplina trattando i seguenti temi:

- Il problema della colonizzazione e le opere d'arte "rubate" ai paesi colonizzati; riflessioni sulla proprietà del Patrimonio culturale.
- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio.

Visione dei video:

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxIRWrvp8&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=wBTqX3iUO3w>

Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”
Programma svolto nell’anno scolastico 2021-2022
IRC

Classe V C

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L’aborto

L’eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L’apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell’uomo.

Dottrina sociale e politica

Il senso cristiano del lavoro

La libertà religiosa ed educativa

Educazione civica: Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani

ART.32 della Costituzione

ART.11 della Costituzione

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, a.s. 2021/2022

Istituto Cine -Tv “R. ROSSELLINI”
Programma svolto nell’anno scolastico 2021-2022
IRC

Classe V C

Uno sguardo al pluralismo religioso.
L’aborto
L’eutanasia.
La fecondazione artificiale
La pena di morte.
La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana
Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.
L’apertura alla vita ed alla educazione dei figli.
Dialogo tra le generazioni nella famiglia.
La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell’uomo.
Dottrina sociale e politica;
Il concetto cristiano del lavoro
Educazione civica: I principi fondamentali della Costituzione e i diritti umani.

Insegnante
Teresa Maria Carelli

Roma, maggio 2022



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini"

RMRV089015

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale

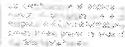
RMSL08901P

• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini"

RMRV08951E

• Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione

RMTT08901X



Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Classe: V C

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente:

Veronica Giannini

Unità di apprendimento

Uda 0. La letteratura dell'Ottocento (Unità di raccordo)

- Leopardi, ragione e natura
 - da "Canti":
 - L'Infinito*
 - A se stesso*
 - Il sabato del villaggio*
 - A Silvia*
 - La ginestra*
 - Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - La quiete dopo la tempesta*
 - da "Operette morali":
 - Dialogo della Natura e di un islandese*
- Manzoni e il vero storico
 - da *Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo*
 - L'utile, il vero, l'interessante*

Lavoro di gruppo su Leopardi

Uda 1. La letteratura tra Ottocento e Novecento

- Il Positivismo, le nuove scienze sociali e la teoria dell'evoluzione. Da Hegel a Comte, Darwin e Bergson.
- Il Naturalismo. I canoni basilari della poetica naturalistica: **Emile Zola**
 - da "Il romanzo sperimentale": *"Osservazione e sperimentazione"*
- Il Verismo italiano. Genesi, caratteri ed esponenti
- **Giovanni Verga**. Tratti salienti della biografia
Le opere. I temi e le tecniche
Il 'ciclo dei vinti' e la 'fiumana del progresso'
 - da "I Malavoglia":
 - "Prefazione"*
 - da "Vita dei campi":
 - *"La lupa"*
 - *"Rosso Malpelo"*

- L'età del Decadentismo in Europa e in Italia:
il rifiuto della ragione. L'intuizione e l'analogia simbolista:
Baudelaire e i "poeti maledetti"
 - da "I fiori del male": "*L'albatros*"
 - da "I fiori del male": "*Corrispondenze*"
Mallarmé, Rimbaud, Verlaine: lettura di alcune poesie simboliste

- **Giovanni Pascoli**. Tratti salienti della biografia
Le opere. La poetica del "fanciullino"
La poesia delle piccole cose e lo sperimentalismo linguistico pascoliano
 - da "Il fanciullino": "*Lo sguardo del fanciullino*"
 - da "I Canti di Castelvecchio": "*Il gelsomino notturno*"
 - da "Myricae": "*Temporale*", "*Arano*"
 - da "Primi Poemetti": *Italy* vv. 1-60
- Il mito dell'esteta. Il concetto di superuomo e Nietzsche
- **Gabriele D'Annunzio**. Tratti salienti della biografia. Le opere
Il mito del superuomo e il panismo
 - da "Il Piacere": "*Un ritratto allo specchio*"
 - da "Alcyone": "*La pioggia nel pineto*"

UdA 2. La cultura e la letteratura del primo Novecento

- L'io e la realtà. La crisi dell'identità e il relativismo. Nuove filosofie europee e mondiali: Eistein, Freud. La nuova visione della vita e dell'artista negli scrittori di opposizione italiani e europei
- **Italo Svevo**. Tratti salienti della biografia. Le opere. I motivi poetici. Struttura e tecniche del nuovo romanzo moderno
 - da "La coscienza di Zeno" Lettura integrale dell'opera (per alcuni studenti della classe):
"*Prefazione*"
"*La morte del padre*"
"*La profezia di un'apocalisse cosmica*"

Su Italo Svevo:

Mario Lavagetto, da "Correzioni su Zeno", in *Italo Svevo oggi, Atti del convegno di Firenze*, 1979:
"*Le menzogne di Zeno*"

- **Luigi Pirandello**. Tratti salienti della biografia. Le opere. Il rapporto tra vita e forma
Il progresso tecnologico e l'alienazione dell'uomo. Le 'maschere nude'
 - da "L'Umorismo": "*Il sentimento del contrario*"
 - da "Il fu Mattia Pascal": "*Nel limbo della vita*" Cap. XVIII
 - "*I sei personaggi in cerca di autore*": selezione video di alcune parti dello spettacolo
 - da "I quaderni di Serafino Gubbio operatore": "*Viva la Macchina che meccanizza la vita*"

Su Pirandello:

Giovanni Macchia, da "*Premessa a L. Pirandello. Maschere nude*", Milano, Mondadori, 1986
Enrico Ghidetti, da "*Pirandello: il protagonista 'disabituato'*", in *Malattia, coscienza e destino. Per una litografia del Decadentismo*, Firenze, La Nuova Italia, 1993

- Il Crepuscolarismo. La poesia della rinuncia e delle piccole cose quotidiane.
 - da "Piccolo libro inutile" di **Sergio Corazzini**: "*Desolazione del povero poeta sentimentale*"
- La narrativa europea della crisi. Joyce e Kafka
 - da "Ulisse" di **James Joyce**: "*L'insonnia di Molly*"
- Le Avanguardie: L'Espressionismo. Il **Futurismo** italiano e russo
 - *Manifesto del Futurismo*
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
 - *Zang Tùm Tùm* di **Marinetti**

UdA 3. **La letteratura del ventennio fascista e del secondo dopoguerra*

- Tra i Crepuscolari e i Futuristi: la sperimentazione culturale di **Aldo Palazzeschi**
 - da "L'incendiario": "*Lasciatemi divertire*"
 - da "Poemi": "*Chi sono?*"
- I poeti nuovi. La parola poetica soggettiva e universale:
- **Giuseppe Ungaretti** Tratti salienti della biografia. Le opere. Dall'esistenzialismo all'ermetismo.
 - da "*L'Allegria*":
 "*Fratelli*
 "*San Martino del Carso*"
 "*Mattina*"
 "*Commiato*"
- **Eugenio Montale**. Tratti salienti della biografia. Le opere. La poesia dell'esistenzialismo storico.
 - da "Ossi di seppia":
 "*Spesso il male di vivere ho incontrato*"
 "*Non chiederci la parola*"
 - da "Satura":
 "*Ho sceso, dandoti il braccio*"

Su Eugenio Montale: Pier Vincenzo Mengaldo, da "*L'opera in versi*", in *Letteratura italiana, Le opere, IV, Il Novecento*, Einaudi, 1995: "La lingua di Montale"

- Il Neorealismo. Il bisogno di adesione al reale e il rapporto arte-cronaca. Il Politecnico.
 - da "I sentieri dei nidi di ragno" di Italo Calvino: "*Introduzione all'edizione del 1964*"
- **Primo Levi**. Tratti salienti della biografia. Le opere. La sconvolgente essenzialità della cronaca.
 - "*Se questo è un uomo*" lettura di alcuni brani dell'opera

UdA 4. L'evoluzione della lingua e le forme moderne di comunicazione (UdA trasversale)	
<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche compositive per diverse tipologie di comunicazione scritta: il giornale, la campagna promozionale, la radio, la tv, Internet. La relazione. • Tecniche di team working: il braistorming, i metodi del lavoro di gruppo. 	
Roma, 15 maggio 2022 Alunni:	La docente: prof.ssa Veronica Giannini

** questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio*

Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Linguaggio Cinematografico
Prof. Saverio Paoletta
Classe 5°C

Unità didattica 1:

Il cinema della messa in scena.
I modelli cinematografici americano e europeo.
Luis Feuillade, ossia della chiarezza narrativa: i quattro principi compositivi.
La continuità attenuata del cinema di Feuillade
Mizoguchi, ossia il cinema della modulazione

Unità didattica 2:

Il montaggio connotativo sovietico
Kuleshov, Eizenstejn, Pudovkin, Vertov, Dovzenko

Unità didattica 3

La nouvelle vague e il cinema moderno francese
Montaggio costruttivo
Montaggio discontinuo
F.Truffaut
G.Godard

Unità didattica 4

Il cinema del documentario
Le quattro forme del documentario secondo Tony de Bromhead

Visione di molteplici scene da svariati film.

Unità didattica 4

Il fuoricampo e il realismo

Definizione dei diversi tipi di fuoricampo e loro utilizzo

Definizione delle inquadrature finestra e cornice

Due principi narrativi del realismo: la distrazione e la limitazione della conoscenza mediante analisi comparata di una scena di Madame Bovary di Flaubert e di Umberto D. di De Sica

Il Neorealismo:

- Introduzione
- De Sica e il pedinamento
- Rossellini e il teatro verità.

Unità 5

Il cinema del montaggio trasparente e la continuità intensificata

I raccordi del montaggio classico e la linea dei 180°

Il montaggio analitico e il montaggio costruttivo

Differenza fra cinema del montaggio e cinema della messa in scena attraverso uno schema registico

Gli schemi 'stand and deliver' e 'walk and talk' del cinema del montaggio classico

Il cinema della 'intensified continuity' contemporaneo

Visione di molteplici scene da svariati film.

Educazione civica

2 ore di lezione frontale sul cinema antropologico italiano degli anni '50 e '60 con visione e analisi di scene di documentari e messa in relazione degli stessi con l'articolo 3 della costituzione e con il periodo storico del dopoguerra in Italia. In più, materiale scritto messo sulla piattaforma di condivisione informatica per approfondimenti personali.

PROGRAMMA di MATEMATICA

- Ripasso equazioni, disequazioni e sistemi di primo e secondo grado, interi e fratti
- Metodo di Ruffini per la risoluzione di un'equazione di terzo grado
- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Immagine e controimmagine
- Dominio e codominio di una funzione
 - Definizione
 - Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte e irrazionali
 - Significato grafico
- Intersezione con gli assi cartesiani
 - Calcolo delle intersezioni di funzioni razionali intere e fratte
 - Impossibilità di avere più intersezioni con y, funzioni senza intersezioni con gli assi
- Segno della funzione
 - Calcolo del segno di funzioni razionali intere e fratte
 - Significato grafico
- Limiti
 - Definizione
 - Calcolo dei limiti
 - Limite finito al finito
 - La continuità di una funzione (definizione e applicazioni)
 - Limite infinito al finito, infinito all'infinito, finito all'infinito
 - Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
- Asintoti
 - Asintoto verticale, asintoto orizzontale
 - Relazione tra asintoti e limiti di una funzione
 - Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale fratta
- Grafico probabile delle funzioni
 - Funzione razionale fratta in cui numeratore e denominatore hanno lo stesso grado
 - Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado superiore a quello del denominatore
 - Funzione razionale intera cubica
- Grafici della funzione esponenziale e della funzione logaritmica e loro proprietà

Spunti multidisciplinari e di Cittadinanza e Costituzione

- Lettura di grafici di funzioni descrittive del funzionamento tecnico di strumenti cinematografici, o di modelli matematici rappresentanti fenomeni fisici e di statistiche relative a fatti storici o alla produzione cinematografica e televisiva.
- Costruzione di un modello di diffusione di un'epidemia. Applicazione alla diffusione del Coronavirus nella popolazione.

Il Docente
Valerio Bonacquisti

OBIETTIVI

Lo studente dovrà:

- Conoscere gli apparati tecnici utilizzati nel montaggio audiovisivo professionale e saper utilizzare con sicurezza il programma di montaggio Avid.
- Conoscere i principi e le tecniche espressive di base del montaggio con particolare attenzione al Tema e al Punto di Vista.
- Saper analizzare e valutare il materiale audiovisivo finalizzato alla costruzione di un prodotto finito.
- Realizzare un prodotto finito di fiction e uno di no-fiction .

Ogni studente realizza individualmente 2 montati specifici, di fiction e no-fiction, della durata max di 3' ciascuno.

CONTENUTI

LE OPERAZIONI DI MONTAGGIO

Riepilogo: Il Mansionario del 'montatore cinematografico e audiovisivo' fissato dalla Regione Lazio (Assessorato Istruzione, Diritto allo Studio e Formazione).

- Etica professionale del montatore cinematografico.
- Criteri di organizzazione lavoro al Montaggio: ricerca materiale, catalogazione, scelta in relazione all'obiettivo comunicativo.
- Montaggio lineare e non-lineare
- Quantizzazione e Campionamento
- Principi di base della Color Correction in funzione espressiva.
- La Scaletta: definizione, funzione, differenza tra Scaletta Narrativa (o di drammatizzazione) e Scaletta di Montaggio.
- Il Tema : definizione, funzione.
- La narrazione cinematografica: Struttura narrativa (modi, aspetti, tempi).
- Il paradigma di Syd Field : sua applicazione al montaggio. Il Set-Up della Storia, Turnig Point, Climax : definizione, funzione, ordine narrativo e di montaggio.
- Il Punto di Vista: definizione generale: punto di vista del 'vedere', 'sapere', 'credere'. Il Punto di Vista nella fiction e nella no-fiction.
- Principali Tecniche di montaggio (Continuo, Discontinuo, Interno, Nascosto, per Accumulo).
- Tecnica di base del montaggio 'Continuo': definizione, ideologia, regole tecniche di base.
- Differenze tecnico-espressive tra attesa, suspense, sorpresa; incidenza della struttura narrativa, composizione fotografica, tecnica di montaggio.
- il montaggio Interno: definizione, rapporti tra Tecnica di Ripresa e Tecnica di Montaggio.
- il montaggio Discontinuo: criteri base; hard cut, jump cut, flash cut.
- il Piano- Sequenza : definizione e funzione.
- Tecnica del Centering: sua valorizzazione in termini narrativi al montaggio
- il Punto di Vista narrativo.
- Sguardi: di raccordo, di impallamento, piano d'ascolto, microellissi.
- Rapporti tra visivo e sonoro. In, Off, Over: differenze. L'uso della Voce Over. Montare sulla musica.
- Transizioni e loro uso per ellissi temporale.
- Movimenti di Macchina in funzione narrativa
- Generi e Formati televisivi: definizione, breve storia del loro sviluppo fino ad oggi.
- Linee editoriali Fiction Rai.
- Linguaggio narrativo, concettuale, formale: definizione, rapporti con la tecnica di montaggio.

ESERCITAZIONI DI MONTAGGIO

Definizione scaletta di montaggio per “ Scena Rumon”

Scalettatura materiale originale scene Rumon

Definizione Progetti individuali da WikiRadio

ANALISI

Analisi Tecnica di Montaggio in:

A qualcuno piace caldo di B. Wilder, *Psyco* , *La finestra sul cortile* di A. Hitchcock, *History of violence* di D. Cronenberg, *This is England* di S. Meadows, *Il Laureato* di M. Nichols, *Easy Rider* di D. Hopper, *Taxi Driver* di M. Scorsese, *Favolacce* dei fratelli D’Innocenzo

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Diego Cassani, Manuale del Montaggio, Utet (testo adottato)

Walter Murch, In un batter d’occhi, Lindau



ATTIVITA' di LABORATORIO

La programmazione che segue è relativa ai contenuti delle esercitazioni, per quanto concerne obiettivi, metodologia didattica e valutazione si rimanda ai verbali di riunione per materie e del consiglio di classe con relativo odg.

Modulo 1:

- Feedback anni precedenti: Standard e formati televisivi
- La Conversione A/D e la Compressione (cap 2 e 3 Solarino)
- Acquisizione del materiale in Avid
- Import e link ama files
- Bin View, Sort, masterclip, media file
- Locator e subclip
- Feedback

Modulo 2:

- Gestione del Database (Mediatool, Custom sift, Master clip, media file)
- Impostazioni sequenze e time line (settings time line, clip text, clip color, dupe detection)
- Funzioni move, edit, trim, extend
- Acquisizione del materiale (settings bin)
- Esercitazioni di montaggio

Modulo 3:

- Impostazione del progetto di lavoro (Settings progetto, Bin, clip, media creation).
- La catalogazione e la ricerca del materiale audio e video. Il media tool.
- L’iter della post-produzione televisiva.
- Il montaggio della scena e della presa diretta. La sequenza.
- Criteri di scelta e di taglio delle inquadrature (Walter Murch)
- Modifiche di montaggio in segment-mode e trim-mode.
- Feedback
- Esercitazioni di montaggio.

Modulo 4:

- Composizione dei titoli, cenni di Lettering.
- Titolazione in avid. (disp 8)
- Roll e crawl
- La gestione degli effetti speciali 2D.

- Motion effect
 - Addedit, key frame
 - Color correction, hsl, wheel e curve, il match color
 - Multilayering, keyframe, crop, scaling, level, add edit, rendering.
- Panoramicaeffetti: Effect Editor, Effect Palette: Blend, Image, Key, Wipe, Transition.

Modulo 5:

- Blend: Picture-in-picture, Superimpose.
- Image: Color effect, Flop, Mask, Resize.
- Key: Luma key, chroma key, matte key.
- Wipe: Box wipe, edge wipe, matrix wipe, shape wipe.
- Eff di transizione: Peel, push, squeeze, spin.
- Avid pan e zoom
- Feedback

Modulo 6:

- Audio tool, Audio Eq., Audio suite
- Il mixage delle colonne audio.
- Batch digitize, relink.
- Feedback delle principali operazioni di laboratorio.
- Export (H264, DV Pal, Mxf)
- Consolidate/transcode.
- Adempimenti tecnici per la consegna dei prodotti finiti es. Rai, Sky

Modulo 7:

- Realizzazione di cortometraggi, Trailer, Promo, Video approfondimenti su vari temi a scelta dei gruppi di lavoro. Montaggio scene del film Rumon.

Modulo 8:

- Formati HD: HD1, HD2, Full HD, 2K, 4K
- Aspect Ratio: 4:3, 16:9 fha, 16:9 letterbox, pillarbox
- file mxf, quicktime, Avi.

RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI

Carlo Solarino, Videoproduzione digitale, Vertical. (testo adottato)
 Diego Cassani, Manuale del Montaggio, Utet (testo adottato)
 dispense fornite dal docente.

Lecture consigliate:

Carlo Solarino, La TV in alta definizione, Vertical
 Walter Murch, In un batter d'occhi, Lindau
 Walter Murch, Conversazioni sul Montaggio, Garzanti
 Roberto Perpignani, Dare forma alle emozioni, edizioni Falsopiano



Programma di scienze motorie e sportive per la classe 5C

Anno scolastico 2021-22

prof. Domenico Carriero

Esercizi Generali;

Corsa: Leggera, veloce, alternata, lenta-veloce, abbinata a movimenti degli arti inferiori e superiori in forma semplice o coordinata. Prima della corsa viene specificata la differenza tra attività aerobica ed anaerobica di tipo lattacida ed alattacida.

Viene effettuato un test della corsa aerobica con il limite di tempo di 20 minuti.

Salti: Saltelli in varie forme direzioni, pari uniti, pari divaricati, su un solo arto, combinati con esercizi degli arti superiori. Test del salto in lungo e del salto triplo da fermi.

Slanci: Nelle varie forme direzioni, coordinati con gli arti superiori, alternati a flessione del busto e a circonduzione dei medesimi arti.

Esercizi di libera scelta per il riscaldamento muscolare in previsione di una preparazione iniziale all'attività sportiva. Stretching.

Attrezzi: Definizione e distinzione di grande attrezzo è piccolo attrezzo secondo la terminologia ginnastica. Utilizzo di piccoli attrezzi come punto di riferimento per l'esecuzione degli esercizi. La spalliera (alcuni). La trave: traslocazioni.

Giochi sportivi:

Il calcetto: Attività pratica del gioco di squadra.

La Pallavolo: I fondamentali della pallavolo: il palleggio, il passaggio, la battuta, il muro, la schiacciata. Le regole. Attività pratica del gioco di squadra.

La pallacanestro: I fondamentali della pallacanestro: il palleggio, il passaggio, il tiro. Attività pratica del gioco di squadra.

Teoria: Elementi generali inerenti la terminologia specifica della materia.

Consolidamento degli studi precedenti attraverso la richiesta di un ripasso personale su argomenti riguardanti l'apparato scheletrico, il cuore, la circolazione, l'apparato muscolare e la differenza tra respirazione toracica e diaframmatica negli esercizi pratici.

L'insegnante





Il presente corso è gestito in
 forma di partecipazione e di
 lingua italiana. Il corso è gestito in
 forma di partecipazione e di lingua
 italiana. Il corso è gestito in
 forma di partecipazione e di lingua
 italiana.

Classe: V C	PROGRAMMA DI STORIA	Docente: Veronica Giannini
Unità di apprendimento		
UdA 0. L'Ottocento: ii cambiamenti culturali, socioeconomici e politico-istituzionali in Italia, in Europa e nel mondo (Unità di raccordo)		
<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa tra il 1850 e il 1870: la destra storica e l'unificazione tedesca • La seconda rivoluzione industriale. Industrializzazione, nuovi soggetti e movimenti. 		
UdA 1. Gli aspetti caratterizzanti la storia del Novecento e il mondo attuale: quadri di civiltà e i grandi processi storici di trasformazione		
<ul style="list-style-type: none"> • L'Europa dopo il 1870: <ul style="list-style-type: none"> ○ Il governo della sinistra ○ Depretis ○ Crispi • L'età giolittiana <ul style="list-style-type: none"> ○ La nascita della società di massa ○ La Belle Epoque ○ L'emigrazione italiana • La Grande Guerra <ul style="list-style-type: none"> ○ Cause e inizio ○ Il primo anno di guerra ○ L'entrata dell'Italia nel conflitto ○ La svolta del 1917 ○ La conclusione del conflitto ○ Il dopoguerra <p style="text-align: center;">Lavoro di gruppo: radiogiornali internazionali della Prima Guerra Mondiale</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Rivoluzione russa: <ul style="list-style-type: none"> ○ Il crollo del regima zarista e i soviet ○ La rivoluzione d'ottobre ○ La guerra civile. Lenin e la nascita dell'URSS 		

UdA 2. Sviluppi europei e mondiali fra le due guerre

- I totalitarismi:
 - Caratteristiche dei regimi totalitari. Ideologie e pratiche.
 - Il fascismo da movimento a regime:
 - L'Italia prefascista e fascista
 - Il regime e la politica estera
 - Il regime e la Chiesa
 - Propaganda e nazionalizzazione
 - Il nazismo
 - La Germania nel dopoguerra
 - L'ascesa del movimento nazista
 - Hitler e il terzo Reich
 - Lo stalinismo
 - L'URSS di Stalin
 - Politica dei piani quinquennali in Russia

Lavoro di gruppo: la propaganda durante il fascismo, il nazismo e lo stalinismo

- *La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra: (in DaD)
 - L'invasione della Polonia e l'inizio della guerra
 - Il dominio nazista in Europa
 - Lo sterminio degli Ebrei
 - 1942 – 1945. La svolta
 - La caduta del fascismo
 - La vittoria degli Alleati
 - La Resistenza
 - La nascita della Repubblica

UdA 3. *I problemi del nostro tempo

- La guerra fredda
- La terza Rivoluzione industriale
- Il terrorismo

UdA 4. Fonti, strumenti, metodi della ricerca e della divulgazione storica (UdA trasversale)

- Lessico delle scienze storico-sociali
- Categorie e metodi della ricerca storica e sociale
- Strumenti della ricerca e della divulgazione storica e sociale

Roma, 15 maggio 2022
Alunni:

La docente:
prof.ssa Veronica
Giannini

* questi argomenti sono ancora in corso di trattazione alla data del 15 maggio

Programma TPO
anno accademico 2021/2022
5C

La struttura drammatica di un'idea cinematografica secondo Syd Field. Il soggetto.
Come rendere un soggetto appetibile per le case di produzione.

Diritti d'autore

Diritto di opzione

Contratto di Attivazione.

Il Trattamento e la sceneggiatura cinematografica.

Sceneggiatura all'italiana e all'americana.

Descrizione e dialoghi.

Transizioni.

Pre-produzione:

Spoglio della sceneggiatura.

Stesura del piano di lavorazione.

Redazione del budget.

Produzione:

Riprese:

Organizzazione Cast e Maestranze.

Diario di lavorazione.

Ordine del giorno.

Bollettini di edizione (che sono necessari per tenere in ordine le scene che vengono girate).

Post-produzione: Montaggio.

Registrazione e Sincronizzazione della colonna sonora.

Effetti speciali visivi e Computer animation.

Aggiunta degli effetti sonori.

Doppiaggio e voci fuori campo.

Missaggio delle varie tracce audio.

Color correction.

Distribuzione:

Mandato al distributore.

Fase di lancio:

Creazione dei materiali promozionali: trailer e locandina

I mercati di sbocco: sale, piattaforme digitali, festival

Le fonti di finanziamento.

Sovvenzioni Pubbliche

Il Minimi Garantiti

I pre-acquisti delle piattaforme e delle emittenti televisive

Il tax credit

Il product placement

Le coproduzioni

Autofinanziamento



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di realizzazione di corsi di formazione professionale messi a disposizione della Regione Lazio.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato 2:

Relazioni



RELAZIONE FINALE

Docente Saverio Giuseppe Paoletta
Classe 5 Sez C

Disciplina Linguaggio cinematografico
Anno scolastico 2021/2022

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

Basso

Medio

Alto

<p>Profitto degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe</p>	<p>Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi</p>
<p>Comportamento disciplinare Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p>	<p>Impegno nello studio Adeguato per circa metà classe Adeguato per pochi elementi Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</p>

NOTE:

La classe presentava, ad inizio anno scolastico, una buona conoscenza di buona parte della materia del linguaggio cinematografico e della storia del cinema di livello medio. Il programma ha ripercorso gli argomenti principali della materia riuscendo a fornire agli studenti una visione e una conoscenza di base capace di permettergli l'approfondimento successivo anche in ambito universitario. Per alcuni argomenti in particolare, abbiamo approfondito la materia a livello superiore a quello previsto per una scuola media superiore. L'insegnamento è stato strutturato in modo da raggruppare gli argomenti e le conoscenze in aree tematiche che introducessero gli studenti a uno studio critico e personale.

Una buona metà della classe è riuscita a personalizzare il metodo di studio e a creare esposizioni originali mediante connessioni e nessi logici autonomi, anche grazie all'utilizzo di metodologie di verifica che si sono basate, in alcuni casi, sulla libera e originale esposizione di una tematica (sulla base di un ventaglio di nozioni fornite fra cui operare una selezione e per cui strutturare un discorso).



Un'altra metà della classe ha preferito attenersi a una modalità di studio meno originale e approfondita, riuscendo comunque a raggiungere risultati accettabili di apprendimento.

La classe ha mantenuto un buon atteggiamento nei confronti del docente, con cui si è stabilito un buon rapporto personale.

Gli alunni con DSA o con altri specifici problemi di apprendimento sono stati forniti degli strumenti adatti per seguire ed apprendere, raggiungendo buoni, e a volte, ottimi, risultati.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate 128 su 132 previste

(moltiplicare il numero delle ore settimanali per 33 settimane)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- Impegni non previsti
- Assenze collettive degli alunni
- Uscite, visite, viaggi programmati
- Altro _____

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

Prerequisiti mancanti su tematiche dell'anno precedente relative a:

Metodologie	Strumenti
X Lezione frontale	X Fotocopie
x Lezione dialogata	Registratore
Lavoro di gruppo	X Computer
Ricerche individuali o collettive	X Internet
x Realizzazione di mappe concettuali	Videoregistratore
Insegnamento per problemi	X Altro: videoproiettore



Utilizzati i laboratori:

- Multimediale/informatico**
- Aula di arte**
-
-
-

Laboratori non utilizzati perché:

- La disciplina non necessita l'uso di laboratori**
- Laboratori inadeguati**
- Strumenti non funzionanti**
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente**
- Altro:**

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	1	
Semistrutturate		1
Prova pratica		

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	spesso	spesso
Interrogazioni	1	1
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro: esposizioni di ricerche o lavori di gruppo		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento



Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo trimestre)	Numero di prove per classe (secondo trimestre)	Numero di prove per classe (terzo trimestre)
Recupero in itinere	1 (interrogazioni per gli alunni con insufficienze)	1 (interrogazioni per alunni con insufficienze)	
Sportello didattico			
Corsi di recupero			
Altro:			

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data 09 maggio 2022

Firma del docente
Saverio Giuseppe Paoletta



RELAZIONE FINALE

Docente **Francesca D'Alessio**
visive

Classe 5 Sez C

2021/2022

Disciplina **Storia delle arti**

Anno scolastico

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni <input type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE:

La classe è composta da 25 studenti 18 ragazzi e 7 ragazze educati ma non molto partecipi. La docente, presente dal terzo anno, ha instaurato con la classe un rapporto cordiale ma non empatico nonostante le lezioni abbiano sempre avuto l'impostazione di un dialogo condiviso e partecipativo e non siano mai state totalmente frontali per la poca capacità di attenzione da parte degli studenti.

Nella classe si evidenziano gruppi eterogenei per interesse, partecipazione, capacità di rielaborazione, uso del linguaggio specifico e rendimento con un piccolissimo gruppo studioso, partecipe ed attento, un secondo gruppo – più numeroso - attento e partecipe in classe ma senza rielaborazione a casa e un terzo gruppo di studenti -la minoranza - svogliati e poco partecipi. Non tutti infatti hanno acquisito il linguaggio specifico della disciplina ed alcuni presentano ancora un eloquio basilare e una scarsa dimestichezza con le modalità di base di lettura dell'opera d'arte. L'emergenza Covid ha prodotto una difficoltà



di concentrazione e di capacità di rielaborazione che quest'anno in presenza è stata solo in parte colmata.

La classe si è recata in visita nella città di Roma alla scoperta dei luoghi del potere del passato e del presente dimostrando curiosità e attenzione e producendo un brevissimo elaborato condiviso con la docente e i compagni. Le esposizioni sono state piuttosto semplici e senza approfondimenti di rilievo così come anche il lavoro sulle **Donne nell'arte** ha prodotto risultati appena sufficienti per alcuni e sufficienti per il resto della classe tranne sporadiche eccezioni.

Sono stati utilizzati materiali messi a disposizione dalla docente quali mappe, power point esplicativi e riassuntivi, link a video o a testi realizzati e/o scelti appositamente per tutti i ragazzi con particolare attenzione agli studenti con DSA. La frequenza alle lezioni è stata comunque nel complesso soddisfacente, tranne che per alcuni casi dovuti a forti fragilità emotive o di salute.

Sono state effettuate delle verifiche formative in presenza tramite colloqui brevi durante le lezioni, lavori di gruppo con relazione finale e un'interrogazione finale orale sulla totalità del programma del secondo quadrimestre.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate 53.. su .66.... previste

(moltiplicare il numero delle ore settimanali per 33 settimane)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- Impegni non previsti**
- Assenze collettive degli alunni**
- Uscite, visite, viaggi programmati**
- Altro** _____



Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi:

mancanza di rielaborazione personale e difficoltà di procedere con costanza dovuta anche all'orario scolastico poco felice.

<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive <input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali <input type="checkbox"/> Insegnamento per problemi 	<p style="text-align: center;">Strumenti</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Registratore <input checked="" type="checkbox"/> Computer <input checked="" type="checkbox"/> Internet <input type="checkbox"/> Videoregistratore <input type="checkbox"/> Altro: lim, video proiettore
<p style="text-align: center;">Utilizzati i laboratori:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Multimediale/informatico 	<p style="text-align: center;">Laboratori non utilizzati perché:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori <input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati <input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti <input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente <input type="checkbox"/> Altro:

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica		



Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	2	2
Esposizione di lavori di approfondimento	1	1
Altro:		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

Firma del docente

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

V C

Istituto Cine- Tv “R. Rossellini”

A.S. 2021/2022

Disciplina: IRC

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione evidenziando una alta motivazione, manifestando omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), video lezione con piattaforma meet.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, a.s. 2021/2022

L'insegnante
Teresa Maria Carelli

DOCENTE: ANGELA LUCIA GATTO

MATERIA: AM e TGC

CLASSE: 5 C

A) ORE DI LEZIONE 127 (al 5 maggio 2022)

B) BILANCIO DIDATTICO

a) Il piano di lavoro

- 1 - Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento NO
- 2 - Si è seguito un piano di lavoro individuale SI
- 3 - I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno SI
- 4 - Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente SI
- a - Livello di acquisizione dei contenuti
- b - Partecipazione e interesse nel complesso
- c - Frequenza nel complesso

LIVELLO	ALUNNI
Credito Formativo (CF)	
Eccellente	
Ottimo	
Buono	1
Discreto	12
Sufficiente	5
Mediocre	3
Insufficiente	1
Grav.insuff.	3
N.C.	

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove scritte, grafiche/pratiche

	In classe	Recupero
Formative	3	
Sommative		4

b) prove orali

in itinere

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R= regolarmente; S= saltuariamente; M= mai)

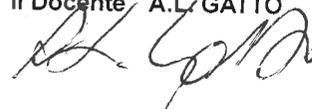
Diapositive		Fotocopie		Libro di testo	
LIM		Lavagna	SI	Internet	SI
Laboratori		Video	SI	Registratore	
Altro					

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE E SCAMBI CULTURALI

1° periodo	2° periodo

F) OSSERVAZIONI

Il livello di conoscenza della materia è equiparabile agli obiettivi minimi per più della metà della classe





RELAZIONE FINALE

Docente Veronica Giannini
Classe 5 Sez C

Disciplina italiano
Anno scolastico 2021/2022

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni <input type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate 89 su 132 previste (al 15 maggio)

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi

Metodologie	Strumenti
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Insegnamento per problemi (in presenza e in DaD)	<input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Registratore <input checked="" type="checkbox"/> Computer (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Internet (in presenza e in DaD) <input type="checkbox"/> Videoregistratore <input checked="" type="checkbox"/> Altro: iPad, Smartphone (in presenza e in DaD)

- Utilizzati i laboratori:**
- Multimediale/informatico**
-
-
-
-

- Laboratori non utilizzati perché:**
- La disciplina non necessita l'uso di laboratori**
- Laboratori inadeguati**
- Strumenti non funzionanti**
- Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente**
- Altro:**

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	UNA	UNA
Semistrutturate	UNA	DUE
Prova multimediale	UNA	

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per studente (primo quadrimestre)	Numero di prove per studente (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	DUE	DUE
Interrogazioni	UNA	UNA
Esposizione di lavori di approfondimento	UNO	UNO

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di medio di ore per classe (primo trimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo trimestre)
Recupero in itinere	CINQUE	CINQUE

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data
15/05/2022

Firma del docente
Veronica Giannini

RELAZIONE FINALE a.s. 2021-2022

DOCENTE: Valerio Bonacquisti
MATERIA: MATEMATICA
CLASSE: 5C

A) - ORE DI LEZIONE: 92 su 99 previste

B) – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 studenti , di cui 6 studenti con DSA/BES e 1 studente con legge 104

C) - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

- | | |
|--|--|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale | SI per gli studenti con DSA e H |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti | all'inizio dell'anno e nel corso dell'anno: SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente | NO |

A causa di :

- Elevata discontinuità della frequenza
- Lenti ritmi di apprendimento di diversi studenti anche a causa delle notevoli 'difficoltà' di molti e della tendenza generalizzata a lavorare superficialmente e con poca cura e continuità sia in classe che a casa
- Necessità di riprendere diverse volte gli stessi concetti;
- Gravi e diffuse lacune pregresse da colmare in itinere;
- Grande difficoltà da parte degli studenti ad utilizzare una simbologia appropriata e corretto uso del linguaggio specifico;
- Alcuni periodi o alunni in Didattica a Distanza

Situazione di partenza

La classe ha mostrato livelli di partenza disomogenei, quindi il primo mese è stato dedicato al ripasso e consolidamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti.

Partecipazione

Fin dall'inizio dell'anno la classe ha mostrato in generale un impegno nello studio non sempre costante, pur con alcune eccezioni. Sono presenti gruppi molto eterogenei in partecipazione e interesse. Alcuni alunni, attenti e partecipi, hanno potuto raggiungere una preparazione più che soddisfacente. Altri hanno mostrato invece, pur se con una buona partecipazione in classe, poco impegno nello studio. Solo alcuni infine hanno mostrato scarsa partecipazione e conseguente studio a casa.

Situazione finale

Al termine dell'anno scolastico alcuni studenti non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità programmati. Il resto della classe mostra di aver raggiunto un livello sufficiente o più che sufficiente/discreto. Alcuni alunni mostrano un livello di preparazione più che buono.

Frequenza nel complesso

La frequenza è risultata essere discontinua per una buona parte degli studenti.

D) STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive	M	Lavagna	R	Fotocopie	S
Video	M	Libro di testo	R	Smart Board	R
Internet	R	Registratore	M	Laboratori	M

E) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

	1 Quadrimestre	2 Quadrimestre
Formative	frequenti	Frequenti
Sommative scritte	3	2 e recuperi
Orali	1	1 o 2

- a) prove scritte: 3 nel primo
 b) prove orali :

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ **verifiche orali:** semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento degli esercizi, problemi, quesiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni;

✓ **prove semi-strutturate con** esercizi applicativi e risoluzione di problemi.

Le verifiche sono state almeno 3 per ogni quadrimestre. Esse sono sempre state improntate per accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione stabiliti in sede di Collegio Docenti.

Diverse sono state le verifiche di tipo formativo, rivolte al miglioramento del percorso didattico, effettuate attraverso colloqui orali, correzione degli esercizi e problemi assegnati per casa, domande e quesiti posti alla classe. Quest'azione di verifica ha permesso di pianificare gli interventi di sostegno che nel complesso però, sono stati molto difficili da applicare e spesso vanificati sia dall'elevato numero di studenti con oggettive difficoltà, sia dalla resistenza degli stessi a lavorare seriamente, in classe e a casa utilizzando gli strumenti necessari a facilitare l'apprendimento.

Al termine di determinati segmenti curriculari, le verifiche sono state di tipo sommativo, volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto dagli allievi, il possesso di certe conoscenze e abilità.

Nel processo di valutazione degli elaborati scritti, il docente ha sempre cercato di minimizzare le variabili legate alla soggettività, adottando quindi dei criteri scientifici e il più possibile verificabili da tutti, alunni compresi.

Per gli studenti DSA sono state utilizzati dal docente, in sede di verifica, tutti gli strumenti dispensativi previsti dal PDP, in particolare decurtazione della verifica o aumento dei tempi di elaborazione e si è sempre consentito agli studenti, di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte così come in quelle orali si è tenuto conto:

- del livello di conoscenze raggiunto;
- delle abilità acquisite ;
- dell'uso del linguaggio simbolico appropriato

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- i risultati della prove,
- i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

F) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

Roma, a.s. 2021/22

Insegnante
Valerio Bonacquisti

RELAZIONE DI SCIENZE MOTORIE PER LA CLASSE 5C

Classe interessata lavora con costanza ed autonomia. Coinvolta prevalentemente nei giochi da squadra ha mostrato buone capacità organizzative.

Buono il rapporto sociale fra le componenti del gruppo ed anche il rapporto instaurato con l'insegnante.

Prof. Domenico Carriero



RELAZIONE FINALE

Docente Veronica Giannini
Classe 5 Sez C

Disciplina storia
Anno scolastico 2021/2022

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni <input type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate 45 su 66 previste (al 15 maggio)

Svolgimento del programma

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
 Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
 Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi

Metodologie	Strumenti
<input type="checkbox"/> Lezione frontale <input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Insegnamento per problemi (in presenza e in DaD)	<input type="checkbox"/> Fotocopie <input type="checkbox"/> Registratore <input checked="" type="checkbox"/> Computer (in presenza e in DaD) <input checked="" type="checkbox"/> Internet (in presenza e in DaD) <input type="checkbox"/> Videoregistratore <input checked="" type="checkbox"/> Altro: iPad, Smartphone (in presenza e in DaD)

<p>Utilizzati i laboratori:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Multimediale/informatico</p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p>Laboratori non utilizzati perché:</p> <p><input type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori</p> <p><input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati</p> <p><input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti</p> <p><input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente</p> <p><input type="checkbox"/> Altro:</p>
---	---

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte	UNA	UNA
Semistrutturate	UNA	DUE
Prova multimediale	UNA	UNA

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per studente (primo quadrimestre)	Numero di prove per studente (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi	DUE	UNO
Interrogazioni	UNA	UNA
Esposizione di lavori di approfondimento	UNO	UNO

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica scritte e orali, oltre alle verifiche sommative, che rientrano nella valutazione, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di medio di ore per classe (primo trimestre)	Numero di medio di ore per classe (secondo trimestre)
Recupero in itinere	CINQUE	CINQUE

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

15/05/2022

Firma del docente

Veronica Giannini

Relazione TPO
Classe 5C
2021/2022
Prof.ssa Daniela Sergio

La classe ha richiesto per buona parte dell'anno scolastico un'attività didattica assai impegnativa.

Il programma svolto è frutto sia della programmazione ipotizzata inizialmente, sia delle scelte didattiche indotte dalle conoscenze della classe. La preparazione media raggiunta è discreta.

Alcuni alunni non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, mentre altri si sono contraddistinti per impegno e risultati eccellenti.

Situazione di insegnamento-apprendimento

Il clima all'interno della classe è migliorato nel corso dell'anno scolastico, sia per quanto riguarda i rapporti tra studenti che relativamente alla collaborazione con l'insegnante.

Metodo

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive.

Strumenti

Esercitazioni, visione film, letture consigliate, lavagna digitale.

Modello valutativo

Le prove di verifica effettuate sono state le seguenti: verifiche scritte secondo la tipologia del tema argomentativo, scrittura di uno story concept originale, analisi dei film (secondo il criterio delle scelte di produzione effettuate), scrittura della sceneggiatura a posteriori, compilazione dei documenti necessari nelle varie fasi della produzione cinematografica.

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE

“ ROBERTO ROSSELLINI “ 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58

RELAZIONE FINALE a.s. 2021/2022

DOCENTE: *Brizzola Cristian*
MATERIA: *Laboratorio tecnologico ed esercitazioni*
CLASSE: *Quinta C*

A) - ORE DI LEZIONE: 68 (di cui 9 ore da effettuare nel mese di maggio) **IN PRESENZA**

B) - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

- | | |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento | si |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale | no |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | si |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente | no |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

LIVELLO	ALUNNI
	25
Credito Formativo (CF)	
Buono /Ottimo	6
Discreto	10
Sufficiente	6
Mediocre	3
Grav.insuff.	
N.C:	

c) - partecipazione e interesse nel complesso buona

d) - frequenza nel complesso buona

C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : orali, pratiche, scritte

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
formative	molteplici		
sommative	4	2	

b) prove orali, molteplici

D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	S	Libro di testo	R
Internet	R	Registratore	R
Laboratori	R	Video	R
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	S
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet-Zoom	R
Altro			

E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	NESSUNA
II quadrimestre	NESSUNA

F) PARTECIPAZIONE ALUNNI ATTIVITÀ ONLINE

PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ ONLINE Classroom, Videolezioni	CLASSROOM ALUNNI	VIDEOLEZIONI Alunni
Iscritti su piattaforma Classroom	25	
assidua	20	
media	5	
scarsa		
nulla		

Osservazioni	
A fronte delle normative igieniche causa Covid-19, è stato possibile trattare un ristretto numero di argomenti ed esercitazioni pratiche in laboratorio.	

Roma, 10-05-2022

L'insegnante





Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di attuazione di corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato 3:

Relazione su PCTO

Relazione PCTO
classe 5C as 2021-2022
prof. Clemente Sablone

La classe, nonostante le difficoltà dovute dalla pandemia, ha partecipato a diverse attività relative il PCTO, alcuni alunni hanno partecipato più di altri come si evince dal riepilogo allegato al documento di classe. In particolare sono state svolte attività di ripresa, montaggio, scrittura, recitazione, ricerca di materiale di repertorio. Le attività sono state svolte presso:

- Videocittà a cura dell'ANICA
- Teatro Lab. Officina
- Quasi reporter
- Scuola Network
- Film Rumon
- Progetto Museo MAXXI
- Soul Movie
- Archivio Audiovisivo Movimento Operaio
- Scrittura sceneggiatura e creazione Coreografica
- General Intellect - Ammazzacaffè
- Protezione Civile Risk Day
- Progetto Accoglienza
- Casa del Cinema di Roma
- Progetto ACLI contro la Violenza
- Progetto Domizia Lucilla (Ist. Agrario)
- Sicurezza stradale con Polizia di Stato
- Progetto Donne Afgane (Ass. Visionarie)
- Progetto Gigi Proietti
- Corto Film Festival

CLASSE 3C A.S. 2019-20

AZIENDA STAGE	DATA	ORARIO	ESPERTO	alunni																													
				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
AMFOS	A.S. 2019/20		CORSO OMNIF																														
ROSSSELLIN HACK	25/10/2019	10.00-11.00	GERVASI																														
VDECOTTI YUO TUBE Creator di Lakemo	26/11/2019	11.05-12.00	GERVASI S. CIFANI																														
Pizzavia Quasi Reporter	04/06/21/19		Milva Pensavalle	3,5	3,5	3,5	3,5																										
Bozarka Quasi Reporter	06/12/2019	13.40-18.00	Pensavalle	8,5	4	3	3,5	3,5																									
OPEN DAY	07/12/2019	9.00-13.30	Pensavalle	4,5	3,5																												
Pizzavia Quasi Reporter	08/12/2019		Milva Pensavalle	4,5		2,5																											
VideoCler inaugurazione "Youth Mandus"	14/11/2019		E. Padellaro																														
VideoCler DALLA PIGMA A.L. GRANDE SCHERMO	12/12/2019	10.00-13.30	S. CIFANI	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
SPETTACOLO UR	11/02/2020	20.00-22.30	S. CIFANI	2,5																													
SKUOLA NETWORK	10/02/2020		SOCIAL MEDIA EDITOR	25																													
ore																																	
TOTALI ORE PRESENZE				0	11	54	11	24	11	14	17	12	12	12	0	21	7,5	20	0	8	7,5	10	23	15	14	11	44	49	15	7,5	11	27	



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
 - Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
 - Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



La certificazione si applica ai
servizi di progettazione e di
sviluppo dei corsi di formazione
professionale, presso la sede di
via delle Vasche Navate

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato 4:

Griglie

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100
Indicatore generale	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice, con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
Indicatore specifici	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
	4. Competenze testuali specifiche Analisi e interpretazione di un testo letterario	a. Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e corretto essenziale e corretto essenziale con alcune imprecisioni superficiale incompleto / non pertinente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Comprensione del testo	Comprende il testo: nella complessità degli snodi tematici individuandone i temi portanti nei suoi nuclei essenziali con isolati fraintendimenti in modo parziale in minima parte	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
c. Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica		Analizza il testo in modo: esauriente approfondito puntuale ed efficace puntuale con qualche imprecisione parziale inadeguato / nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
d. Interpretazione del testo		Contestualizza e interpreta in modo: esauriente, corretto e pertinente approfondito e pertinente pertinente essenziale superficiale inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20					

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo

Alunno/a _____

Classe _____

data _____

	Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100	
In di ca to ri sp ec ifi ci	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	2. Competenze linguistiche	a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Esprime conoscenze: amplie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4	
	TOTALE (MAX 60 PT)					
	In di ca to ri sp ec ifi ci	4. Competenze testuali specifiche Analisi e produzione di un testo argomentativo	a. Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Individua tesi e argomentazioni: in modo completo e consapevole in modo approfondito in modo sintetico in modo parziale in modo inadeguato in modo nullo	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
			b. Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro e congruente sostanzialmente chiaro e congruente non sempre congruente incerto privo di elaborazione	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
			c. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso corretti e funzionali al discorso essenziali e precisi essenziali ma talvolta poco pertinenti episodici e poco corretti scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)						
PUNTEGGIO TOTALE					/100	
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20						

Griglia di valutazione Prova scritta d'italiano – Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Alunno/a _____		Classe _____		data _____	
Competenze	Indicatori	Descrittori	Misuratori	P. /100	
Indicatore generale	1. Competenze testuali	a. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organizza e sviluppa in modo: efficace e originale chiaro e adeguato alla tipologia chiaro, con qualche improprietà ma adeguato semplice, con qualche improprietà meccanico, talvolta poco lineare confuso e gravemente inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Coesione e coerenza testuale	Costruisce un discorso: ben strutturato, coerente e coeso coerente e coeso coerente ma con qualche incertezza limitatamente coerente e coeso incoerente e poco coeso disorganico e sconnesso	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
2. Competenze linguistiche		a. Ricchezza e padronanza lessicale	Utilizza un lessico: ampio e accurato appropriato generico, con lievi improprietà semplice con qualche improprietà povero ma appropriato gravemente improprio, inadeguato	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Si esprime in modo: corretto, appropriato, efficace corretto e appropriato sostanzialmente corretto non sempre corretto e appropriato molte scorrettezze gravemente scorretto	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
3. Competenze ideative e rielaborative		a. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Esprime conoscenze: ampie, precise e articolate approfondite essenziali superficiali episodiche scarse o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime giudizi e valutazioni: fondati, personali e originali pertinenti e personali adeguatamente motivati sufficientemente motivati non adeguatamente motivati assenza di spunti critici	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
TOTALE (MAX 60 PT)					
Indicatore specifico	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità	a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Sviluppa traccia, titolo ed eventuale paragrafazione in modo: articolato e appropriato completo e attinente pertinente e corretto sostanzialmente pertinente e corretto con molte incongruenze e incompleto non pertinente/assente	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		b. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Articola l'esposizione in modo: ordinato, lineare e personale organico e lineare semplice e coerente parzialmente organico confuso inadeguato e caotico	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
		c. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso articolati e funzionali al discorso essenziali e precisi superficiali episodici scarsi o assenti	Ottimo/Eccellente Buono Discreto Sufficiente Mediocre Scarso/Insuff.	9-10 8 7 6 5 1-4
TOTALE (MAX 40 PT) (SOMMARE PT E MOLTIPLICARE X 1,33)					
PUNTEGGIO TOTALE					/100
Valutazione in ventesimi (punt. : 5) /20					



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



-
- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
 - Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
 - I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
 - Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X
-



La certificazione di gruppo di servizi di organizzazione e di erogazione di corsi di formazione professionale, rilasciati nel corso di un'attività lavorativa.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Allegato 5:

Simulazioni

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare

tremulo di cicale!

Stridule pel filare

moveva il maestrale

le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole

in fascie polverose:

erano in ciel due sole

nuvole, tenui, róse¹:

due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,

fratte di tamerice²,

il palpito lontano

d'una trebbiatrice,

l'*angelus* argentino³...

dov'ero? Le campane

mi dissero dov'ero,

piangendo, mentre un cane

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani"¹. E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppe!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di terriccio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accosto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accosto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merci. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, intatto, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Useppe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare:

“Bii! Biii! Biiii!”⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezze. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Useppe continuava a chiamare:

“Bii! Biii! Biiii!”

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Useppe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Useppe.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ Corti e palagi: cortili e palazzi.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSIA BI

Testo tratto da: **Tomaso Montanari**, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

5 “Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che

10 e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un attualismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.

15 Il rapporto col patrimonio artistico – così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto – ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.

20 Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...].

25 L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.

30 Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

35 Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.

40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono addotti per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Steven Sloman – Philip Fernbach**, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

5 «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.

10 Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.

15 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

20 La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

30 Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

***RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ***

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con elenchi e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Una società di produzione, pubblica un bando per giovani studenti di una scuola di audiovisivi chiedendo di proporre un progetto di cortometraggio a partire da un'idea originale, al fine di valutarne il contenuto, la qualità estetica, la fattibilità, la capacità operativa del proponente con lo scopo di far emergere nuove proposte per il mercato in un apposito talent.

Il progetto atteso può riguardare opere di finzione o di documentario (compresi videoclip, pubblicità, short di animazione etc.) destinate alla sala cinematografica o concepite per la tv o il web, senza specifica limitazione quanto a genere o temi, da destinarsi all'intrattenimento, oppure alla promozione, o anche a scopi etici di pubblica utilità, etc.

Compila pertanto la seguente scheda-progetto, simulando di partecipare al bando di cui sopra.

1- Titolo del progetto _____

2- Genere _____

3- Durata _____

4- Tipo di distribuzione (cinema, tv, web) _____

5- Story concept e/o Sinossi del cortometraggio:

6 Profilo dei protagonisti (personaggi principali) della narrazione:

7 Esempificazione di una o più scene, realizzando uno shooting script oppure uno story-board:

8 A partire dalle competenze acquisite nel corso del tuo iter scolastico, scrivi una breve relazione sulle alcune delle tecniche che intendi utilizzare per il realizzare il progetto (ad esempio: formato di ripresa, tipo di inquadrature, obiettivi, illuminazione, colori, tipo di montaggio, altri elementi di regia nella messa in scena (ad esempio scenografia, costume, trucco), suono in ripresa e/o post produzione, colonna sonora musicale, riferimenti culturali/tecnici per l'organizzazione della produzione, effetti speciali visivi, etc.), anche evidenziando quali siano i tuoi riferimenti/modelli culturali e stilistici che ritieni particolarmente utili per connotare e chiarire la tua proposta a chi dovrà valutarne la qualità.

9 Sempre riferendoti al tuo particolare percorso di studi, scegli una delle figure professionali necessarie per realizzare il tuo corto, spiegandone:

a- la generale funzione nella troupe di un audiovisivo:

b- la funzione specifica nell'ambito del tuo progetto:

Nota: per variare la proposta in relazione al problema di non replicare uguale la simulazione in sede di esame, si può sostituire al termine "Società di produzione", quello di "Istituzione pubblica/privata", eventualmente precisando un tema etico diverso: guerr/, agenda 2030/ violenza sulle donne/ etc.

Francesco Ferrari