



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS089008 - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV08901D • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it - E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis089008@pec.istruzione.it

Prot.n. 2236/V.4
del 12/05/2022

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2021-2022

Classe V sezione B

Tecnico dell'industria opzione produzioni audiovisive

Il Dirigente Scolastico

Prof.ssa Maria Teresa Marano

(Coordinatore di classe : prof. Roberto Cifani)

Affisso all'Albo in data 15-05-2022

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Marano Maria Teresa



FONDI STRUTTURALI EUROPEI pon 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE)



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso le sedi di via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it + E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Indice

1 Premessa	3
2 Scansione oraria	4
3 Presentazione della scuola	5
4 Finalità dell'Istituto	6
5 Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo	6
6 Presentazione della classe	7
7 Modalità di recupero	8
8 Partecipazione delle famiglie	8
10 Obiettivi trasversali raggiunti	9
11 Simulazione prove scritte	9
12 Attività curriculari trasversali	9
13 Altre attività curriculari	9
14 Attività PCTO	10
15 Scelte metodologiche	10
16 Mezzi e strumenti	10
17 Verifiche	10
18 Griglia di valutazione	11
19 Consiglio di classe	12
20 Allegati 13 ^{20.1} Programmi e relazioni 13^{20.2} Attività PCTO	13
^{20.3} Simulazioni prove scritte e griglie di valutazione	56
^{20.4} PDP (in busta chiusa riservata)	72



1. Premessa

Riferimenti normativi e riorganizzazione scolastica

Alla ripresa dell'anno Scolastico 2021- 2022 l'Istituto Cine-tv Rossellini ha organizzato la propria didattica secondo il riferimento normativo del Piano Scuola 2021-2022, accogliendo i suggerimenti proposti e in particolare:

- frequenza scolastica in turni differenziati, variando l'applicazione delle soluzioni in relazione alle fasce di età degli alunni e degli studenti nei diversi gradi scolastici;
- fruizione per gli studenti, opportunamente pianificata, di attività didattica in presenza e, in via complementare, didattica digitale integrata.

La Didattica Digitale Integrata: Il Piano della DDI; la piattaforma utilizzata, il Registro elettronico

L'Istituto si è dotato di una Commissione apposita – eletta dal Collegio Docenti – per la Didattica Digitale Integrata (DDI) che ha stabilito primariamente l'organizzazione didattica per le classi alla quale è seguita una organizzazione oraria che ha tenuto conto delle necessità in tema di sicurezza degli alunni e dei lavoratori.

Il piano della DDI è consultabile sul sito della scuola <https://www.cine-tv.edu.it/ddi/> ed è stato realizzato con riferimento alle Linee guida per la DDI - Allegato A al D.M. prot. 39 del 26 giugno 2020.

Per soddisfare le esigenze della Didattica a Distanza e della DDI, l'Istituto si è dotato, già nell'anno scolastico 2019-2020, della piattaforma GSuite e della funzione Classroom alla quale hanno avuto accesso tutti gli alunni e i docenti e dove sono state proposte lezioni sincrone (videolezioni) e lezioni asincrone (con registrazioni o visione di video, o altro); sono stati forniti materiali per compiti o per approfondimenti; sono stati realizzati questionari o esercizi da svolgere e tutto ciò che ogni docente ha ritenuto più opportuno per mantenere una relazione didattica proficua e un coinvolgimento degli studenti.

È rimasto in uso il Registro elettronico con le molteplici funzioni di rilevazione presenze/assenze; registrazione dei voti; trascrizione di argomenti svolti e compiti assegnati; comunicazioni alle famiglie; colloqui con i genitori; comunicazioni interne ecc.



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di corsi di formazione professionale presso le sedi di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

2. Scansione oraria

La seguente tabella illustra la scansione oraria adottata.

8.00-8.50	I	
8.50-9.40	II	
9.40-10.30	III	9.40-10.30
10.30-11.20	IV	10.30-11.20
11.20-12.10	V	11.20-12.10
12.10-13.00	VI	12.10-13.00
13.00-13.50	VII	13.00-13.50
	VIII	13.50-14.40
	IX	14.40-15.30

Ricreazione:

- dalle 10.20 alle 10.40 per gli studenti che entrano alle ore 8.00
- dalle 12.00 alle 12.20 per gli studenti che entrano alle ore 9.40



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di ingegneria d'opera e di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

3. Presentazione della scuola

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" – più generalmente conosciuto come CINE TV – costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della Cinematografia e della Televisione, della Fotografia e della Grafica Pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione. Nel presente anno, che vede l'entrata a regime del riordino Gelmini, il percorso scolastico si è articolato su due bienni e un quinto anno conclusivo che consentirà il conseguimento del Diploma di Tecnico delle produzioni audiovisive.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: via della Vasca Navale, 58 - sede succursale: via Libetta, 14). Nella sede centrale l'Istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula per la consultazione video e una per video-conferenze. Nella succursale sono situati: il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il dipartimento di grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata). Ci sono, inoltre, i laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Iniziativa e per l'Innovazione Digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRVD089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSLO8901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di gestione di CVR e Simulazione professionale presso le sedi di via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
 Website: www.cine-tv.gov.it + E-mail: info@cine-tv.gov.it
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

4. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R. Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità e della fotografia.

5. Elenco dei candidati interni e scelta del percorso formativo

1	Barbanera Beatrice	13	Pavesi Flaminia
2	Beniamini Alessandro	14	Pavoncello Yuri
3	Bizzarri Cristian	15	Roselli Ivan
4	Ciaschi Jacopo	16	Sala Damiano
5	Clementi Mirko	17	Simonelli Angelica
6	Corradino Nicole	18	Tirri Giancarlo
7	Coscione Valerio	19	Zigliani Edoardo
8	Dabormida Gabriel		#####
9	Ferraro Alessandro		
10	Fratarcangeli Alisia		
11	Gomez De Los Santos Damiano Andres		
12	Loreti Francesco		



FONDI
 STRUTTURALI
 EUROPEI

pon
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
 Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali
 Direzione Generale per interventi in materia di edilizia scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'istruzione e per l'innovazione digitale
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (PSE)



6. Presentazione della classe

La classe è composta da 19 studenti di cui 14 maschi e 5 femmine. Non sono presenti alunni ripetenti.

Inizialmente il gruppo classe, che si è costituito al terzo anno, risultava di circa 9 studenti. Nel corso dei mesi il gruppo ha visto una "migrazione" proveniente dalla classe 3°D di Produzione, all'attuale classe 3°B, integrando il gruppo iniziale di circa 6 risorse (quasi tutte studentesse) attualmente divenuta 5°B.

La classe si è caratterizzata in generale per una partecipazione al dialogo formativo nel complesso attivo e proficuo; solo parte della classe ha mostrato interesse per progetti scolastici ed extrascolastici finalizzati all'acquisizione di specifiche competenze nel settore audiovisivo (attività integrative e P.C.T.O.).

Per contro, alcuni studenti hanno dimostrato un particolare interesse nei confronti delle discipline umanistiche/scientifiche, mantenendo minore interesse verso le discipline di indirizzo.

Il rendimento didattico risulta piuttosto eterogeneo, sia in presenza che in DDI.

La DDI, per circa un anno e mezzo, è risultata particolarmente penalizzante per alcuni studenti/studentesse del gruppo classe.

Buona parte degli studenti hanno acquisito competenze in ambito professionale più che buone, alcuni elementi raggiungendo livelli di eccellenza.

A livello disciplinare la classe non ha presentato alcun problema, pur essendosi manifestati momenti di "attrito" nei confronti di alcuni docenti.

Nella classe sono presenti due alunni dsa; pertanto si è ricorso alle misure dispensative e compensative specificate nei piani didattici personalizzati.



7. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi.

In generale gli alunni sono riusciti a recuperare e a colmare le lacune della prima frazione dell'anno, soltanto per pochi elementi permangono incertezze che non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

8. Partecipazione della famiglie

Le famiglie sono state convocate per il ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre e in quello di aprile. Alcuni docenti sono stati contattati anche via mail e telefono grazie all'ausilio del Registro elettronico dell'Istituto.

9. Elenco docenti e discipline Docente	Disciplina
Prof. Antonio Lizzi	Italiano
Prof. Antonio Lizzi	Storia
Prof. ssa Ester Cristina Lucia Tarricone	Inglese
Prof. Valerio Bonacquisti	Matematica
Prof.ssa Francesca D'Alessio	Storia delle Arti visive
Prof. Paolo Parisi Presicce	Linguaggi e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva
Prof.Roberto Cifani / Prof. Natale Di Molfetta	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi
Prof.Roberto Cifani / Prof. Natale Di Molfetta	Tecniche di gestione/Conduzione di macchinari e impianti
Prof.ssa Daniela Sergio	Tecniche di Produzione e Organizzazione
Prof.ssa Gloriana Giammartino	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Ripresa
Prof.ssa Gloriana Giammartino	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Montaggio
Prof.ssa Annamaria Carmazzi	Scienze motorie
Prof.ssa Teresa Maria Carelli	Religione

10. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare sufficientemente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare, in modo semplice, chiavi di lettura interpretative di un testo filmico.

11. Simulazione prove scritte

È stata svolta un'unica simulazione per le due prove scritte:

- I prova in data 06.04.2022
- Il prova in data 21.04.2022

Le tracce e le relative griglie vengono allegati al presente documento.

12. Attività curriculari trasversali

Partecipazione ad attività di orientamento post diploma presso :

- OrientaLazio
- Università ECampus Roma

13. Altre attività curriculari

Storia dell'arte: la classe ha partecipato ad una visita guidata al centro di Roma ai luoghi del potere seguito da una relazione.

La classe ha partecipato alla proiezione del film "Il Vangelo secondo Matteo" di Pasolini a SCENA spazio gestito dalla Regione Lazio in Via Degli Orti d'Alibert, 1,

14. Attività PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), come da schema **allegato 20.2** alla fine del documento. **(20.2)**

15. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Analisi di un testo scritto
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	

16. Mezzi e strumenti (Presenza e DDI)

Libri di testo	Appunti	Strumentazione tecnica di settore
Altri testi e fotocopie	Dizionari	Personal computer
Riviste	Slides	Navigazione Internet
Google Classroom	Google Meet	Google Docs e Google Moduli
Youtube Siti specifici di indirizzo	Registro Elettronico per condivisione materiali	Personal computer e Smartphone

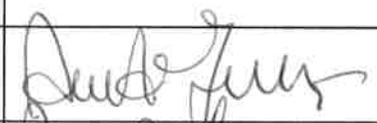
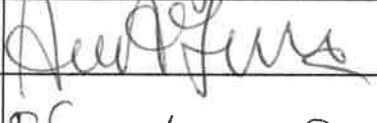
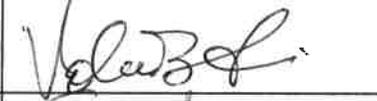
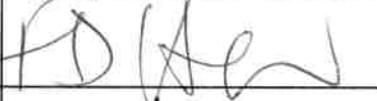
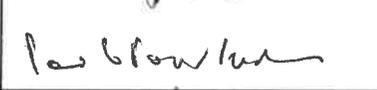
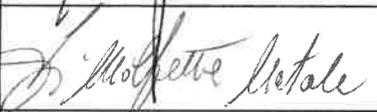
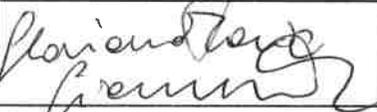
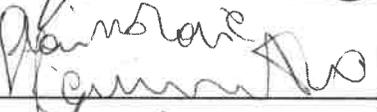
17. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi di testi letterari, pittorici e audiovisivi	Relazioni	Riassunti

17. Griglia di valutazione

1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentari e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	compie analisi applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	errori applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	relazioni con sufficiente applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e	nuove e semplici intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	corretto. Sa individuare elementi e rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	conoscenze trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9-10	Costante autonomo anche nelle varie	attenta autonoma propositiva in tutte le attività	ampie e approfondite anche da ricerche	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando

19. Consiglio di classe (firme docenti)

Docente	Disciplina	firma
Prof. Antonio Lizzi	Italiano	
Prof. Antonio Lizzi	Storia	
Prof.ssa Ester Cristina Lucia Tarricone	Inglese	
Prof. Valerio Bonacquisti	Matematica	
Prof.ssa Francesca D'Alessio	Storia delle Arti visive	
Prof. Paolo Parisi Presicce	Linguaggi e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva	
Prof. Roberto Cifani	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	
Prof. Natale Di Molfetta	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi	
Prof. Roberto Cifani	Tecniche di gestione/Conduzione di macchinari e impianti	
Prof. Natale Di Molfetta	Tecniche di gestione/Conduzione di macchinari e impianti	
Prof.ssa Daniela Sergio	Tecniche di Produzione e Organizzazione	
Prof.ssa. Gloriana Giammartino	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Ripresa	
Prof. ssa Gloriana Giammartino	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di Montaggio	
Prof.ssa Annamaria Carmazzi	Scienze motorie	
Prof.ssa Teresa Maria Carelli	Religione	
Prof.ssa Francesca D'Alessio	Educazione civica	

20. Programmi e relazioni

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Italiano
Prof. Antonio Lizzi
Classe 5°B**

Programma di italiano A.S.2021-2022 classe 5 B

1-La Scapigliatura

2-II Verismo italiano e Giovanni Verga

3-II Decadentismo,le avanguardie e Gabriele D'Annunzio

4-Giovanni Pascoli

5-Italo Svevo

6-Luigi Pirandello

7-La poesia e la narrativa del dopoguerra

8-Umberto Saba

9-Giuseppe Ungaretti

10-L'Ermetismo

11-Eugenio Montale

12-Cesare Pavese

13-Carlo Emilio Gadda

14-Pier Paolo Pasolini

15-Italo Calvino

Il docente

Antonio Lizzi

Roma 9 maggio 202

**Prof. Antonio Lizzi
Classe 5°B**

- La costituzione italiana
- La tutela dei beni culturali

Relazione finale Italiano Prof. Antonio Lizzi Classe 5°B

Relazione finale di italiano classe 5 B A.S. 2021-2022

La classe 5 sez.B composta da 19 studenti ha palesato durante l'anno scolastico un buon rendimento didattico. Bisogna riconoscere che i discenti hanno dimostrato ,nel complesso,una capacita' di applicazione e di studio notevoli soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico anche con la didattica a distanza. Alcuni allievi che prima stentavano nella consegna e nello studio si sono applicati in maniera davvero corretta ed esemplare.Nel complesso quindi la risposta della classe e' stata buona anche se non sono mancati elementi che sono rimasti un po' indietro nel programma ma che,opportunamente sollecitati dal professore e dalla famiglia,hanno poi pienamente recuperato il tempo perduto .Nel complesso pero' si tratta di una buona classe che fa ben sperare per l'imminente esame di maturita' che torna quest'anno finalmente ab origine(quindi con le prove scritte)dopo i due anni di pandemia. Anche la presenza di alcuni allievi alle video-lezioni e' stata attiva ed ha dimostrato quanto i ragazzi fossero vogliosi di apprendere con una modalita' del tutto nuova e,logicamente,piu' difficoltosa per la concentrazione.Quindi il loro lavoro nel complesso e' stato proficuo e fruttuoso.Non sono mancati,tuttavia,momenti di stanchezza dovuti anche al terribile momento storico che abbiamo e,puertroppo, stiamo vivendo.

Il docente

Roma 9 maggio 202

Antonio Lizzi

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Storia
Prof. Antonio Lizzi
Classe 5°B**

Programma di storia A.S.2021-2022 classe 5 B

- 1-Gli scenari economici e politici all'inizio del Novecento
- 2-La prima guerra mondiale
- 3-Il regime fascista
- 4-La crisi del '29 e il New Deal
- 5-Il regime nazista
- 6-La secondo guerra mondiale
- 7-La guerra fredda
- 8-L'Italia dal dopoguerra ai nostri giorni
- 9-La società contemporanea
- 10-Il mondo globalizzato

Il docente

Antonio Lizzi

Roma 9 maggio 2022

Programma educazione civica 5°B

- **La costituzione italiana**
- **La tutela dei beni culturali**

**Relazione finale
Storia
Prof. Antonio Lizzi
Classe 5°B**

Relazione finale di Storia classe 5 B A.S. 2021-2022

La classe 5 sez.B composta da 19 studenti ha palesato durante l'anno scolastico un buon rendimento didattico. Bisogna riconoscere che i discenti hanno dimostrato ,nel complesso,una capacita' di applicazione e di studio notevoli soprattutto nella prima parte dell'anno scolastico anche con la didattica a distanza.Alcuni allievi che prima stentavano nella consegna e nello studio si sono applicati in maniera davvero corretta ed esemplare.Nel complesso quindi la risposta della classe e' stata buona anche se non sono mancati elementi che sono rimasti un po' indietro nel programma ma che,opportunamente sollecitati dal professore e dalla famiglia,hanno poi pienamente recuperato il tempo perduto .Nel complesso pero' si tratta di una buona classe che fa ben sperare per l'imminente esame di maturita' che torna quest'anno finalmente ab origine(quindi con le prove scritte)dopo i due anni di pandemia.Anche la presenza di alcuni allievi alle video-lezioni e' stata attiva ed ha dimostrato quanto i ragazzi fossero vogliosi di apprendere con una modalita' del tutto nuova e,logicamente,piu' difficoltosa per la concentrazione.Quindi il loro lavoro nel complesso e' stato proficuo e fruttuoso.Non sono mancati,tuttavia,momenti di stanchezza dovuti anche al terribile momento storico che abbiamo e,putroppo, stiamo vivendo.

Il docente

Roma 9 maggio 2022

Antonio Lizzi

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Matematica
Prof. Valerio Bonacquisti
Classe 5°B**

PROGRAMMA di MATEMATICA

- Ripasso equazioni, disequazioni e sistemi di primo e secondo grado, interi e fratti
- Metodo di Ruffini per la risoluzione di un'equazione di terzo grado
- Definizione di funzione
- Classificazione delle funzioni
- Immagine e controimmagine
- Dominio e codominio di una funzione
 - Definizione
 - Calcolo del dominio di funzioni algebriche razionali intere, fratte e irrazionali
 - Significato grafico
- Intersezione con gli assi cartesiani
 - Calcolo delle intersezioni di funzioni razionali intere e fratte
 - Impossibilità di avere più intersezioni con y, funzioni senza intersezioni con gli assi
- Segno della funzione
 - Calcolo del segno di funzioni razionali intere e fratte
 - Significato grafico
- Limiti
 - Definizione
 - Calcolo dei limiti
 - Limite finito al finito
 - La continuità di una funzione (definizione e applicazioni)
 - Limite infinito al finito, infinito all'infinito, finito all'infinito
 - Forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
- Asintoti
 - Asintoto verticale, asintoto orizzontale
 - Relazione tra asintoti e limiti di una funzione
 - Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali di una funzione razionale fratta
- Grafico probabile delle funzioni
 - Funzione razionale fratta in cui numeratore e denominatore hanno lo stesso grado
 - Funzione razionale fratta in cui il numeratore è di grado superiore a quello del denominatore
 - Funzione razionale intera cubica
- Grafici della funzione esponenziale e della funzione logaritmica e loro proprietà

Spunti multidisciplinari e di Cittadinanza e Costituzione

- Lettura di grafici di funzioni descrittive del funzionamento tecnico di strumenti cinematografici, o di modelli matematici rappresentanti fenomeni fisici e di statistiche relative a fatti storici o alla produzione cinematografica e televisiva.
- Costruzione di un modello di diffusione di un'epidemia. Applicazione alla diffusione del Coronavirus nella popolazione.

Il Docente
Valerio Bonacquisti

**Relazione finale
Matematica
Prof. Valerio Bonacquisti
Classe 5°B**

RELAZIONE FINALE a.s. 2021-2022

DOCENTE: Valerio Bonacquisti
MATERIA: MATEMATICA
CLASSE: 5B

A) - ORE DI LEZIONE: 91 su 99 previste

B) – COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 19 studenti , di cui 2 studenti con DSA/BES.

C) - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

- | | |
|--|--|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale | SI per gli studenti con DSA e H |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti | all'inizio dell'anno e nel corso dell'anno: SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente | Quasi integralmente |

Situazione di partenza

La classe ha mostrato livelli di partenza disomogenei, quindi il primo mese è stato dedicato al ripasso e consolidamento delle conoscenze acquisite negli anni precedenti.

Partecipazione e profitto

Fin dall'inizio dell'anno una parte di alunni della classe ha mostrato una buona partecipazione e interesse, che hanno portato, per alcuni, il raggiungimento di un livello di preparazione più che soddisfacente. Alcuni studenti hanno mostrato invece un impegno non costante, un'alta facilità di distrazione in classe e quindi una partecipazione discontinua.

Situazione finale

Al termine dell'anno scolastico pochi studenti non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi di conoscenze, competenze e abilità programmati. Il resto della classe mostra di aver raggiunto un livello più che soddisfacente con alcune eccellenze.

Frequenza nel complesso

La frequenza è risultata essere perlopiù continua per una buona parte degli studenti.

D) STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive	M	Lavagna	R	Fotocopie	S
Video	M	Libro di testo	R	Smart Board	R
Internet	R	Registratore	M	Laboratori	M

E) MODALITÀ DI VALUTAZIONE

	1 Quadrimestre	2 Quadrimestre
Formative	frequenti	Frequenti
Sommative scritte	3	2 e recuperi
Orali	1	1 o 2

- a) prove scritte: 3 nel primo
 b) prove orali :

Verifiche

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

✓ **verifiche orali:** semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, analisi e commento degli esercizi, problemi, quesiti assegnati per casa, tradizionali interrogazioni;

✓ **prove semi-strutturate con** esercizi applicativi e risoluzione di problemi.

Le verifiche sono state almeno 3 per ogni quadrimestre. Esse sono sempre state improntate per accertare la conoscenza dei contenuti, la correttezza e la chiarezza espositiva, le abilità raggiunte. Esse sono state valutate tramite i descrittori della valutazione stabiliti in sede di Collegio Docenti.

Diverse sono state le verifiche di tipo formativo, rivolte al miglioramento del percorso didattico, effettuate attraverso colloqui orali, correzione degli esercizi e problemi assegnati per casa, domande e quesiti posti alla classe. Quest'azione di verifica ha permesso di pianificare gli interventi di sostegno che nel complesso però, sono stati molto difficili da applicare e spesso vanificati sia dall'elevato numero di studenti con oggettive difficoltà, sia dalla resistenza degli stessi a lavorare seriamente, in classe e a casa utilizzando gli strumenti necessari a facilitare l'apprendimento.

Al termine di determinati segmenti curriculari, le verifiche sono state di tipo sommativo, volte ad accertare il conseguimento di obiettivi specifici, il livello di profitto raggiunto dagli allievi, il possesso di certe conoscenze e abilità.

Nel processo di valutazione degli elaborati scritti, il docente ha sempre cercato di minimizzare le variabili legate alla soggettività, adottando quindi dei criteri scientifici e il più possibile verificabili da tutti, alunni compresi.

Per gli studenti DSA sono state utilizzate dal docente, in sede di verifica, tutti gli strumenti dispensativi previsti dal PDP, in particolare decurtazione della verifica o aumento dei tempi di elaborazione e si è sempre consentito agli studenti, di utilizzare tutti gli strumenti compensativi previsti.

Valutazione

Nelle verifiche scritte così come in quelle orali si è tenuto conto:

- del livello di conoscenze raggiunto;
- delle abilità acquisite ;
- dell'uso del linguaggio simbolico appropriato

Nel processo di valutazione intermedia e finale, per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il comportamento, inteso come capacità di relazionarsi con gli altri nel rispetto della convivenza civile e democratica;
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso e in uscita),
- i risultati della prove,
- i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe ha ritenuto potesse concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

F) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

(indicare con un SI o con un NO se ha accompagnato la classe)

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

Roma, a.s. 2021/22

Insegnante
Valerio Bonacquisti

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Inglese
Prof.ssa Ester cristina Lucia Tarricone
Classe 5°B**

PROGRAMMA SVOLTO

CLASSE 5 B

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: Ester Cristina Lucia Tarricone

Anno scolastico 2021/2022

CONTENUTI DISCIPLINARI

Grammatica

Approfondimento delle conoscenze e delle competenze grammaticali con particolare riguardo ai seguenti argomenti:

- *Word order in sentences*
- *Types of pronouns and adjectives;*
- *Tense revision: Imperative, Simple past, Present Perfect Simple, Present Perfect Continuous with for and since, Past Perfect, Future (will/ to be going to/ present continuous/ present simple), Conditionals*
- *Modal verbs.*

Funzioni comunicative e aspetti culturali

Potenziamento delle abilità linguistiche (*listening, speaking, reading e writing*) e delle competenze comunicative e culturali attraverso la trattazione dei seguenti argomenti:

- esprimere bisogni elementari, obblighi e divieti;
- scambiare informazioni di interesse personale o pertinenti alla vita quotidiana;
- parlare di sé stessi, delle proprie abitudini, delle proprie esperienze, delle proprie abilità;
- parlare di azioni passate, di azioni programmate o intenzioni;
- interagire in dialoghi su argomenti familiari e di carattere professionale;
- commentare testi assumendo una posizione critica;
- esprimere opinioni su argomenti di attualità.

Educazione civica

Sono state svolte le seguenti attività con metodologia CLIL:

- definizione di sostenibilità (*sustainability*);
- presentazione degli obiettivi di Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (*2030 Agenda and the Sustainable Development Goals*);
- critica di film e video sul tema dello sviluppo sostenibile
- come redigere un curriculum vitae

Linguaggio tecnico cinematografico

Relativamente al settore cinematografico sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- le fasi di realizzazione di un film (*the phases of film production*);
- la troupe cinematografica (*film crew*);
- i vari generi cinematografici (*different movie genres*);
- il linguaggio cinematografico e gli elementi fondamentali per l'analisi un film (inquadrature - *camera shots* -, angolazioni - *camera angles* -, movimenti di macchina - *moving camera shots*);
- descrizione di un'opera artistica;
- analisi di un film a partire da un fotogramma e da una scena;
- il metacinema e il voyeurismo con particolare riferimento ai film di Alfred Hitchcock *Rear window* e *Psycho*;
- i film della *New Hollywood*.

Sono stati analizzati in particolare i seguenti film:

- *Rear window* (Alfred Hitchcock, 1954);
- *Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960);
- *The graduate* (Mike Nichols, 1967).

Roma, 02/05/2022

Firma dell'insegnante Roberto Cristofari

Firma degli alunni

Flaminio Perini

Alessandro

**Relazione finale
Inglese
Prof.ssa Ester cristina Lucia Tarricone
Classe 5°B**

Anno scolastico 2021/2022

RELAZIONE FINALE

CLASSE 5 B

DISCIPLINA: INGLESE

Docente: Ester Cristina Lucia Tarricone

Anno scolastico 2021/2022

BREVE PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da n. 19 alunni, ha seguito il percorso didattico mostrando nel primo quadrimestre partecipazione al dialogo educativo ed interesse al recupero delle lacune pregresse. Nel secondo quadrimestre il comportamento è stato per lo più vivace e l'impegno nello studio è stato per alcuni irregolare.

L'andamento generale concernente il profitto scolastico può essere definito globalmente positivo, anche se si rileva una marcata eterogeneità in termini di potenzialità individuali, attitudini, impegno, attenzione, partecipazione attiva e ritmi di apprendimento.

In particolare un gruppo di studenti ha seguito l'attività didattica con profitto soddisfacente mantenendo un impegno costante e proficuo che ha consentito l'acquisizione di buone capacità espressive e una padronanza sicura delle tematiche trattate e del linguaggio tecnico cinematografico.

Un secondo gruppo ha conseguito risultati complessivamente discreti benché lo studio non sia stato sempre assiduo e permangano alcune lacune grammaticali, imprecisioni lessicali e morfosintattiche.

Infine un terzo gruppo, pur presentando difficoltà nell'attenzione e nella rielaborazione personale dei contenuti a causa del persistere di lacune linguistiche, ha raggiunto gradualmente, in media, competenze e capacità di sufficiente spessore.

Gli alunni con BES si sono avvalsi degli strumenti compensativi e delle misure dispensative previsti dai relativi PDP ed hanno acquisito adeguate competenze linguistiche.

Tutti gli studenti hanno saputo utilizzare le occasioni di confronto e di correzione fornite dalle verifiche, hanno partecipato con interesse alle varie attività e, seppure in maniera eterogenea e in alcuni casi irregolare, si sono applicati nello studio e nell'esecuzione dei compiti potenziando le abilità ricettive e produttive (*listening, reading, speaking, writing*) e le conoscenze relative al linguaggio cinematografico.

Al termine dell'anno scolastico ogni studente ha raggiunto almeno i seguenti obiettivi minimi:

- ha una conoscenza di base delle strutture morfo-sintattiche e sa esprimersi in maniera adeguata al contesto;
- è in grado di comunicare correttamente, oralmente e per iscritto, in situazioni ordinarie, in ambito professionale e nell'analisi del testo filmico;
- sa riferire sinteticamente circa i contenuti del programma ed esprimere opinioni personali sugli stessi.

METODOLOGIE DIDATTICHE UTILIZZATE

L'approccio comunicativo e la metodologia umanistico emozionale sono stati alla base delle attività didattiche. Sono stati considerati sempre i bisogni e le diversità dei singoli allievi.

Gli alunni sono stati al centro del processo di apprendimento svolgendo compiti autentici e interagendo in lingua inglese in contesti socioculturali diversi e nello specifico settore lavorativo del cinema.

Le capacità di comunicazione interculturale sono state sollecitate attraverso l'approccio *CLIL* che ha favorito l'apprendimento interdisciplinare avvalendosi della lingua inglese e del codice visivo per trattare soprattutto contenuti attinenti all'arte cinematografica e alla sostenibilità ambientale.

Parallelamente alla didattica laboratoriale sono stati utilizzati il metodo induttivo-deduttivo e le seguenti strategie: attività individuali, in coppia, *cooperative learning* attraverso lavori di squadra, *role plays*.

Gli alunni sono stati incoraggiati a partecipare a semplici scambi comunicativi inerenti alla vita quotidiana e lo specifico ambito di lavorativo relativo al proprio corso di studi per il raggiungimento delle competenze di base ricettive (*listening/ reading*), produttive (*speaking/ writing*), nonché trasversali, culturali e sociolinguistiche.

È stato anche utilizzato l'approccio didattico della *flipped classroom* al fine di favorire l'acquisizione dell'autonomia nello studio attraverso ricerche in internet e lo svolgimento di esercitazioni.

Relativamente alle tematiche trattate, è stato privilegiato lo studio favorendo collegamenti interdisciplinari e confronti.

Parallelamente al metodo induttivo-deduttivo sono state adottate diverse strategie e tecniche didattiche:

- per stimolare l'attenzione sono state utilizzate attività di *brainstorming* attraverso immagini;
- per incoraggiare la motivazione intrinseca sono stati utilizzati diversi aiuti visivi e risorse multimediali;
- al fine di fissare e potenziare gli apprendimenti sono stati realizzati schemi riassuntivi.

In particolare sono state proposte principalmente le seguenti attività:

- comprensione e analisi di clip cinematografiche;
- ricerche avvalendosi di internet;
- rielaborazione personale dei contenuti trattati;
- test a risposta multipla;
- schematizzazioni;
- sintesi;
- produzione di elaborati scritti;
- traduzioni;
- esercizi di ascolto;
- esercizi di riordino, di collegamento e di completamento;
- ascolto e comprensione di canzoni;
- lettura e comprensione di testi.

STRUMENTI

Sono stati utilizzati materiali creati dall'insegnante e risorse reperite in internet in condivisione su *Google Classroom*.

Inoltre sono stati adoperati i seguenti libri di testo in adozione:

- Simona Gatti, Larry Stone, *Grammar Log*, Mondadori Education, 2016;
- Mark Bartram, Richard Walton, *Venture 2, Student's Book + Workbook*, Oxford University Press, 2015.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono state precedute da verifiche formative e lezioni partecipate volte a comprendere il processo di apprendimento. Sono state inoltre somministrate in modalità sincrona diverse verifiche (test a risposta multipla) con *Google Moduli* attraverso la piattaforma *Google Classroom*.

Gli studenti hanno svolto inoltre diverse esercitazioni e hanno prodotto alcuni elaborati sia in gruppo che individualmente.

Nella valutazione si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della fluenza espositiva, della correttezza lessicale, grammaticale e sintattica, della chiarezza espositiva e dell'efficacia comunicativa.

Sono stati inoltre considerati i seguenti criteri: impegno nello studio a casa e nelle attività svolte in classe; partecipazione al dialogo educativo; progresso nell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza; competenze raggiunte su un compito specifico.

Griglie di valutazione per le prove scritte ed orali

Le verifiche orali e scritte sono state valutate, come concordato dal Dipartimento umanistico, secondo la seguente griglia:

Gravemente insufficiente (0/4): - Ha una conoscenza scarsa e confusa delle strutture grammaticali e del lessico (conoscenza) - Dimostra scarsa padronanza delle funzioni comunicative e delle parole chiave (competenza) - Manca di semplici capacità elaborative; non indica soluzioni (capacità); interazione orale gravemente insufficiente o nulla, pronuncia scorretta.

Insufficiente (5): - Ha una conoscenza poco approfondita e imperfetta delle strutture grammaticali e del lessico (conoscenza) - Dimostra una padronanza frammentaria delle funzioni comunicative e delle parole chiave (competenze) - Manca di capacità elaborative logiche; non indica soluzioni (capacità), interazione faticosa e esposizione spesso interrotta.

Sufficiente (6): - Ha una conoscenza poco approfondita e imperfetta delle strutture grammaticali e del lessico (conoscenza); - Dimostra una padronanza adeguata delle funzioni comunicative e delle parole chiave (competenze); - Possiede sufficienti capacità elaborative; - Indica soluzioni corrette, ma poco approfondite (capacità); esposizione semplice e pronuncia non sempre adeguata.

Buono (7-8): - Ha una conoscenza completa delle strutture grammaticali e del lessico (conoscenza); - Dimostra padronanza completa delle funzioni comunicative e delle parole chiave (conoscenza) - Possiede notevoli capacità elaborative logiche; indica soluzioni corrette ed efficaci (capacità). Esposizione sicura, chiara, pronuncia talvolta inesatta.

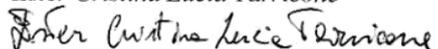
Ottimo (9-10): - Ha una conoscenza completa e approfondita delle strutture grammaticali e del lessico (conoscenza); - Dimostra padronanza completa e organica delle funzioni comunicative e delle parole chiave (conoscenza); - Possiede eccellenti capacità elaborative logiche; indica soluzioni corrette, approfondite ed efficaci (capacità). Esposizione disinvolta e fluente.

La valutazione delle prove di verifica è stata quindi espressa in decimi e va da 0 a 10. I voti possono essere accompagnati da frazioni espresse o in numeri o in simboli secondo la seguente tabella. Ci si riferisce solo al voto 6, che indica la sufficienza, come esempio per tutti gli altri.

Numeri	Numeri con simbolo
6	6
6,25	6+
6,50	6½
6,75	7-

Roma, 06/05/2022

Ester Cristina Lucia Tarricone



**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Storia delle Arti Visive
Prof.ssa Francesca D'Alessio
Classe 5°B**

PROGRAMMA Classe 5 sez B

Storia delle Arti Visive

Prof.ssa Francesca D'Alessio

- Esercitazioni di lettura di un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

L'Ottocento. Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: Il padiglione del Realismo di G.Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna, Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863.
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista. Il connubio progresso e arte.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: *"Impression soleil levant"*, la serie delle *"cattedrali"*.
- Degas: l'importanza della linea. L'influenza dell'arte giapponese (opere: *l'Assenzio, La classe di danza*).
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.
- I rapporti con l'arte giapponese: il fenomeno del Giapponismo.

L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: evoluzione di una tecnica. Seurat: *"Un dimanche après-midi à la Grande Jatte"*.
- Gauguin: l'arte selvaggia: *"La visione dopo il sermone"*, *"Lo spirito dei morti veglia"*.
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*). Preludio al Cubismo.
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*)
- Munch: L'urlo del singolo. Opere scelte (*L'Urlo, Pubertà*).

All'alba del contemporaneo: Le arti applicate

- Vienna: la Secessione. Klimt e le donne. *"Il bacio"*, *"Le tre età"*.

La situazione italiana: le prime rivendicazioni sociali

Giuseppe Pellizza da Volpedo. Il Quarto Stato

La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- 1905: I Fauves e Die Brücke. La rivoluzione prospettica e cromatica. Opere scelte di Matisse (*la joie de vivre e La danza*) e di Kirchner (*Strada di Berlino, Potsdamer Platz*).
- Picasso il periodo blu e rosa: *"La vita"*; *"Mendicanti in riva al mare"*; *"Famiglia di acrobati"*.

- 1907: “*Les demoiselles d’Avignon*”. Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo analitico e sintetico: “*il ritratto di Ambroise Voillard*”, “*Natura morta con sedia di paglia*”.
- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo (*La città sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio*).
- Der Blaue Reiter, (Il Cavaliere AZZURRO) Manifesto e linee generali
Kandinsky: l’Astrattismo lirico: Il rapporto arte e musica.
Opere scelte (*Primo acquerello astratto, Dipinto con arco nero*).
- Il Bauhaus: una scuola nuova e pericolosa.
- Dadaismo: Manifesto del Dadaismo di Tristan Tzara.
Duchamp e l’arte concettuale - Opere: “*Fontana*”; “*Ruota di bicicletta*”, di Duchamp.
Collegamenti con l’arte concettuale del dopoguerra: Piero Manzoni: arte come idea – la critica alla società contemporanea. “*Merda d’artista*”.
- Il Surrealismo: Manifesto del Surrealismo di Breton. Tra Sogno e realtà. La psicologia e l’arte. Magritte e Dalì. Opere scelte (Magritte *Ceci n’est pas une pipe*; Dalì *La persistenza della memoria*).
- Hopper e l’arte americana. Rapporti con il cinema (Hitchcock)

LE DONNE NELL’ARTE.

Lavori di gruppo su alcune artiste donne di particolare spessore.

Frida Khalo, Tamara de Lempicka; Giorgia O’Keeffe; Marina Abramovic, Cornelia Parker; Vanessa Beecroft; Yayoi Kusama; Gerda Taro, Dora Maar, Diane Arbus,.

Si prevede di affrontare seppur sommariamente i seguenti temi:

**L’Arte tra le due guerre:
Il secondo dopoguerra:**

- L’Action Painting: tecnica e novità nell’opera di Pollock
- La Pop Art: Warhol – arte come commercio

IL DOCENTE

GLI STUDENTI

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Sono state realizzate le 4 ore di educazione civica stabilite per la disciplina trattando i seguenti temi:

- Il problema della colonizzazione e le opere d'arte "rubate" ai paesi colonizzati; riflessioni sulla proprietà del Patrimonio culturale.
- La mostra "dell'arte degenerata" come esempio di uso propagandistico del patrimonio.

Visione dei video:

<https://www.youtube.com/watch?v=hoTxiRWrvp8&t=5s>

<https://www.youtube.com/watch?v=wBTgX3iUO3w>

Relazione finale

Storia delle Arti Visive Prof.ssa Francesca D'Alessio Classe 5°B



Ministero dell'Istruzione
dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico
Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale
"ROBERTO ROSSELLINI"



Website: www.cine-tv.it
E-mail: info@cine-tv.it
PEC: rmi08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. L. 5
Tel. 06.95.82.741 - Fax 06.55. 1.7. 5
 Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14 - Fax 06.57. 7.7. 3

RELAZIONE FINALE

Docente Francesca D'Alessio
Classe 5 Sez B

Disciplina Storia delle arti visive
Anno scolastico 2021/2022

VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE

Livello di preparazione iniziale:

- Basso
 Medio
 Alto

Profitto degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Mediamente sufficiente <input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe	Frequenza degli alunni <input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe <input type="checkbox"/> Regolare per metà classe <input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi
Comportamento disciplinare <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe	Impegno nello studio <input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe <input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi <input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe <input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe

NOTE:

La classe è composta da 19 studenti (14 ragazzi e 5 ragazze) mediamente educati e partecipi. La docente, che li ha conosciuti nel quarto anno, ha instaurato con la classe un rapporto positivo che ha portato a impostare le lezioni sul dialogo condiviso e partecipativo ed ha permesso agli alunni di lavorare in autonomia.

Nella classe si evidenziano gruppi eterogenei per interesse, partecipazione, capacità di rielaborazione, uso del linguaggio specifico e rendimento: con un piccolo gruppo studioso, partecipe ed attento, un secondo gruppo – più numeroso - attento e partecipe in classe ma senza rielaborazione a casa e un terzo gruppo di studenti – decisamente la minoranza - svogliati e poco partecipi che presentano ancora un eloquio basilare e una scarsa dimestichezza con le modalità di base di lettura dell'opera d'arte. L'emergenza Covid ha prodotto una difficoltà di concentrazione e di capacità di rielaborazione che quest'anno in presenza è stata solo in parte colmata.

La classe si è recata in visita nella città di Roma alla scoperta dei luoghi del potere del passato e del presente dimostrando curiosità e attenzione e producendo un brevissimo



elaborato condiviso con la docente e i compagni. Le esposizioni sono state piuttosto approfondite così come anche il lavoro sulle **Donne nell'arte** ha prodotto risultati sufficienti per gli alunni fragili; molto buoni per la maggior parte e davvero ottimi per altri con approfondimenti di rilievo.

Sono stati utilizzati materiali messi a disposizione dalla docente quali mappe, power point esplicativi e riassuntivi, link a video o a testi realizzati e/o scelti appositamente per tutti i ragazzi con particolare attenzione agli studenti con DSA. La frequenza alle lezioni è stata comunque nel complesso soddisfacente, tranne che per alcuni casi dovuti a forti fragilità emotive o di salute.

Sono state effettuate delle verifiche formative in presenza tramite colloqui brevi durante le lezioni, lavori di gruppo con relazione finale e un'interrogazione finale orale sulla totalità del programma del secondo quadrimestre.

PERCORSO DIDATTICO E FORMATIVO

Ore di lezione effettuate 53 su 66 previste

(moltiplicare il numero delle ore settimanali per 33 settimane)

Se meno dell' 80%, indicare i motivi:

- Impegni non previsti**
- Assenze collettive degli alunni**
- Uscite, visite, viaggi programmati**
- Altro** _____

Svolgimento del programma

- Adeguito al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti**
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico**
Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi



Website: www.cine-tv.it
E-mail: info@cine-tv.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

00146 ROMA - Via della Vasca Nav. 1 - 5
Tel. 06.55.82.741- Fax 06.55. 1.7. 5
Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14 - Fax 06.57. 7.7. 3

<p style="text-align: center;">Metodologie</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione frontale</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lezione dialogata</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Lavoro di gruppo</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Ricerche individuali o collettive</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Realizzazione di mappe concettuali</p> <p><input type="checkbox"/> Insegnamento per problemi</p>	<p style="text-align: center;">Strumenti</p> <p><input type="checkbox"/> Fotocopie</p> <p><input type="checkbox"/> Registratore</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Computer</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Internet</p> <p><input type="checkbox"/> Videoregistratore</p> <p><input type="checkbox"/> Altro: lim, video proiettore</p>
<p style="text-align: center;">Utilizzati i laboratori:</p> <p><input type="checkbox"/> Multimediale/informatico</p>	<p style="text-align: center;">Laboratori non utilizzati perché:</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> La disciplina non necessita l'uso di laboratori</p> <p><input type="checkbox"/> Laboratori inadeguati</p> <p><input type="checkbox"/> Strumenti non funzionanti</p> <p><input type="checkbox"/> Non disponibilità del laboratorio nelle ore richieste dal docente</p> <p><input type="checkbox"/> Altro:</p>

Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Produzioni scritte		
Semistrutturate		
Prova pratica		

Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Colloqui brevi		
Interrogazioni	2	2



Esposizione di lavori di approfondimento	1	1
Altro:		

NB: Sono presenti, tra le prove di verifica, oltre alle verifiche sommative, anche le verifiche formative, finalizzate esclusivamente a rilevare il processo di insegnamento/apprendimento

Attività di RECUPERO svolte nel corso dell'anno scolastico

Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre)	Numero di prove per classe (secondo quadrimestre)
Recupero in itinere		
Sportello didattico		
Corsi di recupero		
Altro:		

Si allega il programma della disciplina effettivamente svolto durante l'anno scolastico.

Data

Firma del docente

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Linguaggi e Tecniche della Progettazione e Comunicazione Audiovisiva
Prof. Paolo Parisi Presicce
Classe 5°B**

- L'immagine fotografica come certificazione di realtà: l'osservazione scientifica, la prova giuridica, il caso della carta d'identità e delle telecamere di sorveglianza come prova processuale [rif. André Bazin, *Ontologie de l'image photographique*, 1945];
- L'immagine in movimento come creazione di meraviglia: l'intrattenimento secondo Georges Méliès, il patto di sospensione dell'incredulità con lo spettatore;
- Il cinema come business: nascita di Hollywood, organizzazione del lavoro, i grandi studios, il divismo [rif. Samuel Thomas, *Divismo*, in *Enciclopedia del cinema Treccani*, vol. II, 2003 (online)], l'attenzione al gradimento del pubblico e la distribuzione per generi e formati, la competizione tecnologica e la concorrenza con la televisione (compresa la storia dell'aspect-ratio) [rif. John Hess, *The Changing Shape of Cinema: The History of Aspect Ratio* (online)], l'uso parodico dei clichés;
- Il cinema come arte: l'attenzione alla forma, il ruolo delle avanguardie: espressionismo, impressionismo, surrealismo, futurismo applicati al cinema;
- Il paradigma della comunicazione secondo Roman Jakobson: emittente (funzione espressiva), codice (funzione metalinguistica), canale (funzione fàtica), contesto (funzione referenziale), destinatario (funzione conativa), messaggio (funzione poetica) [rif. R. Jakobson, *Linguistics and Poetics*, in Th. A. Sebeok (a cura di), *Style in Language*, 1960; sintesi di G.P. Caprettini];
- Il gusto come equilibrio tra funzione espressiva e funzione conativa: ricerca sul concetto di bello non solo soggettivo e riassunto di teorie estetiche [rif. Umberto Eco, *La bellezza e La bruttezza*, in *Sulle spalle dei giganti*, 2017];
- L'effetto [Lev Vladimirovič] Kulešov e l'effetto [Slavoljub "Slavko"] Vorkapić: il senso distribuito su più inquadrature;
- Il cinema come distribuzione di valori condivisi o condivisibili: etica del cinema. La propaganda politica (il caso di *Casablanca*, 1942, Michael Curtiz, come apparente storia sentimentale che di fatto è invece politica; il caso Leni Riefenstahl e il nazismo), compresa la pubblicità mercantile (e il filtro dell'ironia nel non considerare alla lettera i valori del prodotto pubblicizzato);
- I concetti di classico, moderno, barocco e post-moderno applicati al cinema;
- Il cinema classico hollywoodiano cinema [Il cinema pre-autoriale dagli anni '20 a fine anni '50]: visione e analisi di *To Kill a Mockingbird* (*Il buio oltre la siepe*, 1962, Robert Mulligan), analisi del film (l'arco narrativo dei personaggi, gli ambienti, le posizioni della mdp, le scelte focali ecc.);
- Il cinema barocco e paradossale: visione di *Being John Malkovich* (1999, Spike Jonze), analisi della sceneggiatura tecnica;
- Tagli e transizioni: evoluzione storica [rif. Joey Scoma, *Cuts & Transitions 101* (online)]: cutting on action (taglio su movimento), cut away (taglio per inserto), cross cut (taglio trasversale), jump cut (taglio temporale interno alla stessa inquadratura), match cut (raccordo di movimento [vedi: montaggio per analogia, Ejzenštejn], fade in/out (apertura dal nero, chiusura in nero), dissolve (dissolvenza incrociata), smash cut (taglio o transizione a schiaffo), iris (effetto a iride), wipe (tendina: verticale, orizzontale, diagonale, secondo figure geometriche e split screen), invisible cut (o rope cut [da *Nodo alla*

- gola*, Alfred Hitchcock]: taglio invisibile), L-cut e J-cut (taglio con suono posticipato o anticipato), creative (combinazione creativa dei precedenti);
- Il tabù dello sguardo in mdp e il ruolo del fuori-campo: differenze tra cinema e televisione [rif. Noël Burch, *Praxis du cinéma*, 1969]; visione di una sequenza di *À bout de souffle* (*Fino all'ultimo respiro*, 1960, Jean-Luc Godard);
 - La potenza del cinema come immaginario del '900: la sala buia per la visione collettiva, il linguaggio onirico (spostamento e condensazione [Freud], come metonimia e metafora fondamentali nel far percepire il film come “naturale” e “affettivo”) [rif. Christian Metz, *Le Signifiant imaginaire*, 1977], la figura retorica dell'ellissi [saltare ciò che non è necessario alla narrazione];
 - Il ruolo forte della sceneggiatura: dal soggetto alla sceneggiatura, visione e analisi di *Malcolm & Marie* (2021, Sam Levinson), consultazione della sceneggiatura;
 - Il cinema d'autore: visione e analisi di *Rumble Fish* (*Rusty il selvaggio*, 1983, Francis F. Coppola), consultazione della sceneggiatura a canovaccio o “poetica”, il ruolo del suono ricercato;
 - Cenni sull'adattamento: sequenze esempi da *En cas de malheur* (*In caso di disgrazia*, 1955, Georges Simenon), portato al cinema da Claude Autant-Lara (*La ragazza del peccato*, 1955) e da Pierre Jolivet (*En plein cœur, La cliente*, 1998);
 - Messa in scena teatrale e *blocking* delle scene: la danza condivisa di mdp e profilmico e la composizione (spazio, forme, linee) [rif. *How Kubrick, Spielberg, and Inarritu Stage their Scenes* (online); rif. *Film Blocking Tutorial: Filmmaking Techniques for Directors: Ep3* (online)];
 - 15 movimenti di mdp: static, pan, whip pan, tilt, push in, pull out, zoom, crash zoom, dolly zoom (e vertigo effect), camera roll, tracking, trucking, arc shot, boom shot, random shot [rif. *Ultimate Guide to Camera Movement: Every Camera Movement Technique Explained* (The Shot List Ep. 6) (online)];
 - Scrittura sperimentale di una scena (prova d'ingresso all'esercizio), correzione della stessa da parte di altri (il lavoro collettivo) e inserimento di inquadrature.

Relazione finale
Linguaggi e Tecniche della Progettazione e Comunicazione Audiovisiva
Prof. Paolo Parisi Presicce
Classe 5°B

Istituto Professionale Cine-Tv Rossellini (RMIS08900B)

Via della Vasca Navale 58, 00146, Roma

Anno scolastico 2021-22

Classe **5 B**

Linguaggio e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva

(A061)

Prof. Paolo Parisi Presicce

RELAZIONE FINALE

La classe è composta di 19 studenti, tra i quali 2 DSA. Le lezioni sono state svolte per 4 ore settimanali in due gruppi di 2, per un totale di 65 lezioni (130 ore scolastiche di 50 minuti l'una). Il sottoscritto ha avuto la classe anche l'anno scolastico precedente (con molte ore spese in DAD), sulla stessa materia. Quest'anno le lezioni si sono svolte invece sempre in presenza, pur con qualche momento di didattica a distanza avviata dall'aula per quegli studenti che sono dovuti restare in quarantena per aver contratto il virus o per essere stati a contatto con una persona infetta, secondo la normativa vigente e nelle varie fasi di questa. L'insegnante, al contrario, non è mai stato assente e ha sempre indossato le mascherine protettive, insistendo con gli studenti affinché facessero lo stesso.

Complessivamente, l'interesse per gli argomenti e la partecipazione sono stati abbastanza buoni, sia pure in maniera eterogenea. I compiti sono stati svolti (anche se non da tutti) frequentemente in ritardo rispetto alle date prefissate e ho dovuto spesso richiamare l'attenzione affinché non si usasse il cellulare in classe, soprattutto in funzione di chat quasi costante – a volte persino con i genitori – la cui abitudine mi ha portato a intervenire più volte sul problema della dipendenza dalla rete e della preoccupante mancanza di spazio interiore, leggasi quella necessaria solitudine per fare consuntivo e per programmare o comunque anche solo sentire in maniera autonoma la propria presenza nel mondo. Ancora da un punto di vista disciplinare, segnalo qualche ritardo ripetuto in prima ora o nel cambiare aula, sul quale ho dovuto imporre un certo rigore, giungendo per lo più a un buon risultato di responsabilizzazione, nonostante qualche ostinazione in pochissimi studenti. Ai colloqui, pur avendo partecipato regolarmente e avendolo comunicato per tempo sul registro elettronico, si sono presentati una sola volta un genitore ciascuno di solo due studenti. Gli stessi, d'altra parte, erano o sono diventati nel corso dell'anno maggiorenni e sono di fatto, nonostante ciò che ho scritto in precedenza, relativamente e in pochi casi sorprendentemente adulti.

Fatto salvo alcuni discenti che hanno raggiunto un livello più che discreto, la maggior parte della classe ha sviluppato competenze sufficienti o appena buone. Al di là delle conoscenze, su cui è stato offerto molto di più di quel che si è voluto ritenere, con una preoccupante loro ostinazione a non voler prendere appunti,

nonostante gli inviti continui, persino in occasione di ripassi. Di fatto la fiducia nella propria memoria si è rivelata in buona parte fallace. Hanno però sviluppato un buon rapporto nei lavori a piccoli gruppi, per esempio correggendosi a vicenda la scrittura delle scene e delle tecniche necessarie alla loro realizzazione. Essendo la materia oggetto della seconda prova d'esame e il sottoscritto parte della commissione interna, vi è stata una loro preoccupazione piuttosto evidente nelle ultime settimane con anche, da parte di alcuni, qualche polemica superflua, quasi a sostenere che dovessero essere ammessi e poi promossi per diritto acquisito. Lo riferisco qui per testimoniare una certa emotività da sé poco controllata in alcuni studenti, a tratti di faticosa gestione, in rapporto alla pandemia e alle notizie legate alla crisi russo-ucraina, laddove ritengo che abbiano avuto invece modo di imparare e prepararsi comunque agli esami senza bisogno di alibi esterni e tentativi di scorciatoie.

Le lezioni si sono svolte in modo frontale o per analisi collettiva di sequenze di film (e qualche film intero), oltre che di tutorial online, più alcuni compiti a casa. Le verifiche hanno compreso tali scritti a casa e gli orali in aula, questi nella forma di dibattiti aperti come di interrogazioni singolari. Nella valutazione si è tenuto conto anche della partecipazione generale e della padronanza espressiva. Si sono però tenute presenti le misure dispensative e gli strumenti compensativi per gli alunni DSA. Per l'unica insufficienza del primo periodo si è svolta attività di recupero in itinere, con buoni risultati di verifica. Segnalo anche, a futura memoria, che una migliore distribuzione delle aule (le lezioni sono state svolte in aula 3 e in aula 82, occasionalmente riuscendo a infilarsi in altri spazi più consoni), avrebbe facilitato il lavoro didattico.

Rispetto al livello iniziale, pur avendo ridotto la mole di conoscenze che avevo progettato, si ritiene tutto sommato di avere bene impostato la classe affinché possa svolgere un esame di stato sufficientemente congruo.

Prof. Paolo Parisi Presicce
(firma autografa sostituita a mezzo stampa)

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecniche applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
Prof. Roberto Cifani
Classe 5°B**

Istituto d'Istruzione Superiore CineTV "R.Rossellini"

00146 Roma - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 558.27.41/2/3 Fax 556.17.85- 19°
Distretto

Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecniche applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
Prof. Roberto Cifani
Classe 5°B

Tecnica del Suono

- Richiami Audio signal e principali caratteristiche.
- Connettori XLR/3 m-f.
- Linee di trasporto con Cold wire e Hot wire. (21/10/2021)
- Introduzione ai sistemi wireless con Radiomicrofoni. Slides Radio Shure (disponibili su Classroom)- (28/10/2021)
- Visione film "Parasite" (2p)
- Radiomicrofoni slides 1 parte e illustrazione in sala cinema.
- Radiomicrofoni slides 2p. velocità onde sonore e onde radio.Parallelismi tra sistemi.
- Introduzione mixer analogico Soundcraft venue II , utilizzo effects (insert e aux/trn). Prove ascolto riverberazione aggiunta su voice.(4/11/2021)
- Introduzione all'utilizzo degli Equalizzatori grafici . (slide su Classroom del Klark Teknik DN360). Prove di ascolto, in sala cinema, di diversi sound test, con equalizzatore grafico Klark DN360 in impianto e misurazione, in real time, con Analizzatore di spettro
- in sala cinema 1parte: introduzione all'audio digitale con visione Audio Mixer Berhinger x32 compact (illustrazione generale in proiezione). Visione esterna della superficie di controllo e layers (channel inputs.)
- Richiami su caratteristica tecnica : Amplitude del Segnale Audio - Fader Rotative & Slider
- Richiami su Scale Logaritmiche e Scale Lineari - u.m. Decibel (rapporti) - Correlazione dB vs Audio Level (V)
- Visione clip video : a) microfoni Shotgun (Shure) b) headset (DPA) c) Digital Audio Mixer STUDER Vista 5 (presentazione).
- Richiami sul concetto di Dinamica sonora. Illustrazione dei principali processori audio (Compressor, Limiter, Noise gate, Ducker, Expander) e loro utilizzo in una catena elettroacustica (INSERT POINT in audio mixer strip channel e BUSS output). Cenni sulle curve di trasferimento di una processore dinamico (compressore, limiter, noise gate) e descrizione dei setting

principali : RATIO, THRESHOLD, Attack Time, Release Time. Breve simulazione pratica di un impianto di lavorazione audio, su base musicale, con voce da effettare (aux effects).

- Verifica in classe sugli ultimi argomenti trattati: vedi Registro elettronico e Classroom (esercizi assegnati e prodotti filmici visionati).
- Ripasso degli argomenti : Tecniche di Ripresa microfonica nel cinema
- Biografie T.A.Edison e N. Tesla (per studenti ext. anche A.Volta e materiali conduttori)
- Documentario RAIUNO su "Tecnologia 5G",
- Radiomicrofoni elementi di base,
- Jackfields analogiche sala cinema
- Processori audio, Dinamica audio, Equalizzatori grafici e parametrici (elementi fondamentali), strumenti di regolazione e misurazione dell'audio (scale lineari e logaritmiche).
- Restituzione dei TEST di verifica svolti la settimana precedente, soluzioni ai quesiti posti.
- Aggiornamenti su conflitto Russia-Ucraina e diffusione informazioni tramite canali del Media. Riprese esercitazioni pratiche con Mixer digitale Behringer X32 compact, settaggi, routine, monitor ascolto.
- in aula cinema per un rapido riepilogo (con slide) sulla tematica " Corrente elettrica" in Elettrotecnica e Elettronica.

Prodotti cinematografici: visione e analisi

- Visione cortometraggio "passi di donna"
- in sala cinema visione di alcuni prodotti audiovisivi realizzati per l'Esame di Stato 2019-20: prima analisi e discussione dell'ideazione, realizzazione, errori riscontrati, suggerimenti e proposte (7-10-2021)
- visione dei primi 30' di "Parasite" in aula cinema. - (27/10/2021)
- La classe partecipa, in sala cinema, alla proiezione del Festival dedicato a Roberto Rossellini
- 2parte: visione film lungometraggio in presa diretta (original english language) MTX resurrection fino 61'
- Visione prima parte del film "Il discorso del re " (2010 T.Hooper)
- Ascolto di alcuni brani musicali e di un intervento del Maestro Ennio Morricone, rappresentato in occasione della visita al CineTv Rossellini. Ultima parte visione clip video Sanremo
- Situazione internazionale conflitto Russia-Ukraina: Visione RaiPlay con dirette tv/ speciali. collegamenti esterni, utilizzo microfoni da studio, fondali scenografici con ledwall.
- In sala cinema visione streaming del GF, descrizione generica della struttura produttiva (Google earth Cinecittà) Asset principali di Cinecittà. Visione di

RAI Saxa Rubra Roma e Cologno monzese Cinelandia.

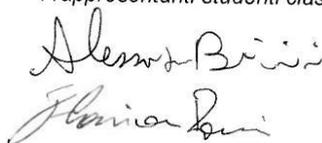
- come previsto da Piano didattico di istituto oggi la classe assiste alla proiezione del film " le Streghe" di P.P.Pasolini, nell'ambito della "Rassegna Pasolini

Roma, 10/5/2022

Il docente di
"Tecniche applicate ai Materiali
e ai Processi Produttivi"
Prof. R. Cirani



I rappresentanti studenti classe 5°B



Relazione finale
Tecniche applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
Prof. Roberto Cifani
Classe 5°B

Istituto d'Istruzione Superiore CineTV "R.Rossellini"

00146 Roma - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 558.27.41/2/3 Fax 556.17.85- 19° Distretto

Relazione finale
Tecniche Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi Suono(TAM)
Tecniche di Gestione e Conduzione dei Macchinari Suono (TGCM)

Prof. Roberto Cifani
Classe 5°B 2021-22

La classe 5°B è costituita da 19 studenti, 5 ragazze e 14 ragazzi.
Il gruppo classe risulta abbastanza tranquillo ed educato ma tende, durante le lezioni frontali di Suono, quest'anno stabilito il Mercoledì (4 ore/sett) e il Giovedì (2ore/sett), a perdere la concentrazione o risultare dispersivo.

Nessuno degli studenti, diversamente dal passato, utilizza block notes, quaderni o apparati tecnologici digitali per prendere appunti durante le lezioni.

Alcuni ragazzi partecipano attivamente alle lezioni, interagendo di frequente con i docenti, altri dimostrano un chiaro disinteresse alla lezione o agli argomenti al momento trattati oppure alle proiezioni di materiale fotografico/video.

Parte del lavoro viene svolto mediante presentazione degli argomenti e il successivo sviluppo del tema assegnato attraverso studio individuale, ciò per facilitare ed ottimizzare la didattica in presenza che viene privilegiata per le attività Tecnico-pratiche

Parte della classe si è dimostrata particolarmente attiva partecipando anche ad attività aggiuntive di PCTO realizzando 2 eventi complessi ed articolati (due dirette streaming via web, una registrazione multicamera di una commedia teatrale in studio).

Mediamente la classe, essendo una quinta, risulta matura parzialmente nell'approccio allo studio, alla tendenza agli approfondimenti, alla ricerca di nuove opportunità conoscitive.

Nel complesso una buona classe sotto il profilo dei rapporti umani, pur se presente qualche momento di attrito nei confronti di alcuni docenti, emergono situazioni ed elementi potenzialmente brillanti con discreto intuito e creatività.

Roma, 10/5/2022

Il docente di

"Tecniche Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi Suono"(TAM)

"Tecniche di Gestione e Conduzione dei Macchinari Suono (TGCM)

Prof. R.Cifani

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecniche applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi
Prof. Natale Di Molfetta
Classe 5°B**

Laboratorio di suono

Classe 5B

Programma A.S. 2021/2022

- Approccio alla registrazione digitale del suono: descrizione registratore Tascam DR-60D-MKII
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione voci con microfono dinamico – cavo XLR M/F - record Tascam DR-60D - MKII
- Progetto RE-CICLO (Regione Lazio) - partecipazione alla premiazione ufficiale per i migliori cortometraggi presso il Teatro Marconi – ricevono il premio gli studenti: Clementi, Dabormida, Simonelli , Roselli
- Esercitazione tecnico pratica: Collegamento e configurazione apparati postazioni pc aula 82 – test con software Sound Forge 9
- Nozioni di acustica e psicoacustica - descrizione e modalità di impiego dei seguenti macchinari: analizzatore di spettro comparato con audiogramma - rilevatore del tempo di riverberazione RT-60 - processore generatore di riverbero
- Restauro e digitalizzazione dei Masters musicali - Fonoprint società leader nel processo di acquisizione multistandard, restauro e digitalizzazione dei Masters musicali. Ascolto in sala di alcuni brani rimasterizzati di Lucio Battisti
- Esercitazione tecnico pratica : registrazione speaker acquisizione su Software "Sound forge" e aggiunta effetti (riverbero).
- Introduzione al funzionamento del record digitale Tascam MKIII. Manuale in lingua italiana e tutorial a disposizione della classe su classroom
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione speaker e acquisizione su software Logic con aggiunta effetti
- Descrizione delle migliori modalità di mixaggio: speaker - musica dal punto di vista tecnico ed espressivo.
- Esercitazione tecnico pratica di re-recording musica da supporto CD a Tascam DR 100 MKII in stereo formato 48Khz -24 con segnale di riferimento 1 Khz a - 20 db inciso in testa
- Allestimento catena elettroacustica per re-recording da supporto vinile a digitale
- Esercitazione tecnico-pratica: trascrizione di effetti speciali sonori da vinile in supporto digitale
- Esercitazione tecnico-pratica: mixage mediante software pro tools di speaker e colonna musica
- Esercitazione tecnico pratica: archiviazione in apposite cartelle della raccolta effetti speciali sonori mediante software Pro Tools
- Esercitazione tecnico pratica: allestimento tecnico e gestione tecnica dell'amplificazione e della registrazione dell'incontro con la Polizia di Stato dedicato alla sicurezza stradale
- Produzione e postproduzione audio in ambito cinematografico: aspetti tecnici e metodologie operative
- Ascolto e commento CD master come strumento di diagnosi qualitativa dell'impianto in assenza di strumenti di diagnosi elettronici: analizzatori di spettro, oscilloscopi, oscillatori
- Ascolto e commento della registrazione di alcuni brani dell'intervento del Maestro Ennio Morricone in occasione dell'incontro con gli studenti dell'Istituto Rossellini
- Esercitazione tecnico pratica: trascrizione musica da CD a formato analogico ¼ di pollice mediante Revox PR99
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione dialogo con due personaggi - doppio microfonaggio: Shure SM58 e Neuman U-87
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione pianoforte con microfonaggio stereo
- Nozioni di fisica del suono: generazione e propagazione del suono

- Fenomeni correlati alla propagazione del suono in spazi chiusi e campo libero: riflessione (riverberazione – eco); assorbimento; rifrazione; diffrazione
- Analisi dell'apparato auditivo
- Psicoacustica: le curve isofoniche di Fletcher e Munson
- Sistemi di ascolto Dolby e DTS
- Il Dolby Atmos
- Contributi audiovisivi proiettati e commentati durante l'anno scolastico:
 - 1) Santana Supernatural 2000
 - 2) Film: Le verità nascoste – R. Robert Zemechis – produz. 2000

N.B. le esercitazioni tecnico pratiche si sono svolte nel corso dell'anno scolastico in coordinamento in piccoli gruppi in rapporto spesso alle specifiche attitudini dei singoli studenti, ne deriva che le esercitazioni risultano in certi casi differenziate sulla base di criteri di natura organizzativa e di specifiche necessità logistiche.

Fondamentale è stata la partecipazione degli studenti alle attività di alternanza scuola lavoro nelle quali hanno potuto svolgere ulteriori esperienze tecnico pratiche.

Prof. Natale Di Molfetta

studenti

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecniche Gestione e Conduzione Macchinari e impianti
Prof. Roberto Cifani
Classe 5°B**

Istituto d'Istruzione Superiore CineTV "R.Rossellini"

*00146 Roma - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 558.27.41/2/3 Fax 556.17.85- 19°
Distretto*

Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecniche Gestione e Conduzione Macchinari e impianti
Prof. Roberto Cifani
Classe 5°B

Esercitazioni tecnico-pratiche e simulazioni

- Esercitazione pratica al mixer Soundcraft venue II con parte della classe
- Proseguimento esercitazione al mixer audio sala cinema Venue II con alcuni studenti.
- in aula cinema Esercitazione pratica di "Mix Speaker-voce" da PC1-musica e PC-2-speaker, Mixer, Recording TascamDR100 II, Jackfiels . ù
- Allestimento di una ripresa audio con 2 microfoni AKG P170 di una esecuzione musicale con pianoforte.
- Esercitazione tecnico-pratica: impianto di sala cinema durante un incontro con la Polizia di Stato, la parte restante della classe si reca in aula multimediale per una consultazione online sul sistema : "Dolby Atmos".
- La classe oggi si suddivide in 3 gruppi di lavoro: gruppo A per allestimento evento " Stop rape" in sala cinema dalle 12:15 alle 13:45. Gruppo B in sala Doppiaggio per Speaker " ALI" in Ikingia araba e Italiano. Gruppo C svolge lezione in aula 82 con docente ITP
- Registrazione speaker in sala cinema con Neumann U97 e Digital Recorder Tascam DR100 MKII.
- Alcuni aanni svolgono una lavorazione di postproduzione in sala ProTools (bouncing Ita e Fra).

Area professionalizzante : orientamento

- Simulazione compilazione di un C.V. online con form EuroPass. Ipotesi Timeline per possibili scelte future dei giovani in Italia/ Europa.
- informazioni riguardo attività PCTO sia passate che in programmazione.
- Preparazione all'Esame di Stato giugno 2022.

- Richiami aspetti fiscali professione Fonico (cenni INPS / IRPEF) - (13/10/2021)
- PCTO anticipazione MicroSalonItalia di fine novembre 2021
- la classe è invitata a partecipare all'evento in remoto OrientaLazio dalle ore 10:00 alle ore 14:00
- La classe 5B oggi svolge la simulazione della seconda prova Esame di Stato.

Roma, 10/5/2022

Il docente di
"Tecniche applicate ai Materiali
e ai Processi Produttivi"
Prof. R. Cifari



I rappresentanti studenti classe 5°B



**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecniche Gestione e Conduzione Macchinari e impianti
Prof. Natale Di Molfetta
Classe 5°B**

Laboratorio di suono

Classe 5B

Programma A.S. 2021/2022

- Approccio alla registrazione digitale del suono: descrizione registratore Tascam DR-60D-MKII
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione voci con microfono dinamico – cavo XLR M/F - record Tascam DR-60D - MKII
- Progetto RE-CICLO (Regione Lazio) - partecipazione alla premiazione ufficiale per i migliori cortometraggi presso il Teatro Marconi – ricevono il premio gli studenti: Clementi, Dabormida, Simonelli , Roselli
- Esercitazione tecnico pratica: Collegamento e configurazione apparati postazioni pc aula 82 – test con software Sound Forge 9
- Nozioni di acustica e psicoacustica - descrizione e modalità di impiego dei seguenti macchinari: analizzatore di spettro comparato con audiogramma - rilevatore del tempo di riverberazione RT-60 - processore generatore di riverbero
- Restauro e digitalizzazione dei Masters musicali - Fonoprint società leader nel processo di acquisizione multistandard, restauro e digitalizzazione dei Masters musicali. Ascolto in sala di alcuni brani rimasterizzati di Lucio Battisti
- Esercitazione tecnico pratica : registrazione speaker acquisizione su Software "Sound forge" e aggiunta effetti (riverbero).
- Introduzione al funzionamento del record digitale Tascam MKIII. Manuale in lingua italiana e tutorial a disposizione della classe su classroom
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione speaker e acquisizione su software Logic con aggiunta effetti
- Descrizione delle migliori modalità di mixaggio: speaker - musica dal punto di vista tecnico ed espressivo.
- Esercitazione tecnico pratica di re-recording musica da supporto CD a Tascam DR 100 MKII in stereo formato 48Khz -24 con segnale di riferimento 1 Khz a - 20 db inciso in testa
- Allestimento catena elettroacustica per re-recording da supporto vinile a digitale
- Esercitazione tecnico-pratica: trascrizione di effetti speciali sonori da vinile in supporto digitale
- Esercitazione tecnico-pratica: mixage mediante software pro tools di speaker e colonna musica
- Esercitazione tecnico pratica: archiviazione in apposite cartelle della raccolta effetti speciali sonori mediante software Pro Tools
- Esercitazione tecnico pratica: allestimento tecnico e gestione tecnica dell'amplificazione e della registrazione dell'incontro con la Polizia di Stato dedicato alla sicurezza stradale
- Produzione e postproduzione audio in ambito cinematografico: aspetti tecnici e metodologie operative
- Ascolto e commento CD master come strumento di diagnosi qualitativa dell'impianto in assenza di strumenti di diagnosi elettronici: analizzatori di spettro, oscilloscopi, oscillatori
- Ascolto e commento della registrazione di alcuni brani dell'intervento del Maestro Ennio Morricone in occasione dell'incontro con gli studenti dell'Istituto Rossellini
- Esercitazione tecnico pratica: trascrizione musica da CD a formato analogico ¼ di pollice mediante Revox PR99
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione dialogo con due personaggi - doppio microfonaggio: Shure SM58 e Neuman U-87
- Esercitazione tecnico pratica: registrazione pianoforte con microfonaggio stereo
- Nozioni di fisica del suono: generazione e propagazione del suono

- Fenomeni correlati alla propagazione del suono in spazi chiusi e campo libero: riflessione (riverberazione – eco); assorbimento; rifrazione; diffrazione
- Analisi dell'apparato auditivo
- Psicoacustica: le curve isofoniche di Fletcher e Munson
- Sistemi di ascolto Dolby e DTS
- Il Dolby Atmos
- Contributi audiovisivi proiettati e commentati durante l'anno scolastico:
 - 1) Santana Supernatural 2000
 - 2) Film: Le verità nascoste – R. Robert Zemechis – produz. 2000

N.B. le esercitazioni tecnico pratiche si sono svolte nel corso dell'anno scolastico in coordinamento in piccoli gruppi in rapporto spesso alle specifiche attitudini dei singoli studenti, ne deriva che le esercitazioni risultano in certi casi differenziate sulla base di criteri di natura organizzativa e di specifiche necessità logistiche.

Fondamentale è stata la partecipazione degli studenti alle attività di alternanza scuola lavoro nelle quali hanno potuto svolgere ulteriori esperienze tecnico pratiche.

Prof. Natale Di Molfetta

studenti

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Scienze motorie e sport
Prof. ssa Annamaria Carmazzi
Classe 5°B**

5B- SCIENZE MOTORIE – CARMAZZI – RELAZIONE

La classe possiede una buona conoscenza degli argomenti che sono stati trattati.

Gli studenti hanno acquisito gli strumenti per orientare, in modo autonomo e consapevole, la propria pratica motoria e sportiva, come stile di vita finalizzato al mantenimento della salute e del benessere psico-fisico e relazionale.

Hanno acquisito la conoscenza dell'attività sportiva intesa come valore etico, del confronto e della competizione.

Gli alunni possiedono inoltre una buona padronanza del proprio corpo e dell'equilibrio statico-dinamico.

Sono in grado di elaborare risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici.

Cooperano con i compagni nel rispetto delle regole e degli avversari.

A mio giudizio il rapporto instauratosi tra me e gli alunni, ha portato ad un rendimento pienamente positivo.

Roma 10/05/2022

La Prof.ssa

Anna Maria Carmazzi

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecnica di Produzione e Organizzazione (T.P.O.)
Prof. ssa Daniela Sergio
Classe 5°B**

La struttura drammatica di un'idea cinematografica secondo Syd Field. Il soggetto.
Come rendere un soggetto appetibile per le case di produzione.

Diritti d'autore

Diritto di opzione

Contratto di Attivazione.

Il Trattamento e la sceneggiatura cinematografica.

Sceneggiatura all'italiana e all'americana.

Descrizione e dialoghi.

Transizioni.

Sceneggiatura, generi cinematografici e target di riferimento.

Pre-produzione:

Spoglio della sceneggiatura.

Stesura del piano di lavorazione.

Redazione del budget.

Produzione:

Riprese:

Organizzazione Cast e Maestranze.

Diario di lavorazione.

Ordine del giorno.

Bollettini di edizione (che sono necessari per tenere in ordine le scene che vengono girate).

Post-produzione: Montaggio.

Registrazione e Sincronizzazione della colonna sonora.

Effetti speciali visivi e Computer animation.

Aggiunta degli effetti sonori.

Doppiaggio e voci fuori campo.

Missaggio delle varie tracce audio.

Color correction.

Distribuzione:

Mandato al distributore.

Fase di lancio:

Creazione dei materiali promozionali: trailer e locandina

I mercati di sbocco: sale, piattaforme digitali, festival

Le fonti di finanziamento.

Sovvenzioni Pubbliche

Il Minimi Garantiti

I pre-acquisti delle piattaforme e delle emittenti televisive

Il tax credit

Il product placement

Le coproduzioni

Autofinanziamento

**Relazione dell'anno accademico 2021/2022 di
Tecniche di Produzione e Organizzazione (T.P.O.)
Prof. ssa Daniela Sergio
Classe 5°B**

La classe ha richiesto per buona parte dell'anno scolastico un'attività didattica assai impegnativa.

Il programma svolto è frutto sia della programmazione ipotizzata inizialmente, sia delle scelte didattiche indotte dalle conoscenze della classe. La preparazione media raggiunta è discreta. Alcuni alunni non hanno raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, mentre altri si sono contraddistinti per impegno e risultati eccellenti.

Situazione di insegnamento-apprendimento

Il clima all'interno della classe è migliorato nel corso dell'anno scolastico, sia per quanto riguarda i rapporti tra studenti che relativamente alla collaborazione con l'insegnante.

Metodo

Lezioni frontali, lezioni dialogate, lezioni interattive.

Strumenti

Esercitazioni, visione film, letture consigliate, lavagna digitale.

Modello valutativo

Le prove di verifica effettuate sono state le seguenti: verifiche scritte secondo la tipologia del tema argomentativo, scrittura di uno story concept originale, analisi dei film (secondo il criterio delle scelte di produzione effettuate), scrittura della sceneggiatura a posteriori, compilazione dei documenti necessari nelle varie fasi della produzione cinematografica.

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni
Prof.ssa Gloriana Giammartino
Classe 5°B**

Relazione Finale Moduli di Laboratorio di Ripresa e Montaggio Classe 5b A. S.2021/2022

Ho lavorato con la 5B solo a partire dall'ultimo anno scolastico occupandomi dei moduli di laboratorio di ripresa e montaggio . La classe è composta da 19 studenti di cui 14 maschi e 5 femmine. Non sono presenti alunni ripetenti.

Nel corso del triennio la classe ha avuto poca possibilità di fare laboratorio di ripresa e montaggio a causa della pandemia. Tenendo conto di ciò ho ritenuto necessario ricominciare dalle basi

La classe ha comunque raggiunto risultati sufficienti.

Un piccolo gruppo si è distinto per la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, altri, meno partecipi alla lezione, hanno studiato in modo più mnemonico e hanno fatto interventi solo se sollecitati.

Per quanto riguarda le competenze tecniche si evincono alcune carenze diffuse: il registro linguistico e la competenza lessicale di settore è molto limitata , di livello medio-basso, e la capacità di utilizzare gli strumenti tecnici in completa autonomia e a livello professionale risulta appena sufficiente. L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli alunni alla progressiva conquista degli obiettivi relativi alle materie professionali riuscendo a garantire una acquisizione delle abilità di base per la classe nel suo complesso e mirando a valorizzare le attitudini di ciascuno.

Il Docente
Gloriana Maria Giammartino

Roma 9 Maggio 2022

Relazione finale
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni
Prof.ssa Gloriana Giammartino
Classe 5°B

Relazione Finale Moduli di Laboratorio di Ripresa e Montaggio Classe 5b A. S.2021/2022

Ho lavorato con la 5B solo a partire dall'ultimo anno scolastico occupandomi dei moduli di laboratorio di ripresa e montaggio . La classe è composta da 19 studenti di cui 14 maschi e 5 femmine. Non sono presenti alunni ripetenti.

Nel corso del triennio la classe ha avuto poca possibilità di fare laboratorio di ripresa e montaggio a causa della pandemia. Tenendo conto di ciò ho ritenuto necessario ricominciare dalle basi

La classe ha comunque raggiunto risultati sufficienti.

Un piccolo gruppo si è distinto per la capacità di proporre osservazioni personali e interessanti, altri, meno partecipi alla lezione, hanno studiato in modo più mnemonico e hanno fatto interventi solo se sollecitati.

Per quanto riguarda le competenze tecniche si evincono alcune carenze diffuse: il registro linguistico e la competenza lessicale di settore è molto limitata , di livello medio-basso, e la capacità di utilizzare gli strumenti tecnici in completa autonomia e a livello professionale risulta appena sufficiente. L'attività didattica è stata impostata e condotta in modo da indurre gli alunni alla progressiva conquista degli obiettivi relativi alle materie professionali riuscendo a garantire una acquisizione delle abilità di base per la classe nel suo complesso e mirando a valorizzare le attitudini di ciascuno.

Il Docente
Gloriana Maria Giammartino

Roma 9 Maggio 2022

**Programma dell'anno accademico 2021/2022 di
Insegnamento Religione Cattolica (IRC)
Prof. ssa Teresa Maria Carelli
Classe 5°B**

**Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"
Programma svolto nell'anno scolastico 2021-2022**

IRC

Classe V B

Uno sguardo al pluralismo religioso.

L'aborto

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

Il senso cristiano del lavoro

La libertà religiosa ed educativa

Educazione civica: Principi fondamentali della Costituzione ed i Diritti umani

ART.32 della Costituzione

ART.11 della Costituzione

**Insegnante
Teresa Maria Carelli**

Roma, a.s.2021/ 2022

Relazione finale
Insegnamento Religione Cattolica (IRC)
Prof. ssa Teresa Maria Carelli
Classe 5°B

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

V B

Istituto Cine- Tv “R. Rossellini”

A.S. 2021/2022

Disciplina: IRC

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso.

La motivazione si è rivelata buona, nutrita dalla curiosità e dalla voglia di conoscere. L'interesse e la partecipazione si è dimostrata coerente ed efficace .

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi), piattaforma meet.

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, a.s.2021/2022

L'insegnante
Teresa Maria Carelli

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dì d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!

Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse:¹
due bianche spennellate
in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice²,
il palpito lontano
d'una trebbiatrice,
l'angelus argentino³...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane

¹ corrose

² cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)

³ il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

lavorava al forestiero,
che andava a capo chino.

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dì d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Elsa Morante, *La storia* (Torino, Einaudi 1974, pag. 168).

La Storia, romanzo a sfondo storico pubblicato nel 1974 e ambientato a Roma durante e dopo l'ultima guerra (1941-1947), è scritto da Elsa Morante (1912-1985) negli anni della sua maturità, dopo il successo di "Menzogna e sortilegio" e de "L'isola di Arturo". I personaggi sono esseri dal destino insignificante, che la Storia ignora. La narrazione è intercalata da pagine di eventi storici in ordine cronologico, quasi a marcare la loro distanza dall'esistenza degli individui oppressi dalla Storia, creature perdenti schiacciate dallo "scandalo della guerra".

Una di quelle mattine Ida, con due grosse sporte al braccio, tornava dalla spesa tenendo per mano Useppe. [...] Uscivano dal viale alberato non lontano dallo Scalo Mercè, dirigendosi in via dei Volsci, quando, non preavvisato da nessun allarme, si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante. Useppe levò gli occhi in alto, e disse: "Lioplani". E in quel momento l'aria fischiò, mentre già in un tuono enorme tutti i muri precipitavano alle loro spalle e il terreno saltava d'intorno a loro, sminuzzato in una mitraglia di frammenti.

"Useppe! Useppè!" urlò Ida, sbattuta in un ciclone nero e polveroso che impediva la vista: "Mà sto qui", le rispose all'altezza del suo braccio, la vocina di lui, quasi rassicurante. Essa lo prese in collo² [...].

Intanto, era cominciato il suono delle sirene. Essa, nella sua corsa, sentì che scivolava verso il basso, come avesse i pattini, su un terreno rimosso che pareva arato, e che fumava. Verso il fondo, essa cadde a sedere, con Useppe stretto fra le braccia. Nella caduta, dalla sporta le si era riversato il suo carico di ortaggi, fra i quali, sparsi ai suoi piedi, splendevano i colori dei peperoni, verde, arancione e rosso vivo.

Con una mano, essa si aggrappò a una radice schiantata, ancora coperta di faticcio in frantumi, che sporgeva verso di lei. E assestandosi meglio, rannicchiata intorno a Useppe, prese a palparlo febbrilmente in tutto il corpo, per assicurarsi ch'era incolume³. Poi gli sistemò sulla testolina la sporta vuota come un elmo di protezione. [...] Useppe, accucciato contro di lei, la guardava in faccia, di sotto la sporta, non impaurito, ma piuttosto curioso e soprapensiero. "Non è niente", essa gli disse, "Non aver paura. Non è niente". Lui aveva perduto i sandaletti ma teneva ancora la sua pallina stretta nel pugno. Agli schianti più forti, lo si sentiva appena tremare:

"Nente..." diceva poi, fra persuaso e interrogativo.

I suoi piedini nudi si bilanciavano quieti accanto⁴ a Ida, uno di qua e uno di là. Per tutto il tempo che aspettarono in quel riparo, i suoi occhi e quelli di Ida rimasero, intenti, a guardarsi. Lei non avrebbe saputo dire la durata di quel tempo. Il suo orologio da polso si era rotto; e ci sono delle circostanze in cui, per la mente, calcolare una durata è impossibile.

¹ Lioplani: sta per aeroplani nel linguaggio del bambino.

² in collo: in braccio.

³ incolume: non ferito.

⁴ accanto: accanto.

Al cessato allarme, nell'affacciarsi fuori di là, si ritrovarono dentro una immensa nube pulverulenta⁵ che nascondeva il sole, e faceva tossire col suo sapore di catrame: attraverso questa nube, si vedevano fiamme e fumo nero dalla parte dello Scalo Merce. [...] Finalmente, di là da un casamento semidistrutto, da cui pendevano travi e le persiane divelte⁶, fra il solito polverone di rovina, Ida ravvisò⁷, infatti, il casamento⁸ con l'osteria, dove andavano a rifugiarsi le notti degli allarmi. Qui Usepe prese a dibattersi con tanta frenesia che riuscì a svincolarsi dalle sue braccia e a scendere in terra. E correndo coi suoi piedini nudi verso una nube più densa di polverone, incominciò a gridare: "Bii! Biii! Biiii!"⁹

Il loro caseggiato era distrutto [...]

Dabbasso delle figure urlanti o ammutolite si aggiravano fra i lastroni di cemento, i mobili sconquassati, i cumuli di rottami e di immondezza. Nessun lamento ne saliva, là sotto dovevano essere tutti morti. Ma certune di quelle figure, sotto l'azione di un meccanismo idiota, andavano frugando o rasgando con le unghie fra quei cumuli, alla ricerca di qualcuno o qualcosa da recuperare. E in mezzo a tutto questo, la vocina di Usepe continuava a chiamare:

"Bii! Biii! Biiii!"

Comprensione e analisi

1. L'episodio rappresenta l'incursione aerea su Roma del 19 luglio 1943. Sintetizza la scena in cui madre e figlioletto si trovano coinvolti, soffermandoti in particolare sull'ambiente e sulle reazioni dei personaggi.
2. «Si udì avanzare nel cielo un clamore d'orchestra metallico e ronzante»; come spieghi questa descrizione sonora? Quale effetto produce?
3. Il bombardamento è filtrato attraverso gli occhi di Usepe. Da quali particolari emerge lo sguardo innocente del bambino?
4. Nel racconto ci sono alcuni oggetti all'apparenza incongrui ed inutili che sono invece elementi di una memoria vivida e folgorante, quasi delle istantanee. Prova ad indicarne alcuni, ipotizzandone il significato simbolico.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il romanzo mette in campo due questioni fondamentali: da una parte il ruolo della Storia nelle opere di finzione, problema che da Manzoni in poi molti scrittori italiani hanno affrontato individuando diverse soluzioni; dall'altra, in particolare in questo brano, la scelta dello sguardo innocente e infantile di un bambino, stupito di fronte ad eventi enormi e incomprensibili. Sviluppa una di queste piste mettendo a confronto le soluzioni adottate dalla Morante nel testo con altri esempi studiati nel percorso scolastico o personale appartenenti alla letteratura o al cinema novecentesco e contemporaneo.

Durata massima della prova: 6 ore.

⁵ pulverulenta: piena di polvere.

⁶ divelte: strappate via.

⁷ ravvisò: cominciò a vedere, a riconoscere.

⁸ il casamento: il palazzo, il caseggiato.

⁹ Bii: deformazione infantile di Blitz, il nome del cane che viveva con Ida e Usepe.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità¹. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni². In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti* ("lodatori del tempo passato"), ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas* ("affetto e devozione") verso quanto vissuto nel passato. E possono nascere il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamo muovere nei nostri»); e Tacito: *Ultiora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)³.

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: dissepellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi⁴; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da dissepellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine⁵.

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

¹ A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

² M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

³ *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M. Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

⁴ *Corti e palagi: cortili e palazzi*.

⁵ «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carthage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Testi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.
2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?
3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?
4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani verso la storia?
5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PROPOSTA BI

Testo tratto da: Tomaso Montanari, *Istruzioni per l'uso del futuro. Il patrimonio culturale e la democrazia che verrà*, minimum fax, Roma 2014, pp. 46-48.

- 5 "Entrare in un palazzo civico, percorrere la navata di una chiesa antica, anche solo passeggiare in una piazza storica o attraversare una campagna antropizzata vuol dire entrare materialmente nel fluire della Storia. Camminiamo, letteralmente, sui corpi dei nostri progenitori sepolti sotto i pavimenti, ne condividiamo speranze e timori guardando le opere d'arte che commissionarono e realizzarono, ne prendiamo il posto come membri attuali di una vita civile che si svolge negli spazi che hanno voluto e creato, per loro stessi e per noi. Nel patrimonio artistico italiano è condensata e concretamente tangibile la biografia spirituale di una nazione: è come se le vite, le aspirazioni e le storie collettive e individuali di chi ci ha preceduto su queste terre fossero almeno in parte racchiuse negli oggetti che conserviamo gelosamente.
- 10 Se questo vale per tutta la tradizione culturale (danza, musica, teatro e molto altro ancora), il patrimonio artistico e il paesaggio sono il luogo dell'incontro più concreto e vitale con le generazioni dei nostri avi. Ogni volta che leggo Dante non posso dimenticare di essere stato battezzato nel suo stesso Battistero, sette secoli dopo: l'identità dello spazio congiunge e fa dialogare tempi ed esseri umani lontanissimi. Non per annullare le differenze, in un utilitarismo superficiale, ma per interrogarle, contarle, renderle eloquenti e vitali.
- 15 Il rapporto col patrimonio artistico - così come quello con la filosofia, la storia, la letteratura: ma in modo straordinariamente concreto - ci libera dalla dittatura totalitaria del presente: ci fa capire fino in fondo quanto siamo mortali e fragili, e al tempo stesso coltiva ed esalta le nostre aspirazioni di futuro. In un'epoca come la nostra, divorata dal narcisismo e inchiodata all'orizzonte cortissimo delle breaking news, l'esperienza del passato può essere un antidoto vitale.
- 20 Per questo è importante contrastare l'incessante processo che trasforma il passato in un intrattenimento fantasy antirazionalista [...]
- L'esperienza diretta di un brano qualunque del patrimonio storico e artistico va in una direzione diametralmente opposta. Perché non ci offre una tesi, una visione stabilita, una facile formula di intrattenimento (immancabilmente zeppa di errori grossolani), ma ci mette di fronte a un palinsesto discontinuo, pieno di vuoti e di frammenti: il patrimonio è infatti anche un luogo di assenza, e la storia dell'arte ci mette di fronte a un passato irrimediabilmente perduto, diverso, altro da noi.
- 25 Il passato «televisivo», che ci viene somministrato come attraverso un imbuto, è rassicurante, divertente, finalistico. Ci sazia, e ci fa sentire l'ultimo e migliore anello di una evoluzione progressiva che tende alla felicità. Il passato che possiamo conoscere attraverso l'esperienza diretta del tessuto monumentale italiano ci induce invece a cercare ancora, a non essere soddisfatti di noi stessi, a diventare meno ignoranti. E relativizza la nostra onnipotenza, mettendoci di fronte al fatto che non siamo eterni, e che saremo giudicati dalle generazioni future. La prima strada è sterile perché ci induce a concentrarci su noi stessi, mentre la seconda via al passato, la via umanistica, è quella che permette il cortocircuito col futuro.
- 30



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- 35 Nel patrimonio culturale è infatti visibile la concatenazione di tutte le generazioni: non solo il legame con un passato glorioso e legittimante, ma anche con un futuro lontano, «finché non si spenga la luna»¹. Sostare nel Pantheon, a Roma, non vuol dire solo occupare lo stesso spazio fisico che un giorno fu occupato, poniamo, da Adriano, Carlo Magno o Velázquez, o respirare a pochi metri dalle spoglie di Raffaello. Vuol dire anche immaginare i sentimenti, i pensieri, le speranze dei miei figli, e dei figli dei miei figli, e di un'umanità che non conosceremo, ma i cui passi calpesteranno le stesse pietre, e i cui occhi saranno riempiti dalle stesse forme e dagli stessi colori. Ma significa anche diventare consapevoli del fatto che tutto ciò succederà solo in quanto le nostre scelte lo permetteranno.
- 40 È per questo che ciò che oggi chiamiamo patrimonio culturale è uno dei più potenti serbatoi di futuro, ma anche uno dei più terribili banchi di prova, che l'umanità abbia mai saputo creare. Va molto di moda, oggi, citare l'ispirata (e vagamente deresponsabilizzante) sentenza di Dostoevskij per cui «la bellezza salverà il mondo»: ma, come ammonisce Salvatore Settis, «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»².

¹ Salmi 71, 7.

Comprensione e analisi

1. Cosa si afferma nel testo a proposito del patrimonio artistico italiano? Quali argomenti vengono adottati per sostenere la tesi principale?
2. Nel corso della trattazione, l'autore polemizza con la «dittatura totalitaria del presente» (riga 15). Perché? Cosa contesta di un certo modo di concepire il presente?
3. Il passato veicolato dall'intrattenimento televisivo è di gran lunga diverso da quello che ci è possibile conoscere attraverso la fruizione diretta del patrimonio storico, artistico e culturale. In cosa consistono tali differenze?
4. Nel testo si afferma che il patrimonio culturale crea un rapporto speciale tra le generazioni. Che tipo di relazioni instaura e tra chi?
5. Spiega il significato delle affermazioni dello storico dell'arte Salvatore Settis, citate in conclusione.

Produzione

Condividi le considerazioni di Montanari in merito all'importanza del patrimonio storico e artistico quale indispensabile legame tra passato, presente e futuro? Alla luce delle tue conoscenze e delle tue esperienze dirette, ritieni che «la bellezza salverà il mondo» o, al contrario, pensi che «la bellezza non salverà proprio nulla, se noi non salveremo la bellezza»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: Steven Sloman – Philip Fernbach, *L'illusione della conoscenza*, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.

- «Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.
- 5 Era il 3 marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflazione, avevano assistito ad altre esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.
- 10 Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più
- 15



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utrik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.

20 La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...] L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]

25 Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissenatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E malgrado ciò la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.

30

35 Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 25-38), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (righe 25-26)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 30-32)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

COMMA

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.

Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nascondersela come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue profese. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.

Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.

La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.

Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

L'invenzione delle ferrovie, come è noto, comportò un aumento delle vendite dei libri. Oltre a chiacchierare e a guardare dal finestrino, cos'altro c'era da fare in un lungo viaggio se non leggere? Fu leggendo in treno che Anna Karenina capì di voler cambiare vita. [...] Ma con cliché e aneddoti potremmo continuare all'infinito. Vorrei invece andare oltre, sostenendo che esiste una profonda affinità tra libri e mezzi di trasporto, come vi è un'evidente analogia tra racconto e viaggio. Entrambi vanno da qualche parte; entrambi ci offrono una via di fuga dalla routine e la possibilità di un incontro inaspettato, luoghi nuovi, nuovi stati mentali. Ma senza rischiare troppo. Sorvoli il deserto, lo percorri, ma non sei costretto a farne esperienza diretta. È un'avventura circoscritta. Lo stesso vale per il libro: un romanzo può essere scioccante o enigmatico, noioso o compulsivo, ma difficilmente causerà grossi danni. Mescolandosi poi con stranieri di ogni classe e clima, il viaggiatore acquisirà una più acuta consapevolezza di sé e della fragilità del proprio io. Quanto siamo diversi quando parliamo con persone diverse? Quanto sarebbe diversa la nostra vita se ci aprissimo a loro. "Cosa sono io?", chiede Anna Karenina guardando i passeggeri del suo treno per San Pietroburgo. [...] Perché l'intento segreto dello scrittore è sempre quello di scuotere l'identità del lettore attraverso le vicissitudini dei personaggi, che spesso, come abbiamo visto, si trovano in viaggio. [...]

Tim PARKS, *Sì, viaggiare (con libri e scrittori)*, articolo tratto dal numero 1599 del Corriere della Sera 7 del 3 gennaio 2019, pp. 65-71.

La citazione proposta, tratta dall'articolo dello scrittore e giornalista Tim Parks, presenta una riflessione sui temi del racconto e del viaggio, che offrono una fuga dalla routine e la possibilità di incontri inaspettati, nuovi luoghi e nuovi punti di vista, facendo vivere al lettore tante avventure, senza essere costretto a farne esperienza diretta.

Rifletti su queste tematiche del racconto e del viaggio e confrontati anche in maniera critica con la tesi espressa nell'estratto, facendo riferimento alle tue conoscenze, alle tue esperienze personali, alla tua sensibilità.

Puoi articolare la struttura della tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima in una sintesi coerente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

SIMULAZIONE SECONDA PROVA

Una società di produzione pubblica un bando per giovani studenti di una scuola di audiovisivi chiedendo di proporre un progetto di cortometraggio a partire da un'idea originale, al fine di valutarne il contenuto, la qualità estetica, la fattibilità, la capacità operativa del proponente con lo scopo di far emergere nuove proposte per il mercato in un apposito talent.

Il progetto atteso può riguardare opere di finzione o di documentario (compresi videoclip, pubblicità, short di animazione etc.) destinate alla sala cinematografica o concepite per la tv o il web, senza specifica limitazione quanto a genere o temi, da destinarsi all'intrattenimento, oppure alla promozione, o anche a scopi etici di pubblica utilità etc.

Compila pertanto la seguente scheda-progetto, simulando di partecipare al bando di cui sopra.

1. Titolo del progetto _____
2. Genere _____
3. Durata _____
4. Tipo di distribuzione (cinema, tv, web) _____
5. Story concept e/o Sinossi del cortometraggio:

6. Profilo dei protagonisti (personaggi principali) della narrazione:

7. Esempificazione di una o più scene, realizzando uno shooting script oppure uno story-board:

8. A partire dalle competenze acquisite nel corso del tuo iter scolastico, scrivi una breve relazione sulle alcune delle tecniche che intendi utilizzare per realizzare il progetto (ad esempio: formato di ripresa, tipo di inquadrature, obiettivi, illuminazione, colori, tipo di montaggio, altri elementi di regia nella messa in scena – ad esempio: scenografia, costume, trucco –, suono in ripresa e/o post

produzione, colonna sonora musicale, riferimenti culturali/tecnici per l'organizzazione della produzione, effetti speciali visivi etc.), anche evidenziando quali siano i tuoi riferimenti/modelli culturali e stilistici che ritieni particolarmente utili per connotare e chiarire la tua proposta a chi dovrà valutarne la qualità.

9. Sempre riferendoti al tuo particolare percorso di studi, scegli una delle figure professionali necessarie per realizzare il tuo corto, spiegandone:
- a. la generale funzione nella troupe di un audiovisivo:

- b. la funzione specifica nell'ambito del tuo progetto:

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

ISTITUTO PROFESSIONALE SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO
CODICE IPAV INDIRIZZO PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE

Caratteristiche della prova d'esame

La prova fa riferimento a situazioni operative e a eventuali tradizioni culturali caratterizzanti l'ambito della comunicazione audiovisiva e richiede al candidato attività di analisi, scelta, decisione sullo svolgimento dei processi produttivi. La prova consiste nella progettazione di un prodotto audiovisivo.

La seconda parte della prova è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra sei e otto ore.

Fatta salva l'unicità della prova, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni.

Disciplina caratterizzante l'indirizzo di studio:

LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">● Riferimenti culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo.● Struttura e progettazione del racconto cinematografico e audiovisivo.● Fasi della realizzazione del prodotto audiovisivo.● Software di settore.● Funzioni della regia per la realizzazione di opere audiovisive.● Elementi e funzioni della ripresa, del montaggio e del suono in relazione agli obiettivi espressivi.
Obiettivi della prova
<ul style="list-style-type: none">● Elaborare un progetto audiovisivo coerente con i dati forniti dalla traccia.● Ipotizzare un progetto di regia definendo le inquadrature in ordine narrativo attraverso elaborati di pre-visualizzazione.● Selezionare e motivare l'uso delle attrezzature e delle tecnologie di ripresa sonora e

visiva in relazione alle finalità espressive.

- Utilizzare riferimenti culturali e formali pertinenti al progetto.
- Riconoscere e descrivere gli aspetti originali di un prodotto cinematografico, televisivo, web e dei nuovi canali di comunicazione, nel contesto storico di riferimento.
- Ideare e progettare un film di fiction, o un documentario, o un programma televisivo sulla base di una sceneggiatura.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi	
Indicatore <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Correttezza dell'iter progettuale.	5
Pertinenza e coerenza con la traccia.	4
Coerenza delle scelte di regia con i contenuti narrativi.	4
Correttezza del linguaggio tecnico specifico audiovisivo.	3
Padronanza nella scelta delle tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive.	4