

GRADUATORIA PROGETTI a.s. 2021/22
(risultati delle preferenze espresse dai Docenti in sede di Collegio del 16/09/2021)

	Titolo	Referente	Sintesi /Obiettivi	VOTI
	L'OFFICINA - Un laboratorio/contenitore di idee e pratiche per il "Rossellini bene comune"	prof. R. Renna	SINTESE IL PROGETTO NASCE, ANZI SI IMPONE, A SEGUITO DI ALCUNE CONSIDERAZIONE CHE L' ESPERIENZA CI HA PORTATO A FORMULARE, ALCUNE DI CARATTERE ARTISTICO, ALTRE DI TIPO DIDATTICO, ALTRE ANCORA DI ORDINE UMANO. ABBIAMO MOLTE VOLTE CONSTATATO CHE UNA GRANDE ENERGIA CREATIVA DI CUI DISPONGONO I NOSTRI RAGAZZI RISCHIA DI ANDARE PERDUTA O SI PERDE REALMENTE E SI TRATTA SPESSO DI CREATIVITÀ CHE NULLA O POCO HA A CHE INVIARE A QUELLA CHE SI PUÒ TROVARE IN AMBITI PROFESSIONISTICI. VORREMMO DARE UNA POSSIBILITÀ A QUESTA ESIGENZA DEI NOSTRI ALUNNI, OFFRENDO AD ESSA UN LUOGO, UN CENTRO DI GRAVITÀ, UN'OCCASIONE. . SEMPRE L'ESPERIENZA CI INSEGNA CHE L'OFFICINA PUÒ ESSERE UN'OTTIMA OCCASIONE DI ESPRESSIONE, DI ACQUISIZIONE DI SICUREZZE E DI "MESSA ALLA PROVA" PER ALUNNI CON PARTICOLARI SITUAZIONI DI DISAGIO PERSONALE E SOCIALE E PER ALUNNI DIVERSAMENTE ABILI A QUALI FORNISCE L'OCCASIONE PER MOSTRARE LE PROPRIE CAPACITÀ E IL PROPRIO MONDO INTERIORE Alcune ipotesi di lavoro: SCRITTURA: RACCONTI, DRAMMI, SCENEGGIATURE, SOGGETTI,ROLE-PLAYING, IDEAZIONE CAMPAGNE PUBBLICITARIE, IDEAZIONE EVENTI (FESTIVAL, FLASH-MOB, MANIFESTAZIONI, MOSTRE), PROGETTAZIONE PALINSESTI TELEVISIVI, IDEAZIONE FORMAT TELEVISIVIPROGETTAZIONE DI EVENTI TEATRALI IN TUTTE LE LORO COMPONENTI: CAST, REGIA, ORGANIZZAZIONE, DRAMMATIZZAZIONE, MESSA IN SCENA,MUSICA E DANZA, TRUCCHI, PICCOLI EFFETTI SPECIALI, GESTIONE SPAZI SCENICI E SCENOGRAFIA* PROGETTAZIONE E IDEAZIONE AUDIOLIBRI, PROGETTAZIONE PRODOTTI EDUCATIONAL FOTOGRAFIA (MOSTRE, REPORTAGES,DOCUMENTAZIONE, FOTO DI SCENA, CAMPAGNE PUBBLICITARIE) ESPLORAZIONE NUOVI LINGUAGGI: REALIZZAZIONE DI STOP-MOTION; VIDEOMAPPING; PERCORSI CROSSMEDIALI	ISTITUZIONALE
	LABORATORIO DI MUSICALE 2.0	prof. R. Del Monaco e G. Giraldo	LABORATORIO DI COMPOSIZIONE, PRATICA E PRODUZIONE MUSICALE PER RAGAZZI CON PARTICOLARE FOCUS SULLA FORMA CANZONE, ATTRAVERSO UN PERCORSO MULTIDISCIPLINARE CHE PARTE DALLA SCRITTURA/ANALISI DEI TESTI ALL'ADATTAMENTO IN MUSICA E ARRIVA ALL'ARRANGIAMENTO E ALLA PRODUZIONE (REGISTRAZIONE E POSTPRODUZIONE). NELL'AMBITO DEL LABORATORIO SONO PREVISTI APPROFONDIMENTI DI TEORIA E TECNICA MUSICALE DI BASE, CENNI DI EDUCAZIONE VOCALE E UTILIZZO DEL MICROFONO, TECNICHE DI UTILIZZO DI STRUMENTI MUSICALI ELETTRONICI ED ELETTRICI. NOTA: SI PREVEDE LA SINERGIA CON I DESTINATARI ED I GESTORI DEI FONDI GIÀ STANZIATI PER LA SCUOLA DEL PROGETTO "MUSICA NELLE SCUOLE DEL COMUNE DI ROMA", ANNO 2020/2021 PER LA REALIZZAZIONE DELL'EVENTUALE CONCERTO DI FINE ANNO.	ISTITUZIONALE
	RADIO E WEB TV	prof. F. Ferrari	RADIO ROSSELLINI E ILROSSELLINITV, WEB RADIO E TELEVISIONE D'ISTITUTO, COMPLETE DI ARCHIVI AUDIO E VIDEO ON DEMAND RELATIVI ALLE REALIZZAZIONI DELLE DUE EMITTENTI IN STREAMING LIVE, DA IMPLEMENTARSI NEL CORSO DI CIASCUN ANNO SCOLASTICO SIA DAL PUNTO DI VISTA CREATIVO CHE TECNOLOGICO. IL PROGETTO, NATO IN PARALLELO A LIVELLO DI CREAZIONE DELLE DUE EMITTENTI, OGGI INTEGRATE, INTENDE REALIZZARE L'INNOVAZIONE DEI PROCESSI TECNICI E PRODUTTIVI DELLA DIDATTICA CURRICOLARE DI TIPO PROFESSIONALE CON IMPLEMENTAZIONE DELLE COMPETENZE E DELLA FORMAZIONE IN RELAZIONE ALLA DIFFUSIONE SUL WEB DEI CONTENUTI AUDIOVISIVI REALIZZATI IN AMBITO DIDATTICO E LA LORO INDICIZZAZIONE PER LA CONSULTAZIONE VOD (VIDEO ON DEMAND).	ISTITUZIONALE
1	CERTIFICAZIONI LINGUA INGLESE 2019/2020	prof. D. Durante	IL PROGETTO SI PROPONE DI APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DELLA LINGUA INGLESE PER GLI STUDENTI DELLE CLASSI 1°, 2°, 3°, 4° E 5°, ATTRAVERSO L'ATTIVAZIONE DI CORSI DI POTENZIAMENTO CON DOCENTI DI MADRELINGUA PRESSO IL NOSTRO ISTITUTO. GLI STUDENTI POTRANNO ALLA FINE DEL CORSO SOSTENERE GLI ESAMI DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE PET O FCE SERVENDOSI DELL'ENTE CERTIFICATORE ACCREDITATO (TRUST EUROPE). INOLTRE, È POSSIBILE ISTITUIRE CORSI DI LIVELLO A1 E A2 (KET) PER I PARTECIPANTI DI LIVELLO INFERIORE, ALLO SCOPO DI POTENZIARNE LE CONOSCENZE LINGUISTICHE E MIGLIORARE, ALTRESÌ, L'ATTIVITÀ DIDATTICA. SI PREVEDE, ALTRESÌ, COME LO SCORSO ANNO, L'ATTIVAZIONE DI UN CORSO DI LIVELLO C1 PER PARTECIPANTI CHE NE POSSIEDANO LE COMPETENZE.	81
2	CINEMA D'AUTORE ITALIANO-CINEFORUM	prof. N. Di Molfetta	MEDIANTE IL COMMENTO E LA PROIEZIONE, nonché L'ANALISI STORICA DI ALCUNI DEI PIÙ IMPORTANTI CAPOLAVORI DEL CINEMA ITALIANO SI APPROFONDIRANNO, OLTRE CHE GLI ASPETTI TECNICI E IL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO, LE TEMATICHE STORICO-SOCIALI CHE HANNO CARATTERIZZATO IL NOSTRO PAESE NEI VARI DECENNI	51
3	"AMMAZZACAFFE WEBZINE"	prof.ssa V. Giannini	IL PROGETTO AMMAZZACAFFÈ È ATTIVO GIÀ DA NOVE ANNI, CON LA PRODUZIONE DELLA WEBZINE, ONLINE ALL'INDIRIZZO: WWW.AMMAZZACAFFE.ORG, E CON LE PAGINE DI NUMEROSI SOCIAL NETWORK (YOUTUBE, INSTAGRAM, FACEBOOK, TIKTOK). NEL LABORATORIO DIGITALE E NELLA RIVISITA DI AMMAZZACAFFÈ I GIOVANI E GIOVANISSIMI POSSONO ESPRIMERE IL LORO PUNTO DI VISTA SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ, CULTURA, ARTE, TECNOLOGIA, PARTECIPARE A LEZIONI E INCONTRI ONLINE CON ESPERTI DI SETTORE E IMPARARE IL LAVORO DELLA COMUNICAZIONE GIORNALISTICA NONCHÉ DELLA PREPARAZIONE DI EVENTI. I CAFFÈ ROSSELLINI, INCONTRI ONLINE (E IN ALCUNI CASI DAL VIVO) CON PROFESSIONISTI DEL MONDO DEGLI AUDIOVISIVI E DELLO SPETTACOLO IN GENERALE O PERSONAGGI DI RILIEVO DELLA CULTURA ITALIANA E NON SOLO, SONO INFATTI ORGANIZZATI E GESTITI INTERAMENTE DALLA REDAZIONE DI AMMAZZACAFFÈ E SI SVOLGONO TRE O QUATTRO VOLTE L'ANNO. LA REDAZIONE È COMPOSTA DA STUDENTI DI SCUOLE DI NUMEROSE CITTÀ ITALIANE, STUDENTI UNIVERSITARI E GIOVANI PROFESSIONISTI; LE RIUNIONI SI SVOLGONO ONLINE UNA VOLTA A SETTIMANA E SI LAVORA ESSENZIALMENTE CON STRUMENTI DIGITALI (GOOGLE GROUPS, GOOGLE DOCS, WHATSAPP, ETC). ATTRAVERSO LA LOGICA DELLA RICERCA, DELLA PROGETTAZIONE, DELLA RIELABORAZIONE CREATIVA, PER FAVORIRE ANCHE DINAMICHE RELAZIONALI E COOPERATIVE TRA GLI STUDENTI, OGNUNO È CHIAMATO NON SOLO A DARE IL PROPRIO CONTRIBUTO IN TERMINI DI PRODUZIONE SCRITTA, MA ANCHE A FORNIRE STIMOLI E ATTENZIONE SU CIÒ CHE ACCADE FUORI LE MURA SCOLASTICHE E IN RETE CON LE ALTRE SCUOLE E REALTÀ DEL TERRITORIO ITALIANO. IN UN'OPTICA INCLUSIVA E DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE SPECIFICHE E DI CITTADINANZA, IL PROGETTO ADOTTA METODOLOGIE DIDATTICHE IMPRONTATE ALLA COOPERAZIONE E CHE MIRANO A SVILUPPARE POSITIVA INTERDIPENDENZA, CONSAPEVOLEZZA E RESPONSABILITÀ INDIVIDUALE. LE METODOLOGIE PRINCIPALMENTE UTILIZZATE SONO: COOPERATIVE LEARNING, PEER EDUCATION, PROBLEM SOLVING, TUTORING, LEARNING BY DOING AND BY CREATING, BRAINSTORMING, RICERCA-AZIONE	46
4	M@CHEMU'	prof.ssa R. Colombrita	LABORATORIO FINALIZZATO AL BENESSERE DELLO STUDENTE E AL CONTRASTO ALLA DISPERSIONE SCOLASTICA ATTRAVERSO L'USO DEI LINGUAGGI MUSICALI, NON VERBALI E ALTERNATIVI. IL LABORATORIO SI COMPONE DI PERCORSI ESPERIENZIALI CHE INTEGRINO L'ACQUISIZIONE DELLE COMPETENZE MUSICALI DI BASE CON LA SPERIMENTAZIONE, LE TECNOLOGIE INFORMATICHE APPLICATE, LA MANIPOLAZIONE SONORA E VOCALE.	38
5	PARTECIPAZIONE ALLA 4 BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI	prof. S. Mazzoli	SI TRATTA DI IDEARE, PROGETTARE E REALIZZARE UN INTERVENTO PER L'IMPORTANTE MANIFESTAZIONE ORGANIZZATA DAL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE. CAPACITÀ DI IDEARE, PROGETTARE E REALIZZARE UN PROGETTO BASATO SULLE DISCIPLINE ARTISTICHE ED AUDIOVISIVE.	34
6	LIBRO SUL CINEMA ITALIANO ANNI 50	prof.ssa D. De Angelis	VERRÀ FORMATO UN LABORATORIO DI SCRITTURA ATTO A REDIGERE UN AGILE TESTO RIGUARDANTE UN PARTICOLARE ASPETTO DELLA VICENDA DEL CINEMA ITALIANO DEGLI ANNI CINQUANTA. 1)INVITO ALLA SCRITTURA; 2)REALIZZAZIONE DI UN LIBRO; 3)POSITIVA RICADUTA SULLE MATERIE UMANISTICHE. CAPACITÀ DI LAVORARE IN GRUPPO; DI RISPETTARE LE SCADENZE; DI RELAZIONARSI CON GLI ALTRI; DI SAPER INDIVIDUARE LE FONTI; CAPACITÀ DI SCRITTURA SUL PC.	17
7	PIÈCE TEATRALE "CUORI SOSPESI" (COMMEDIA DI UN AUTORE ITALIANO)	prof. R. Cifani	VIENE COSTITUITO UN GRUPPO DI LAVORO, COMPOSTO DA STUDENTI DEL 3°, 4° E 5°ANNO, PER PARTECIPARE ALLA COSTRUZIONE DI UNA PIÈCE TEATRALE DA REALIZZARE PER UNO STREAMING E PER LA MESSA IN SCENA TEATRALE. I RAGAZZI POTRANNO ASSISTERE ALLE VARIE FASI CREATIVE, PRODUTTIVE E DI REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO FINO ALLA MESSA IN SCENA O COMMERCIALIZZAZIONE. REALIZZARE, DALLA IDEAZIONE, ALLA PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE, UN PRODOTTO TEATRALE. (MODALITÀ STREAMING E MESSA IN SCENA). AVVICINARE GLI STUDENTI ALLA CONOSCENZA E FREQUENTAZIONE DEL TEATRO, DEGLI ASPETTI CULTURALI CHE CONTIENE, DEI MODELLI COMUNICATIVI SPECIFICI, DELLE TECNICHE ADOTTATE PER GLI ALLESTIMENTI SCENICI	11

Votanti: 152
Schede Bianche/Nulla: 5