



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Prot. n. 1284/V.4.2

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Anno scolastico 2019-2020**

**Classe 5BL LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE**

Il Dirigente scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano

Il coordinatore: Prof. Sergio Mazzoli

**Publicato all'albo in data  
30 maggio 2020**



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

## Sommario

<b>1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI .....</b>	<b>PAG.3</b>
<b>2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE..</b>	<b>PAG.4</b>
<b>3. ELENCO CANDIDATI .....</b>	<b>PAG.4</b>
<b>4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....</b>	<b>PAG.5</b>
<b>5. MODALITA' DI RECUPERO.....</b>	<b>PAG.6</b>
<b>6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE.....</b>	<b>PAG.6</b>
<b>7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI .....</b>	<b>PAG.6</b>
<b>8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME.....</b>	<b>PAG.7</b>
<b>9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI.....</b>	<b>PAG.7</b>
<b>10. SCELTE METODOLOGICHE .....</b>	<b>PAG.11</b>
<b>11. MEZZI E STRUMENTI.....</b>	<b>PAG.11</b>
<b>12. VERIFICHE.....</b>	<b>PAG.12</b>

## Allegati

- a. Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti**
- b. Simulazioni prove d'esame**
- c. Griglie di valutazione**
- d. Indicazioni su i materiali utilizzabili per il colloquio**
- e. Elenco argomenti per l'elaborato d'indirizzo**

## **1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI**

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come CINE TV - costituisce da 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della Cinematografia e della Televisione, della Fotografia e della Grafica Pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Con l'entrata in vigore dell'ultima riforma della scuola secondaria offre i seguenti corsi:

Istruzione Professionale – Servizi culturali e dello spettacolo; corso diurno e serale.

Istruzione Tecnico – Grafica e comunicazione; corso diurno.

Liceo artistico - Indirizzo Audiovisivo e multimediale; corso diurno.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: via della Vasca Navale, 58 - sede succursale: via Libetta, 14).

### **Le sedi e le strutture:**

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula per la consultazione video e una per video-conferenze. Nella succursale sono situati: il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il dipartimento di grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata). Ci sono, inoltre, i laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show e altri).

## **2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Il liceo artistico, attivato nell'a.s. 2011/2012 a seguito del D.P.R. n° 89 del 15 marzo 2010, offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei, permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti e, allo stesso tempo, fornisce anche una formazione in campo artistico grazie alla quale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

## **3. ELENCO CANDIDATI**

### **Candidati Interni**

1	Barella Giorgia
2	Barroi Ilir Dario
3	Berardi Vitoria
4	Camicia Laureri Libero
5	Carulli Alessandro
6	De Michele Marco
7	Della Rocca Gabriele
8	Di Gravina Giacomo
9	Di Lallo Ludovico
10	Fosca Paola
11	Gaglione Giada
12	Leccese Valentina
13	Liberini Sara
14	Luttazi Lakea
15	Morelli Greta
16	Mortai Chiara
17	Muscara' Lorenzo
18	Papucci Saverio
19	Rovedi Elisa

20	Ruta Valentina
21	Santangeli Flavia Maria
22	Tamburello De Dominicis Valerio
23	Tigani Francesca
24	Tosoni Morgana

#### **4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe 5BL è la quinta classe del liceo artistico multimediale del nostro Istituto che giunge all'esame di Stato e quest'anno, per la prima volta, le classi quinte sono due. È formata da 24 allievi, 14 ragazze e 10 ragazzi, tra cui 5 DSA e un BES. Rispetto al nucleo iniziale ci sono state diverse bocciature, soprattutto al primo biennio. Due studenti, invece, si sono aggiunti quest'anno, provenienti da altre scuole.

Nel corso dei cinque anni di liceo il gruppo ha avuto continuità didattica negli insegnamenti di arte e inglese (proff. Ciaprini e Durante dal primo anno), laboratorio audiovisivo e multimediale (prof. Franchi), educazione fisica (prof.ssa Vitello, dal secondo anno), discipline audiovisive e e multimediali (proff. Arduini, mazzoli, dal secondo anno) italiano, storia e filosofia (proff. De Paolis e Caliandro, dal terzo anno); religione matematica, fisica e suono (proff. Vitale, D'Innocenti e Leo) invece, sono subentrati al quinto anno.

Il clima di lavoro è sempre stato sereno, praticamente tutti gli alunni, pur nella loro eterogeneità, sono stati corretti nel rapporto con gli insegnanti e hanno saputo mantenere quasi sempre, con responsabilità, gli impegni assunti. Il comportamento della classe è stato caratterizzato da un atteggiamento generalmente aperto e partecipe seppure con alcuni momenti di demotivazione. Dal punto di vista educativo la classe non sempre si è mostrata corretta e a volte si è sottratta alle verifiche. Ciononostante è riuscita a migliorare la capacità di stare insieme e condividere i tempi di intervento e di ascolto.

Nelle discipline laboratoriali la classe ha dimostrato un maggiore impegno nelle attività teorico-pratiche, raggiungendo una discreta acquisizione di abilità e conoscenze.

Nelle materie culturali, invece, alcuni hanno acquisito durante l'anno scolastico le abilità e le competenze atte a compiere una rielaborazione personale, autonoma e critica dei contenuti, mentre in alcuni casi sono stati raggiunti risultati solamente sufficienti.

Complessivamente il profitto risulta soddisfacente per la maggior parte degli allievi.

Nel gruppo-classe sono presenti sei alunni con DSA, il cui fascicolo, in cui sono contenuti PDP, con le misure dispensative e compensative previste, e le certificazioni, è a disposizione presso la vicepresidenza.

Il consiglio di classe sottolinea comunque per tutti la possibilità di raggiungere buoni obiettivi dal punto di vista della creatività e del lavoro di gruppo.

## 5. MODALITA' DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero dei debiti formativi.

## 6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE

<u>Docente</u>	<u>Disciplina</u>
Claudia De Paolis	Italiano
Marco D'Innocenti	Matematica e Fisica
Domenico Durante	Lingua e civiltà inglese
Stefania Ciaprini	Storia delle arti visive
Alessio Oreste Caliandro	Storia e Filosofia
Massimo Franchi	Laboratorio audiovisivo e multimediale - ripresa
Leo Giovanni	Laboratorio audiovisivo e multimediale - suono
Luca Arduini	Discipline audiovisive e multimediali
Sergio Mazzoli	Discipline audiovisive e multimediali
Maria Rosa Vitello	Educazione fisica
Danilo Vitale	IRC

## 7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

In merito alle rispettive programmazioni vengono definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline
- Comunicare, argomentare ed utilizzare le conoscenze acquisite
- Saper operare in un contesto pluridisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità, alla cittadinanza e alla Costituzione.

- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.

## 8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nonostante l'emergenza sanitaria, nel corso della didattica a distanza (DaD), è stata comunque effettuata una simulazione della seconda prova scritta di Discipline Audiovisive e Multimediale, strutturata come prevedeva la normativa dello scorso anno.

In riferimento alle modalità di svolgimento del colloquio orale dell'esame di Stato, come da ordinanza del 16 maggio 2020, la classe si è esercitata in una trattazione di carattere pluridisciplinare partendo da materiali e esperienze proposte dai singoli docenti nelle rispettive discipline e inquadrandole in un sistema di riferimento organizzato per macro argomenti.

Durante il colloquio orale è ipotizzabile l'uso di schemi e mappe concettuali come previsto nei rispettivi PdP per gli alunni con DSA e BES.

Le simulazioni svolte e la griglia di valutazione, le indicazioni su i materiali utilizzati e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento, costituendone parte integrante (Allegati b e c)

## 9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'ultimo triennio di studi la classe ha partecipato a numerosissimi progetti e attività (l'elenco completo è consultabile in segreteria), validate anche per PCTO. Di seguito riportiamo le attività più rilevanti e quelle svolte nell'a.s. 2019-2020:

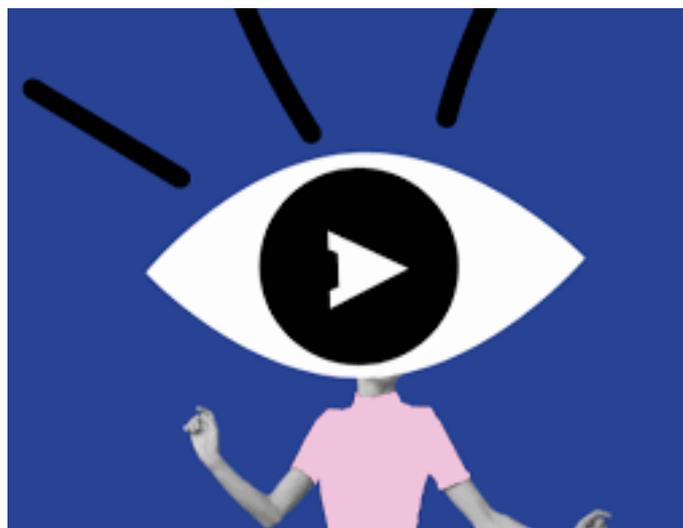
- **Piano Triennale delle Arti.** La classe ha partecipato ai progetti previsti nel Piano sull'approfondimento dei beni culturali e sulla preparazione di uno spettacolo multimediale.



- **"I baci della donna ragno"**, spettacolo teatrale messo in scena con il laboratorio OFFICINA



- **Videocittà**. Manifestazione sui mestieri del cinema e dell'audiovisivo realizzata in collaborazione con il Cine Tv. Gli studenti hanno dato un contributo operativo, tecnico e di contenuti per le ultime due edizioni della manifestazione



- **“Battiamo la contraffazione”**, campagna di comunicazione per il MiSE. Progettazione e realizzazione dell’immagine coordinata e dello spot istituzionale.



- **“Alice nella città”**, sezione dedicata ai giovani e all’educazione della Festa del Cinema di Roma



- **“Popp web**, web tv d’Istituto dedicata alle pari opportunità

**POPP**  
**WEB**

- **Modulo CLIL** quinto anno: English art of the XIX century.



- **Certificazioni lingua inglese**

Alunni che hanno frequentato ii corsi per le certificazioni linguistiche jl corrente A.S 2019/2020

Barella Giorgia (B2)

Camicia Libero (B1)

Della Rocca Gabriele (B1)

De Michele Marco (B1)

Leccese Valentina (B1)

Liberini Sara (B2)

Mortai Chiara (B2)

Papucci Saverio (B2)

Rovedi Elisa (frequentato l'A2 poi è passata al B1)

Ruta Valentina (B1)

Alunni che hanno frequentato il corso per le certificazioni linguistiche lo scorso A.S. 2018/2019, oltre a quelli di cui sopra.

Barroi Ilir (A2)

Di Lallo (ha conseguito la certificazione C1)

Luttazzi (B1)

Inoltre molti studenti della classe hanno collaborato all'orientamento in entrata presso Euroma2; all'orientamento in uscita MIUR orienta; hanno assistito negli anni a diversi spettacoli in lingua inglese. Hanno partecipato ai laboratori musicali e teatrali della scuola, come Officina e Cine TV Music Lab. Hanno collaborato con

la radio e la tv dell'Istituto. Molti studenti hanno partecipato alle attività di Orientamento Universitario presso le varie facoltà romane. L'alluna Tosoni ha recitato brillantemente da protagonista nel spettacolo "Il bacio della donna ragno" adattamento messo in scena nel laboratorio teatrale Officina.

Tutte le attività hanno avuto inizio nel contesto reale dei settori dell'audiovisivo e del multimediale costituendo un orientamento concreto al mondo del lavoro. Gli studenti hanno potuto verificare le competenze trasversali necessarie alle professioni creative e di sperimentarne la messa in pratica.

Sul piano dei contenuti, materiali come il film, il quadro, il video, e ovviamente il testo letterario sono stati punti di partenza per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione.

Gli studenti oltre a fornire un supporto operativo facendo esperienza diretta del fare lavorativo, sono stati spesso chiamati a produrre ed elaborare contenuti creativi su tematiche di rilevanza sociale come la donazione degli organi, la violenza di genere, la questione della memoria storica e l'educazione alla salute e alla legalità; raggiungendo in diversi casi una capacità comunicativa e una freschezza di linguaggio che hanno portato importanti riconoscimenti.

## 10. SCELTE METODOLOGICHE

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film e audiovisivi	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Confronti pluridisciplinari	Progetti multimediali

## 11. MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo	Appunti e schemi	Mappe concettuali
Altri testi e fotocopie	Apparecchi di riproduzione multimediale	Personal computer
Riviste	Internet	Software

## 12. VERIFICHE

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate	Temi	Riassunti
Analisi di testi letterari e materiali audiovisivi	Relazioni progettuali	Prove pratiche

Le stesse tipologie di verifiche sono state utilizzate nel periodo di didattica a distanza, con modalità, limiti e, in qualche caso, vantaggi dovuti al sistema.

# **ALLEGATO A**

## **Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti**

### **RELAZIONE ITALIANO – PROF.ssa C. DE PAOLIS**

La classe, in cui insegno Italiano da tre anni, ha sempre presentato alcune criticità. Non tutti gli alunni, nel corso del triennio, hanno trovato la giusta motivazione verso lo studio, l'approfondimento e la rielaborazione critica degli argomenti proposti e affrontati. Pochi hanno acquisito un metodo di studio critico e convincente, i più non sono riusciti ad andare oltre un approccio scolastico, per cui il 'salto di qualità' che ci si aspetta normalmente in una classe quinta non è avvenuto. Il livello di attenzione, fino a quando è stato verificato in presenza in classe, è sempre risultato buono, anche la partecipazione è risultata attiva e le curiosità sono state molte. Purtroppo il tempo dedicato allo studio è risultato generalmente poco, i contenuti acquisiti generici e superficiali.

Dal mese di marzo, ed esattamente dal 10 marzo, mi sono attivata con la DAD, preferendo sempre lezioni 'frontali' che mi consentissero spiegazioni, contatto con gli alunni e verifiche in itinere. La situazione di emergenza causata dalla pandemia di coronavirus, la condizione di permanenza obbligata in casa, una maggiore consapevolezza rispetto agli esami di Stato, hanno favorito una presa di coscienza dell'importanza dell'applicazione, per cui proprio nell'emergenza molti alunni hanno mostrato maturità, responsabilità e un approccio verso lo studio più serio e responsabile. Alcuni sono cresciuti sul piano delle acquisizioni culturali e delle capacità critiche. Le metodologie adottate sono state: lezioni frontali, lezione dialogata, realizzazione di mappe concettuali, utilizzando nella seconda parte dell'anno computer e internet. Per le prove di verifica scritte, svolte nel primo quadrimestre, i ragazzi si sono esercitati sull'analisi di testi narrativi e poetici e sui testi argomentativi. Dal 10 marzo hanno prodotto testi di riflessione sull'esperienza vissuta e commenti ai testi analizzati a lezione. Per quanto riguarda le verifiche orali, oltre al feedback durante le lezioni, ho programmato interrogazioni pomeridiane per piccoli gruppi per poter valutare la preparazione degli alunni in vista dell'esame orale. Il programma è stato portato a termine, anche se gli ultimi argomenti sono stati svolti in modo veloce e senza gli opportuni approfondimenti.

Le ore di lezione effettuate nel primo quadrimestre sono state 68; nel secondo quadrimestre 56, per un totale di 124 ore.

Il profitto degli alunni è risultato positivo per la maggior parte della classe, proprio per un impegno crescente nella seconda parte dell'anno scolastico; in alcuni casi decisamente ottimo. Non ci sono stati problemi disciplinari, anzi il clima di lavoro è sempre stato sereno e cordiale.

## PIANO DI LAVORO SVOLTO – ITALIANO

	PROGRAMMA	SPUNTI INIZIALI E POSSIBILI CONNESSIONI	RIFLESSIONI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
IL POSITIVISMO	Riferimenti al pensiero di Darwin, Comte, Marx, Taine.	Collegamento con Storia: la seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo di fine '800. Il razzismo	
IL SIMBOLISMO FRANCESE	Charles Baudelaire : la vicenda umana e l'idea dell'arte. Da 'I fiori del male': Corrispondenze L'albatro Spleen Elevazione Il vampiro La fiaccola viva Lettura antologica: 'La caduta dell'aureola'	Spunto iniziale: il Simbolismo. La poesia delle sinestesie.	
NATURALISMO E VERISMO	Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti E. Zola: da 'Il romanzo sperimentale'-  'Romanzo e scienza: uno stesso metodo'	La tecnica narrativa: la regressione. Il pessimismo di Verga	
	Introduzione all'autore. La poetica: dalla prima fase all'adesione al Verismo. Il ciclo dei Vinti. Da 'Vita dei campi': Rosso Malpelo		
GIOVANNI VERGA	La Lupa  Da 'Novelle rusticane': La roba  Cavalleria rusticana  Da 'I Malavoglia': Prefazione ai Malavoglia La famiglia Malavoglia La tragedia  Da 'Mastro Don Gesualdo': La morte di Don Gesualdo	Giudizio popolare e quello dell'autore sulla protagonista. Confronto con le figure femminili in D'Annunzio: la donna del popolo e la donna fatale  Tecnica narrativa verista. Il sistema patriarcale. Il romanzo corale.  Spunto iniziale: Gesualdo schiavo della roba e vinto negli affetti. Il fallimento dell'ascesa sociale.	

IL DECADENTISMO      Il Decadentismo in Europa e in Italia.  
Riferimenti a Freud, Bergson, Nietzsche.      Collegamenti con il  
romanzo europeo: Proust,  
Joyce.

GIOVANNI PASCOLI      Introduzione all'autore. Evoluzione letteraria  
Le metaforicorrenti..

La poetica del fanciullino: "il  
fanciullino" come simbolo della  
sensibilità poetica,

*la grande Proletaria si è mossa:*  
La guerra di Libia: il Nazionalismo  
di Pascoli

La visione dei migranti  
italiani e la giustificazione  
della guerra coloniale  
Connessione con Storia: il  
socialismo e il  
nazionalismo in Italia. Le  
migrazioni italiane tra Otto  
e Novecento.

Da *Myrica* e da *Cantidi Castelvechio*:  
Temporale  
Il lampo  
Il tuono  
Il gelsomino notturno  
X Agosto  
Novembre  
Lamia sera

Il simbolismo, il tema del  
nido, della morte, dell'eros.  
Le scelte stilistiche.

GABRIELE D'ANNUNZIO      Introduzione all'autore. L'ideologia e la  
poetica  
Conoscenza delle opere

L'estetismo: collegamenti  
con l'estetismo inglese  
(Wilde) e francese  
(Huysmans)

*Da Alcyone*:  
La pioggia nel pineto  
  
L'onda

Collegamenti con Storia: le  
opere di D'Annunzio  
durante la I Guerra  
Mondiale

	<p>Introduzione all'autore.          Conoscenza delle opere. La poetica di Pirandello. I romanzi:          Uno, nessuno e centomila          Quaderni di Serafino Gubbio          opera tore          Il fu Mania Pascal</p>	
LUIGI PIRANDELLO	<p>Da <i>L'Umorismo</i>:          L'esempio della vecchia signora          "imbellinata"</p>	<p>La differenzata umorismo e comicità.</p>
	<p>Conoscenza generale opera teatrale          Liola</p>	<p>Il relativismo conoscitivo.          La vita e la forma.          L'impossibilità di ricrearsi una nuova identità.</p>
	<p>Il metateatro: <i>Sei personaggi in cerca d'autore</i>  <i>Ciascuno a suo modo</i>  <i>Questa sera si recita a soggetto</i></p>	<p>Riflessione del teatro sul teatro. Scomparsa della 'quarta parete'. Ruolo degli attori e del regista,</p>
	<p>Da <i>Novelle per un anno</i>:          Il treno ha fischiato          La Signora Froia e il signor Ponza          La patente</p>	<p>La questione dell'identità dell'io. La ricerca di una 'forma' ufficiale per l'attribuzione di un ruolo.</p>
LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO	<p>Il Futurismo: presentazione del movimento          Manifesto del Futurismo          Manifesto tecnico della letteratura futurista</p>	<p>Collegamento con Storia: Nazionalismo e interventismo nella I Guerra Mondiale</p>
	<p>Introduzione all'autore e alla poetica,          Conoscenza delle raccolte poetiche:          L'allegria          Il sentimento del tempo          Il dolore</p>	
GIUSEPPE UNGARETTI	<p>Da <i>L'Allegria</i>:          In memoria</p>	<p>Il tema dell'esilio, il valore della poesia, le innovazioni stilistiche.</p>
	<p>Veglia</p>	
	<p>Sono una creatura          Ifiumi          San Martino del Carso          Manilla          Soldati          Fratelli</p>	<p>Connessioni con Storia: la guerra di trincea nella I Guerra Mondiale</p>
	<p>Da <i>Sentimento del tempo</i>:          Lamadn:</p>	

ITALO SVEVO	Introduzione all'autore. La figura dell'inetto nei romanzi sveviani. La nuova struttura narrativa del romanzo. La psicanalisi.	Da <i>La coscienza di Zeno</i> : L'ultima sigaretta Un rapporto conflittuale Una catastrofe inaudita	Spunto iniziale: i temi della salute e della malattia nella psicanalisi di Freud. Rapporti con altri romanzi europei.
EUGENIO MONTALE	Introduzione all'autore e alla poetica,	Da <i>Ossi di seppia</i> : Spesso il male di vivere ho incontrato Non chiederci la parola Mcriggiare pallido e assorto Cigola la carrucola del pozzo	Spunti iniziali: il ruolo della poesia; la sofferenza e l'emarginazione del poeta: la poetica degli oggettivi.
LA LETTERATURA DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE	Da <i>Le occasioni</i> : La casa dei doganieri Non recidere forbicquel volto	Vittorini: <b>Il Politecnico</b> : dibattito sul ruolo dell'intellettuale.	Il valore del ricordo. Le donne di Montale
LA POESIA E LA PROSA DEL SECONDO NOVECENTO	Pier Paolo Pasolini: Il P.C.I. ai giovani Supplica a mia madre Commento art. Corriere della sera sulla Televisione e società consumi stica.	Gli intellettuali di fronte alla Seconda guerra mondiale. La scelta di continuare a combattere diventa imperativo morale.	Connessioni con storia: il '68 in Italia e nel mondo.
DANTE ALIGHIERI	Dal Paradiso, lettura dei canti: 1-3-11-30-33	Riferimenti all'Inferno e al Paradiso.	Rapporti tra Stato e Chiesa. Art.7 e 8 della Costituzione
GIACOMO LEOPARDI	Dati biografici e analisi delle opere. Da 'I Canti':  Alla Luna  L'infinito  La quiete dopo la tempesta  Il sabato del villaggio	L'autore era stato studiato lo scorso anno, ma per i continui riferimenti alla poetica, allo stile, alla lingua e alle figure retoriche, si è ritenuto opportuno approfondirlo.	

## **RELAZIONE MATEMATICA E FISICA – PROF. M. D'INNOCENTI**

La classe si è dimostrata attenta e brillante durante l'intero anno scolastico permettendo uno svolgimento sereno dell'attività proposta. Pur con alcuni elementi che non hanno partecipato attivamente al dialogo formativo, la maggior parte degli allievi è riuscita a svolgere con profitto la programmazione didattica con alcune esercitazioni pratiche e interventi durante le lezioni che hanno permesso di consolidare le competenze acquisite. La classe ha mantenuto un atteggiamento corretto e consono all'istituzione scolastica. L'elevato numero dei ragazzi non ha creato nessun problema e la risposta alle richieste del docente si è sempre dimostrata pronta e corretta. Durante il periodo della didattica a distanza gli alunni hanno manifestato una maturità ed un impegno superiore a quello avuto durante la normale attività in classe. Tale comportamento indice di maturità acquisita e di serietà nel portare a termine le consegne assegnate induce ad essere ottimista per lo svolgimento dell'esame finale e più in generale per il proseguo del cammino dei ragazzi, sia in campo lavorativo che negli studi che vorranno affrontare.

Nello studio di entrambe le discipline infine gli studenti sono stati indotti costantemente al saper

- Adoperare consapevolmente i metodi, il linguaggio e gli strumenti propri delle discipline
- Comprendere l'importanza della formazione scientifica in una società permeata di scienza e tecnologia e applicazione pratica di quanto studiato nella teoria
- Riesaminare in modo critico le proprie conoscenze, inserendole in un organico quadro teorico complessivo

### **Metodo di lavoro e strumenti**

Il metodo di lavoro ha privilegiato, mediante l'analisi e l'interpretazione dei problemi, lo sviluppo di un rapporto dialogico tra docente e studenti ed ha posto particolare attenzione alla comprensione della finalità di quanto si stava studiando. Nel corso dell'anno scolastico non sono mancate le pause didattiche, allo scopo di colmare le lacune presenti e consolidare la preparazione di base; inoltre è stata affiancata allo svolgimento del programma, nella fase iniziale del secondo quadrimestre, un'attività di recupero su alcuni temi:

Per lo svolgimento delle attività sono stati utilizzati i libri di testo, sono stati forniti, sono stati utilizzati talvolta videolezioni di supporto alle spiegazioni.

Durante il periodo della didattica a distanza le procedure sono leggermente cambiate, ma grazie alla buona attitudine dei ragazzi e all'ottimizzazione dei tempi, il lavoro è stato molto più proficuo ed efficace. La lezione è avvenuta sempre in presenza (videolezione) con una partecipazione sempre superiore al 90% della classe. È stata utilizzata una tavoletta grafica che fungeva da lavagna, integrata con videolezioni (abbiamo sfruttato il videocorso di Elia Bombardelli) e dall'ausilio del libro. Durante le videolezioni che hanno ricalcato esattamente l'orario previsto prima dell'emergenza, gli alunni hanno interagito continuamente con il docente e questo ha permesso di recuperare e ripetere argomenti spiegati prima del Coronavirus e anche di anni precedenti.

## **Verifiche**

Sono state effettuate frequentemente verifiche orali, sotto forma di colloqui e discussioni guidate, esercitazioni di gruppo e singole, verifiche scritte sotto forma di esercizi da svolgere, strettamente correlate e coerenti, nei contenuti e nei metodi, con il complesso di tutte le attività svolte durante il processo di insegnamento-apprendimento, nella valutazione hanno avuto un considerevole peso lo svolgimento e la correzione delle consegne assegnate per casa. Durante la didattica a distanza è venuta meno la verifica scritta (compito in classe) sostituita dalla valutazione del lavoro assegnato per casa, dalla valutazione dell'interazione con il docente ed i compagni durante le videolezioni. Durante le videolezioni l'interazione continua con tutti gli studenti ha permesso di valutare anche quelli che per carattere erano più propensi ad isolarsi e a non apparire. Il numero delle verifiche scritte durante il periodo della didattica a distanza è stato di 4 con valutazione di compiti assegnati per casa e riconsegnati su piattaforma google classroom.

## **Valutazione**

La valutazione è stata sempre espressa in voto (da 2 a 10) ed accompagnata da un giudizio.

Nella valutazione sommativa è stata data rilevanza alla capacità dell'alunno di orientarsi nell'ambito delle varie problematiche e si è tenuto conto dei livelli di partenza delle sue conoscenze, degli obiettivi prescelti e di quelli raggiunti, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo, oltreché dei risultati delle verifiche scritte e orali.

Gli alunni sono stati informati dei voti presunti di fine anno nelle due materie con tre settimane di anticipo rispetto alla fine dell'anno scolastico ed invitati ad autovalutarsi. Il docente si è reso disponibile a modificare tale valutazione a fronte di una verifica orale facoltativa.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO – FISICA**

**Testo:** Le traiettorie della fisica. Azzurro U. Amaldi ed. Zanichelli Vol. 1-2

### **Modulo 1: FENOMENI ONDULATORI**

#### **1. IL SUONO (Vol. 1 Cap.15)**

- Le Onde
- Le onde periodiche
- Le onde sonore
- Le caratteristiche del suono
- Cenni sull'effetto Doppler
- Cenni sull'interferenza tra onde

## **2. LA LUCE (Vol. 1 Cap.16)**

- Onde e corpuscoli
- I raggi di luce
- La riflessione e lo specchi piano
- La rifrazione
- La riflessione totale
- La dispersione della luce
- La diffrazione
- L'interferenza

## **Modulo 2: ELETTROMAGNETISMO**

### **1. LE CARICHE ELETTRICHE**

- a. L'elettrizzazione per strofinio
- b. I conduttori e gli isolanti
- c. La carica elettrica
- d. La legge di Coulomb
- e. L'elettrizzazione per induzione
- f. Risoluzione di semplici esercizi sulla legge di Coulomb

### **2. IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE**

- a. Il vettore campo elettrico
- b. Il campo elettrico di una carica puntiforme
- c. Le linee di campo elettrico
- d. Il flusso di campo elettrico e il teorema di Gauss (senza dimostrazione)
- e. La differenza di potenziale
- f. La circuitazione del campo elettrostatico
- g. Il condensatore piano (campo elettrico uniforme)

### **3. I circuiti elettrici**

- a. Circuiti elettrici
- b. Simboli
- c. Resistenze in serie e parallelo
- d. Calcolo della resistenza equivalente
- e. Condensatori in serie e parallelo
- f. Condensatori in serie e parallelo
- g. Leggi di Kirchhoff

# PIANO DI LAVORO SVOLTO – MATEMATICA

**Testo:** Matematica Bianco vol. 4 Zanichelli

## **Modulo 1: Algebra**

- Equazioni e disequazioni di primo grado intere
- Equazioni e disequazioni di secondo grado intere
- Disequazioni fratte
- Sistemi di disequazioni

## **Modulo 2: Funzioni**

- Funzione reale di una variabile reale
- Dominio e codominio
- I grafici e le loro caratteristiche: il segno, funzioni crescenti e decrescenti
- La funzione esponenziale grafico e caratteristiche
- La funzione logaritmo grafico e caratteristiche

## **Modulo 3: I Limiti**

- Limite: concetto intuitivo
- Limite destro e sinistro
- Calcolo di limiti comuni e semplici
- Continuità di una funzione: concetto intuitivo e continuità in un punto
- Aritmetizzazione parziale del simbolo di infinito
- Forme indeterminate
- Risoluzione di alcune forme di indecisione di funzioni algebriche: limiti di funzioni polinomiali (forma di indecisione  $+\infty-\infty$ ), limiti di funzioni fratte (forma di indecisione  $\infty/\infty$ )
- Infiniti e infinitesimi (concetto intuitivo con funzioni polinomiali)

## **Modulo 4: Asintoti**

- Funzioni continue in un punto
- Punti di singolarità e loro classificazione
- Asintoti orizzontali
- Asintoti verticali
- Asintoto obliquo
- Studio e grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta

## RELAZIONE INGLESE – PROF. D. DURANTE

La classe 5LB è composta da 24 alunni, di cui cinque alunni DSA e un BES, i quali svolgono verifiche adattate o con tempi più lunghi. Quest'anno si è aggiunto un nuovo alunno che aveva frequentato codesto istituto un anno prima per poi lasciarlo per motivi personali. Avendo deciso di concludere il percorso scolastico nell'istituto di origine il ragazzo è ritornato per frequentare l'ultimo anno presso di noi. All'inizio l'inserimento di questo alunno ha provocato alcuni problemi disciplinari dovuti alla sua scarsa volontà di adattamento e alla facile polemica verso la didattica e i compagni. Fortunatamente, in seguito, il ragazzo è riuscito ad adattarsi e abbiamo trovato un modo per dialogare pacificamente allo scopo di migliorare la sua condizione scolastica nonostante la base poco solida in inglese che gli crea notevoli difficoltà nell'esposizione degli argomenti trattati. Ad ogni modo, nell'ultimo periodo, il discente mostra dei timidi tentativi di ripresa atti al superamento delle difficoltà di cui sopra. Per quanto riguarda il resto della classe, i discenti hanno seguito in maniera abbastanza costante le lezioni con alcuni richiami all'attenzione e al lavoro da parte del sottoscritto. Lo studio della cultura inglese e l'esposizione degli argomenti hanno procurato notevoli difficoltà ad una parte della classe nella produzione scritta e orale. Tuttavia questi alunni hanno mostrato un notevole impegno mediante l'uso di schemi e sottoponendosi a diverse valutazioni allo scopo di raggiungere risultati positivi.

A causa della difficile situazione provocata dal COVID-19, che ha sostituito la didattica in presenza con la DaD, alcuni discenti hanno evidenziato difficoltà nel seguire le lezioni e le attività svolte nel corso di questa pandemia. In particolare, una alunna ha riferito di avere notevoli difficoltà nell'espone gli argomenti sia in forma scritta che orale e, ad oggi, non ha consegnato alcun operato sugli argomenti svolti nel secondo quadrimestre. Mentre gli altri compagni hanno dimostrato impegno e buona volontà seguendo le video lezioni e fornendo il materiale per una attenta valutazione. La ragazza in questione rimane silente e inattiva. A causa dei tempi ristretti e della situazione che non aiuta la didattica non è stato possibile svolgere tutto il programma previsto ad inizio anno e ci si è soffermati maggiormente sugli argomenti principali che più evidenziano il percorso culturale dell'epoca trattata (800/900).

La programmazione attuale ha trattato argomenti linguistici legati all'uso del passato e del presente (present perfect simple vs past simple, present perfect continuous vs present perfect simple, revisione dei pronomi relativi e la forma passiva dei tempi verbali; spiegati in presenza) e argomenti letterari, alcuni dei quali sono stati spiegati in presenza (Il Romanticismo: primo e secondo Romanticismo inglese; la rivoluzione industriale in Inghilterra) e altri trattati attraverso la DaD (Dickens: Oliver Twist e Hard Times, Hardy: Jude the Obscure: il fato e la società; la letteratura contemporanea con Joyce, V. Woolf e Orwel). In collaborazione con la collega di Storia dell'arte, durante il periodo della DaD, è stato analizzato un dipinto di W. Turner in lingua inglese "Fishermen at sea, che i ragazzi hanno saputo apprezzare nella sua analisi romantica della forza della natura. Per alcuni di essi che hanno ritenuto opportuno inserirlo nel proprio discorso conclusivo, sarà trattato anche Beckett e alcuni aspetti del "teatro dell'assurdo".

Riguardo la valutazione in questo drammatico periodo, essa è avvenuta mediante la consegna di testi scritti in cui i discenti hanno dovuto evidenziare la propria

capacità analitica con un lavoro del tutto personale e tramite verifiche orali che saranno svolte in concomitanza con le colleghe di Italiano e Storia dell'Arte.

In conclusione si può affermare che si è riusciti a lavorare positivamente nonostante le difficoltà dovute a cause di forza maggiore e si auspica un lavoro continuo fino all'esame finale.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO – INGLESE**

### **Grammatica**

Present Perfect Continuous

Non-defining relative clauses

Present Perfect Continuous vs Present Perfect Simple

The Passive (Present Simple, past simple, present continuous, present perfect, future)

### **Vocabulary**

Musical Instruments

Making Music

Work as / in / for

Work vs job

### **Letteratura (svolta in presenza)**

ROMANTICISM (Romantic genres, nature, The Picturesque)

W. Wordsworth

I wondered lonely as a cloud

Samuel Taylor Coleridge

The Rime of the Ancient Mariner

Percy Bisshe Shelley

Ode to the west wind

John Keats

Ode on a Grecian Urn

The Victorian Age

### **Letteratura (svolta in DaD)**

C. Dickens

Oliver Twist (I want some more);

Hard Times (Coketown)

Thomas Hardy: English Pessimism

Jude the Obscure (materiale fornito dal docente; visione del film in lingua originale)

J. Joyce  
Dubliners: Eveline  
Ulysses (materiale fornito dal docente)  
"I said Yes I will Yes"  
V. Woolf  
Mrs Dalloway: A walk through the park  
POWER:  
G Orwell  
Animal Farm (materiale fornito dal docente; visione del film)  
Utopia

## **RELAZIONE STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA S. CIAPRINI**

### **Profilo della classe**

La classe ha mostrato di possedere, nel corso del presente anno scolastico, una preparazione sufficiente, per quanto non supportata da un interesse costante per la disciplina; da parte di alcuni elementi è emersa comunque un'evidente capacità di approfondimento critico dei contenuti.

Gli studenti hanno manifestato un comportamento parzialmente partecipativo nei confronti del dialogo educativo, al quale, comunque, non hanno sempre fatto riscontro costanza e impegno nello studio.

Per quanto riguarda il rispetto delle regole scolastiche si è reso evidente, nel corso di quest'ultimo anno, un sostanziale cambiamento rispetto al passato, in termini di consapevolezza e maturità.

Lo svolgimento del programma ha subito qualche ritardo dovuto all'iniziale recupero di argomenti non svolti nel precedente anno scolastico ed alle inevitabili difficoltà relative all'emergenza Covid-19 ed all'attuazione della DAD.

Sempre a causa dell'emergenza Covid-19 non è stato possibile effettuare visite didattiche.

### **Metodologie didattiche**

Didattica in presenza: Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione di video.

DAD: Lezioni in videoconferenza, video lezioni registrate, invio di materiali [Video, siti web, pdf, testi esplicativi]

### **Verifiche e valutazione**

Didattica in presenza: Una verifica orale, una verifica scritta.

DAD: una esercitazione scritta, un test a domande chiuse/domande aperte, realizzazione di due video relativi ad opere d'arte, interrogazione in videoconferenza

## **Contenuti disciplinari**

Didattica in presenza: Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Architettura del ferro e del cemento. CLIL Module: English Romanticism, The Crystal Palace

DAD: Post-impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo.

Si prevede lo svolgimento, entro la fine delle lezioni, del Dadaismo e Surrealismo.

CLIL Module: The Pre-Raphaelite Brotherhood.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO – STORIA DELL'ARTE**

**Il Rococò:** F. Juvarra e L. Vanvitelli

Il Vedutismo e la pittura del Canaletto

**Il Neoclassicismo:** poetica ed estetica

La teorizzazione di J. J. Winckelmann

### **Scultura**

A. Canova: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.

La scultura funeraria: Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Pittura

J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

### **L'Ottocento**

Il Romanticismo: caratteri e diffusione del movimento in Europa.

Il Romanticismo "di natura" in Inghilterra e Germania: il paesaggio pittoresco e quello sublime

C. D. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo "di storia" in Francia

T. Géricault: La zattera della Medusa, La serie degli alienati

E. Delacroix: La Libertà guida il popolo sulle barricate

**Il Realismo:** contesto socio-politico.

Cenni sulla nascita della fotografia.

G. Courbet: Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre

C. Corot : La Cattedrale di Chartres

**L'architettura degli ingegneri:** il rinnovamento delle tecniche e dei materiali costruttivi

**L'Impressionismo:** presupposti tecnico-teorici

E. Manet: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia

C. Monet: Impression, soleil levant, La Cathedrale de Rouen

A. Renoir: Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

E. Degas: La classe de danse, l'Absinthe

**Oltre l'Impressionismo:** La maison du pendu e La montagne Sainte-Victoire di P. Cézanne

Il Post-impressionismo e la ricerca di nuove esperienze

L' « impressionismo scientifico » di G. Seurat : Une dimanche d'été à la Grande Jatte

**Le origini dell'arte contemporanea nella crisi di fine Ottocento**

V. van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

P. Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone

E. Munch: Sera sul Viale Karl Johann, Il grido, Pubertà

**Gli sviluppi dell'architettura del ferro:** La Tour Eiffel

**L'Art Nouveau:** caratteri morfologici e diffusione del nuovo stile

G. Klimt: Il bacio

**Il Novecento e le avanguardie storiche**

Les Fauves - Matisse: La stanza rossa, La danse

Die Brucke - E. L. Kirchner: Marcella

Il Cubismo - P. Picasso: Il periodo blu e il periodo rosa. La ricerca sulla scomposizione della forma, dal "periodo negro" al protocubismo: Les demoiselles d'Avignon.

Al di là del cubismo: Guernica

Il Dadaismo: "Fontana" di Marcel Duchamp

Il Surrealismo: Max Ernst e la "Vestizione della sposa"

CLIL Module: British art of the XIX century

The Romantic landscape

J. Constable: The Hay wain

J. M. W. Turner: Rain, steam and speed

A new architecture for a new society: J. Paxton and The Crystal Palace

The Pre-Raphaelite Brotherhood

## **RELAZIONE SCIENZE MOTORIE -PROF.SSA M. VITELLO**

GLI ALUNNI HANNO COLLABORATO ALLA REALIZZAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE DELL' INIZIO DELL' ANNO.LA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ E LA RISPOSTA ALLE SOLLECITAZIONI DIDATTICO-EDUCATIVE SONO DA CONSIDERARSI NEL COMPLESSO APPREZZABILI CON CONSEGUENTE MIGLIORAMENTO DELLE FUNZIONI CORPOREE E DEGLI ASPETTI CULTURALI E SPORTIVI.

### **PIANO DI LAVORO SVOLTO – SCIENZE MOTORIE**

Esercizi di potenziamento fisiologico a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (pesi, corda, spalliera, tappeto).

Esercitazioni neuro muscolari: skip vari, andature varie, variazioni di velocità, test di couper.

Esercizi di allungamento muscolare (stretching)

Esercizi di mobilità articolare con e senza attrezzi.

Test di potenza muscolare alla spalliera x le braccia.

Percorsi di ginnastica con vari attrezzi e cronometrati.

Salto in lungo da fermo con misurazione.

Partite di pallavolo, basket, calcetto.

### **Didattica a distanza**

Teoria:linguaggio corporeo, alimentazione, importanza dell'attività motoria nell'essere umano x il raggiungimento del benessere psico fisico e le conseguenze di una carenza di essa (Ipocinesia)

## **RELAZIONE LABORATORIO SUONO – PROF. G. LEO**

La classe 5 B L, composta da 24 alunni, mi è stata assegnata nell'anno scolastico in corso alla fine del mese di ottobre. Ho notato subito buona disposizione all'ascolto, attenzione e curiosità di fronte agli argomenti proposti.

Sono emerse, all'inizio, alcune carenze nel metodo di studio, qualche difficoltà nell'organizzazione, poca propensione ad operare collegamenti interdisciplinari e difficoltà nell'esposizione orale e nella scrittura di contenuti.

Ho cercato di sollecitare gli alunni a intensificare i ritmi dello studio, stimolando la ricerca personale e l'attitudine a compiere percorsi logici. Ho fornito loro materiale di approfondimento e dispense sintetiche in cui ho semplificato i contenuti con schemi o riferimenti a contributi audiovisivi; i materiali sono stati condivisi sempre attraverso il RE e, a partire dalle attività di didattica a distanza, anche su piattaforma Classroom e Drive.

Ho cercato di impostare la didattica come allenamento e attitudine al problem solving e all'interpretazione di situazioni, contesti, prodotti audiovisivi (ad esempio l'individuazione delle strategie linguistiche sonore adottate in alcuni film/sequenze di film e l'individuazione delle modalità tecniche di intervento con il sonoro).

L'analisi di film, prodotti audiovisivi di vario genere (videoclip, making-off, trasmissioni televisive) è stata occasione di discussione e confronto. Il lavoro svolto sull'aspetto relazionale e la fiducia instauratasi in pochi mesi tra la classe e l'insegnante hanno favorito un atteggiamento positivo e costruttivo da parte di tutti e il consolidarsi di un buon clima di cooperazione. Faccio riferimento alla programmazione consegnata per quanto riguarda i contenuti.

Non tutti gli alunni hanno mostrato continuità nello studio, nella frequenza e nella volontà di acquisire conoscenze rielaborate criticamente; alcuni hanno invece dimostrato volontà di crescere, autonomia nello studio e grande senso di responsabilità. La classe nel complesso, è composta da alunni che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati; si possono individuare due gruppi.

Un gruppo è costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo e evidenziando capacità di approfondimento personale, raggiungendo ottimi risultati in termini di abilità e competenze.

Un secondo gruppo ha acquisito discrete conoscenze dei contenuti, tematiche che elaborano in maniera semplice, ma corretta.

C'è stato, infine, qualcuno che si è mostrato meno motivato e meno puntuale nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, soprattutto per la mancanza di uno studio individuale sistematico e responsabile.

### **Metodologie adottate**

In presenza: lezioni frontali, lezioni partecipate, scambio di materiali e consegne tramite mail, RE, drive.

A distanza: lezioni, materiali didattici creati ad hoc per la didattica digitale e consegne tramite gli strumenti di G Suite e la piattaforma Classroom; scambio di mail il RE.

## **Verifiche**

In presenza: assegnazione di casi di problem solving, brevi colloqui orali, questionari a risposta aperta e chiusa.

A distanza: assegnazione di casi di problem solving (piccole esercitazioni su temi trattati durante la didattica in presenza), assegnazione di semplici prodotti sonori da realizzare attraverso un lavoro per step e revisioni col docente.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO - LABORATORIO SUONO**

UDA 1- Per una visione d'insieme: un percorso logico sul suono, dalla fisica delle onde al prodotto audiovisivo.

1.1 Onde sonore, percezione, linguaggio.

1.2 Il suono come forma di comunicazione e di espressione.

1.3 Catturare, conservare, modificare il suono: una rivoluzione tecnica e culturale.

1.4 Progettare il suono: professione sound designer.

UDA 2- Il suono come fenomeno fisico, elementi di acustica di base.

2.1 Origine del suono: sorgenti sonore, oscillazione; il suono come trasporto di energia.

2.2 L'onda sonora e le sue caratteristiche: ampiezza, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, forma d'onda.

UDA 3- Fruizione e parametri fondamentali del suono.

3.1 Intensità e pressione sonora; volume e dinamica. Watt, Pascal, Decibel.

3.2 Altezza/toni, Hertz.

3.3 Timbro: suoni puri e complessi, frequenze fondamentali e armoniche.

3.4 Cenni sulla percezione uditiva: limiti di udibilità in intensità e frequenza (soglia udibilità-dolore; spettro udibile).

3.5. Propagazione del suono: la velocità del suono nei diversi mezzi.

Case history – focus sulla ripresa sonora di una batteria: rullante vs hoverheads. Analisi del ritardo del suono in relazione alle diverse distanze dei microfoni dalla sorgente sonora; calcolo del tempo di ritardo attraverso la formula matematica e in modalità empirica (attraverso il "counter" del software "Pro Tools")

UDA 4- Elementi di suono e linguaggio del cinema

4.1 I fuori campo sonori e i passaggi temporali

4.2. I piani sonori (analisi di alcune clip tratte dai film: "Io e Annie" (Annie Hall, di Woody Allen, 1977, USA); "Monica e il desiderio" ("Sommaren med Monika", di Ingmar Bergman 1953, Svezia); "Interiors" (di Woody Allen, 1978, USA).

Le modalità di intervento tecnico sui piani sonori (tecniche di mixing e sound design); il posizionamento acustico: livelli nel mix, EQ, processori di dinamica, uso dei riverberi a convoluzione. Cenni sul concetto di suono diretto e suono riflesso.

4.3. Spazialità del suono: stereofonia, dolby surround

4.4. Timbrica e qualità del suono nel prodotto audiovisivo (equalizzazione, Pitch Control o Time Stretching, elaborazione e produzione di suoni ed effetti di sintesi).

4.5. Cenni sulle componenti del sonoro nel film: musica, voci e rumori.

Analisi di una sequenza tratta dal film "Salvate il soldato Ryan" (Saving Private Ryan, di Steven Spielberg, 1998, USA), (Lo sbarco di Omaha Beach).

4.5 Il suono e gli attacchi di montaggio/i raccordi sonori: L cut e J cut, smash cut, sound bridge. Analisi di sequenze tratte dai film "Get Out" di Jordan Peele, 2017, USA), "Il grande Lebowski" ("The Big Lebowski", di Joel Coen, 1998, USA), "Matrix" ("The Matrix", di Andy e Larry Wachowski, 1999, USA); "Alien" di Ridley Scott 1979, USA.

4.6. Suono e ritmo del montaggio. "Grand Budapest Hotel", (di Wes Anderson, 2014, Regno Unito, Germania), "El laberinto del fauno" (Il labirinto del Fauno, di Guillermo Del Toro, 2006, Spagna)

Visione integrale del film "Il labirinto del Fauno", di Guillermo Del Toro e analisi di alcuni elementi relativi al suono, al montaggio, alla scenografia e alla fotografia.

4.7 Visione di "Sei personaggi in cerca d'autore" nella ripresa Rai del 1965, regia di Giorgio De Lullo.

Visione del film "King Kong" di Peter Jackson (USA, 2005, versione integrale).

Analisi del workflow di post produzione sonora del film: "King Kong Sound Design", tecniche di ripresa e lavorazione dei suoni.

Esercitazione: individuazione delle strategie linguistiche (sonore) adottate nel film di Peter Jackson e individuazione delle modalità di intervento tecnico sul sonoro di alcune sequenze a scelta del film.

Con la didattica a distanza:

UDA 5- La produzione sonora: la sound library, il metodo di lavoro per realizzarla.

5.1 modalità/strumenti di registrazione dei suoni per una sound library.

5.2 Guida a catalogare i suoni di una library - Come organizzare il materiale - Come realizzare un indice. Due case history a confronto: "Sound Ideas 6000", un maxi catalogo per tutti gli usi vs Tonehammer Waterphone, una libreria sonora d'autore per il cinema thriller.

UDA 6- Futurismo e sound design, una nuova concezione del materiale sonoro

6.1 Il manifesto di Luigi Russolo "L'arte dei rumori"

6.2 Tra futurismo e musica noise: "l'arte degli Intonarumori di Luciano Chessa conquista Los Angeles". Ascolto della registrazione del concerto dell'Orchestra of Futurist Noise Intoners diretta da Luciano Chessa al Redcat di Los Angeles.

Lecture varie e spunti per un discorso interdisciplinare. Tema: futurismo arte magica del rumore: "happening" e "environment". Anniversari sottaciuti tra ondate sperimentali, jazz, rock e poesia.

Attività laboratoriale. La produzione sonora creativa: ideazione, realizzazione e catalogazione di una sound library dei suoni delle giornate vissute dai ragazzi durante la quarantena.

## **RELAZIONE LABORATORIO RIPRESA – PROF. M. FRANCHI**

La classe è composta da studenti perlopiù educati e riservati. Piuttosto partecipi al dialogo didattico, alcuni hanno svolto un ottimo percorso scolastico, durante tutto il corso di studi si sono evidenziate delle eccellenze. Il programma originario è stato rispettato e riadattato alle nuove esigenze della didattica a distanza. Sfruttando le attrezzature disponibili di ognuno sono state realizzate comunque tutte le esercitazioni previste con risultati più che soddisfacenti sul piano dei contenuti e su quello professionale.

### **TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE**

Test e prove strutturate, colloqui, valutazione delle esercitazioni pratiche.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Competenza, autonomia, interesse, capacità di problemsolving, costanza nell'interesse e nella partecipazione, creatività, correttezza nell'esposizione durante i colloqui.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI:**

Autonomia nel gestire gli strumenti ed organizzare il lavoro  
Competenza nell'uso della tecnologia e nella soluzione di problemi.  
Saper usare la tecnologia al servizio della creatività.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO - LABORATORIO RIPRESA OBIETTIVI:**

Trasmettere agli allievi le conoscenze dei fondamenti teorici, pratici e analitici della ripresa cine/televisiva (le sorgenti luminose, gli strumenti di misura della luce e il loro uso, l'illuminazione scenica, la conoscenza delle m.d.p. e delle videocamere, le ottiche, la composizione dell'inquadratura, la troupe, etc.) e delle interazioni fra esigenze espressive e tecnologiche nell'audiovisivo.

### **METODOLOGIA**

Lezione frontale, lezione stimolo. Lezioni pratiche

### **MATERIALI DI STUDIO**

Strumenti: videoproiettore, computer, videocamera e accessori per le riprese, monitor, videocamera, corpi illuminanti, monitor, dispense, testo

## **U.D. 1**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

La videocamera –conoscenza del mezzo e del suo uso in riferimento alle esigenze produttive

### **CONTENUTI**

Le parti fondamentali della videocamera, i sensori, la registrazione video analogica e digitale, i formati di registrazione, la preparazione e il controllo della macchina.

## **U.D. 2**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

La composizione dell'inquadratura e i movimenti di macchina

### **CONTENUTI**

Panoramica, carrellata, "carrello ottico" (zoom), camera-car, dolly, camera a mano, steadycam, il movimento di inclinazione, la composizione del quadro, il punto di vista rettangolo aureo regola dei terzi, distribuzione aria e masse, la profondità nella composizione, rapporto figura e sfondo, le attrezzature per i movimenti della m.d.p. (cavalletti, testate, carrello, dolly, gru, steadycam)

## **U.D. 3**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

IL controllo dell'esposizione

### **CONTENUTI**

Gli elementi che determinano l'esposizione (Il diaframma, l'otturatore, la sensibilità, l'illuminamento) le attrezzature per il calcolo della luce la luce incidente la luce riflessa

## **U.D. 4**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Le ottiche

La messa a fuoco

L'uso dei filtri

### **CONTENUTI**

La lunghezza focale, caratteristiche tecniche degli obiettivi, profondità di campo, profondità di fuoco, distanza iperfocale, tecniche per la regolazione della messa a fuoco, i principali filtri cinematografici

## **U.D. 5**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

L'illuminazione scenica per il cinema e la tv

### **CONTENUTI**

Caratteristiche della luce, corpi illuminanti, stili d'illuminazione, rapporto di contrasto latitudine di posa.

Il lavoro del direttore della fotografia

## **U.D. 6**

### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

Tecniche di ripresa cinematografiche e televisive

### **CONTENUTI**

Cinema e tv due media a confronto, il processo televisivo, il processo cinematografico, le troupe ruoli e competenze

#### **U.D. 7**

##### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

La pellicola cinematografica e le cineprese

##### **CONTENUTI**

La pellicola in bianco nero, la pellicola a colori, pellicole invertibili, i formati, le confezioni, il funzionamento delle mdp, caricamento dei magazzini

#### **U.D. 8**

##### **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

La produzione di un filmato, esercitazioni fotografiche

##### **CONTENUTI**

La scelta e la preparazione dei mezzi tecnici, realizzazione di sequenze filmate, realizzazione di foto su temi precisi

### **RELAZIONE FILOSOFIA – PROF. A. O. CALIANDRO**

#### **Profilo della classe.**

La classe risulta composta da 24 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Dopo un periodo iniziale più difficile, il dialogo didattico-educativo è migliorato in modo da rendere possibile il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti hanno generalmente acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali gli studenti hanno generalmente sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, va osservato che il progresso dell'attività didattica è stato ostacolato dalla sospensione delle attività scolastiche a seguito dell'epidemia di covid-19 che ha colpito il Paese. Nonostante le oggettive difficoltà presentate dalla didattica a distanza, gli studenti hanno complessivamente dimostrato grande impegno e uno spiccato interesse nei confronti della disciplina.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre e delle valutazioni del periodo di didattica a distanza, un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati discreti e buoni, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti. Un gruppo più ristretto, infine, ha raggiunto risultati eccellenti.

## **Metodologie didattiche**

### **Didattica in presenza**

Lezione partecipata; caffè filosofico; lezione frontale.

### **Didattica a distanza.**

Le lezioni di filosofia sono proseguite in modalità a distanza attraverso le videolezioni sulla piattaforma Zoom. Sulla piattaforma Google Classroom sono stati pubblicati materiali di approfondimento.

### **Verifiche e valutazione.**

#### **Didattica in presenza.**

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi due verifiche formative. Una attraverso una prova con quesiti a risposta aperta e una attraverso un'interrogazione orale.

#### **Didattica a distanza.**

Durante il periodo dell'attività didattica a distanza sono state somministrate agli studenti due verifiche formative con quesiti a risposta aperta. Le verifiche sono state assegnate mediante Registro Elettronico e la piattaforma Google classroom. Le verifiche corrette sono state riconsegnate tramite la piattaforma Google classroom.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO – FILOSOFIA**

### **Didattica in presenza**

#### **LA FILOSOFIA DI KANT**

La filosofia di Kant come sintesi di empirismo e razionalismo

Il Criticismo come filosofia del limite

La *Critica della ragion pura*

La rivoluzione copernicana

Le partizioni della *Critica della ragion pura*

L'Estetica trascendentale

L'Analitica trascendentale

La Dialettica trascendentale La

*Critica della ragion pratica* Gli

attributi della legge morale

L'imperativo categorico

La teoria dei postulati pratici

## **L'IDEALISMO: FICHTE**

Da Kant a Fichte: la nascita dell'Idealismo.  
La dottrina della scienza: i tre principi.

## **L'IDEALISMO: HEGEL**

Tesi fondamentali della filosofia hegeliana: finito e infinito, razionale e reale, la funzione della filosofia

Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia

La dialettica

La filosofia della storia

*La Fenomenologia dello Spirito*: coscienza, autocoscienza, rapporto servo-padrone, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice

Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

## **DESTRA E SINISTRA HEGELIANA.**

### **FEUERBACH:**

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica della religione

L'alienazione e l'ateismo

La critica ad Hegel

Umanismo e filantropismo

### **Marx:**

Caratteristiche del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica del liberalismo

La critica dell'economia borghese

L'alienazione

L'interpretazione della religione in chiave sociale

Struttura e sovrastruttura

### **Didattica a distanza**

La sintesi del *Manifesto*

Il *Capitale*

Merce, lavoro e plusvalore

## **SCHOPENHAUER**

Radici culturali del sistema

Il mondo della rappresentazione come velo di Maya

Caratteri e manifestazioni della *Volontà di vivere*

Il pessimismo  
Le vie di liberazione dal dolore

### **NIETZSCHE:**

Il dionisiaco e l'apollineo  
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori  
La morte di Dio  
Il nichilismo  
Il superuomo e la volontà di potenza

### **FREUD:**

La scoperta dell'inconscio  
La scomposizione psicoanalitica della personalità  
L'interpretazione dei sogni  
La teoria della sessualità e il complesso edipico  
La religione e la civiltà

## **RELAZIONE STORIA – PROF. A. O. CALIANDRO**

La classe risulta composta da 24 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Dopo un periodo iniziale più difficile, il dialogo didattico-educativo è migliorato in modo da rendere possibile il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti, nel complesso, conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dal Medioevo ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sanno leggere e valutare le diverse fonti; guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Per quanto riguarda l'anno scolastico in corso, va osservato che il progresso dell'attività didattica è stato ostacolato dalla sospensione delle attività scolastiche a seguito dell'epidemia di covid-19 che ha colpito il Paese. Nonostante le oggettive difficoltà presentate dalla didattica a distanza, gli studenti hanno complessivamente dimostrato grande impegno e uno spiccato interesse nei confronti della disciplina.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre e delle valutazioni del periodo di didattica a distanza, un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati discreti e buoni, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti. Un gruppo più ristretto, infine, ha raggiunto risultati eccellenti.

## **Metodologie didattiche**

### Didattica in presenza

Lezione partecipata; lezione frontale.

### Didattica a distanza.

Le lezioni di storia sono proseguite in modalità a distanza attraverso le videolezioni sulla piattaforma Zoom. Sulla piattaforma Google Classroom sono stati pubblicati materiali di approfondimento.

## **Verifiche e valutazione.**

### Didattica in presenza.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi due verifiche formative. Una attraverso una prova con quesiti a risposta aperta e una attraverso un'interrogazione orale.

### Didattica a distanza.

Durante il periodo dell'attività didattica a distanza sono state somministrate agli studenti due verifiche formative con quesiti a risposta aperta. Le verifiche sono state assegnate mediante Registro Elettronico e la piattaforma Google classroom. Le verifiche corrette sono state riconsegnate tramite la piattaforma Google classroom.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO – STORIA**

### **Didattica in presenza.**

### **L'UNIFICAZIONE ITALIANA**

L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour

La diplomazia di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza

Garibaldi e la spedizione dei Mille

L'intervento piemontese e i plebisciti

### **I PROBLEMI DELL'UNIFICAZIONE**

L'Italia nel 1861

La classe dirigente: Destra e Sinistra

Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio

La questione romana

Il completamento dell'unità

### **L'ITALIA LIBERALE**

La sinistra al potere

I governi Depretis

La politica interna: la riforma della scuola e la riforma elettorale

Il trasformismo

La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale

Movimento operaio e organizzazioni cattoliche

La democrazia autoritaria di Francesco Crispi

La politica repressiva

La politica coloniale

La parentesi giolittiana

Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

### **L'ITALIA GIOLITTIANA**

La crisi di fine secolo

L'assassinio di Umberto I

La svolta liberale

I governi Giolitti e le riforme

La politica estera di Giolitti, il nazionalismo, la guerra in Libia

### **LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento

La grande strage (1915-1916)

La svolta del 1917

L'Italia e il disastro di Caporetto

La rivoluzione di ottobre e la pace di Brest-Litovsk

La guerra di Wilson e i quattordici punti

L'ultimo anno di guerra

I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

### **LA RIVOLUZIONE RUSSA**

La rivoluzione di febbraio

La rivoluzione d'ottobre

Dittatura e guerra civile

L'Unione Sovietica: costituzione e società

Da Lenin a Stalin

## **IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO**

I problemi del dopoguerra

Cattolici, socialisti e fascisti

La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana

Le agitazioni sociali e le elezioni del '19

Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci

Il fascismo agrario e le elezioni del '21

L'agonia dello stato liberale

La marcia su Roma

Verso lo Stato autoritario

Il delitto Matteotti e l'Aventino

### **Didattica a distanza.**

La dittatura a viso aperto

## **L'ITALIA FASCISTA**

Il totalitarismo imperfetto

I Patti lateranensi

Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"

Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore"

L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica

Dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio

## **L'AVVENTO DEL NAZISMO**

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler

Il Terzo Reich

Repressione e consenso nel regime nazista

Programma svolto al 15 maggio.

## **VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

La guerra di Spagna

L'espansionismo hitleriano  
La politica dell'appeasement  
L'"Anschluss"  
La conferenza di Monaco

## **IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE**

Le cause e le responsabilità tedesche  
La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord  
L'attacco a occidente e la caduta della Francia  
L'intervento dell'Italia  
La battaglia d'Inghilterra  
Il fallimento della guerra italiana: la Grecia e il Nord Africa  
L'attacco all'Unione Sovietica  
L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti  
La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"  
1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza"  
La caduta del fascismo e l'8 settembre  
Resistenza e lotta politica in Italia  
Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia  
La fine del Terzo Reich  
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

## **COSTITUZIONE E CITTADINANZA.**

Contestualizzazione storica della Costituzione della Repubblica Italiana.  
I caratteri generali della Costituzione.  
I principi fondamentali della Costituzione. (Lettura commentata degli articoli: 1; 2; 3; 4; 7; 8; 9; 10; 11).

## **RELAZIONE FINALE DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

**PROFF. Luca Arduini, Sergio Mazzoli**

La classe 5BL, nella Disciplina Audiovisiva e Multimediale, si è mostrata in momenti alterni sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre, abbastanza compatta e omogenea sul fronte dell'impegno scolastico.

Sebbene il periodo di quarantena abbia limitato in parte l'evolversi di una "normale" didattica per tutto il secondo quadrimestre, gli alunni hanno reagito positivamente alla didattica a distanza. Pertanto sono stati in grado di sfruttare la tecnologia a loro vantaggio, anche nel formalizzare alcuni prodotti audiovisivi con qualità autoriali, mostrando una buona dose di autonomia. In quest'ultima fase del percorso di studi si sono evidenziati approcci positivi e di sostentamento tra compagni.

L'iter del programma è stato svolto in modo regolare salvo sono state applicate alcune modifiche di riduzione rispetto alcuni punti della programmazione, e dedicato invece maggiore tempo e approfondimenti in particolare su alcuni moduli dell'iter formativo, con esito e feedback positivo dalla classe.

In linea generale la classe ha dimostrato una certa eterogeneità nelle capacità e nella padronanza dei mezzi ottenendo discreti risultati. Inoltre emergono alcuni alunni con buone doti d'autonomia, ed altri che si distinguono per la qualità dei lavori svolti. Eccellenti alcuni casi dei DSA.

In merito alle simulazioni d'esame, è stata assegnata una traccia formulata dai docenti di indirizzo, con caratteristiche verosimili a quelle proposte dal Ministero. La classe nello svolgere tale simulazione è stata attenta e partecipativa. L'esperienza in sé è stata una dimostrazione di crescita continua del gruppo classe. Pertanto gli studenti hanno mostrato in tal occasione di saper padroneggiare i mezzi tecnologici e di possedere una certa autonomia nella gestione dei tempi, nell'uso dei linguaggi specifici, e completare il percorso con la realizzazione di un video audiovisivo personale e con qualità autoriali.

### **Metodologie didattiche**

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica consiste nelle seguenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale.
- Analisi e lettura delle scelte operate.
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche.
- Riflessioni sul percorso seguito.
- Verifica dei risultati ottenuti.
- Sintesi e analisi verbo visiva
- Lezioni frontali con l'ausilio di materiale didattico in uso della scuola.
- Uso di materiale didattico fornito dal docente e visione di progetti e prodotti professionali.

### **Didattica in presenza**

Lezione frontale, tutoring, cooperative learning; videotutorial.

### **Didattica a distanza.**

Le lezioni sono proseguite in modalità a distanza attraverso le videolezioni sulla piattaforma Zoom, Meet e WhatsApp. Sulla piattaforma Google Classroom sono stati pubblicati materiali di approfondimento e i compiti. Su Registro elettronico riportati tutte le informazioni legate al percorso didattico e le verifiche.

### **Verifiche e valutazione.**

### **Didattica in presenza.**

Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto video o grafico assegnato o realizzato dall'alunno. Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale.

### **Didattica a distanza.**

Sono stati utilizzati in questo caso gli stessi criteri di valutazione e di verifica applicati nell'insegnamento in presenza, tenendo in considerazione le difficoltà generate dalla quarantena. Le verifiche sono state assegnate mediante Registro Elettronico e la piattaforma Google classroom. Le verifiche corrette sono state riconsegnate tramite la piattaforma Google classroom.

## **PIANO DI LAVORO - Discipline Audiovisive e multimediale**

### **MODULI IMMAGINE IN MOVIMENTO**

Modulo 1a

(Teorico/Pratico)

#### **Pencil-Test e rotoscopio.**

L'introduzione del fenomeno della persistenza visiva, illusione del movimento (passo 1 e passo 2).

I principi dell'animazione e la visione delle tecniche di ripresa e di materiali, utilizzate nell'ambito storico del cinema d'animazione a partire dalla Stop-motion / pencil-test fino ad arrivare alla computer grafica con Software d'animazione 2D e 3D.

Il cinema d'animazione d'autore e forme d'arte di genere.

Prime esercitazioni in pencil-test su tavoletta luminosa.

Animare con la tecnica del pencil-test:

- > Realizzazione di un LOOP animato in una breve sequenza visiva .

Modulo 2a

(Teorico/Pratico)

#### **Storyboard (Fasi operative nella creazione di uno storyboard)**

- > movimento all'interno dell'inquadratura,
- > movimento della macchina da presa.
- > distanza cinematografica, Campi e piani.

#### **> Esercizi sullo storyboard**

Modulo 3a

#### **Continuità visiva filmica.**

- > Continuità di direzione (e varianti)
- > Angolazioni opposte (e varianti)
- > Linea centrale (e varianti)
- > Approfondimenti...

Modulo 5a

(Teorico/Pratico)

## **Montaggio - Movieboard**

- > Linguaggi del montaggio.
- > Effetto kuleshov. Micro e Macro struttura del Montaggio.
- > Ripresa e/o scansione delle immagini disegnate e /o immagini fotografiche.
- > Fasi operative nella creazione di un movieboard.
- > Montaggio del Movieboard o Animazione in pixillation.
- > Sonorizzazione con l'ausilio dei laboratori di suono.
- > Adobe Premiere (Uso interfaccia e strumenti per il montaggio, formati video).

### Modulo 6a

#### **Approfondimenti al Software Adobe After Effects:**

- > Fasi operative nella creazione di effetti visivi e di editing video:  
Layer - Time line - Maschere - Canale Alfa - Camera tracking - Titoli - Compositing
- > Tecniche di lavorazione per la creazione di effetti visivi  
Blue screen - Green screen - Rotoscoping
- > Editing - Animazione - Keying ed automazioni.
- > Motion tracking - Lettering-titoli
- > Transizioni e Rendering.

#### **Concetti illustrator 2D e 3D:**

- > Struttura e interfaccia del programma.
- > Composizione logo 2D
- > Effetti e composizione logo 3D
  - Estrusione e smusso
  - Mapping
  - Esportazione in PDF

## ***DIDATTICA SVOLTA A DISTANZA***

### ***MODULI IMMAGINE IN MOVIMENTO***

#### Modulo 4a

Introduzione delle tipologie di linguaggi audiovisivi e mult.; approfondimenti sulle tecniche di animazione e cinematografiche e format: Trailer; booktrailer; spot; bumper-intermezzo; Titoli di testa (S. Bass e Kyle Cooper) tecnica del rotoscopio-rotoscoping; tecnica del Mo-cap (vedi mod. successivi).  
Approfondimenti riguardo differenti aspetti del mondo cinematografico (post-produzione) e audiovisivo e multimediale.

### ***MODULI IMMAGINE STATICA***

#### Modulo 1b

(Teorico/Pratico)

#### **Tutorial Photoshop e approfondimenti, propedeutici alla realizzazione di progetti.**

- Interfaccia
- Livelli
- Maschere e canali

- Ritaglio e scontorno
- Giff animata
- Timeline

Modulo 2b

### **Concetti Photoshop 3D altri SW 3D Blender:**

- Assi della tridimensionalità X,Y,Z.
- Poligoni
- Estrusione
- Mappatura

*\* Progetti / bandi di concorso curricolari ed extracurricolari che la classe ha svolto durante l'A.S. 2018-2019 con i docenti di Discipline Audiovisive multimediali e i docenti di Laboratori Audiovisivi e multimediali:*

- Simulazione della Seconda Prova Scritta. Tema della traccia "L'aria".
- La costituzione tradotta in un sistema di segni grafici
- Progetto Locandina A4-A3 Basato sul film io sono leggenda sarà reinterpretato graficamente con un nuovo Visual e playoff "#iosonovaccino".
- "Scheda tecnica", analisi scritta e con immagini sul film Memento di Christopher Nolan.
- Michel Gondry - la scenografia e gli effetti digitali. (video "Sugar Water", realizzato nel 1993 per i Cibo Matto ed altri). Estetica - surreale e anarchica. Analisi del film "Se mi lasci ti cancello" narrazione (meta)filmica.  
- Analogie tra il video "Come in to my world" di M.G. e il video "Tango" di Zbigniew Rybczynski 1980.
- *Progetto sulla Contraffazione, sulla Sofisticazione dei cibi e sulle ecomafie.*
- *Percorsi di Alternanza scuola lavoro a VideoCittà*

### **RELAZIONE IRC – PROF. D. VITALE**

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione. Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso, dimostrando una certa maturità nell'affrontare gli argomenti.

**Situazione della classe:** gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

**Metodi attuati:** metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

**Strumenti utilizzati:** libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

**Verifica del livello di apprendimento:** interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

**Criteri di valutazione eseguiti:** gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

## **PIANO DI LAVORO SVOLTO - IRC**

Etica e morale

La morale Cristiana

Etica e bioetica

L'uomo a immagine di Dio: la libertà, la responsabilità e la coscienza

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

Il senso cristiano del lavoro

La libertà religiosa ed educativa

L'impegno del laico cristiano nel mondo

# ALLEGATO B Simulazione

## prova d'esame

### SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO

Svolta in didattica a distanza il 27-29 aprile 2020

**Indirizzo:** LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

**Tema di:** DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

#### L'aria

L'aria, forse non esiste un altro elemento che diamo così per scontato, respiriamo senza pensarci, è un meccanismo automatico, è vita. Ma l'aria non è una risorsa illimitata né un bene imperituro. È esauribile, è legata ai cicli vitali del pianeta, l'atmosfera che respiriamo può essere contaminata dall'inquinamento o modificata dal buco dell'ozono. L'aria è respiro, è vento, è soffio tra i capelli ma anche burrasca, tifone o uragano. Come l'acqua ha una doppia valenza e come l'acqua e gli altri elementi primari ha ispirato le più svariate forme di espressione artistica quali la pittura, la musica, il cinema e la letteratura, ed è stato affrontato in modi differenti a seconda della sensibilità e delle intenzioni dei vari artisti.

L'aria nel linguaggio ha sempre avuto ulteriori altri significati: aprire bocca solo per darle aria o un'ora d'aria. Anche qui si passa dalla metafora della libertà a quella della leggerezza e dell'inconsistenza. D'altronde l'aria è un gas e come tutti i gas prende la forma del contenitore. Può essere sinonimo di libertà a anche veicolo d'infezione.

Nei quadri di Leonardo da Vinci l'aria rendeva indistinti gli oggetti lontani creando, soprattutto nei paesaggi, un sorprendente effetto di profondità.

L'aria sotto forma di vento pervade tutta la produzione romantica da William Turner a Giovanni Fattori. È presente già nelle raffigurazioni più antiche dove è considerato un Dio.

Per i Greci il signore dei venti era Eolo. Dall'isola di Lipari poteva liberare Austro, il vento caldo del sud, Borea, il freddo vento del nord, Euro dell'est, Zefiro dell'ovest e Noto, un vento umido del sud.

Il vento non veniva rappresentato nei suoi effetti sulle cose, ma nella sua personificazione, sempre maschile e alata, come nei vasi e nei bronzi.

Ma c'è anche un vento lieve, quello che smuove le tende. È una brezza buona, porta il profumo del mare, rinfresca i pomeriggi d'estate. Non c'è altro nel quadro di Andrew Wyeth "Vento dal mare" (1947) se non una finestra piena d'aria. Arte che racconta cose piccole, cose ordinarie, anche cose che non si vedono e che sfuggono tra le dita, come l'aria e come il vento, e le trasforma in perfezione.



Il colore dell'aria è il blu anche se l'aria è di tutti i colori o trasparente, a volte bianca o grigia, ma nei disegni dei bambini come nella canzone di Domenico Modugno è sempre blu:

Penso che un sogno così  
non ritorni mai più,  
mi dipingevo le mani  
e la faccia di blu,  
poi d'improvviso venivo  
dal vento rapito,  
e incominciavo a volare  
nel cielo infinito.

Volare oh oh  
cantare oh oh oh,  
nel blu dipinto di blu,  
felice di stare lassù,  
e volavo volavo  
felice più in alto del sole  
ed ancora più su,

mentre il mondo  
pian piano spariva lontano laggiù,  
una musica dolce suonava  
soltanto per me.

Volare oh oh  
cantare oh oh oh  
nel blu dipinto di blu  
felice di stare lassù.

Ma tutti i sogni nell'alba  
svaniscon perché, quando  
tramonta la luna  
li porta con sé,  
ma io continuo a sognare  
negli occhi tuoi belli,  
che sono blu come un cielo  
trapunto di stelle.

Volare oh oh  
cantare oh oh oh,  
nel blu degli occhi tuoi blu,  
felice di stare qua giù,  
e continuo a volare felice  
più in alto del sole  
ed ancora più su,  
mentre il mondo  
pian piano scompare  
negli occhi tuoi blu,  
la tua voce è una musica  
dolce che suona per me.

Volare oh oh  
cantare oh oh oh  
nel blu degli occhi tuoi blu,  
felice di stare qua giù,  
nel blu degli occhi tuoi blu,  
felice di stare qua giù con  
te...

*"Nel blu dipinto di blu", Franco Migliacci e Domenico Modugno, 1958*

Alla luce delle riflessioni fin qui esposte e dei riferimenti artistici a lui noti, il candidato progetti un filmato di circa 30-60 secondi sul tema dell'aria.

Sono richiesti, secondo le modalità precedentemente inviate:

- Schizzi preliminari e bozzetti, completi di titolo, soggetto in sintesi e scaletta della sceneggiatura;
- Lo storyboard completo di tutte le indicazioni sulle tecniche, le riprese e il sonoro;

- La realizzazione di un movieboard e/o di una parte significativa del progetto, realizzato con i mezzi a disposizione del candidato, montando una semplice sequenza di immagini statiche o realizzando animazioni mirate;
- La relazione finale sulle scelte di progetto, dove si descrive l'idea e come è stata realizzata.

**Note: Si chiede al candidato di video registrarsi durante le tre giornate, documentando tutto il processo di progettazione, disegno e realizzazione del prodotto audiovisivo.**

## **ESERCITAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI**

Le esercitazioni per il colloquio orale, così come previsto dall'ordinanza del 16 maggio 2020, sono state svolte nell'ambito delle diverse materie e hanno preso costantemente inizio dal dato concreto: il film, il quadro, l'inquadratura, e ovviamente il testo letterario. Questo ha consentito di mettere il dato di partenza a confronto con altri provenienti da altre discipline, accostati per contrasto, analogia, affinità ideale.

In italiano si è sempre cercato di trasformare la narrazione, le descrizioni, i concetti, in immagini, a volte in movimento, sia per quanto riguarda la prosa sia per quanto attiene alla poesia. Aggiungere colonna sonora, produrre story-board, ipotizzare casting, sono stati esercizi costanti nello studio dei brani in programma durante il quale sono state sottolineate le analogie tra tecniche narrative testuali, pittoriche, teatrali e cinematografiche.

Nelle materie di indirizzo sono state evidenziate le relazioni tra prodotti audiovisivi e la Storia. Sono stati forniti riferimenti ai diversi periodi storici per restituire l'idea che anche la Storia è in definitiva narrazione. Partendo dall'analisi dei video e dai *briefing* di progetto sono stati elaborati *concept* comunicativi soprattutto su tematiche relative ai valori sociali e al senso civico.

In inglese e storia dell'arte, anche tramite CLIL, l'analisi delle opere è stata svolta in termini di *composition, perspective, colours, lines, light, message*. Inoltre, nell'ambito della conoscenza di un'opera d'arte pittorica in generale: definizione di *composition* e *perspective*, la differenza tra *contiguous colours* e *complementary colours* e *Primary colours* e *secondary colours*; significato in un'opera di *straight lines, jagged lines, curvy/wavy lines, dotted lines*.  
*The types of light*

In religione è stato adottato un approccio pluridisciplinare sui rapporti tra Filosofia e Religione e tra Storia dell'Arte e Religione

# ALLEGATO C

## Griglia di valutazione

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

# **ALLEGATO D**

## **Indicazioni su i materiali utilizzabili per il colloquio**

Il Consiglio di Classe ha predisposto una library di materiali utilizzabili per il colloquio orale. Si tratta di documenti, riproduzioni, immagini e altro materiale raccolto e presentato, in formato pdf, così come previsto dalla vigente normativa.

La library non è stata pubblicata in questo documento per non invalidarne il possibile uso durante l'esame. È quindi stata consegnata in formato cartaceo e digitale ai membri interni che potranno condividerla con la Commissione d'esame dopo l'insediamento della stessa.

La commissione, riunita nella prevista sessione di lavoro, valuterà se utilizzare i materiali predisposti o produrne di nuovi seguendo eventualmente il formato proposto dal CdC.

# ALLEGATO E

## Elenco argomenti per l'elaborato di indirizzo

### ELABORATO DI INDIRIZZO

Ai sensi dell'O.M n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, comma 1, lettera a, si assegna i seguenti argomenti stabiliti dal CdC con i docenti di indirizzo, che saranno pubblicati sul Registro Elettronico entro il 1 giugno 2020. I relativi elaborati devono, ai sensi della citata normativa, essere inviati entro il 13 giugno alle seguenti e mail:

[s.mazzoli@cine-tv.edu.it](mailto:s.mazzoli@cine-tv.edu.it) (e mail del Coordinatore di classe, prof. Mazzoli)

[rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it) (e mail istituzionale della scuola)

### Elenco argomenti assegnati

	NOME	ARGOMENTO	(SOGGETTO/TRATTAMENTO)
1	Barella Giorgia	Tempo libero	Il tempo libero, o liberato, tra realtà e percezione, tra dovere e evasione. Rielaborazione dell'animazione "Ora d'aria"
2	Barroi Ilir Dario	Donna e letteratura	La figura della donna dentro e attraverso la letteratura. Disegno e animazione.
3	Berardi Vitoria	La malattia	Gli aspetti psicologici della malattia, anche in relazione al Covid. Trattati con disegno e ripresa
4	Camicia Laureri Libero	Natura e tecnologia	Montaggio di immagini statiche con interventi pittorici
5	Carulli Alessandro	Quadri sonori	Quadri che prendono vita attraverso il sonoro. Animazione e sonorizzazione di un'opera d'arte
6	De Michele Marco	La responsabilità individuale	Il comportamento tra libertà individuale e sicurezza collettiva. Animazione visual io sono il vaccino
7	Della Rocca Gabriele	Libertà di espressione	Libertà espressiva e progresso. Limite, norma. Innovazione tecnologica. La fantasia liberata e liberante

8	Di Gravina Giacomo	Quadri animati	Quadri parlanti, opere d'arte che prendono vita. Animazione e sonorizzazione di un'opera d'arte
9	Di Lallo Ludovico	Classi sociali	Classi sociali a confronto tra realtà e immaginazione. Disegno, animazione e post produzione
10	Fosca Paola	L'infermiera	Rielaborazione del tema dell'aria. Disegno e animazione.
11	Gaglione Giada	Il sublime	Il senso del sublime nell'animazione classica, tra Disney e improvvisazione. Disegno e animazione.
12	Leccese Valentina	Le stelle	Le stelle tra arte e letteratura, visione personale. Disegno e animazione
13	Liberini Sara	La scrittura	La scrittura e il video, la scrittura in video. Disegni e animazione
14	Luttazi Lakea	La malinconia	Rielaborazione dell'animazione sull'aria con suggestioni tra arte e Asia
15	Morelli Greta	Il lavoro	Il lavoro tra rappresentazione e realtà. Disegno e animazione.
16	Mortai Chiara	La perdita	Rielaborazione dell'animazione sull'aria, la perdita come rinascita, suggestioni in bianco e nero
17	Muscara' Lorenzo	La moda	Montaggio di disegni e riprese, o solo disegno e animazione
18	Papucci Saverio	Letteratura disegnata	Trasposizione in immagini di un brano letterario. Disegno e animazione
19	Rovedi Elisa	Il ciclo vitale	Disegno e animazione, dalla goccia alla pianta
20	Ruta Valentina	Il fuoco	Il fuoco come elemento primario, dal fuoco di legna al fuoco dei razzi, progresso, evoluzione. Disegno e animazione
21	Santangeli Flavia Maria	L'inquinamento	Rielaborazione della prova sull'acqua. La metamorfosi del delfino, disegno e animazione
22	Tamburello De Dominicis Valerio	La farfalla	Rielaborazione della prova sull'aria e di quella sull'acqua. Disegno e animazione

23	Tigani Francesca	L'ambiente	L'inquinamento ai tempi del Covid, tra salute ambientale e salute pubblica. Disegno e immaginazione
24	Tosoni Morgana	Il teatro disegnato	Disegno e animazione, il teatro nella storia, una storia nel teatro.



