



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01
Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it
PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Prot. n. 1285/V.4.2

Documento del Consiglio di classe

**Classe V - Corso Serale - Sezione: A Articolazione Industria
– Opzione "Produzioni audiovisive"**

a.s. 2019/2020



INDICE

INDICE	2
PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA	3
ISTITUTO PROFESSIONALE Indirizzo Produzioni industriali e artigianali	4
LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	5
CORSI I.T.S.....	5
IDENTITÀ CULTURALE E PROGETTUALE	6
UTENZA.....	6
CORSI SERALI - ISTRUZIONE DEGLI ADULTI (D.P.R 263/ 2012)	
II NUOVO ORDINAMENTO	7
I CPIA	9
I Patti Formativi Individuali (PFI) e I Percorsi di Studio Personalizzato (PSP)...	9
Fruizione a distanza	10
Il Corso Serale - Profili	10
Quadro orario Tecnico dell'Artigianato	11
Quadro orario Tecnico dell'Industria	12
ESAME DI STATO Normativa di riferimento:.....	11
PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:.....	15
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE.....	19
ELENCO CANDIDATI INTERNI.....	24
PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI	81
IL CONSIGLIO DI CLASSE:	100

PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cine-Tv Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come Cine-Tv – da oltre mezzo secolo costituisce il Polo formativo per quanto riguarda i quadri tecnici del settore dell'audiovisivo e della comunicazione di massa. Oggi i suoi diplomati occupano ruoli di rilievo negli ambiti produttivi e aziendali di tutto il settore a livello nazionale.

La sua finalità è formare professionisti nei ruoli tecnici dei settori della cinematografia, televisione e fotografia.

La Scuola, nata nel 1961 come Istituto professionale per la Cinematografia scientifica ed Educativa – e situata all'ultimo piano della Facoltà di Fisiologia dell'università di Roma - trova la sua prima veste ufficiale con il Decreto Istitutivo del 1968 che la trasforma in Istituto professionale per la Cinematografia e, subito dopo, nel 1969, in Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione.

L'Istituto, abilitato inizialmente al rilascio del solo diploma di Qualifica, in virtù della Legge 754/1968 passa, nel 1970, allo sviluppo del piano di studi su cinque anni, mantenendo la Qualifica al quarto e la possibilità di conseguimento del Diploma di maturità professionale per Tecnico della Cinematografia e Televisione al termine del quinto anno.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis dove sono stati girati molti film che costituiscono la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (centrale: via della Vasca Navale e succursale: via Libetta).

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di: due Teatri di posa, cinematografico e televisivo, con impianti illuminotecnici a comando elettronico, macchine da presa 16 e 35 mm dotate di video-assistenza, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un Dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di montaggio, per le lavorazioni cinematografiche ed il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di edizione e produzione, dotato di tutte le attrezzature necessarie.

Nella succursale sono situati: il Dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, Laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva). Ci sono, inoltre, i Laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un Laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive.

A disposizione degli studenti ci sono biblioteche, videoteche, una nuova aula per la consultazione dei video, una nuova aula per video-conferenze, aule attrezzate con TV, DVD e VTR, due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

ISTITUTO PROFESSIONALE Indirizzo Produzioni industriali e artigianali
--

Articolazioni:**1) Industria – Opzione “Produzioni Audiovisive”****2) Artigianato – Opzione “Produzioni artigianali del territorio”**

A partire dall'anno scolastico 2010/2011, conformemente a quanto stabilito dal D.P.R. 15.3.2010 n° 87 per il riordino degli istituti professionali, a norma dell' art. 64 comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, l'Istituto Cine Tv Roberto Rossellini è interessato dalla riforma che ha investito tutto il settore dell'istruzione professionale. Tale riforma, dettata, in base a quanto stabilito dal Regolamento sul riordino degli istituti professionali, art. 1, dall'esigenza di conferire “una maggiore razionalizzazione dell'utilizzo delle risorse umane e strumentali disponibili, tali da conferire efficacia ed efficienza al sistema scolastico”, ha avuto come principale conseguenza per la nostra scuola quella di veder assorbito il settore di riferimento, tradizionalmente atipico e articolato negli indirizzi di Tecnico dell'industria audiovisiva, Tecnico dell'industria grafica e Tecnico della produzione dell'immagine fotografica, nel più generico settore dell'Industria e Artigianato, indirizzo Produzioni industriali e Artigianali, nell'ambito del quale sono previste due articolazioni, “Industria”, nella quale è confluito l'indirizzo di Tecnico dell'industria audiovisiva, e “Artigianato”, nel quale è confluito l'indirizzo Tecnico della produzione dell'immagine fotografica.

Il Regolamento sopra citato chiarisce che “L'identità degli istituti professionali si caratterizza per una solida base di istruzione generale e tecnico-professionale, che consente agli studenti di sviluppare, in una dimensione operativa, saperi e competenze necessari per rispondere alle esigenze formative del settore produttivo di riferimento, considerato nella sua dimensione sistemica per un rapido inserimento nel mondo del lavoro e per l'accesso all'università e all'istruzione e formazione tecnica superiore.”

E' previsto che i nuovi percorsi avranno durata quinquennale, e si concluderanno con il conseguimento di diplomi di istruzione secondaria superiore in relazione ai settori e agli indirizzi di cui sopra. Superato l'esame di stato alla fine del quinto anno, gli studenti otterranno un diploma utile sia per l'immediato accesso al mondo del lavoro, sia per l'iscrizione in qualunque università, sia per l'accesso all' I.T.S. (Istituto Tecnico Superiore), un canale formativo di livello post-secondario, strettamente collegato alla realtà del sistema produttivo e del mercato del lavoro.

LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Attivato nell'a.s. 2011/2012 a seguito del D.P.R. n° 89 del 15 marzo 2010, (Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.).

Il liceo artistico offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti; ma, allo stesso tempo, fornisce anche una formazione in campo artistico specifica a seconda della sezione scelta. Nel caso dell'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

CORSI I.T.S.

Gli I.T.S. – Istituti Tecnici Superiori, previsti dalla legge n. 40 del 2 aprile 2007 art. 13, comma 2 e dal DPCM 25 gennaio 2008, nascono dall'esigenza di realizzare dei percorsi finalizzati al conseguimento di Diploma di Tecnico Superiore, per dare una risposta stabile di formazione post diploma di durata biennale in alternativa al percorso universitario, in particolare nelle aree tecnologiche considerate prioritarie dagli indirizzi nazionali di programmazione economica, con riferimento al quadro strategico dell'Unione Europea

A partire dall'a.s. 2011/2012 è attivato l'I.T.S. (Istituto Tecnico Superiore), un canale formativo di livello post-secondario, strettamente collegato alla realtà del sistema produttivo e del mercato del lavoro.

Nell'anno scolastico 2012/2013 i corsisti selezionati hanno seguito lezioni e stages per quattro semestri per il conseguimento del titolo di Tecnico Superiore per l'organizzazione e la fruizione dell'informazione e della conoscenza: Video producer per TV, WEB e NEW-Media

Il corso post diploma I.T.S. (Istruzione Tecnica Superiore) per l'anno scolastico 2013/2014, "SPECIALISTA DI PRODUZIONE E RIPRESA CINE TV con VIRTUAL SET" ha formato figure altamente specializzate in grado di ideare, organizzare, realizzare programmi e prodotti per cinema, televisione, web, pubblicità, integrando le normali conoscenze di ideazione e produzione audiovisiva con l'utilizzo del VIRTUAL SET.

IDENTITÀ CULTURALE E PROGETTUALE

I mestieri del cinema e della televisione si pongono come crocevia di competenze sia tecniche che artistiche. Il Cine-Tv è un polo di formazione di operatori della comunicazione audiovisiva cui attinge una realtà imprenditoriale che si incrementa in considerazione della crescente sensibilità dei più vari ambiti del mondo contemporaneo al linguaggio audiovisivo.

Le opportunità occupazionali sono naturalmente legate alle variazioni dei settori della Produzione cinematografica, televisiva e multimediale, ma si riconosce nei diplomati del Cine-tv la notevole capacità di rispondere in modo flessibile alle mutanti richieste del mercato, la loro preparazione culturale e tecnico-scientifica si è molto spesso rivelata un valido e polivalente supporto nel panorama del mondo del lavoro legato alla comunicazione di massa.

Il Cine-Tv è una scuola aperta a culture diverse dove la progettualità si lega al fare concreto nel rispetto dell'apprendimento dei valori culturali di ognuno.

In considerazione della peculiarità dell'Istituto, il Collegio dei Docenti ha deliberato di privilegiare sia nella didattica curricolare che extracurricolare l'utilizzo dei mezzi tipici dell'Istituto legati alla produzione cinematografica, televisiva, multimediale e fotografica.

UTENZA

Data la peculiarità della nostra scuola, la maggior parte degli studenti non appartiene al Municipio nel quale l'istituto è collocato e risulta piuttosto elevata la percentuale proveniente dai Comuni limitrofi.

L'elevato monte ore di lezioni rappresenta un serio problema per quegli studenti che devono affrontare lunghi spostamenti per raggiungere la scuola; nonostante ciò molti continuano a scegliere il Rossellini perché motivati dal desiderio di entrare a far parte del mondo della comunicazione di massa ed acquisire alta professionalità.

Per rispondere alle richieste di studenti adulti, in alcuni casi già diplomati, interessati all'acquisizione della Qualifica professionale, è attivo dal 1999 un corso serale.

CORSI SERALI - ISTRUZIONE DEGLI ADULTI (D.P.R 263/ 2012) II NUOVO ORDINAMENTO

I CPIA

A partire dall'a.s 2014/2015 sono andati in vigore i nuovi programmi e ordinamenti dei Centri Provinciali per l'Istruzione degli Adulti (CPIA); dall' a.s. 2015-2016, nel Lazio, i CPIA sono pienamente operativi.

Il corso serale del nostro Istituto , pur restando "incardinato" nella struttura dell' I.I.S.S. "Roberto Rossellini" il cui Dirigente Scolastico è la prof.ssa Maria Teresa Marano, insieme ad altre scuole serali, appartiene al 4° CPIA che ha sede a Roma in Via Palestro, 38 e il cui Dirigente Scolastico è la prof.ssa Gianna Renzini .

Tutte le scuole afferenti ad un CPIA sottoscrivono un accordo di rete .

Percorsi di secondo livello

I percorsi di secondo livello hanno un orario complessivo pari al 70 per cento di quello previsto dal corrispondente ordinamento degli istituti professionali con riferimento all'area di istruzione generale e alle singole aree di indirizzo. Nel monte ore complessivo dei PSP sono considerati anche i periodi di *orientamento* e *accoglienza* degli studenti.

La frequenza del primo periodo didattico del secondo livello consente l'acquisizione dei saperi e delle competenze previste dai curricula relativi al primo biennio degli istituti di istruzione secondaria tecnica, professionale e artistica, utile anche ai fini dell'adempimento dell'obbligo di istruzione da parte dei giovani adulti (16-18 anni), finalizzato all'assolvimento del diritto - dovere di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 76.

I Patti Formativi Individuali (PFI) e I Percorsi di Studio Personalizzato (PSP)

I Patti Formativi Individuali (PFI) rappresentano un vero e proprio contratto sottoscritto dai due Dirigenti Scolastici (dell'Istituto di appartenenza e del CPIA), dalla Commissione per la definizione del patto formativo individuale e dallo studente; tramite essi viene formalizzato il Percorso di Studio Personalizzato (PSP).

La commissione designata analizza accuratamente la documentazione di ogni nuovo iscritto al fine di assegnare eventuali crediti formativi ed individua le competenze formali, non formali ed informali di ogni singolo adulto per comporre il patto formativo individuale dello studente. Nel patto formativo vengono stabilite le discipline ed il monte ore complessivo che l'alunno dovrà frequentare per i diversi periodi didattici.

Crediti-Esoneri

Presso il corso serale del nostro Istituto l'accertamento del possesso di competenze informali e non formali avviene tramite la somministrazione di prove scritte e/o pratiche secondo 2 modalità:

- per gli "allineati", cioè studenti che essendo già in possesso di idoneità alle classi terze o Diploma di precedenti percorsi di istruzione, a seguito di un periodo di

“allineamento”, percorso di studio durante il quale i docenti delle discipline non studiate in modo formale in particolare i laboratori e le discipline di indirizzo, si delineano i saperi basilari del primo periodo didattico, sostengono test o prove pratiche o colloqui orali per l'iscrizione al secondo periodo didattico;

- per gli studenti di tutti i periodi si effettuano test per il riconoscimento di esoneri annuali nelle discipline dell'area generale (non di indirizzo) nei mesi di novembre e gennaio.
- agli studenti esonerati, inoltre, per permettere loro di avere crediti scolastici più alti alla fine dell'anno, viene data la possibilità di essere valutati anche nelle discipline che non devono frequentare, che altrimenti vengono valutate con 6.

Fruizione a distanza.

La fruizione a distanza rappresenta una delle principali innovazioni dei nuovi assetti organizzativi e didattici delineati nel D.P.R. 263/12; il nuovo sistema di istruzione degli adulti, infatti, prevede che l'adulto possa fruire a distanza una parte del periodo didattico del percorso richiesto all'atto dell'iscrizione, in misura di regola non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo didattico medesimo.

La fruizione a distanza favorisce la personalizzazione del percorso di istruzione, sia nella possibilità di accedere a materiali didattici diversificati, sia nella misura in cui va incontro a particolari necessità dell'utenza, impossibilitata a raggiungere la sede di svolgimento delle attività didattiche per motivazioni geografiche o temporali.

IL CORSO SERALE

Esso prevede due profili:

- **Tecnico dell'industria - Opzione: “Produzioni audiovisive” (già “Tecnico dell'industria audiovisiva”)**
- **Tecnico dell'artigianato - Opzione: “Produzioni artigianali del territorio” (già “Tecnico della produzione dell'immagine fotografica”).**

Presso il corso serale del nostro istituto i percorsi di istruzione di secondo livello sono finalizzati al conseguimento del diploma di istruzione professionale e alla riqualificazione nel settore Audiovisivo e Fotografico e sono articolati in tre periodi didattici, così strutturati:

- **primo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione al secondo biennio in relazione all'indirizzo scelto dallo studente;
- **secondo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione all'ultimo anno del percorso professionale, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente.
- **terzo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione del diploma di istruzione professionale in relazione all'indirizzo scelto dallo studente, corrisponde all'ultimo anno di corso.

Alla luce delle precedenti indicazioni legislative i quadri orari previsti dal ministero relativi ai tre periodi sono i seguenti: Primo periodo (1° e 2°) 1518, secondo periodo (4° e 5°) 1518, terzo periodo 756

Ogni anno il nostro istituto cerca di ampliare l'offerta formativa in particolare nelle materie di indirizzo e di laboratorio.

TECNICO DELL'ARTIGIANATO

Opzione : "Produzioni artigianali del territorio" (già "Tecnico della produzione dell'immagine fotografica")

QUADRO ORARIO CORSO SERALE
Articolazione "Artigianato" Opzione "Produzioni artigianali del territorio"

		Ore						
ASSI CULTURALI	DISCIPLINE	Primo periodo didattico			Secondo periodo didattico		Terzo periodo didattico	
		I	II		III	IV	V	
ASSE DEI LINGUAGGI	Lingua e letteratura italiana	132	132	264	99	99	198	99
	Lingua inglese	99	99	198	99	99	198	99
ASSE STORICO-SOCIALE-ECONOMICO	Storia		99	99	66	66	132	66
ASSE MATEMATICO	Diritto ed Economia	66		66				
ASSE SCIENT-TECNOLOGICO	Matematica	99	99	198	99	99	198	99
	Scienze integrate	66		66				
	Totale ore di attività e insegnamenti generali			891			726	363
	Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (Tecnica fotografica)			---			---	
MATERIE DI INDIRIZZO	Scienze integrate Fisica	99		99				
	Tecnologie dell'informazione e della comunicazione	66	66	132				
	Laboratori tecnologici ed Esercitazioni **	99	99	198	198*		396*	
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (elaborazione dig.immagine) Progettazione e realizzazione del prodotto (Tec. Fotografica)				99	99	198	99
	Tecniche di distribuzione e marketing				165*	66	231*	66
	Disegno professionale Rappresentazioni grafiche digitali					66	66	66
	Storia delle arti applicate				66	66	132	66
	Totale ore di attività e insegnamenti di indirizzo			627			891	528
	Totale complessivo ore			1518			1683	891
				---			---	

L'attività didattica di laboratorio caratterizza l'area di indirizzo dei percorsi degli istituti professionali;

- le ore indicate con 1 asterisco * sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici.
- Le ore contrassegnate con 2 asterisco ** indicano insegnamento affidato al docente tecnico-pratico.
- I laboratori nelle classi subiscono delle variazioni a secondo dell'organico disponibile.

TECNICO DELL'INDUSTRIA

Opzione : “Produzioni audiovisive” già Tecnico dell’industria audiovisiva

QUADRO ORARIO CORSO SERALE Articolazione “Industria” Opzione “Produzioni audiovisive”

		Ore						
ASSI CULTURALI	DISCIPLINE	Primo periodo didattico			Secondo periodo didattico		Terzo periodo didattico	
		I	II	III	IV	V		
		ASSE DEI LINGUAGGI	Lingua e letteratura italiana	132	132	264	99	99
	Lingua inglese	99	99	198	99	99	198	99
ASSE STORICO-SOCIALE-ECONOMICO	Storia		99	99	66	66	132	66
ASSE MATEMATICO	Diritto ed Economia	66		66				
ASSE SCIENTIFICO-TECNOLOGICO	Matematica	99	99	198	99	99	198	99
	Scienze integrate	66		66				
TOTALE ORE DI ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI GENERALI				891			726	363
MATERIE DI INDIRIZZO	Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (Linguaggio)	99	99	198			—	
	Scienze integrate Fisica	99		99				
	Tecnologie dell’informazione e della comunicazione	66	66	132				
	Laboratori tecnologici ed Esercitazioni ** (Ripresa montaggio e suono)	99	99	198	132	132	264	132
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (tec suono)				99	99	198	99
	Tecniche di produzione e di organizzazione (Tec Ripresa)				99	99	198	99
	Tecniche di gestione e conduzione di macchinari e impianti (Tec Montaggio)				99	99	198	99
	Storia delle arti visive				66	66	132	66
	Linguaggi e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva				66	66	132	66
	TOTALE ORE DI ATTIVITÀ E INSEGNAMENTI DI INDIRIZZO				627			858
TOTALE COMPLESSIVO ORE				1518			1584	924

L’attività didattica di laboratorio caratterizza l’area di indirizzo dei percorsi degli istituti professionali ;

- le ore indicate con 1 asterisco * sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la presenza degli insegnanti tecnico pratici.
- Le ore contrassegnate con 2 asterisco ** indicano insegnamento affidato al docente tecnico-pratico.
- I laboratori nelle classi 3° sono tutti obbligatori sia quelli tenuti in presenza che quelli tenuti dall’insegnante tecnico pratico, nelle classi 4° e 5° (a fronte di una offerta di 12 ore di laboratori tra presenza e lezioni tenute dall’insegnante tecnico pratico) lo studente ha l’obbligo di frequenza di un totale di 8 ore di laboratori suddivisa con il primo laboratorio di indirizzo ed un secondo laboratorio a scelta tra i due rimanenti e subiscono delle variazioni a secondo dell’organico disponibile.

ESAME DI STATO Normativa di riferimento:

A. Per quanto riguarda **gli esoneri degli studenti già diplomati e/o laureati (accertamento delle competenze formali)**,

- Vista l' O.M. n. 10 del 16/05/2020, art. 16, comma 4 punto 1 che recita:

Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: 1) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono - a richiesta - essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato

- Visto il Piano di Studio Personalizzato (PSP), definito nell'ambito del Patto Formativo Individuale (PFI) elaborato dalle Commissioni ai sensi del punto 3.2. delle Linee guida (CM 36/14) che prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili ad intere discipline (si veda l'elenco dei candidati interni contenente la specifica degli esoneri);

A. 1. Per quanto riguarda **l'esonero in STORIA DELL'ARTE conseguito da alcuni studenti (accertamento delle competenze informali e non formali)**

- **Visto il DPR n° 263/2012 , art. 11, comma 10**, “Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento a sostegno dell'autonomia organizzativa e didattica dei Centri provinciali per l'istruzione degli adulti”, punto 5.2 “riconoscimento dei crediti e personalizzazione del percorso” sono state adottate dalla Commissione prove idonee a comprovare la conoscenza della disciplina da parte degli studenti tramite la somministrazione di test a novembre 2019. Gli alunni che ne hanno fatto richiesta non hanno l'obbligo di sostenere l'esame sulla disciplina con esonero nell'ambito del colloquio **Le richieste sono state inserite nei fascicoli personali degli studenti.**

B. Per quanto riguarda il colloquio d'esame:

Come recita l'Art. 17 comma 1 dell'O.M. 16/05/2020:

L'esame è così articolato e scandito::

a) “discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate

come oggetto della seconda prova scritta ai sensi dell'art.1, comma 1, lettere a) e b) del Decreto materie. La tipologia dell'elaborato è coerente con le predette discipline d'indirizzo. L'argomento è assegnato a ciascun candidato su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo medesime entro il 1° di giugno. Gli stessi possono scegliere se assegnare a ciascun candidato un argomento diverso o assegnare a tutti o a gruppi di candidate un argomento diverso che si presti a uno svolgimento fortemente personalizzato. L'elaborato è trasmesso dal candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica entro il 13 giugno. (...)

- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe di cui all'articolo 9;*
- c) analisi da parte del candidato del materiale scelto dalla commissione ai sensi dell'articolo 16 comma 3;*
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;*
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".*

In considerazione dell'articolo citato e tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, il colloquio d'esame sarà così articolato:

17, 1 /a : il docente delle discipline oggetto della seconda prova scritta, Prof. Jalongo, porrà entro l'1 giugno 2020 l'argomento di un elaborato sulla piattaforma classroom dove i candidati potranno prenderne visione. Gli elaborati dei candidati verranno inviati ai docenti delle discipline di indirizzo via posta elettronica e all'indirizzo di posta elettronica della scuola entro il 13 giugno 2020 e saranno oggetto della parte a) del colloquio d'esame. Il testo dell'elaborato viene allegato al verbale del Consiglio di classe dedicato alla stesura di questo documento.

17, 1/b : questa parte del colloquio non riguarda i candidati il cui Percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza della disciplina di Lingue e Letteratura Italiana, e che hanno chiesto l'esonero in tale disciplina nell'ambito del colloquio d'esame.

Gli altri potranno avviare la discussione su un breve testo compreso nel programma di Italiano allegato al presente documento.

17, 1 / c : relativamente a questa parte del colloquio, essa si svolgerà come da O. M. 10 del 16/05/2020, art. 17, 1/c.

17, 1 / d : relativamente a questa parte del colloquio, premesso che con la riforma (legge 107 del 13 luglio 2015) i percorsi di alternanza non sono obbligatori per i corsi serali, in quanto gli studenti in vari casi sono lavoratori, si richiama l'attenzione sull'art. 17 comma 4b dell'O. M. n. 10 del 16/05/2020, relative ai percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti:

”per i candidati che non hanno svolto i PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento), la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale, e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio pu riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno.”

17, 1 / e : all'interno di questa sequenza del colloquio, i candidati potranno approfondire conoscenze e competenze acquisite nell'ambito delle tematiche di Cittadinanza e Costituzione.

A tale riguardo si fa presente che in previsione dei colloqui degli esami di stato, in merito alle tematiche relative a “Cittadinanza e Costituzione”, è stato organizzato un ciclo di lezioni, a cura del docente di Italiano e Storia Francesco Saverio Rotili e unitamente alla classe V Fotografi così articolato:

- Lo Stato e la Costituzione
- I principi fondamentali
- Una Repubblica democratica fondata sul lavoro
- I diritti nella Costituzione italiana
- Le diverse forme di uguaglianza
- Cos'è la cittadinanza
- Immigrazione e diritti di cittadinanza
- I doveri di solidarietà
- La tutela del lavoro
- Diritto e tutela della salute
- Diritti dell'ambiente, diritto all'ambiente.

Riguardo alle tematiche indicate: è stata indicata agli alunni l'iniziativa "Radio Rossellini - Intellettuali per la Costituzione italiana" (in evidenza sul sito della scuola)

C. Per quanto riguarda l'individuazione delle materie affidate ai commissari interni per l'Esame di Stato 2019/2020,

Vista la normativa vigente e l' O.M. n. 10 del 16 maggio 2020 Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione - A.S. 2019/2020 art.11 c. 1 e 2 riguardanti le Commissioni d'esame per:

INDIRIZZO: IPFA - PR. IND.LI ARTIG.LI ART."INDUSTRIA"- OP. PRODUZIONI AUDIOVISIVE

TITOLO DI STUDIO: DIPLOMA DI ISTITUTO PROFESSIONALE SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO INDIRIZZO "**PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI**" ARTICOLAZIONE "INDUSTRIA" OPZIONE "PRODUZIONI AUDIOVISIVE"

il Consiglio di classe , in data 28/04/2020, ha nominato come Commissari interni:

Prof. Francesco Saverio ROTILI docente di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA e STORIA

Prof.ssa Monica PRINCIPE docente di LINGUA INGLESE

Prof.ssa Raffaella ANTONUTTI docente di LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI DI MONTAGGIO

Prof. Valerio JALONGO docente di LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA e di TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI (Tecnica di montaggio)

Prof. Roberto TAMBURONI docente di TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE (Tecnica del suono);

Prof. Massimo FRANCHI docente di TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZIONE (Tecnica di ripresa).

PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Docente	Materia
Rotili Francesco Saverio	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA
Principe Monica	LINGUA INGLESE
Fusco Antonella	MATEMATICA
Brizzola Cristian	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI di SUONO
Di Leo Stefano	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI di RIPRESA
Antonutti Raffaella	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI di MONTAGGIO
Tamburoni Roberto	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATER. ED AI PROC. PRODUTT. (Tecnica del suono)
Franchi Massimo	TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZ. (Tecnica di ripresa).
Jalongo Valerio	LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA, TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI (Tecnica di montaggio) ;
D'Alessio Francesca	STORIA DELLE ARTI VISIVE

Il Consiglio di classe ha fatto propria l'esigenza di individuare percorsi formativi, riportati nel piano dell'offerta formativa, atti a promuovere e consentire un'efficace preparazione culturale e tecnico scientifica degli allievi. Si è quindi concordato di individuare come condizione fondamentale e finalità dell'azione formativa la preparazione di un figura professionale autonoma, recettiva, consapevole, responsabile: obiettivo che non può prescindere dall'attenzione alla formazione della persona.

Il Consiglio ha pertanto basato le proprie scelte di contenuti e di metodologie nelle varie aree disciplinari, con le finalità di raggiungere i seguenti obiettivi: guidare ciascun allievo a valersi con elasticità di specifiche conoscenze, capacità e competenze in ambito professionale; riconoscere le proprie esigenze, i propri valori, saper capire se stesso e il mondo in cui vive.

Alla luce di tali considerazioni e in conformità con il Ptof nonché con il profilo di indirizzo i docenti hanno individuato come obiettivi trasversali, quelli cioè a cui tendere mediante un'azione congiunta, i seguenti:

Obiettivi educativi e formativi

- Sviluppo del senso di responsabilità del singolo nell'ambito della collettività scolastica e della società, tenendo conto dei valori, dei diritti e dei doveri scolastici e sociali;
- Acquisizione della capacità di studio autonomo;
- Acquisizione della capacità di lavorare in gruppo;
- Sviluppo degli atteggiamenti fondati nell'impegno e sulla collaborazione interpersonale di gruppo, favorendo la partecipazione al dialogo scolastico;
- Assumere un atteggiamento corretto nei confronti delle persone e dell'ambiente;
- Acquisizione della capacità di ricerca e organizzazione di fonti di informazione;
- Uso della lingua italiana nella comunicazione quotidiana;
- Saper compiere operazioni di trasferimento autonomo di conoscenza e concetti da una disciplina ad un'altra;

Obiettivi cognitivi

- Ampliamento degli orizzonti culturali e della capacità di formulare un giudizio autonomo e critico;
- Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi;
- Comprensione di problemi tecnici relativi alle materie di indirizzo e acquisizione della capacità di dar loro soluzione;
- Acquisizione di abilità linguistiche tali da consentire una espressione corretta orale e scritta in qualsiasi ambito, la redazione di relazioni, nonché la comprensione di documentazione tecnica in lingua straniera.

In merito alla verifica, alla valutazione e alle attività di recupero il Consiglio ritiene che siano necessari:

- **Strumenti per la verifica formativa**
(*controllo in itinere del processo di apprendimento*). Allo scopo di permettere a tutti gli allievi di raggiungere un livello di preparazione accettabile verranno effettuate diverse prove di verifica per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Per la valutazione verranno somministrati test, prove semistrutturate, colloqui sia individuali che coinvolgenti l'intera classe, e compiti scritti.
- **Strumenti per la verifica sommativa**
(*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*). La valutazione sommativa terrà conto delle capacità di analizzare in modo globale le problematiche trattate, della personalità dell'allievo, della sua attitudine allo studio, degli sforzi fatti per conseguire determinati risultati e del reale progresso rispetto alla situazione d'ingresso.
- **Attività di recupero**.
Qualora non tutti gli allievi raggiungano gli obiettivi prefissati, durante l'anno scolastico, saranno attivate strategie di recupero le cui modalità e tempi saranno decisi dal Collegio Docenti.

Infine il Consiglio ritiene che l'individuazione dei contenuti da trasmettere per singola disciplina sia effettuata tenendo conto:

- Dei reali ritmi di apprendimento della classe;
- Del materiale didattico e degli strumenti a disposizione.

GRIGLIA VOTO DI CONDOTTA DEL CORSO SERALE a.s. 2016/2017

Voto	Giudizio	Indicatori
8/10	Buono	<ol style="list-style-type: none"> 1. Si distingue per interesse e partecipazione attiva a tutte le attività proposte 2. Responsabilità e affidabilità nello svolgimento dei compiti e delle consegne scolastiche 3. Partecipazione ed impegno costante e assiduo anche ad eventuali attività integrative 4. Rispetto scrupoloso del regolamento di Istituto, degli altri, delle norme e dei doveri scolastici 5. Ottima socializzazione 6. Ruolo propositivo e collaborativo in classe e propensione ad aiutare i compagni in difficoltà
7	Discreto	<ol style="list-style-type: none"> 1. Discreta attenzione e partecipazione alle lezioni 2. Svolgimento nel complesso regolare delle consegne scolastiche 3. Rispetto del regolamento di Istituto, degli altri, delle norme e dei doveri scolastici 4. Partecipazione nel complesso regolare 5. Discreta/sufficiente socializzazione 6. Rapporti corretti con il gruppo classe
6	Sufficiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Interesse appena sufficiente per le attività proposte 2. Svolgimento incostante delle consegne scolastiche 3. Comportamenti non sempre adeguati e non sempre rispettosi delle norme e dei doveri scolastici e degli altri 4. Partecipazione ed Impegno discontinuo 5. Rapporti difficili con il gruppo classe
5	Insufficiente	<ol style="list-style-type: none"> 1. Evidente disinteresse per le attività proposte 2. Mancanza delle consegne scolastiche 3. Comportamenti non adeguati e non rispettosi delle norme e dei doveri scolastici e degli altri. 4. Partecipazione ed impegno non adeguato 5. Rapporti problematici con il gruppo classe

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI-SCRITTE-GRAFICHE
SCALA DI MISURAZIONE: 1 – 10

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
1	Nessuna	Nessuna	Nessuna
2	Gravemente carenti, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
3	Conoscenze Frammentarie e Gravemente Lacunose, espressione non corretta	Applica le conoscenze minime, ma con gravissimi errori	Compie analisi errate
4	Conoscenze carenti espressione impropria	Applica le conoscenze minime con gravi errori	Analisi parziali e non corrette
5	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le minime conoscenze con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
6	Conoscenze essenziali, esposizione semplice	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato di semplici informazioni
7	Conoscenze più estese, esposizione corretta	Applica le conoscenze in modo articolato	Rielabora correttamente le informazioni
8	Conoscenze organiche, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
9	Conoscenze complete e approfondite, esposizione fluida, linguaggio specifico	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi	Compie autonomamente correlazioni esatte e analisi approfondite
10	Conoscenze autonomamente approfondite e ampliate, esposizione fluida.	Applica le conoscenze anche a problemi più complessi in modo autonomo e critico	Sa rielaborare e approfondire in modo autonomo e critico.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta Audiovisivi è originariamente composta da 29 studenti, 24 dei quali provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico, 5 precedentemente riconosciuti idonei alla frequenza della V Audiovisivi. Uno di loro si è ritirato (non ha frequentato le lezioni) da prima del 15 marzo 2019. L'attuale gruppo classe risulta composto quindi da 28 alunni.

19 studenti hanno frequentato tutte le discipline.

Altri 8 già in possesso di un diploma di stato e/o di un titolo superiore hanno seguito solamente alcune discipline, secondo quanto definito nel Patto Formativo Individuale elaborato dalle Commissioni istituite a tale scopo ai sensi del punto 3.2. delle Linee guida (CM 36/14), che prevede l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili ad intere discipline o a esoneri in itinere (rif. D.P. R. n. 263/12; O.M. 10 del 16/05/2020, art. 17 comma 4, che riportiamo per chiarezza: Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: 1) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono - a richiesta - essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato). **Tali alunni, avendone fatto richiesta, non hanno l'obbligo di sostenere l'esame sulle discipline con esonero nell'ambito del colloquio. Le richieste sono state inserite nei fascicoli personali degli studenti.**

Altri 2 studenti (di cui 1 già Diplomato) infine hanno ottenuto l'esonero in Storia delle Arti Visive in base al già citato DPR n° 263/2012, art. 11, comma 10, "Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento a sostegno dell'autonomia organizzativa e didattica dei Centri provinciali per l'istruzione degli adulti", punto 5.2 "riconoscimento dei crediti e personalizzazione del percorso" sono state adottate dalla Commissione prove idonee a comprovare la conoscenza della disciplina da parte degli studenti tramite la somministrazione di test a novembre 2019. **Tali alunni, avendone fatto richiesta, non hanno l'obbligo di sostenere l'esame**

sulla disciplina con esonero nell'ambito del colloquio. Le richieste degli alunni interessati sono state inserite nei loro fascicoli personali.

Gli studenti esonerati hanno avuto la possibilità di essere valutati anche nelle discipline che non dovevano frequentare, come già illustrato.

Con lo scopo di favorire l'inclusione degli studenti il Consiglio di classe ha riconosciuto in due casi dei Bisogni educativi speciali per gli studenti, allegandone nel fascicolo personale la relativa segnalazione e documentazione.

Nella classe è presente inoltre uno studente con D.S.A. (certificato ai sensi della legge 8 ottobre 2010, n. 170) il cui P.D.P. e relativa certificazione sono allegati al suo fascicolo personale. Lo studente, che ha seguito un percorso didattico ordinario, viene ammesso a sostenere l'esame sulla base del Piano Didattico Personalizzato e potrà utilizzare gli strumenti compensativi ivi previsti, come disposto nell'art. 20 comma 1 e 2 dell' O.M. n. 10, 16/05/2020. Come recita l'art.20 comma 2 della medesima O. M., inoltre, "Gli studenti che sostengono con esito positivo l'esame di Stato alle condizioni di cui al presente comma conseguono il diploma conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nel diploma non viene fatta menzione dell'impiego degli strumenti compensativi".

Nella classe, infine, è presente uno studente con disabilità, il cui P.E.I. e relativa documentazione sono allegati al suo fascicolo personale. L'alunno, in base al P.E.I., e secondo quanto disposto dal C.d.C. ha seguito un percorso didattico differenziato. Ai sensi dell'O.M. 10 del 16/05/2020, art. 19 comma 1 e 6 egli sosterrà una prova d'esame non equipollente e gli verrà rilasciato "un attestato di credito formativo recante gli elementi informativi relativi all'indirizzo e alla durata del corso di studi seguito e alle discipline seguite nel piano di studi".

Andamento didattico e disciplinare della classe.

Alcuni tra gli alunni sono studenti lavoratori che hanno dovuto conciliare gli impegni scolastici con quelli lavorativi: per questo motivo la frequenza degli studenti non è stata sempre regolare e i docenti hanno attuato strategie didattiche il più possibile

flessibili per cercare di costruire per ogni singolo studente “.....un Percorso formativo individuale definito previo riconoscimento dei saperi e delle competenze formali, informali e non formali posseduti dall'adulto...” (DPR 29 ottobre 2012, n° 263, art. n° 5, comma e). Tali strategie di studio e di recupero il più possibile personalizzate, tuttavia, hanno spesso costretto alcuni docenti a rallentare e modificare la propria programmazione iniziale.

Sebbene con un diverso bagaglio di esperienze culturali e sollecitati a distinti livelli di impegno necessari al raggiungimento degli obiettivi curricolari, gli studenti hanno dimostrato nel complesso soddisfacenti e, in alcuni casi, più che discrete capacità nella realizzazione dei compiti loro affidati sia singolarmente che collettivamente specialmente nell'area di specializzazione. In alcuni casi, tuttavia, si sono avuti scarsissima partecipazione e scarsissimo interesse per le materie di studio.

Le valutazioni, oltre alle prove scritte, orali e pratiche, hanno tenuto conto dell'attenzione prestata in classe, dell'interesse per la materia, dei miglioramenti in rapporto alla situazione iniziale, della capacità di intervenire e del contributo dato alla buona riuscita dei lavori individuali e di gruppo.

EMERGENZA SANITARIA E DIDATTICA A DISTANZA

Con la chiusura delle scuole e aderendo a quanto disposto dal nostro istituto i docenti della classe hanno dato avvio alla “didattica a distanza” servendosi della piattaforma Classroom e del Registro elettronico per la comunicazione con gli alunni e la trasmissione di materiale ed esercitazioni, e della piattaforma Meet google (o Zoom, ecc.) per lezioni frontali e verifiche orali.

Per quanto riguarda il lavoro dei docenti esso si è adeguato alla diversa situazione della didattica, sia per quanto riguarda lo svolgimento del programma, sia per quanto riguarda la valutazione del lavoro degli studenti. I docenti delle materie tecniche e di laboratorio hanno privilegiato l'approfondimento delle tematiche teoriche, richiedendo agli studenti, d'altra parte, un certo numero di semplici esercitazioni da realizzarsi a casa con l'ausilio di tecnologie domestiche e comunque non professionali. Per i docenti di altre materie è stato comunque necessario a volte rimodulare la programmazione iniziale e le modalità di valutazione ed

adeguarle alla diversa situazione.

Per quanto riguarda la partecipazione della classe al dialogo didattico “a distanza”, a parte il caso di studenti che hanno avuto problemi informatici e hanno avuto bisogno di tempo per adeguarsi alla nuova situazione, essa riflette pienamente la situazione della prima parte dell’anno: quasi metà della classe si è impegnata adeguatamente anche a distanza, e anzi in qualche caso di più a causa dell’approssimarsi degli esami. Altri, circa un terzo della classe, hanno avuto un impegno meno costante. Altri infine, 4 o 5, hanno partecipato pochissimo al dialogo scolastico, curando però, ultimamente, di essere valutati nelle diverse discipline.

In previsione dei colloqui degli esami di stato, in merito alle tematiche relative a **“Cittadinanza e Costituzione”**, è stato organizzato un ciclo di lezioni, a cura del docente di Italiano e Storia Francesco Saverio Rotili e unitamente alla classe V Fotografi così articolato:

- Lo Stato e la Costituzione
- I principi fondamentali
- Una Repubblica democratica fondata sul lavoro
- I diritti nella Costituzione italiana
- Le diverse forme di uguaglianza
- Cos’è la cittadinanza
- Immigrazione e diritti di cittadinanza
- I doveri di solidarietà
- La tutela del lavoro
- Diritto e tutela della salute
- Diritti dell’ambiente, diritto all’ambiente.

Riguardo alle tematiche indicate: è stata indicata agli alunni l'iniziativa "Radio Rossellini - Intellettuali per la Costituzione italiana" (in evidenza sul sito della scuola)

Attività culturali:

Nell'ambito della rassegna **Sounds for silents – Il Futurismo tra cinema e musica** organizzata dalla Fondazione Roma Tre Teatro Palladiumsvoltasi presso il Teatro Palladium nei mesi di novembre e dicembre 2019, la classe ha partecipato all'incontro del 26 novembre "La scomposizione delle forme" - *Sonorizzazione dal vivo: Roma Tre Jazz Band* - Opere di A.Déed, M.Fabre, A.Frusta, F.Léger, D.Murphy, S.M. Ejzenstejn, E.Deslaw

Il giorno 20 dicembre 2019 è stata organizzata una visita didattica alla **mostra "Sublimi anatomie" presso il Palazzo delle Esposizioni a Roma**. La visita è stata guidata dalla prof.ssa Francesca D'Alessio, docente di storia dell'arte della classe. Riguardo alle attività culturali inoltre, la classe ha partecipato quest'anno e negli anni precedenti a varie manifestazioni inerenti i propri campi di interesse:

Anni scolastici 2017-'18 e 2019-20

Partecipazione della classe alle diverse edizioni della Festa del Cinema di Roma (incontri con registi e professionisti dell'industria cinematografica, riprese di eventi, visione di film, docufilm ed altro ancora).

Anno scolastico 2018-2019

La classe ha partecipato ad eventi connessi a "Videocittà-Immagini in movimento" (proiezione, masterclass, ecc) presso I locali dell'EX-dogana di San Lorenzo.

ELENCO CANDIDATI INTERNI

(TITOLI DI STUDIO, CREDITI E MONTE ORE DEL PSP – PERCORSO di STUDIO PERSONALIZZATO)

Alunno	Titolo di studio	Crediti/Esoneri	Monte ore PSP	Si avvale dell'esonero
ALFANI Federico (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
BARO FERNANDEZ Fabian Ibrahim (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
BELTRAME Marco (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
BERAJ Sultano (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
BOCCALINI Davide (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
BONAVENTA Tommaso (Suono)	Diploma Lic. Scientifico	Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Storia Arti Vis.	495	SI
CONTE Marco (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
CONTI Sara (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
D'ARCANGELIS Valerio (Montaggio)	Diploma Lic. Tecnologico	Italiano, Storia, Matematica, Inglese.	561	SI
D'ASCOLI Federico (Montaggio)	Diploma I.T.C.	Italiano, Storia, Matematica, Inglese.	561	SI
DE DOMINICIS Marco (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
DE LEONARDIS Emilia (Montaggio)	Diploma Lic. Classico	Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Storia Arti Vis.	495	SI

Alunno	Titolo di studio	Crediti/Esoneri	Monte ore PSP	Si avvale dell'esonero
DI PERSIO Alice (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
DI SALVO Linda (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
ELGAMASSY M. E. M. A. (Ripresa)	Diploma Acc. Arti EGITTO	Storia, Matematica, Inglese, Storia dell'Arte	594	SI
GALASSETTI Tiziano (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
GATTO Mirko (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
GATTO Serena (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
KOWALENKO Lorenzo (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
MAINO Claudia (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
MARRICO Francesca (Montaggio)	Idoneità alla V		924	
MECUCCI Claudia (Ripresa)	Idoneità alla V		924	
PACCIANI Sara (Montaggio)	Idoneità alla V +Es.ST.ARTE	Storia Arti Visive	858	SI
PAGLA Daniele (Ripresa)	Diploma I.T.C.	Italiano, Storia, Matematica, Inglese.	561	SI
SIESTO Alice (Ripresa)	Idoneità alla V		924	

Alunno	Titolo di studio	Crediti/Esoneri	Monte ore PSP	Si avvale dell'esonero
SMERALDO Marco (Ripresa)	Diploma I.T. Agrario	Italiano, Storia, Matematica, Inglese.	561	SI
STACCHINI Stefano (Ripresa)	Dipl. I.P.per l'Alimentazione +Es.ST.ARTE	Italiano, Storia, Matematica, Inglese, Storia Arti Vis.	495	SI
UBALDI Giorgio (Montaggio)	Idoneità al V		924	

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

MOD. I - L'ETA' DEL DECADENTISMO

A - Capitalismo e imperialismo, la situazione italiana

B - La cultura: le filosofie della crisi (con particolare riferimento alle filosofie di Nietzsche e Bergson) e la psicanalisi freudiana (lettura del brano di Nietzsche *L'avvento del superuomo*, da *Così parlò Zarathustra*)

C - La poetica del Decadentismo e il Simbolismo (lettura delle liriche di C. Baudelaire *L'Arbatros*, *Correspondences*, *Spleen*, di P. Verlaine *Arte poetica*..)

MOD. II - GIOVANNI PASCOLI

A - La vita; l'ideologia pascoliana e la simbologia del "nido"

B - Il fanciullino e la poetica pascoliana: lettura della prosa *Il fanciullino*

C - Le raccolte poetiche: continuità e varietà

D - Lettura delle liriche tratte da Miracae: *Novembre*, *Lavandare*, *X Agosto*, *Tempolare*, *Il lampo*, da *Canti* di Castelvécchio: *Gelsomino notturno*; dai Poemetti: *La digitale purpurea*.

MOD. III - GABRIELE D'ANNUNZIO

A - Vita, opere, poetica; dall'esteta al D'Annunzio "notturno"

B - I romanzi: l'esteta e il superuomo; da *Il Piacere*: lettura del Primo capitolo del romanzo.

C - La liriche; il panismo; da *Alcyone*: lettura delle liriche *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto*

D - D'Annunzio notturno: *Il Notturmo*. Lettura e analisi del primo capitolo.

MOD. IV - LE AVANGUARDIE STORICHE E IL ROMANZO DEL NOVECENTO

A - Le Avanguardie storiche: caratteri generali

B - Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo; lettura dei Manifesti del futurismo di *Marinetti (Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista)*, del *Manifesto del Dadaismo (T. Tzara)* e del *Manifesto del Surrealismo (André Breton)*

C - Identikit del romanzo novecentesco.

MOD. V - ITALO SVEVO

A - Ettore Schmitz e Italo Svevo: vita, opere e poetica

B - Svevo romanziere; caratteri generali dei romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

C - Svevo e la psicoanalisi. La coscienza di Zeno: analisi generale dell'opera; lettura dei brani: *Il fumo*, *La salute di Augusta*, *La vita attuale è inquinata alle radici*.

MOD. VI - LUIGI PIRANDELLO

A - Vita, opere e poetica;

B - La concezione pirandelliana della vita e la poetica umoristica: *L'umorismo*.

C - Le novità della narrativa pirandelliana; lettura delle novelle: *La carriola*; *Il treno ha fischiato*;

D - Il fu Mattia Pascal: analisi generale del romanzo; lettura dei brani: *Come comincia*, *Cambio treno*.

E - Il teatro: caratteri generali. Il teatro nel teatro: *I sei personaggi in cerca d'autore*.

MOD. VII - LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

A - La lirica italiana tra le due guerre.

B - GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere e poetica; la poesia della parola; da *Allegria*: lettura de: *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*; le altre raccolte: *Sentimento del tempo*, *Il dolore* (lettura de *Non gridate più*).

C - EUGENIO MONTALE: vita, opere e poetica; il male di vivere; da *Ossi di seppia*: lettura de: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere*; le altre raccolte: da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio...*, *La storia*.

D - UMBERTO SABA: vita, opere, poetica; la "poesia onesta"; dal *Canzoniere*: *A mia moglie*, *Ritratto della mia bambina*, *Quando nacqui mia madre...*, *Mio padre è stato per me*.

TESTO DI RIFERIMENTO: S. Guglielmino, H. Grosser, Letteratura del Novecento per moduli, a cura di Novella Gazich, Ed. Principato. Roncoroni ed altri: *Il Rosso e il Nero*, voll. 3° (Tra Ottocento e Novecento); 3b (dal Novecento ad oggi), C. Signorelli Scuola Editore.

IL PROGRAMMA E' STATO LETTO ALLA CLASSE IN COLLOGAMENTO MEET GOOGLE ED E' STATO PUBBLICATO SUL REGISTRO ELETTRONICO (SEZIONE MATERIALE DIDATTICO).

Roma 15/05/2020

Il docente
(Francesco Saverio Rotili)

CLASSE V A / Serale
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

UNITA' I - DALLE SPERANZE DEL NUOVO SECOLO ALLA GRANDE GUERRA

1 – Economia, comunicazione e società di massa

2 – L' alba d el N o vec en to (Potenze europee e crisi dell'equilibrio, La Russia all'inizio del secolo, L'Italia di Giolitti)

3– 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra (Origini e scoppio della guerra, L'Italia tra interventismo e neutralismo, 1916 e la contestazione della guerra, 1917: l'anno della svolta, L'ultimo anno di guerra e il "bilancio" finale)

4 – Versailles o la pace difficile (La Conferenza Parigi e i trattati di pace, Confini, migrazioni coatte e plebisciti, Il risveglio delle colonie, La Società delle nazioni e la difficile diplomazia degli anni Venti)

UNITA' II - I TOTALITARISMI E LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA (1917-1936)

5 – Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin (La rivoluzione e la guerra civile in Russia, la NEP e la nascita dell'Unione Sovietica, Stalin al potere, Collettivizzazione delle campagne e industrializzazione forzata, Il potere totalitario: capo, partito e Gulag, le "Grandi purghe e i processi spettacolo, Il Komintern)

6 – Il d o p o g u e r r a in I t a l i a e l' a v v e n t o d e l f a s c i s m o (Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti, Crisi istituzionale, partiti di massa e governabilità, I Fasci italiani di combattimento e lo squadristico fascista, 1921-22: da Giolitti a Facta, La marcia su Roma e il governo autoritario, Dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistiche)

7 – Il fascismo al potere: gli anni Trenta (Il Fascismo entra nella vita degli italiani, Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa, Politica economica del regime e opere pubbliche, Capo, Stato totalitario e partito, La "rivoluzione culturale", Imperialismo e impresa di Etiopia, Le leggi razziali)

8 – Hitler e il regime nazionalsocialista (La tempesta rivoluzionaria e la nascita della Repubblica di Weimar, Debolezza della repubblica, Problemi istituzionali e crisi economica, L'ascesa di Hitler e la costruzione della dittatura, Il controllo nazista sulla società, *Ein Volk, ein Reich, ein Fuhrer!*, L'intensificarsi della persecuzione antiebraica)

9 – La febbre delle dittature in Europa e la Guerra civile spagnola (La nuova Europa delle dittature, L'Ungheria e l'Austria, Polonia e Repubbliche baltiche, La penisola iberica: la Guerra civile spagnola, La tenuta della democrazia: Regno Unito e Francia, La Cecoslovacchia, eccezione democratica nel cuore d'Europa)

UNITA' III - LE RELAZIONI INTERNAZIONALI: VERSO L'AUTODISTRUZIONE DELL'EUROPA

10 – Dalla Grande crisi economica al crollo del "sistema di Versailles" (Gli Stati Uniti negli anni Venti, la Grande crisi economica del 1929 e la depressione degli anni Trenta, La guerra che torna: il Giappone e la Cina, La politica estera del nazismo, Guerra civile spagnola e instabilità europea, Dall'*Anschluss* a Monaco, La questione di Danzica: preludio alla guerra)

11 – La Seconda guerra mondiale (Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco, Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano, Terza fase: svolta e crollo dell'Italia, Il contributo delle Resistenze europee e la Resistenza in Italia, Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone)

12 – Guerra totale, civili in guerra, guerra razziale (Guerra ai civili e i massacri, Hiroshima e Nagasaki, La guerra razziale e la *Shoah*, Norimberga e i difficili percorsi della memoria)

UNITA' IV - LA GUERRA FREDDA

13 – Est e Ovest - 1945-1956 (Dalla nascita dell'Onu alla dottrina Truman; L'Europa, cuore della guerra fredda; Stati Uniti ed Europa Occidentale; Unione Sovietica ed Europa Orientale; Guerra di Corea e rinascita del Giappone; Kruscev e la rivolta di Ungheria)

14 – La decolonizzazione e le sue conseguenze – 1945 – 1975 (Gli effetti della guerra mondiale sulla decolonizzazione; L'indipendenza dell'India e la vittoria di Mao in Cina; La decolonizzazione dell'Indocina francese; Il Medio Oriente dalla nascita di Israele alla crisi di Suez; La lotta per l'indipendenza in Algeria; Congo belga: libertà senza pace; La decolonizzazione italiana; La Conferenza di Bandung)

15 – Gli anni Sessanta e Settanta: la coesistenza pacifica (I primi passi della coesistenza pacifica; Dalla crisi di Cuba alla Guerra del Vietnam; Stati Uniti ed Europa occidentale negli anni Sessanta; Il boom economico dell'Occidente; I movimenti di protesta; Unione Sovietica: "disgelo" e caduta di Kruscev; L'Europa dell'Est dal Muro di Berlino alla Primavera di Praga; La "stagnazione brezneviana"; Stati Uniti ed Europa negli anni Settanta; L'Occidente e la crisi economica degli anni Settanta)

UNITA' V - L'ITALIA REPUBBLICANA

16 – Gli anni della Ricostruzione 1943 – 1958 (L'unità antifascista dopo l'8 settembre 1943; I gravi problemi dell'immediato dopoguerra; Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni dell'Assemblea costituente; La fine dell'unità antifascista; La Costituzione della Repubblica Italiana; Le elezioni politiche del 1948; L'epoca del

“centrismo”, 1948-1953; Dal centrismo a nuove aperture politiche, 1953-1958;
17 – Dal miracolo economico agli “anni di piombo” 1958 – 1979 (Gli anni del Centro-sinistra; Il Boom economico; Mutamenti sociali e di costume; Riformismo e squilibri del sistema politico; 1968 e 1969, due anni cruciali nella storia d’Italia; Gli opposti terrorismi – destra e sinistra; Politica e società dopo il ’68; “Compromesso storico”, caso Moro e “solidarietà nazionale”; Problemi e novità del dopo Moro).

LIBRO DI TESTO: Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi, Dentro la storia, voll. 3A e 3B,
Casa editrice D’Anna, Firenze 2011

IL PROGRAMMA E’ STATO LETTO ALLA CLASSE IN COLLOGAMENTO MEET GOOGLE ED E’ STATO PUBBLICATO SUL
REGISTRO ELETTRONICO (SEZIONE MATERIALE DIDATTICO).

Roma 15/05/2020

Il docente
Francesco Saverio Rotili

Competenze chiave per l'apprendimento permanente

competenza multilinguistica ;competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

Competenze, abilità e conoscenze

Competenze	Conoscenze	Abilità
Gli studenti saranno in grado di leggere, comprendere e interpretare testi e filmati di storia del cinema in relazione al contesto culturale specifico analizzato.	La storia del cinema prodotto a Hollywood: dalle origini ad oggi	Saper riferire informazioni pertinenti sulla storia del cinema analizzata e descrivere gli avvenimenti più rappresentativi in un contesto appropriato.

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione frontale, attività individuali, attività di coppia, presentazione materiale autentico e semiautentico scritto, ascolto e visione di materiale in L2, riempimento di griglie, questionari, analisi testuale

SPAZIO: laboratorio linguistico

STRUMENTI E MEZZI: Libri di testo in adozione, di riferimento e consigliati, dizionario, materiale autentico, videoproiettore, computer.

OBIETTIVI DIDATTICI: decodificare messaggi riguardanti temi di vita quotidiana al tempo presente, passato, futuro; esprimere ipotesi; rispondere in modo appropriato, riconoscere le differenze nell'uso fra L1 e L2.

analizzare e comprendere le caratteristiche principali del cinema prodotto a Hollywood; poter comprendere e utilizzare i termini specifici del linguaggio audiovisivo; collegare le informazioni in L2 con le discipline di specializzazione

VERIFICHE: formative e sommative, prove strutturate e semistrutturate;

orali ed esercitazioni allo scopo di facilitare la memorizzazione/comprendimento dei testi proposti (riempimento di griglie, questionari, sinossi guidata); percorsi di apprendimento personalizzati.

RECUPERO: verifiche aggiuntive, ripasso argomenti svolti, tempi personalizzati

Adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 10/03/20 :

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni :

videolezioni (3 volte a settimana), restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma .

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :

e-mail – didattica del RE – google classroom – google Meet - Agenda del Registro elettronico

Modalità di verifica:

restituzione degli elaborati corretti, colloqui via piattaforma

A. ELEMENTI DELLA LINGUA DI BASE

Libro di riferimento : Tom Hutchinson, *English for Life* Pre-intermediate, Oxford University

Press

Grammatica : M. Swan, C. Walter con D. Bertocchi, *The Good Grammar Book for*

Italian

Students,

Oxford University Press

Contenuti/situazioni	Unità
L'obbligo: should/shouldn't ; pronomi interrogativi come soggetto o oggetto; l'arredo domestico; Il passivo: presente, passato, futuro;	61-64 65-68
La proposizione relativa "phrasal verbs"; present perfect v past simple	69-72 73-76
*Aggettivi che terminano in <i>ed/ing</i> ; il condizionale presente e passato; la frase ipotetica del I e II grado	77- 80+ grammatica di riferimento

*Questa parte del programma è stata svolta dopo il 05/03/2020

B. ELEMENTI DELLA LINGUA DI SPECIALIZZAZIONE

B.1. Storia del cinema attraverso Hollywood

Fonti di riferimento:

<http://www.cybercollege.com/frtv/frtv013.htm>

MODULI	CONTENUTI
a. 1. "How It All Started"	b. Le origini
c. 2. "The Early Days"	d. La nascita di Hollywood (non è stata svolta la parte su <i>The McCarthy Hearings</i>)
e. 3. "Studio System and Sound"	f. Il sonoro
g. 4 - "Scandals, Sex and the Depression"	h. La censura, la crisi economica, "il modello Hollywoodiano"; i. Il linguaggio narrativo del film
j. * 5 - "The End of the Studio System"	k. Fine di un monopolio l. la televisione come "minaccia" e come "risorsa"

*Questa parte del programma è stata completata dopo il 05/03/2020

B.2. Approfondimenti: "Hollywood secondo Martin Scorsese"

Fonti di riferimento: -

A Personal Journey with Martin Scorsese Through American Movies,
Documentario, 1995, USA, UK

analisi dei capitoli del film documentario di Martin Scorsese che riguardano il ruolo del regista-illusionista e che illustrano la nascita del cinema fino all'avvento del sonoro

B.3. Approfondimenti: "TV and Film Violence"

Fonti di riferimento:

<http://www.cybercollege.com/frtv/frtv013.htm> Archivio file:///C:/Users/ospite/Downloads/violence%20(5).PDF

B.4. Approfondimenti: "Coronavirus and the Entertainment Industry"

Fonti di riferimento:

Bbc NEWS - <https://www.bbc.com/news/entertainment-arts-51869154>

*Questa parte del programma è stata svolta dopo il 05/03/2020

Il presente programma è stato comunicato verbalmente agli studenti ed è stato pubblicato nel registro elettronico nella sezione "materiale didattico" in data odierna.

Roma, 07 maggio 2020

L'insegnante
Monica Principe



PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Fusco Antonella

Classe V Audiovisivi

MODULO 1 : LA RETTA

U.d.2 - la retta

- **OBIETTIVI:** rappresentare una equazione di 1° grado a due incognite
- **CONTENUTI:** la retta; condizione di parallelismo e di perpendicolarità; rette passanti per l'origine; rette costanti; rappresentazione grafica di rette.

MODULO 2: I SISTEMI

U.d.1- sistemi di primo grado

- **OBIETTIVI:** risolvere e rappresentare un sistema di 1° grado a due incognite
- **CONTENUTI:** metodo di risoluzione tramite sostituzione; sistemi determinati, indeterminati ed impossibili; rappresentazione grafica di sistemi.

MODULO 3 : LA PARABOLA

U.d.1 - la parabola

- **OBIETTIVI:** rappresentare una equazione di 2° grado a due incognite graficamente
- **CONTENUTI:** la parabola: equazioni complete ed incomplete di 2° grado; studio delle caratteristiche principali della parabola; intersezione retta e parabola; rappresentazione grafica della parabola.

Argomento da svolgere entro il mese di maggio

U.d.2 - disequazioni intere di II grado

- **OBIETTIVI:** utilizzo di tecniche e procedure di calcolo; rappresentazione grafica
- **CONTENUTI:** studio del delta e del segno di una dis.; rappresentazione grafica di una dis.

LIBRI DI TESTO

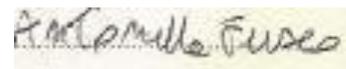
La retta ed il piano cartesiano Modulo - Autori: M. Bergamini-A. Trifone. C.E. Zanichelli

Le coniche e le trasformazioni del piano-Modulo L - Autori: M. Bergamini-A. Trifone. C.E. Zanichelli

Il programma è stato letto agli alunni in data 8 maggio 2020

Roma, 05/05/2020

Prof. Antonella Fusco



PROGRAMMA SVOLTO Classe 5 sez.A Audio serale

Storia delle Arti Visive

Prof.ssa Francesca D'Alessio

- Esercitazioni di lettura di un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

L'Ottocento.1 fase: Il Romanticismo

- Caratteri principali del Romanticismo, diffusione geografica, motivazione storica, tematiche principali dell'arte romantica europea.
- Artisti trattati: Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*); Goya (*La fucilazione*); Gericault (*La zattera della medusa*); Delacroix (*La libertà guida il popolo*); Turner (*Pioggia vapore velocità*).

L'Ottocento. 2 fase: Dal Realismo all'Impressionismo

- La nascita della pittura realista: il pavillon du Réalisme di G.Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna; Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista. Il connubio progresso e arte.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: "*Impression soleil levant*", la serie delle "*cattedrali*".
- Renoir: differenze e similitudini con Monet. "*Le moulin de la gallette*".
- Degas: l'importanza della linea. La serie delle "*ballerine*", l'influenza dell'arte giapponese (opere: *l'Assenzio, la classe di danza*).
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.

L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo

- Il Neoimpressionismo: evoluzione di una tecnica. Seurat: "*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*".
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo.(*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*) Preludio al Cubismo.
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*)
- Munch: L'urlo del singolo. Opere scelte (*L'Urlo, Pubertà*).

All' a l b a d e l c o n t e m p o r a n e o : L e a r t i a p p l i c a t e

- Art Nouveau: significato, periodizzazione, collocazione geografica, elementi formali e stilistici. Gaudì (*Casa Battlo o Parc Guell*)
- Vienna: la Secessione. Klimt e le donne. "*Il bacio*", "*Le tre età*".

La nascita delle Avanguardie

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- 1905: I Fauves e Die Brucke. La rivoluzione prospettica e cromatica.
- 1907: "*Les demoiselles d'Avignon*". Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo: "*il ritratto di Ambroise Voillard*", "*Natura morta con sedia di paglia*".
- La favola di Chagall "*La passeggiata*"
- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo; Balla.
- Der Blaue Reiter, Kandinsky: l'Astrattismo lirico: rapporto arte e musica.
- Duchamp e il dadaismo. L'arte concettuale - Opere: "*Fontana*" di Duchamp
- Il Surrealismo. Sogno e realtà. La psicologia e l'arte. Magritte e Dalì. Opere scelte.

L'Arte

tra

le

due

guerre:

Guernica di Picasso

Il secondo dopoguerra:

- L'Action Painting: Pollock
- La Pop Art: Warhol
- Il Nouveau Réalisme: Klein
- Piero Manzoni: arte come idea.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
" CINE TV ROSSELLINI " a.s.2019/20
programma LINGUAGGIO
classe 5° serale - prof. Ialongo

Codice Hays: autocensura e autonomia nella produzione cinematografica americana.

Sentenza della Corte suprema 1949 contro integrazione verticale: produzione, distribuzione, esercizio. L'avvento della televisione e la crisi dello *studio system* hollywoodiano. La crisi dell'identità culturale americana e la guerra del Vietnam.

Emile de Antonio: IN THE YEAR OF THE PIG. Il rinnovamento di Hollywood: il film indipendenti. EASY RIDER.

Aspetti tecnici del cinema della *Nouvelle Vague*.

Dalla *Nouvelle Vague* al cinema politico attuale. Psicanalisi e temi civili. VINCERE (2009) di Marco Bellocchio

Bordwell-Thompson, capp.: 14 "Cinema come arte e l'idea di autore"; 15 "Nouvelles vagues e nuovo cinema"; 16 "Caduta e rinascita di Hollywood".

Il cinema politico degli anni 70. TOUT VA BIEN di JL Godard: lo straniamento come tecnica politica di B.BRECHT. Denudamento del fare cinema. LA MAMAN ET LA PUTAIN di J. Eustache. LA JETEE di C. Marker.

"LA CINESE" di JL Godard: il film come pamphlet.

Le avanguardie storiche del '900 come critica del potere e della cultura dominante. Il teatro politico di Brecht come cabaret. La messa in scena di Godard tra piani sequenza e trasgressioni del linguaggio classico del cinema che mira alla identificazione emotiva dello spettatore.

Psicoanalisi e Surrealismo. L'ANGELO STERMINATORE di Luis Buñuel

QUELL'OSCURO OGGETTO DEL DESIDERIO di Luis Bunuel - Psicanalisi: sesso, innamoramento e amore. Possesso dell'altro e violenza. Cinema *mainstream* e strategia narrativa di Buñuel. Differenze tra zoom e carrellata.

VIRIDIANA di L. Buñuel

Analisi comparativa di A CIAMBRA e PANE CIOCCOLATA in preparazione delle relazioni finali

Bordwell-Thompson, cap.: 17 "Nuovi cinema e nuovi sviluppi: Europa, Urss, Pacifico negli anni '70"

Omaggio a Fellini per il centenario: l'autore come disponibilità, come memoria, come medium, come ribelle, come essere libero... documentario SONO UN GRAN BUGIARDO.

LA NAVE VA: la riflessione di Fellini sul linguaggio del cinema dalle origini a oggi.

Film contemporanei italiani a basso costo: un film di finzione, L'OSPITE di Duccio Chiarini e un documentario, MY HOME IN LIBYA di Martina Melilli.

I ragazzi si preparano alla prova di linguaggio facendo due paralleli su due coppie di film tra le sette presentate. Tale confronto articolerà considerazioni sul tema del film o della singola scena con considerazioni tecnico- stilistiche, mostrando la connessioni tra questi vari aspetti.

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE
" CINE TV ROSSELLINI " a.s.2019/20
programma TECNICHE GEST. COND.
classe 5° serale - prof. Ialongo

ITER DEL FILM. La fase letteraria, dall'idea alla sceneggiatura: soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura master, sceneggiatura tecnica, *storyboard*.

Il lavoro del produttore: preventivo e piano finanziario del film; sopra la linea e sotto la linea; contrattualizzazione dei ruoli chiave sopra la linea: sceneggiatori, regista, attori protagonisti

La fase della preparazione del film: il lavoro del regista con i suoi capireparto. Aiuto regia, direttore della fotografia, scenografo, costumista. Casting, piano di lavorazione e sopralluoghi.

La fase delle riprese: l' OdG (Ordine del Giorno). I reparti della troupe e i loro capireparto.

Reparto REGIA (aiuto regista, assistente alla regia, segretaria di edizione e rispettivi ruoli) *Continuity* e *script girl*: i due ruoli della segretaria di edizione: il copione di montaggio (variazioni della sceneggiatura durante le riprese e coperture delle scene con schema grafico delle inquadrature girate); diario di lavorazione; bollettino edizione.

Reparto FOTOGRAFIA. Dalla preparazione al color grading. Interazioni con costumi e scenografia. Partecipazione artistica e tecnica ai sopralluoghi. Dinamiche con la produzione e con la regia: tempi e troupe variabile (elettricisti e macchinisti).

Composizione e ruoli degli altri reparti: PRODUZIONE, FONICO DI PRESA DIRETTA, SCENOGRAFIA, COSTUMI, TRUCCATORI E PARRUCCHIERI.

Il MONTAGGIO: acquisizione, sincronizzazione, selezione del materiale, taglio (*d coupage*), visione del montato e approvazione (*picture lock*).

LUT e RAW. riprese in logaritmico e *color grading*. La post-produzione del film: il montaggio e l'EDIZIONE. Le lavorazioni in parallelo: montaggio della presa diretta, montaggio effetti speciali sonori, rumori, musica. I formati della pellicola dal 16 al 70 mm. e il negativo ottico. I formati di proiezione cinematografica e di trasmissione televisiva.

Il MIXAGE e le lavorazioni finali fino al DCP. Caratteristiche e funzioni del DCP.

Visione del documentario "DI ME COSA NE SAI". Come è cambiata la situazione negli ultimi 50 anni nel panorama del cinema e dell'audiovisivo. Produzioni indipendenti, *broadcaster* televisivi, TV generaliste e tematiche, satellitari e piattaforme online. Il ruolo pubblico nel finanziamento di un film italiano. Il panorama contemporaneo della distribuzione dei contenuti: opportunità e rischi.

In seguito alla continuazione della didattica online, da marzo abbiamo implementato un'esperienza di "tele-lavoro di gruppo" per sostituire esercitazioni che avrebbero avuto bisogno di una collaborazione sul campo.

Gli studenti hanno realizzato contributi filmati con i propri cellulari, per documentare le reazioni e la vita dei singoli e della comunità durante gli oltre due mesi del *lockdown*. Ogni ripresa è poi stata visionata e commentata insieme su un piano tecnico-stilistico, con una particolare attenzione agli aspetti compositivi e fotografici.

In particolare, uno dei contributi prevedeva la realizzazione di una "natura morta" di un tavolo da pranzo: un esercizio comparativo con la pittura è stato utile per verificare in modo analitico aspetti scenografici e luministici.

Una seconda ripresa assegnata era una macchina a mano in movimento, all'interno o all'esterno, da immaginare in un montaggio di diverse riprese unite dall'inno nazionale.

TITOLO: LA RIPRESA CINETELEVISIVA

OBIETTIVI: Trasmettere agli allievi le conoscenze dei fondamenti teorici, pratici e analitici della ripresa cine/televisiva (le sorgenti luminose, gli strumenti di misura della luce e il loro uso, l'illuminazione scenica, la conoscenza delle m.d.p. e delle videocamere, le ottiche, la composizione dell'inquadratura, la troupe, etc.) e delle interazioni fra esigenze espressive e tecnologiche nell'audiovisivo.

PROGRAMMA CLASSE 5 A ANNO SCOLASTICO 2019/2020
PROF. MASSIMO FRANCHI TECNICA DI RIPRESA

UNITA' DIDATTICHE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	METODOLOGIA	MATERIALI DI STUDIO
U.D. 1	La videocamera – conoscenza del mezzo e del suo uso in riferimento alle esigenze produttive-	Le parti fondamentali della videocamera, i sensori, la registrazione video analogica e digitale, i formati di registrazione, la preparazione e il controllo della macchina	Lezione frontale, lezione stimolo Lezioni pratiche	Strumenti: videoproiettor e computer videocamera e accessori monitor dispense testo
U.D. 2	La composizione dell'inquadratura e i movimenti di macchina	Panoramica, carrellata, "carrello ottico" (zoom), camera-car, dolly, camera a mano, steadycam, il movimento di inclinazione, la composizione del quadro, il punto di vista rettangolo aureo regola dei terzi, distribuzione e aria e masse, la profondità nella composizione, rapporto figura e sfondo, le attrezzature per i movimenti della	Lezione frontale, lezione stimolo Lezioni pratiche	Strumenti: videoproiettor computer videocamera macchina fotografica supporti per i movimenti di macchina monitor dispense ,testo

		m.d.p.(cavalletti, testate, carrello, dolly, gru, steadycam,)		
U.D.3	IL controllo dell'esposizione	Gli elementi che determinano l'esposizione (Il diaframma, l'otturatore, la sensibilità, l'illuminamento) le attrezzature per il calcolo della luce la luce incidente la luce riflessa cartoncino grigio 18%	Lezione frontale, lezione stimolo Lezioni pratiche	Strumenti: videoproiettore computer videocamera esposimetri dispense, testo
U.D.4	Le ottiche La messa a fuoco L'uso dei filtri	La lunghezza focale, caratteristiche tecniche degli obiettivi, profondità di campo, profondità di fuoco, distanza iperfocale, tecniche per la regolazione della messa a fuoco, i principali filtri cinematografici	Lezione frontale, lezione stimolo Lezioni pratiche	Strumenti: videoproiettore computer videocamera obiettivi filtri monitor dispense, testo
U.D.5	L'illuminazione scenica Per il cinema e la tv	Caratteristiche della luce, corpi illuminanti, stili d'illuminazione, rapporto di contrasto latitudine di posa Il lavoro del direttore della fotografia	Lezione frontale, lezione stimolo Lezioni pratiche	Strumenti: videoproiettore computer videocamera corpi illuminanti monitor dispense, testo
U.D.6	Tecniche di ripresa cinematografiche e televisive	Cinema e tv due media a confronto, il	Lezione frontale, lezione stimolo	Strumenti: videoproiettore

		processo televisivo, il processo cinematografico, le troupe ruoli e competenze	Lezioni pratiche	ore computer videocamera cineprese accessori dispense ,testo
U.D.7	La pellicola cinematografica e le cineprese	La pellicola in bianco nero ,la pellicola a colori, pellicole invertibili,i formati,le confezioni,Il funzionamento delle mdp, caricamento dei magazzini	Lezione frontale, lezione stimolo Lezioni pratiche	Strumenti: videoproiettore computer videocamera accessori per le riprese dispense ,testo
U.D.8	La produzione di un filmato,esercitazioni fotografiche	La scelta e la preparazione dei mezzi tecnici, realizzazione di sequenze filmate ,realizzazione di foto su temi precisi	Lezione frontale, lezione stimolo Lezioni pratiche	Strumenti: videoproiettore computer videocamera accessori per le riprese dispense ,testo

DISCIPLINA: TAM TECNICA DEL SUONO – DOCENTE: ROBERTO TAMBURONI.

compito in classe - % Le dotazione tecniche audio per le riprese da troupe ENG	compito in classe -
compito in classe -	compito in classe-
compito in classe % visione analisi e commento: "La Rivoluzione del Digitale"-	compito in classe -
compito in classe % visione mat. didattico "La Rivoluzione del Digitale" -	
visione mat. didattico "La Rivoluzione del Digitale " fino al punto 1:19:06 -	
segnato materiale didattico sulla Costituzione Italiana-	Compito in classe
segnato mat. didattico in formato pdf "Sistemi audio digitali uno" - "Sistemi audio digitali due" ed una bibliografia ragionata dedicata alla storia ed alla evoluzione delle tecniche audio digitali - % visione mat. didattico analisi e commento "La Rivoluzione Digitale" fino al punto : 56:11 -	
suono nel teatro - il punto di vista - due modelli a confronto - visione analisi commento dello spettacolo : "Il L.dei Cigni" produz.2014 del Teatro Naz. di Oslo -	
mod#3 sistemi audio digitali - frequenze campionamento e contesto utilizzo della decimale - binaria - numero bit - teorema Niquist - teorema Shannon -	
sistemi audio analogici - Sistemi audio digitali - Algebra di Boole - Enunciato vero - Sistema numerico binario - Nomenclatura Bit - Campionamento -Sistemi numerici e stati possibili - Sistemi audio digitali - ADAT AES - EBU- MADI -	
la Festa del cinema di Roma	
movimenti di macchina ed il suono nel cinema di Max Ophuls - % visione materiale -	
la festa cinema Roma	
acustica architettonica mod#3 - suono diretto - suono indiretto -	
tema:Suono Acustica architettonica mod#1	
M. incontro classe	

A fronte della drammatica situazione verificatasi a causa del covid 19 , l'attività didattica è proseguita sulla piattaforma Classroom.

Il mat. didattico distribuito in tale piattaforma in formato pdf risulta il segg:

- "Pirandello e il Cinema" - "Pirandello e il cinema parlato"
- Suono e immagine nel cinema – Suono diegetico e suono extradiegetico
- Cinema e storia

Roma – 08 – 05 -2020

Prof. R.Tamburoni

LABORATORIO DI RIPRESA -PROGRAMMA SVOLTO

Durante le lezioni in laboratorio

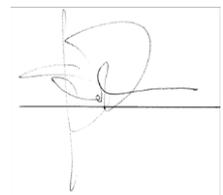
- Gestione della nitidezza dell'immagine.
- Conoscenza e gestione della Colorimetria e della Temperatura di Colore.
- Conoscenza e gestione dell'esposizione principalmente attraverso l'uso del Waveform.
- Esercitazioni di illuminazione scenica: varianti di mood fotografico.

Durante le lezioni online

- La nitidezza come elemento espressivo: da Turner e Monet a Aronofsky. Il blowup.
- La riproduzione dei toni e del colore in fotografia.
- Il codice visivo nei film: il mood board e i parametri tecnici. L'impostazione della fotografia in Hi Key Light e Low Key Light.
- Dal mood al look: approfondimento. La differenziazione delle geografie del film.
- Contrasto dei colori e Colorimetria.
- Codici visivi: peso, equilibrio e ritmo visivo. Simmetria e prospettiva.
- Il bokeh.

Letto online il mercoledì 20 maggio 2020

Stefano Di Leo



LABORATORIO DI MONTAGGIO

Programma Didattico 2019-20 CLASSE V A Corso Audiovisivi serale - Prof. Raffaella Antonutti

Modulo 1

IMPOSTAZIONE DEL PROGETTO DI LAVORO

Creazione di un profilo utente

Personalizzazione dell' area di lavoro

Importazione: modalità import e AMA link

Transcodifica del materiale: Funzione Consolidate/Transcode organizzazione del materiale sorgente in bins

utilizzo delle tecniche di base di editing per il materiale in sync e non in sync Trim e Fine Tune video e audio

lavorare sulla Timeline

Modulo 2

AUDIO EDITING

Utilizzo della finestra audio mix tool Regolazione dei Livelli audio

Regolazione dei valori di bilanciamento Equalizzazione

Effetti AUDIO

Modulo3

EFFETTI E TITOLI

gestione della finestra effect palette

gestione della finestra title tool

Montaggio e annidamento degli effetti

Utilizzo della finestra Effect Editor

Avid effetti: motion effect e timewarp , tracking

title tools

Color Correction , importazione e gestione LUT

Modulo 4

gestione del progetto e dei media

finalizzazione e export

export AAF per Da Vinci Resolve

Modulo 5

esercitazioni pratiche: prodotti audiovisivi brevi per web. sigla per programma televisivo, cortometraggio.

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

DOCENTE



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Cine TV "R. Rossellini"
Anno Scolastico 2019/2020
Classe 5° audiovisivi corso serale
Piano di lavoro svolto

Disciplina: Esercitazioni di registrazione del suono e post produzione audio
Docente: Prof. Cristian Brizzola

A fronte della riforma del percorso Audiovisivo che prevede la riduzione del monte ore, e della chiusura del laboratorio suono per l'emergenza Covid-19, è stato possibile trattare un ristretto numero di argomenti ed esercitazioni in laboratorio di cui una parte effettuate in modalità on line.

MODULI TEORICI:

- Microfoni, risposta in frequenza, direzionalità, principio acustico e di trasduzione, diagrammi.
- Correlazione tra strumenti di misura audio analogici e digitali, riferimenti e livelli operativi
- Il registratore digitale (ingressi mic- line , phantom 48volt, controlli di livello)
- Il mixer audio, in applicazioni in studio, in ambiente live e radiofonico
- Il mixer audio analogico (controlli di ingresso e di uscita ,insert point , master out aux out .)
- Utilizzo dei filtri ed equalizzatori (controllo toni, semiparametrico, parametrico, grafico)
- Connettori e cablaggi (XLR – RCA – JACK, normative di cablaggio)
- Sezionatori audio (collegamenti tra macchine audio, normalizzazione)
- Il mixer digitale funzioni base (connessioni ,filtri, processori di dinamica, routing, omni out)
- La stereofonia e le tecniche di ripresa stereofoniche di base (X-Y, ORTF, A-B, NOS, etc)
- Sistemi Wireless (Radiomicrofoni, Bodypack e Plug -on) e wireless ENG set
- Le onde radio, spettro delle frequenze (VHF, UHF) antenne e collegamenti TX-RX, diversity
- I controlli audio nelle telecamere broadcast, livelli, input selector, AGC, mic camera
- I mixer audio portatili per uso E.N.G, controlli, livelli operativi, connessioni, limiter

ATTIVITA' IN LABORATORIO E MATERIALI UTILIZZATI :

- Utilizzo delle apparecchiature ENG set, mixer AZDEN, SHURE portatili
- Collegamenti e utilizzo del mixer analogico Soundcraft FX16
- Esercitazioni con mixer digitale Yamaha 01V 96, equalizzatori, dinamiche, delay, riverberi
- Esercitazione con mixer Soundcraft Venue e utilizzo del cablaggio in sala cinema
- Realizzazione di cavi microfonici e jack, con l'utilizzo della postazione saldante e testa cavi
- Programma radiofonico live con mixer analogico Soundcraft, cuffie e microfoni
- Programma radiofonico live con mixer digitale Yamaha 01V96, cuffie e microfoni
- Regolazioni e messa a punto dei sistemi wireless, gain tx, squelch, af out, frequenza
- Microfonazione stereofonica e registrazione stereo con Tascam DR100 mk3 e AKG P170

Prof. Cristian Brizzola

Roma 29/05/2020



e. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	PALAZZO ESPOSIZIONI
II quadrimestre	

F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni (28)	Videolezioni Alunni (28)
Iscritti su piattaforma Classroom		
assidua	8	8
media	7	7
scarsa	7	7
nulla	1	1

Osservazioni	
<p>La didattica a distanza ha preso avvio nella prima settimana di lockdown, le prima settimana con invio di materiale di studio sulla piattaforma classroom, successivamente con videolezioni sulla piattaforma meet google. Il cambiamento di passo nella didattica ha comportato difficoltà ulteriori nel completamento del programma. La partecipazione è stata costante e interessata per buona parte della classe. Meno per quegli elementi la cui frequenza è stata scarsa o scarsissima anche nella prima parte dell'anno. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione e dell'interesse degli studenti, dell'impegno e dei loro progressi rispetto alla situazione di partenza.</p>	

Roma, 29 maggio 2020

Insegnante
Francesco Saverio Rotili

e. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	PALAZZO ESPOSIZIONI
II quadrimestre	

F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni (28)	Videolezioni Alunni (28)
Iscritti su piattaforma Classroom	28	28
assidua	8	8
media	6	6
scarsa	6	6
nulla	1	1

Osservazioni	
<p>La didattica a distanza ha preso avvio nella prima settimana di lockdown, le prima settimana con invio di materiale di studio sulla piattaforma classroom, successivamente con videolezioni sulla piattaforma meet google. Il cambiamento di passo nella didattica ha comportato difficoltà ulteriori nel completamento del programma. La partecipazione è stata costante e interessata per buona parte della classe. Meno per quegli elementi la cui frequenza è stata scarsa o scarsissima anche nella prima parte dell'anno. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione e dell'interesse degli studenti, dell'impegno e dei loro progressi rispetto alla situazione di partenza.</p>	

Roma, 29.... maggio 2020

Insegnante
Francesco Saverio Rotili

ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE

“ROBERTO ROSSELLINI” 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

DOCENTE: MONICA PRINCIPE

MATERIA:

INGLESE

CLASSE: V AUDIOVISIVI

a. - ORE DI LEZIONE: **83** IN PRESENZA **52** ONLINE **31** (di cui 6 da effettuare entro l'08/0620)

b. - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale

SI

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno

SI

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente

SI

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni (28)
Credito Formativo (CF)	8
Buono /Ottimo	6
Discreto	3
Sufficiente	4
Mediocre	1
Grav.insuff.	1
N.C:	5

c) - partecipazione e interesse nel complesso DISCRETI

d) - frequenza nel complesso -NON REGOLARE (studenti lavoratori)

c. - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a. - prove scritte, grafiche/pratiche : 9

formative

Sommative/ recupero

online

3

4

2

b. prove orali : molteplici

d. - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	R
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	R	Video	R
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	R
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet	R

Altro	
-------	--

e. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

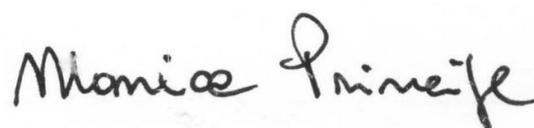
F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni (28)	Videolezioni Alunni (19+ 1 CON CREDITO)
Iscritti su piattaforma Classroom	19 + 1 CON CREDITO	19+ 1 CON CREDITO
assidua		
media	6	13 + 1 CON CREDITO
scarsa		3
nulla		3

Osservazioni	
<p>Adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 10/03/20 :</p> <p>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni : videolezioni, restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma .</p> <p>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati : e-mail – didattica del RE – google classroom – google Meet - Agenda del Registro elettronico</p> <p>Modalità di verifica: restituzione degli elaborati corretti, colloqui via piattaforma</p> <p>Gli studenti appaiono interessati, alcuni di loro hanno frequentato assiduamente; un piccolo gruppo, tuttavia, non ha pressoché mai partecipato alle lezioni sia nel primo che nel secondo quadrimestre.</p>	

Roma, 20 maggio 2020

Insegnante
Monica Principe



ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE
“ ROBERTO ROSSELLINI “ 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58
RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

DOCENTE: ANTONELLA FUSCO
MATERIA:

MATEMATICA
CLASSE: V AUDIOVISIVI

f. - ORE DI LEZIONE: 67 IN PRESENZA: 46 ONLINE: 11+10 da svolgere entro fine anno

G. - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

- | | |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento | NO |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente | NO |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni (28)
Credito Formativo (CF)	8
Buono /Ottimo	2
Discreto	1
Sufficiente	4
Mediocre	3
Grav.insuff.	8
N.C.	2

c) - partecipazione e interesse nel complesso DISCRETA

d) - frequenza nel complesso -DISCONTINUA- (studenti lavoratori)

H. - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a. - prove scritte, grafiche/pratiche : -----2-----

	In classe	A casa	Online
Formative	4	2	8

b. prove orali : ---2--

i. - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI
(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	R
Internet	S	Registratore	M
Laboratori	M	Video	S
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	M
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet	R
Altro: Libro digitale della Zanichelli			

j. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	2
II quadrimestre	

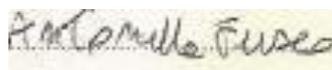
F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività' Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni (27)	Videolezioni Alunni (20)
Iscritti su piattaforma Classroom	27	20
assidua	1	3
media	3	4
scarsa	4	8
nulla	12	5

Osservazioni	
<p>Le lezioni in presenza sono state svolte fino al 2 marzo. Da allora, fino al 13 marzo, ho mandato materiale sulla piattaforma Classroom, abilitata dalla scuola. Dal 23 marzo ho iniziato le video lezioni, usando Meet, di 3 ore settimanali fino al 10 aprile, per poi passare a due ore settimanali. Alcuni alunni hanno difficoltà nella connessione ed altri si collegano sporadicamente. Altri ancora comunicano solo attraverso la chat.</p>	

Roma, 19 maggio 2020

Insegnante



ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE

“ROBERTO ROSSELLINI” 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

DOCENTE: Francesca D'Alessio

MATERIA:

Storia delle Arti visive

CLASSE: 5° A serale

k. - ORE DI LEZIONE: 53 IN PRESENZA 41 ONLINE 12 (1 h e un quarto a settimana)

L. - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

SI

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento

SI

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti

SI

all'inizio dell'anno

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente

SI

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni (28)
Credito Formativo (CF)	5
Buono /Ottimo	9
Discreto	8
Sufficiente	5
Mediocre	
Grav.insuff.	
N.C:	1

c) - partecipazione e interesse nel complesso discreta/buona

d) - frequenza nel complesso discreta/buona (studenti lavoratori)

M. - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a. - prove scritte, grafiche/pratiche :

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative	1	molteplici	

b. prove orali : 2

n. - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	S
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	R
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet-Zoom	R
Altro			

o. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	VISITA ALLA MOSTRA SUBLIMI ANATOMIE
II quadrimestre	

F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività' Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni (28)	Videolezioni Alunni ()
Iscritti su piattaforma Classroom		
assidua	12	12
media	4	4
scarsa	3	3
nulla	4	4

Osservazioni	
<p>La didattica a distanza è cominciata dalla prima settimana di lock down con lezioni sulla piattaforma zoom e/o meet e con scambio di materiale tramite classroom e RE. Gli studenti hanno risposto abbastanza bene con una buona partecipazione alle lezioni e una buona assiduità nella realizzazione dei compiti seppur con alcune differenze. Il programma è stato portato avanti con continuità; sono stati fatti degli aggiustamenti, dovuti alla insolita situazione, per facilitare l'apprendimento dando la possibilità di fare ricerche autonome e compiti in base ai propri interessi: la classe ha quindi dimostrato di saper lavorare seguendo stimoli e input al di fuori del programma stabilito con risultati nel complesso buoni.</p>	

Roma, 10 maggio 2020

Insegnante

Francesca D'Alessio

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni (28)	Videolezioni Alunni (27)
Iscritti su piattaforma Classroom	28	28
assidua	13	13
media	8	8
scarsa	6	6
nulla	1	1

Osservazioni	
<p>La classe ha avuto risposte molto diverse per modalità e tempi di partecipazione da quando è stato necessario fare lezione online. Molti si sono affacciati tardi per problemi tecnici e di connessione. Altri hanno avuto presenza discontinua o sporadica per altre problematiche, per lo più non dichiarate. La classe è impegnata tutt'ora nel compito finale che costituirà anche la base per l'esame. Pertanto allo stato attuale non è possibile fornire una stima precisa di quelle che saranno le valutazioni conclusive. Abbiamo in questa sede fornito un quadro presuntivo, basato soprattutto sul primo quadrimestre, sulle poche interrogazioni orali fatte online, sulla partecipazione alle lezioni.</p>	

Roma, 23 maggio 2020

Insegnante



I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività' Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni ()	Videolezioni Alunni ()
Iscritti su piattaforma Classroom		
assidua	10	
media	6	
scarsa	5	
nulla	7	

Osservazioni	

Roma, 26.... maggio 2020

Insegnante Massimo Franchi

ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE

“ROBERTO ROSSELLINI” 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

DOCENTE: R.Tamburoni MATERIA: <i>Tam suono</i> CLASSE: Quinta audiovisivi serale
--

u. - ORE DI LEZIONE: 60 IN PRESENZA 45 ONLINE 15

V. - BILANCIO DIDATTICO

- a) - Il piano di lavoro SI
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale x
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno SIx
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente NO
- A fronte della difficile situazione verificatasi a causa del covid 19 non è stato possibile raggiungere gli obiettivi didattici preposti al corso

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ()
Credito Formativo (CF)	
Buono /Ottimo	
Discreto	
Sufficiente	
Mediocre	
Grav.insuff.	
N.C:	

c) - partecipazione e interesse nel complesso --discreto----

d) - frequenza nel complesso suff----- (studenti lavoratori)

W. - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a. - prove scritte, grafiche/pratiche : --scritte-----

	In classe	A casa	Online
Formative	4	2	

b. prove orali : -----

x. - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	xR	Lavagna	xR
Fotocopie FILE	xR	Libro di testo	M
Internet	xS	Registratore	M
Laboratori	R	Video	xS
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	x	Video lezioni Meet-Zoom	
Altro mat. didattico consegnato in formato pdf			

y. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	FESTA DEL CINEMA
II quadrimestre	

F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni ()	Videolezioni Alunni ()
Iscritti su piattaforma Classroom		
assidua		
media	x	
scarsa		
nulla		

Osservazioni	
A fronte della drammatica situazione verificatasi a causa del covid 19 gli obiettivi didattici raggiunti sono: o.d. minimi.	

Roma,08 maggio 2020

Insegnante
R.Tamburoni

ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE

“ ROBERTO ROSSELLINI “ 00146 ROMA - via della Vasca Navale,

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

DOCENTE: DI LEO

MATERIA:

RIPRESA

CLASSE: VA

a. - ORE DI LEZIONE: 43 IN PRESENZA 33 ONLINE 10

B. - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

SI

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento

NO

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno

SI

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente

NO

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ()
Credito Formativo (CF)	
Buono /Ottimo	2
Discreto	6
Sufficiente	5
Mediocre	
Grav.insuff.	
N.C:	

c) - partecipazione e interesse nel complesso DISCRETA

d) - frequenza nel complesso BUONA (studenti lavoratori)

C. - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a. - prove scritte, grafiche/pratiche : PRATICHE E ORALI

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative			
Sommative			

d. - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	M
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	R	Video	S

Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test		Video lezioni Meet-Zoom	
Altro			

e. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

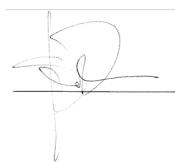
I quadrimestre	
II quadrimestre	

F) Partecipazione Alunni attività On line

Partecipazione attività' Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni ()	Videolezioni Alunni ()
Iscritti su piattaforma Classroom		
assidua		6
media		4
scarsa		2
nulla		1

Osservazioni	
<p>Rispetto a quanto stabilito all'inizio dell'anno scolastico, le abilità acquisite dagli studenti sono limitate per l'interruzione dei laboratori. Durante le lezioni online sono stati affrontati solo gli argomenti teorici anche se è stato richiesto dal docente un certo numero di semplici esercizi da realizzare a casa con l'ausilio di tecnologie domestiche e comunque non professionali. Non sono stati fatti approfondimenti nella propria materia relativi alle tematiche di Cittadinanza e Costituzione.</p>	

Roma, 7 maggio 2020



Insegnante

ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE

“ROBERTO ROSSELLINI” 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58

RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

DOCENTE: RAFFAELLA ANTONUTTI

MATERIA: LABORATORIO MONTAGGIO

CLASSE: VA AUDIOVISIVI SERALE

z. - ORE DI LEZIONE: IN PRESENZA 84 ONLINE 16

AA. - BILANCIO DIDATTICO

a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale SI

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno SI

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente SI

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ()
Credito Formativo (CF)	-
Buono /Ottimo	6
Discreto	5
Sufficiente	1
Mediocre	-
Grav.insuff.	-
N.C:	-

c) - partecipazione e interesse nel complesso SUFFICIENTI

d) - frequenza nel complesso -SUFFICIENTE (studenti lavoratori)

BB. - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a. - prove scritte, grafiche/pratiche : PRATICHE - SCRITTE

	In classe	A casa	Online
Formative	4	3	

b. prove orali : -----

cc. - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI
(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	M
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	R	Video	S
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	

Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	S	Video lezioni Meet-Zoom	S
Altro mail, skype,			

dd. Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	1
II quadrimestre	

F) Partecipazione Alunni attività Online

Partecipazione attività Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni ()	Videolezioni Alunni ()
Iscritti su piattaforma Classroom		
assidua		1
media		2
scarsa		7
nulla		2

Osservazioni	
<p>La partecipazione alle attività della materia di laboratorio montaggio nella didattica a distanza è stata condizionata dai mezzi tecnici in possesso degli studenti.</p>	

Roma, 10 maggio 2020

Insegnante
Raffaella Antonutti

FINALE A.S. 2019-2020

DOCENTE: Cristian Brizzola

MATERIA: Laboratorio di registrazione del suono

CLASSE: Quinta audiovisivi serale

A) ORE DI LEZIONE 85 (tra lezioni in laboratorio e lezioni on line)

B) BILANCIO DIDATTICO

a) Il piano di lavoro	SI	NO
1 - Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento		X X
2 - Si è seguito un piano di lavoro individuale		
3 - I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno	X	X
4 - Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente		
a - Livello di acquisizione dei contenuti		discreto
b - Partecipazione e interesse nel complesso		discreta
c - Frequenza nel complesso		discontinua

LIVELLO	ALUNNI
Credito Formativo (CF)	
Eccellente	
Ottimo	1
Buono	
Discreto	
Sufficiente	
Mediocre	
Insufficiente	
Grav.insuff.	
N.C.	

C) VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE

a) prove scritte, grafiche/pratiche

	In classe	Recupero
Formative	3	
Sommativie	3	

b) prove orali

D) VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI (R= regolarmente; S= saltuariamente; M= mai)

Diapositive	S	Fotocopie	S	Libro di testo	S
LIM	M	Lavagna	R	Internet	R
Laboratori	R	Video	S	Registratore	M
Altro		VIDEOLEZIONI ZOOM	R		

E) VIAGGI, VISITE DI ISTRUZIONE E SCAMBI CULTURALI

1° periodo	nessuna	2° periodo	nessuna
------------	---------	------------	---------

F) OSSERVAZIONI

A fronte della riforma del percorso Audiovisivo che prevede la riduzione del monte ore e della chiusura dei laboratori

causa Covid-19, è stato possibile trattare un ristretto numero di argomenti ed esercitazioni pratiche.

Roma, 29-05-2020

Il Docente

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'C' followed by a series of connected, wavy lines that extend to the right.

IL CONSIGLIO DI CLASSE:

Docente	Firma
Rotili Francesco Saverio LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	
Principe Monica LINGUA INGLESE	
Fusco Antonella MATEMATICA	
Brizzola Cristian LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI di SUONO	
Di Leo Stefano LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI di RIPRESA	
Antonutti Raffaella LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI di MONTAGGIO	
Tamburoni Roberto TECNOLOGIE APPLICATE AI MATER. ED AI PROC. PRODUTT. (Tecnica del suono)	
Franchi Massimo TECNICHE DI PRODUZIONE E DI ORGANIZZAZ. (Tecnica di ripresa).	
Jalongo Valerio LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE AUDIOVISIVA, TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI (Tecnica di montaggio) ;	
D'Alessio Francesca STORIA DELLE ARTI VISIVE	

Roma 30 maggio 2020
Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Maria Teresa Marano)

Firma autografa omissa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

della firma personale

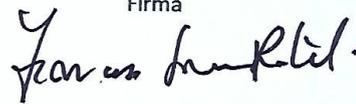
Io sottoscritto Francesco Saverio ROTILI docente di Mat. LETTERARIE della classe
5 A/serale

DICHIARO

di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data 27/05/2020

Firma

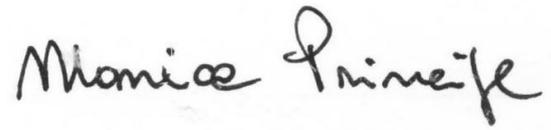


DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
della firma personale

Io sottoscritta Principe Monica docente di Inglese (cl. conc.A-24 ex 46A) della classe 5 Audiovisivi corso serale DICHIARO di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data, 27 maggio 2020

Firma Monica Principe

A handwritten signature in black ink that reads "Monica Principe". The signature is written in a cursive style with a large initial 'M' and a stylized 'P'.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
della firma personale

La sottoscritta ANTONELLA FUSCO docente di MATEMATICA della classe 5_AUDIOVISIVI

DICHIARA

di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Roma, 27/05/2020

Firma

A handwritten signature in black ink that reads "Antonella Fusco". The signature is written in a cursive style with a large initial 'A'.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

della firma personale

Io sottoscritto Francesca D'Alessio docente di Storia dell'arte della classe 5 Audio serale

DICHIARO

di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data

30 maggio 2020

Firma

Francesca D'Alessio

A handwritten signature in blue ink that reads "Francesca D'Alessio". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial 'F'.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
della firma personale

Io sottoscritto VALERIO SEBASTIANO IALONGO docente di LINGUAGGIO E TECNICHE della classe 5A SERALE
DICHIARO
di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data 27/5/20

Firma

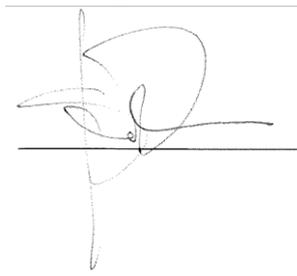
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Valerio Ialongo', is written over a faint rectangular grid background.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
della firma personale

Io sottoscritto Stefano Di Leo docente di Laboratorio di Ripresa della classe 5 A Corso serale
DICHIARO
di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data
28 maggio 2020

Firma

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized 'S' followed by a horizontal line and a vertical line, all contained within a rectangular box.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA
della firma personale

Io sottoscritta RAFFAELLA ANTONUTTI docente di LABORATORI TECNOLOGICI della classe 5 A SERALE
DICHIARO
di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data 26/05/2020

Firma

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'RAFFAELLA ANTONUTTI', written in a cursive style.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA della firma

Io sottoscritto MASSIMO FRANCHI docente di RIPIRESA della classe
5A SEGALE

DICHIARO

di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data

28/05/2020

Firma



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

della firma personale

Io sottoscritto Cristian Brizzola docente di Laboratorio di registrazione Suono della classe 5 Audiovisivi Serale

DICHIARO
di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data 29/05/2020

Firma



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA

della firma personale

lo sottoscritto R. TAMBURONI docente di A061 della classe
5A SERALE

DICHIARO

di aver letto, condiviso e accettato il Documento di Classe.

Data 28/05/2020

Firma

