



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

Prot. n. 1283/V.4.2

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2019-2020

Classe 5AL LICEO ARTISTICO MULTIMEDIALE

Il Dirigente scolastico: Prof.ssa Maria Teresa Marano

Il coordinatore: Prof. Luca Arduini

**Publicato all'albo in data
30 maggio 2020**



Unione Europea

**FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI**

**pon
2014-2020**



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)

SOMMARIO

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI	PAG.3
2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE..	PAG.4
3. ELENCO CANDIDATI	PAG.4
4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	PAG.5
5. MODALITA' DI RECUPERO	PAG.5
6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE.....	PAG.7
7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI	PAG.7
8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME.....	PAG.7
9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI	PAG.8
10. SCELTE METODOLOGICHE	PAG.12
11. MEZZI E STRUMENTI.....	PAG.12
12. VERIFICHE.....	PAG.12

ALLEGATI

- a. Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti**
- b. Simulazioni prove d'esame**
- c. Griglie di valutazione**
- d. Library materiali utilizzabili per il colloquio**
- e. Elaborati di indirizzo per il colloquio**

1. PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ROSSELLINI

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come CINE TV - costituisce da 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della Cinematografia e della Televisione, della Fotografia e della Grafica Pubblicitaria. Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Con l'entrata in vigore dell'ultima riforma della scuola secondaria offre i seguenti corsi:

Istruzione Professionale – Servizi culturali e dello spettacolo; corso diurno e serale.

Istruzione Tecnico – Grafica e comunicazione; corso diurno.

Liceo artistico - Indirizzo Audiovisivo e multimediale; corso diurno.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (sede centrale: via della Vasca Navale, 58 - sede succursale: via Libetta, 14).

Le sedi e le strutture:

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un dipartimento completo di montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un laboratorio di edizione e produzione nonché la biblioteca, la videoteca, un'aula per la consultazione video e una per video-conferenze. Nella succursale sono situati: il dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva) e il dipartimento di grafica (laboratorio di grafica convenzionale e di grafica computerizzata). Ci sono, inoltre, i laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

Gli studenti durante il corso di studi hanno l'opportunità di partecipare professionalmente a manifestazioni pubbliche e culturali a seguito di convenzioni stipulate con Enti pubblici e privati (Ministero Pubblica Istruzione, Comune di Roma, Università Roma 3, Photo Roma Show e altri).

2. FINALITA' DEL LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Il liceo artistico, attivato nell'a.s. 2011/2012 a seguito del D.P.R. n° 89 del 15 marzo 2010, offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei, permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti e, allo stesso tempo, fornisce anche una formazione in campo artistico grazie alla quale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

3. ELENCO CANDIDATI

Candidati Interni

1	Agostini Giovanni
2	Banci Sara
3	Bevilacqua Sara
4	Bolanos Silva Juan Sebastian
5	Brundo Daniele
6	Caracciolo Diego
7	Cerioni Margherita
8	Chiusi Leonardo
9	De La Vallee Leon
10	Del Vecchio Alice
11	Diana Matilde
12	Garea Andreea Cristiana
13	Gheller Giulia
14	Giampaoli Tommaso
15	Giorno Luca Elia
16	Gizzi Sofia
17	Grisenti Ester
18	Lengfeld Kevin
19	Mainardi Luca
20	Marsico Rosalind

21	Maura Matteo
22	Narducci Daniele
23	Palaia Giovanni
24	Piermarini Gean Nicola
25	Rocchi Krizia
26	Wegrzynowicz Victoria

Candidati esterni

1	Giulia Bracci
---	---------------

L'alunna Giulia Bracci si è ritirata il giorno 2/12/2019, ha prodotto istanza all'USR Lazio per sostenere l'Esame di Stato in qualità di candidata privatista. Ad oggi deve ancora sostenere l'esame preliminare all'Esame di Stato.

4. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V AL è la quinta classe del liceo artistico multimediale del nostro Istituto che giunge all'esame di Stato. È formata da 26 allievi, 12 ragazze e 14 ragazzi tra cui n. 6 alunni DSA e n. 2 alunni BES.

La maggior parte degli alunni è arrivata in questa classe 5 anni orsono: erano ragazzini vivaci, allegri, educati, alcuni fin troppo timidi e tali sono rimasti seppur con diverse consapevolezza e maturità e sicuramente minor timidezze!

Alcuni allievi hanno iniziato con difficoltà e stenti, dovuti parte a caratteri particolarmente introversi, parte ad immaturità, parte a lacune pregresse... Il dar loro fiducia portandoli avanti è stata spesso la miglior arma per portarli ad un processo di crescita che li proietta ora a questo traguardo finale dell'uscita dalla scuola secondaria superiore.

Anche gli alunni più brillanti sono emersi piano piano e sempre più nel corso degli anni, dimostrando passione allo studio ed interesse per le materie studiate ed il percorso scolastico.

Un gruppo classe che si è formato via via sempre più coeso e dinamico seppur con differenze al suo interno.

Ci sono alunni che al termine di questi 5 anni hanno raggiunto risultati ottimi o molto buoni, svariati con risultati buoni, alcuni pienamente sufficienti e pochi, un po' più pigri e poco studiosi, che raggiungono la sufficienza in linea generale sulle discipline.

Tuttavia è sempre stata una classe che ha manifestato un rapporto collaborativo di simpatia, stima e rispetto verso tutti i docenti e di impegno nonché, per i più, di vivo interesse verso le molteplici attività scolastiche.

Il periodo a casa di questi ultimi mesi e la DAD sono stati difficili, perché non tutti gli alunni sono riusciti a cogliere a pieno le spiegazioni e il protrarsi delle lezioni, per la difficoltà di concentrarsi a distanza e l'impossibilità di avere un rapporto

personale e di dialogo aperto con l'insegnante e con i compagni. Tuttavia il gruppo classe il linea generale si è adattato abbastanza rapidamente nel seguire le lezioni in video lezione (nelle diverse piattaforme ZOOM o MEET) e con lo scambio dei lavori e dei compiti con classroom.

Il corpo docente ha cercato di dare frequentemente e lavori e compiti da fare a fine video lezione per la lezione successiva, proprio per poter avere un contatto quasi quotidiano o comunque molto frequente con ciascuno alunno.

In riferimento agli "alunni DSA e BES" (i cui fascicoli, compilati con le misure dispensative e compensative previste, sono a disposizione presso la vicepresidenza), il consiglio di classe sottolinea che tutti sono riusciti a raggiungere buoni obiettivi dal punto di vista della creatività e del lavoro di gruppo, evidenziando in particolare le eccellenti doti di un candidato nella disciplina di indirizzo.

Nel corso dei cinque anni il gruppo classe ha mostrato di essere duttile e in grado di reagire in modo positivo alle variazioni della componente alunni rispetto al suo stato iniziale e anche rispetto alle variazioni di continuità didattica come in seguito riportate. Dal **1° anno al 5° anno** nelle seguenti materie: Lingua e letteratura Italiana (Prof. Mario Sista); laboratorio audiovisivo e multimediale - ripresa (Proff.ssa Grazia Petrachi); storia dell'arte (Proff.ssa Stefania Ciaprini); matematica (Prof.ssa Roberta Passaretta); scienze motorie (Prof.ssa Maria Rosa Vitello). Dal **1° anno al 4° anno** nelle seguenti materie: Scienze naturali (Prof.ssa Luisa Pasquali). Dal **1° anno al 2° anno** nelle seguenti materie:

Laboratorio Artistico - Suono (Prof. Roberto Cifani); discipline plastiche e scultoree (Prof.ssa Maria Letizia Sabuzi); discipline grafico pittoriche (Prof.ssa Anna Nelli); inglese (Prof. Domenico Durante); religione (Prof. Pagano).

Al **1° anno** le seguenti materie: Laboratorio Artistico - Audiovisivo Multimediale (Prof. Luca Arduini); discipline geometriche (Prof.ssa Anna Nelli). Al **2° anno** le seguenti materie: Laboratorio Artistico - Audiovisivo Multimediale (Prof. Sergio Mazzoli); discipline geometriche (Prof.ssa Fiorella Ciullo). Dal **3° anno al 5° anno** nelle seguenti materie: Inglese (Prof.ssa Raffaella Febbraro); fisica (Prof.ssa Roberta Passaretta); laboratorio audiovisivo e multimediale - Suono (Prof. Roberto Tamburoni); discipline Audiovisive e multimediali (Proff. Luca Arduini, Sergio Mazzoli); Filosofia e Storia (Prof. Alessio Caliandro).

Nella materia Religione la classe ha avuto diversi docenti:

Prof. Pagano al biennio, Prof. Bucone al 3° anno, Prof. Franco Capuani al 4°anno e Prof. Danilo Vitale al 5° anno.

5. MODALITA' DI RECUPERO

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero dei debiti formativi.

6. ELENCO DOCENTI E DISCIPLINE

<u>Docente</u>	<u>Disciplina</u>
Sista Mario	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Febbraro Raffaella	LINGUA INGLESE
Caliandro Alessio Oreste	FILOSOFIA E STORIA
Passaretta Roberta	MATEMATICA SCIENZE INTEGRATE FISICA
Ciaprini Stefania	STORIA ARTE
Petrachi Grazia	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
Tamburoni Roberto	LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE
Arduini Luca	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
Mazzoli Sergio	DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI
Vitello Maria Rosa	EDUCAZIONE FISICA
Danilo Vitale	RELIGIONE

7. OBIETTIVI TRASVERSALI RAGGIUNTI

In merito alle rispettive programmazioni vengono definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline
- Comunicare, argomentare ed utilizzare le conoscenze acquisite
- Saper operare in un contesto pluridisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità.
- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.

8. SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

Nonostante l'emergenza sanitaria, nel corso della didattica a distanza (DaD), è stata comunque effettuata una simulazione della seconda prova scritta di Discipline Audiovisive e Multimediale, strutturata come prevedeva la normativa dello scorso anno.

In riferimento alle modalità di svolgimento del colloquio orale dell'esame di Stato, come da ordinanza del 16 maggio 2020, la classe si è esercitata in una trattazione di carattere pluridisciplinare partendo da materiali e esperienze proposte dai singoli docenti nelle rispettive discipline e inquadrandole in un sistema di riferimento organizzato per macro argomenti.

Durante il colloquio orale è ipotizzabile l'uso di schemi e mappe concettuali come previsto nei rispettivi PdP per gli alunni con DSA e BES.

Le simulazioni svolte e la griglia di valutazione, le indicazioni su i materiali utilizzati e le modalità di esecuzione sono allegati al presente documento, costituendo parte integrante (Allegati b e c)

9. PROGETTI, PCTO E ATTIVITA' EXTRACURRICULARI

Nel corso dell'ultimo triennio di studi la classe ha partecipato a numerosissimi progetti e attività (l'elenco completo è consultabile in segreteria), validate anche per l'Alternanza scuola/lavoro. Di seguito riportiamo le attività più rilevanti e quelle svolte nell'a.s. 2018-2019:

- **Campagna pubblicitaria MISE - "Buttiamo la contraffazione"**

La classe ha cooperato alla realizzazione della campagna pubblicitaria dal claim "battiamo/battiamo la contraffazione", curandone la veste grafica e la realizzazione del video.



- **ZOOPA - Spot Happyageing - Contest**

Alleanza italiana per l'invecchiamento attivo. La classe ha partecipato alla realizzazione di uno spot sul vaccino.



- **Campagna pubblicitaria ASL Roma 2 - "Poco sale ma iodato...e la tua tiroide vola"**

La classe ha partecipato alla realizzazione una intera campagna pubblicitaria curando la veste grafica e la realizzazione di uno spot riguardo la prevenzione nutrizionale delle patologie tiroidee da carenza iodica.



- **Videocittà.** Manifestazione sui mestieri del cinema e dell'audiovisivo realizzata in collaborazione con il Cine Tv. Gli studenti hanno dato un contributo operativo, tecnico e di contenuti per tutti i dieci giorni dell'iniziativa. Occupandosi in particolare di comunicazione, multimediale e realtà virtuale.



- **Piano Triennale delle Arti.** La classe ha partecipato ai progetti previsti nel Piano sull'approfondimento dei beni culturali e sulla preparazione di uno spettacolo multimediale.
- **"Officina".** Alcuni alunni hanno partecipato sia quest'anno che negli anni passati al laboratorio creativo e teatrale della scuola.

- **Uno sguardo raro.** Partecipazione alla proiezione/dibattito dell'incontro sulle malattie rare organizzato presso la Sala Cinema dell'Istituto.



- **Ti amo da Morire.** La classe dopo una serie di incontri con gli operatori del settore, ha realizzato uno spot che si inserisce nelle attività della campagna permanente a sostegno delle vittime della violenza di genere.



- **Modulo CLIL** quinto anno: Storia dell'arte

CLIL Module: British art of the XIX century

The Romantic landscape

J. Constable: The Hay vain

J. M. W. Turner: Rain, steam and speed

A new architecture for a new society: J. Paxton and The Crystal Palace

The Pre-Raphaelite Brotherhood

- **Il giardino dei sogni di Bosch** La classe ha partecipato alla visione del filmato audiovisivo al Cinema Farnese, Roma.



- **PIXAR 30 anni di animazione.** Visita guidata, percorso tra arte e tecnologia. Palazzo delle Esposizioni. Roma



Inoltre molti studenti della classe hanno mostrato una viva partecipazione alle molteplici attività di P.C.T.O. "percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" sia come gruppo che a livello individuale. La classe ha collaborato all'orientamento in entrata presso Euroma2; all'orientamento in uscita MIUR orienta; ha assistito negli anni a diversi spettacoli in lingua inglese. Ha partecipato ai laboratori musicali e teatrali della scuola, come Officina e Cine TV Music Lab. Molti studenti hanno partecipato alle attività di Orientamento Universitario presso le varie facoltà romane. L'alluno Piermarini ha recitato brillantemente in un ruolo principale nello spettacolo "Il bacio della donna ragno" adattamento messo in scena nel laboratorio teatrale Officina.

Tutte le attività hanno avuto inizio nel contesto reale dei settori dell'audiovisivo e del multimediale costituendo un orientamento concreto al mondo del lavoro. Gli studenti hanno potuto verificare le competenze trasversali necessarie alle professioni creative e di sperimentarne la messa in pratica.

Sul piano dei contenuti, materiali come il film, il quadro, il video, e ovviamente il testo letterario sono stati punti di partenza per veicolare e approfondire i valori di cittadinanza e costituzione.

Gli studenti oltre a fornire un supporto operativo facendo esperienza diretta del fare lavorativo, sono stati spesso chiamati a produrre ed elaborare contenuti creativi su tematiche di rilevanza sociale come la donazione degli organi, la violenza di genere, la questione della memoria storica e l'educazione alla salute e alla legalità; raggiungendo in diversi casi una capacità comunicativa e una freschezza di linguaggio che hanno portato importanti riconoscimenti.

A seguire una lista di ulteriori attività PCTO che la classe e i singoli alunni hanno svolto:

- Infosafe

- **Il volo di Pegaso - ISS Istituto Superiore di Sanità**
- **Indigo Film**
- **Esperto Franco Bianco "Cinema d'animazione"**
- **Laboratorio "Murales"**
- **Progetto "Gambero Rosso"**
- **Festival dei "Tulipani di seta nera"**
- **Festa del Cinema di Roma**
- **"Alice nella Città"**
- **Euroma2 Orientamento Open-Day Roma e Aprilia.**
- **Spot Formula-E**
- **Eventi Sportivi - Rugby Nazionale Italiana.**
- **Cine-tv Music-Lab**
- **Partecipazione all'evento Romics**
- **Radio Rossellini**

10. SCELTE METODOLOGICHE

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	Analisi del testo scritto	Visite guidate
Lavoro individuale	Visione ed analisi di film e audiovisivi	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Confronti pluridisciplinari	Progetti multimediali

11. MEZZI E STRUMENTI

Libri di testo	Appunti e schemi	Mappe concettuali
Altri testi e fotocopie	Apparecchi di riproduzione multimediale	Personal computer
Riviste	Internet	Software

12. VERIFICHE

Colloqui	Prove semistrutturate	Saggi brevi e articoli di giornale
Prove strutturate	Temi	Riassunti
Analisi di testi letterari e materiali audiovisivi	Relazioni progettuali	Prove pratiche

ALLEGATO A

Relazioni finali dei singoli insegnanti e piani di lavoro svolti

RELAZIONE ITALIANO – PROF. M. SISTA

La classe V LA è stata una classe alquanto eterogenea sia dal punto di vista comportamentale che dal punto di vista della risposta agli argomenti trattati. Volendo procedere per estremi, l'atteggiamento didattico in classe, infatti, ha registrato sia la presenza di alunni dediti toto corde al processo di apprendimento che di alunni più o meno refrattari allo stesso, per i quali il raggiungimento della sufficienza è stato il massimo obiettivo a cui volessero tendere.

Circa il comportamento, in generale si può dire che la classe si è mostrata alquanto educata, non avendo mai messo in atto una condotta tale da disturbare le lezioni. Il dialogo educativo col docente è stato sostanzialmente buono, sempre caratterizzato da un profondo rispetto e da un confronto fruttuoso e arricchente sui più disparati temi inerenti il programma o ad esso correlati.

Va detto che numerose sono state le assenze nel corso dell'anno. Un problema che, seppur sottolineato in continuazione dal docente, non ha avuto come riscontro una volontà ferma di affrontarlo e risolverlo dato che diversi alunni hanno continuato a collezionarne molte.

Gli obiettivi didattici sono stati sostanzialmente raggiunti. A tal riguardo, preme segnalare una maggior sicurezza nel produrre testi scritti rispetto all'oralità, in quanto quest'ultima risulta, in diversi studenti, o ancora fragile o tendente a una sintetizzazione troppo marcata.

Durante la quarantena causata dal coronavirus la classe è stata puntuale nel recepire le lezioni e nel mandare al docente i compiti assegnati per casa, mostrando una maturità e un senso del dovere soddisfacenti.

Metodologie didattiche utilizzate:

In presenza: Lezioni frontali, lettura e commento di testi antologici e poetici.

A distanza: Audiolezioni tramite WhatsApp, colloqui didattici telefonici a richiesta dell'alunno (su tematiche non chiare per lo stesso).

Verifiche e valutazione:

Tipologia delle verifiche: colloqui (uno a distanza, tramite la piattaforma Meet), e prove scritte (domande a risposta aperta, temi, commenti: due prove sono state svolte in classe prima della quarantena, cinque sono state svolte a distanza).

La valutazione terrà conto dei seguenti criteri: impegno, partecipazione, continuità, interesse, capacità di analisi e sintesi, correttezza e organicità dell'esposizione orale e scritta, personalizzazione dei contenuti. Punto di partenza della valutazione sono le verifiche svolte.

PIANO DI LAVORO SVOLTO – ITALIANO

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo italiano: quadro storico e quadro culturale.

GIACOMO LEOPARDI

Giacomo Leopardi: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

“Ultimo canto di Saffo”

"Il passero solitario"

"L'infinito"

“Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”

“Dialogo tra Malambruno e Farfarello”

“Dialogo tra un venditore di Almanacchi e un passeggiere”

“La Ginestra” vv. 1-75

IL POSITIVISMO

L'EVOLUZIONISMO

IL NATURALISMO

IL VERISMO

GIOVANNI VERGA

Giovanni Verga: vita, opere, temi e pensiero.

TESTI:

"La roba".

“La Lupa”.

IL DECADENTISMO

IL SIMBOLISMO

L'ESTETISMO

LA SCAPIGLIATURA

EMILIO PRAGA

Emilio Praga: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

“Preludio”

GIOSUE CARDUCCI

Giosuè Carducci: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

"Pianto antico"

GIOVANNI PASCOLI

Giovanni Pascoli: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

"Un risotto in versi"

“X Agosto”

"Il gelsomino notturno"

"La mia sera"

GABRIELE D'ANNUNZIO

Gabriele D'Annunzio: vita, opere, temi e poetica.

(Fino a qui didattica IN PRESENZA)

TESTI:

"La pioggia nel pineto"

IL CREPUSCOLARISMO

GUIDO GOZZANO

Guido Gozzano: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

"La signorina Felicita ovvero la felicità"

LE AVANGUARDIE STORICHE

ESPRESSIONISMO

FUTURISMO

DADAISMO

SURREALISMO

ITALO SVEVO

Italo Svevo: vita, opere, temi e pensiero.

TESTI:

"L'ultima sigaretta"

(Fino a qui programma svolto entro il 15 Maggio)

LUIGI PIRANDELLO

Luigi Pirandello: Vita, opere, temi e pensiero.

TESTI:

"Io e l'ombra mia"

"La patente"

ERMETISMO

GIUSEPPE UNGARETTI

Giuseppe Ungaretti: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

"Il porto sepolto"

"Veglia"

"Sono una creatura"

"San Martino del Carso"

"Mattina"

"Soldati"

LA CULTURA IN ITALIA NEGLI ANNI DEL FASCISMO

GIOVANNI GENTILE

Giovanni Gentile, vita e opere.

TESTI:

“Il carattere religioso del fascismo”

BENEDETTO CROCE

Benedetto Croce, vita e opere.

TESTI:

“Non abbandoniamo la nostra fede”

EUGENIO MONTALE

Eugenio Montale: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

“I limoni”

“Non chiederci la parola”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Merigiare pallido assorto”

“Ho sceso dandoti il braccio”

UMBERTO SABA

Umberto Saba: vita, opere, temi e poetica.

TESTI:

“La capra”

“Trieste”

“Ulisse”

DANTE ALIGHIERI

LA DIVINA COMMEDIA: IL PARADISO

Introduzione al Paradiso.

La struttura del Paradiso.

TESTI: **Canti I, II, III, IV, V.**

Una classe che ho avuto il piacere di incontrare 5 anni fa e che sono riuscita ad accompagnare in un lungo percorso fino a questo difficile e drammatico periodo del Covid e della DAD.

La maggior parte degli alunni è arrivata in questa classe 5 anni orsono: erano ragazzini vivaci, allegri, educati, alcuni fin troppo timidi e tali sono rimasti seppur con diverse consapevolezza e maturità e sicuramente minor timidezze!

Alcuni allievi hanno iniziato con difficoltà e stenti, dovuti parte a caratteri particolarmente introversi, parte ad immaturità, parte a lacune pregresse.. Il dar loro fiducia portandoli avanti, senza (o con rare) bocciature è stata spesso la miglior arma per portarli ad un processo di crescita che li proietta ora a questo traguardo finale dell'uscita dalla scuola secondaria superiore.

Anche gli alunni più brillanti sono emersi piano piano e sempre più nel corso degli anni, dimostrando passione allo studio ed interesse per le materie studiate ed il percorso scolastico.

Un gruppo classe che si è formato via via sempre più coeso e dinamico seppur con differenze al suo interno.

Ci sono alunni che al termine di questi 5 anni hanno raggiunto risultati ottimi o molto buoni, svariati con risultati buoni, alcuni pienamente sufficienti e pochi, un po' più pigri e poco studiosi, che non raggiungono la totale sufficienza nelle mie due discipline. Tuttavia è sempre stata una classe in cui sono riuscita a lavorare con passione e simpatia, rispettata ed apprezzata da tutti.

Ho avuto il piacere di accompagnare la classe, insieme al prof. Sista, in II ed in III liceo a dei bei viaggi di istruzione in Italia (Crotone, Firenze e Campania).

Il periodo a casa di questi ultimi mesi e la DAD sono stati difficili, perché non tutti gli alunni sono riusciti a cogliere a pieno le spiegazioni e il protrarsi delle lezioni, per la difficoltà di concentrarsi a distanza e l'impossibilità di avere un rapporto personale e di dialogo aperto con l'insegnante e con i compagni. Tuttavia ho apprezzato lo sforzo dei più per seguire le lezioni di matematica e fisica in video lezione (piattaforma ZOOM) e con lo scambio dei lavori e dei compiti con classroom. Anzi ho cercato di dare frequentemente lavori e compiti da fare a fine video lezione per la lezione successiva, proprio per poter avere un contatto quasi quotidiano o comunque molto frequente con ciascuno di loro.

OBIETTIVI DISCIPLINARI

- Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
- Acquisire precisione di linguaggio
- Collocare le funzioni in un ambito generale
- Lavorare con formule e formule inverse
- Acquisire il concetto di infinitesimo e di infinito
- Analizzare fenomeni attraverso modelli matematici

SCELTE METODOLOGICHE

- Lezioni frontali
- Lezione dialogata
- Lavoro individuale
- Lavoro di gruppo
- Lezioni e video lezioni guidate da esercizi
- Lezioni e video lezioni seguite da esercizi
- DAD: video lezioni con ZOOM
- DAD: scambio di compiti e lavori tramite classroom

MEZZI E STRUMENTI

- Libro di testo
- Fotocopie
- Computer
- video

TIPOLOGIA DI VERIFICA

- Verifiche scritte: nel I quadrimestre 2 per matematica ed 1 per fisica, nel II quadrimestre 1 per matematica.
- Verifiche orali: nel I quadrimestre almeno una per ciascuna materia ad alunno, nel II quadrimestre 1 ma non per tutti gli alunni.
- DAD: compiti, lavori ed esercizi dati per ogni nuova lezione su classrom che hanno portato ad un voto mensile ad alunno (per ognuna delle due materie) come media di tutti i compiti fatti nel mese (una valutazione per alunno al mese, quindi in totale 3 valutazioni per alunno)
- DAD: verifiche orali in video lezione per ciascuna delle due materie (almeno una per alunno)

VALUTAZIONI

- Competenza e correttezza nell'uso del linguaggio scientifico
- Capacità di utilizzare correttamente le competenze acquisite
- Capacità di risolvere i problemi

PIANO DI LAVORO SVOLTO – MATEMATICA

RIPASSO SULLE DISEQUAZIONI

- disequazioni di I grado
- disequazioni di II grado
- disequazioni fratte

LE FUNZIONI

- Applicazioni e funzioni tra due insiemi
- Dominio e codominio
- Le funzioni numeriche

- Le funzioni reali di variabile reale e la loro classificazione
- Il grafico di una funzione
- Limite finito per x che tende ad un valore finito
- Limite infinito per x che tende ad un valore finito
- Limite finito per x che tende ad infinito
- Limite infinito per x che tende ad infinito
- Calcolo del limite di una funzione. Limiti immediati
- Il $\lim_{x \rightarrow \infty} n/(x-a)^k$ e il $\lim_{x \rightarrow a} n/(x-a)^k$
- Le forme indeterminate
- Risoluzione di alcune forme indeterminate per le funzioni razionali

GLI ASINTOTI

- Significato e definizione di asintoto
- L'asintoto verticale: definizione, equazione e sua determinazione o dalla lettura del grafico o con la risoluzione analitica mediante i limiti
- L'asintoto orizzontale: definizione, equazione e sua determinazione o dalla lettura del grafico o con la risoluzione analitica mediante i limiti

FUNZIONE CONTINUE E PUNTI DI DISCONTINUITA' *

- Funzione continue in un punto ed in un intervallo
- Punti di discontinuità di una funzione
- Punti di discontinuità di I specie o di salto
- Punti di discontinuità di II specie e loro legame con gli asintoti verticali
- Punti di discontinuità di III specie o eliminabili

LO STUDIO DI FUNZIONE

- Intersezione con gli assi cartesiani
- Intervalli di positività e negatività di una funzione
- Ricerca dei punti di discontinuità di una funzione *
- Ricerca degli asintoti verticali e orizzontali
- Lo studio di funzione per funzioni algebriche con particolare riferimento alle funzioni razionali
- Disegno del grafico probabile
- Lettura delle caratteristiche di una funzione dal suo grafico.

(*) argomento svolto durante la DAD

PIANO DI LAVORO SVOLTO – FISICA

CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
<p>U.D 1. LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Carica elettrica - Metodi di elettrizzazione - La Legge di Coulomb. - Polarizzazione - I Conduttori e gli isolanti <p>U.D.2 IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il vettore campo elettrico. - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee di campo elettriche - L'energia elettrica - La differenza di potenziale * <p>U.D.3 LA CORRENTE ELETTRICA *</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'intensità di corrente elettrica. - I generatori di tensione - La resistenza elettrica - I circuiti elettrici <p>U.D 4. IL CONCETTO DI CAMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> - il campo magnetico * - la forza magnetica * - confronto tra campo gravitazionale e campo elettrico - confronto tra campo magnetico e campo elettrico - confronto tra forza di gravitazione universale e forza elettrica. 	<p>U.D 1 LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper spiegare i metodi di elettrizzazione, In particolare cogliere che alcuni oggetti sfregati con la lana possono attrarre altri oggetti leggeri. • Descrivere l'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare. • Definire la polarizzazione. • Saper esprimere il principio di conservazione della carica elettrica • Saper esporre il modello microscopico della materia. • Saper spiegare il concetto di "forza a distanza" • Saper definire la legge di Coulomb <p>U.D.2 2 IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare di aver compreso che la forza elettrica è conservativa. • Saper presentare il vettore campo elettrico • Saper esprimere la relazione tra il campo elettrico in un punto dello spazio e la forza elettrica ivi agente su una carica. • Definire l'energia potenziale elettrica e conoscerne l'espressione matematica • Definire la differenza di potenziale e il potenziale elettrico. Saper esprimere il passaggio dalla forza di Coulomb all'energia potenziale elettrica. • Indicare quali grandezze dipendono, o non dipendono, dalla carica di prova ed evidenziarne la natura vettoriale o scalare. <p>U.D.3 LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire la corrente elettrica • Definire il generatore di tensione continua. • Definire la resistenza e la resistività di un conduttore. • Descrivere un circuito. • Descrivere gli effetti del passaggio di corrente su un resistore. • Descrivere un circuito elettrico e riconoscere i collegamenti in serie e in parallelo dimostrando di conoscere le relazioni matematiche di interesse <p>U.D 4. IL CONCETTO DI CAMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definire il campo magnetico. • Distinguere analogie e differenze tra i vari tipi di campi e di forze. 	<p>U.D 1. LE CARICHE ELETTRICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saper riconoscere diversi fenomeni di elettrizzazione sapendone cogliere le potenzialità • Saper come verificare se un corpo è elettricamente carico • Saper riconoscere se la carica che si deposita su oggetti elettrizzati per contatto e per induzione ha lo stesso segno di quella dell'induttore. • Saper distinguere tra corpi conduttori e isolanti. • Saper mettere a confronto la forza elettrica e la forza gravitazionale • Saper utilizzare le relazioni matematiche nel contesto dell'elettrostatica <p>U.D.2 2 IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica. • Sapere rappresentare le linee del campo elettrico prodotto da una, o più, cariche puntiformi • Sapere la portata storica e tecnologica dell'elettrostatica <p>U.D.3 LA CORRENTE ELETTRICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sapere descrivere e analizzare (anche matematicamente) un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi. • Saper cogliere l'importanza delle principali grandezze fisiche che riguardano fenomeni in cui vi è passaggio di corrente elettrica <p>U.D 4. IL CONCETTO DI CAMPO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere le caratteristiche di una zona dello spazio in presenza e in assenza di una carica elettrica o di una massa.

(*) argomento svolto durante la DAD

RELAZIONE STORIA DELL'ARTE - PROF.SSA S. CIAPRINI

Profilo della classe

La classe ha mostrato di possedere, nel corso del presente anno scolastico, una preparazione complessivamente sufficiente, supportata da un apprezzabile interesse per la disciplina, già dimostrato in passato. Un gruppo di studenti, in particolare, ha manifestato volontà e capacità di approfondimento critico dei contenuti, costanza nello studio e nell'applicazione.

Nei confronti del dialogo educativo il comportamento è sempre stato partecipativo e propositivo; non per tutti gli studenti, però, ciò si è tradotto in un impegno adeguato.

Per quanto riguarda il rispetto delle regole scolastiche gli studenti hanno sempre mantenuto una condotta sostanzialmente appropriata, tranne sporadici casi di infrazioni non particolarmente gravi.

Lo svolgimento del programma ha subito qualche ritardo dovuto all'iniziale recupero di argomenti non svolti nel precedente anno scolastico ed alle inevitabili difficoltà relative all'emergenza Covid-19 ed all'attuazione della DAD.

Nel primo quadrimestre è stata effettuata la visita all'esposizione "Freud, Bacon e la Scuola di Londra", presso il Chiostro del Bramante.

Metodologie didattiche

Didattica in presenza: Lezioni frontali, lezioni dialogate, visione di video.

DAD: Lezioni in videoconferenza, video lezioni registrate, invio di materiali [Video, siti web, pdf, testi esplicativi]

Verifiche e valutazione

Didattica in presenza: due verifiche scritte.

DAD: una esercitazione scritta, un test a domande chiuse/domande aperte, realizzazione di due video relativi ad opere d'arte, interrogazione in videoconferenza

Contenuti disciplinari

Didattica in presenza: Rococò, Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo, Impressionismo, Architettura del ferro e del cemento. CLIL Module: English Romanticism, The Crystal Palace

DAD: Post-impressionismo, Espressionismo, Cubismo, Futurismo. CLIL Module: The Pre-Raphaelite Brotherhood

Si prevede lo svolgimento, entro la fine delle lezioni, del Dadaismo e Surrealismo.

PIANO DI LAVORO SVOLTO – STORIA DELL'ARTE

Il Rococò: F. Juvarra e L. Vanvitelli
Il Vedutismo e la pittura del Canaletto

Il Neoclassicismo: poetica ed estetica
La teorizzazione di J. J. Winckelmann

Scultura

A. Canova: Dedalo e Icaro, Amore e Psiche, Paolina Borghese come Venere Vincitrice.

La scultura funeraria: Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Pittura

J. L. David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

L'Ottocento

Il Romanticismo: caratteri e diffusione del movimento in Europa.

Il Romanticismo "di natura" in Inghilterra e Germania: il paesaggio *pittoresco* e quello *sublime*

C. D. Friedrich: Il viandante sul mare di nebbia

Il Romanticismo "di storia" in Francia

T. Géricault: La zattera della Medusa, La serie degli alienati

E. Delacroix: La Libertà guida il popolo sulle barricate

Il Realismo : contesto socio-politico.

Cenni sulla nascita della fotografia.

G. Courbet: Un funerale a Ornans, Gli spaccapietre

C. Corot : La Cattedrale di Chartres

L'architettura degli ingegneri: il rinnovamento delle tecniche e dei materiali costruttivi

L'Impressionismo : presupposti tecnico-teorici

E. Manet: Le déjeuner sur l'herbe, Olympia

C. Monet: Impression, soleil levant, La Cathedrale de Rouen

A. Renoir: Le Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

E. Degas: La classe de danse, l'Absinthe

Oltre l'Impressionismo: La maison du pendu e La montagne Sainte-Victoire di P. Cézanne

Il Post-impressionismo e la ricerca di nuove esperienze

L' « impressionismo scientifico » di G. Seurat: Une dimanche d'été à la Grande Jatte

Le origini dell'arte contemporanea nella crisi di fine Ottocento

V. van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi

P. Gauguin: Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone
E. Munch: Sera sul Viale Karl Johann, Il grido, Pubertà

Gli sviluppi dell'architettura del ferro: La Tour Eiffel

L'Art Nouveau, caratteri morfologici e diffusione del nuovo stile
G. Klimt: Il bacio

Il Novecento e le avanguardie storiche

Les Fauves - Matisse: La stanza rossa, La danse
Die Brücke - E. L. Kirchner: Marcella

Il Cubismo - P. Picasso: Il periodo blu e il periodo rosa. La ricerca sulla scomposizione della forma, dal "periodo negro" al *protocubismo*: Les demoiselles d'Avignon.

Al di là del cubismo: Guernica

Il Dadaismo: Marcel Duchamp e "Fontana"

Il Surrealismo: "La vestizione della sposa" di Max Ernst

CLIL Module: British art of the XIX century

The Romantic landscape

J. Constable: The Hay wain

J. M. W. Turner: Rain, steam and speed

A new architecture for a new society: J. Paxton and The Crystal Palace

The Pre-Raphaelite Brotherhood

RELAZIONE INGLESE - PROF.SSA R. FEBBRARO

La classe, dove ho insegnato dal terzo anno è molto numerosa. Il gruppo classe è Dotato di buone capacità e di buona volontà anche se a volte non sempre la rielaborazione e l'approfondimento sono stati accompagnati da un impegno costante a casa.

La partecipazione è stata molto buona ed anche nel periodo Marzo, Aprile e Maggio, durante la DAD, Gli studenti Hanno rivelato un certo interesse agli argomenti svolti tranne sporadiche eccezioni.

Il gruppo classe è di temperamento affettuoso, esuberante ma sempre in grado di auto limitarsi e si contraddistingue per la sua Umanità e educazione.

Il grado di preparazione non è omogeneo, ma in generale i risultati ottenuti sono soddisfacenti.

PIANO DI LAVORO SVOLTO - PROF.SSA R. FEBBRARO

The Stuarts

The Civil War: Lord Cromwell

The Restoration

The Glorious Revolution

The Augustan Age : science , scientists and philosophers pag 154-155 dal libro di testo **Literatour 1**

The rise of the novel: pag 171, 172, 173

Daniel Defoe: pag 174-175

Robinson Crusoe Analisi e lettura dei testi *The savage : Servant or friend* (pag 176-177)

Jonathan Swift pag 182-183

Gulliver's Travels: riassunto dell'opera; Lettura ed analisi dal testo pag 185 : War

Samuel Richardson : *Pamela* pag 200, lettura ed analisi dal testo *The Summer House Letter XI* pag 201.

The sublime: pag 214,215,216

The Gothic Novel : pag 218,219,220,221

Mary Shelley: *Frankenstein* Pag 225-226 (Riferimento alle differenze tra questo romanzo e quello Gotico)

Dal testo lettura ed analisi: " *A Dreary Night of November*" pag 226-227

American Gothic: Edgar Allan Poe: *the Oval portrait* lettura ed analisi del testo pag 232,233,234.

The Romanticism: pag 254,255,256,

Nature : pag 257,258,259

William Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads* pag 267: what is poetry?

Analisi delle poesie : *I Wandered as a Cloud* pag 268,269, e *Composed upon Westminster Bridge* pag 273

Samuel Taylor Coleridge: pag 275, 276 : Fancy, Primary Imagination, and secondary imagination

The Rime of the Ancient Mariner: riassunto dell'opera analisi e lettura pag 277,278; fotocopie fornite dall'insegnante :*The ice was all around, There was a ship (particolare attenzione posta alle figure retoriche, I dettagli realistici)*

Le interpretazioni dell'opera: Artistic Level, Religious Level, Colonialism

Testo di Riferimento Literatour 2

10 marzo 2020

Inizio Didattica a Distanza: seguendo l'orario scolastico , la docente svolge le sue lezioni tramite Google meet, carica elaborati e appunti sulla piattaforma Google Classroom. L'orario delle lezioni, i comiti assegnati, le eventuali verifiche sono sempre scritte sul registro Elettronico.

E' stato svolto un compito scritto, consegnato tramite la piattaforma Classroom e in caso di problemi anche tramite mail privata. Le verifiche, per il resto del tempo ,sono state esclusivamente orali .

Victoria Age: pag 16,17

Appunti forniti dall'insegnante sul Background Storico e sociale

Il Romanzo vittoriano , la prima e seconda fase: cenni ai Romanzieri e approfondimento su

Charles Dickens: lettura dal Romanzo *Hard Times* : pag 56,57 *Nothing but facts* e *Coketown* pag 59, pag 63 *Success*

Oscar Wilde : *the manifesto of The Aesthetic Movement* pag 67

The Picture of Dorian Gray: "the studio" pag 70,71,72

Mese di Maggio/ Giugno

Il Modernism: historical and social background: Riassunto fornito dall'insegnante

Freud e Bergson: l'influenza del loro pensiero

James Joyce pag 136,137,138,139

Ulysses: riassunto fornito dall'insegnante, lettura e analisi dei testi pag 145,146,147

Virginia Woolf pag 150,151,; Mrs Dalloway: materiale fornito dalla docente con lettura e comprensione

The shots and Camera Movements: inglese tecnico relativo alla cinematografia di raccordo con le discipline Ripresa e Multimediale

RELAZIONE SCIENZE MOTORIE - PROF.SSA M. VITELLO

Gli alunni hanno collaborato alla realizzazione della programmazione dell'inizio dell'anno. La partecipazione alle attività e la risposta alle sollecitazioni didattico-educative sono da considerarsi nel complesso apprezzabili con conseguente miglioramento delle funzioni corporee e degli aspetti culturali e sportivi.

PIANO DI LAVORO SVOLTO – PROF.SSA M. VITELLO

Esercizi di potenziamento fisiologico a corpo libero e con piccoli e grandi attrezzi (pesi, corda, spalliera, tappeto).

Esercitazioni neuro muscolari: skip vari, andature varie, variazioni di velocità, test di couper.

Esercizi di allungamento muscolare (stretching)

Esercizi di mobilità articolare con e senza attrezzi.

Test di potenza muscolare alla spalliera x le braccia.

Percorsi di ginnastica con vari attrezzi e cronometrati.

Salto in lungo da fermo con misurazione.

Partite di pallavolo, basket, calcetto.

Didattica a distanza

Teoria: linguaggio corporeo, alimentazione, importanza dell'attività motoria nell'essere umano x il raggiungimento del benessere psico fisico e le conseguenze di una carenza di essa (Ipocinesia)

RELAZIONE LABORATORIO SUONO – PROF. R. TAMBURONI

La classe 5 LA è formata da 26 allievi, 12 ragazze e 14 ragazzi. Il clima di lavoro è sempre stato sereno, praticamente tutti gli alunni, pur nella loro eterogeneità, sono stati corretti nel rapporto con l'insegnante e hanno saputo mantenere quasi sempre gli impegni assunti. Il comportamento della classe è stato caratterizzato da un atteggiamento generalmente aperto e partecipe seppure con alcuni momenti di distrazione. Nelle discipline laboratoriali la classe ha dimostrato un buon impegno raggiungendo una discreta acquisizione di abilità e conoscenze. Alcuni alunni hanno acquisito durante l'ultimo anno scolastico, le abilità e le competenze atte a compiere una rielaborazione personale, autonoma e critica dei contenuti. Complessivamente il profitto risulta soddisfacente per la maggior parte degli allievi.

PIANO DI LAVORO SVOLTO - LABORATORIO SUONO

- Il format televisivo di una trasmissione culturale - visione mat. T.Montanari" M.Merisi da Caravaggio" Vite e opere parte prima - La vera natura del Caravaggio

visione

- Il format culturale televisivo - analisi audio/video - il prodotto artistico di T.Montanari dedicato a M.M da Caravaggio visione puntata N°2 - consegnato mat. didattico alunna:Marsico in formato pdf sui segg.

argomenti

- IL cinema e la crisi del 1929 - Storia del cinema di animazione a cura di Rondolino e Tomasi - Il cinema di animazione a cura di G. Bendazzi - Appunti di acustica musicale a cura di Frova - Huber ,Manuale della registrazione sonora - M.Sacco ,Imparare la tecnica del suono - Manuale di acustica applicata - manuale rode audio digit nelle riprese HD - Il sonoro nel cinema e la posizione teorica di M. Chion -

- Il sonoro nel cinema di F.Zeffirelli visione analisi e commento del film "Romeo e Giulietta" 1968 regia F.Zeffirelli

- Cinema Italiano degli anni Sessanta visione film RO.GO.PAG. 1963 - fino al terzo episodio -

visione

RO.GO.PAG. ultimo episodio - "Il pollo Ruspante"

visione

mat. didattico dedicato alla evoluzione ed alla nascita delle tecnologie cinematografiche digitali : "La Rivoluzione del Digitale" - fino al punto:34:38 -

- Suono e la luce nel cinema di Stanley Kubrick visione analisi commento del film nella v. o. "Full Metal Jacket" 1987.

- Il modello del racconto cinematografico nella produzione artistica di A.Camilleri - visione analisi e commento del film "La Scomparsa di Pato" regia di R.Mortelliti - 2011.
- Il cinema di F.Fellini il sonoro e la musica nel cinema di F.Fellini. Visione analisi e commento del film "I Vitelloni" regia di F.Fellini 1953
- Il cinema di F.Fellini visione analisi commento del film "Lo Sceicco Bianco" del 1952 regia di F.Fellini -
Argomenti : "Sensori di immagini CCD, CMOS" "Sistemi CCD" - grado di comparazione tra sistemi audio digitali e sistemi video digitali , il grado di dinamica. Visione mat. didattico "La Rivoluzione del Digitale" analisi e commento .Il grado di comparazione tecnico e creativo tra il sistema cinematografico analogico e quello digitale.- fino al punto 1.08.21.
- Il cinema Americano degli anni Sessanta, visione analisi e commento del film " Il Laureato" 1967 v.o.
- il cinema di F.Fellini visione analisi e commento del film."Le Notti di Cabiria" regia di F.Fellini 1957 versione integrale -
- Il cinema di F.Fellini : visione analisi commento del film "La Dolce Vita" 1960 versione restaurata.
- I sonoro e la musica nel cinema di F.Fellini, visione ,analisi e commento del film " Otto e mezzo" regia di F.Fellini - 1963
- Analisi film "Otto e Mezzo" e "La Dolce Vita" regia di F.Fellini a cura di G.L.- Rondi ,G.Tornatore, M.Porro e dallo psicoanalista F. Castriota . visione film di F.- Fellini "Intervista" 1987, fino al punto 1:23:25 -
- Visione film: "Intervista" regia F.Fellini . Fellini sceneggiatore e collaboratore di R.Rossellini, visione analisi e commento del film "Paisà" regia di R.Rossellini 1946; fino al punto 56:17 .
- Visione film "Paisà" regia di R.Rossellini - 1946 - consegnato mat.didattico formato pdf sul cinema di P.P.Pasolini e su A.Magnani - tecnica cinematografica ripresa e suono - Storia del cinema Italiano - Il Neorealismo - Generi e stili dal dopoguerra agli anni Sessanta -
- Analisi e commento del film "Paisà" regia di R.Rossellini - visione contributi speciali
- Il cinema Italiano verso il superamento del modello narrativo neorealista .la figura di Luchino Visconti ed il film "Senso" 1954 - visione fino al punto :01:04:42.

Mat. didattico consegnato su piattaforma Classroom in formato pdf

Sui segg. Argomenti:

- Cinema e Storia mat. dedicato al rapporto tra il cinema ed il teatro
- nella Repubblica di Weimar ed il primo nazismo si consiglia la visione del
- Film: "Cabaret" 1971-1972 regia di Bob Fosse

Cinema e Storia mod#2 Luchino Visconti , il cinema neorealista – L.Visconti ed il suo rapporto con l'immagine pittorica , l'immagine cinematografica e la musica nella sua produzione artistica – cinematografica

La letteratura cinematografica in Verga e D'Annunzio mat. didattico a cura della enciclopedia Treccani

M.Chion L'audiovisione: Suono e Immagine nel cinema. Suono diegetico Suono extradiegetico

Bibliografia ragionata sulla "Storia del Cinema", materiali utili per un percorso didattico storico – visivo sulla disciplina della grande famiglia "Dell'Audiovisivo"

Storia del cinema e dei film

"Pirandello e il cinema" , "Pirandello e il cinema parlato"

RELAZIONE LABORATORIO RIPRESA – PROF.SSA G. PETRACHI

La classe è composta da studenti e studentesse per lo più educati e rispettosi delle regole. Generalmente, non troppo partecipi al dialogo didattico ad eccezione di Banci, Diana, Wegrzynowicz, Gizzi, Brundo e Narducci, i quali hanno dimostrato un crescente interesse per la materia, anche attraverso la partecipazione alle attività proposte come PCTO.

Il programma originario è stato in parte rimodulato, a causa del passaggio alla didattica a distanza e la classe ha risposto molto bene alla nuova proposta didattica. Questo momento particolare, ha consentito alla classe di affrontare tematiche diverse da quelle programmate inizialmente con risultati soddisfacenti.

TIPOLOGIE DI VALUTAZIONE

Test e prove strutturate, colloqui, valutazione delle esercitazioni pratiche nella prima parte dell'anno scolastico. Nella seconda parte colloqui e relazioni scritte.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Competenza, autonomia, interesse, capacità di problem solving, costanza nell'interesse e nella partecipazione, creatività, correttezza nell'esposizione durante i colloqui.

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Autonomia nel gestire gli strumenti ed organizzare il lavoro

Competenza nell'uso della tecnologia e nella soluzione di problemi.

Saper usare la tecnologia al servizio della creatività.

PIANO DI LAVORO SVOLTO - LABORATORIO RIPRESA PROF.SSA G. PETRACHI

Laboratorio artistico multimediale -ripresa-

Libro di testo : Click & Net laboratorio tecnico Multimediale

Mario Ferrara e Graziano Ramina, ed. Zanichelli ,2016.

LA LUCE

Luce naturale e luce artificiale. Luce calda e luce fredda .Il bilanciamento del bianco.La temperatura di colore. Le barre di colore EBU e il colore. Dominanti di colore nell'immagine.

LA GESTIONE DELL'ESPOSIZIONE

Sensibilità del sensore e/o pellicola. Scala ISO.Scala Internazionale dei valori interi di diaframma.

Scala dei tempi fotografici.Gestione dei tempi nel cinema e in TV.Formula per la determinazione del tempo d'esposizione .

GLI OBIETTIVI FOTOGRAFICI, CINEMATOGRAFICI E TELEVISIVI.

Struttura di un obiettivo: le lenti, il barilotto, le ghiera di regolazione del diaframma, della messa a fuoco, dello zoom.

Elementi di un sistema ottico in una lente semplice: asse ottico, fuoco, piano centrale, centro ottico, piano focale, lunghezza focale.

Lunghezza focale negli obiettivi : il punto nodale anteriore e posteriore

Categorie di obiettivi: Standard/ Normale, Teleobiettivo, Grandangolare, Zoom, Macro, Fisheye.

Relazione tra Lunghezza focale e formato dell'immagine.

Angolo di campo. Diaframma. Scala internazionale dei valori interi f e T stop.

Apertura relativa e luminosità di un obiettivo. Il fattore di Crop.

LA PROFONDITA' DI CAMPO

Variabili che influenzano la PdC. Il Panfocus. L'Iperfocale: formula per la determinazione dell'iperfocale, del limite anteriore e posteriore. Ansel Adams e il Gruppo f/64 Greg Toland , Orson Wells e la PdC.

IL CAMCORDER.

Uso, gestione e setting di uno strumento di ripresa televisivo da ½ inch e monitoria.

Impostazioni camera : Formattazione Card, Formato video e frame rate , timecode, CH1 – CH2,

AWB, Gain, Zoom, VF.

COMPOSIZIONE DEL QUADRO

La sezione aurea e la sequenza di Fibonacci. La regola dei terzi. La spirale aurea
Composizione dell'inquadratura in Campi e Piani.

DECAUPAGE CLASSICO ED ELEMENTI DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

I movimenti di macchina : la panoramica, la carrellata, il movimento di dolly, il piano sequenza.

Attacchi e raccordi per il montaggio: attacco per inquadrature contigue e corrispondenti, lo scavalco di campo corretto e la regola dei 180°, la soggettiva, il montaggio attacco sull'asse e su movimento.

ITER PRODUTTIVO NEL CINEMA E IN TV

Ciclo produttivo dal soggetto all'esercizio cinematografico. La troupe.

Sistemi produttivi Tv , ENG, EFP, STUDIO.

La depressione del'29 in fotografia e nel cinema : Dorothea Lange e Walker Evans. John Ford

La rivoluzione russa nel cinema : October Ejzentestejn - Reds Warren Beatty

La rappresentazione della prima guerra mondiale : Orizzonti di gloria S. Kubrick

La rappresentazione della seconda guerra mondiale: Salvate il soldato Ryan S. Spielberg

Il cinema dei telefoni bianchi e il cinema di propaganda in Italia - I cinegiornali

Caratteri generali del cinema neorealista Visconti , De Sica, Rossellini, Zavattini

Caratteri generali del cinema classico hollywoodiano:

I generi del racconto: attraverso l'analisi del lavoro di Chaplin, Billy Wilder, Orson Welles, John Ford,
Il sistema produttivo delle Mayors.

Caratteri generali del cinema moderno.

Analisi dei seguenti film : Reds

(Warren Beatty 1981) October (

Sergej Ejzenstejn 1927)

Gli uomini che mascalzoni (Mario Camerini 1932)

Ladri di biciclette (De Sica 1948)

Roma città aperta (Rossellini 1945)

Ossessione (Visconti 1942)

A qualcuno piace caldo (Billy Wilder 1959)

Furore (John Ford 1940)

Ombre Rosse (John Ford 1939)

Sentieri selvaggi (John Ford 1956)

Tempi moderni (Chaplin 1936)

Psyco (Alfred Hitchcock 1960)

Vertigo La donna che visse due volte(Alfred Hitchcock 1958)

Quarto potere (Orson Welles 1941)

Easy Riders (Dennis Hopper 1969)

8 e ½ (Fellini)

RELAZIONE STORIA – PROF. A. O. CALIANDRO

La classe risulta composta da 26 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Sin dall'inizio dell'anno il gruppo classe si è mostrato ben disposto al dialogo didattico-educativo e questo ha consentito il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti, nel complesso, conoscono i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dal Medioevo ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usano in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sanno leggere e valutare le diverse fonti; guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Per quanto riguarda la seconda parte dell'anno scolastico in corso, va osservato che il progresso dell'attività didattica è stato ostacolato dalla sospensione delle attività scolastiche a seguito dell'epidemia di covid-19 che ha colpito il Paese. Nonostante le oggettive difficoltà presentate dalla didattica a distanza, gli studenti hanno complessivamente dimostrato grande impegno e uno spiccato interesse nei confronti della disciplina.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre e delle valutazioni del periodo di didattica a distanza, un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati buoni e ottimi, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti o discreti.

Metodologie didattiche

Didattica in presenza

Lezione partecipata; lezione frontale.

Didattica a distanza.

Le lezioni di storia sono proseguite in modalità a distanza attraverso le videolezioni sulla piattaforma Zoom. Sulla piattaforma Google Classroom sono stati pubblicati materiali di approfondimento.

Verifiche e valutazione.

Didattica in presenza.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi due verifiche formative. Una attraverso una prova con quesiti a risposta aperta e una attraverso un'interrogazione orale.

Didattica a distanza.

Durante il periodo dell'attività didattica a distanza sono state somministrate agli studenti due verifiche formative con quesiti a risposta aperta. Le verifiche sono state assegnate mediante Registro Elettronico e la piattaforma Google classroom. Le verifiche corrette sono state riconsegnate tramite la piattaforma Google classroom.

PIANO DI LAVORO SVOLTO – STORIA

Didattica in presenza.

L'UNIFICAZIONE ITALIANA

L'esperienza liberale in Piemonte e l'opera di Cavour
La diplomazia di Cavour e la seconda guerra d'indipendenza
Garibaldi e la spedizione dei Mille
L'intervento piemontese e i plebisciti

I PROBLEMI DELL'UNIFICAZIONE

L'Italia nel 1861
La classe dirigente: Destra e Sinistra
Lo Stato accentrato, il Mezzogiorno, il brigantaggio
La questione romana
Il completamento dell'unità

L'ITALIA LIBERALE

La sinistra al potere
I governi Depretis
La politica interna: la riforma della scuola e la riforma elettorale
Il trasformismo
La politica estera: la Triplice alleanza e l'espansione coloniale
Movimento operaio e organizzazioni cattoliche
La democrazia autoritaria di Francesco Crispi
La politica repressiva
La politica coloniale
La parentesi giolittiana
Il ritorno di Crispi e la sconfitta di Adua

L'ITALIA GIOLITTIANA

La crisi di fine secolo
L'assassinio di Umberto I
La svolta liberale
I governi Giolitti e le riforme
La politica estera di Giolitti, il nazionalismo, la guerra in Libia

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

L'Italia dalla neutralità all'intervento
La grande strage (1915-1916)
La svolta del 1917
L'Italia e il disastro di Caporetto
La rivoluzione di ottobre e la pace di Brest-Litovsk
La guerra di Wilson e i *quattordici punti*
L'ultimo anno di guerra
I trattati di pace e la nuova carta d'Europa

LA RIVOLUZIONE RUSSA

La rivoluzione di febbraio
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
L'Unione Sovietica: costituzione e società
Da Lenin a Stalin

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

I problemi del dopoguerra
Cattolici, socialisti e fascisti
La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
Il fascismo agrario e le elezioni del '21
L'agonia dello stato liberale
La marcia su Roma
Verso lo Stato autoritario

Didattica a distanza.

Il delitto Matteotti e l'Aventino
La dittatura a viso aperto

L'ITALIA FASCISTA

Il totalitarismo imperfetto
I Patti lateranensi
Il fascismo e l'economia. La "battaglia del grano" e "quota novanta"
Il fascismo e la grande crisi: lo "Stato imprenditore"
L'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
Dall'Asse Roma-Berlino al Patto d'acciaio

L'AVVENTO DEL NAZISMO

La crisi della Repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo

Il consolidamento del potere di Hitler
Il Terzo Reich
Repressione e consenso nel regime nazista

Programma svolto al 15 maggio.

VERSO LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra di Spagna
L'espansionismo hitleriano
La politica dell'appeasement
L'"Anschluss"
La conferenza di Monaco

IL SECONDO CONFLITTO MONDIALE

Le cause e le responsabilità tedesche

La distruzione della Polonia e l'offensiva al Nord
L'attacco a occidente e la caduta della Francia
L'intervento dell'Italia
La battaglia d'Inghilterra
Il fallimento della guerra italiana: la Grecia e il Nord Africa
L'attacco all'Unione Sovietica
L'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
La persecuzione degli ebrei e la "soluzione finale"
1942-43: la svolta della guerra e la "grande alleanza"
La caduta del fascismo e l'8 settembre
Resistenza e lotta politica in Italia
Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
La fine del Terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

COSTITUZIONE E CITTADINANZA.

Contestualizzazione storica della Costituzione della Repubblica Italiana.

I caratteri generali della Costituzione.

I principi fondamentali della Costituzione. (Lettura commentata degli articoli: 1; 2; 3; 4; 7; 8; 9; 10; 11).

RELAZIONE FILOSOFIA – PROF. A. O. CALIANDRO

La classe risulta composta da 26 alunni e mi è stata affidata dal primo anno del secondo biennio. Sin dall'inizio dell'anno il gruppo classe si è mostrato ben disposto al dialogo didattico-educativo e questo ha consentito il raggiungimento di buoni risultati sia a livello delle conoscenze che per quanto concerne le abilità e le competenze. Per quello che riguarda gli obiettivi specifici della disciplina, alla fine del nostro percorso gli studenti hanno generalmente acquisito una conoscenza organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storicoculturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali gli studenti hanno generalmente sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta.

Per quanto riguarda la seconda parte dell'anno scolastico in corso, va osservato che il progresso dell'attività didattica è stato ostacolato dalla sospensione delle attività scolastiche a seguito dell'epidemia di covid-19 che ha colpito il Paese. Nonostante le oggettive difficoltà presentate dalla didattica a distanza, gli studenti hanno complessivamente dimostrato grande impegno e uno spiccato interesse nei confronti della disciplina.

Sulla scorta del rendimento del primo quadrimestre e delle valutazioni del periodo di didattica a distanza, un gruppo consistente di studenti e studentesse ha raggiunto risultati buoni e ottimi, mentre per gli altri studenti i risultati raggiunti possono dirsi più che sufficienti o discreti.

Metodologie didattiche

Didattica in presenza

Lezione partecipata; caffè filosofico; lezione frontale.

Didattica a distanza.

Le lezioni di filosofia sono proseguite in modalità a distanza attraverso le videolezioni sulla piattaforma Zoom. Sulla piattaforma Google Classroom sono stati pubblicati materiali di approfondimento.

Verifiche e valutazione.

Didattica in presenza.

Nel primo quadrimestre sono state somministrate ai ragazzi due verifiche formative. Una attraverso una prova con quesiti a risposta aperta e una attraverso un'interrogazione orale.

Didattica a distanza.

Durante il periodo dell'attività didattica a distanza sono state somministrate agli studenti due verifiche formative con quesiti a risposta aperta. Le verifiche sono state assegnate mediante Registro Elettronico e la piattaforma Google classroom. Le verifiche corrette sono state riconsegnate tramite la piattaforma Google classroom.

PIANO DI LAVORO SVOLTO – FILOSOFIA

Didattica in presenza.

LA FILOSOFIA DI KANT

La filosofia di Kant come sintesi di empirismo e razionalismo
Il Criticismo come filosofia del limite
La *Critica della ragion pura*
La rivoluzione copernicana
Le partizioni della *Critica della ragion pura*
L'Estetica trascendentale
L'Analitica trascendentale
La Dialettica trascendentale La
Critica della ragion pratica Gli
attributi della legge morale
L'imperativo categorico
La teoria dei postulati pratici

L'IDEALISMO: FICHTE

Da Kant a Fichte: la nascita dell'Idealismo.
La dottrina della scienza: i tre principi.

L'IDEALISMO: HEGEL

Tesi fondamentali della filosofia hegeliana: finito e infinito, razionale e reale, la funzione della filosofia
Idea, Natura e Spirito. Le partizioni della filosofia
La dialettica
La filosofia della storia
Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia

DESTRA E SINISTRA HEGELIANA.

FEUERBACH:

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica della religione
L'alienazione e l'ateismo
La critica ad Hegel
Umanismo e filantropismo

Marx:

Caratteristiche del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica del liberalismo

Didattica a distanza

La critica dell'economia borghese
L'alienazione
L'interpretazione della religione in chiave sociale
Struttura e sovrastruttura
La sintesi del *Manifesto*
Il *Capitale*
Merce, lavoro e plusvalore

SCHOPENHAUER

Radici culturali del sistema
Il mondo della rappresentazione come velo di Maya
Caratteri e manifestazioni della *Volontà di vivere*
Il pessimismo
Le vie di liberazione dal dolore

NIETZSCHE:

Il dionisiaco e l'apollineo
La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
La morte di Dio
Il nichilismo

Programma svolto al 15 maggio.

Il superuomo e la volontà di potenza
L'eterno ritorno.

FREUD:

La scoperta dell'inconscio
La scomposizione psicoanalitica della personalità
L'interpretazione dei sogni
La teoria della sessualità e il complesso edipico

RELAZIONE FINALE DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - PROFF. L. ARDUINI , S. MAZZOLI

La classe 5AL, nella Disciplina Audiovisiva e Multimediale, si è mostrata in momenti alterni sia nel primo quadrimestre che nel secondo quadrimestre, abbastanza compatta e omogenea sul fronte dell'impegno scolastico.

Sebbene il periodo di quarantena abbia limitato in parte l'evolversi di una "normale" didattica per tutto il secondo quadrimestre, gli alunni hanno reagito positivamente alla didattica a distanza. Pertanto sono stati in grado di sfruttare la tecnologia a loro vantaggio, anche nel formalizzare alcuni prodotti audiovisivi con qualità autoriali, mostrato una buona dose di autonomia.

In quest'ultima fase del percorso di studi si sono evidenziati approcci positivi e di sostentamento tra compagni.

L'iter del programma è stato svolto in modo regolare salvo sono state applicate alcune modifiche di riduzione rispetto alcuni punti della programmazione, e dedicato invece maggiore tempo e approfondimenti in particolare su alcuni moduli dell'iter formativo, con esito e feedback positivo dalla classe.

In linea generale la classe ha dimostrato una certa eterogeneità nelle capacità e nella padronanza dei mezzi ottenendo discreti risultati. Inoltre emergono alcuni alunni con buone doti d'autonomia, ed altri che si distinguono per la qualità dei lavori svolti.

Eccellenti alcuni casi dei DSA.

In merito alle simulazioni d'esame, è stata assegnata una traccia formulata dai docenti di indirizzo, con caratteristiche verosimili a quelle proposte dal Ministero. La classe nello svolgere tale simulazione è stata attenta e partecipativa. L'esperienza in sé è stata una dimostrazione di crescita continua del gruppo classe. Pertanto gli studenti hanno mostrato in tal occasione di saper padroneggiare i mezzi tecnologici e di possedere una certa autonomia nella gestione dei tempi, nell'uso dei linguaggi specifici, e completare il percorso con la realizzazione di un video audiovisivo personale e con qualità autoriali.

A conclusione invece del percorso didattico disciplinare ogni alunno dovrebbe realizzare un prodotto video personale.

Metodologie didattiche

Il percorso metodologico applicato all'attività didattica consiste nelle seguenti modalità.

- Fase di ricerca, selezione del materiale.
- Analisi e lettura delle scelte operate.
- Momento di sperimentazione con l'applicazione delle tecniche.
- Riflessioni sul percorso seguito.
- Verifica dei risultati ottenuti.
- Sintesi e analisi verbo visiva
- Lezioni frontali con l'ausilio di materiale didattico in uso della scuola.

- Uso di materiale didattico fornito dal docente e visione di progetti e prodotti professionali.

Didattica in presenza

Lezione frontale, tutoring, cooperative learning; videotutorial.

Didattica a distanza.

Le lezioni sono proseguite in modalità a distanza attraverso le videolezioni sulla piattaforma Zoom e Meet. Sulla piattaforma Google Classroom sono stati pubblicati materiali di approfondimento e i compiti. Su Registro elettronico riportati tutte le informazioni legate al percorso didattico e le verifiche.

Verifiche e valutazione.

Didattica in presenza.

Le verifiche in presenza sono formative in linea generale e possono variare rispetto alla tipologia del prodotto video o grafico assegnato o realizzato dall'alunno. Pertanto le valutazioni sono di tipo formativo e sommativo, applicabili sia su prove scritto-grafiche di quesiti a risposta aperta che su interrogazione orale.

Didattica a distanza.

Sono stati utilizzati in questo caso gli stessi criteri di valutazione e di verifica applicati nell'insegnamento in presenza, tenendo in considerazione le difficoltà generate dalla quarantena. Le verifiche sono state assegnate mediante Registro Elettronico e la piattaforma Google classroom. Le verifiche corrette sono state consegnate tramite la piattaforma Google classroom.

PIANO DI LAVORO - DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - PROFF. L. ARDUINI , S. MAZZOLI

DIDATTICA SVOLTA IN PRESENZA ENTRO IL 15 MAGGIO

MODULI IMMAGINE IN MOVIMENTO

Modulo 1a

(Teorico/Pratico)

Pencil-Test e rotoscopio.

L'introduzione del fenomeno della persistenza visiva, illusione del movimento (passo 1 e passo 2).

I principi dell'animazione e la visione delle tecniche di ripresa e di materiali, utilizzate nell'ambito storico del cinema d'animazione a partire dalla Stop-motion / pencil-test fino ad arrivare alla computer grafica con Software d'animazione 2D e 3D.

Il cinema d'animazione d'autore e forme d'arte di genere.

Prime esercitazioni in pencil-test su tavoletta luminosa.

Animare con la tecnica del pencil-test:

- > Realizzazione di un LOOP animato in una breve sequenza visiva .

Modulo 2a

(Teorico/Pratico)

Storyboard (Fasi operative nella creazione di uno storyboard)

- > movimento all'interno dell'inquadratura,
- > movimento della macchina da presa.
- > distanza cinematografica, Campi e piani.

> **Esercizi sullo storyboard**

Modulo 3a

Continuità visiva filmica.

- > Continuità di direzione (e varianti)
- > Angolazioni opposte (e varianti)
- > Linea centrale (e varianti)
- > Approfondimenti...

Modulo 5a

(Teorico/Pratico)

Montaggio - Movieboard

- > Linguaggi del montaggio.
- > Effetto kuleshov. Micro e Macro struttura del Montaggio.
- > Ripresa e/o scansione delle immagini disegnate e /o immagini fotografiche.
- > Fasi operative nella creazione di un movieboard.
- > Montaggio del Movieboard o Animazione in pixillation.
- > Sonorizzazione con l'ausilio dei laboratori di suono.
- > Adobe Premiere (Uso interfaccia e strumenti per il montaggio, formati video).

Modulo 6a

Approfondimenti al Software Adobe After Effects:

- > Fasi operative nella creazione di effetti visivi e di editing video:
Layer - Time line - Maschere - Canale Alfa - Camera tracking - Titoli -
Compositing
- > Tecniche di lavorazione per la creazione di effetti visivi
Blue screen - Green screen - Rotoscoping
- > Editing - Animazione - Keying ed automazioni.
- > Motion tracking - Lettering-titoli
- > Transizioni e Rendering.

Concetti illustrator 2D e 3D:

- > Struttura e interfaccia del programma.
- > Composizione logo 2D
- > Effetti e composizione logo 3D
 - Estrusione e smusso
 - Mapping
 - Esportazione in PDF

DIDATTICA SVOLTA A DISTANZA ENTRO IL 15 MAGGIO

MODULI IMMAGINE IN MOVIMENTO

Modulo 4a

Introduzione delle tipologie di linguaggi audiovisivi e mult.; approfondimenti sulle tecniche di animazione e cinematografiche e format: Trailer; booktrailer; spot; bumper-intermezzo; Titoli di testa (S. Bass e Kyle Cooper) tecnica del rotoscopio-rotoscoping; tecnica del Mo-cap (vedi mod. successivi).
Approfondimenti riguardo differenti aspetti del mondo cinematografico (post-produzione) e audiovisivo e multimediale.

MODULI IMMAGINE STATICA

Modulo 1b

(Teorico/Pratico)

Tutorial Photoshop e approfondimenti, propedeutici alla realizzazione di progetti.

- Interfaccia
- Livelli
- Maschere e canali
- Ritaglio e scontorno
- Giff animata
- Timeline

Modulo 2b

Concetti Photoshop 3D altri SW 3D Blender:

- Assi della tridimensionalità X,Y,Z.
- Poligoni
- Estrusione
- Mappatura

- Simulazione della Seconda Prova Scritta. Tema della traccia "L'aria".
- La costituzione tradotta in un sistema di segni grafici
- Progetto Locandina A4-A3 Basato sul film io sono leggenda sarà reinterpretato graficamente con un nuovo Visual e playoff "#iosonovaccino".
- "Scheda tecnica", analisi scritta e con immagini sul film Memento di Christopher Nolan.
- Michel Gondry - la scenografia e gli effetti digitali. (video "Sugar Water", realizzato nel 1993 per i Cibo Matto ed altri). Estetica - surreale e anarchica. Analisi del film "Se mi lasci ti cancello" narrazione (meta)filmica.
- Analogie tra il video "Come in to my world" di M.G. e il video "Tango" di Zbigniew Rybczynski 1980.
- Progetto sulla Contraffazione, sulla Sofisticazione dei cibi e sulle ecomafie.

RELAZIONE IRC – PROF. D. VITALE

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione. Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso, dimostrando una certa maturità nell'affrontare gli argomenti.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodologie didattiche utilizzate:

Didattica in presenza

Metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Didattica a distanza

Strumenti utilizzati: Registro elettronico.

Verifica del livello di apprendimento: Schede didattiche su Registro elettronico.

PIANO DI LAVORO SVOLTO IRC – PROF. D. VITALE

Didattica svolta entro il 15 maggio

Didattica in presenza

Etica e morale

La morale Cristiana

Etica e bioetica

L'uomo a immagine di Dio: la libertà, la responsabilità e la coscienza

L'eutanasia.

La fecondazione artificiale

La pena di morte.

La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana

Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.

L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.

Dialogo tra le generazioni nella famiglia.

La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.

Dottrina sociale e politica

Didattica a distanza

Il senso cristiano del lavoro

La libertà religiosa ed educativa

L'impegno del laico cristiano nel mondo

ALLEGATO B Simulazioni

prove d'esame

SIMULAZIONI DI PRIMA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO

Nessuna simulazione è stata effettuata. Sono state spiegate dal docente le diverse tipologie della prima prova. I ragazzi si sono esercitati sulle stesse a casa dato che il corona virus ha impedito qualsiasi verifica in classe.

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO

Svolta in didattica a distanza il 27-29 aprile 2020

Indirizzo: LI07 – AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

Tema di: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

L'aria

L'aria, forse non esiste un altro elemento che diamo così per scontato, respiriamo senza pensarci, è un meccanismo automatico, è vita. Ma l'aria non è una risorsa illimitata né un bene imperituro. È esauribile, è legata ai cicli vitali del pianeta, l'atmosfera che respiriamo può essere contaminata dall'inquinamento o modificata dal buco dell'ozono. L'aria è respiro, è vento, è soffio tra i capelli ma anche burrasca, tifone o uragano. Come l'acqua ha una doppia valenza e come l'acqua e gli altri elementi primari ha ispirato le più svariate forme di espressione artistica quali la pittura, la musica, il cinema e la letteratura, ed è stato affrontato in modi differenti a seconda della sensibilità e delle intenzioni dei vari artisti.

L'aria nel linguaggio ha sempre avuto ulteriori altri significati: aprire bocca solo per darle aria o un'ora d'aria. Anche qui si passa dalla metafora della libertà a quella della leggerezza e dell'inconsistenza. D'altronde l'aria è un gas e come tutti i gas prende la forma del contenitore. Può essere sinonimo di libertà a anche veicolo d'infezione.

Nei quadri di Leonardo da Vinci l'aria rendeva indistinti gli oggetti lontani creando, soprattutto nei paesaggi, un sorprendente effetto di profondità.

L'aria sotto forma di vento pervade tutta la produzione romantica da William Turner a Giovanni Fattori. È presente già nelle raffigurazioni più antiche dove è considerato un Dio.

Per i Greci il signore dei venti era Eolo. Dall'isola di Lipari poteva liberare Austro, il vento caldo del sud, Borea, il freddo vento del nord, Euro dell'est, Zefiro dell'ovest e Noto, un vento umido del sud.

Il vento non veniva rappresentato nei suoi effetti sulle cose, ma nella sua personificazione, sempre maschile e alata, come nei vasi e nei bronzi.

Ma c'è anche un vento lieve, quello che smuove le tende. È una brezza buona, porta il profumo del mare, rinfresca i pomeriggi d'estate. Non c'è altro nel quadro di Andrew Wyeth "Vento dal mare" (1947) se non una finestra piena d'aria. Arte che racconta cose piccole, cose ordinarie, anche cose che non si vedono e che sfuggono tra le dita, come l'aria e come il vento, e le trasforma in perfezione.



Il colore dell'aria è il blu anche se l'aria è di tutti i colori o trasparente, a volte bianca o grigia, ma nei disegni dei bambini come nella canzone di Domenico Modugno è sempre blu:

Penso che un sogno così
non ritorni mai più,
mi dipingevo le mani
e la faccia di blu,
poi d'improvviso venivo
dal vento rapito,
e incominciavo a volare
nel cielo infinito.

Volare oh oh
cantare oh oh oh,
nel blu dipinto di blu,
felice di stare lassù,
e volavo volavo
felice più in alto del sole
ed ancora più su,

mentre il mondo

pian piano spariva lontano laggiù,
una musica dolce suonava
soltanto per me.

Volare oh oh
cantare oh oh oh
nel blu dipinto di blu
felice di stare lassù.

Ma tutti i sogni nell'alba
svaniscon perché, quando
tramonta la luna
li porta con sé,
ma io continuo a sognare
negli occhi tuoi belli,
che sono blu come un cielo
trapunto di stelle.

Volare oh oh
cantare oh oh oh,
nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare qua giù,
e continuo a volare felice
più in alto del sole
ed ancora più su,
mentre il mondo
pian piano scompare
negli occhi tuoi blu,
la tua voce è una musica
dolce che suona per me.

Volare oh oh
cantare oh oh oh
nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare qua giù,
nel blu degli occhi tuoi blu,
felice di stare qua giù con
te...

"Nel blu dipinto di blu", Franco Migliacci e Domenico Modugno, 1958

Alla luce delle riflessioni fin qui esposte e dei riferimenti artistici a lui noti, il candidato progetti un filmato di circa 30-60 secondi sul tema dell'aria.

Sono richiesti, secondo le modalità precedentemente inviate:

- Schizzi preliminari e bozzetti, completi di titolo, soggetto in sintesi e scaletta della sceneggiatura;
- Lo storyboard completo di tutte le indicazioni sulle tecniche, le riprese e il sonoro;
- La realizzazione di un movieboard e/o di una parte significativa del progetto, realizzato con i mezzi a disposizione del candidato, montando una semplice sequenza di immagini statiche o realizzando animazioni mirate;

- La relazione finale sulle scelte di progetto, dove si descrive l'idea e come è stata realizzata.

Note: Si chiede al candidato di video registrarsi durante le tre giornate, documentando tutto il processo di progettazione, disegno e realizzazione del prodotto audiovisivo.

ESERCITAZIONI PER LO SVOLGIMENTO DEI COLLOQUI

Le esercitazioni per il colloquio orale, così come previsto dall'ordinanza del 16 maggio 2020, sono state svolte nell'ambito delle diverse materie e hanno preso costantemente inizio dal dato concreto: il film, il quadro, l'inquadratura, e ovviamente il testo letterario. Questo ha consentito di mettere il dato di partenza a confronto con altri provenienti da altre discipline, accostati per contrasto, analogia, affinità ideale.

In italiano si è sempre cercato di trasformare la narrazione, le descrizioni, i concetti, in immagini, a volte in movimento, sia per quanto riguarda la prosa sia per quanto attiene alla poesia. Aggiungere colonna sonora, produrre story-board, ipotizzare casting, sono stati esercizi costanti nello studio dei brani in programma durante il quale sono state sottolineate le analogie tra tecniche narrative testuali, pittoriche, teatrali e cinematografiche.

Nelle materie di indirizzo sono state evidenziate le relazioni tra prodotti audiovisivi e la Storia. Sono stati forniti riferimenti ai diversi periodi storici per restituire l'idea che anche la Storia è in definitiva narrazione. Partendo dall'analisi dei video e dai *briefing* di progetto sono stati elaborati *concept* comunicativi soprattutto su tematiche relative ai valori sociali e al senso civico.

In inglese e storia dell'arte, anche tramite CLIL, l'analisi delle opere è stata svolta in termini di *composition, perspective, colours, lines, light, message*. Inoltre, nell'ambito della conoscenza di un'opera d'arte pittorica in generale: definizione di *composition* e *perspective*, la differenza tra *contiguous colours* e *complementary colours* e *Primary colours* e *secondary colours*; significato in un'opera di *straight lines, jagged lines, curvy/wavy lines, dotted lines*.
The types of light

In religione è stato adottato un approccio pluridisciplinare sui rapporti tra Filosofia e Religione e tra Storia dell'Arte e Religione

ALLEGATO C

Griglia di valutazione

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO D

Indicazioni su i materiali utilizzabili per il colloquio

Il Consiglio di Classe ha predisposto una library di materiali utilizzabili per il colloquio orale. Si tratta di documenti, riproduzioni, immagini e altro materiale raccolto e presentato, in formato pdf, così come previsto dalla vigente normativa.

La library non è stata pubblicata in questo documento per non invalidarne il possibile uso durante l'esame. È quindi stata consegnata in formato cartaceo e digitale ai membri interni che potranno condividerla con la Commissione d'esame dopo l'insediamento della stessa.

La commissione, riunita nella prevista sessione di lavoro, valuterà se utilizzare i materiali predisposti o produrne di nuovi seguendo eventualmente il format proposto dal CdC.

ALLEGATO E

Argomenti degli elaborati di indirizzo per il colloquio

ELABORATO DI INDIRIZZO

Ai sensi dell'O.M n. 10 del 16 maggio 2020, art. 17, comma 1, lettera a, si assegna i seguenti argomenti stabiliti dal CdC con i docenti di indirizzo, che saranno pubblicati sul Registro Elettronico entro il 1 giugno 2020. I relativi elaborati devono, ai sensi della citata normativa, essere inviati entro il 13 giugno alle seguenti e mail:

l.arduini@cine-tv.edu.it (e mail del Coordinatore di classe, prof. Luca Arduini)

rmis08900b@istruzione.it (e mail istituzionale della scuola)

	Candidato	Argomento Titolo	SOGGETTO/TRATTAMENTO
	Agostini Giovanni	Illusione	L'illusione di vivere in un mondo grigio piatto che d'improvviso si trasforma in una dimensione policroma. Disegno animato.
	Banci Sara	Cogliere l'attimo	Una storia che evidenzia come il tempo non sia infinito ed eterno. L'importanza di cogliere l'attimo.
	Bevilacqua Sara	Tempo	Rappresentazione della relatività del tempo e del suo valore nella vita di ognuno di noi tramite l'utilizzo di immagini e suoni.
	Bolanos Silva Juan Sebastian	Il conflitto e la dualità	Due figure uomo e donna, in una danza ancestrale, con le loro movenze danno vita a situazioni di conflitto.
	Brundo Daniele	L'acqua	L'acqua e le sue due sfaccettature di creatrice e distruttrice. Il disorientamento, lo smarrimento e la tristezza che ne consegue nell'essere umano di fronte alla distruzione di cui la natura è capace ed ai mancati punti di riferimento presenti nella realtà. Disegno animato.

	Caracciolo Diego	La foglia	Rielaborazione del tema dell'aria. Disegno e animazione.
	Cerioni Margherita	Sogno, visione onirica	Un racconto per immagini di contesti inusitati, senza tempo e senza razionalità. La visione onirica racchiude in sé uno spazio-tempo alterato. Disegno animato.
	Chiusi Leonardo	La guerra - il conflitto	Il concetto di conflitto, racconti di guerra. Montaggio di disegni e fotogrammi in movimento, o solo disegno animato.
	De La Vallee Leon	Gaya	Gaya è una terra incontaminata e un regno tutto da esplorare, in cui un giovane artista con il suo estro musicale può fare la differenza. Disegno animato.
	Del Vecchio Alice	Sfumature di Disney	La Disney ci ha sempre regalato emozioni, insegnandoci il bene e il male. Per questo la Disney è una parte fondamentale della nostra infanzia.
	Diana Matilde	Libertà - oppressione	La libertà citata nel discorso di Chaplin, si contrappone alle dittature e all'oppressione. Un messaggio di speranza rivolto al futuro. Disegno animato.
	Garea Andreea Cristiana	Sogno e realtà	Il pensiero viaggia libero e oltrepassa ogni frontiera, ogni luogo e ogni città. Disegno animato.
	Gheller Giulia	Il sogno	Il sogno raffigurato attraverso un gioco altalenante di forme, suoni e colori. Disegno animato.
	Giampaoli Tommaso	L'ombra e la luce	Montaggio di disegni e riprese di silhouette in movimento, o solo disegno e animazione
	Giorno Luca Elia	L'urbanizzazione	Rielaborazioni di disegni, fotogrammi e riprese, che accentuano la dinamicità della vita e dell'uomo urbano. Disegno e animazione
	Gizzi Sofia	Ricordi	Rielaborazione dell'animazione sull'aria. Nella mente di un ragazzo chiuso in quarantena, si scatenano ricordi e sentimenti scaturiti dal profumo portato dal vento.
	Grisenti Ester	Realtà soggettiva	Punto di vista trasposizione soggettiva. Ciò coinvolge anche la struttura della realtà. Disegno animato.

	Lengfeld Kevin	Virtuale	Rivoluzione informatica, l'avvento del virtuale nella quotidianità.
	Mainardi Luca	La Fragilità	I vizzi dell'uomo, momenti di fragilità e debolezza, capaci di condurlo in circoli viziosi interminabili. Una raffigurazione filosofica della caducità della vita.
	Marsico Rosalind	La musica	Un soffio può diventare nota così gli strumenti aerofoni si animano e la melodia musicale contrassegna questa sequenza. Disegno e animazione
	Maura Matteo	Il progresso della tecnologia	L'impatto del progresso della tecnologia, descrizione audiovisiva. Disegno e animazione
	Narducci Daniele	Gli astri	Gli astri interpretazione grafica e animata
	Palais Giovanni	La paura	Elaborazioni grafiche e animate, della paura.
	Piermarini Gian Nicola	La natura	La dualità della natura benigna e maligna elaborazione grafiche animate.
	Rocchi Krizia	La ricerca e la conoscenza	Il "viaggio" è solo una rappresentazione della ricerca, dello spingersi oltre i propri limiti, per arrivare ad una conoscenza. Disegno e animazione.
	Wegrzynowicz Victoria	Il panico	Il panico raffigurato attraverso una realtà distorta descritta in una sequenza di immagini animate.