



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"



Cod. MPI FMSL8900B - DISTRETTO XIX - Cod. FISC. 80201230580  
00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV08901B • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RASL08901P  
• I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione di qualità è  
gestita in collaborazione con  
RINA CERTIFICAZIONE S.p.A.  
SISTEMI QUALITÀ CERTIFICATI

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.630 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) - E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
PEC: [rmis08900L@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900L@pec.istruzione.it)

Prot. n. 1276/V.4.2

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Anno scolastico 2019 – 2020**

**Classe V sezione B**

**Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Teresa Marano**

**Affisso all'Albo in data 30/05/2020**



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane - Finanze e Strumenti  
Direzione Generale per gli Interventi in materia di Educazione  
Scolastica per la gestione ed i Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio 4/

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (DFSE)



LA QUALITÀ È IL MARCHIO  
 DELLA PROTEZIONE E DEL  
 MIGLIORAMENTO CONTINUO  
 CERTIFICAZIONE ISO 9001:2008  
 CERTIFICAZIONE ISO 14001:2004  
 CERTIFICAZIONE ISO 27001:2005

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.630 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) - E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900l@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900l@pec.istruzione.it)

## Indice

1.	Presentazione della scuola.....	pag.3
2.	Finalità dell'Istituto.....	4
3.	Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo.....	5
4.	Elenco dei candidati privatisti.....	6
5.	Presentazione della classe.....	6
6.	Modalità di recupero.....	8
7.	Elenco docenti e discipline.....	9
8.	Obiettivi trasversali raggiunti.....	10
9.	Attività curriculari trasversali.....	10
10.	Altre attività curriculari.....	11
11.	Scelte metodologiche.....	12
12.	Mezzi e strumenti.....	12
13.	Verifiche.....	12
14.	Griglia di valutazione.....	13
15.	Elaborato sulle discipline di indirizzo per l'Esame di Stato.....	14
16.	Elenco di testi dal Programma di Letteratura italiana per il colloquio.....	16

## ALLEGATI

- Programmi e relazioni delle singole discipline
- Resoconto attività triennale PCTO



FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI  
**pon**  
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la gestione delle  
 risorse umane, finanziarie e strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Educazione,  
 Scolastica per la gestione ed i fondi strutturali per  
 l'istruzione e per l'innovazione digitale  
 Ufficio 4/

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (DFSE)



## 1. Presentazione della scuola

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" – più generalmente conosciuto come Cine TV – costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Dal presente anno, che ha portato a regime il riordino dei cicli del Ministro Gelmini, il percorso scolastico si articola in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno conclusivo che consentirà il conseguimento del diploma di **Tecnico delle Produzioni Audiovisive**.

Dal 1970 ha sede negli **ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis**, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di Videoproiezione, un'Aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia (Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono per le classi iniziali del Corso di Qualifica Audiovisivi, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due Palestre, Campetti di calcio, Pallamano, Tennis, Pallavolo e Basket.





Nel corso degli studi vengono affrontate tutte le discipline culturali e teoriche di base: Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Informatica, Scienza della terra e Biologia, Diritto ed Economia, Educazione Fisica, Religione o la materia alternativa di Educazione ambientale.

Nel biennio iniziale le discipline dell'area comune permettono una preparazione di base valida sia per il proseguimento degli studi che per un eventuale riorientamento nell'ambito dell'innalzamento dell'obbligo scolastico.

Nel biennio e nel monoennio finale, inoltre, gli alunni studiano discipline di indirizzo, discipline professionalizzanti, sia teoriche che pratiche, Ripresa cinematografica e televisiva, Montaggio, Registrazione del suono.

Al termine dei primi tre anni lo studente può conseguire in regime surrogatorio un diploma di: OPERATORE DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE, mentre nei restanti due anni conclude la preparazione umanistica e di cultura generale, approfondisce le discipline di indirizzo e potenzia le conoscenze e la preparazione professionale in maniera più specifica anche attraverso esperienze di alternanza scuola lavoro attività che tende a promuovere stretti rapporti con aziende del settore e con il mondo del lavoro. Al termine del quinto anno gli alunni sostengono l'esame di stato e conseguono il Diploma di Stato nello specifico dell'indirizzo frequentato. Le due opzioni per il corso professionale sono:

- " Tecnico delle produzioni audiovisive
- " Tecnico della Produzione Artigianale del Territorio (Fotografia)

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

## 2. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R.Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità, della fotografia e della grafica.





LA QUALITÀ È IL NOSTRO  
 SERVICIO DI PROGRAMMAZIONE E DI  
 INGEGNERIA E FORMAZIONE  
 PER LE AZIENDE E PER IL  
 TERZO SETTORE

### 3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo

1	ANGELILLO SARA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
2	ANZELLOTTI CHIARA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
3	BENESPERI JACOPO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
4	BOE BEATRICE	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
5	CASULA MATTEO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
6	DAMIANI GABRIEL	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
7	DI CLEMENTE LEONARDO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
8	MOCCIA ANDREA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
9	NOLANO EMANUELE	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
10	PESCIARELLI MATTIA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
11	PICCARI MIRKO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
12	POZZAGLIA DAMIANO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
13	ROCCHI FLAVIO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
14	ROSSETTI GAIA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
15	RUFOLO MATTEO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
16	SOLFANELLI PIETRO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
17	VERDEROSA THOMAS JAKE LORENZO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
18	VUCANI GIULIA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la gestione delle  
 risorse umane, finanziarie e strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Educazione,  
 Scolastica per le gestioni dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



## 4. Elenco dei candidati privatisti

1. Mottoi Marco

## 5. Presentazione della classe

La classe, formata da 6 studentesse e 12 studenti, ha mantenuto nel corso del triennio conclusivo un profilo sostanzialmente definito sul piano della composizione del gruppo e ha progressivamente acquisito un profilo ispirato al rispetto reciproco e al dialogo.

L'atteggiamento prevalente nei confronti delle proposte didattiche si distingue per una spiccata disponibilità all'ascolto, a cui non sempre però corrisponde una effettiva rielaborazione dei contenuti nei tempi previsti. Sono di ostacolo un metodo di studio poco autonomo e un livello di competenze lessicali mediamente piuttosto fragile.

Sul piano della consapevolezza del ruolo di studente e dell'impegno che esso richiede la classe ha manifestato una certa resistenza, nonostante alcune solide eccezioni.

Senz'altro la motivazione è un altro elemento che orienta il diverso atteggiamento dei singoli nei confronti delle diverse discipline ma il rigore necessario al conseguimento degli obiettivi didattici specifici è stato interpretato solo da una minoranza della classe con continuità.

La frequenza alle lezioni ha costituito un ulteriore aspetto in grado di spiegare la scarsa omogeneità registrata nella classe sul piano dei risultati ottenuti: per alcuni studenti il rientro dopo ripetuti periodi di assenza ha prodotto un disagio prevedibile ma per certi versi inevitabile. Alcuni di questi ragazzi hanno peraltro saputo trarre un vantaggio proficuo e svolgere un ruolo estremamente attivo in ambiti extracurricolari che il nostro Istituto ospita (Radio Rossellini, Laboratorio musicale). Nella classe sono presenti cinque ragazzi con DSA, due con BES e uno con H (in allegato riservato PDP e PEI).

La fase conclusiva dell'anno scolastico con la DaD ha in parte accentuato la difficoltà per qualche alunno di mantenere un collegamento regolare e costante con le proposte delle varie discipline. In qualche caso ha invece confermato una disponibilità notevole alla par-





tecipazione e alla collaborazione già registrata di fronte alle numerose iniziative e attività che l'Istituto ha messo in opera, anche al di fuori dell'ambito strettamente curricolare.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", Zoom, invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso Classroom, whatsapp e via mail. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di Giga o dall'uso di device inopportuni rispetto al lavoro assegnato.

Per gli alunni DSA e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nei PDP redatti per il corrente anno scolastico (tempi di consegna più lunghi, uso di mappe concettuali). Per quel che concerne la valutazione, in ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- frequenza delle attività di DaD;
- interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona;
- puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali;
- valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche.

Risulta inoltre evidente come dal mese di Marzo le attività previste all'esterno dell'Istituto e la didattica laboratoriale abbiano subito una drastica interruzione, costringendo i docenti a una ridefinizione di alcuni progetti. In questa prospettiva va inquadrato il "Progetto Garbatella" 2020, nato da una collaborazione fra i docenti di area storico-umanistica, artistica e di materie di indirizzo (Linguaggio e Suono).

Gli obiettivi didattico-educativi orientati verso una conoscenza del territorio dove ha sede il nostro Istituto ha trovato nei festeggiamenti per il centenario dalla fondazione di Garbatella (19 febbraio 2020) un'occasione per interpretare in chiave interdisciplinare competenze e abilità. Tuttavia la realizzazione del progetto stesso è stata in parte ridimensionata per l'impossibilità di sopralluoghi e interventi sul campo. L'impianto del progetto ha comunque





LA QUALITÀ È IL NOSTRO  
 VALORE. IL PROGRESSO È IL  
 NOSTRO OBIETTIVO. IL SERVIZIO  
 È IL NOSTRO COMPITO. IL  
 RISPETTO È IL NOSTRO  
 PRINCIPIO.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.630 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) - E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis02900L@pec.istruzione.it](mailto:rmis02900L@pec.istruzione.it)

rappresentato un quadro di riferimento utile per sollecitazioni e interpretazioni che buona parte della classe ha raccolto.

## 6. Modalità di recupero

Nel corso dell'anno sono state attuate le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima e seconda frazione temporale.

La maggioranza degli alunni é riuscita a recuperare e a colmare, laddove presenti, le lacune della prima frazione dell'anno; per alcuni permangono incertezze che, ad oggi, non consentono il conseguimento di risultati pienamente soddisfacenti.

## 7. Elenco docenti e discipline

prof. Bonizzato Stefano	Italiano e Storia
prof. Bonacquisti Valerio	Matematica
prof. Cifani Roberto	Tecniche applicate ai materiali e ai processi produttivi - Tecnica di gestione e conduzione dei materiali
prof.ssa Cifani Silvia	Tecniche applicate ai materiali e ai processi produttivi - Tecnica di gestione e conduzione dei materiali
prof.ssa Gatto Luciangela	Linguaggio
prof.ssa Micocci Silvia	Inglese
prof.ssa D'Alessio Francesca	Storia delle arti visive



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la gestione delle  
 risorse umane, finanziarie e strumentali  
 Direzione generale per interventi in materia di Educazione  
 Scolastica per la gestione ed i fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio 4/

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (DFSE)



LA QUALITÀ È IL MIO VALORE  
SISTEMI DI GESTIONE  
SERVIZI INTEGRATI  
SISTEMI QUALITÀ CERTIFICATI

prof. Leo Giovanni	Tecniche di produzione e organizzazione
prof. Murri Luca	Modulo Lab. Montaggio
prof.ssa Addivinola Giovanna	Modulo Lab. Ripresa
prof.ssa Carmazzi Anna Maria	Scienze motorie
prof.ssa Carella Michela	Sostegno
prof.ssa De Filippo Paola	Sostegno
prof.ssa Carelli Teresa	Religione

## 8. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- " Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- " Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- " Capacità di adottare chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- " Saper operare in un contesto interdisciplinare;
- " Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità.

Durante l'ultima parte dell'anno, in alcune materie, si è lavorato prevalentemente proponendo un percorso a partire da uno spunto cinematografico al quale agganciarsi per allargare il discorso coinvolgendo le diverse discipline.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per gli Interventi in materia di Educazione  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio 4/

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (DFSE)



## 9. Attività curriculari trasversali: Cittadinanza e Costituzione

Per quel che concerne spunti relativi a Cittadinanza e Costituzione, indicazioni e sollecitazioni a interpretare le diverse discipline come occasione per la condivisione di competenze e di valori comuni ha rappresentato un obiettivo didattico educativo trasversale.

Nei programmi di Storia e Letteratura lo sforzo di contestualizzare le conoscenze proposte secondo una prospettiva di cittadinanza consapevole e attiva ha spesso aperto discussioni interessanti su temi quali imperialismo, colonialismo, nazionalismo, totalitarismo, migrazioni, globalizzazione, processo di integrazione europea.

La fase conclusiva ha visto gli alunni impegnati nel tentativo di riflettere su come l'emergenza sanitaria abbia definito nuovi paradigmi nel rapporto fra i cittadini e le istituzioni e fra le istituzioni stesse, portando a una rivisitazione di concetti fondamentali quali libertà, diritti e doveri. In Matematica la classe si è cimentata nella costruzione di un modello epidemiologico sulla diffusione del virus.

Nel corso del triennio conclusivo iniziative e incontri organizzati dall'Istituto hanno rappresentato occasioni preziose per sollecitare e interpretare un dialogo fra la scuola e soggetti impegnati a vario titolo sul piano professionale e sociale. La rielaborazione critica che ne è seguita ha dato risultati apprezzabili da tutti, anche da coloro che non sono stati direttamente coinvolti.

La classe ha partecipato nel corso dell'ultimo anno alle seguenti attività:

- Spazio Rossellini: performance teatrale con Tiziana di Masi dal titolo *Tutto ciò che sto per dirvi è falso* (su contraffazione e tutela del diritto d'autore)
- Auditorium Parco della Musica 11/11/19: proiezione del film *Il traditore* e dibattito con Marco Bellocchio, nell'ambito del progetto "ABC Regione"
- Spazio Rossellini 27/1/19: spettacolo teatrale: *Filastrocche della nera luce* (cronache dalla Shoah), di Giuseppe Manfredi





- Sala cinema dell'Istituto Rossellini 19/12/19: Proiezione del film *Il risoluto* e dibattito col regista Giovanni Donfrancesco, nell'ambito della rassegna "Vaccini resistenti"
- Teatro Palladium 26 e 29/11/19: *Il futurismo tra cinema e musica* (proiezione di film futuristi e sonorizzazione dal vivo a cura della Fondazione Roma Tre)
- Centrale Montemartini 13/2/20: Visita guidata (la nascita del distretto industriale di Ostiense)
- Piazza Brin 18/2/2020: partecipazione ai festeggiamenti per il centesimo anniversario dalla fondazione di Garbatella

#### Alcuni alunni hanno partecipato alle seguenti attività:

- Il viaggio della memoria (Cracovia- Auschwitz)
- Realizzazione di un documentario sulla Terra dei fuochi
- Progetto "Dominio pubblico"
- Videocittà: 1. Incontro sulle "Deep fake"
- 2. Cinema per la scuola: *Anica e David*
- Festival del Cinema di Venezia
- Festa del Cinema di Roma
- Fiera Didacta Italia a Firenze

## 10. Altre attività curricolari

Nel corso dell'anno gli studenti hanno partecipato, contribuendo con le loro capacità tecniche, a numerosi incontri presso la scuola, alla gestione della Web radio di Istituto e alla realizzazione di cortometraggi. Alcuni studenti della classe partecipano attivamente alle attività di Officina (laboratorio teatrale e multimediale integrato) e al laboratorio musicale integrato come interpreti e tecnici, oltre che come spettatori.





La certificazione di qualità è  
conferita ai professionisti e ai  
organizzazioni che aderiscono  
al sistema di certificazione RINA  
per la qualità dei servizi.

## 11. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	Analisi di un testo scritto

## 12. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Telecamera
Altri testi e fotocopie	Videoregistratore	Personal computer
Riviste	CD multimediali	Navigazione Internet

## 13. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Redazioni di analisi del testo letterario e argomentativo
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi di testi letterari, pittorici e audiovisivi	Relazioni	Riassunti



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane - Finanziarie e Strutturali  
Direzione Generale per gli Interventi in materia di Educazione  
Scolastica per la gestione ed i Fondi Strutturali per  
l'Iniziativa e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio 4/

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (DFSE)



La valutazione di qualità in  
senso di programmazione di  
ingegneria di ricerca e formazione  
è un processo continuo e aperto  
che si evolve nel tempo.

## 14. Griglia di valutazione

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9-10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali



FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane, finanziarie e strumentali  
Direzione generale per interventi in materia di Educazione Scolastica per la gestione di Fondi Strutturali per l'Innovazione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (DFSE)



## 15. Elaborato sulle discipline di indirizzo per l'Esame di Stato

**Il candidato scelga una delle due tipologie e sviluppi un elaborato trattando tutti i punti indicati nella traccia.**

### Tipologia A

Dovendo realizzare un prodotto audiovisivo di valorizzazione e promozione del territorio e dei quartieri di Roma, finalizzato all'integrazione sociale, alla crescita civile e alle relazioni interculturali, il candidato indichi:

1)

- la tipologia di prodotto scelta
- la durata
- il target
- lo story-concept e il tema di base
- la scaletta narrativa
- le scelte espressive relative alla Tecnica Narrativa, Tecnica di Ripresa, Tecnica del Suono, Tecnica del Montaggio.

2)

Il materiale audio-visivo da produrre (riprese eventi reali, repertorio, interviste, grafica, ecc.) e relativo Piano di Produzione che pianifichi tutte le operazioni relative alla Pre-Produzione, Produzione, Post-Produzione e le figure professionali impegnate nelle rispettive fasi di realizzazione.

3)

Il fabbisogno tecnico necessario in rapporto alle scelte operate in sede di progettazione.

4)

La descrizione delle caratteristiche tecniche della strumentazione utilizzata per la lavorazione del suono in registrazione e post-produzione.





## Tipologia B

Presentazione di un prodotto audiovisivo, realizzato con la partecipazione professionale personale del candidato nell'ambito specifico dell'elaborazione sonora. Il prodotto audiovisivo può essere presentato sia nella sua interezza che come estratto parziale, rispettando la durata massima di 4' e deve essere accompagnato obbligatoriamente da un elaborato che ripercorra l'intero iter realizzativo sviluppando i seguenti punti:

1)

Presentazione del prodotto che indichi:

- tipologia del prodotto
- durata
- target
- story-concept e tema di base
- scaletta narrativa
- scelte espressive relative alla Tecnica Narrativa, Tecnica di Ripresa, Tecnica del Suono, Tecnica del Montaggio.

2)

Pianificazione Produttiva che indichi:

- il materiale audio-visivo specifico prodotto
- le operazioni espletate per la Pre-Produzione, Produzione, Post-Produzione e le figure professionali impegnate nelle rispettive fasi di realizzazione
- l'elenco delle attrezzature tecniche utilizzate

3)

Descrizione della strumentazione utilizzata per la lavorazione del Suono:

- caratteristiche tecniche della strumentazione utilizzata
- motivazione delle scelte tecniche operate.



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane - Finanze e Strumenti  
Direzione Generale per gli Interventi in materia di Educazione  
Scolastica per la gestione ed i Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio 4/

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (DFSE)



## 16. Elenco di testi dal Programma di Letteratura italiana per il colloquio

- Giovanni Verga, La prefazione a I Malavoglia
- Matilde Serao, *La conquista di Roma*
- Giosuè Carducci, *Dinanzi alle terme di Caracalla* (da Odi barbare)
- Giovanni Pascoli, *Italy* (da Primi poemetti)
- Gabriele D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (da Alcyone)
- *L'attesa dell'amante* (da Il piacere)
- Marinetti, *Il Manifesto del Futurismo*
- Luigi Pirandello, *Il suicidio di Adriano Meis* (da Il fu Mattia Pascal)
- Italo Svevo, La prefazione a La coscienza di Zeno
- *L'ultima sigaretta*
- Federico Tozzi, *Il Crocifisso*
- Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere* (da Ossi di Seppia)
- Giuseppe Ungaretti, *Non gridate più* (da Il dolore)
- Primo Levi, *L'arrivo nel lager* (da Se questo è un uomo)
- Pasolini, *Il Ferrobedò* (da Ragazzi di vita)





- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV08901D • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL02901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione di qualità è  
 rilasciata ai sensi dell'art. 10  
 del D.Lgs. n. 151 del 2001  
 (Decreto Legislativo n. 151 del  
 2001) e del D.Lgs. n. 151 del  
 2001 e del D.Lgs. n. 151 del  
 2001.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.630 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis06900L@pec.istruzione.it](mailto:rmis06900L@pec.istruzione.it)

## Il Consiglio di classe

prof.ssa Addivinola Giovanna
prof. Bonacquisti Valerio
prof. Bonizzato Stefano
prof.ssa Carella Michela
prof.ssa Carelli Teresa
prof.ssa Carmazzi Anna Maria
prof. Cifani Roberto
prof.ssa Cifani Silvia
prof.ssa D'Alessio Francesca
prof.ssa De Filippo Paola
prof.ssa Gatto Luciangela
prof. Leo Giovanni
Prof.ssa Micocci Cinzia
prof. Murri Luca



**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI** **pon**  
 2014-2020



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la gestione delle  
 risorse umane, finanziarie e strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Educazione  
 Scolastica per le gestioni dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)