



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Prot. n. 1286/V.4.2

# Documento del Consiglio di classe

**Classe V - Corso Serale  
– Sezione: Artigianato –  
Opzione "Produzioni artigianali del territorio"  
Curvatura Fotografia**

**a.s. 2019/2020**



## INDICE

<i>INDICE</i> .....	2
<i>PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA</i> .....	3
<i>ISTITUTO PROFESSIONALE Indirizzo Produzioni industriali e artigianali</i> .....	4
<i>LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE</i> .....	5
<i>CORSI I.T.S.</i> .....	5
<i>IDENTITA' CULTURALE E PROGETTUALE</i> .....	6
<i>UTENZA</i> .....	6
<i>CORSI SERALI - ISTRUZIONE DEGLI ADULTI</i> .....	7
<i>(D.P.R 263/ 2012) IL NUOVO ORDINAMENTO</i> .....	7
<i>ESAME DI STATO Normativa di riferimento:</i> .....	10
<i>PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:</i> .....	14
<i>GRIGLIA VOTO DI CONDOTTA DEL CORSO SERALE a.s. 2019/2020</i> .....	16
<i>GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI-SCRITTE-GRAFICHE</i> .....	17
<i>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</i> .....	18
<i>ELENCO CANDIDATI INTERNI</i> .....	19
<i>PCTO</i> .....	20
<i>Partecipazioni a manifestazioni:</i> .....	21
<i>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</i> .....	21
<i>GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORRETTORI</i> .....	27
<i>PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI</i> .....	28
<i>IL CONSIGLIO DI CLASSE</i> .....	62

## PRESENTAZIONE DELLA SCUOLA

L'Istituto di Istruzione Superiore "Cine-Tv Roberto Rossellini" - più generalmente conosciuto come Cine-Tv – da oltre mezzo secolo costituisce il Polo formativo per quanto riguarda i quadri tecnici del settore dell'audiovisivo e della comunicazione di massa. Oggi i suoi diplomati occupano ruoli di rilievo negli ambiti produttivi e aziendali di tutto il settore a livello nazionale.

La sua finalità è formare professionisti nei ruoli tecnici dei settori della cinematografia, televisione e fotografia.

La Scuola, nata nel 1961 come Istituto professionale per la Cinematografia scientifica ed Educativa – e situata all'ultimo piano della Facoltà di Fisiologia dell'università di Roma - trova la sua prima veste ufficiale con il Decreto Istitutivo del 1968 che la trasforma in Istituto professionale per la Cinematografia e, subito dopo, nel 1969, in Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione.

L'Istituto, abilitato inizialmente al rilascio del solo diploma di Qualifica, in virtù della Legge 754/1968 passa, nel 1970, allo sviluppo del piano di studi su cinque anni, mantenendo la Qualifica al quarto e la possibilità di conseguimento del Diploma di maturità professionale per Tecnico della Cinematografia e Televisione al termine del quinto anno.

Dal 1970 ha sede negli ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis dove sono stati girati molti film che costituiscono la storia della cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (centrale: via della Vasca Navale e succursale: via Libetta).

Nella sede centrale l'Istituto è dotato di: due Teatri di posa, cinematografico e televisivo, con impianti illuminotecnici a comando elettronico, macchine da presa 16 e 35 mm dotate di video-assistenza, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una sala di proiezione cinematografica dolby SR; un Dipartimento audio completo di doppiaggio, sala mixage e di tutte le apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di montaggio, per le lavorazioni cinematografiche ed il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di edizione e produzione, dotato di tutte le attrezzature necessarie.

Nella succursale sono situati: il Dipartimento di fotografia (sala di posa, reparto di sviluppo e stampa, Laboratorio di elaborazione digitale delle immagini, biblioteca e sala espositiva). Ci sono, inoltre, i Laboratori di ripresa, montaggio e suono per le classi iniziali del Corso di qualifica Audiovisivi, un Laboratorio di produzione multimediale, un'aula attrezzata per Comunicazioni visive.

A disposizione degli studenti ci sono biblioteche, videoteche, una nuova aula per la consultazione dei video, una nuova aula per video-conferenze, aule attrezzate con TV, DVD e VTR, due palestre, campi di calcetto, pallamano, tennis, pallavolo e basket.

**Articolazioni:**

**1) Industria – Opzione “Produzioni Audiovisive”**

**2) Artigianato – Opzione “Produzioni artigianali del territorio”**

A partire dall'anno scolastico 2010/2011, conformemente a quanto stabilito dal D.P.R. 15.3.2010 n° 87 per il riordino degli istituti professionali, a norma dell' art. 64 comma 4 del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133, l'Istituto Cine Tv Roberto Rossellini è interessato dalla riforma che ha investito tutto il settore dell'istruzione professionale. Tale riforma, dettata, in base a quanto stabilito dal Regolamento sul riordino degli istituti professionali, art. 1, dall'esigenza di conferire “una maggiore razionalizzazione dell'utilizzo delle risorse umane e strumentali disponibili, tali da conferire efficacia ed efficienza al sistema scolastico”, ha avuto come principale conseguenza per la nostra scuola quella di veder assorbito il settore di riferimento, tradizionalmente atipico e articolato negli indirizzi di Tecnico dell'industria audiovisiva, Tecnico dell'industria grafica e Tecnico della produzione dell'immagine fotografica, nel più generico settore dell'Industria e Artigianato, indirizzo Produzioni industriali e Artigianali, nell'ambito del quale sono previste due articolazioni, “Industria”, nella quale è confluito l'indirizzo di Tecnico dell'industria audiovisiva, e “Artigianato”, nel quale è confluito l'indirizzo Tecnico della produzione dell'immagine fotografica.

Il Regolamento sopra citato chiarisce che “L'identità degli istituti professionali si caratterizza per una solida base di istruzione generale e tecnico-professionale, che consente agli studenti di sviluppare, in una dimensione operativa, saperi e competenze necessari per rispondere alle esigenze formative del settore produttivo di riferimento, considerato nella sua dimensione sistemica per un rapido inserimento nel mondo del lavoro e per l'accesso all'università e all'istruzione e formazione tecnica superiore.”

E' previsto che i nuovi percorsi avranno durata quinquennale, e si concluderanno con il conseguimento di diplomi di istruzione secondaria superiore in relazione ai settori e agli indirizzi di cui sopra. Superato l'esame di stato alla fine del quinto anno, gli studenti otterranno un diploma utile sia per l'immediato accesso al mondo del lavoro, sia per l'iscrizione in qualunque università, sia per l'accesso all' I.T.S. (Istituto Tecnico Superiore), un canale formativo di livello post-secondario, strettamente collegato alla realtà del sistema produttivo e del mercato del lavoro.

## LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Attivato nell'A.S. 2011/2012 a seguito del D.P.R. n° 89 del 15 marzo 2010, (Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei a norma dell'articolo 64, comma 4, del decreto-legge 25 giugno

2008, n. 112, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2008, n. 133.).

Il liceo artistico offre una preparazione culturale generale tipica di tutti i licei che permette l'accesso all'università o all'Accademia delle Belle Arti; ma, allo stesso tempo, fornisce anche una formazione in campo artistico specifica a seconda della sezione scelta. Nel caso dell'Indirizzo Audiovisivo e Multimediale vengono approfondite le discipline legate all'arte e alla comunicazione audiovisiva e multimediale.

## CORSI I.T.S.

Gli I.T.S. – Istituti Tecnici Superiori, previsti dalla legge n. 40 del 2 aprile 2007 art. 13, comma 2 e dal DPCM 25 gennaio 2008, nascono dall'esigenza di realizzare dei percorsi finalizzati al conseguimento di Diploma di Tecnico Superiore, per dare una risposta stabile di formazione post diploma di durata biennale in alternativa al percorso universitario, in particolare nelle aree tecnologiche considerate prioritarie dagli indirizzi nazionali di programmazione economica, con riferimento al quadro strategico dell'Unione Europea

A partire dall'A.S. 2011/2012 è attivato l'I.T.S. (Istituto Tecnico Superiore), un canale formativo di livello post-secondario, strettamente collegato alla realtà del sistema produttivo e del mercato del lavoro.

Nell'anno scolastico 2012/2013 i corsisti selezionati hanno seguito lezioni e stages per quattro semestri per il conseguimento del titolo di Tecnico Superiore per l'organizzazione e la fruizione dell'informazione e della conoscenza: Video producer per TV, WEB e NEW-Media

Il corso post diploma I.T.S. (Istruzione Tecnica Superiore) per l'anno scolastico 2013/2014, "SPECIALISTA DI PRODUZIONE E RIPRESA CINE TV con VIRTUAL SET" ha formato figure altamente specializzate in grado di ideare, organizzare, realizzare programmi e prodotti per cinema, televisione, web, pubblicità, integrando le normali conoscenze di ideazione e produzione audiovisiva con l'utilizzo del VIRTUAL SET.

## IDENTITA' CULTURALE E PROGETTUALE

I mestieri del cinema e della televisione si pongono come crocevia di competenze sia tecniche che artistiche. Il Cine-Tv è un polo di formazione di operatori della comunicazione audiovisiva cui attinge una realtà imprenditoriale che si incrementa in considerazione della crescente sensibilità dei più vari ambiti del mondo contemporaneo al linguaggio audiovisivo.

Le opportunità occupazionali sono naturalmente legate alle variazioni dei settori della Produzione cinematografica, televisiva e multimediale, ma si riconosce nei diplomati del Cine-tv la notevole capacità di rispondere in modo flessibile alle mutanti richieste del mercato, la loro preparazione culturale e tecnico-scientifica si è molto spesso rivelata un valido e polivalente supporto nel panorama del mondo del lavoro legato alla comunicazione di massa.

Il Cine-Tv è una scuola aperta a culture diverse dove la progettualità si lega al fare concreto nel rispetto dell'apprendimento dei valori culturali di ognuno.

In considerazione della peculiarità dell'Istituto, il Collegio dei Docenti ha deliberato di privilegiare sia nella didattica curricolare che extracurricolare l'utilizzo dei mezzi tipici dell'Istituto legati alla produzione cinematografica, televisiva, multimediale e fotografica.

## UTENZA

Data la peculiarità della nostra scuola, la maggior parte degli studenti non appartiene al Municipio nel quale l'istituto è collocato e risulta piuttosto elevata la percentuale proveniente dai Comuni limitrofi.

L'elevato monte ore di lezioni rappresenta un serio problema per quegli studenti che devono affrontare lunghi spostamenti per raggiungere la scuola; nonostante ciò molti continuano a scegliere il Rossellini perché motivati dal desiderio di entrare a far parte del mondo della comunicazione di massa ed acquisire alta professionalità.

Per rispondere alle richieste di studenti adulti, in alcuni casi già diplomati, interessati all'acquisizione della Qualifica professionale, è attivo dal 1999 un corso serale.

## **CORSI SERALI - ISTRUZIONE DEGLI ADULTI (D.P.R 263/ 2012) IL NUOVO ORDINAMENTO**

### **I CPIA**

A partire dall'a.s 2014/2015 sono andati in vigore i nuovi programmi e ordinamenti dei Centri Provinciali per l'Istruzione degli Adulti (CPIA); dall' a.s. 2015-2016, nel Lazio, i CPIA sono pienamente operativi.

Il corso serale del nostro Istituto, pur restando "incardinato" nella struttura dell'I.I.S.S. "Roberto Rossellini" il cui Dirigente Scolastico è la prof.ssa Maria Teresa Marano, insieme ad altre scuole serali, appartiene al 4° CPIA che ha sede a Roma in Via Palestro, 38 e il cui Dirigente Scolastico è la prof.ssa Gianna Renzini.

Tutte le scuole afferenti ad un CPIA sottoscrivono un accordo di rete.

**Percorsi di secondo livello**

I percorsi di secondo livello hanno un orario complessivo pari al 70 per cento di quello previsto dal corrispondente ordinamento degli istituti professionali con riferimento all'area di istruzione generale e alle singole aree di indirizzo. Nel monte ore complessivo dei PSP sono considerati anche i periodi di *orientamento* e *accoglienza* degli studenti.

La frequenza del primo periodo didattico del secondo livello consente l'acquisizione dei saperi e delle competenze previste dai curricula relativi al primo biennio degli istituti di istruzione secondaria tecnica, professionale e artistica, utile anche ai fini dell'adempimento dell'obbligo di istruzione da parte dei giovani adulti (16-18 anni), finalizzato all'assolvimento del diritto - dovere di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 76.

### **I Patti Formativi Individuali (PFI) e I Percorsi di Studio Personalizzato (PSP)**

I Patti Formativi Individuali (PFI) rappresentano un vero e proprio contratto sottoscritto dai due Dirigenti Scolastici (dell'Istituto di appartenenza e del CPIA), dalla Commissione per la definizione del patto formativo individuale e dallo studente; tramite essi viene formalizzato il Percorso di Studio Personalizzato (PSP).

La commissione designata analizza accuratamente la documentazione di ogni nuovo iscritto al fine di assegnare eventuali crediti formativi ed individua le competenze formali, non formali ed informali di ogni singolo adulto per comporre il patto formativo individuale dello studente. Nel patto formativo vengono stabilite le discipline ed il monte ore complessivo che l'alunno dovrà frequentare per i diversi periodi didattici.

#### **Crediti-Esoneri**

Presso il corso serale del nostro Istituto l'accertamento del possesso di competenze informali e non formali avviene tramite la somministrazione di prove scritte e/o pratiche secondo 2 modalità:

- per gli "allineati", cioè studenti che essendo già in possesso di idoneità alle classi terze o Diploma di precedenti percorsi di istruzione, a seguito di un periodo di "allineamento", percorso di studio durante il quale i docenti delle discipline non studiate in modo formale in particolare i laboratori e le discipline di indirizzo, si delineano i saperi basilari del primo periodo didattico, sostengono test o prove pratiche o colloqui orali per l'iscrizione al secondo periodo didattico;
- per gli studenti di tutti i periodi si effettuano test per il riconoscimento di esoneri

annuali nelle discipline di inglese e TIC .  
Tali prove attualmente si svolgono nei mesi di ottobre e gennaio.

### **Fruizione a distanza.**

La fruizione a distanza rappresenta una delle principali innovazioni dei nuovi assetti organizzativi e didattici delineati nel D.P.R. 263/12; il nuovo sistema di istruzione degli adulti, infatti, prevede che l'adulto possa fruire a distanza una parte del periodo didattico del percorso richiesto all'atto dell'iscrizione, in misura di regola non superiore al 20% del monte ore complessivo del periodo didattico medesimo.

La fruizione a distanza favorisce la personalizzazione del percorso di istruzione, sia nella possibilità di accedere a materiali didattici diversificati, sia nella misura in cui va incontro a particolari necessità dell'utenza, impossibilitata a raggiungere la sede di svolgimento delle attività didattiche per motivazioni geografiche o temporali.

### **IL CORSO SERALE**

Esso prevede due profili:

- **Tecnico dell'industria - Opzione: "Produzioni audiovisive" (già "Tecnico dell'industria audiovisiva")**
- **Tecnico dell'artigianato - Opzione: "Produzioni artigianali del territorio" (già "Tecnico della produzione dell'immagine fotografica").**

Presso il corso serale del nostro istituto i percorsi di istruzione di secondo livello sono finalizzati al conseguimento del diploma di istruzione professionale e alla riqualificazione nel settore Audiovisivo e Fotografico e sono articolati in tre periodi didattici, così strutturati:

- **primo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione al secondo biennio in relazione all'indirizzo scelto dallo studente;
- **secondo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione della certificazione necessaria per l'ammissione all'ultimo anno del percorso professionale, in relazione all'indirizzo scelto dallo studente.
- **terzo periodo didattico**, finalizzato all'acquisizione del diploma di istruzione professionale in relazione all'indirizzo scelto dallo studente , corrisponde all'ultimo anno di corso.

Alla luce delle precedenti indicazioni legislative i quadri orari previsti dal ministero relativi ai tre periodi sono i seguenti: Primo periodo (1° e 2°) 1518, secondo periodo (4° e 5°) 1518, terzo periodo 756

Ogni anno il nostro istituto cerca di ampliare l'offerta formativa in particolare nelle materie di indirizzo e di laboratorio.

## TECNICO DELL'ARTIGIANATO

Opzione: **“Produzioni artigianali del territorio”**  
(già “Tecnico della produzione dell’immagine fotografica”)

### QUADRO ORARIO CORSO SERALE

Articolazione “Artigianato” Opzione “Produzioni artigianali del territorio” curvatura  
FOTOGRAFIA

ASSI CULTURALI	DISCIPLINE	Ore						
		Primo periodo didattico			Secondo periodo didattico			Terzo periodo didattico
		I	II		III	IV		V
ASSE DEI LINGUAGGI	Lingua e letteratura italiana	132	132	264	99	99	264	132
	Lingua inglese	66	66	132	66	66	132	66
ASSE STORICO-SOCIALE-ECONOMICO	Storia		99	99	66	66	132	66
	Diritto ed Economia	66		66				
ASSE MATEMATICO	Matematica	99	99	198	99	66	165	99
ASSE SCIENT-TECNOLOGICO	Scienze integrate	66		66				
	<b>Totale ore di attività e insegnamenti generali</b>			<b>825</b>			<b>693</b>	<b><u>363</u></b>
MATERIE DI INDIRIZZO	Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica (Tecnica fotografica)	66	99	165				
	Scienze integrate Fisica	99		99				
	Tecnologie dell’informazione e della comunicazione	66	66	132				
	Laboratori tecnologici ed Esercitazioni **	99	99	198	198	198	396	198
	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (elaborazione dig immagine)				99	99	198	99
	Progettazione e realizzazione del prodotto (Tec. Fotografica)				66	66	132	66
	Tecniche di distribuzione e marketing					33	33	33
	Disegno professionale Rappresentazioni grafiche digitali					66	66	66
	Storia delle arti applicate				66	66	66	
	<b>Totale ore di attività e insegnamenti di indirizzo</b>			<b>693</b>			<b>891</b>	<b><u>528</u></b>
	<b>Totale complessivo ore</b>			<b>1518</b>			<b>1584</b>	<b><u>891</u></b>

L’attività didattica di laboratorio caratterizza l’area di indirizzo dei percorsi degli istituti professionali;

- le ore indicate con 1 asterisco \* sono riferite alle attività di laboratorio che prevedono la compresenza degli insegnanti tecnico-pratici.
- Le ore contrassegnate con 2 asterisco \*\*indicano insegnamento affidato al docente tecnico-pratico.
- I laboratori nelle classi subiscono delle variazioni a secondo dell’organico disponibile.

A. Per quanto riguarda **gli esoneri degli studenti già diplomati e/o laureati (accertamento delle competenze formali)**,

- *O.M. 10 del 16/10/20 art. 17, comma 4 che recita:*

*Nei percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti, il colloquio si svolge secondo le modalità sopra richiamate, con le seguenti precisazioni: 1) i candidati, il cui percorso di studio personalizzato (PSP), definito nell'ambito del patto formativo individuale (PFI), prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili a intere discipline, possono - a richiesta - essere esonerati dall'esame su tali discipline nell'ambito del colloquio. Nel colloquio, pertanto, la commissione propone al candidato, secondo le modalità specificate nei commi precedenti, di analizzare testi, documenti, esperienze, progetti e problemi per verificare l'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline previste dal suddetto percorso di studio personalizzato*

- *Visto il Piano di Studio Personalizzato (PSP), definito nell'ambito del Patto Formativo Individuale (PFI) elaborato dalle Commissioni ai sensi del punto 3.2. delle Linee guida (CM 36/14) che prevede, nel terzo periodo didattico, l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili ad intere discipline (si veda l'elenco dei candidati interni contenente la specifica degli esoneri );*

A. Per quanto riguarda **l'esonero in INGLESE - TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING - DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPR.GRAF.DIGIT. conseguito da alcuni studenti (accertamento delle competenze informali e non formali)**

- **Visto il DPR n° 263/2012, art. 11, comma 10,** “Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento a sostegno dell’autonomia organizzativa e didattica dei Centri provinciali per l’istruzione degli adulti”, punto 5.2 “riconoscimento dei crediti e personalizzazione del percorso” sono state adottate dalla Commissione prove idonee a comprovare la competenza linguistica posseduta dagli studenti tramite la somministrazione di test in tre periodi dell'anno: ad ottobre, a gennaio e a marzo. Gli alunni che ne hanno fatto richiesta non hanno l'obbligo di sostenere l’esame sulle discipline con esonero nell’ambito della terza prova scritta e del colloquio **Le richieste sono state inserite nei fascicoli personali degli studenti.**

**B.** Per quanto riguarda il **colloquio d’esame:**

Premesso che: “Nell'ambito del colloquio, il candidato interno espone, inoltre, mediante una breve relazione e/o un elaborato multimediale, le esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005, e così ridenominati dall'art. I, co. 784, della l. 30 dicembre 2018, n. 145.” (O.M. 205 del 11/3/2019, art. 19, comma 1), e che: Con la riforma (legge 107 del 13 luglio

2015) i percorsi di alternanza non sono obbligatori per i corsi serali, in quanto gli studenti in vari casi sono lavoratori,

come recita l'art. 19, comma 6, punto 2 , relativo ai percorsi di secondo livello dell'istruzione per adulti: *"per i candidati che non hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, la parte del colloquio a essi dedicata è condotta in modo da valorizzare il patrimonio culturale della persona a partire dalla sua storia professionale e individuale, quale emerge dal patto formativo individuale e da favorire una rilettura biografica del percorso anche nella prospettiva dell'apprendimento permanente. A tal riguardo, il colloquio può riguardare la discussione di un progetto di vita e di lavoro elaborato dall'adulto nel corso dell'anno."*

**C. Per quanto riguarda l'individuazione delle materie affidate ai commissari interni per l'Esame di Stato 2019/2020,**

Vista la normativa vigente e il D.M. n. 197 del 17-04-2020 Esami di Stato - A.S. 2019/2020 riguardante "l'individuazione delle discipline oggetto della seconda prova scritta e la scelta delle discipline affidate ai commissari esterni delle commissioni d'esame" che per:

**INDIRIZZO:** IPFA - PR. IND.LI ARTIG.LI ART."ARTIGIANATO" - OP. PRO. ART. TERRIT.  
(CURV.FOTOGRAFIA)

**TITOLO DI STUDIO:** DIPLOMA DI ISTITUTO PROFESSIONALE SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO INDIRIZZO "**PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI**"  
ARTICOLAZIONE "ARTIGIANATO" OPZIONE "PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO"

**Prima prova scritta affidata al Commissario esterno:**

- LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**Seconda prova scritta affidata al Commissario interno:**

- TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE E TECNOLOGIE APPLICATE AI PROCESSI PRODUTTIVI

**altre materie affidate ai Commissari esterni:**

- LINGUA INGLESE
- ITALIANO
- TECNICHE DI PRODUZIONE ED ORGANIZZAZIONE

**altre materie affidate ai Commissari interni:**

- STORIA DELLE ARTI APPLICATE
- LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI

Con O.M n°6079 del 18-04-2020 il ministero specifica come segue la composizione delle commissioni modificando per emergenza **COVID19** le precedenti normative.

**OGGETTO: Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020.**

...l'ordinanza ministeriale 17 aprile 2020, prot. n. 197, concernente *“Modalità di costituzione e di nomina delle commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020”*, unitamente ai modelli relativi ai connessi adempimenti, emanata ai sensi dell'articolo 1, co. 1, del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, recante *“Misure urgenti sulla regolare conclusione e l'ordinato avvio dell'anno scolastico e sullo svolgimento degli esami di Stato”*.

Il provvedimento, che disciplina le modalità di costituzione e di nomina delle commissioni

dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2019/2020, reca taluni elementi di novità introdotti dal citato decreto legge a seguito dell'emergenza epidemiologica COVID – 19.

In particolare, l'articolo 1, comma 3, lettera c), del decreto legge 8 aprile 2020, n. 22, dispone che le commissioni dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione siano composte, in deroga all'articolo 16, comma 4, del decreto legislativo n. 62 del 2017, da commissari esclusivamente appartenenti all'istituzione scolastica sede di esame e prevede, altresì, la designazione di un presidente esterno.

Pertanto, l'ordinanza ministeriale dispone che le commissioni siano costituite in ragione di una ogni due classi, siano presiedute da un presidente esterno all'istituzione scolastica e siano composte da sei commissari interni per ciascuna delle due classi, ferma restando la possibilità che uno o più commissari siano individuati per entrambe le classi. I commissari sono individuati nel rispetto dell'equilibrio tra le discipline e, in ogni caso, è assicurata la presenza del commissario di italiano nonché del/dei commissario/i della seconda prova scritta, per le discipline già individuate per ciascun indirizzo di studio dal d.m. n. 28 del 2020.

Inoltre l'ordinanza specifica le norme di svolgimento straordinario degli Esami conclusivi del secondo ciclo donando alle commissioni d'esame delle linee guida:

Tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto, nel dettaglio l'esame sarà articolato così:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo a sostituzione della seconda prova. Elaborato che dovrà essere svolto dagli allievi e consegnato per via telematica entro e non oltre il 13 Giugno 2020;
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno;
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione;

I candidati esporranno altresì le esperienze svolte nell'ambito dei Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e saranno accertate le conoscenze relative a "Cittadinanza e Costituzione".

La prova potrà valere fino a 40 punti, mentre il peso dei crediti complessivi sarà ricalibrato fino ad un massimo di 60 punti.

L'ordinanza specifica anche le modalità di svolgimento del **COLLOQUIO**, il quale dovrà essere della durata massima di 60 minuti, suddiviso in cinque punti esplicitati come segue:

- a) discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta.
- b) discussione di un breve testo, già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di lingua e letteratura italiana durante il quinto anno e ricompreso nel documento del consiglio di classe
- c) analisi, da parte del candidato, del materiale scelto dalla commissione
- d) esposizione da parte del candidato, mediante una breve relazione ovvero un elaborato multimediale, dell'esperienza di PCTO svolta nel corso del percorso di studi;
- e) accertamento delle conoscenze e delle competenze maturate dal candidato nell'ambito delle attività relative a "Cittadinanza e Costituzione".

In data 28 maggio 2020 il MIUR diffonde un'ulteriore nota esplicativa all'OM10/2020 riportata di seguito:

#### **OM 10/2020 esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione**

*Riguardo all'elaborato di cui all'articolo 17 comma 1 a), si precisa che l'argomento è assegnato dal consiglio di classe su indicazione dei docenti delle discipline di indirizzo; si provvede a comunicarlo al candidato, entro il 1° giugno, con modalità tali da garantire la certezza della data di spedizione (ad esempio tramite il registro elettronico o l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola). La trasmissione dell'elaborato da parte del candidato ai docenti delle discipline d'indirizzo per posta elettronica deve includere in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Non si ritiene necessario né opportuno l'invio tramite PEC, che rappresenterebbe un inutile aggravio per i candidati e per le istituzioni scolastiche.*

*L'elenco degli argomenti assegnati ai singoli alunni è verbalizzato dal consiglio di classe, e copia del verbale viene fornita al Presidente di commissione, ovvero è ricompreso nel Documento del Consiglio di classe, laddove tale inserimento non comporti la riconoscibilità di situazioni di disabilità grave.*

*Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione di cui all'articolo 17, comma 1, lett. a) si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame.*

*In merito alla previsione di cui all'art. 16, comma 3 (La sottocommissione provvede alla predisposizione dei materiali di cui*

*all'articolo 17 comma 1, lettera c) prima di ogni giornata di colloquio, per i relativi candidati), si precisa che l'assegnazione del materiale ai singoli candidati è effettuata il giorno stesso in cui si svolgono i colloqui, prima del loro inizio.*

## PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE:

Docente	Materia
Francesco Saverio Rotili	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA
Monica Principe	LINGUA INGLESE
Antonella Fusco	MATEMATICA
Leonardo Damiani ( <i>coordinatore</i> )	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI DI FOTOGRAFIA
Aldo Cimaglia	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATER. ED AI PROC. PRODUTTIVI
Aldo Cimaglia	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PRODOTTO
Ernesto Vetrano	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING
Sergio Cappuccio	DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPR.GRAF. DIGIT.
Francesca D'Alessio	STORIA DELLE ARTI APPLICATE

Il Consiglio di classe ha fatto propria l'esigenza di individuare percorsi formativi, riportati nel piano dell'offerta formativa, atti a promuovere e consentire un'efficace preparazione culturale e tecnico scientifica degli allievi. Si è quindi concordato di individuare come condizione fondamentale e finalità dell'azione formativa la preparazione di un figura professionale autonoma, recettiva, consapevole, responsabile: obiettivo che non può prescindere dall'attenzione alla formazione della persona.

Il Consiglio ha pertanto basato le proprie scelte di contenuti e di metodologie nelle varie aree disciplinari, con le finalità di raggiungere i seguenti obiettivi: guidare ciascun allievo a valersi con elasticità di specifiche conoscenze, capacità e competenze in ambito professionale; riconoscere le proprie esigenze, i propri valori, saper capire se stesso e il mondo in cui vive.

Alla luce di tali considerazioni e in conformità con il POF nonché con il profilo di indirizzo i docenti hanno individuato come obiettivi trasversali, quelli cioè a cui tendere mediante un'azione congiunta, i seguenti:

### Obiettivi educativi e formativi

- Sviluppo del senso di responsabilità del singolo nell'ambito della collettività scolastica e della società, tenendo conto dei valori, dei diritti e dei doveri scolastici e sociali;
- Acquisizione della capacità di studio autonomo;
- Acquisizione della capacità di lavorare in gruppo;
- Sviluppo degli atteggiamenti fondati nell'impegno e sulla collaborazione

- interpersonale di gruppo, favorendo la partecipazione al dialogo scolastico;
- Assumere un atteggiamento corretto nei confronti delle persone e dell'ambiente;
- Acquisizione della capacità di ricerca e organizzazione di fonti di informazione;
- Uso della lingua italiana nella comunicazione quotidiana;
- Saper compiere operazioni di trasferimento autonomo di conoscenza e concetti da una disciplina ad un'altra;

### **Obiettivi cognitivi**

- Ampliamento degli orizzonti culturali e della capacità di formulare un giudizio autonomo e critico;
- Sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi;
- Comprensione di problemi tecnici relativi alle materie di indirizzo e acquisizione della capacità di dar loro soluzione;
- Acquisizione di abilità linguistiche tali da consentire una espressione corretta orale e scritta in qualsiasi ambito, la redazione di relazioni, nonché la comprensione di documentazione tecnica in lingua straniera.

In merito alla verifica, alla valutazione e alle attività di recupero il Consiglio ritiene che siano necessari:

- **Strumenti per la verifica formativa** (*controllo in itinere del processo di apprendimento*). Allo scopo di permettere a tutti gli allievi di raggiungere un livello di preparazione accettabile verranno effettuate diverse prove di verifica per accertare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Per la valutazione verranno somministrati test, prove semistrutturate, colloqui sia individuali che coinvolgenti l'intera classe, e compiti scritti.
- **Strumenti per la verifica sommativa** (*controllo del profitto scolastico ai fini della valutazione*). La valutazione sommativa terrà conto delle capacità di analizzare in modo globale le problematiche trattate, della personalità dell'allievo, della sua attitudine allo studio, degli sforzi fatti per conseguire determinati risultati e del reale progresso rispetto alla situazione d'ingresso.
- **Attività di recupero**. Qualora non tutti gli allievi raggiungano gli obiettivi prefissati, durante l'anno scolastico, saranno attivate strategie di recupero le cui modalità e tempi saranno decisi dal Collegio Docenti.

Infine il Consiglio ritiene che l'individuazione dei contenuti da trasmettere per singola disciplina sia effettuata tenendo conto:

- Dei reali ritmi di apprendimento della classe;
- Del materiale didattico e degli strumenti a disposizione.

**GRIGLIA VOTO DI CONDOTTA DEL CORSO SERALE a.s. 2019/2020**

<b>Voto</b>	<b>Giudizio</b>	<b>Indicatori</b>
<b>8/10</b>	<b>Buono</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si distingue per interesse e partecipazione attiva a tutte le attività proposte</li> <li>2. Responsabilità e affidabilità nello svolgimento dei compiti e delle consegne scolastiche</li> <li>3. Partecipazione ed impegno costante e assiduo anche ad eventuali attività integrative</li> <li>4. Rispetto scrupoloso del regolamento di Istituto, degli altri, delle norme e dei doveri scolastici</li> <li>5. Ottima socializzazione</li> <li>6. Ruolo propositivo e collaborativo in classe e propensione ad aiutare i compagni in difficoltà</li> </ol>
<b>7</b>	<b>Discreto</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Discreta attenzione e partecipazione alle lezioni</li> <li>2. Svolgimento nel complesso regolare delle consegne scolastiche</li> <li>3. Rispetto del regolamento di Istituto, degli altri, delle norme e dei doveri scolastici</li> <li>4. Partecipazione nel complesso regolare</li> <li>5. Discreta/sufficiente socializzazione</li> <li>6. Rapporti corretti con il gruppo classe</li> </ol>
<b>6</b>	<b>Sufficiente</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Interesse appena sufficiente per le attività proposte</li> <li>2. Svolgimento incostante delle consegne scolastiche</li> <li>3. Comportamenti non sempre adeguati e non sempre rispettosi delle norme e dei doveri scolastici e degli altri</li> <li>4. Partecipazione ed Impegno discontinuo</li> <li>5. Rapporti difficili con il gruppo classe</li> </ol>
<b>5</b>	<b>Insufficiente</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evidente disinteresse per le attività proposte</li> <li>2. Mancanza delle consegne scolastiche</li> <li>3. Comportamenti non adeguati e non rispettosi delle norme e dei doveri scolastici e degli altri.</li> <li>4. Partecipazione ed impegno non adeguato</li> <li>5. Rapporti problematici con il gruppo classe</li> </ol>

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI-SCRITTE-GRAFICHE****SCALA DI MISURAZIONE: 1 – 10**

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>1</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna
<b>2</b>	Gravemente carenti, espressione sconnessa	Non sa cosa fare	Non si orienta
<b>3</b>	Conoscenze Frammentarie e Gravemente Lacunose, espressione non corretta	Applica le conoscenze minime, ma con gravissimi errori	Compie analisi errate
<b>4</b>	Conoscenze carenti espressione impropria	Applica le conoscenze minime con gravi errori	Analisi parziali e non corrette
<b>5</b>	Conoscenze superficiali, improprietà di linguaggio	Applica le minime conoscenze con qualche errore	Analisi parziali, sintesi imprecise
<b>6</b>	Conoscenze essenziali, esposizione semplice	Applica correttamente le conoscenze minime	Coglie il significato di semplici informazioni
<b>7</b>	Conoscenze più estese, esposizione corretta	Applica le conoscenze in modo articolato	Rielabora correttamente le informazioni
<b>8</b>	Conoscenze organiche, esposizione corretta, proprietà linguistica	Applica correttamente le conoscenze anche a problemi più complessi	Coglie le implicazioni, compie analisi complete e coerenti
<b>9</b>	Conoscenze complete e approfondite, esposizione fluida, linguaggio specifico	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi	Compie autonomamente correlazioni esatte e analisi approfondite
<b>10</b>	Conoscenze autonomamente approfondite e ampliate, esposizione fluida.	Applica le conoscenze anche a problemi più complessi in modo autonomo e critico	Sa rielaborare e approfondire in modo autonomo e critico.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe Quinta Fotografi è originariamente composta da 11 studenti, provenienti dalla classe IV del precedente anno scolastico. Uno di loro è ritirato d'ufficio non avendo frequentato nessuna delle lezioni da prima del 15 marzo 2018. L'attuale gruppo classe risulta composto, quindi, da DIECI alunni.

Due studenti si avvalgono della normativa BES per quanto riguarda il PSP.

Uno di loro ha frequentato tutte le discipline previste dal piano di studio, mentre gli altri già in possesso di un diploma di stato e/o di un titolo superiore hanno seguito solamente alcune discipline, secondo quanto definito nel Patto Formativo Individuale elaborato dalle Commissioni istituite a tale scopo ai sensi del punto 3.2. delle Linee guida (CM 36/14), che prevede l'esonero dalla frequenza di unità di apprendimento (UDA) riconducibili ad intere discipline o a esoneri in itinere (rif. D.P. R. n. 263/12; O.M. n. 350 del 02/05/2018, art. 20, comma 6; C.M. n° 36/14).

Gli studenti esonerati hanno avuto, tuttavia, la possibilità di essere valutati anche nelle discipline che non dovevano frequentare.

Gli alunni sono studenti lavoratori che devono conciliare gli impegni scolastici con quelli lavorativi: per questo motivo la frequenza degli studenti non è stata sempre regolare e i docenti hanno attuato strategie didattiche il più possibile flessibili per cercare di costruire per ogni singolo studente *"...un Percorso formativo individuale definito previo riconoscimento dei saperi e delle competenze formali, informali e non formali posseduti dall'adulto..."* (DPR 29 ottobre 2012, n° 263, art. n° 5, comma e).

Tali strategie di studio e di recupero il più possibile personalizzate, tuttavia, hanno spesso costretto alcuni docenti a rallentare e modificare la propria programmazione iniziale.

Sebbene con un diverso bagaglio di esperienze culturali e sollecitati a distinti livelli di impegno necessari al raggiungimento degli obiettivi curricolari, gli studenti hanno dimostrato nel complesso sufficienti e, in alcuni casi, discrete capacità nella realizzazione dei compiti loro affidati sia singolarmente che collettivamente specialmente nell'area di specializzazione.

Le valutazioni, oltre alle prove scritte e orali, hanno tenuto conto dell'attenzione prestata in classe, dell'interesse per la materia, dei miglioramenti in rapporto alla situazione iniziale, della capacità di intervenire e del contributo dato alla buona riuscita dei lavori di gruppo.

## ELENCO CANDIDATI INTERNI

(TITOLI DI STUDIO, CREDITI E MONTE ORE DEL PSP – PERCORSO di STUDIO PERSONALIZZATO)

Alunno	Titolo di studio	Crediti/Esoneri	Monte ore PSP	Si avvale dell'esonero
ALLEGRI MARCELLO	IST tecnico industriale tele comunicazioni 1971 ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA	627	SI
DI TOSTO MASSIMO	IST tec Ind Fase ex Nucleare ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA	528	SI
IAFRATE RAFFAELE	diploma Rossellini audiovisivi Liceo scientifico	ITALIANO STORIA MATEMATICA INGLESE STORIA DELL'ARTE	462	SI
LAZZARINI LISA	Diploma ist prof comunità infanzia Diploma infermiera professionale ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA INGLESE	528	SI
LELLA DANIELA	Liceo scientifico ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA INGLESE STORIA DELL'ARTE	462	SI
PELLEGRINI DANIEL	DIPLOMA LICEO SCIENTIFICO LAUREA MATEMATICA TRIENNALE ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA INGLESE STORIA DELL'ARTE MARKETING DISEGNO PROFESSIONALE	363	SI
QUATTROCCHI LUCA	BIENNIO LICEO ARTISTICO (bocc.3°Anno) ALLINEAMENTO		891	NO
ROMANO ALESSANDRO	LICEO SCIENTIFICO ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA STORIA DELL'ARTE	660	SI
SFORZA ALESSANDRA	LICEO SCIENTIFICO CORSI DI FOTOGRAFIA ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA INGLESE STORIA DELL'ARTE	462	SI

Alunno	Titolo di studio	Crediti/Esoneri	Monte ore PSP	Si avvale dell'esonero
VIOTTI DAVIDE	DIPLOMA ISTITUTO SERVIZI COMMERCIALI E TURISMO opzione "Promozione Commerciale e pubblicitaria" ALLINEAMENTO	ITALIANO STORIA MATEMATICA INGLESE STORIA DELL'ARTE MARKETING DISEGNO PROFESSIONALE	363	SI

Gli alunni si avvalgono dell'esonero dalle prove di esame per le materie indicate nella casella Crediti/Esoneri.

## PCTO

Il sistema dei "Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento", o PCTO, arricchisce la formazione che i giovani acquisiscono nei percorsi scolastici o formativi, fornendo loro, oltre alla conoscenza di base, competenze spendibili nel mercato del lavoro. Permette inoltre di realizzare un collegamento tra l'offerta formativa e lo sviluppo socio-economico delle diverse realtà territoriali.

I PCTO sono progettati ed attuati dall'istituzione scolastica o formativa, sulla base di apposite convenzioni con le imprese, le rispettive associazioni di rappresentanza, le camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura o con gli enti pubblici e privati, inclusi quelli del terzo settore e contribuiscono ad esaltare la valenza formativa dell'orientamento in itinere, laddove pongono gli studenti nella condizione di maturare un atteggiamento di graduale e sempre maggiore consapevolezza delle proprie vocazioni, in funzione del contesto di riferimento e della realizzazione del proprio progetto personale e sociale, in una logica centrata sull'auto-orientamento.

Presso tali enti i giovani trascorrono periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro.

Il percorso che l'istituto ha attuato prevede essenzialmente un periodo di stage presso le aziende convenzionate.

Gli stage sono supportati da incontri con professionisti dell'azienda che introducono il tipo di lavoro che si esegue ed illustrano metodi e tecniche di lavorazione.

Inoltre vengono pianificati incontri con esperti o personalità del settore.

Con la riforma della **legge 107** i percorsi non sono più obbligatori per i corsi serali, in quanto gli studenti in molti casi sono lavoratori.

Pertanto la partecipazione al progetto è richiesta dagli alunni in particolare per gli stage, tuttavia la scuola organizza una serie di incontri con esperti, aziende e studi professionali per mettere gli alunni in contatto con il mondo del lavoro e professionisti del settore.

Inoltre partecipa ad eventi e manifestazioni contribuendo con il lavoro degli studenti nei diversi settori professionali inerenti la formazione del percorso di studio.

## Partecipazioni a manifestazioni:

### **Anno scolastico 2018/19**

La scuola Partecipa alla manifestazione Videocittà.

Dal 19 al 28 ottobre gli studenti del Rossellini documentano le varie manifestazioni e incontri con autori e personaggi del cinema e dello spettacolo.

In Particolare i fotografi hanno realizzato servizi fotografici e post-prodotto le immagini sul loco ed inviato i servizi agli organizzatori della manifestazione per la diffusione nei media e per l'archiviazione.

Roma, 8 maggio 2020

Tutor percorsi CTO  
Prof. Aldo Cimaglia

## **CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Per quanto riguarda Cittadinanza e Costituzione, sono stati svolti 8 incontri di un'ora insieme alla V Audio on line il venerdì sulla piattaforma meet google dal Professore Francesco Rotili.

Agli incontri hanno partecipato assiduamente 8 studenti della classe.

Indice (sviluppato sulla base dell'analisi di articoli della Costituzione):

- 1- Lo Stato e la Costituzione
- 2- I Principi fondamentali
- 3- Una Repubblica democratica fondata sul lavoro
- 4- I diritti nella Costituzione italiana
- 5- Le diverse forme dell'uguaglianza
- 6- Che cos'è la cittadinanza
- 7- Immigrazione e diritti di cittadinanza
- 8- I doveri di solidarietà
- 9- La tutela del lavoro
- 10- Diritto e tutela della salute
- 11- Diritto dell'ambiente.

INOLTRE: è stata indicata agli alunni l'iniziativa "Radio Rossellini - Intellettuali per la Costituzione italiana" (in evidenza sul sito della scuola)

## CITTADINANZA E COSTITUZIONE – PROGRAMMA

Per quanto riguarda Cittadinanza e Costituzione, sono stati svolti 8 incontri di un'ora insieme alla V Audio on line il venerdì sulla piattaforma meet google. Agli incontri hanno partecipato assiduamente 8 studenti della classe. Indice (sviluppato sulla base dell'analisi di articoli della Costituzione):

- 1- Lo Stato e la Costituzione
- 2- I Principi fondamentali
- 3- Una Repubblica democratica fondata sul lavoro
- 4- I diritti nella Costituzione italiana
- 5- Le diverse forme dell'uguaglianza
- 6- Che cos'è la cittadinanza
- 7- Immigrazione e diritti di cittadinanza
- 8- I doveri di solidarietà
- 9- La tutela del lavoro
- 10- Diritto e tutela della salute
- 11- Diritto dell'ambiente, diritto all'ambiente.

INOLTRE: è stata indicata agli alunni l'iniziativa "Radio Rossellini - Intellettuali per la Costituzione italiana" (in evidenza sul sito della scuola)

### **SIMULAZIONI DELLE PROVE DI ESAME**

Il consiglio decide di effettuare una simulazione del Colloquio d'esame con alcuni alunni della classe per via telematica tramite piattaforma Google Meet il giorno 04 giugno 2020 alle ore 16.30 aperta, in qualità di uditori, a tutti i componenti della classe.

Quadro di riferimento per la redazione e lo svogimento dell'Elaborato Professionale

**ISTITUTI PROFESSIONALI SETTOTRE  
INDUSTRIA ED ARIGIANATO**

**CODICE IPAB**

***INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI***

***ARTICOLAZIONE: ARTIGIANATO CURVATURA:***

***FOTOGRAFIA***

**Caratteristiche della prova d'esame**

La prova consiste nell'individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto specifico del settore; richiede al candidato attività di analisi, scelta, decisione sull'ideazione e sulla progettazione attraverso l'elaborazione di materiali grafici e fotografici e la scelta dei mezzi tecnici più adeguati; fa riferimento a situazioni operative, professionalmente rilevanti, nell'ambito della filiera d'interesse.

La prova è predisposta dal consiglio di classe in coerenza con le specificità del Piano dell'Offerta Formativa dell'istituzione scolastica; inviata al candidato per via telematica (e-mail) e posta come documento consultabile sul Registro Elettronico del sistema Axios.

# PROVA D'ESAME (elaborato professionale)



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"

Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580

00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## ESAME DI STATO 2019/2020

### Prova Discipline di Indirizzo

#### **ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**Indirizzi:** IPAB – PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI ARTICOLAZIONE  
ARTIGIANATO

CURVATURA FOTOGRAFIA

**Tema di:** PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO

*Tutti i candidati dovranno eseguire la 2° prova riguardante le discipline di indirizzo. Riceveranno la suddetta prova tramite mail, attraverso il registro elettronico e nel documento di classe entro il 1° di giugno e dovranno consegnarla via mail, entro il 13° di giugno all'indirizzo [rmis08900b@istruzione.it](mailto:rmis08900b@istruzione.it) ed ai docenti di indirizzo componenti della commissione d'esame.*

Prof.ssa Francesca D'Alessio

Prof Sergio Cappuccio Prof.

Leonardo Damiani Prof. Aldo

Cimaglia

#### Prova

Il Ministero della Salute e la Regione Lazio, in funzione della fase 2 e delle misure di contenimento per la crisi Covid 19, pianifica una campagna informativa sui comportamenti da adottare sui mezzi del trasporto pubblico urbano ed extraurbano.

Si chiede, pertanto, la creazione di una serie di manifesti illustrativi le "Norme di Comportamento" per la cittadinanza da seguire durante la "fase 2" dell'emergenza sanitaria.

Nello specifico si richiede la progettazione e la realizzazione di due manifesti.

- 1- **MANIFESTO** di formato verticale delle dimensioni di **120x180cm**. da utilizzare per pensiline delle fermate e dei capolinea dei mezzi di trasporto di superficie (autobus, tram, etc.) e **MUPI** o **TABELLE VERTICALI** da utilizzarsi nelle metropolitane.
- 2- **MANIFESTO** orizzontale **120x70cm**. da utilizzare nelle fiancate d'accesso agli autobus ed agli ingressi delle fermate delle metropolitane.

## Per la corretta esecuzione dell'elaborato il candidato dovrà:

Evidenziare il corretto comportamento sociale e l'uso delle norme igieniche di sicurezza nei mezzi pubblici, Metro, Tram e Bus, tenendo conto delle norme generali diffuse dal ministero della Salute.

Fare riferimento ai seguenti principi:

- **Il rispetto delle file per l'ingresso nei mezzi pubblici;**
- **Il rispetto di seguire i percorsi indicati;**
- **il rispetto di occupare solo i posti appositamente segnalati;**
- **il rispetto all'obbligo di mantenere sempre il distanziamento**
- **Il rispetto dell'obbligo di utilizzazione dei dispositivi di protezione.**

Si richiede:

- Tono e linguaggio adeguati a tutte le fasce di utenti che utilizzano i mezzi di trasporto.
- L'utilizzazione dei logo del **Ministero della salute** e della **Regione Lazio**.

*Il candidato è libero di utilizzare immagini e di coniare slogan che facciano intendere la preferenza di rimanere in casa, ed utilizzare i mezzi di trasporto pubblico qualora necessario.*

- Produrre il lavoro nel formato richiesto. È possibile ridurre la risoluzione al fine di evitare un file estremamente pesante.
- Salvare il file su disco conservando tutti i livelli di lavorazione, e allegare eventuali materiali utilizzati il tutto in una cartellina compressa.

**DISCIPLINA CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO DI STUDIO**

<b>PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE DEL PRODOTTO</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Problemi teorici ed espressivi riguardanti la produzione e l'utilizzazione delle immagini fotografiche.</li><li>• Gestione consapevole delle tematiche fondanti della fotografia: rappresentazione dello spazio-tempo, rappresentazione della figura umana, dell'oggetto, dell'avvenimento.</li><li>• Modalità di costruzione delle immagini: immagini di sintesi, sequenze, racconto fotografico.</li><li>• Padronanza tecnica e metodologia di lavoro negli aspetti produttivi e gestionali.</li><li>• Esigenze della committenza nei diversi settori professionali.</li><li>• Conoscenza delle diverse potenzialità, dei mezzi tecnici, delle logiche applicative specifiche di ogni settore professionale.</li><li>• Controllo dell'intero iter produttivo, dalla progettazione alla realizzazione.</li></ul>
<b>Obiettivi della prova</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare un metodo di lavoro corretto intervenendo consapevolmente nelle diverse fasi del progetto.</li><li>• Elaborare un progetto pertinente e coerente con la traccia.</li><li>• Evidenziare padronanza tecnica.</li><li>• Mostrare autonomia e originalità nella elaborazione della proposta progettuale.</li><li>• Comunicare efficacemente.</li></ul>

**Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi**

<b>Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale.	<b>5</b>
Coerenza con la traccia.	<b>5</b>
Padronanza degli strumenti e delle tecniche.	<b>3</b>
Originalità della proposta progettuale.	<b>3</b>
Efficacia comunicativa.	<b>4</b>



# GRIGLIE DI VALUTAZIONE E CORRETTORI

0  
0  
0  
0  
0  
0  
0

0  
0  
0  
0  
0  
0  
0

# PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020

CLASSE V Ft. Serale

## PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

### MOD. I - L'ETA' DEL DECADENTISMO

A - Capitalismo e imperialismo, la situazione italiana

B – La poetica del Decadentismo e il Simbolismo (lettura delle liriche di C. Baudelaire *L'Arbatros*, *Correspondences*, *Spleen*, di P. Verlaine *Arte poetica*..)

### MOD. II - GIOVANNI PASCOLI

A – La vita; l'ideologia pascoliana e la simbologia del "nido"

B – Il fanciullino e la poetica pascoliana: lettura della prosa *Il fanciullino*

C – Le raccolte poetiche: continuità e varietà

D – Lettura delle liriche tratte da Miricæ: *Novembre*, *Lavandare*, *X Agosto*, da *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*; dai Poemetti: *La digitale purpurea*.

### MOD. III - GABRIELE D'ANNUNZIO

A – Vita, opere, poetica; dall'esteta al D'Annunzio "notturno"

B - I romanzi: l'esteta e il superuomo; da *Il Piacere*: lettura del Primo capitolo del romanzo.

C - La liriche; il panismo; da Alcyone: lettura delle liriche *La sera fiesolana*. *La pioggia nel pineto*, *I pastori*.

D – D'Annunzio notturno: *Il Notturmo*. Lettura e analisi del primo capitolo.

### MOD. IV - LE AVANGUARDIE STORICHE E IL ROMANZO DEL NOVECENTO

A - Le Avanguardie storiche: caratteri generali

B - Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo; lettura dei Manifesti del futurismo di *Marinetti* (*Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*), del *Manifesto del Dadaismo* (T.Tzara) e del *Manifesto del Surrealismo* (Andrè Breton)

C - L'espressionismo vociano: lettura della lirica di Clemente Rebora *O poesia del lucido verso*.

D – Il romanzo del primo Novecento europeo: caratteri generale..

### MOD. V - ITALO SVEVO

A – Ettore Schmitz e Italo Svevo: vita, opere e poetica

B – Svevo romanziere; caratteri generali dei romanzi *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*

C – Svevo e la psicoanalisi. *La coscienza di Zeno*: analisi generale dell'opera; lettura dei brani: *Introduzione del Dottor S.*, *L'ultima sigaretta*, *La vita attuale è inquinata alla radice*.

### MOD. VI - LUIGI PIRANDELLO

A – Vita, opere e poetica;

B – La concezione pirandelliana della vita e la poetica umoristica: *L'umorismo*.

C – Le novità della narrativa pirandelliana; lettura delle novelle: *La carriola*; *Il treno ha fischiato*;

D – Il fu Mattia Pascal: analisi generale del romanzo; lettura dei brani: *Come comincia*, *Cambio treno*, *Lo strappo nel cielo di carta*, *Io e la mia ombra*..

E – Il teatro: caratteri generali. Il teatro nel teatro: *I sei personaggi in cerca d'autore*. *Enrico IV*: lettura della *scena conclusiva*.

### MOD. VII - LA POESIA TRA LE DUE GUERRE

A – La lirica italiana tra le due guerre.

B - GIUSEPPE UNGARETTI: vita, opere e poetica; la poesia della parola; da *Allegria*: lettura de: *Veglia*, *Fratelli*, *Sono una creatura*, *San Martino del Carso*, *I fiumi*; le altre raccolte: *Sentimento del tempo*, *Il dolore* (lettura de *Non gridate più*).

D - L'ERMETISMO E L'OPERA DI SALVATORE QUASIMODO; da Acque e terre: *Ed è subito sera, Vento a Tindari*; da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici; Milano, Agosto 1943*;

C – EUGENIO MONTALE: vita, opere e poetica; il male di vivere; da Ossi di seppia: lettura de: *I limoni, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere*; le altre raccolte: da Satura: *Ho sceso, dandoti il braccio:::, La storia*.

D – UMBERTO SABA: vita, opere, poetica; la "poesia onesta"; dal Canzoniere: *A mia moglie, Ritratto della mia bambina, Quando nacqui mia madre..., Mio padre è stato per me*.

#### MOD. VIII - INTRODUZIONE ALLA NARRATIVA ITALIANA TRA LE DUE GUERRE

A – Narrativa italiana tra le due guerre; dal frammento al romanzo;

B – FEDERICO TOZZI: vita opere e poetica; il caso Tozzi; da *Con gli occhi chiusi: Lettura del primo capitolo, La scena della castrazione degli animali*.

#### TESTI DI RIFERIMENTO:

S.Guglielmino, H.Grosser, Letteratura del Novercento per moduli, a cura di Novella Gazich, Ed.Principato.

Roncoroni ed altri: *Il Rosso e il Nero*, voll. 3° (Tra Ottocento e Novecento); 3b (dal Novecento ad oggi), C.

Signorelli Scuola Editore.

**Il docente**  
**(Francesco S. Rotili)**

**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

<b>DOCENTE:</b>	Francesco S. Rotili
<b>MATERIA:</b>	ITALIANO
<b>CLASSE:</b>	V Ft.

**A) - ORE DI LEZIONE: 78**                      **IN PRESENZA 64**                      **ONLINE 14**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

- |   |           |
|---|-----------|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento                       | <b>SI</b> |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale  | <b>SI</b> |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | <b>SI</b> |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente   | <b>NO</b> |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

<b>Livello</b>	<b>Alunni ( 10 )</b>
Credito Formativo (CF)	<b>8</b>
Buono /Ottimo	
Discreto	
Mediocre	1
Grav.insuff.	
N.C:	1

c) - partecipazione e interesse nel complesso      sufficiente

d) - frequenza nel complesso      sufficiente      (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : 3

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative	2		1

b) prove orali : 1

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	M
Fotocopie FILE	S	Libro di testo	R
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	M
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	M

Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet-Zoom	R
Altro			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

I quadrimestre	NESSUNO
II quadrimestre	NESSUNO

**F) Partecipazione Alunni attività' Online**

<b>Partecipazione attività' Online</b>	<b>Classroom</b>	<b>Videolezioni</b>
Classroom, Videolezioni	<b>Alunni (10 )</b>	Alunni ( 10 )
Iscritti su piattaforma Classroom	<b>10</b>	<b>10</b>
assidua	4	4
media	2	2
scarsa		
nulla	4	2

Osservazioni	
<p>La didattica a distanza ha preso avvio nella prima settimana di lockdown, le prima settimana con invio di materiale di studio sulla piattaforma classroom, successivamente con videolezioni sulla piattaforma meet google. La partecipazione della classe, anche da parte di 5/6 studenti con credito in Italiano, è stata costante e interessata. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione e dell'interesse degli studenti.</p>	

Roma, ...21. maggio 2020

Insegnante  
Francesco Saverio Rotili

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

### UNITA' I - DALLE SPERANZE DEL NUOVO SECOLO ALLA GRANDE GUERRA

- 1 – Economia, comunicazione e società di massa
- 2 – L'alba del Novecento (Potenze europee e crisi dell'equilibrio, La Russia all'inizio del secolo, L'Italia di Giolitti)
- 3– 1914-1918: Stati in guerra, uomini in guerra (Origini e scoppio della guerra, L'Italia tra interventismo e neutralismo, 1916 e la contestazione della guerra, 1917: l'anno della svolta, L'ultimo anno di guerra e il "bilancio" finale)
- 4 – Versailles o la pace difficile (La Conferenza Parigi e i trattati di pace, Confini, migrazioni coatte e plebisciti, Il risveglio delle colonie, La Società delle nazioni e la difficile diplomazia degli anni Venti)

### UNITA' II - I TOTALITARISMI E LA CRISI DELLA DEMOCRAZIA IN EUROPA (1917-1936)

- 5 – Il comunismo in Russia tra Lenin e Stalin (La rivoluzione e la guerra civile in Russia, la NEP e la nascita dell'Unione Sovietica, Stalin al potere, Collettivizzazione delle campagne e industrializzazione forzata, Il potere totalitario: capo, partito e Gulag, le "Grandi purghe e i processi spettacolo, Il Komintern)
- 6 – Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo (Crisi economica e sociale: scioperi e tumulti, Crisi istituzionale, partiti di massa e governabilità, I Fasci italiani di combattimento e lo squadristico fascista, 1921-22: da Giolitti a Facta, La marcia su Roma e il governo autoritario, Dall'assassinio di Matteotti alle leggi fascistissime)
- 7 - Il fascismo al potere: gli anni Trenta (Il Fascismo entra nella vita degli italiani, Il Concordato e i rapporti tra Stato e Chiesa, Politica economica del regime e opere pubbliche, Capo, Stato totalitario e partito, La "rivoluzione culturale", Imperialismo e impresa di Etiopia, Le leggi razziali)
- 8 – Hitler e il regime nazionalsocialista (La tempesta rivoluzionaria e la nascita della Repubblica di Weimar, Debolezza della repubblica, Problemi istituzionali e crisi economica, L'ascesa di Hitler e la costruzione della dittatura, Il controllo nazista sulla società, *Ein Volk, ein Reich, mein Fuhrer!*, L'intensificarsi della persecuzione antiebraica)
- 9 – La febbre delle dittature in Europa e la Guerra civile spagnola (La nuova Europa delle dittature, L'Ungheria e l'Austria, Polonia e Repubbliche baltiche, La penisola iberica: la Guerra civile spagnola, La tenuta della democrazia: Regno unito e Francia, La Cecoslovacchia, eccezione democratica nel cuore d'Europa)

### UNITA' III - LE RELAZIONI INTERNAZIONALI: VERSO L'AUTODISTRUZIONE DELL'EUROPA

- 10 – Dalla Grande crisi economica al crollo del "sistema di Versailles" (Gli Stati uniti negli anni Venti, la Grande crisi economica del 1929 e la depressione degli anni Trenta, La guerra che torna: il Giappone e la Cina, La politica estera del nazismo, Guerra civile spagnola e instabilità europea, Dall'*Anschluss* a Monaco, La questione di Danzica: preludio alla guerra)
- 11 – La Seconda guerra mondiale (Prima fase della guerra: l'Asse all'attacco, Seconda fase: apogeo dell'Asse e intervento americano, Terza fase: svolta e crollo dell'Italia, Il contributo delle Resistenze europee e la Resistenza in Italia, Verso la fine: il crollo della Germania e del Giappone)
- 12 – Guerra totale, civili in guerra, guerra razziale (Guerra ai civili e i massacri, Hiroshima e Nagasaki, La guerra razziale e la *Shoah*, Norimberga e i difficili percorsi della memoria)

#### **UNITA' IV - LA GUERRA FREDDA**

13 – Est e Ovest - 1945-1956 (Dalla nascita dell'Onu alla dottrina Truman; L'Europa, cuore della guerra fredda; Stati Uniti ed Europa Occidentale; Unione Sovietica ed Europa Orientale; Guerra di Corea e rinascita del Giappone; Kruscev e la rivolta di Ungheria)

14 – La decolonizzazione e le sue conseguenze – 1945 – 1975 (Gli effetti della guerra mondiale sulla decolonizzazione; L'indipendenza dell'India e la vittoria di Mao in Cina; La decolonizzazione dell'Indocina francese; Il Medio Oriente dalla nascita di Israele alla crisi di Suez; La lotta per l'indipendenza in Algeria; Congo belga: libertà senza pace; La decolonizzazione italiana; La Conferenza di Bandung)

15 – Gli anni Sessanta e Settanta: la coesistenza pacifica (I primi passi della coesistenza pacifica; Dalla crisi di Cuba alla Guerra del Vietnam; Stati Uniti ed Europa occidentale negli anni Sessanta; Il boom economico dell'Occidente; I movimenti di protesta; Unione Sovietica: "disgelo" e caduta di Kruscev; L'Europa dell'Est dal Muro di Berlino alla Primavera di Praga; La "stagolazione brezneviana"; Stati Uniti ed Europa negli anni Settanta; L'Occidente e la crisi economica degli anni Settanta)

#### **UNITA' V - L'ITALIA REPUBBLICANA**

16 – Gli anni della Ricostruzione 1943 – 1958 (L'unità antifascista dopo l'8 settembre 1943; I gravi problemi dell'immediato dopoguerra; Il referendum istituzionale del 2 giugno 1946 e le elezioni dell'Assemblea costituente; La fine dell'unità antifascista; La Costituzione della Repubblica Italiana; Le elezioni politiche del 1948; L'epoca del "centrismo", 1948-1953; Dal centrismo a nuove aperture politiche, 1953-1958;

17 – Dal miracolo economico agli "anni di piombo" 1958 – 1979 (Gli anni del Centro-sinistra; Il Boom economico; Mutamenti sociali e di costume; Riformismo e squilibri del sistema politico; 1968 e 1969, due anni cruciali nella storia d'Italia; Gli opposti terrorismi – destra e sinistra; Politica e società dopo il '68; "Compromesso storico", caso Moro e "solidarietà nazionale"; Problemi e novità del dopo Moro).

LIBRO DI TESTO: Ciuffoletti, Baldocchi, Bucciarelli, Sodi, Dentro la storia, voll. 3A e 3B, Casa editrice D'Anna, Firenze 2011

Docente: **Francesco S. Rotili**

**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

<b>DOCENTE:</b>	<b>Rotili</b>
<b>MATERIA:</b>	<b>STORIA</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>V Ft</b>

**A) - ORE DI LEZIONE:** 55                      IN PRESENZA 39                      ONLINE 16

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

- a) - Il piano di lavoro SI
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente NO

b) - livello di acquisizione dei contenuti

<b>Livello</b>	<b>Alunni ( 10 )</b>
Credito Formativo (CF)	8
Buono /Ottimo	
Discreto	
Sufficiente	
Mediocre	1
Grav.insuff.	
N.C:	1

c) - partecipazione e interesse nel complesso sufficiente -----

d) - frequenza nel complesso sufficiente----- (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : 2-

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative			
Sommative			

b) prove orali : 2-

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	M
Fotocopie FILE	S	Libro di testo	R
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	M
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	-
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet- Zoom	R
Altro			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

I quadrimestre	
II quadrimestre	

**F) Partecipazione Alunni attività' Online**

<b>Partecipazione attività' Online</b>	<b>Classroom</b>	<b>Videolezioni</b>
Classroom, Videolezioni	<b>Alunni (10 )</b>	Alunni (10)
Iscritti su piattaforma Classroom	<b>10</b>	<b>10</b>
assidua	4	4
media	2	2
scarsa		
nulla	4	4

Osservazioni	
<p>La didattica a distanza ha preso avvio nella prima settimana di lockdown, la prima settimana con invio di materiale di studio sulla piattaforma classroom, successivamente con videolezioni sulla piattaforma meet google. La partecipazione della classe, anche da parte di 5/6 studenti con credito in Italiano, è stata costante e interessata. La valutazione ha tenuto conto della partecipazione e dell'interesse degli studenti.</p>	

Roma, ...22. maggio 2020

**Insegnante**  
**Francesco S. Rotili**

## PROGRAMMA DI INGLESE

A.S. 2019/20 - III periodo 5° anno sez /Fotografi

### Competenze chiave per l'apprendimento permanente

Competenza multilinguistica; Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.

#### Competenze, abilità e conoscenze

Competenze	Conoscenze	Abilità
comprendere e interpretare testi di vario genere, anche in relazione al contesto culturale specifico del periodo di storia della fotografia analizzato.	I principali fotografi dai primi anni del XX secolo fino agli anni 60	Saper riferire informazioni pertinenti sulla storia della fotografia analizzata e descrivere le foto più rappresentative in un contesto appropriato.

METODOLOGIA DIDATTICA: Lezione frontale, attività individuali, attività di coppia, presentazione materiale autentico e semiautentico scritto, ascolto e visione di materiale in L2, riempimento di griglie, questionari, analisi testuale

SPAZIO: laboratorio linguistico

STRUMENTI E MEZZI: Libri di testo in adozione, di riferimento e consigliati, dizionario, materiale autentico, videoproiettore, computer.

OBIETTIVI DIDATTICI: decodificare messaggi riguardanti temi di vita quotidiana al tempo presente, passato, futuro; esprimere ipotesi; rispondere in modo appropriato, riconoscere le differenze nell'uso fra L1 e L2. Analizzare e comprendere alcuni grandi eventi del XX secolo attraverso la storia della fotografia; "leggere un'immagine".

VERIFICHE: formative e sommative, prove strutturate e semistrutturate RECUPERO: verifiche aggiuntive, ripasso argomenti svolti

Adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 10/03/20:

#### Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni:

videolezioni (2 volte a settimana), restituzione degli elaborati corretti tramite piattaforma.

#### Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati:

e-mail – didattica del RE – google classroom – google Meet - Agenda del Registro elettronico

#### Modalità di verifica:

restituzione degli elaborati corretti, colloqui via piattaforma,

#### ELEMENTI DELLA LINGUA DI BASE

Libro di riferimento:

Tom Hutchinson, *English for Life* Pre-intermediate, Oxford University Press

Grammatica:

M. Swan, C. Walter con D. Bertocchi, *The Good Grammar Book for Italian Students*, Oxford University Press

Contenuti/situazioni	Unità
L'obbligo: should/shouldn't; pronomi interrogativi come soggetto o oggetto; l'arredo domestico;	61-64
Il passivo: presente, passato, futuro;	65-68
La proposizione relativa	69-72
"phrasal verbs"; present perfect v past simple	73-76

\*Aggettivi che terminano in *ed/ing*;  
il condizionale presente e passato; la frase ipotetica  
del I e II grado

77- 80+ grammatica di riferimento

\*Questa parte del programma è stata svolta dopo il 05/03/2020

## ELEMENTI DELLA LINGUA DI SPECIALIZZAZIONE

### Storia e storie di alcuni tra i più importanti fotografi del XX secolo :

Testi consigliati: Riferimenti bibliografici e audio- videografici:

- *The Genius of Photography*, BBC DVD, 2006 - episodi nn,2,3;
- Gerry Badger, *The Genius of Photography*, Quadrille Pushing Limited, Alahambra House, London, 2010;
- Archivio MOMA;
- Archivio BBC

#### AUTORI/PERIODO/MOVIMENTI:

*Henri Cartier-Bresson*

*George Eastman*

*Alfred Stieglitz*

*Paul Strand*

*FIFO*

*August Sander*

*Alexander Rodchenko*

*Man Ray*

*\*Robert Capa*

*\* The Holocaust - Henryk Ross - Life in the ghetto*

*\* The Family of Man: an exhibition*

*\* Shomei Tomatsu*

*\* The Role of the Photojournalist*

*\* Magnum*

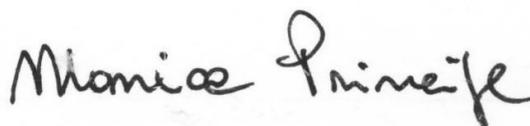
*\*Dorothea Lange*

*\*Questa parte del programma è stata svolta dopo il 05/03/2020*

Il presente programma è stato comunicato verbalmente agli studenti ed è stato pubblicato nel registro elettronico nella sezione " materiale didattico" in data odierna.

Roma, 06 maggio 2020

L'insegnante  
Monica Principe



# ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE

“ ROBERTO ROSSELLINI “ 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58

## RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020

**DOCENTE: MONICA PRINCIPE**  
**MATERIA: INGLESE**  
**CLASSE: V FOTOGRAFI**

**A) - ORE DI LEZIONE: 80**      IN PRESENZA      51      ONLINE 29 (di cui 5 entro l'08/06/20)

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento

2. Si è seguito un piano di lavoro individuale

SI

3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno

SI

4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente

SI

b) - livello di acquisizione dei contenuti

LIVELLO	ALUNNI ( 12 )
Credito Formativo (CF)	7
Buono /Ottimo	1
Discreto	
Sufficiente	1
Mediocre	1
Grav.insuff.	
N.C:	2

c) - partecipazione e interesse nel complesso DISCRETI

d) - frequenza nel complesso -NON REGOLARE studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : 9

**formative**

4

**sommative**

3

**online**

2

b) prove orali : proposte molteplici

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	R
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	R	Video	R
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	R
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet	R
Altro			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

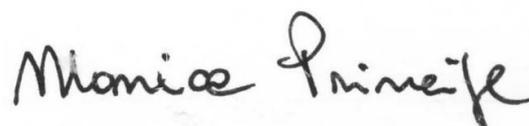
I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

**F) PARTECIPAZIONE ALUNNI ATTIVITÀ' ONLINE**

PARTECIPAZIONE ATTIVITÀ' ONLINE Classroom, Videolezioni	CLASSROOM ALUNNI ( 9 )	VIDEOLEZIONI Alunni (5)
Iscritti su piattaforma Classroom	4 + 5 CON CREDITO	3 + 2 con credito
assidua		1
media		2 + 2 con credito
scarsa	1	
nulla	3	

Osservazioni
<p>Adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno 10/03/20 :</p> <p><b>Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni :</b> videolezioni</p> <p><b>Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati :</b> e-mail – didattica del RE – google classroom – google Meet - Agenda del Registro elettronico</p> <p><b>Modalità di verifica:</b> restituzione degli elaborati corretti, colloqui via piattaforma,</p> <p>Gli studenti appaiono interessati, alcuni mostrano, tuttavia, imbarazzo e insicurezza nell'esposizione orale.</p>

Roma, 20 maggio 2020

Insegnante  
Monica Principe

# PROGRAMMA FINALE DI MATEMATICA

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Fusco Antonella

Classe V Fotografi

## MODULO 1 : LA RETTA

### *U.d.2 - la retta*

- **OBIETTIVI:** rappresentare una equazione di 1° grado a due incognite
- **CONTENUTI:** la retta; condizione di parallelismo e di perpendicolarità; rette passanti per l'origine; rette costanti; rappresentazione grafica di rette.

## MODULO 2: I SISTEMI

### *U.d.1- sistemi di primo grado*

- **OBIETTIVI:** risolvere e rappresentare un sistema di 1° grado a due incognite
- **CONTENUTI:** metodo di risoluzione tramite sostituzione; sistemi determinati, indeterminati ed impossibili; rappresentazione grafica di sistemi.

## MODULO 3 : LA PARABOLA

### *U.d.1 - la parabola*

- **OBIETTIVI:** rappresentare una equazione di 2° grado a due incognite graficamente
- **CONTENUTI:** la parabola: equazioni complete ed incomplete di 2° grado; studio delle caratteristiche principali della parabola; intersezione retta e parabola; rappresentazione grafica della parabola.

## Argomento da svolgere entro il mese di maggio

### *U.d.2 - disequazioni intere di II grado*

- **OBIETTIVI:** utilizzo di tecniche e procedure di calcolo; rappresentazione grafica
- **CONTENUTI:** studio del delta e del segno di una dis.; rappresentazione grafica di una dis.

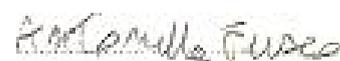
## LIBRI DI TESTO:

La retta ed il piano cartesiano Modulo - Autori: M. Bergamini-A. Trifone. C.E. Zanichelli

Le coniche e le trasformazioni del piano-Modulo L - Autori: M. Bergamini-A. Trifone. C.E. Zanichelli

Il programma è stato letto agli alunni in data 15 maggio 2020

Roma, 05/05/2020 Prof. Antonella Fusco



**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

**DOCENTE: ANTONELLA FUSCO**  
**MATERIA: MATEMATICA**  
**CLASSE: V° SEZIONE FOTOGRAFI**

**A) - ORE DI LEZIONE: 69**                      **IN PRESENZA 51**                      **ONLINE 8+10 DA SVOLGERE ENTRO FINE A.S.**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

- |   |    |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento                       | NO |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale  | NO |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente   | NO |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ( 12 )
Credito Formativo (CF)	10
Discreto	1
N.C:	1

c) - partecipazione e interesse nel complesso DISCRETA

d) - frequenza nel complesso DISCONTINUA (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : 2

	In classe	A casa	Online
Formative	4	2	8
Sommative			

b) prove orali : 2

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	R
Internet	S	Registratore	M
Laboratori	M	Video	S
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	M
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet-Zoom	R
Altro: <b>LIBRO DIGITALE ZANICHELLI</b>			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

I quadrimestre	1
II quadrimestre	NESSUNO

## F) Partecipazione Alunni attività' Online

<b>Partecipazione attività' Online</b> Classroom, Videolezioni	<b>Classroom</b> <b>Alunni ( 9 )</b>	<b>Videolezioni</b> Alunni ( 1 )
Iscritti su piattaforma Classroom	<b>9</b>	<b>1</b>
media	1	1
nulla	1	1

Osservazioni
Le lezioni in presenza sono state svolte fino al 2 marzo. Da allora, fino al 13 marzo, ho mandato materiale sulla piattaforma Classroom, abilitata dalla scuola. Dal 23 marzo ho iniziato le video lezioni, usando Meet, di 3 ore settimanali fino al 10 aprile, per poi passare a due ore settimanali.

Roma, maggio 2020

Insegnante

*Antonella Fusco*

## Tecniche di Progettazione Produzione e Laboratori V° fotografi (corso serale) a.s. 2019/2020

**proff. Aldo Cimaglia e Leonardo Damiani**  
**Programma svolto**

Il percorso di studi del 5° anno è imperniato principalmente nell'approfondimento dei generi fotografici e nella realizzazione, da parte degli studenti, di progetti personali in linea con l'orientamento professionale individuale.

In particolare è stato proposto un progetto di fotografia di Moda che prevedeva la realizzazione di un prodotto editoriale comprensivo di riprese fotografiche in studio con l'inserimento in post produzione di ambientazioni reali fotografate in esterno oppure di sfondi generati artificialmente in Computer Graphics.

Nella fase progettuale si sono inserite le conoscenze di Prospettiva, Punto di Visione, Composizione e Illuminazione con particolare attenzione alle tecniche di ripresa ottimizzate per lo scontorno in post produzione.

Intento principale dello studio quello di progettare e realizzare un prodotto, in diverse fasi realizzative, che avesse una risultato finale di realistica unità.

A causa dell'interruzione didattica del secondo periodo, dovuta alla SARS-COVID19, i lavori non hanno superato la fase progettuale non avendo potuto realizzare le riprese fotografiche.

Le tecniche di fotografia, acquisite nei diversi anni, sono state rivisitate ed approfondite lasciando ampio spazio alla ricerca personale degli allievi.

Si sono approfondite le tecniche specifiche per ogni genere fotografico coinvolto nella progettazione ed in particolare l'illuminazione di più soggetti, l'utilizzo di più flash sincronizzati, il fondo scontornabile, il rapporto soggetto sfondo virtuale oltre alla preparazione di sfondi fotografici per lo scontorno.

Il progetto proposto agli allievi prevedeva l'inserimento di immagini fotografiche di accessori di moda e laddove necessario si è eseguito degli still life sia sul formato digitale che mediante fotocamera a banco ottico.

Gli studenti attraverso la giusta collocazione dell'oggetto nel quadro, il bilanciamento dei pesi luce/ombra, il rapporto con lo sfondo e l'illuminazione hanno evidenziato la forma dell'oggetto stesso.

Tutte le tecniche fotografiche di base vengono approfondite nello specifico delle fasi di lavorazione ed in particolare: i principi del **banco ottico**, basculaggio e decentramento sia nell'analogico che nel digitale.

Tutte le lavorazioni sono state svolte insieme al collega di laboratorio durante le riprese, la preparazione digitale, la stampa e il montaggio delle foto.

Inoltre si è continuato a lavorare su progetti di Architettura e Reportage dove gli alunni hanno rielaborato percorsi di lavori già iniziati negli anni precedenti.

Dal punto di vista della **tecnica fotografica** si è effettuata opera di ripasso e approfondimento specifico su: Banco ottico, Illuminatori a luce continua, Flash e sincronia luci, esposizione tradizionale, mista e multi esposizione.

Particolare attenzione è stata posta sulle tecniche analogiche e digitali per raddrizzamento linee o modificazione fuoco/nitidezza.

Per la parte **storico-culturale** della disciplina fotografica sono state fatte delle lezioni di storia della fotografia per il periodo che comprende le origini e la scoperta della Fotografia fino all'industrializzazione

dei procedimenti fotografici della prima parte del 1900.

- La camera oscura e il foro stenopeico.
- Niepce, Daguerre e il dagherrotipo.
- Fox Talbot positivi e negativi su carta.
- Maddox la fotografia al bromuro d'argento.
- Jacobbs Riis il primo libro sociale con fotografie
- Kodak e l'industrializzazione della fotografia
- Tra fotografia e arte, i pittorealisti.
- Il fotogiornalismo da Fenton alle Magnum

Ad ogni allievo è stata assegnata la realizzazione di ricerca su di un fotografo o movimento fotografico a scelta con presentazione in formato digitale.

**Roma 20 maggio 2020**

**I professori**

**Aldo Cimaglia**

**Leonardo Damiani**

# ***Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi e Laboratorio*** **(Elaborazione e gestione informatica delle immagini)**

Classe V fotografi serale 2019/20

## Programma svolto

La materia è stata prevalentemente utilizzata a complemento dei Lavori progettati durante il corso, e si è cercato di approfondire i diversi temi indispensabili al raggiungimento degli obiettivi richiesti dal profilo.

### **Gestione del flusso di lavoro**

Con i programmi in dotazione alla scuola (Photoshop, Bridge, Camera Raw)  
Gestione , selezione e archiviazione file  
Metadati e Gestione metadati  
Conversione in batch  
Uso del programma Adobe DNG converter

### **Elaborazione digitale dell'immagine**

Funzioni avanzate del fotoritocco, Maschera di livello, Livello di regolazione,  
Metodi di fusione per ottimizzazione fotografie,  
Canali di colore, Scontorno tramite maschere di livelli.  
Filtri: fluidifica, , fuoco prospettico, ritocco pelle con separazione delle frequenze,  
oggetti avanzati, filtri avanzati e  
nuove funzioni del programma photoshop

### **Visualizzazione**

I monitors, Caratteristiche, qualità , controllo colore

### **Il Testo**

Caratteri , dimensioni, colore, formattazione, Paragrafo, gestione del testo vettoriale e masterizzato

### **Impaginazione Grafica**

Griglie di impaginazione, righelli e guide ,unita di misura.  
Progettazione di un Lay-out e sua realizzazione tramite applicativi digitali

### **Stampa digitale diretta**

Introduzione alla stampa a Getto di inchiostro, Stampa su carta fotografica chimica C41, Caratteristiche, qualità , controllo colore

### **Spazio colore e conversioni e gestione del colore**

Il colore per l'occhio umano, Spazi colore e modelli per la rappresentazione del colore: RGB , LAB, CMYK., Il colore nelle tecnologie digitali: luci, Sensori digitali, Scanners , monitor, stampanti.  
Conversione tra spazi colore e conversione finalizzata alla stampa  
Color management e profili colore.  
Gli strumenti software e hardware per la determinazione, misura e calibrazione del colore e le scale di colore.

Alcune parti relative alla stampa e gestione colore, verranno completate nelle ultime lezioni rimaste.

Prof. Aldo Cimaglia  
Prof. Leonardo Damiani

20-maggio-2020

**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

**DOCENTE: Aldo Cimaglia**

**MATERIA: PROGETTAZIONE E RALIZZAZIONE DEL  
PRODOTTO; TECNICA FOTOGRAFICA**

**CLASSE: 5 Fotografi serale**

**A) - ORE DI LEZIONE: tot. 66 su 66                      IN PRESENZA 46                      ONLINE 20**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

- |   |    |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento                       | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale  | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente   | SI |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

<b>Livello</b>	<b>Alunni ( 12 )</b>
Credito Formativo (CF)	
Buono /Ottimo	5
Discreto	3
Sufficiente	1
Mediocre	
Grav.insuff.	1
N.C:	2

c) - partecipazione e interesse nel complesso -----

d) - frequenza nel complesso ----- (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : 8

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative	2	2	4
Sommative			

b) prove orali : -----

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	M
Internet	S	Registratore	M
Laboratori	R	Video	S
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	R
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet- Zoom	R
Altro Attività online dopo l,8 marzo			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

**F) Partecipazione Alunni attività' Online**

<b>Partecipazione attività' Online</b>	<b>Classroom</b>	<b>Videolezioni</b>
Classroom, Videolezioni	<b>Alunni ( 12 )</b>	<b>Alunni ( 10 )</b>
Iscritti su piattaforma Classroom	<b>10</b>	<b>10</b>
assidua	8	8
media		
scarsa	1	1
nulla	1	1

Osservazioni	

Roma, 25 maggio 2020

Insegnante

**ALDO CIMAGLIA**

**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

<p><b>DOCENTE:</b> Aldo Cimaglia  <b>MATERIA:</b> Tecniche applicate ai materiali ed ai processi produttivi.  <b>Elaborazione Digitale</b>  <b>CLASSE:</b> 5 Fotografi serale</p>
---

**A) - ORE DI LEZIONE: tot. 82 su 99                      IN PRESENZA 55                      ONLINE 27**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

- |   |    |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento                       | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale  |    |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente   | SI |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ( 12 )
Credito Formativo (CF)	
Buono /Ottimo	5
Discreto	3
Sufficiente	1
Mediocre	
Grav.insuff.	1
N.C:	2

c) - partecipazione e interesse nel complesso -----

d) - frequenza nel complesso ----- (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : -----

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative	2	2	4
Sommative			

b) prove orali : -----

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	M
Internet	S	Registratore	M
Laboratori	R	Video	S
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	R
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet- Zoom	R
Altro Attività online dopo l,8 marzo			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

**F) Partecipazione Alunni attività' Online**

<b>Partecipazione attività' Online</b> Classroom, Videolezioni	<b>Classroom Alunni ( 12 )</b>	<b>Videolezioni Alunni ( )</b>
Iscritti su piattaforma Classroom	<b>10</b>	<b>10</b>
assidua	8	8
media		
scarsa	1	1
nulla	1	1

Osservazioni	

Roma, 25 maggio 2020

Insegnante

**Aldo Cimaglia**

**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

**DOCENTE:** Leonardo Damiani

**MATERIA:** **LABORATORI TECNOLOGICI ED  
ESERCITAZIONI DI FOTOGRAFIA**

**CLASSE:** QUINTA corso serale fotografi

**A) - ORE DI LEZIONE:** **IN PRESENZA 110 ONLINE 20**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

- |   |    |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento                       | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale  |    |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente   | NO |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ( 12 )
Credito Formativo (CF)	
Buono /Ottimo	1
Discreto	1
Sufficiente	5
Mediocre	1
Grav.insuff.	2
N.C:	2

c) - partecipazione e interesse nel complesso MEDIA

d) - frequenza nel complesso MEDIA (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche :

L'ATTIVITÀ DI LABORATORIO è UNA PROVA CONTINUA, IL PROGRESSO ESPERIENZIALE NON PUO' ESSERE VALUTATO ALTRIMENTI

	In classe	A casa	Online
Formative	4	2	-
Sommative			

b) prove orali : -----

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	M
Internet	S	Registratore	M
Laboratori	R	Video	S
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test		Video lezioni Meet- Zoom	M
Altro			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

I quadrimestre	NESSUNO
II quadrimestre	NESSUNO

**F) PARTECIPAZIONE ALUNNI ATTIVITA' ONLINE**

<b>Partecipazione attività' Online</b>	<b>Classroom</b>	<b>Videolezioni</b>
Classroom, Videolezioni	<b>Alunni ( 10 )</b>	Alunni ( )
Iscritti su piattaforma Classroom		
assidua		
media	10	
scarsa		
nulla		

Osservazioni	
<p>PER MOTIVI TECNICI NON SI E' POTUTO FARE VIDEOLEZIONE IN PIATTAFORMA.</p> <p>DURANTE IL PERIODO DI LOCKDOWN NON SONO STATE EFFETTUATE LEZIONI DI LABORATORIO. SONO STATI PROPOSTI VIDEO E DOCUMENTI DI APPROFONDIMENTO, RIPASSO E CONSOLIDAMENTO DELLE COMPETENZE SIA SU PIATTAFORMA CLASSROOM CHE SU REGISTRO ELETTRONICO</p>	

Roma, 19 maggio 2020

Insegnante  
LEONARDO DAMIANI

**CLASSE 5° SEZIONE F - CORSO PRODUZIONI ARTIGIANALI DEL TERRITORIO**

**MATERIA MARKETING**

**PROF. ERNESTO VETRANO**

**a.s. 2019/2020 PROGRAMMA SVOLTO**

- Il Concetto di Marketing
- Il Target
- Il Piano di Marketing
- Gli obiettivi
- Le strategie di Marketing
- Il Budget Pubblicitario
- La comunicazione nelle new-economy: internet
- Le Agenzie Pubblicitarie
- Le Campagne Pubblicitarie

Prof. **Ernesto VETRANO**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ernesto Vetrano', with a stylized flourish at the end.

**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

**DOCENTE: ERNESTO VETRANO**

**MATERIA: Tecniche di distribuzione e marketing**

**CLASSE: VF**

**A) - ORE DI LEZIONE:** **IN PRESENZA** **ONLINE**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

- |   |    |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento                       | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale  | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente   | SI |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ( 12 )
Credito Formativo (CF)	
Buono /Ottimo	
Discreto	6
Sufficiente	5
Mediocre	
Grav.insuff.	
N.C:	1

c) - partecipazione e interesse nel complesso Discreta

d) - frequenza nel complesso Discreta (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche : -----

	In classe	A casa	Online
Formative	4	2	

b) prove orali : -----

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	M
Internet	S	Registratore	M
Laboratori	R	Video	S
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test		Video lezioni Meet-Zoom	
Altro			

E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	
II quadrimestre	

F) Partecipazione Alunni attività' Online

<b>Partecipazione attività' Online</b>	<b>Classroom</b>	<b>Videolezioni</b>
Classroom, Videolezioni	<b>Alunni ( 12 )</b>	Alunni ( 12 )
Iscritti su piattaforma Classroom	<b>12</b>	<b>12</b>
assidua	3	2
media	7	8
scarsa	1	1
nulla	1	1

Osservazioni	
La classe nel suo complesso ha dimostrato interesse nella materia	

Roma, 22 maggio 2020

Insegnante  
Ernesto Vetrano



**Produzioni Artigianali del territorio**  
 Programma per le quinte Fotografi a.s. 2019-2020  
 Arch. Sergio Cappuccio

## DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPRESENTAZIONI GRAFICHE DIGITALI

Gli allievi che affrontano il quinto anno devono comunque ripassare ad inizio anno gli argomenti già trattati negli anni precedenti in quanto propedeutici.

Programma svolto nel periodo precedente e seguente all'emergenza COVID-19

<b>Contenuti classi Quinte Fotografi Serale</b>	
<b>Modulo 3. Progettazione e realizzazione di prodotto. Prototipi.</b>	<b>SI</b>
- Tecniche e metodi di progettazione del prodotto. Software a scelta.	
- Utilizzo di prototipi prima del prodotto definitivo. Software e Hardware a scelta	
- Realizzazione di prodotti pubblicitari e schede prodotto. Trasversale a fotografia.	
- Tra composizione e progettazione. Composizioni visuali su temi. Progettazioni visuali su temi, regole e restrizioni. (Dorfles Pinotti)	<b>SI</b>

**Roma 06/05/2020**

**Sergio Cappuccio**

ISTITUTO DI STATO PER LA CINEMATOGRAFIA E LA TELEVISIONE  
 "ROBERTO ROSSELLINI " 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58  
 RELAZIONE FINALE A.S. 2019/2020

<b>DOCENTE:</b>	<i>Sergio Cappuccio</i>
<b>MATERIA:</b>	<b><i>Disegno Professionale Rappresentazioni Grafiche Digitali</i></b>
<b>CLASSE:</b>	<i>5F serale</i>

**A) - ORE DI LEZIONE: 66 IN PRESENZA 44                      ONLINE 22**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

a) - Il piano di lavoro

- |   |    |
|---|----|
| 1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento                       | SI |
| 2. Si è seguito un piano di lavoro individuale  | SI |
| 3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno | SI |
| 4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente   | SI |

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ( 11 )
Credito Formativo (CF)	2
Buono /Ottimo	6
Discreto	
Sufficiente	2
Mediocre	
Grav. insuff.	1
N.C:	

c) - partecipazione e interesse nel complesso -Alta-

d) - frequenza nel complesso -Buona--- (studenti lavoratori)

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, Grafiche/Pratiche : -----

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative		Da 2 a-5	
Sommative			

b) Prove orali  
 : -Brain Storming collettivo--

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	M	Lavagna	S
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	R
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	M
Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	R
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet- Zoom	R
Altro			

**E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali**

I quadrimestre	NO
II quadrimestre	NO

**G) Partecipazione Alunni attività' Online**

<b>Partecipazione attività' Online</b> Classroom, Videolezioni	<b>Classroom</b> <b>Alunni N° ( 9 )</b>	<b>Videolezioni</b> Alunni N° ( 9 )
Iscritti su piattaforma Classroom	<b>6</b>	<b>6</b>
assidua	6	6
media		
scarsa		
nulla	3	3

Osservazioni	

Roma, 06 Maggio 2020

Insegnante  
Sergio Cappuccio

## **Storia delle Arti Applicate**

**Prof.ssa Francesca D'Alessio**

- Esercitazioni di lettura di un'opera d'arte dal punto di vista iconografico e iconologico.

### **L'Ottocento.1 fase: Il Romanticismo**

- Caratteri principali del Romanticismo, diffusione geografica, motivazione storica, tematiche principali dell'arte romantica europea.
- Artisti trattati: Friedrich (*Il viandante sul mare di nebbia*); Goya (*La fucilazione*); Gericault (*La zattera della medusa*); Delacroix (*La libertà guida il popolo*); Turner (*Pioggia vapore velocità*).

### **L'Ottocento. 2 fase: Dal Realismo all'Impressionismo**

- La nascita della pittura realista: il pavillon du Réalisme di G.Courbet (*Ragazze sulle rive della Senna; Gli spaccapietre*)
- Le provocazioni di Manet (*Le déjeuner sur l'herbe, Olympia*). Il Salon des Refusés del 1863
- La nascita dell'Impressionismo. Rapporti con la fotografia. La prima mostra impressionista. Il connubio progresso e arte.
- Monet. I caratteri generali dell'Impressionismo attraverso le opere: "*Impression soleil levant*", la serie delle "*cattedrali*".
- Renoir: differenze e similitudini con Monet. "*Le moulin de la gallette*".
- Degas: l'importanza della linea. La serie delle "*ballerine*", l'influenza dell'arte giapponese (opere: *l'Assenzio, la classe di danza*).
- Toulouse-Lautrec: la nascita dell'illustrazione pubblicitaria.

### **L'Ottocento. Fase 3 Dal Neo impressionismo all'Espressionismo**

- Il Neoimpressionismo: evoluzione di una tecnica. Seurat: "*Un dimanche après-midi à la Grande Jatte*".
- Cézanne: la solidificazione dell'Impressionismo. (*Il tavolo da cucina, la montagne Sainte Victoire*) Preludio al Cubismo.
- La nascita dell'Espressionismo. Significato del termine. Periodizzazione. Artisti.
- Van Gogh: L'urgenza di comunicare. Biografia e tecnica di Van Gogh. Opere (*I mangiatori di patate, Autoritratti, La notte stellata, Campo di grano con corvi*)
- Munch: L'urlo del singolo. Opere scelte (*L'Urlo, Pubertà*).

### **All'alba del contemporaneo: Le arti applicate**

- Art Nouveau: significato, periodizzazione, collocazione geografica, elementi formali e stilistici. Gaudì (*Casa Battlo o Parc Guell*)
- Vienna: la Secessione. Klimt e le donne. "*Il bacio*", "*Le tre età*".

### **La nascita delle Avanguardie**

- Il concetto di avanguardia. Periodo e collocazione geografica.
- 1905: I Fauves e Die Brücke. La rivoluzione prospettica e cromatica.
- 1907: *“Les demoiselles d’Avignon”*. Primitivismo e semplificazione.
- Picasso e il cubismo: *“il ritratto di Ambroise Vollard”*, *“Natura morta con sedia di paglia”*.
- La favola di Chagall *“La passeggiata”*
- Avanguardia in Italia: il Futurismo. Boccioni e il dinamismo; Balla.
- Der Blaue Reiter, Kandinsky: l’Astrattismo lirico: rapporto arte e musica.
- Duchamp e il dadaismo. L’arte concettuale - Opere: *“Fontana”* di Duchamp
- Il Surrealismo. Sogno e realtà. La psicologia e l’arte. Magritte e Dalì. Opere scelte.

### **L’Arte tra le due guerre:**

- *Guernica* di Picasso

### **Il secondo dopoguerra:**

- L’Action Painting: Pollock
- La Pop Art: Warhol
- Il Nouveau Réalisme: Klein
- Piero Manzoni: arte come idea.

ROMA 20 MAGGIO 2020

INSEGNANTE

*Prof.ssa Francesca D’Alessio*



**ISTITUTO DI STATO per la cinematografia e la televisione**  
**“ Roberto Rossellini “ 00146 ROMA - via della Vasca Navale, 58**  
**RELAZIONE FINALE a.s. 2019/2020**

**DOCENTE: Francesca D'Alessio**  
**MATERIA: Storia delle Arti Applicate**  
**CLASSE: 5° Fotografi serale**

**A) - ORE DI LEZIONE: 53 IN PRESENZA 41 ONLINE 12 (1 h e un quarto a settimana)**

**B) - BILANCIO DIDATTICO**

- a) - Il piano di lavoro SI
1. Si è seguito il piano di lavoro concordato in sede di dipartimento SI
2. Si è seguito un piano di lavoro individuale
3. I contenuti del piano di lavoro sono stati comunicati agli studenti all'inizio dell'anno SI
4. Gli obiettivi sono stati raggiunti integralmente SI

b) - livello di acquisizione dei contenuti

Livello	Alunni ( 12 )
Credito Formativo (CF)	6
Buono /Ottimo	2
Discreto	1
Sufficiente	
Mediocre	
Grav.insuff.	
N.C:	3

c) - partecipazione e interesse nel complesso buona

d) - frequenza nel complesso buona

**C) - VERIFICA DELLE MODALITÀ DI VALUTAZIONE**

a) - prove scritte, grafiche/pratiche :

	<i>In classe</i>	<i>A casa</i>	<i>Online</i>
Formative	1	molteplici	
Sommative			

b) prove orali : 2

**D) - VERIFICA DEI MEZZI E DEGLI STRUMENTI DIDATTICI UTILIZZATI**

(R = regolarmente; S = saltuariamente; M = mai)

Diapositive proiettore	R	Lavagna	R
Fotocopie FILE	R	Libro di testo	S
Internet	R	Registratore	M
Laboratori	M	Video	R

Lav. luminosa	M	Piattaforme Online FAD	
Utilizzo Classroom, inserimento materiali/test	R	Video lezioni Meet-Zoom	R
Altro			

### E) Viaggi, visite di istruzione e scambi culturali

I quadrimestre	VISITA ALLA MOSTRA "SUBLIMI ANATOMIE"
II quadrimestre	

### F) Partecipazione Alunni attività' Online

Partecipazione attività' Online Classroom, Videolezioni	Classroom Alunni ( 12 totali- 6 devono frequentare la disciplina )	Videolezioni Alunni (12 TOTALI- 6 DEVONO FREQUENTARE LA DISCIPLINA)
Iscritti su piattaforma Classroom	9	9
assidua	3	3
media		
scarsa		
nulla	3	3

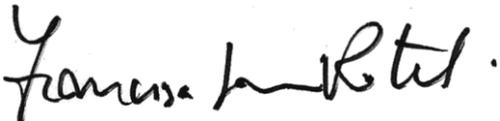
Osservazioni	
<p>La didattica a distanza è cominciata dalla prima settimana di lock down con lezioni sulla piattaforma zoom e/o meet e con scambio di materiale tramite classroom e RE. Gli studenti hanno risposto bene con una buona partecipazione alle lezioni e una buona assiduità nella realizzazione dei compiti seppur con alcune differenze; alcuni studenti con credito formativo nella disciplina hanno comunque partecipato alle lezioni, senza produrre compiti.</p> <p>Il programma è stato portato avanti con continuità; sono stati fatti degli aggiustamenti, dovuti alla insolita situazione, per facilitare l'apprendimento dando la possibilità di fare ricerche autonome e compiti in base ai propri interessi: la classe ha quindi dimostrato di saper lavorare seguendo stimoli e input al di fuori del programma stabilito con risultati nel complesso buoni. Gli alunni che seguono regolarmente la disciplina e che sosterranno l'esame sono stati sempre assidui e hanno rispettato le consegne partecipando e intervenendo nelle lezioni online dimostrando buone capacità espressive e organizzative.</p>	

Prof.ssa Francesca D'Alessio

Roma, 20 maggio 2020



## IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA	FIRMA
Francesco Saverio Rotili	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - STORIA	
Monica Principe	LINGUA INGLESE	
Antonella Fusco	MATEMATICA	
Leonardo Damiani <i>(coordinatore)</i>	LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI DI FOTOGRAFIA	
Aldo Cimaglia	TECNOLOGIE APPLICATE AI MATER. ED AI PROC. PRODUTTIVI	
Aldo Cimaglia	PROGETTAZIONE E REALIZZAZIONE PRODOTTO	
Ernesto Vetrano	TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING	
Sergio Cappuccio	DISEGNO PROFESSIONALE E RAPPR.GRAF. DIGIT.	
Francesca D'alesio	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	

ROMA 27 MAGGIO 2020

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Pro.ssa Maria Teresa Marano)