

CORSO DI FUMETTO	prof. M. Florà	Attraverso nozioni teoriche ed esercitazioni pratiche, il partecipante acquisisce le competenze base di narrazione per immagini, partendo da soggetti e spunti dati dal docente responsabile (o altri docenti preferibilmente di materie umanistiche) e concordati con gli studenti. L'alunno sarà in grado di illustrare un breve racconto attraverso il linguaggio del fumetto.	Da avviare Corsi pomeridiani Avvio e date saranno comunicate tempestivamente
BLOG "AMMAZZACAFFE"	prof.ssa V. Giannini	La webzine ammazzacaffè è attiva già da sette anni al sito web: www.ammazzacaffe.org e su numerosi social network. È una webzine in cui giovani e giovanissimi possono esprimere il loro punto di vista su tematiche di attualità, cultura, arte, tecnologia e imparare il lavoro della comunicazione giornalistica nonché della preparazione di eventi. I caffè rossellini, incontri dal vivo con professionisti del mondo degli audiovisivi e dello spettacolo in generale o personaggi di rilievo della cultura italiana e non solo, sono infatti organizzati e gestiti interamente dalla redazione di ammazzacaffè e si svolgono tre o quattro volte l'anno. La redazione è composta da studenti di varie scuole, studenti universitari e giovani professionisti; le riunioni si svolgono dal vivo una volta a settimana e si lavora molto anche online, tramite vari strumenti digitali (google groups, google docs, whatsapp, etc). Attraverso la logica della ricerca, della progettazione, della rielaborazione creativa, per favorire anche dinamiche relazionali e cooperative tra gli studenti, ognuno è chiamato non solo a dare il proprio contributo in termini di produzione scritta, ma anche a fornire stimoli e attenzione su ciò che accade fuori le mura scolastiche e in rete con le altre scuole e realtà del territorio. In un'ottica inclusiva e di sviluppo delle competenze specifiche e di cittadinanza, il progetto adotta metodologie didattiche improntate alla cooperazione e che mirano a sviluppare positiva interdipendenza, consapevolezza e responsabilità individuale. Le metodologie principalmente utilizzate sono: cooperative learning, peer education, problem solving, tutoring, learning by doing and by creating, brainstorming, ricerca-azione.	
CINEMA D'AUTORE ITALIANO	prof. L. Esposito	La storia della politica e della società italiana raccontate e analizzate dai più rappresentativi registi italiani. Il progetto prevede la proiezione durante l'anno di 6 film preceduti ciascuno da un'introduzione. Saranno scelte pellicole d'autori che raccontano perché' significativi della storia politica e sociale del paese dagli anni trenta in poi.	
ROMA I SUOI ABITI E I SUOI SPECCHI. La città come sintesi e rappresentazioni del mutamento	proff. A. Costanzo e S. Bonizzato	I c.d.c. coinvolti struttureranno i programmi intorno alle trasformazioni strutturali e culturali avvenuti nella città di roma tra la fine del xix e la seconda meta del xx secolo e alle Irelative testimonianze artistiche. Al terrnine del percorso sara realizzata una "mostra sonora"	
BIENNALE DEI LICEI ARTISTICI	prof.ssa D. De Angelis	Realizzazione di un'opera in occasione della iii biennale dei licei artistici dedicata a leonardo da vinci.	
LABORATORIO MURALES	prof.ssa A Nelli	L'obiettivo generale del progetto è quello di diffondere la cultura della tutela e della valorizzazione degli spazi pubblici. È pensato come un percorso artistico-didattico che intende stabilire le differenze tra muri decorati e muri imbrattati. Nello sviluppare l'amore per il "bello" e il rispetto per il contesto in cui si vive e lavora, intende favorire la socializzazione e l'integrazione tra gli studenti.	
DAL LIBRO ALLA PELLICOLA	prof.ssa D. De Angelis	Ricerca su un film girato negli stabilimenti ex safir, oggi istituto roberto rossellini. Laboratorio di scrittura. Gli studenti saranno coinvolti in un esperimento di scrittura legato al testo filmico	
PROGRAMMARE PER RISOLVERE PROBLEMI	prof. G. Giraldo	Acquisire ed applicare i principi fondamentali della programmazione per la risoluzione di problemi reali, passando dallo studio del problema alla sua implementazione pratica.	