



Roma, 07/10/2019

Al Personale Docente
Agli Studenti
All'Albo

CIRCOLARE N. 22

Gli studenti e le studentesse interessati a partecipare nei giorni 25-27 ottobre agli incontri professionali organizzati nel corso della Festa del Cinema di Roma presso il CineCampus Atelier, in considerazione dei limitati posti a disposizione, sono pregati di contattare in tempi brevi i docenti accompagnatori proff. Luciangela Gatto, Giovanni Gervasi e Paolo Musu.

La partecipazione sarà inquadrata nel progetto CinemaScuolaLab Rossellini e le ore saranno riconosciute come percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex alternanza scuola lavoro).

Segue il programma degli incontri:

PROGRAMMA UFFICIALE CINECAMPUS ATELIER 2019

1° GIORNATA – venerdì 25 ottobre

- Ore 10:00 – Il montaggio cinematografico: la seconda scrittura di un film.
Con **Pietro Morana** (montatore di *Si vive una volta sola*, *Tolo Tolo*, *Io c'è*)
- Ore 11:15 – Voice Anatomy: la voce ed il suo doppio.
Con **Pino Insegno**

2° GIORNATA – sabato 26 ottobre

- Ore 10:00 – La produzione cinematografica per la serialità, fra nuovi linguaggi e regole consolidate
Con **Marco De Angelis** (produttore della serie Netflix, *Baby*)
- Ore 11:15 – Il mestiere del DIT a cavallo fra scelte tecniche ed artistiche.
Con **Sandro Magliano** (DIT di *Hellboy*, *Lo spietato*, *Perfetti sconosciuti*)
- Ore 12:15 – Gli effetti speciali digitali: trucchi e affini per un cinema oltre l'ordinario.
Con **Giuseppe Squillaci** (vfx supervisor di *5 il numero perfetto*, *Io Leonardo*, *Michelangelo infinito*)

3° GIORNATA – domenica 27 ottobre

- Ore 10:00 – Essere invisibili, ma sempre al fianco del regista: il mestiere di script supervisor.
Con **Fabrizia Iacona** (segretaria di edizione di *Quo Vado*, *Gomorra – Stagione 4*, *Il mestiere delle armi*)
- Ore 11:15 – Costruire lo spazio sonoro di un film, dalla presa diretta al mix in studio.
Con **Valentino Gianni** (fonico di *Suburra – La serie*, *Indivisibili*, *Lo chiamavano Jeeg Robot*)
- Ore 12:15 – Realizzare un documentario low budget fra immagini di repertorio e scene live action.
Con **Antonio Silvestre** (regista di *Ralph De Palma. L'uomo più veloce del mondo*)
- Ore 14:30 – Il direttore della fotografia e il compito di riprodurre l'immaginario del regista.
Con **Michele D'Attanasio** (dop di *Lo chiamavano Jeeg Robot*, *Veloce come il vento*, *L'uomo senza gravità*)
- Ore 16:00 – Prospettive future per i film maker, fra HD, 4K ed oltre: la nuova generazione di m.d.p. Canon.
Con **David Metalli** (Canon Italia) e **Stefano Belli** (Tutto Digitale)

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Maria Teresa MARANO
(Firma autografa sostituita ai sensi dell'art.3,
comma 2 del D.lgs n.39/1993)