



Candidatura N. 1005282 4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici

Denominazione	CINE TV 'ROBERTO ROSSELLINI'
Codice meccanografico	RMIS08900B
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA DELLA VASCA NAVALE,58
Provincia	RM
Comune	Roma
CAP	00146
Telefono	06121125840
E-mail	RMIS08900B@istruzione.it
Sito web	http://www.cine-tv.gov.it/
Numero alunni	1344
Plessi	RMRV089015 - ROBERTO ROSSELLINI RMRV08951E - ROBERTO ROSSELLINI SERALE RMSL08901P - VIA DELLA VASCA NAVALE RMTF08901X - ISTITUTI TECNICO



Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 4. CONTINUITA E ORIENTAMENTO Area 6. SVILUPPO E ORGANIZZAZIONE DELLE RISORSE UMANE	Potenziamento dello spirito di iniziativa, delle competenze organizzative e relazionali nel lavoro di squadra, nella pianificazione e nella comunicazione Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale



Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1005282 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Storia del cinema in 10 film	€ 5.682,00
Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile	Rossellini Cine-Tv film festival	€ 5.682,00
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Archivio digitale e museo permanente	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Le colonne sonore nel cinema popolare	€ 5.682,00
Produzione artistica e culturale	Ciak, si ri-gira	€ 5.682,00
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00

Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: Rossellini: una scuola-museo per il Cinema

Descrizione progetto	Il progetto si propone di sviluppare delle competenze sul rapporto tra cinema e territorio, approfondendo una conoscenza di tipo storico, di analisi dei linguaggi cinematografici televisivi e musicali; competenze per la realizzazione e gestione di un archivio audiovisivo multimediale e di una mostra permanente; competenze per la realizzazione di un festival del cortometraggio aperto alle scuole e al territorio.
-----------------------------	--

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto Roberto Rossellini è situato in una zona di grande interesse archeologico-industriale in cui figurano l'ex Centrale Montemartini, il Gasometro, gli ex Mercati Generali, l'area produttiva intorno al Porto Fluviale. Nel tessuto produttivo che ha caratterizzato la nascita e l'espansione urbanistica della zona, erano inseriti anche gli studi cinematografici che oggi ospitano la scuola, che fino agli anni Settanta con la Ponti-De Laurentiis hanno rappresentato un tassello importante nel tessuto economico della zona: qui è infatti stato prodotto un ciclo di film di Totò comprendente Un turco napoletano e Miseria e Nobilità, set utilizzato da Scola per Sordi e la Loren fino a un kolossal come Barabba. La riqualificazione del territorio è stata segnata soprattutto nell'ottica della formazione: la nascita di tanti musei e fondazione e la crescita di Roma Tre ne sono l'esempio. Anche il Rossellini, rappresenta un protagonista attivo di questa continuità con le centinaia di studenti di cinematografia che si diplomano ogni anno. Un patrimonio culturale sconosciuto dagli abitanti della zona e spesso poco fruibile dagli stessi studenti e studentesse dell'Istituto.



Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto mira a ricostruire la storia cinematografica della scuola, e del quartiere che la ospita, attraverso un percorso articolato in momenti laboratoriali formativi, all'organizzazione di un festival del corto, aperto alle scuole e al territorio, alla creazione di uno spazio espositivo permanente, la scuola-museo, arricchita dalla realizzazione di un archivio digitale (nel quadro delle Open Educational Resources) della storia cinematografica della scuola, dalle produzioni della Ponti-De Laurentiis fino ai lavori degli studenti di oggi. A fornire agli studenti competenze sull'analisi del linguaggio filmico per la ricerca di nuovi linguaggi per raccontare, valorizzare e promuovere la ricchezza della città. Il progetto è pensato come un percorso di conoscenza della storia del cinema con focus su Roma e sulle trasformazioni del tessuto produttivo della città: dai quartieri artigiani alla movida, la dismissione dei quadranti industriali di Roma e la loro successiva riqualificazione. Un'indagine per la valorizzazione del patrimonio culturale della città, quella nascosta dietro la città monumentale. Come nel caso del quadrante Ostiense, di grande interesse archeologico-industriale, anche cinematografico.

Per la peculiare composizione della popolazione scolastica, che presenta oltre 60 casi di disabilità è un centinaio di Dsa, i laboratori sono pensati a supporto dell'attività didattica e ambienti di apprendimento ideali per gli studenti con difficoltà.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

Gli alunni dell'Istituto provengono da contesti molto diversi fra loro in virtù del vasto bacino d'utenza della scuola, che non si configura come una classica scuola di quartiere. In linea coi dati nazionali, il corso professionale è appannaggio di alunni/e provenienti da contesti cittadini spesso periferici e disagiati, con scarsi servizi pubblici, culturali e ricreativi. Inoltre, fra gli studenti e le studentesse della scuola, si contano circa 60 alunni/e con disabilità e circa un centinaio di alunni/e con disturbi dell'apprendimento certificati. Nel caso degli alunni con disabilità la scuola intende mettere in campo delle strategie per favorire il maggiore coinvolgimento degli alunni e delle famiglie nelle attività didattiche, aumentare l'offerta formativa integrata con le attività già presenti nell'Istituto, e nell'ottica di favorire un processo di autonomia verso l'imprenditorialità e di inserimento lavorativo al termine del ciclo di studi.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
Ufficio IV

MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola CINE TV 'ROBERTO ROSSELLINI'
(RMIS08900B)

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

La scuola dispone di due sedi che sono aperte dalle dalle ore 8 alle ore 22:40 a orario continuato. Oltre al corso diurno è presente anche un corso serale, e al termine dell'orario delle lezioni curriculari sono previste diverse attività laboratoriali pomeridiane per gli studenti (laboratorio teatrale e laboratorio musicale) e un corso di formazione professionale articolati durante l'orario di apertura. L'istituto Rossellini dispone di laboratori, sale posa, spazi multimediali, teatri e una sala prove con strumenti musicali. Sono presenti, inoltre, due sale per la proiezione cinematografica, una palestra per ogni sede, campi da calcetto e basket. Tutti questi spazi sono fruibili per tutto il tempo di apertura senza richiedere altre spese in quanto è già presente il personale A.T.A.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

Il progetto si propone come occasione di espressione delle tecniche professionali insegnate nei vari corsi dell'Istituto, con una particolare attenzione al lato dell'organizzazione cooperativa del lavoro. Il progetto prende le mosse dall'offerta esistente (le materie professionali e tecniche), ma si propone un approfondimento sui temi e le tecniche e il recupero, digitalizzazione e condivisione con studenti e utenti esterni del materiale oggetto di studio. I laboratori sono orientati alla formazione professionale in ottica imprenditoriale, attraverso l'acquisizione di competenze di marketing, progettazione di eventi, realizzazione e produzione di prodotti multimediali in forma cooperativa, la diffusione e l'archiviazione dei contenuti. Le competenze di archiviazione andranno ad aggiungersi al bagaglio professionale degli studenti formati per essere operatori versatili e competitivi nell'industria televisiva e cinematografica. Gli studenti coinvolti nel progetto produrranno dei podcast sul percorso storico e indagine svolta sul territorio che costituiranno un programma specifico della Radio Rossellini, progetto di grande successo gestito egregiamente dagli studenti della scuola.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola CINE TV 'ROBERTO ROSSELLINI'
(RMIS08900B)

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Gli studenti saranno coinvolti nella progettazione in maniera attiva e diretta, grazie a laboratori basati sull'apprendimento deduttivo e induttivo, volti a valorizzare la creatività dei discenti. Il lavoro cooperativo servirà per concertare in maniera democratica le varie fasi di sviluppo del progetto; tramite l'utilizzo di piattaforme multimediali per l'e-learning sarà facilitata la condivisione dei contenuti e il monitoraggio delle attività svolte. Attraverso di esse potranno essere coinvolti anche i genitori che saranno chiamati a condividere suggerimenti e idee. Nelle prime fasi del progetto l'obiettivo sarà quello di creare un clima di collaborazione attraverso attività di conoscenza per favorire l'alleanza nei gruppi. Nelle fasi successive le studentesse e gli studenti saranno protagonisti della progettazione delle varie attività. I genitori, a conclusione di tutti i moduli, saranno chiamati a partecipare come pubblico attivo e come promotori, sul territorio, delle manifestazioni conclusive volte a mostrare i risultati dei lavori svolti nel corso dell'anno.

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

Il progetto verte sulla creazione di ambienti di apprendimento atti a favorire l'acquisizione di competenze integrate nella produzione di prodotti multimediali e nello sviluppo della cittadinanza attiva e della conoscenza del territorio in cui gli studenti sono inseriti. Gli elementi di tipo storico-sociale saranno affrontati con attività laboratoriali e lezioni partecipate, a partire da documenti audiovisivi forniti dall'Amod. I laboratori creativi privilegeranno un approccio collaborativo; alla creazione del gruppo si affiancherà un lavoro individuale sui discenti in cui le figure di sostegno saranno fondamentali: sia nell'integrazione nel gruppo di lavoro, sia nell'orientamento all'individuazione delle abilità particolari e nello sviluppo di competenze. La fase di indagine sul territorio e di produzione dei contenuti multimediali avverrà grazie al learning by doing e alla creazione di gruppi che faciliteranno il peer tutoring fra gli studenti. Il festival dei cortometraggi è occasione di coinvolgimento e confronto con studenti di altre scuole, e di sviluppo di competenze critiche relative all'uso e alla codificazione dei linguaggi audiovisivi, nonché lo sviluppo di competenze relative alla cooperazione in ottica lavorativa. La realizzazione dell'archivio digitale fornirà competenze professionali di archiviazione agli studenti coinvolti e sarà al contempo patrimonio culturale e didattico della comunità scolastica e territoriale, grazie all'accessibilità dei contenuti.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola CINE TV 'ROBERTO ROSSELLINI'
(RMIS08900B)

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Il progetto si propone come occasione di espressione delle tecniche professionali insegnate nei vari corsi dell'Istituto, con una particolare attenzione al lato dell'organizzazione cooperativa del lavoro. Il progetto prende le mosse dall'offerta esistente (le materie professionali e tecniche), ma si propone un approfondimento sui temi e le tecniche e il recupero, digitalizzazione e condivisione con studenti e utenti esterni del materiale oggetto di studio. I laboratori sono orientati alla formazione professionale in ottica imprenditoriale, attraverso l'acquisizione di competenze di marketing, progettazione di eventi, realizzazione e produzione di prodotti multimediali in forma cooperativa, la diffusione e l'archiviazione dei contenuti. Le competenze di archiviazione andranno ad aggiungersi al bagaglio professionale degli studenti formati per essere operatori versatili e competitivi nell'industria televisiva e cinematografica. Gli studenti coinvolti nel progetto produrranno dei podcast sul percorso storico e indagine svolta sul territorio che costituiranno un programma specifico della Radio Rossellini, progetto di grande successo gestito egregiamente dagli studenti della scuola.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Il progetto prevede la partecipazione di ragazzi con disabilità (circa 60 allievi nell'Istituto) e con Bisogni Educativi Speciali (oltre un centinaio). Le misure adottate per l'inclusività favoriranno l'apprendimento cooperativo attraverso il "peer tutoring" e la metodologia del "learning by doing" con la creazione di sottogruppi che favoriscano le diverse forme comunicative proprie di ognuno (verbale, espressiva, corporea, musicale, grafica). Durante tutte le fasi saranno presenti diverse figure di riferimento (insegnanti di sostegno, psicologi, pedagogisti) per facilitare la partecipazione degli studenti con difficoltà. L'obiettivo è permettere a tutti i ragazzi di essere presenti e collaborare con le proprie risorse valorizzando le diversità e potenziando le abilità specifiche di ognuno.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Il progetto si propone di sensibilizzare gli studenti ad una più ampia conoscenza del patrimonio artistico che custodisce l'Istituto, attraverso un excursus storico che permetta l'osservazione dei cambiamenti tecnologici che hanno modificato l'orizzonte del cinema italiano. L'apertura al territorio attraverso il festival di cortometraggi si inserisce all'interno del cambiamento culturale che ha interessato il quartiere negli ultimi anni, rendendo il nostro Istituto un polo culturale attivo e in rete con le realtà già presenti sul territorio. E' ipotizzabile un ritorno in positivo sulla comunità scolastica tutta. Uno degli obiettivi sarà quello di accrescere uno spirito critico e di osservazione del territorio, e dal lato professionale la ricerca per l'attualizzazione in chiave digitale di contenuti anche analogici. Il tutor d'aula, insieme alle figure di sostegno, consapevoli di quanto inclusivi siano gli strumenti digitali e multimediali, incoraggeranno la partecipazione di ogni discente secondo le proprie inclinazioni e le proprie abilità in un'ottica di autoefficacia e autodeterminazione in un clima di cooperazione e solidarietà. Il monitoraggio avverrà attraverso la somministrazione di questionari per rilevare la partecipazione, il gradimento, gli obiettivi raggiunti rispetto alle aspettative, durante lo svolgimento delle attività e l'esito del progetto. Il progetto procederà per obiettivi valutabili sia nel medio termine che nella fase conclusiva.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola CINE TV 'ROBERTO ROSSELLINI'
(RMIS08900B)

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

La creazione di un archivio digitale e una mostra permanente inserisce la scuola nel panorama dell'offerta culturale del quartiere, rappresentando un valore aggiunto dal punto di vista artistico e di storia del tessuto produttivo del quartiere. La collaborazione con l'Aamod e con le associazioni del territorio offre l'occasione di approfondire lo studio storico delle trasformazioni del luogo e della popolazione che lo abita. In un'ottica di apertura e condivisione della didattica, il progetto sarebbe di interesse anche per gli studenti della facoltà umanistiche della vicina università. Dal punto di vista professionale, il progetto punta ad arricchire l'offerta formativa della scuola, attraverso l'acquisizione di competenze relative alle nuove esigenze del mercato dell'audiovisivo e dell'offerta turistica. Inoltre, un festival del cortometraggio aperto alle scuole e al territorio, è utile al fine di far entrare abilità e competenze del linguaggio degli audiovisivi fra gli studenti immersi in un mondo di immagini e comunicazione digitale. Il festival, che sarà ospitato nelle sale cinema del Rossellini, non ha oneri e può rappresentare una pratica virtuosa da ripetere negli anni a venire. Sarà un format che potrà essere replicato nel tempo e diretto a un territorio ancora più vasto che dal quartiere di riferimento si estenda all'intera città.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Il progetto si svolgerà in collaborazione con la Fondazione - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, da sempre impegnata nella ricerca, raccolta, conservazione di documenti audiovisivi storici, di repertorio, di attualità, di ricostruzione narrativa e nella promozione della loro conoscenza, studio, analisi ed elaborazione. La Fondazione, con sede nello stesso quartiere della scuola, supporterà anche la creazione dell'archivio digitale. Inoltre, data la presenza di un gran numero di studenti fra disabili, Dsa e Bes all'interno dell'Istituto, le attività saranno supportate e monitorate dal lavoro di professionisti nel campo della psicologia clinica e di comunità, quali Kora, che si occupa di progettare, organizzare e gestire percorsi di formazione e socializzazione per ragazzi con disabilità e Itinera che all'interno dell' VIII Municipio promuove, progetta e realizza interventi psicologici nelle istituzioni sociali, negli enti pubblici e privati, volti alla promozione del benessere psico-fisico individuale e sociale e alla prevenzione del disagio; nell'ambito del Counseling, l'associazione "Focus Persona", orientata ad attività volte al benessere sociale, al counseling individuale, per le aziende e per l'età evolutiva, che hanno già dimostrato interesse nella collaborazione con l'Istituto su altri progetti.



Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Nessun progetto collegato.

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. so ggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Pr otocollo	Data Protocollo	All ega to
Realizzazione di un archivio digitale dei contenuti multimediali relativi ai documenti audiovisivi che ricostruiscono la storia dell'attività produttiva nel settore cinematografico che si è sviluppata nei locali dove ora sorge l'Istituto Roberto Rossellini	4	AAMOD Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico Focus Persona Via di Torre Gaia 12/d, 00133 Roma Itinera A.P.S. KORA	Dichiarazione di intenti	2548/2549/2551/2553	20/07/2017	Si

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Storia del cinema in 10 film	€ 5.682,00
Rossellini Cine-Tv film festival	€ 5.682,00
Archivio digitale e museo permanente	€ 5.682,00
Le colonne sonore nel cinema popolare	€ 5.682,00
Ciak, si ri-gira	€ 5.682,00
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 28.410,00

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Titolo: Storia del cinema in 10 film

Dettagli modulo

Titolo modulo	Storia del cinema in 10 film
----------------------	------------------------------



Descrizione modulo	L'obiettivo di questo laboratorio è fornire competenze riguardanti i generi di maggiore successo tra quelli girati all'interno della struttura di Via della Vasca Navale prima che diventasse la sede dell'Istituto Rossellini. Il laboratorio si svolgerà con una divisione in 10 incontri, che prevederanno una introduzione tecnica da parte dell'esperto o del tutor, relativa al contesto di produzione del film, alle tecniche utilizzate e al linguaggio; un successivo dibattito volto alla riflessione sui cambiamenti economici, sociali e culturali del territorio a partire dalle suggestioni degli studenti in seguito alla visione del film. Per ogni film, gli studenti dovranno produrre un elaborato (scritto, disegno, foto, etc) che riassume la riflessione maturata dopo la visione: i lavori saranno condivisi sulla piattaforma e-learning che il tutor si occuperà di mettere a disposizione degli studenti.
Data inizio prevista	06/11/2017
Data fine prevista	16/02/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	RMRV089015
Numero destinatari	22 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Storia del cinema in 10 film

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile

Titolo: Rossellini Cine-Tv film festival

Dettagli modulo

Titolo modulo	Rossellini Cine-Tv film festival
----------------------	----------------------------------



Descrizione modulo	Un contest di cortometraggi, con la proiezione sia agli studenti delle scuole partecipanti che a un pubblico esterno, su tema da definire ma coerente con lo stile di indagine dell'intero progetto. Il laboratorio prevede la creazione del bando, la pubblicizzazione e le strategie di promozione (compresa l'elaborazione di locandine e manifesti, la realizzazione di una pubblicità radiofonica con la Radio della scuola e installazioni artistiche sul territorio nel periodo precedente all'evento), la raccolta e la valutazione del materiale in concorso, e la realizzazione dell'evento finale. Gli studenti partecipanti al laboratorio, acquisiranno le capacità necessarie a formare parte della giuria critica. Il festival potrebbe valorizzare e incoraggiare la reinterpretazione di alcune tecniche e generi narrativi per realizzare filmati e cortometraggi di attualità: riprodurre lo stile tecnico (luci, inquadrature, etc) e stile narrativo di alcuni generi specifici, o tipici di alcuni periodi storici, per raccontare i territori oggi. L'obiettivo è stimolare l'acquisizione di competenze di analisi dei prodotti multimediali, e abilità nella realizzazione e riproduzione degli stessi.
Data inizio prevista	13/11/2017
Data fine prevista	01/06/2018
Tipo Modulo	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile
Sedi dove è previsto il modulo	RMRV089015
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Rossellini Cine-Tv film festival

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Titolo: Archivio digitale e museo permanente

Dettagli modulo

Titolo modulo	Archivio digitale e museo permanente
----------------------	--------------------------------------



Descrizione modulo	Un progetto di ricerca del materiale audiovisivo relativo alla produzione cinematografica che ha animato per qualche decennio il tessuto produttivo della zona in cui ora sorge l'Istituto Rossellini, che prenda le mosse da una ricerca e catalogazione dei film prodotti all'interno dei teatri della sede di Via della Vasca Navale, ex sede della casa di produzione Ponti-De Laurentiis, con una parte riservata alle produzioni degli studenti e delle studentesse che si sono succedute nei vari lustri all'interno della scuola. Nonché una sezione relativa al festival del cortometraggio, che si sperimenterà nella sua prima edizione. La costruzione dell'archivio sarà coadiuvata dai docenti delle materie multimediali dell'Istituto e degli esperti nell'archiviazione di materiale digitale, con la collaborazione della Fondazione Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico con sede in via Ostiense a Roma.
Data inizio prevista	19/02/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)
Sedi dove è previsto il modulo	RMRV089015
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Archivio digitale e museo permanente

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Produzione artistica e culturale

Titolo: Le colonne sonore nel cinema popolare

Dettagli modulo

Titolo modulo	Le colonne sonore nel cinema popolare
----------------------	---------------------------------------



Descrizione modulo	<p>Un modulo indirizzato all'analisi del linguaggio specifico della musica nel cinema, con un focus sul cinema popolare e le musiche rimaste nella tradizione cinematografica italiana, con uno sguardo proteso ai nuovi linguaggi musicali applicati al cinema. Alcune delle colonne sonore saranno raccolte in una sezione specifica dell'archivio digitale che si intende realizzare nell'ambito del progetto medesimo. Le competenze attese dagli studenti sono relative alla catalogazione e archiviazione digitale, ma anche nella capacità di riconoscimento di generi e sottogeneri musicali e la loro associazione ai diversi generi cinematografici.</p> <p>Il modulo potrà essere arricchito da una parte esperienziale, in cui gli studenti si cimenteranno nella realizzazione collettiva di almeno un pezzo significativo di una colonna sonora scelta al termine del percorso storico-analitico.</p>
Data inizio prevista	06/11/2017
Data fine prevista	28/02/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	RMRV089015
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Le colonne sonore nel cinema popolare

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €

Elenco dei moduli
Modulo: Produzione artistica e culturale
Titolo: Ciak, si ri-gira

Dettagli modulo

Titolo modulo	Ciak, si ri-gira
----------------------	------------------



Descrizione modulo	<p>Il laboratorio prevede riprese, reportage e fotografie nei luoghi simbolo del cinema romano. Un percorso a ritroso che permetta di rintracciare i cambiamenti sociali ed economici, ma anche di valorizzazione delle competenze tecniche volte alla riproduzione formale delle inquadrature, condizioni di luce e tutti gli elementi in grado di favorire un parallelismo fra le due immagini distanti nel tempo.</p> <p>Il materiale prodotto, insieme ai documenti d'archivio raccolti, andranno a inaugurare la mostra permanente del Rossellini e saranno disponibili sul sito, in una sezione apposita dell'archivio dedicata al progetto.</p> <p>All'interno del laboratorio sarà dato ampio spazio all'elaborazione creativa dei contenuti anche attraverso linguaggi artistici differenti da quello audiovisivo.</p>
Data inizio prevista	15/01/2018
Data fine prevista	12/04/2018
Tipo Modulo	Produzione artistica e culturale
Sedi dove è previsto il modulo	RMRV089015
Numero destinatari	20 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Ciak, si ri-gira

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.682,00 €



Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
Rossellini: una scuola-museo per il Cinema	€ 28.410,00
TOTALE PROGETTO	€ 28.410,00

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1005282)
Importo totale richiesto	€ 28.410,00
Num. Prot. Delibera collegio docenti	1683
Data Delibera collegio docenti	19/05/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	1684
Data Delibera consiglio d'istituto	19/05/2017
Data e ora inoltro	20/07/2017 16:47:54
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Storia del cinema in 10 film</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Costruzione di una proposta territoriale di turismo culturale, sociale e ambientale sostenibile: <u>Rossellini Cine-Tv film festival</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Archivio digitale e museo permanente</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Le colonne sonore nel cinema popolare</u>	€ 5.682,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Produzione artistica e culturale: <u>Ciak, si ri-gira</u>	€ 5.682,00	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Dipartimento per la Programmazione
Direzione Generale per interventi in materia di edilizia
scuolastica, per la gestione dei fondi strutturali per
l'istruzione e per l'innovazione digitale
MIUR

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

Scuola CINE TV 'ROBERTO ROSSELLINI'
(RMIS08900B)

	Totale Progetto "Rossellini: una scuola-museo per il Cinema"	€ 28.410,00	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 28.410,00	