



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Prot. n. 1278/V.4.2

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

**Anno scolastico 2019 – 2020**

**Classe V sezione D**

**Il Dirigente Scolastico:  
Prof.ssa Maria Teresa Marano**

**Affisso all'Albo in data 30/05/2020**



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Indice

1.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
2.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
3.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
4.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
5.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
6.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
7.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
8.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
9.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
10	Didattica a distanza	9
11	Testi selezionati per il colloquio	10
12	Cittadinanza e Costituzione	11
13.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
14.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
15.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
16	Errore. Il segnalibro non è definito.	
17.	Errore. Il segnalibro non è definito.	
18	PCTO	14

### ALLEGATI

- Piani di lavoro delle singole discipline
- Relazione di alternanza scuola lavoro
- Verbale del cdc del 27 maggio 2020
- PEI e PDP (allegati riservati)

## 1. Presentazione della scuola

  
 Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

  
**2014-2020**

  
 MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

L'Istituto di Stato per la Cinematografia e la TV "Roberto Rossellini" – più generalmente conosciuto come Cine TV – costituisce da oltre 50 anni un polo unico in Italia per la formazione tecnica nel settore della cinematografia e della televisione, della fotografia e della grafica pubblicitaria.

Nata nel 1961 come Istituto Professionale per la Cinematografia Scientifica ed Educativa, la Scuola è riconosciuta dal 1969 come Istituto di Stato per la Cinematografia e la Televisione inserito nel Progetto 92 dal Ministero della Pubblica Istruzione.

Dal presente anno, che ha portato a regime il riordino dei cicli del Ministro Gelmini, il percorso scolastico si articola in un primo biennio, un secondo biennio e un quinto anno conclusivo che consentirà il conseguimento del diploma di **Tecnico delle Produzioni Audiovisive**.

Dal 1970 ha sede negli **ex Stabilimenti Cinematografici Ponti-De Laurentiis**, dove sono stati girati molti film che hanno fatto la Storia della Cinematografia Italiana ed è dislocato in due sedi (Sede Centrale: Via della Vasca Navale, 58 – Sede Succursale: Via Libetta, 14).

Nella Sede Centrale l'Istituto è dotato di Teatri di posa, impianti illuminotecnici, macchine da presa, regia televisiva broadcast, attrezzature per le riprese in esterni; una Sala di proiezione cinematografica, Dolby SR; un Dipartimento Audio completo di doppiaggio, Sala mixage, e di tutte apparecchiature per la ripresa sonora; un Dipartimento completo di Montaggio per le lavorazioni cinematografiche e il trattamento delle immagini televisive sia con sistemi analogici che digitali; un Laboratorio di Edizione e Produzione nonché la Biblioteca, la Videoteca, un'aula di Videoproiezione, un'Aula per la consultazione video ed una per le Video-conferenze.

Nella Succursale sono situati: il Dipartimento di Fotografia ( Sala di Posa, Reparto di Sviluppo e Stampa, Laboratorio di Elaborazione Digitale delle Immagini, Biblioteca e Sala espositiva) e il Dipartimento di Grafica (Laboratorio di Grafica Convenzionale e di Grafica Computerizzata). Qui troviamo inoltre i Laboratori di Ripresa, Montaggio e Suono per le classi iniziali del Corso di Qualifica Audiovisivi, un Laboratorio di Produzione Multimediale un'aula



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

attrezzata per Comunicazioni Visive. Nelle due sedi sono a disposizione degli studenti due Palestre, Campetti di calcio, Pallamano, Tennis, Pallavolo e Basket.

Nel corso degli studi vengono affrontate tutte le discipline culturali e teoriche di base: Italiano, Storia, Inglese, Matematica e Informatica, Scienza della terra e Biologia, Diritto ed Economia, Educazione Fisica, Religione o la materia alternativa di Educazione ambientale.

Nel biennio iniziale le discipline dell'area comune permettono una preparazione di base valida sia per il proseguimento degli studi che per un eventuale riorientamento nell'ambito dell'innalzamento dell'obbligo scolastico.

Nel biennio e nel monoennio finale, inoltre, gli alunni studiano discipline di indirizzo, discipline professionalizzanti, sia teoriche che pratiche, Ripresa cinematografica e televisiva, Montaggio, Registrazione del suono.

Al termine dei primi tre anni lo studente può conseguire in regime surrogatorio un diploma di: OPERATORE DELLA COMUNICAZIONE MULTIMEDIALE, mentre nei restanti due anni conclude la preparazione umanistica e di cultura generale, approfondisce le discipline di indirizzo e potenzia le conoscenze e la preparazione professionale in maniera più specifica anche attraverso esperienze di alternanza scuola lavoro attività che tende a promuovere stretti rapporti con aziende del settore e con il mondo del lavoro. Al termine del quinto anno gli alunni sostengono l'esame di stato e conseguono il Diploma di Stato nello specifico dell'indirizzo frequentato. Le due opzioni per il corso professionale sono:

- Tecnico delle produzioni audiovisive
- Tecnico della Produzione Artigianale del Territorio (Fotografia)

Unica scuola professionale statale in ambito nazionale, è caratterizzata da un bacino d'utenza che va ben oltre i limiti territoriali tradizionali di un istituto, con molti casi di pendolarismo interregionale e non può, dunque, essere

 Unione Europea	<b>FONDI          STRUTTURALI          EUROPEI</b>	 <b>pon</b> 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)				



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

considerato una "scuola di quartiere".

Sono di consolidata tradizione le iniziative di collegamento scuola-lavoro con imprese del settore quali RAI, MEDIASET, Cinecittà, TV locali, Studi di registrazione, Laboratori fotografici e di grafica, ecc.

## 2. Finalità dell'Istituto

L'Istituto "R.Rossellini" forma professionisti nei ruoli tecnici con particolare attenzione al settore della cinematografia e della televisione, della multimedialità, della fotografia e della grafica.

## 3. Elenco candidati interni e scelta del percorso formativo

1	ANGELONI ALESSIO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
2	BISCHI LUCREZIA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
3	BOCCI REBECCA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
4	BONELLI LISA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
5	CAPRISTO CHIARA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
6	CASCIOLI ANNA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
7	CASTRONOVO GIADA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
8	CECCARELLI ALESSIO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
9	CESARI ALICE	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
10	CORDELIO MATTEO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
11	CUBEDDU LUCREZIA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
12	D'ANGELO SVEVA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
13	DI CARLANTONIO DALIDA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
14	IANNUZZELLA LUCA MANUEL	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

15	LATINA ELISABETTA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
16	LUCCI MARTINA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
17	MARGIOTTA MARTINA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
18	MARINI EMANUELA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
19	ODDI MICHELE	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
20	PAGANO ABHANG	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
21	PUTTI INARA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
22	ROCHELLA SABRINA	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
23	ROSATI ADRIANO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE
24	VARDARO ALESSANDRO	TECNICO DELL'INDUSTRIA OPZIONE PRODUZIONI AUDIOVISIVE

#### 4. Elenco dei candidati privatisti

1. DE LUCAS Carvallo Manuel
2. DI LUIA GINEVRA

A seguito dell'Ordinanza Ministeriale n.10 del 16 maggio 2020, gli esami preliminari dell'Esame di Stato per i candidati provatisti in elenco, si svolgeranno a partire dal 10 luglio 2020

#### 5. Presentazione della classe

La classe è composta da 24 studentesse e studenti.

La classe si è caratterizzata per una partecipazione al dialogo formativo sufficientemente attento, con un atteggiamento, tranne per alcuni elementi, non sempre brillante nella partecipazione ai progetti scolastici ed extrascolastici finalizzati all'acquisizione di specifiche competenze.

Complessivamente la classe presenta un profitto mediamente sufficiente, eccetto per alcuni ragazzi che hanno mostrato un rendimento costante e più



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

che discreto in tutte le discipline, soprattutto in quelle professionali.

Nel periodo della didattica a distanza hanno mediamente mantenuto un comportamento responsabile, anche se il periodo di passaggio dall'attività in presenza alla didattica in emergenza, non è stato per tutti facile e lineare.

Nonostante la difficoltà che alcuni docenti hanno incontrato a catturare l'attenzione del gruppo, la classe non ha dato particolari problemi a livello disciplinare.

Nella classe sono presenti diversi alunni con Bes, DSA e H, che hanno avuto necessità di attivazione di misure dispensative e compensative, o percorsi personalizzati ( la documentazione relativa è allegata in maniera riservata al presente documento)

## 6. Modalità di recupero

A causa dell'emergenza sanitaria nel Paese non è stato possibile attuare tutte le strategie previste dal P.T.O.F. per il recupero delle carenze individuate in corrispondenza degli scrutini relativi alla prima frazione temporale e ai frazionamenti intermedi. Sono state però attivate delle modalità ad integrazione delle lezioni in regime di Didattica a Distanza, per cui la valutazione finale tiene in considerazione anche il recupero del primo periodo.

## 7. Elenco docenti e discipline

Prof. G. Goretti : Italiano e Storia

Prof.ssa S. Masci : Lingua e civiltà inglese



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
 pon 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- Prof.ssa A. D'Alesio : Matematica  
 .....
- Prof.ssa S. Cifani : Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di suono  
 .....
- Prof. A. Pacioni Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di montaggio  
 .....
- Prof. Q. Di Paolo : Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni di ripresa  
 .....
- Prof. L. Lenza Tecniche di gestione – Conduzione di macchinari e impianti  
 .....
- Prof. D. Scalzo : Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi  
 Prof. G. Leo : Tecnica di produzione e organizzazione  
 .....
- Prof.ssa D. Romani : Scienze motorie  
 .....
- Prof.ssa Gueci : Storia delle Arti visive  
 .....
- Prof.ssa Giardina : Linguaggi e tecniche della proget. e comun. audiovisiva  
 .....
- Prof.ssa.T.M. Carelli : Religione  
 .....
- Prof.ssa M. Carella : sostegno  
 .....
- Prof.ssa L. Polichetti : sostegno



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 8. Obiettivi trasversali raggiunti

In merito alle rispettive programmazioni vengono nel seguito definiti gli obiettivi trasversali raggiunti dalla classe, espressi in termini di conoscenze, competenze e capacità.

- Conoscere in modo essenziale i contenuti delle singole discipline;
- Comunicare, argomentare e utilizzare adeguatamente le conoscenze acquisite;
- Capacità di adottare chiavi di lettura interpretative di un testo filmico;
- Saper operare in un contesto interdisciplinare;
- Educazione alla tolleranza, alla capacità d'ascolto e confronto con la diversità.

## 9. Simulazione prove scritte e colloquio

A causa dell'emergenza causata dalla pandemia di covid-19, quest'anno non sono state effettuate prove simulate. La prima prova simulata era prevista per il 12 marzo 2020

## 10. Didattica a distanza.

All'indomani della chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria, il 5 marzo 2020, tutta la scuola e il cdc della 5D si è attivato per la realizzazione di interventi didattici a distanza. Immediatamente, oltre al Registro elettronico si è attivata per ogni classe, un'aula virtuale in piattaforma Classroom, che ha consentito lo scambio immediato di materiale e la consegna di esercizi e prove di verifica da parte degli insegnanti agli studenti. Inoltre già dal 9 marzo 2020 si sono svolte le prime videoconferenze in piattaforma Zoom o Meet.

Si sono ancora utilizzati altri canali di comunicazione informale con gli studenti: telefonate, gruppi di scambio informazioni rapida via whatsapp, utilizzo della posta elettronica. Non sono mancate le lezioni videoregistrate. In questo



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

periodo le prove di verifica si sono effettuate tramite esercitazione in remoto e simultanee, con assegnazione di compiti da effettuare in un arco di tempo stabilito, con registrazioni audio/video, con interrogazioni in remoto.

## 11. Testi selezionati per il colloquio

### Giovanni Verga.

*Vita dei Campi.* Testi: La lupa

*I malavoglia.* Testi: La famiglia Toscano e la partenza di 'Ntoni

### Baudelaire

C Baudelaire, *I fiori del male.* Testi: Corrispondenze; L'albatro

### Gabriele D'Annunzio.

*Il Piacere.* Testo: L'attesa dell'amante

*Alcyone.* Testo: La pioggia nel pineto

### Giovanni Pascoli:

*Mirycae.* Testi: Novembre; X Agosto;

*Canti di Castelvecchio.* Testi: Il gelsomino Notturmo

### Luigi Pirandello.

*Novelle per un anno.* Testi: Il treno ha fischiato;

*Il fu Mattia Pascal.* Testo: La nascita di Adriano Meis

*Uno, nessuno e centomila.* Testo: Un piccolo difetto

### Italo Svevo.

*La coscienza di Zeno.* Testi: La prefazione;

### Giuseppe Ungaretti.

*L'Allegria.* Testi: San Martino del Carso; Fratelli; Veglia;



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

## 12. Cittadinanza e costituzione

La classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Cittadinanza e Costituzione con il progetto "Donazione sangue" in collaborazione con "Ad Spem Forlanini"
- "Prevenzione diffusione malattie veneree e HIV" in collaborazione con ASL RM2 e Istituto Superiore di Sanità.

Altre argomenti relativi a Cittadinanza e Costituzione sono nelle singole programmazioni allegate al presente documenti

## 13. Attività curricolari

Nel corso dell'Anno Scolastico gli studenti hanno partecipato a incontri di presentazione dei corsi di orientamento universitario e altre attività fra le quali:

- Visita alla mostra "Impressionisti segreti", Palazzo Bonaparte Roma;
- Rassegna Cinema Futurista, Teatro Palladium, Roma;
- Partecipazione (soltanto alcuni studenti) al Salone dello Studente, Fiera di Roma;
- Incontro "Orientamento in Uscita", aula cinema IISS Cine-tv Rossellini;
- Presentazione del progetto di Alternanza Scuola-Lavoro MA(r)T /
- Millanials at work, Spazio Rossellini, Roma;
- Incontro "Backstage del film Il peccato: Il furore di Michelangelo (del regista Andrej Konchalovsky)", Spazio Rossellini, Roma.



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 14. Scelte metodologiche

Lezione frontale	Lavoro di gruppo	Lezione guidata da esercizi
Lezione dialogata	'Attività di conference'	Lezione seguita da esercizi
Lavoro individuale	Lavoro a coppie	Incontri con esperti
Esercitazioni pratiche	Visione e analisi di film	Analisi di un testo scritto

## 15. Mezzi e strumenti

Libri di testo	Appunti	Telecamera
Altri testi e fotocopie	Videoregistratore	Personal computer
Riviste	CD multimediali	Navigazione Internet

## 16. Verifiche

Colloqui	Prove semistrutturate	Redazioni di analisi del testo letterario e argomentativo
Prove strutturate o a quesiti aperti	Esercitazioni al computer; esercitazioni di montaggio, ripresa, suono	Temi
Analisi di testi letterari, pittorici e audiovisivi	Relazioni	Riassunti



Unione Europea

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon 2014-2020**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Viadella Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it

PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

## 17. Griglia di valutazione

Voto	Impegno	Partecipazione	Conoscenze	Abilità	Competenze
1	Nulla	Nulla	Nessuna	Nessuna	non evidenziate
2	Nulla	Nulla	non riesce ad orientarsi anche se guidato	Nessuna	non evidenziate
3	Scarsissimo	quasi nulla	frammentarie e gravemente lacunose	applica le conoscenze minime solo se guidato, ma con gravi errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; non compie analisi	non evidenziate
4	Molto scarso	occasionale	lacunose e parziali	applica le conoscenze minime se guidato, ma con errori. Si esprime in modo scorretto ed improprio; compie analisi lacunose e con errori	compie sintesi scorrette
5	Incostante	solo se sollecitato	limitate e superficiali	applica le conoscenze con imperfezioni. Si esprime in modo impreciso. Compie analisi parziali.	gestisce con difficoltà situazioni nuove e semplici
6	non sempre costante	attenta ma non sempre attiva	complete ma non approfondite	applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	rielabora sufficientemente le informazioni e gestisce situazioni nuove e semplici
7	Costante	attenta e costruttiva negli interventi	complete; se guidato sa approfondire	applica autonomamente le conoscenze anche senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto. Sa individuare elementi e relazioni con sufficiente correttezza..	Intuitive nell'interpretazione dei dati e nella scelta delle conoscenze
8	Costante ed autonomo	attenta autonoma propositiva	Omogenee approfondite ed organiche	rielabora le conoscenze in maniera autonoma e personale	trasferisce in altri campi le conoscenze acquisite
9-10	Costante autonomo anche nelle varie attività extracurricolari	attenta autonoma propositiva in tutte le attività scolastiche	ampie e approfondite anche da ricerche autonome	rielabora autonomamente le conoscenze in maniera creativa	spazia con disinvoltura nei diversi campi trovando connessioni originali



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
**pon**  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 18. PCTO

La classe, nel corso del secondo biennio e del quinto anno, ha svolto le attività di PCTO secondo i dettami della normativa vigente (Legge 13 luglio 2015, n.107 e successive integrazioni), allegate al presente verbale.

In particolare sono stati coinvolti nelle seguenti iniziative:

Progetto Prisma. I movimenti per il diritto alla casa. L'esperienza della Magliana con urbanisti e cittadini. Progettazione e produzione video.

Progetto per un'impresa simulata per l'organizzazione di eventi e festival. Realizzato in collaborazione con il "Festival Cinematografico Internazionale Tulipani di Seta Nera". Gli studenti hanno affiancato i responsabili del festival e selezionato cortometraggi per la rai. Il festival ha subito uno stop a maggio a causa dell'emergenza sanitaria.



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Il Consiglio di classe:

Prof. G. Goretti	
Prof.ssa S. Masci	
Prof.ssa A. D'Alesio	
Prof. Q. Di Paolo	
Prof.ssa A.L. Giardina	
Prof. L. Lenza	
Prof.ssa G. Gueci	
Prof. D. Scalzo	
Prof. S. Cifani	
Prof. A. Pacioni	
Prof G. Leo	

Prof.ssa D. Romani	
Prof.ssa T.M. Carelli	

Prof.ssa L. Polichetti	
Prof.ssa M. Carella	



Unione Europea

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon 2014-2020**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

# PROGRAMMI E RELAZIONI FINALI

## Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI" Programma di Italiano svolto nell'anno scolastico 2019-2020



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Prof. Gianfranco Goretti Classe V D

### 1) Il Positivismo. Darwin e Marx (cenni)

#### Il Naturalismo in Francia e il Verismo in Italia. Differenze

**Giovanni Verga.** Vita, pensiero e poetica.

#### La poetica Verista. Testi:

*Lettera dedicatoria a Salvatore Farina* (da *L'amante di Gramigna*, prefazione)

*La prefazione ai Malavoglia* (da *I Malavoglia*, prefazione)

#### Opere:

*Vita dei Campi.* Testi: *La lupa*

*Novelle Rusticane.* Testi: *Libertà*

*I malavoglia.* Testi: *La famiglia Toscano e la partenza di Ntoni*

### 2) Baudelaire e i simbolisti

La poesia del decadentismo in Francia. Baudelaire e la nascita della poesia moderna.

La poetica del Simbolismo francese

#### Opere

C Baudelaire, *I fiori del male.* Testi: *Corrispondenze; Spleen; L'albatro*

Arthur Rimbaud, *Vocali*

### 3) Il Decadentismo

Elementi del Decadentismo europeo.

Il romanzo decadente: Joris-Karl Huysmann; Oscar Wilde

**Gabriele D'Annunzio.** Vita pensiero e poetica

#### Opere:

*Il Piacere.* Testo: *L'attesa dell'amante*

*Alcyone.* Testo: *La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli:** Vita, pensiero e poetica

#### Opere:

*Mirycae.* Testi: *Lavandare; Novembre; X Agosto; Temporale; Lampo*

*Canti di Castelvecchio.* Testi: *Il gelsomino Notturmo*

### 4) Il Primo Novecento

**L'età dell'irrazionalismo.** Le novità scientifiche. Einsten e la relatività. Freud e la scoperta dell'inconscio. Bergson e il tempo



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Il Futurismo e le altre avanguardie (cenni)  
 Testo: *Il primo manifesto del Futurismo*

**Il nuovo romanzo europeo** (cenni). Testi:  
*Il monologo di Molly Bloom* da *Ulisse* di James Joyce  
*Il risveglio di Gregor Samsa* da *La Metamorfosi* di Franz Kafka

**Luigi Pirandello.** Vita, pensiero e poetica  
**Opere:**  
*Novelle per un anno.* Testi: *Il treno ha fischiato; La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*  
*Il fu Mattia Pascal.* Testo: *La nascita di Adriano Meis*  
*Uno, nessuno e centomila.* Testo: *Un piccolo difetto*  
*Sei personaggi in cerca d'autore.*

**Italo Svevo.** Vita, pensiero e poetica  
**Opere.**  
*La coscienza di Zeno.* Testi: *La prefazione; L'ultima sigaretta; l'esplosione finale*

## 5) La poesia italiana tra le due guerre

**Giuseppe Ungaretti.** Vita, pensiero e poetica  
**Opere:**  
*L'Allegria.* Testi: *San Martino del Carso; Fratelli; Veglia; Mattina; Soldati*

Roma, maggio 2020

Gli studenti  
 Goretti

Il prof. Gianfranco

**Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"**  
**Programma di Storia svolto nell'anno scolastico 2019-2020**  
**Prof. Gianfranco Goretti**  
**Classe V D**



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**1) L'imperialismo e la crisi dell'equilibrio europeo:**

La spartizione dell'Africa e dell'Asia; La Germania di Guglielmo II e il nuovo sistema di alleanze; La II rivoluzione industriale e la *belle époque*

**2) Lo scenario extraeuropeo (cenni)**

L'ascesa del Giappone e il tramonto dell'impero cinese; La Russia tra modernizzazione e opposizione politica; La guerra tra Russia e Giappone del 1905; La rapida crescita degli Stati Uniti

**3) L'Italia giolittiana**

I progressi sociali e lo sviluppo industriale dell'Italia; La politica interna tra socialisti e cattolici; la politica estera e la guerra di Libia

Storia, cittadinanza e Costituzione: l'evoluzione del sistema elettorale italiano

Cittadinanza: la "grande migrazione" italiana

**4) La prima guerra mondiale**

La fine dei giochi diplomatici; 1914: il fallimento della guerra lampo; L'Italia dalla neutralità alla guerra; 1915-16: la guerra di posizione; Il fronte interno e l'economia di guerra; dalla caduta del fronte russo alla fine della guerra

**5) Dalla rivoluzione russa alla nascita dell'unione Sovietica**

La rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre; Lenin alla guida dello stato sovietico; la Russia fra guerra civile e comunismo di guerra; la Nuova politica economica e la nascita dell'URSS

Cittadinanza: Il totalitarismo

**6) L'Europa e il mondo all'indomani del conflitto**

La conferenza di pace e la società delle Nazioni; i trattati di pace e il nuovo volto dell'Europa

**7) L'Unione sovietica di Stalin**

L'ascesa di Stalin e l'industrializzazione dell'URSS; il terrore staliniano e i gulag; Il consolidamento dello stato totalitario

**8) Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

Le difficoltà economiche e sociali all'indomani del conflitto; Nuovi partiti e movimenti politici nel dopoguerra; la crisi del liberalismo: la questione di Fiume e il biennio rosso;



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

l'ascesa del fascismo; verso la dittatura.

### 9) Gli Stati Uniti e la crisi del '29

Il nuovo ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista; Gli anni venti fra boom economico e cambiamenti sociali; la crisi del '29 dagli Usa al mondo

### 10) La crisi della Germania repubblicana e il nazismo

La nascita della repubblica di Weimar; Hitler e la nascita del nazionalsocialismo; Il nazismo al potere; l'ideologia nazista e l'antisemitismo

### 11) Il regime fascista in Italia

La nascita del regime; il fascismo fra consenso e opposizione; la politica interna ed economica; i rapporti tra Chiesa e fascismo; la politica estera; le leggi razziali  
Storia, Cittadinanza e Costituzione:

- Stato e Chiesa in Italia: il Risorgimento, i patti lateranensi, l'articolo 7 della Costituzione e i nuovi concordati del 1984
- Articolo 3 della Costituzione Italiana

### 12) L'Europa e il mondo verso una nuova guerra (cenni)

I fascismi in Europa; il riarmo della Germania nazista e l'alleanza con l'Italia e il Giappone; l'escalation nazista; verso la guerra

### 13) La seconda Guerra Mondiale (cenni)

Il successo della guerra-lampo (1939-1940); la svolta del 1941: la guerra diventa mondiale; l'inizio della controffensiva alleata (1942-1943); la caduta del fascismo e la guerra civile in Italia; la vittoria degli alleati; lo sterminio degli ebrei

### 14) L'Italia dopo la Guerra: la costituzione

Storia, Cittadinanza e Costituzione: Breve storia e cenni ai principi e alla struttura della carta costituzionale Italiana

Maggio 2020

Gli studenti

Il prof. Gianfranco Goretti

## Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Anno scolastico 2019-2020

### Relazione finale Italiano e Storia

#### Classe V D

#### Prof. Gianfranco Goretti

La classe V D è composta da 24 studenti, di cui 17 femmine e 7 maschi. Nella classe sono presenti 3 alunni con DSA e BES e un alunno H

Insegno italiano e storia in questa classe solo da quest'anno scolastico

E' una classe con una storia scolastica complessa, e sicuramente con una difficoltà nello studio: ma attenta partecipa al dialogo, puntuale nelle scadenze e responsabile nella maggior parte dei casi.

E' una classe non molto unita e a tratti polemica. Nel rapporto con me, la maggior parte di loro sono stati rispettosi, e anche se hanno attivato uno studio sistematico diffuso, i risultati solo per pochi di loro vanno verso l'eccellenza, La Maggior parte si muove su risultati poco sopra la sufficienza con qualche situazione di difficoltà.

Con la didattica a distanza, i ragazzi si sono attivati con grande senso di responsabilità e partecipazione. Molto poche le assenze alle video-lezioni, e nessuno alunno è comunque rimasto indietro. Per le mie materie, l'offerta è stata di circa 4 ore settimanali fra videolezione e momento di verifica, con una presenza fissa e costante di quasi tutta la classe della classe. Le lezioni si sono svolte in piattaforma zoom, le comunicazioni formali con registro elettronico e piattaforma classroom e comunicazioni informali tramite il gruppo whatsapp e l'invio di mail. Le verifiche in DAD si sono effettuate con interrogazioni in remoto, ma anche con l'invio di materiale multimediale sull'argomento da trattare.

Quest'ultimo periodo inoltre è stato caratterizzato dalle enormi incertezze relative all'Esame di Stato,

Le novità introdotte dal nuovo esame (con direttive chiare solo a metà maggio, ) ci hanno costretto a correggere il tiro, con risultati soddisfacenti per alcuni, meno per altri.

A causa dell'emergenza sanitaria, non è stato possibile affrontare, sia in Storia della Letteratura che in Storia, il percorso relativo al secondo Novecento.

Importante: gli studenti con DSA avevano l'ausilio delle mappe concettuali nelle prove orali e nei test di verifica.

Libri di testo

Storia: Antonio Brancati; Trebi Pagliarani; *Dialogo con la storia e l'attualità*, vol 3; La Nuova Italia

Letteratura: Roncoroni, Cappellini....; *Il Rosso e il blu- ed. rossa*, vol. 3, Signorelli scuola



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon**  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"**



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Roma, maggio 2019

Il prof. Gianfranco Goretti

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE STATALE CINE-TV  
 "R. ROSSELLINI"  
 VIA DELLA VASCA NAVALE, 58 – ROMA

ANNO SCOLASTICO 2019/2020  
 MATERIA: INGLESE  
 DOCENTE: Prof.ssa Silvia Masci

 Unione Europea	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>  <b>2014-2020</b>	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)			



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

CLASSE: VD

## RELAZIONE FINALE

### PREMESSA

Ho preso servizio in questa classe da metà febbraio del corrente anno scolastico in sostituzione della Professoressa Lattanzi. Ho avuto dunque poco tempo per essere presente nella classe prima della chiusura e del passaggio alla DaD. Tuttavia, nelle settimane in presenza c'è stato modo di lavorare e di verificare il livello della classe, che seppur con elementi di disomogeneità, si è mostrata da subito collaborativa e interessata al lavoro.

La conoscenza e la proprietà della lingua inglese si è rivelata piuttosto bassa, tuttavia, nelle settimane di lavoro in presenza gli alunni hanno lavorato con interesse, fatta eccezione di alcuni casi, e si sono confrontati con attività di analisi dei film proposti, *reading comprehension* di testi e di scrittura in lingua.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nonostante il livello di partenza piuttosto basso, la classe ha raggiunto obiettivi soddisfacenti sia nella padronanza della materia sia nella capacità espositiva. Buona parte della classe ha collaborato attivamente e con interesse alle attività svolte raggiungendo risultati apprezzabili. Pur con il passaggio brusco alla nuova modalità didattica, l'impegno e la presenza sono stati costanti.

### METODOLOGIA

Durante il periodo in presenza si sono svolte lezioni frontali con visione di film, spiegazioni e commento, e attività di esercitazione per le prove INVALSI, al fine di ampliare la capacità linguistica e di analisi in inglese. Durante la didattica online si sono svolte, dal 15 marzo, due lezioni settimanali con analisi e spiegazione di contenuti e interazioni in cui la classe ha dimostrato di essersi ben adattata alla nuova modalità. La presenza della classe alle video-lezioni, con l'eccezione di un piccolo gruppo di studenti meno costante, è stata vivace e partecipata.

### VERIFICHE E VALUTAZIONE

Le verifiche nel secondo quadrimestre si sono svolte tutte a distanza, con l'invio di elaborati scritti e





La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

video in modo da saggiare anche l'aspetto orale di pronuncia ed elaborazione di contenuti in lingua. Si è poi proceduto a verifiche orali vere e proprie tramite interrogazioni sul programma d'esame riguardante l'analisi tecnica di *frame* e scene, l'elaborazione di schede film tecniche e la presentazione di contenuti in maniera estesa. Sotto questo punto di vista, alcuni alunni, nonostante l'impegno hanno mostrato una certa fatica nell'esposizione in lingua inglese.

LINGUA INGLESE  
 CONTENUTI

Classe 5D  
 Anno scolastico 2019/2020

Libri di riferimento:  
*Books and Bookmarks*  
 Schede fornite dalla docente

Contenuti svolti fino al 6 marzo (Didattica in Presenza):

Analisi e acquisizione della terminologia tecnica d'indirizzo, supportate dalla dispensa in uso agli studenti. Nello specifico si sono approfondite le sezioni riguardanti i seguenti argomenti:

- Reading Van Gogh The Starry Night*
- Reading Frida Kahlo Self-portrait between the Borderline of Mexico and the United States*
- Biographies Van Gogh and Frida Kahlo*
- Watching a film*
- Film from a novel A Passage to India*

Visione, presentazione, analisi del contesto e disamina tecnica per *frame* e scene dei seguenti film:

- A History of Violence.
- Psycho.
- Taxi Driver.

A partire dal 7 marzo, nella modalità DaD:

Visione, presentazione, analisi del contesto e disamina tecnica per *frame* e scene dei seguenti film:

- Rear Window





- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- Easy Rider (con ampia parentesi sulla Nuova Hollywood e sul contesto storico contemporaneo)
- The Graduate.

Roma, 17 maggio 2020

La docente  
 Silvia Masci

<b>PIANO DI LAVORO SVOLTO</b>					
Materia	MATEMATICA	Classe	QUINTA	D	PRODUZIONE
					A.S.
2019 - 2020					
Obiettivi disciplinari	Contenuti o abilità	Attività didattica	Strumenti	Tipologia verifiche	Tempi

 Unione Europea	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	 <b>pon</b> 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
<b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)</b>				



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare tecniche e procedure di calcolo</li> <li>Acquisire precisione di linguaggio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Equazioni di grado superiore al secondo</li> <li>Disequazioni di grado superiore al secondo</li> <li>Sistemi di disequazioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lavoro individuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica formativa, test</li> <li>Verifica sommativa sul concetto di disuguaglianza, intervallo numerico e relativi calcoli.</li> </ul>	15 H
<ul style="list-style-type: none"> <li>Collocare le funzioni in un ambito generale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Funzioni reali di una variabile reale</li> <li>Campo di esistenza</li> <li>I grafici e le loro caratteristiche</li> <li>Segno della funzione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lavoro individuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica formativa, test</li> <li>Verifica sommativa sulle caratteristiche di una funzione reale</li> </ul>	15 H
<ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire precisione di linguaggio</li> <li>Acquisire il concetto di infinitesimo e di infinito</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Limiti: concetto intuitivo e proprietà</li> <li>Calcolo dei limiti più comuni</li> <li>Continuità di una funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lavoro individuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica formativa, test</li> <li>Verifica sommativa sul calcolo dei limiti</li> </ul>	15 H



Unione Europea

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

<ul style="list-style-type: none"> <li>Analizzare fenomeni attraverso modelli matematici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asintoti verticali</li> <li>Asintoti orizzontali</li> <li>Asintoti obliqui</li> <li>Grafico probabile di una funzione razionale intera e fratta</li> <li>Dal grafico alla funzione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale</li> <li>Lavoro individuale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Testo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifica formativa, test</li> <li>Verifica sommativa sul grafico di una funzione</li> </ul>	20 H
---	--	--	---	--	------

L'insegnante

Anna Pia D'Alesio

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Anno Scolastico: 2019 - 2020

Disciplina: Matematica

Docente: Anna Pia D'Alesio

Classe: V D Produzione

La classe V D Produzione è costituita da 24 studenti, 16 ragazze e 8 ragazzi. Il collettivo è diventato classe nel terzo anno quando gli studenti dei vari secondi audiovisivi hanno adottato la specializzazione. Grazie alla conoscenza reciproca il clima di lavoro è stato quasi sempre sereno e il rapporto con la classe affettuoso. Purtroppo, però, soltanto pochi sono riusciti ad avere una preparazione soddisfacente, critica, svincolata da un approccio scolastico tradizionale. Lo studio della classe e l'applicazione sono stati per lo più adeguati anche se frammentario il lavoro a casa. Il piano di lavoro è stato svolto con tranquillità pur se, a volte, rivisto per



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

problematiche legate alla discontinuità degli anni precedenti. Non sempre adeguati alle aspettative sono stati i risultati per alcuni studenti a causa di una fragilità persistente nel possesso dei prerequisiti e in alcuni casi dello studio carente e poco sistematico. Il profitto, quindi, risulta alquanto disomogeneo: alcuni hanno raggiunto un adeguato livello di conoscenze e competenze, altri faticano ancora. . La disciplina risulta ostica ai più, anche se bisogna sottolineare che da parte del gruppo c'è la voglia di allargare e di spaziare, voglia che spesso rientra per problematiche legate al particolare tipo di studi, che porta i ragazzi ad avere una modalità di approccio più legata ad un aspetto professionalizzante immediato, che difficilmente si sofferma su discipline dove la fa da padrone la riflessione e uno studio sistematico. Il programma è sempre stato accompagnato da un notevole numero di esercizi per imprimere meglio la teoria. Per ciò che concerne il coordinamento con le altre discipline si è sempre cercato di interagire nel tentativo di fornire ai ragazzi uno stesso segnale da parte del Consiglio di classe. La partecipazione in classe, nel primo quadrimestre, e online, nel secondo, ha consentito il conseguimento degli obiettivi previsti tenendo conto delle situazioni di partenza. Sulla piattaforma Zoom la maggior parte dei ragazzi si è collegato assicurando anche una presenza attiva dando, così, modo di intervenire sulle loro insicurezze nella disciplina.

Per ciò che concerne i criteri didattici e le valutazioni ci si è basati su verifiche scritte e orali individuali. La valutazione è stata effettuata in base ai seguenti punti:

- a – conoscenza della terminologia e dei contenuti
- b – analisi di semplici problemi

Durante le verifiche è stata valutata l'autonomia dell'allievo nel saper utilizzare le nozioni teoriche.

L'insegnante  
 Anna Pia D'Alesio



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Istituto d'Istruzione Superiore "Cine-Tv Roberto Rossellini"  
 Istituto Professionale industria e artigianato "Produzioni Audiovisive"  
**Tecniche di produzione e organizzazione**  
**Programma svolto**  
 classe 5 D (prof. G. Leo) anno scolastico 2019-2020

*Per quanto riguarda obiettivi, finalità, metodologie, conoscenze abilità, competenze e valutazione si rimanda al documento di Consiglio di classe e ai verbali delle riunioni per materie e del consiglio di classe con il relativo odg.*

**1. Ripasso e approfondimento del concetto di filiera dell'industria cinematografica e audiovisiva: le fasi e gli attori del sistema.**

**Il Ciclo produttivo del prodotto audiovisivo**

- 1.1 Il reparto produzione e la figura del produttore
- 1.2 La distribuzione e il marketing
- 1.3. L'esercizio e la sua evoluzione
- 1.4 Le industrie tecniche del settore

**2. Organizzazione di produzioni simulate**

- 2.1 Elaborazione di una sceneggiatura tecnica (*shooting script*) partendo da una sceneggiatura letteraria.
- 2.2 Elaborazione delle strategie linguistiche, visive e sonore, coerenti con le finalità espressive di una sceneggiatura data.
- 2.3 Descrizione delle operazioni di pre-produzione, produzione e post-produzione necessarie alla realizzazione di un prodotto ipotizzato (film, docu-fiction, spot)
- 2.4 Descrizione del fabbisogno tecnico necessario alla ripresa visiva e sonora di un prodotto ipotizzato (motivato dalle scelte linguistico-espressive del prodotto).

**3. Cenni sulla attuale normativa sull'audiovisivo in Italia**

- 3.1 La Legge 220/2016 e i decreti attuativi: motivazioni e modalità di intervento dello Stato nel settore.
- 3.2 Il "Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e l'audiovisivo"
- 3.3 Il sistema dei contributi automatici e dei contributi selettivi; il potenziamento del Tax Credit
- 3.4 Strumenti di facilitazione per l'accesso al credito; il Fondo di garanzia per le piccole e medie imprese, cedibilità del credito d'imposta.



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

#### 4. Lo spot: l'impresa pubblicitaria, il settore, il prodotto

- 4.1 Il mercato della pubblicità: la raccolta pubblicitaria per mezzo, principali operatori, ricavi.
- 4.2 La filiera dell'industria dell'advertising (fasi e principali attori coinvolti). *Case history*: Heineken, the Hero.
- 4.3 La pubblicità sociale.
- 4.4 L'Agenzia, reparti e organizzazione. I Centri media, le Concessionarie di pubblicità e gli Istituti di rilevazione audience.
- 4.5 Lo spot. Le fasi della progettazione e della realizzazione attraverso le varie aziende della filiera (dal briefing aziendale alla creatività e alla produzione; dal media planning all'on air).  
 Lo spoglio della sceneggiatura di uno spot: lo spot PEPSI TWIST-Totti.
- 4.6 Lo spot, la fase creativa.
- 4.7 Lo spot, la struttura. *Case history*: Vanish vs Segugio.it
- 4.8 Lo spot, stili di ripresa: comparazione tra diversi stili di ripresa coerenti con genere di film e spot.

Roma, 18 maggio 2020

G. Leo

### Relazione finale Classe 5 D Anno Scol.2019-2020

Docente: Leo Giovanni – Tecniche di Produzione e Organizzazione

La classe 5 D, composta da 24 alunni, mi è stata assegnata nell'anno scolastico in





- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

corso, alla fine del mese di ottobre. Ho notato subito buona disposizione all'ascolto, attenzione e curiosità di fronte agli argomenti proposti.

Sono emerse, all'inizio, alcune carenze nel metodo di studio, qualche difficoltà nell'organizzazione, poca propensione ad operare collegamenti interdisciplinari e, da parte di alcuni, alunni difficoltà nell'esposizione orale e nella scrittura di contenuti.

Ho cercato di sollecitare gli alunni a intensificare i ritmi dello studio, stimolando la ricerca personale e l'attitudine a compiere percorsi logici. Ho fornito loro materiale di approfondimento e dispense sintetiche in cui ho semplificato i contenuti con schemi e mappe concettuali o riferimenti a contributi audiovisivi; i materiali sono stati condivisi tramite il RE e, con le attività di didattica a distanza, anche tramite la piattaforma Classroom, attraverso la quale è stato programmato anche un ciclo di video-lezioni.

Ho cercato di impostare la didattica come allenamento e attitudine al *problem solving* e all'interpretazione di situazioni, contesti, prodotti audiovisivi, dati, testi.

In questa direzione, l'organizzazione di produzioni simulate impostate come "casi da risolvere", spesso in co-presenza dell'insegnante di TAM Pratica, è stata occasione di discussione, interventi e confronto. Il lavoro svolto sull'aspetto relazionale e la fiducia instauratasi tra la classe e l'insegnante hanno favorito un atteggiamento positivo e costruttivo da parte di tutti e il consolidarsi di un buon clima di cooperazione. Faccio riferimento alla programmazione consegnata per quanto riguarda i contenuti.

Non tutti gli alunni hanno mostrato continuità nello studio, nella frequenza e nella volontà di acquisire conoscenze rielaborate criticamente; molti, la maggior parte di loro, hanno invece dimostrato volontà di crescere, autonomia nello studio e grande senso di responsabilità. La classe nel complesso, è composta da alunni che presentano abilità, impegno ed interesse diversificati; si possono individuare due gruppi.

Un gruppo è costituito da alunni che hanno mostrato impegno, partecipazione e senso di responsabilità, sviluppando un apprendimento autonomo e evidenziando capacità di approfondimento personale, raggiungendo ottimi risultati in termini di abilità e competenze.

Un secondo gruppo ha acquisito discrete conoscenze dei contenuti, tematiche che vengono elaborate in maniera semplice, ma corretta.



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

C'è stato, infine, qualcuno che si è mostrato meno motivato e meno puntuale nella partecipazione al dialogo educativo-formativo, soprattutto per la mancanza di uno studio individuale sistematico e responsabile.

### Metodologie adottate

In presenza: lezioni frontali, lezioni partecipate, apprendimento cooperativo, scambio di materiali e consegne tramite mail, RE, drive.

A distanza: lezioni, materiali didattici e consegne tramite piattaforma Classroom, video-lezioni, RE, mail.

### Verifiche

In presenza: assegnazione di progetti di produzioni simulate da risolvere, brevi colloqui orali.

A distanza: assegnazioni di piccoli casi di produzione da sviluppare o interpretare, questionari tramite moduli Google su piattaforma Classroom, brevi colloqui orali in video-lezione.

18 Maggio 2020

docente: Giovanni Leo

## Istituto d'Istruzione Superiore "Via della Vasca Navale, 58" -Roma

Indirizzo Produzioni industriali e artigianali articolazione Industria



Unione Europea

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI "SUONO"  
 Programma svolto as 2019-2020 (modulo suono)  
 Classe 5 D - docente Prof.S.Cifani

1. Microfoni : **Illustrazione sommaria, principi di trasduzione ed operatività di alcuni microfoni.** (- Shure SM58 - Rode NTG2 )
2. **Accessori microfonici:** Illustrazione e funzionalità di boom microfonici.
3. **Microfoni Wireless :** Illustrazione sommaria e tipica di un Sistema microfonico via Radio in UHF ( TX – RX – antenne – capsule Levalier - Microfoni palmari – Isofrequenza )  
visione filmato su Guglielmo Marconi e le onde radio
4. Registratori audio : **Illustrazione sommaria e funzionalità Del registratore audio digitale portatile (Tascam DR100 mkII con illustrazione generale)**
5. Esercitazione Ripresa audiointerviste in ENG : **Illustrazione generale e tipica della dotazione tecnica necessaria per effettuare un "Reportage Audio" con mic. Dinamico shure Sm 58 via cavo .**
6. Strumenti di misura & Controlli Audio:**Monitor Strumentale e Acustico(V.U.Meter ).**
7. L'iter sonoro cinematografico: **pre produzione, produzione (presa diretta e colonna guida),post produzione (sonorizzazione, doppiaggio,missaggio colonne): visione film genere musical Ammore e malavita e interviste ai registi , materiale di backstage**
8. **La produzione televisiva: troupe ENG troupe EFP: visione telecamere professionali Sony FS5 Z150 Z90 E ALPHA 7 operatività audio delle macchine, differenze tra apparecchiature Consumer prosumer e broadcast**
9. **i formati audio video, pellicola e magnetico, visione colonna sonora su pellicola. cenni storici ripresa sonora cinematografica, il nagra e le teste sonore**

Roma, 31 Gennaio 2020

"LABORATORI TECNOLOGICI ED ESERCITAZIONI- SUONO"

(Prof. S.Cifani)



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Relazione finale 5D a.s. 2019/2020  
Modulo Laboratorio Suono docente Silvia Cifani

La classe è molto numerosa ed eterogenea. nel complesso, non ha risposto in maniera omogenea agli stimoli offerti.

Non sono stati evidenziati particolari problemi disciplinari ma sicuramente nella maggioranza degli alunni e per regioni diverse non si è manifestato un chiaro interesse a questo corso.

Solo pochi elementi hanno dimostrato impegno e interesse costanti.

Il modulo di Suono è stato svolto nel primo quadrimestre in orario pomeridiano, ciò ha comportato una difficoltà di concentrazione in molti studenti. Sono state privilegiate tutte quelle attività pratiche e laboratoriali.

Prof.ssa Silvia Cifani

**CINE TV ROSSELLINI**  
**PROGRAMMAZIONE**  
**DIDATTICA ANNO**  
**SCOLASTICO 2019 – 2020**



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**Materia:** STORIA DELLE ARTI VISIVE  
**Prof.ssa:** GUECI GIULIA  
**Classe:** VD

**numero allievi: 24**

• **OBIETTIVI DIDATTICI (conoscenze e abilità)**

- Conoscenza dei fenomeni artistici dei periodi trattati.
- Capacità di contestualizzare ed analizzare un'opera d'arte attraverso le sue componenti fondamentali.
- Capacità di operare confronti tra artisti, opere e correnti.
- Capacità di sintetizzare i tratti concettuali fondamentali delle singole correnti per operare confronti con altri campi disciplinari.

*Saperi minimi:* conoscenza delle correnti artistiche e dei suoi protagonisti nella loro essenzialità.

• **OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI**

- **CONOSCENZE:** Conoscere e riconoscere luoghi, contesti storici, stili e funzioni che caratterizzano la produzione artistica del passato per potersi muovere con consapevolezza nel presente.
  - **ABILITA':** capacità di osservare, descrivere, leggere e comprendere criticamente un'opera d'arte collegandola al contesto storico e culturale d'appartenenza;
  - **COMPETENZE:** padronanza degli elementi di base del linguaggio artistico-figurativo e sperimentazione di diverse modalità di approccio alle opere d'arte al fine di apprezzare il patrimonio artistico e contribuire alla conservazione dello stesso.
- Sintetizzare le conoscenze acquisite per la formazione di un pensiero critico autonomo e appropriato.

• **CONTENUTI E TEMPISTICHE**

Per il 5° anno sono previste per la disciplina due ore di lezione settimanali equivalenti a circa

 Unione Europea	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
<b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)</b>				



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

66 ore a livello anno scolastico. Delle predette ore circa 56 sono dedicate alla didattica di base (spiegazione del programma). Le restanti ore sono invece dedicate a verifiche ed eventuali approfondimenti specifici.

Il programma comprende l'arte del secondo Settecento, dell'Ottocento e del primo Novecento.

- **Uda\_1 - L'età dei Lumi: il Neoclassicismo:** caratteri generali dell'opera di Canova e David in relazione al contesto storico-culturale d'appartenenza.  
 Opere analizzate:
  - ANTONIO CANOVA, Ercole e Lica, 1795 – 1815.
  - ANTONIO CANOVA, Teseo e il Minotauro, 1781-1783.
  - ANTONIO CANOVA, Amore e Psiche, 1788 – 1793.
  - ANTONIO CANOVA, Venere italica, 1804 – 1812.
  - ANTONIO CANOVA, Paolina Borghese Bonaparte raffigurata come Venere Vincitrice, 1808.
  - ANTONIO CANOVA, Monumento funerario di Maria Cristina di Sassonia, 1798- 1805.
  - J.L.DAVID, Il Giuramento degli Orazi, 1784.
  - J.L.DAVID, I littori riportano a Bruto i corpi dei suoi figli, 1789.
  - J.L. DAVID, La morte di Marat, 1793.
  - J.L.DAVID, l'intervento delle Sabine, 1794-1799.
  - J.L.DAVID, L'incoronazione di Napoleone, 1804-1807.
  - J.L.DAVID, Napoleone varca il Gran San Bernardo, 20 maggio 1800, 1805.
  
- **Uda\_2 - Il Romanticismo:** linea proromantica (accenni a Fussli, Goya, Ingres); caratteri generali della poetica romantica e dei suoi più importanti rappresentanti con specifico riferimento ai differenti sviluppi stilistici in Francia, Germania, Inghilterra e Italia e le eventuali connessioni iconografiche con il cinema.  
 Opere analizzate:
  - J. H. FÜSSLI, La follia di Kate, 1806-1807.
  - J.A.D. INGRES, La grande odalisca, 1814.
  - INGRES, La bagnante di Valpincon, 1808.
  - F. GOYA, Il 3 maggio 1808 o le Fucilazioni, 1814.
  - E. DELACROIX, La morte di Sardanapalo, 1827.
  - E. DELACROIX, La libertà guida il popolo, 1830.



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- W. TURNER, Bufera di Neve: Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812.
- W. TURNER, Pioggia, vapore e velocità, 1844.
- W. TURNER, Luce e colore, il mattino dopo il diluvio, 1843.
- C.D. FRIEDERICH, Viandante sul mare di nebbia, 1818.
- C.D. FRIEDERICH, Il naufragio della speranza, 1823-24.
- C.D. FRIEDERICH, La croce sulla montagna, 1807.
- F. HAYEZ, Pietro l'eremita/crociata dei poveri, 1827.
- F. HAYEZ, Il bacio, 1859.
- F. HAYEZ, Ritratto di Antonietta Tarsis Basilico, 1851.

➤ **Uda\_3 – Realismo, Impressionismo, Macchiaioli:** caratteri generali dei principali movimenti artistici della pittura in Francia e in Italia nella seconda metà dell'Ottocento con specifico riferimenti alle similitudini e alle differenze stilistiche e concettuali dei suoi maggiori protagonisti.

Opere analizzate:

- G. COURBET, Gli spaccapietre, 1849
- G. COURBET, Funerale ad Ornans, 1849-1850
- E. MANET, Colazione sull'erba (Le déjeuner sur l'herbe) nel 1863
- C. MONET, serie delle Cattedrali di Rouen, 1892-94
- C. MONET, La Grenouillere, 1869
- C. MONET, Impressione, sole nascente, 1872
- C. MONET, Donna con il parasole, 1875
- C. MONET, serie delle Ninfee, 1914-18
- P.A. RENOIR, Ballo del Moulin de la Galette, 1876
- P.A. RENOIR, La Grenouillere, 1869
- P.A. RENOIR, La colazione dei canottieri a Bougival, 1880-881

- E. DEGAS, La lezione di Ballo, 1871-1874
- E. DEGAS, L'etoile 1878
- E. DEGAS, Piccola danzatrice di 14 anni, 1878-881
- E. DEGAS, L'assenzio, 1875-76
- FATTORI / SEGANTINI / LEGA (Macchiaioli)



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI  
 pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- **Uda\_4 – il Post-impressionismo:** il contesto culturale fra la fine del XIX secolo all'inizio del Novecento, ovvero i caratteri più importanti dell'opera di SEURAT (il Puntinismo), CEZANNE, GAUGUIN E VAN GOGH .

Opere analizzate:

- G. SEURAT, Une baignade à Asnières olio su tela, 201 x 301 cm, 1884
- G. SEURAT, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte, olio su tela, 205 x 308 cm, 1886
- G. SEURAT, Le modelle o/tl, 200 x 250 cm, 1888,
- P. GAUGUIN, La visione dopo il sermone, olio su tela, 73x92 cm, 1888
- P. GAUGUIN, Il Cristo giallo, olio su tela, 92x73 cm, 1889
- P. GAUGUIN, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?, olio su tela 139 x 374,5 cm, 1897
- P. CEZANNE, Montagne Sainte-Victoire, da sud-ovest, 1892-1895
- P. CEZANNE, Due giocatori di carte, 1892-1895
- P. CEZANNE, Le grandi bagnanti, 1906
- V. VAN GOGH, I mangiatori di patate, olio su tela, 82x114 cm, 1885
- V. VAN GOGH, Esterno di caffè, in place du Forum ad Arlese, 1888
- V. VAN GOGH, La camera di Vincent ad Arles, olio su tela, 72x90cm, 1888
- V. VAN GOGH, Autoritratto con capo bendato, 1889
- V. VAN GOGH, Piante di iris, 1889
- V. VAN GOGH, Campo di grano con volo di corvi, olio su tela, 50,3x103 cm, 1890
- V. VAN GOGH, Notte stellata, olio su tela, 73x92 cm, 1889

- **Uda\_5 – Dall'Art Nouveau alle avanguardie storiche:** caratteri essenziali e principali protagonisti delle correnti artistiche che si diffondono in Europa nella prima metà del Novecento, con particolare attenzione alla poetica, alle caratteristiche stilistiche principali e maggiori esponenti delle Avanguardie storiche

Correnti e artisti analizzati:

- Art Nouveau
- Secessione viennese:  
KLIMT (Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, 1907; Il bacio 1907-08; Giuditta I 1901, Giuditta II 1909);
- Modernismo spagnolo:  
GAUDI (Casa Milà; Parc Guell, Sagrada Familia);
- Espressionismo francese (Fauve):  
MATISSE (Ritratto con riga verde, 1905; Donna con il cappello 1905; Danza 1909; Stanza rossa 1909).



Unione Europea

FONDI STRUTTURALI EUROPEI

pon 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- **Espressionismo tedesco/austriaco:**  
 MUNCH (il Bacio 1897; l'Urlo 1895; Pubertà 1894);  
 KIRKHNER (Marcella 1910, Donna allo specchio 1912; Cinque donne sulla strada 1913);  
 KOKOSCHKA (Sposa del vento 1914); SHIELE (Gli amanti 1917).
- **Cubismo:**  
 PICASSO (periodo blu, periodo rosa, cubismo analitico e sintetico; Les Demoiselles d'Avignon 1907, Ritratto di Ambroise Vollard (mercante d'arte), 1909-1910, Natura morta con sedia impagliata, 1912, Guernica 1937).
- **Futurismo:**  
 BOCCIONI (La città che sale, 1910, Trittico Stati d'animo 1913)  
 BALLA (Dinamismo di un Cane al Guinzaglio 1912, Velocità d'automobile 1913; produzione nel settore dell'arti applicate).  
 DEPERO (Marinetti temporale patriottico 1924; Grattacieli e tunnel 1930; produzione nel settore delle arti applicate).
- **Ritorno all'Ordine (Metafisica, Novecento italiano, Architettura fascista):**  
 DE CHIRICO (Malinconia 1913, Musei inquietanti 1917-18, Mistero e malinconia di una strada 1914).
- **Astrattismo e la Bahaus**  
 KANDINSKY (senza titolo 1910; Composizione VII 1913; Composizione VIII 1923; Giallo, Rosso, Blu, 1925).
- **Dadaismo:**  
 DUCHAMP (Fontana 1917; Ruota di Bicicletta 1913; LHOOQ 1919). MAN RAY (Raygraph 1922)  
 HAUSMANN (Lo spirito del nostro tempo 1920).
- **Surrealismo: MAX ERNST, DALÌ, MAGRITTE, KALHO.**

➤ **Uda\_6 – Dall'espressionismo astratto alla Pop-Art:** caratteri essenziali e principali protagonisti delle correnti artistiche che si diffondono in America dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta.

## • STRUMENTI E METODOLOGIE

- Lezione mista (frontale e dialogata).
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Supporti multimediali (immagini, grafici, video etc).



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- Libro di testo in adozione
- Mappe concettuali
- Visite guidate extrascolastiche

## • VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Verifiche scritte,  
 orali. Criteri di  
 valutazione:

- impegno, attenzione e partecipazione;
- acquisizione ed elaborazione delle conoscenze;
- capacità di espressione con un linguaggio chiaro, logico e coerente;
- autonomia nello studio e nell'approfondimento critico;
- capacità di cogliere i caratteri specifici di un'opera d'arte;
- Produrre riflessioni e testi corretti e coerenti.
- Elaborazione di un pensiero critico autonomo e personale.

## • ATTIVITA' DI RECUPERO

Lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare.

## • TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI

Trattazioni di argomenti pluridisciplinari (cinema e fotografia soprattutto)

## Cine tv ROBERTO ROSSELLINI

### PIANO DI LAVORO SVOLTO E RELAZIONE DIDATTICA FINALE

**DISCIPLINA: STORIA DELLE ARTI VISIVE**

**DOCENTE: GIULIA GUCI**

**ANNO SCOLASTICO: 2019/2020**



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon  
 2014-2020**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**CLASSE: 5° D**  
**NUMERO ALLIEVI: 24**  
**BES: 3**

## 1. QUADRO GENERALE E ANALISI RISPETTO ALLA SITUAZIONE DI PARTENZA

La classe è costituita da 24 alunni, 16 di sesso femminile e 8 di sesso maschile; sono presenti alunni con certificazione di DSA e BES per i quali il Consiglio di Classe ha predisposto regolare PDP con strumenti compensativi e dispensativi, come previsto dalla L 170/2010 e successive Linee Guida.

Dal punto di vista didattico-educativo la quasi totalità della classe ha dimostrato impegno e adeguato senso di responsabilità, con un livello di attenzione buono e in crescita durante il corso dell'anno, oltre che una significativa predisposizione al dialogo e/o al dibattito educativo.

Per quanto riguarda il profitto, il gruppo classe risulta omogeneo con un livello mediamente buono e alcune eccellenze. Soltanto pochi studenti hanno mostrato una minore propensione allo studio e/o un impegno altalenante, non sempre migliorato nel corso dell'anno attraverso azioni di recupero in itinere.

Il comportamento della classe è stato sempre corretto ed educato, nella maggioranza dei casi gli studenti si sono dimostrati interessanti ai contenuti disciplinari e puntuali nelle consegne, anche e soprattutto nel periodo di **Didattica a distanza**, durante la quale hanno dimostrato grande maturità e serietà nell'affrontare la nuova condizione scolastica.

Nello specifico, durante i mesi di scuola a distanza, la programmazione non ha subito grossi rallentamenti (sebbene sia stata ricalibrata in base alle nuove condizioni): si sono svolte con sistematicità video-lezione settimanali, in modalità asincrona e sincrona, con la partecipazione costante e attenta della quasi totalità della classe.

Si può distinguere la classe in tre gruppi di livello (in base al possesso delle abilità verificate in uscita): Gruppo I – costituito dalla maggior parte della classe – in cui gli studenti possiedono soddisfacenti abilità di base, linguaggi e contenuti disciplinari adeguati e capacità di attenzione costante, intervengono in modo appropriato, hanno acquisito un metodo di studio personale ed efficace.

Gruppo II – costituito da 5/6 elementi – in cui gli studenti possiedono abilità di base molto buone e hanno interiorizzato i contenuti disciplinari; usano i linguaggi specifici in modo semplice ma chiaro, mostrano ottime capacità di attenzione, intervengono in modo opportuno, hanno acquisito un efficace metodo di lavoro che gli permette di ottenere risultati anche eccellenti.



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Gruppo III – costituito da pochi elementi – in cui gli studenti mostrano abilità di base non sempre sufficienti, un'autonomia scarsa e possesso lacunoso delle conoscenze, talvolta con contenuti disciplinari frammentari e un impegno allo studio altalenante.

## 1. OBIETTIVI PERSEGUITI

Gli obiettivi didattici sono stati perseguiti giungendo a risultati in positiva evoluzione e in relazione ai diversi livelli di partenza e alle capacità individuali, soprattutto in considerazione alla pressione psicologica che hanno subito in questi ultimi mesi di distanziamento sociale. In linea generale, gli obiettivi sono stati raggiunti dalla maggioranza degli studenti, dimostrandosi coerenti con i loro bisogni e in linea di massima adeguati alle loro capacità.

### OBIETTIVI DIDATTICI (conoscenze e abilità)

- Conoscenza dei fenomeni artistici dei periodi trattati.
- Conoscenza degli argomenti in una prospettiva storica.

Capacità di contestualizzare ed analizzare un'opera d'arte attraverso le sue componenti

- fondamentali.
- Capacità di operare confronti tra artisti, opere e correnti.
- Capacità di utilizzare la terminologia specifica della materia in contesti appropriati.

Saperi minimi: conoscenza delle correnti artistiche e dei suoi protagonisti nella loro essenzialità.

### OBIETTIVI FORMATIVI ED EDUCATIVI

- CONOSCENZE: Conoscere e riconoscere luoghi, contesti storici, stili e funzioni che caratterizzano la produzione artistica del passato per potersi muovere con consapevolezza nel presente.
- ABILITA': capacità di osservare, descrivere, leggere e comprendere criticamente un'opera d'arte collegandola al contesto storico e culturale d'appartenenza;
- COMPETENZE: padronanza degli elementi di base del linguaggio artistico-figurativo e sperimentazione di diverse modalità di approccio alle opere d'arte al fine di apprezzare il patrimonio artistico e contribuire alla conservazione dello stesso.

## 2. PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Gli argomenti e le attività proposte sono stati organizzati in unità di apprendimento affrontate, per quanto possibile, in modo operativo e dinamico, inevitabilmente meno interattivo nel periodo di didattica a distanza. In questa prospettiva sono stati perseguiti,



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

oltre agli obiettivi specifici della disciplina, lo sviluppo delle capacità di comunicazione, comprensione, analisi, sintesi, rielaborazione, applicazione e valutazione. Per gli allievi che hanno manifestato difficoltà personali sono stati proposti obiettivi più limitati. Lo spazio riservato alla disciplina e il numero delle lezioni effettivamente svolte, non ha consentito una trattazione approfondita degli argomenti proposti, si è dovuto operare una selezione, dando risalto a quelli più significativi per caratterizzare i periodi trattati. Il programma preventivato è stato svolto per favorire l'interiorizzazione degli argomenti trattati da parte di tutti i componenti del gruppo classe, nel rispetto di tempi e modalità di apprendimento differenti.

Indicazione sintetica delle unità di apprendimento:

#### DIDATTICA IN PRESENZA

- UdA\_1 - L'età dei Lumi: il Neoclassicismo
- UdA\_2 - Romanticismo
- UdA\_3 – Realismo, Impressionismo e Macchiaioli
- UdA\_4 – Post-impressionismo

#### DIDATTICA A DISTANZA

- UdA\_5 – Dall'Art Nouveau alle Avanguardie storiche
- UdA\_6 – Dall'Espressionismo astratto alla Pop Art

### 3. STRUMENTI E METODOLOGIE (DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA)

- Lezione mista (frontale e dialogata)
- Apprendimento per scoperta guidata (Guided Discovery)
- Studio di caso (case-based Teaching)
- Supporti multimediali (immagini, video etc).
- Libro di testo in adozione
- Mappe concettuali
- Visite guidate a musei, mostre e luoghi di interesse artistico (mostra "Impressionisti segreti", Palazzo Bonaparte, Roma; rassegna Cinema Futurista, Teatro Palladium, Roma; partecipazione (soltanto alcuni studenti) al Salone dello Studente, Fiera di Roma; incontro "Orientamento in Uscita", aula cinema IISS Cine-tv Rossellini; presentazione del progetto di Alternanza Scuola-Lavoro MA(r)T / Millanials at work, Spazio Rossellini, Roma; incontro "Backstage del film Il peccato: Il furore di Michelangelo (del regista Andrej Konchalovsky)", Spazio Rossellini, Roma.
- Video lezioni sincrone e asincrone

### 4. VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Le verifiche hanno accompagnato l'intero percorso scolastico ed hanno fornito indicazioni puntuali non solo sulla qualità-quantità degli apprendimenti conseguiti, ma anche sull'efficacia dell'insegnamento e delle iniziative didattiche messe in atto per promuoverli.

Le verifiche sono state sia di tipo semi-strutturate, nonché di tipo soggettivo. Per quanto riguarda la valutazione essa è stata riferita agli obiettivi che hanno orientato l'azione didattica, obiettivi che dunque sono stati utilizzati come criteri in base ai quali raccogliere i risultati.

La valutazione formativa – che si è intensificata durante il periodo di didattica a distanza attraverso la somministrazione di 5 verifiche attraverso Google Moduli – ha avuto lo scopo di fornire un'informazione continua e analitica circa il modo in cui ciascun allievo ha proceduto nell'itinerario di apprendimento. La valutazione sommativa è stata espressa alla fine di ogni periodo in cui è stato diviso l'anno scolastico. Nel misurare il profitto si è tenuto conto oltre che delle conoscenze ed abilità acquisite anche della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione, dunque, sempre concreta ed oggettiva, è scaturita da osservazioni ed annotazioni periodiche di tipo dinamico, che hanno considerato il livello di partenza di ogni studente, il contesto socio-culturale, le reazioni alle strategie approntate ed i risultati conseguiti, le competenze acquisite rispetto agli obiettivi disciplinari prefissati ed in relazione anche a quelli trasversali quali la socialità, il comportamento, l'impegno, l'interesse, la partecipazione.

Quando possibile, si è cercato anche di procedere alla valutazione autentica mediante somministrazione di compiti di realtà (purtroppo meno di quanto inizialmente prefissato in virtù della sospensione della didattica in presenza), che hanno messo in gioco le abilità e le conoscenze degli studenti in contesti nuovi ed hanno permesso loro di integrare decisioni, soluzioni e scelte personali.

Le verifiche sono state scritte e orali:

- Esercitazioni mirate per acquisire i contenuti dei vari obiettivi di apprendimento
- Esercitazioni mirate per acquisire le competenze: esercizi sulle conoscenze e sulle abilità
- Esercitazioni guidate per recupero e potenziamento
- Accertamenti orali
- Discussioni, conversazioni e dibattiti
- Prove scritte di diversa tipologia
- Verifiche di tipo soggettivo (colloqui, composizioni, questionari, relazioni)
- Verifiche orali e scritte in classe mediante test oggettivi, strutturati e semi-strutturati, a risposta aperta.

I Criteri di valutazione:



Unione Europea

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon 2014-2020**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

- impegno, attenzione e partecipazione;
- acquisizione ed elaborazione delle conoscenze;
- capacità di espressione con un linguaggio chiaro, logico e coerente;
- autonomia nello studio e nell'approfondimento critico;
- capacità di cogliere i caratteri specifici di un'opera d'arte;
- Produrre riflessioni e testi corretti e coerenti.

## 5. ATTIVITA' DI RECUPERO

Sono state previste lezioni di recupero nel corso dell'anno scolastico in orario curriculare, consistenti nella ripresa degli argomenti trattati, in esercitazioni mirate e approfondimenti finalizzati alla comprensione delle unità di apprendimento.

## 6. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con i genitori sono stati molto blandi: sebbene calendarizzati in ricevimenti pomeridiani e anti-meridiani e in appuntamenti telefonici durante il periodo di didattica a distanza, soltanto un'esigua minoranza di loro ha cercato un contatto con il docente finalizzato ad una collaborazione sinergica tra le due agenzie educative.

IL DOCENTE  
 Giulia Gueci

Docente: prof. Quirino DI PAOLO



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Laboratori di tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali

Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi – Ripresa Pratica

### Piano di lavoro

Programmazione svolta in presenza.

- Il piano di lavorazione.
- L'organizzazione del set e la gestione delle risorse umane.
- L'uso dei bollettini.
- Lettura dello stralcio di una sceneggiatura.
- L'organizzazione del set come da sceneggiatura data.
- Visione e selezione dei cortometraggi per la nuova edizione del Festival Internazionale "Tulipani di seta nera".

Programmazione svolta in regime di didattica a distanza. Alcune lezioni sono state svolte in videoconferenze con una classe diversa simulando delle riunioni di produzione per la risoluzione di problemi.

- Incontro in webmeeting tra 5D e 5H per discutere di produzione.
- Incontro con la 5H per la produzione di un cortometraggio.
- Videoconferenza con la 5H per l'organizzazione del set come da sceneggiatura.
- Problem solving. Organizzazione di produzioni simulate. Analisi della sceneggiatura data.
- Organizzazione di produzioni simulate. Excursus sul processo di pre-produzione, produzione, post-produzione. Esposizione orale finalizzata al colloquio per l'esame.
- Organizzazione di produzioni simulate. Docu-fiction sulla Rivoluzione Francese "con interventi dei testimoni". Esposizione orale finalizzata al colloquio per l'esame.

### Relazione

La formazione di un "gruppo classe" non è stata facile per la presenza di tante individualità. La gran parte degli studenti non hanno mai voluto mostrare il pur forte interesse verso il lavoro svolto. Sempre apparentemente polemicamente, hanno tenuto nascosta una spiccata capacità di apprendimento. Le intelligenze diverse hanno fatto sì che, complessivamente, pur non coesa,



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

questa diventasse una buona classe. Solo pochi elementi hanno fatto fatica a seguire il dialogo proficuo e costruttivo sempre attivo.

In regime di Didattica a Distanza non sono emerse particolari differenze di atteggiamento, da parte degli studenti, nei confronti della Scuola e dell'impegno: gli studenti che sfuggivano al lavoro hanno partecipato poco e con risultati non sufficienti, mentre si sono distinti quegli elementi per cui il dialogo formativo era già buono.

Quirino DI PAOLO

**IST. DI ISTR. SUPERIORE CINE-TV "ROBERTO ROSSELLINI"**  
**PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2019/2020**  
**CLASSE 5D**



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

**MATERIA D'INSEGNAMENTO:  
 LINGUAGGI E TECNICHE DELLA PROGETTAZIONE E COMUNICAZIONE  
 AUDIOVISIVA**

**PROF. PAOLO MUSU**

La boxe nel cinema. *Million dollar baby* (2004, Clint Eastwood).

La musica in Italia dal dopoguerra sino agli anni settanta e sulla storia della RAI.  
 Documentari RAI *Correva l'anno*.

Il palinsesto e l'audience. L'Auditel e la rilevazione degli ascolti.

La televisione in Italia: dal bianco e nero allo streaming in UHD.

I mezzi di trasporto per la troupe, le attrezzature di ripresa, i costumi, il trucco, gli attori.

Analisi sequenze iniziali *Taxi Driver* (1976, Martin Scorsese).

La figura dell'antieroe, con particolare riferimento ai personaggi di Travis Bickle e Arthur Fleck.

Come descrivere un personaggio.

- profilo biografico del personaggio e rapporto con la società circostante
- aspetto fisico
- profilo psicologico, conflitti interiori, interpersonali, esterni (sociali e con l'ambiente)
- costumi e trucco, funzionali ad evidenziare un cambiamento nel personaggio.

I rapporti tra suono e immagini.

I formati di visione nel cinema e nella televisione. Dal formato Academy ai panoramici, al cinemascope. La televisione e il passaggio dal 4/3 al 16/9.

La natura polisemantica del linguaggio audiovisivo. Immagini in movimento, scritte; il sonoro e le sue componenti: il parlato (colonna dialoghi), le musiche (colonna musicale), i rumori e i suoni di ambiente, reali o irreali (colonna effetti).

Lo Studio System e lo Star System nella Hollywood degli anni venti.



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Sindacati e associazioni di settore. L'Anica e i sindacati dello spettacolo. Il Contratto Collettivo Nazionale di lavoro.

La struttura del racconto cinematografico: struttura forte, debole, antistruttura, le funzioni dei personaggi (protagonista, antagonista, adjuvanti, oppositori; il mentore), personaggi attivi e passivi, i conflitti (interiori, interpersonali, esterni).

Terminologia inglese e italiana per l'analisi del film e la descrizione dei compiti professionali della produzione.

Analisi e visione della prima parte del film *Una giornata particolare* (1977, Ettore Scola).

L'informazione audiovisiva dagli anni del fascismo al dopoguerra. I cinegiornali Luce, i cinegiornali del dopoguerra e i primi telegiornali. Dalla censura fascista alla libertà d'espressione. L'Istituto Luce come strumento di propaganda durante il fascismo e come archivio di consultazione ai giorni nostri. Forme di autocensura nei primi anni della televisione italiana.

Linee di tendenza del cinema durante il fascismo. Intrattenimento e propaganda. I provvedimenti per il cinema negli anni venti e negli anni trenta.

Il cinema del dopoguerra e il neorealismo.

### PROF. GIARDINA ANNA LISA

IL CINEMA DEL NEOREALISMO E LA POETICA DI ZAVATTINI.

*Sciuscià* (1946, Vittorio De Sica)

La genesi, i temi, lo stile, la ricezione.

Contenuti Speciali dal dvd. Intervista a Gianpiero Brunetta sul film. Interviste parallele agli attori protagonisti: Franco Interlenghi e Rinaldo Smordoni.

#### DaD

*Roma Città aperta* (1945, Roberto Rossellini)

Genesi. Il film e la Storia. I protagonisti. La critica.

LA NOUVELLE VAGUE.

André Bazin e i Cahiers du cinema. Camera-stylo Alexandre Astruc.

Innovazioni nel linguaggio cinematografico. Sceneggiatura come scrittura aperta. Rifiuto



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strutturali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

del montaggio classico. Spettatore attivo. Politica degli autori. Autoproduzione. Nouvelle Vague e Rive Gauche.

*Fino all'ultimo respiro* (1960, Jean-Luc Godard).

Film chiacchierato: voce nascosta, effetti fuori sincrono, voce sonorizzata, tecniche di mixaggio ribaltate. Frase finale volutamente ambigua.

Montaggio discontinuo e jump cuts.

Esibizione della messa in scena cinematografica.

*I 400 colpi* (1959, François Truffaut)

Il film come poema della solitudine di un adolescente.

Scritti di Truffaut sul film. La genesi del film. Le influenze. Il lavoro con i bambini. Come lavora l'immaginazione. L'accoglienza. Film hitchcockiano.

Analisi dettagliata sequenza finale. Descrizione tecnica (inquadrature, angolazioni, movimenti di macchina, soggetto e azione). Scelte registiche e possibili significati della sequenza.

*Hiroshima Mon Amour* (1958, Alain Resnais)

Temi. Stile. Genesi del film e lavoro di scrittura con Marguerite Duras. **Accoglienza.**

### RELAZIONE FINALE

**Docente** Giardina Anna Lisa

**Discipline** Linguaggi e tecniche della progettazione e comunicazione audiovisiva

**Classe 5 Sez D**

**Anno scolastico 2019/2020**

## 10. VALUTAZIONE COMPLESSIVA DELLA CLASSE



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI** **pon**  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**Livello di preparazione iniziale:**

- Basso
- Medio
- Alto

<p><b>Profitto degli alunni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Positivo per la maggior parte della classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Mediamente sufficiente</li> <li><input type="checkbox"/> Insufficiente per la maggior parte della classe</li> </ul>	<p><b>Frequenza degli alunni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Regolare per la maggior parte della classe</li> <li><input type="checkbox"/> Regolare per metà classe</li> <li><input type="checkbox"/> Regolare per pochi elementi</li> </ul>
<p><b>Comportamento disciplinare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</li> <li><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</li> <li><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</li> </ul>	<p><b>Impegno nello studio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Adeguato per circa metà classe</li> <li><input type="checkbox"/> Adeguato per pochi elementi</li> <li><input type="checkbox"/> Adeguato per la maggior parte della classe</li> <li><input type="checkbox"/> Inadeguato per tutta la classe</li> </ul>

NOTE: La valutazione si riferisce principalmente al secondo quadrimestre e quindi alla Dad.

**Svolgimento del programma**

- Adeguato al raggiungimento dei soli obiettivi minimi previsti
- Corrispondente a quanto pianificato all'inizio dell'anno scolastico
- X Inferiore rispetto a quanto pianificato, per i seguenti motivi: Dad

**Metodologie in presenza**

- Lezione frontale
- Lezione dialogata
- Lavoro di gruppo
- Ricerche individuali o collettive
- Realizzazione di mappe concettuali
- Insegnamento per problemi

Metodologie Dad e gestione delle interazioni con gli alunni:

- Invio di materiali e link per lo studio autonomo
- Scambio di commenti, restituzione degli elaborati corretti con commenti

**Strumenti in presenza**

- Fotocopie
- Registratore
- Computer
- Internet
- Lettore DVD
- Altro:

-----  
 Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati Dad:

- Classroom, e-mail, Registro elettronico, Whatsapp

Materiali di studio proposti:

- Materiali prodotti dall'insegnate, link a siti, film, documentari e video (RAI e YouTube), pagine di libri



Unione Europea

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**

**pon 2014-2020**

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: www.cine-tv.gov.it • E-mail: info@cine-tv.gov.it  
 PEC: rmis08900b@pec.istruzione.it

**Prove di verifica scritte e/o pratiche svolte nel corso dell'anno scolastico**

11. Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre) Prof. Musu	12. Numero di prove per classe (secondo quadrimestre) Prof. Giardina
Produzioni scritte	1	
Semistrutturate		DaD
Prova pratica		2

**Prove di verifica orali svolte nel corso dell'anno scolastico**

13. Tipologia	Numero di prove per classe (primo quadrimestre) Prof. Musu	14. Numero di prove per classe (secondo quadrimestre) Prof. Giardina
Colloqui brevi		
Interrogazioni	1	DaD 1 (Verifica orale modalità asincrona)
Esposizione di lavori di approfondimento		
Altro:		

Si allega il programma della disciplina svolto durante l'anno scolastico.

Data

Firma del docente

I.I.S.S. CINE-TV "ROBERTO ROSSELLINI" – ROMA  
 MATERIA D'INSEGNAMENTO: T A M ("TEORIA") A. S. 2019/2020 CLASSE 5a D  
 PROF. DOMENICO SCALZO PROGRAMMA SVOLTO

LIBRO DI TESTO Vincenzo Buccheri, Il film. Dalla sceneggiatura alla distribuzione, Roma, Carocci, 2003.

 Unione Europea	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
<b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)</b>				



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## 1. L'ITER DEL FILM DALL'IDEA ALLA PROIEZIONE NELLE PUBBLICHE SALE: UNO SGUARDO GENERALE

2. LA REALIZZAZIONE DI UN PRODOTTO AUDIOVISIVO – L'industria dell'audiovisivo. Il settore cinematografico e televisivo. – Dall'ideazione alla diffusione dei film: pre-produzione, produzione, post-produzione, noleggio e distribuzione, esercizio (diffusione del prodotto audiovisivo). – Le varie figure professionali interessate alla realizzazione di un film.

3. LA PRE-PRODUZIONE – Il reparto di produzione e i vari ruoli che intervengono nella fase della pre-produzione. – La progettazione del testo filmico in quanto testo narrativo: Idea, Soggetto, Scaletta, Trattamento, Sceneggiatura (forma, tecnica, e struttura narrativa e drammatica), Sceneggiatura tecnica, il découpage, lo story-board. – La pianificazione o Il piano finanziario; lo spoglio della sceneggiatura; il preventivo di spesa. – La preparazione o Le locations ; il casting ; la scenografia; i costumi; il piano di lavorazione.

4. LA PRODUZIONE – Caratteristiche generali e aspetti amministrativi organizzativi. o Reparto produzione; Reparto regia; Reparto fotografia; Reparto suono; Reparto scenografia e costumi o – L'equipaggiamento tecnico. La lavorazione. Il set; Il momento delle riprese

5. La POST-PRODUZIONE – Montaggio. Il Missaggio. L'edizione. (La diffusione).

2

6. (Periodo DaD) Accenni alla storia dei vari metodi di produzione, dall'origine del cinema ai nostri giorni. Cameraman system, Director system, Director unit system, Star system, Director-centered system, Studio system, Central producer system, Package-unit system, Producer unit system, Director-producer, Producer-director.

Roma, lì 20/05/2020

Prof. Domenico Scalzo

IST. ISTR. SUP. ST. – CINE-TV "ROBERTO ROSSELLINI" RELAZIONE FINALE A. S. 2019/2020

CLASSE 5a D

MATERIE D'INSEGNAMENTO: T A M (TEORIA)

PROF. DOMENICO SCALZO



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



• I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015  
 • I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E

• Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P  
 • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**SITUAZIONE DELLA CLASSE** La fisionomia della classe, all'inizio dell'anno scolastico, era, e si è mantenuta quasi fino alla fine, solo un po' eterogenea. In particolare un gruppo, la maggioranza, che presentava una buona preparazione di base, ha partecipato con interesse e in maniera molto costruttiva alle varie attività, ha approfondito tutte le tematiche proposte, ha elaborato un metodo di studio autonomo, e ha conseguito degli risultati più che buoni. Tra gli alunni che possedevano, all'inizio dell'anno scolastico, una preparazione di base mediocre, la maggior parte si è applicata in modo continuo e con crescente interesse e maturità riuscendo a raggiungere, quasi tutti, risultati accettabili e sufficienti. Pochissimi quelli Il comportamento è stato sempre improntato al rispetto delle regole. Sostanzialmente tutti gli allievi ora possiede, anche se in gradi diversi, una chiara visione delle tecniche di base relative alla produzione e all'organizzazione audiovisiva. L'insegnamento ha avuto come finalità educativa la maturazione dell'alunno, lo sviluppo delle sue capacità e il raggiungimento di un adeguato possesso delle conoscenze essenziali della disciplina. Si sono avviati gli alunni all'approfondimento della riflessione linguistica; la teoria è stata intesa non come apprendimento meccanico di regole, ma come sviluppo delle capacità di ricerca e di scoperta, nonché di progettualità variamente produttiva. Gli allievi sono stati posti in contatto con le diverse funzioni del linguaggio e delle tecniche di produzione e organizzazione degli audiovisivi; si è data una particolare importanza all'analisi (secondo varie metodologie) e all'interpretazione dei testi audiovisivi, nonché alle tecniche produttive. Si è anche puntato alla maturazione dell'alunno in quanto persona anche in funzione di un suo futuro e "positivo" inserimento nella società e nel mondo del lavoro; lo sviluppo delle sue capacità progettuali e creative; il raggiungimento di un adeguato possesso degli elementi linguistici e produttivi specifici degli audiovisivi e la conoscenza delle principali snodi in cui si articola, per convezione, Tenendo presente la realtà della classe, si sono potenziati gli obiettivi già appresi negli studi condotti precedentemente e si è proceduto a: – Conoscere i contenuti specifici fondamentali della disciplina. – Conoscere il modo degli audiovisivi e le diverse tipologie di prodotti. – Conoscere le fasi principali della produzione di un audiovisivo. – Conoscere la funzione ed i ruoli dei componenti dei vari reparti impegnati nella produzione audiovisiva. – Maturare una sufficiente padronanza del lessico specifico alla disciplina. L'insegnamento è stato impostato sul dialogo in modo di avvicinare alunni e insegnanti ad ottenere la più viva partecipazione alle lezioni, anche se non è mancato il momento di approfondimento, quello metodologico e di avvio alla ricerca.

2

**METODI E MEZZI** Sempre più convinti che al centro dell'attività educativa vi è l'allievo, si partiti sempre dalla rivelazione dei suoi bisogni e dalla valorizzazione dell'esperienza



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

personale. Sono stati continuamente attivati tutti i processi motivazionali necessari per alimentare il gusto della scoperta e della ricerca: in questa ultima direzione, un ruolo fondamentale lo ha svolto il viaggio di istruzione a Berlino. Sono stati attivati il lavoro di gruppo, di laboratorio e l'attività partecipativa (dialogo aperto, ascolto, dibattiti, simulazioni, discussioni guidate). Si è cercato di stimolare i ragazzi all'osservazione e alla problematizzazione della realtà. L'insegnamento è stato, il più possibile, individualizzato. Oltre ai libri di testo, sono stati utilizzati sussidi audiovisivi e multimediali, strumenti informatici e audiovisivi, tutti gli strumenti messi a disposizione dai vari laboratori della scuola, attività pratiche, individuali e di gruppo. Durante il periodo della DaD si è puntato soprattutto a rafforzare i contenuti e le metodologie già avviate durante il periodo della didattica in presenza. Particolare attenzione si ha avuto nel preparare gli alunni agli esami conclusivi attraverso delle esercitazioni mirate. Durante la DaD Si è utilizzato la piattaforma Classroom e comunicazioni tramite mail.

**VERIFICHE E VALUTAZIONE** Per le verifiche si è ricorso a prove diversificate, conversazioni, discussioni, analisi guidata; produzione di testi; riflessioni sulle attività svolte; rappresentazione grafica; colloquio. Si è cercato di sviluppare negli alunni la "capacità di autocorrezione". Le valutazioni del processo di apprendimento ha tenuto conto del livello di partenza di ciascun alunno, dell'interesse dimostrato, del senso di responsabilità individuale ed accerterà i miglioramenti nel campo professionale comportamentale in quello culturale, nelle capacità logiche, espositive, espressive. Essa ha assunto anche la forma di oggettiva rivelazione di atteggiamenti e comportamenti e ha mirato ad accertare il grado di corrispondenza fra programmazione e maturazione. Criteri di valutazione: efficacia ed efficienza dell'attività didattica; livello di abilità e competenze; progressi rispetto alla situazione di partenza; interesse, partecipazione, impegno, metodo di lavoro e socializzazione. Quanto ai minimi culturali, si è preteso, oltre al raggiungimento degli obiettivi istituzionali propri della disciplina (già elaborati in varie sedi), anche un primo approccio all'acquisizione di capacità autonome di lavoro (si è tentato di sviluppare negli allievi i primi rudimenti delle abilità connesse con un lavoro creativo e di ricerca) e di autocontrollo, l'arricchimento del patrimonio linguistico (generale e specifico). Durante la DaD le verifiche sono state incentrate soprattutto sulla realizzazione di elaborati strutturati tendenti a creare un metodo di studio personalizzato. Con tali verifiche si è voluto dare agli alunni la possibilità di verificare, rafforzare ed approfondire tutti i contenuti studiati durante l'a.s. In questa parte dell'a.s. oltre ai sopra citati criteri di valutazione si è tenuto conto anche della puntualità nelle consegne delle verifiche; della "disponibilità" da parte di ogni singolo alunno di rendersi consapevoli (guidati dal docente) degli errori commessi; e della conseguente capacità di autocorrezione.

Roma, li 21/05/2020 Prof. Domenico Scalzo



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon**  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Programma di montaggio svolto per la classe 5D

## IL MONTAGGIO

### Generalità del montaggio:

Il montaggio nella fiction

Il montaggio nelle opere non fiction

Montaggio invisibile e montaggio discontinuo



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI** **pon**  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Le regole generali della continuità:

La regola dei 180°

La regola dei 30°

La regola della differenza dimensionale

## Gli schemi di montaggio:

Reazione

Anticipazione

Sorpresa

Figure retoriche visive

Lead in, lead out

Intervista

Osservazione

Totale d'ambiente

Descrizione ambientale

Soggettiva

Pseudosoggettiva

Percezione soggettiva

Flash cut

Leit motiv

Spiegazione

Montage

Montaggio incrociato

Montaggio alternato

Montaggio parallelo

Attesa

Perorazione



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## I raccordi:

- Raccordo di risposta
- Raccordo per contrasto
- Raccordo di continuità
- Raccordo formale
- Sound bridge

## Gli effetti di transizione:

- Le dissolvenze
- Il passaggio a nero
- Effetti geometrici

## Editing e cutting:

- Attacchi
- Inseri
- Jump cut
- Overlapping
- Ripetizione
- Rope match
- Il cutting

## Relazione 5D

Con la classe 5D ho avuto modo di fare solo una lezione in aula, poi ci sono state le prove invalsi e quindi la chiusura delle scuole. Dal confronto avuto in quell'occasione emerse come la classe fosse ai primi approcci con la materia "Montaggio". Attraverso la didattica a distanza abbiamo iniziato un programma partendo dalle basi teoriche di montaggio cinematografico. Il materiale didattico, sottoforma di schede tecniche supportate da esempi video, è stato fornito ai ragazzi utilizzando la piattaforma classroom.



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

Entro maggio verrà eseguita una verifica che comprenderà la produzione di un piccolo video in cui gli studenti dovranno dimostrare di aver appreso le nozioni di montaggio affrontate in DAD.

Andrea Pacioni sostituto del prof. Franceschini in Lab. Tecnol. ed Eserc. di Montaggio

## PROGRAMMA DI TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI CLASSE V sez D Docente Lamberto Lenza

### Argomenti trattati in presenza:

- **La televisione e la sua organizzazione;**
- **Lo Stato e la televisione;**
- **Cenni di storia della Tv in Italia;**
- **Il palinsesto: contenuti, programmi, spazi pubblicitari, fasce orarie e strategie;**
- **Il format;**
- **I generi televisivi, format e formati, fiction e intrattenimento, l'informazione.**

### Argomenti trattati in didattica a distanza:

- **La produzione di una serie;**
- **Produrre o acquistare nella Tv italiana;**
- **Il regista di serie in Italia;**
- **I principi costituzionali in materia di radiotelevisione;**



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14

Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)

PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

- **L'Auditel.**

## Visione del docufilm "Cinecittà Babilonia"

**Il docente  
Lamberto Lenza**

### **RELAZIONE FINALE DI TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINARI E IMPIANTI Classe quinta sez D as 19/20 Docente Lamberto Lenza**

La classe composta da 24 alunni nella sua interezza si è presentata nel corso dell'anno, disomogenea e non sempre adeguatamente interessata a tutti gli argomenti trattati nel corso delle lezioni. Accanto ad un esiguo gruppo di allievi attenti e disciplinati se ne è affiancato un altro composto da elementi poco interessati alla disciplina e che, anche a causa delle numerose assenze, hanno avuto maggiori difficoltà nel recuperare contenuti. Questo ha comportato il permanere di carenze nelle conoscenze di certi argomenti e solo in pochi hanno dimostrato un adeguato recupero. La classe si attesta, nel complesso, su un livello quasi accettabile, con qualche studente con un livello più omogeneo di preparazione e con pochi con una conoscenza più articolata ed approfondita. Permangono, in alcuni, difficoltà espressive sia nell'orale che nelle prove scritte.

I contenuti sono stati adeguati agli interessi e alle reali possibilità degli alunni. Le verifiche sono state adeguate a quanto proposto, tenendo conto per quelli con difficoltà varie, di quanto stabilito nei singoli PdP. Le stesse sono state attuate con modalità diverse, così da rilevare i livelli di competenza relativi alle abilità da attivare, sotto forma di prove orali e scritte.



Unione Europea

**FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI**

**pon  
2014-2020**



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV

**PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)**



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**La valutazione è stata espressa in modo chiaro e univoco, si è registrata l'evoluzione dai livelli di partenza ai risultati finali, considerando i dati informativi delle verifiche e i risultati delle osservazioni sistematiche.**

**Obiettivi cognitivi: mediamente raggiunti conoscenza essenziale ed ordinata dei contenuti disciplinari. Capacità di organizzare in forma semplice, ordinata e corretta, i contenuti acquisiti con un uso del linguaggio specifico.**

**Metodologia didattica: lezione frontale e dialogata. Discussione regolata.**

**Mezzi e strumenti: analisi da testi e riviste del settore. Elaborazioni grafiche. Appunti. Prove di verifica ed esercitazioni in classe.**

**Interrogazioni orali. Dibattiti.**

**Criteri di valutazione: griglia di valutazione approvata dal Collegio dei docenti.**



Unione Europea

FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

CLASSE 5°D

PROF. DANIELA ROMANI  
 AS 2019/2020

### METODOLOGIA

Lo studio e la pratica della materia saranno affrontate cercando di rispettare il più possibile le indicazioni ministeriali riguardo lo svolgimento delle tematiche tradizionali.

La tecnica più usata sarà quella della lezione frontale a cui farà seguito la verifica di quanto affermato nella lezione.

### CRITERI DI VALUTAZIONE

In sede di verifica si terrà conto nell'ordine: il contenuto delle informazioni, la capacità di esprimere in base ad elementi spazio-temporali movimenti anche di particolare difficoltà acrobatica e di equilibrio, la capacità di rielaborare i contenuti teorici delle lezioni.

### TEORIA

Conoscenza generale della struttura morfologica funzionale, muscoli, tendini, legamenti.

Valutazione delle capacità motorie e possibilità di organizzare il movimento spazio-temporale.

Miglioramento delle capacità pratiche ed orali.

Sostanze dopanti e doping.

Il fumo: rischi e pericoli.

Accenni sulle norme di Primo Soccorso.

### PRATICA

Esercizi di mobilizzazione, coordinazione e potenziamento; dalla stazione eretta, seduta, in decubito prono, supino e laterale.

Uso dei piccoli attrezzi: funicella, pallone medicinale, bacchetta di legno, elastici.



Unione Europea

FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI

pon  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015 • Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E • Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

TEST: NAVETTA (30 M), ELEVAZIONE, DORSALI IN 30", ADDOMINALI IN 30", TRAZIONI ALLA SPALLIERA A TEMPO, VERTICALE ALLA SPALLIERA, SALTO TRIPLO DA FERMO (4 APPOGGI), SALTO IN LUNGO DA FERMO, LANCIO PALLA MEDICA.

#### GIOCHI SPORTIVI

Calcetto, regole fondamentali.

Basket :fondamentali.

Pallavolo:fondamentali, regolamento, arbitraggio e pratica. Badminton: fondamentali.

Tennis-tavolo, regole basilari.

#### DOCENTE

Romani Daniela

#### ALUNNI

RELAZIONE finale di SCIENZE MOTORIE – classe 5<sup>A</sup> D

Prof.ssa Daniela Romani

#### Profilo della classe

Gli alunni hanno dimostrato un adeguato interesse per la disciplina e per le attività svolte.

L'impegno e la frequenza sono stati regolari ed il comportamento molto corretto .

La classe ha dimostrato di avere portato a compimento il percorso formativo previsto in tale disciplina, raggiungendo, nel complesso, piu' che buoni livelli di conoscenze, competenze e capacità, in alcuni casi si sono raggiunti ottimi livelli.

Gli allievi dotati di maggiori competenze ed esperienze di carattere tecnico si sono distinti per L'impegno e la partecipazione .

#### Finalità

- A. Acquisizione del valore della corporeità, attraverso esperienze di attività motorie e sportive, di espressione e di relazione, in grado di migliorare la padronanza motoria.
- B. Consolidamento di una cultura motoria e sportiva quale costume di vita..
- C. Raggiungimento del completo sviluppo corporeo emotorio della persona attraverso il miglioramento delle qualità fisiche e delle funzioni neuromuscolari.
- D. Approfondimento teorico di contenuti relativi a stili di vita corretti e salutari.
- E. Arricchimento della coscienza sociale attraverso la consapevolezza di sé e l'acquisizione della capacità critica nei riguardi del linguaggio del corpo e dello sport.



Unione Europea

**FONDI  
 STRUTTURALI  
 EUROPEI**

**pon**  
 2014-2020



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

## Obiettivi pratici

- . Miglioramento delle qualità fisiche
- . Affinamento funzioni neuromuscolari
- . Competenze sportive: fondamentali della pallavolo, basket ed alcune discipline di atletica leggera.

## Approfondimenti teorici

- . Le capacità motorie
- . Il lavoro muscolare : diversi tipi di contrazione muscolare, muscoli agonisti/antagonisti, sinergica.

Principi di alimentazione

Concetto di salute -Educazione alla salute (elaborati assegnati sul RE nel periodo di chiusura forzata).

## Metodologia e strumenti

Le lezioni sono state realizzate attraverso il metodo frontale partecipato, il metodo imitazione, il lavoro gruppo.

## Mezzi

Attrezzatura tecnica in dotazione, spazi interni ed esterni.

## Criteri e strumenti di valutazione adottati

Per quanto riguarda la parte pratica sono stati effettuati dei test (3 a quadrimestre) .

I criteri di valutazione tengono conto dei seguenti indicatori :

- Impegno ed applicazione
- Partecipazione attiva alla lezione
- Autonomia corporea
- Automatizzazione schemi motori complessi
- Accettazione delle regole, dei ruoli e dei compiti
- Acquisizione di conoscenze
- Conoscenza del linguaggio tecnico specifico
- Partecipazione sui contenuti della lezione con osservazioni e quesiti mirati.

## Considerazioni finali

Tutti gli alunni hanno acquisito e consolidato le competenze relative agli obiettivi sopra elencati in modo soddisfacente.

Alcuni hanno dimostrato di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole ed efficace la propria padronanza motoria.

I contenuti teorici sono stati appresi attraverso una vivace interazione di tutta la classe attraverso una partecipazione attiva ed una discussione produttiva sui diversi temi trattati.



Unione Europea



PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle  
 Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia  
 Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per  
 l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

ROMA 09 MAGGIO 2020

DOCENTE :Romani Daniela

**Istituto Cine -Tv "R. ROSSELLINI"**  
**Programma svolto nell'anno scolastico 2019-2020**  
**IRC**

**Classe V D**

Uno sguardo al pluralismo religioso.  
 L'aborto  
 L'eutanasia.  
 La fecondazione artificiale  
 La pena di morte.  
 La sessualità: dimensione fondamentale della persona umana  
 Il sacramento del matrimonio e la sua indissolubilità.  
 L'apertura alla vita ed alla educazione dei figli.  
 Dialogo tra le generazioni nella famiglia.  
 La dottrina sociale della Chiesa e i diritti dell'uomo.  
 Dottrina sociale e politica

**DAD**

I principi fondamentali della costituzione ed i diritti umani

**Insegnante**  
**Teresa Maria Carelli**

**Roma, maggio 2020**

DESCRIZIONE SINTETICA DELLA SITUAZIONE GENERALE DELLA CLASSE

 Unione Europea	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	 <b>pon</b> 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
<b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)</b>				



- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01

Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)

**V D**

**Istituto Cine- Tv "R. Rossellini"**

**A.S. 2019/2020**

**Disciplina: IRC**

Rispetto alla situazione di partenza (conoscenze e abilità, attenzione, partecipazione, metodo di lavoro, impegno, comportamento): la classe ha dimostrato grande interesse e partecipazione. Ha manifestato omogeneità di livello sia dal punto di vista didattico che comportamentale.

L'interesse e la partecipazione evidenziata fin dall'inizio ha fatto sì che la loro curiosità e la voglia di conoscere accrescesse durante il nostro percorso, dimostrando una certa maturità nell'affrontare gli argomenti. Molto partecipa alle video lezioni, organizzate attraverso la piattaforma zoom, con atteggiamento costante ed interessato.

Situazione della classe: gli alunni hanno conseguito pienamente gli obiettivi programmati.

Metodi attuati: metodo induttivo; deduttivo; lezione interattiva; video lezione con piattaforma zoom.

Strumenti utilizzati: libro di testo; testi di consultazione; attrezzature e sussidi (strumenti tecnici, audiovisivi).

Verifica del livello di apprendimento: interrogazioni, conversazioni, dibattiti.

Criteri di valutazione eseguiti: gli stessi indicati nel documento di programmazione didattica.

Roma, a.s. 2019/2020

L'insegnante  
**Teresa Maria Carelli**

 Unione Europea	<b>FONDI STRUTTURALI EUROPEI</b>	 <b>pon</b> 2014-2020	 MIUR	Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale Ufficio IV
<b>PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)</b>				



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca  
 Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio  
**Istituto di Istruzione Superiore Statale Cine-TV "ROBERTO ROSSELLINI"**



Cod. MPI RMIS08900B - Distretto XIX - Cod. Fisc. 80201230580  
 00146 ROMA - Via della Vasca Navale, 58 - Tel. 06.12.11.25.840 - 06.12.11.25.841 - Fax 06.55.61.785

- I.P.S.I.A. "Roberto Rossellini" RMRV089015
- Liceo Artistico Audiovisivo e Multimediale RMSL08901P
- I.P.S.I.A. serale "R. Rossellini" RMRV08951E
- Istituto Tecnico - Grafica e comunicazione RMTF08901X



La certificazione si applica ai servizi di progettazione e di erogazione di Corsi di formazione professionale presso la sede di Via della Vasca Navale.

Succursale: 00154 ROMA - Via G. Libetta, 14  
 Tel. 06.12.11.27.680 - Fax 06.57.30.55.01  
 Website: [www.cine-tv.gov.it](http://www.cine-tv.gov.it) • E-mail: [info@cine-tv.gov.it](mailto:info@cine-tv.gov.it)  
 PEC: [rmis08900b@pec.istruzione.it](mailto:rmis08900b@pec.istruzione.it)



Unione Europea

**FONDI STRUTTURALI EUROPEI**  
**pon**  
 2014-2020

PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE)



MIUR

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
 Dipartimento per la programmazione e la Gestione delle Risorse Umane, Finanziarie e Strumentali  
 Direzione Generale per interventi in materia di Edilizia Scolastica per la gestione dei Fondi Strutturali per l'Istruzione e per l'Innovazione Digitale  
 Ufficio IV