

ISTITUTO PROFESSIONALE CINE – TV “ R. ROSSELLINI “ - ROMA

ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019

CLASSE IV FOT.-AUD.

PROGRAMMA DI ITALIANO

MOD. I - ILLUMINISMO E CLASSICISMO: STORIA E CULTURA

A – Il contesto storico culturale

B – Affresco di un'epoca: il secolo della filosofia e della scienza; i temi del dibattito illuminista; lettura de *Della tolleranza universale* (Voltaire)

C – La letteratura illuminista in Italia: gli scrittori al servizio dell' "util sociale"; lettura de *La giustizia secondo ragione* (Cesare Beccaria)

D – La vita e l'opera di Giuseppe Parini; da Il Giorno: lettura de *Il risveglio del giovin signore*

MOD. II - CARLO GOLDONI

A – Carlo Goldoni: una vita per il teatro; lettura del brano *L'espulsione dal collegio* (da: Memorie)

B - L'ambiente veneziano e la riforma teatrale; la poetica goldoniana

C - Le opere; La locandiera: lettura de *La trappola per il cavaliere misogino*

MOD. III - CULTURA E LETTERATURA TRA IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO

A – Il quadro storico: rivoluzione francese, età napoleonica e restaurazione; l'Europa e l'Italia nella prima metà dell'Ottocento: il Risorgimento italiano

B – Tendenze culturali e correnti letterarie tra la fine del Settecento e il primo Ottocento: neoclassicismo e preromanticismo; lettura del brano di Winckelmann: *La statua di Apollo*

C – Esperienze e figure preromantiche; le figure di Goethe, Rousseau, Monti, Alfieri

D – Una nuova visione della realtà e dell'arte: il romanticismo; lettura del brano di Schlegel *Per una definizione di poesia romantica*

E – Il romanticismo italiano e la polemica classicista-romantica; lettura del brano di Borsieri *il programma del "Conciliatore"*

F – La lirica romantica in Europa e in Italia; lettura de: *Inno alla notte* (Novalis), *Il giuramento di Pontita* (Berchet), *Fratelli d'Italia* (Mameli), *Sant'Ambrogio* (Giusti)

D – Il realismo dei grandi dialettali: Carlo Porta e Gioacchino Belli; lettura dei sonetti di Belli: *Li soprani der monno vecchio*, *Li morti de Roma*, *Er giorno der giudizio*

E – La narrativa memorialistica in Italia; lettura di brani di Pellico (*Le angosce del carcerato*), D'Azeglio (*da I miei ricordi*), Abba (*L'addio a Garibaldi*)

MOD. IV - LA PERSONALITA' E L'OPERA DI UGO FOSCOLO

A – Ugo Foscolo: vita, opere e poetica

B – Lettura e commento di brani tratti dall'Epistolario, da Le ultime lettere di Jacopo Ortis (*Il sacrificio della patria*, *Teresa*, *Il bacio di Teresa*, *La violenza, dato naturale ed ineliminabile*)

C – Odi e Sonetti: lettura de: *Alla sera*, *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*

D – I Sepolcri: caratteri generali e struttura dell'opera, lettura dei versi 1-90, 151-185; Le Grazie: caratteri generali

MOD. V - GIACOMO LEOPARDI

A – Giacomo Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica

B - Il "pessimismo": storico, cosmico, eroico

C – Lettura e analisi di brani tratti dallo Zibaldone (*La poetica dell'infinito e del vago*) e dalle Operette morali (*Dialogo della natura e di un islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*)

D – Lettura e analisi delle liriche: *L'infinito*, *alla luna*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*

E – La Ginestra: struttura dell'opera; lettura dei versi 1-51, 87-135.

MOD. VI - ALESSANDRO MANZONI

A – Alessandro Manzoni: vita, opere, pensiero e poetica

B – Manzoni e il Romanticismo: Lettera a Mr. Chauvet e la Lettera sul Romanticismo

C – La lirica manzoniana: Inni sacri e Odi civili: lettura e analisi de *Il cinque maggio*

D Le tragedie; lettura del Primo coro dell'Adelchi

D – Il romanzo storico: I promessi sposi; caratteri generali dell'opera, lettura e analisi di brani: *Don Abbondio e i bravi*, *Renzo e Lucia*, *La monaca di Monza*

## MOD. VII - IL SECONDO OTTOCENTO

A – Le coordinate storiche; l'Italia dopo l'Unità

B – Il Positivismo e lo sviluppo della scienza nel secondo ottocento; lettura del brano di Darwin: *Origine ed evoluzione dell'uomo*

C – La crisi del romanticismo e le poetiche postromantiche

D – La lirica in Italia tra tradizione e innovazione: la Scapigliatura; lettura de: *Poetiche della scapigliatura* (Praga-Arrighi), *Sogno all'alba* (G. Prati), *Preludio, Vendetta postuma* (E. Praga);

E – L'opera di Giosuè Carducci; lettura delle liriche *Pianto antico, Traversando la maremma toscana, Alla stazione in una mattina d'autunno, Nevicata*

F – Verso la lirica moderna: la rivoluzione poetica in Francia; l'opera di Baudelaire e dei simbolisti francesi: caratteri generali; lettura delle liriche *L'albatro, Spleen* (C. Baudelaire), *Vocali* (A. Rimbaud), *Arte poetica* (P. Verlaine)

G - La narrativa del secondo Ottocento: il Naturalismo francese; il Verismo italiano; lettura de *Il romanzo sperimentale* (E. Zolà), *Poetica del verismo* (L. Capuana)

H – La narrativa scapigliata; l'opera di Antonio Fogazzaro; lettura del brano tratto da Malombra: *I conflitti di Corrado Silla*

## MOD. VIII – GIOVANNI VERGA

A – Vita, opere e poetica; dalla produzione mondana alla “conversione”; le tecniche narrative

B - Le novelle; lettura delle novelle: *Rosso Malpelo* (da: Vita dei campi), *La roba, Libertà* (da: Novelle rusticane)

C – Il ciclo dei vinti: I Malavoglia e Mastro-don Gesualdo; da: I Malavoglia: *Come comincia, La morte di Bastianazzo, La Provvidenza torna in mare, La storia di 'Ntoni: L'inquietudine di 'Ntoni, Il ritorno di 'Ntoni e la sua degradazione, L'addio alla casa del nespolo*

TESTO DI RIFERIMENTO: S. Guglielmino, H. Grosser, Letteratura del Sette-Ottocento per moduli, a cura di Novella Gazich, Ed. Principato