

PROGRAMMA DI ITALIANO

MOD. I - L'ETA' MEDIEVALE

- A – La Chiesa nella crisi sociale e culturale dell'Alto Medioevo
- B - Dal monastero al castello: la cultura clericale e la cultura cavalleresco cortese
- C – Impero e Papato nel Basso medioevo
- D – La civiltà urbana e le sue istituzioni
- E – Scrittori e pubblico nell'età comunale: la laicizzazione della cultura
- F – Nascita di una cultura: dal latino al volgare. Concezione e fini della letteratura: vocazione morale ed eredità classica

MOD II - DANTE E LA DIVINA COMMEDIA

- A - Dante e il suo tempo
- B – Il pensiero, la poetica, le opere
- C – Lettura analisi e commento di brani tratti dalle Rime sparse (Guido i' vorrei) e dalla Vita Nova (Proemio e primo incontro con Beatrice, La poetica della lode, Mirabili effetti di Beatrice)
- D – Divina Commedia: caratteri generali dell'opera; lettura, analisi e commento dei canti I, V, VI, XXVI dell'Inferno, I del Paradiso

MOD III - PETRARCA E IL CANZONIERE

- A – Petrarca e il suo tempo: un nuovo modello di intellettuale
- B – Il pensiero, la poetica, le opere
- C – Lettura, analisi e commento di brani tratti dalle Epistole (Ascesa al monte Ventoso) e dal Canzoniere (Voi ch'ascoltate, Solo e pensoso, Chiare, fresche e dolci acque, In morte di Laura: CCC, CCCII, I' vo piangendo i miei passati tempi).

MOD. IV - DECAMERON DI BOCCACCIO

- A – Boccaccio e il suo tempo
- B – Il pensiero, la poetica e le opere
- C – “Dieci giornate” di novelle
- D – lettura, analisi e commenti di alcune novelle (Ser Ciappelletto, Lisabetta da Messina, Chichibio cuoco)

MOD. V - IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO

- A – Gli eventi, l'economia, la società e le idee
- B – La cultura e la letteratura: la cultura a corte: intellettuali e pubblico; la riscoperta dei classici e la concezione dell'uomo; la questione della lingua

MOD. VI - IL PRINCIPE DI MACHIAVELLI

- A – Machiavelli e il suo tempo; la politica come vocazione
- B – Il pensiero e le opere: Il Principe e le altre opere storico-politiche; Machiavelli narratore e letterato
- C – Lettura, analisi e commento dei brani tratti dal Principe (Dedica, Comportamenti adatti ad un principe, Crudeltà o pietà?, Mantenere o no la parola data?, Uomo e fortuna)

MOD. VII - LUDOVICO ARIOSTO E L'ORLANDO FURIOSO

- A – Ariosto e il suo tempo; una saggezza dolorosamente sperimentata
- B – Tra letteratura e realtà: le opere minori
- C – L'Orlando Furioso: caratteri generali; lettura, analisi e commento dei brani: Il proemio, La pazzia di Orlando, Astolfo sulla luna

MOD. VIII – TORQUATO TASSO E LA GERUSALEMME LIBERATA

- A – Torquato Tasso e il suo tempo: il poeta melanconico
- B – La produzione lirica; lettura e analisi dei Madrigali amorosi 143 e 288
- C – La Gerusalemme Liberata: caratteri generali; lettura, analisi e commento de: Il proemio, Armida e Rinaldo nel giardino incantato

TESTO DI RIFERIMENTO: S. Guglielmino, H. Grosser, I classici del sistema letterario italiano (a cura di Novella Gazich), Milano, Ed. Principato