

ISTITUTO PROFESSIONALE CINE – TV “ R. ROSSELLINI “ - ROMA

ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019

CLASSE I - II FOT.-AUD.

PROGRAMMA DI ITALIANO

MOD. I - LA COMUNICAZIONE LINGUISTICA

- A – Il linguaggio, linguaggi verbali e linguaggi non verbali
- B – La lingua e le lingue
- C – Il segno linguistico, significante e significato, segni e codici
- D – La forma e il significato delle parole
- E – Gli elementi della comunicazione linguistica e le funzioni della lingua

MOD. II - LA VARIETA' DELLA LINGUA

- A – La lingua muta nel tempo: dal latino al volgare italiano alla lingua italiana unitaria ad oggi
- B – La lingua muta nello spazio: varietà geografiche dell'italiano, italiani regionali e dialetti
- C - La lingua muta a seconda delle situazioni (registri linguistici), l'argomento (linguaggi settoriali), le intenzioni comunicativa (le funzione della lingua)

MOD. III - LE STRUTTURE GRAMMATICALI DELLA LINGUA

- A - La fonologia: i suoni e le lettere della lingua italiana; la punteggiatura e le maiuscole
- B – La morfologia: parti variabili e parti invariabili della frase
- C – La sintassi della frase semplice e la sintassi della frase complessa

MOD. IV - IL TESTO NARRATIVO

- A – Gli elementi di base del testo narrativo: la struttura, lo schema logico, la durata e il ritmo del racconto; i personaggi, la funzione dello spazio, il narratore e il punto di vista, lo stile espositivo; il tema, il messaggio, il contesto
- B - Strategie di analisi del testo: conoscere il contesto e utilizzare il paratesto, analizzare lo stile, comprendere i riferimenti culturali, riconoscere il tema, i motivi, il messaggio
- C – Lettura e analisi dei seguenti brani: Memorie di un burlone (G. de Maupassant), Il lupo (H. Hesse), Un pezzo di pane (I. Silone), Kòlja (F. Dostoevskij), Anna (Tolstoj), Emma (G. Flaubert), "Omertà" e "Scontro di mentalità" (Sciascia, Il giorno della Civetta) – **o brani in alternativa indicati scelti dallo studente**
- D – Lettura integrale di almeno un romanzo scelto dal candidato

MOD. V - IL TESTO POETICO

- A – Elementi essenziali del testo poetico: la metrica, le figure retoriche di costruzione, di suono e di significato
- B – Temi e motivi poetici: la condizione umana, la natura, l'amore
- C – Lettura e analisi dei seguenti testi poetici: Mezzogiorno alpino, Pianto antico (G. Carducci), Meriggiare pallido e assorto (E. Montale), La pioggia nel pineto (G. D'Annunzio), Il sabato del villaggio (G. Leopardi), L'albatro, Spleen (C. Baudelaire), Veglia, San Martino del Carso (G. Ungaretti), Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (F. Petrarca), A Silvia (Leopardi), Carpe diem (Orazio), Uomo del mio mondo (Quasimodo) – **o brani in alternativa scelti dallo studente.**

TESTI DI RIFERIMENTO: Damele, Franzi, Voltare pagine, Vol. A: Narrazione, Ed Loescher
Damele, Franzi, Voltare pagina, Vol. B: Poesia e teatro, Ed Loescher
Gaudenti, Italiano, Vol unico, Ed. Minerva.

